

**Mardi 17 juin à 14h00 : VENTE COLLECTION COLETTE CHERQUI AU PROFIT DE LA FONDATION CHERQUI**

Cette vente étant sans prix de réserve, nous avons choisi de ne pas mentionner de fourchette d'estimation préférant d'indiquer que la mise à prix de chaque lot. Nous respecterons mieux ainsi l'esprit de cette collection qui mélange subtilement artistes connus ou méconnus et dont le choix ne doit rien aux cotations.

Vente à la Fondation Cherqui au 61 Rue Lécuyer, 93300 Aubervilliers.

Frais de vente 29,4% TTC.

Expert : Marc Ottavi

Expositions à la Fondation Cherqui :

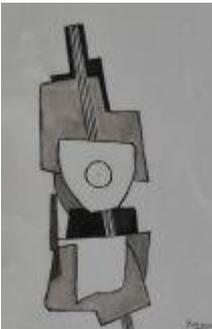
- jeudi 12 juin, de 9h30 à 16h30
- vendredi 13 juin, de 9h30 à 16h30
- lundi 16 juin, de 9h30 à 16h30

Les demandes de renseignements et prises de rendez-vous doivent être adressées par courriel à [contact@mirabaud-mercier.com](mailto:contact@mirabaud-mercier.com).

Retrait des lots :

- Retrait sur rendez-vous, au 61 Rue Lécuyer, 93300 Aubervilliers.

Nous vous invitons à lire avec attention le mail accompagnant votre bordereau comportant toutes les informations (modes de paiements, lieux de stockage, conditions d'enlèvements, contact magasinage et contact transporteurs).

N°	Photos	Désignation	Estimations
1,		<p>ARMAN (1928-2005)            Accumulation, empreintes de marteau et d'objets            Projet non retenu pour la couverture de l'ouvrage consacré aux multiples d'Arman            Empreinte à la gouache            Non signée            Projet non retenu pour la couverture d'un ouvrage consacré à l'artiste            45 x 85 cm (sujet), 61 x 95 cm (feuille)</p> <p>À noter le cadrage au crayon du projet de couverture</p>	800 /
2,		<p>Raymond PRÉAUX (1916-1997)            Composition, 1950            Encre sur papier            Signé et daté en bas à droite            28 x 19 cm</p>	50 /

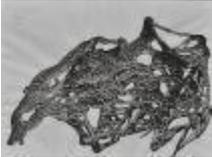
N°	Photos	Désignation	Estimations
3,		<p>Henryk BERLEWI (1894-1967)  Portrait d'homme  Crayon conté  Cachet de la vente de l'atelier au dos  17 x 13 cm</p> <p>On y joint du même artiste :  Deux portraits d'hommes au crayon  L'un signé et daté 1943  18 x 19 cm et 17 x 12 cm</p> <p>Provenance :  Vente d'atelier Henri Berlewi, Versailles, 17/02/1974.</p>	50 /
4,		<p>Henryk BERLEWI (1894-1967)  Élégante  Crayon conté, dessin double face  Non signé  21 x 16 cm  Le haut de la feuille est chantourné.</p> <p>On y joint du même artiste :  Portrait de femme, 1927  Crayon conté  Signé et daté  Cachet de la vente d'atelier au dos  18 x 15 cm  Pliures.</p> <p>Provenance :  Vente d'atelier Henri Berlewi, Versailles, 17/02/1974</p>	50 /
5,		<p>Henryk BERLEWI (1894-1967)  Portrait d'homme  Pastel  Non signé  27 x 20 cm</p> <p>On y joint du même artiste :  Portrait de femme  Crayon  Non signé  Cachet de l'atelier au dos  24 x 16 cm</p> <p>Provenance :  Vente d'atelier Henri Berlewi, Versailles, 17/02/1974.</p>	50 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
6,		<p>Henryk BERLEWI (1894-1967)  Portrait d'homme au béret  Fusain  Non signé  26 x 19cm</p> <p>On y joint du même artiste :  Portrait d'homme, 1965  Crayon conté  Signé et daté en bas à droite, situé New-York  24 x 18 cm</p> <p>Provenance :  Vente d'atelier Henri Berlewi, Versailles, 17/02/1974.</p>	50 /
7,		<p>Henryk BERLEWI (1894-1967)  La conversation  Crayon conté  Non signé  Cachet de la vente d'atelier au dos  19 x 26 cm</p> <p>On y joint du même artiste :  Portrait d'homme, 1940  Crayon sur papier  Signé et daté en bas à droite  20 x 26 cm</p> <p>Provenance :  Vente d'atelier Henri Berlewi, Versailles, 17/02/1974.</p>	50 /
8,		<p>D'après Mané KATZ  Scènes bibliques  Quatre lithographies  Signées dans la planche  35 x 26 cm chaque</p> <p>On y joint :  Jean HELION (1904-1987)  Les lecteurs de journaux, 1951  Lithographie, signature manuscrite  40 x 31 cm</p>	100 /
9,		<p>Henryk BERLEWI (1894-1967)  Tête d'homme, 1943  Fusain sur papier découpé  Signature et date en marge, avec un envoi  18 x 14 cm</p> <p>On y joint du même artiste :  Deux portraits d'homme  Crayon conté  Non signés  28 x 19 cm et 12 x 12 cm</p>	50 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
10,		<p>Claude MALHERBE (actif au XXème siècle)  Vue de ville, circa 1945  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  73 x 92 cm</p>	100 /
11,		<p>Sylvain VIGNY (1903-1970)  Couple dans un paysage, 1969  Gouache  Signée en bas à gauche et annotée « Belmondo » et datée 4/10/1969  au dos  63 x 47 cm</p> <p>Exposition : "Vigny, connu et inconnu, 1902-1970", Château-Musée de Cagnes-sur-Mer, 1988.</p>	50 /
12,		<p>Shmuel ENGEL dit MALACHI (1919-2014)  Trois personnages  Encre de couleur sur fond d'encre monotype  Signé en bas à droite  30 x 32 cm</p> <p>On y joint du même artiste :  Couple avec ses enfants  Encre sur fond d'encre monotype  Signé  29 x 28 cm  Très petites déchirures en marge.</p>	50 /
13,		<p>Shmuel ENGEL dit MALACHI (1919-2014)  Mère et ses enfants  Encre sur fond d'encre monotype  Signé en bas à droite  29 x 28 cm</p> <p>On y joint du même artiste :  Trois enfants  Encre sur fond d'encre monotype  Non signé  28 x 30 cm</p>	50 /
14,		<p>Shmuel ENGEL dit MALACHI (1919-2014)  La joie de la famille  Encre sur fond d'encre monotype  Signé en bas à droite  29 x 30 cm</p> <p>On y joint du même artiste une œuvre de même sujet, techniques et dimensions.</p>	50 /

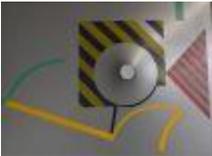
N°	Photos	Désignation	Estimations
15,		<p>Shmuel ENGEL dit MALACHI (1919-2014)  L'enfance heureuse  Crayon de couleur sur fond monotype  Signé en bas (plieurs)  27 x 28 cm</p> <p>On y joint du même artiste une œuvre de même sujet, techniques et dimensions.</p>	50 /
16,		<p>Shmuel ENGEL dit MALACHI (1919-2014)  La famille et la fleur  Encre de couleur sur fond monotype  Signé en bas  28 x 30 cm</p> <p>On y joint du même artiste une œuvre de même sujet, techniques et dimensions</p>	50 /
17,		<p>Shmuel ENGEL dit MALACHI (1919-2014)  Fleurs de chardon  Encre de couleur sur fond monotype  Signé en bas  28 x 28 cm</p> <p>On y joint du même artiste une œuvre de même technique et dimensions, figurant des personnages.</p>	50 /
18,		<p>Shmuel ENGEL dit MALACHI (1919-2014)  La chrysalide devient papillon  Encre de couleur sur fond monotype  Signé en bas  28 x 28 cm</p> <p>On y joint du même artiste une œuvre de même technique et dimensions, figurant un village.</p>	50 /
19,		<p>Nafir BOABA (1929- ?)  Soldat Atlant, 1992  Peinture acrylique sur toile  Signée et datée en bas à droite  61 x 50 cm</p>	30 /
20,		<p>Nafir BOABA (1929- ?)  Santa Clara, Om cu chica, 1976  Deux peintures sur toile  Chacune signée, titrée, datée  40 x 40 cm</p>	50 /
21,		<p>Nafir BOABA (1929- ?)  Bura, Amintire, 1977  Deux peintures sur toile  Chacune signée, titrée, datée  40 x 40 cm</p>	50 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
22,		<p>Nafir BOABA (1929- ?)  Pasare, Floare de mai, 1975  Deux peintures sur toile  Chacune signée, titrée, datée  40 x 40 cm</p>	50 /
23,		<p>Nafir BOABA (1929- ?)  Poet, L'amaïe poet, 1968  Deux peintures sur toile  Chacune signée, titrée, l'une datée  40 x 40 cm</p>	50 /
24,		<p>Nafir BOABA (1929- ?)  Lutta de cologi, 1980 et Câruta cu bumbac, 1972  Deux peintures sur toile  Chacune signée, titrée, datée  38 x 61 cm et 40 x 40 cm</p>	50 /
25,		<p>École française  Soir d'ivresse, circa 1930  Crayon, fusain et frottage sur papier texturé  Non signé  20 x 30 cm</p>	30 /
26,		<p>Léonide FRECHKOP (1897-1982)  Études de femmes, années 1930  Trois crayons conté sur papier  Signés et datés 1930, 1935 et 1939 en bas à droite  24,5 x 20 cm, 21 x 13 cm, 32 x 20 cm</p>	30 /
27,		<p>Juan Maria PUIGVERT (né en 1959)  Femme assise, 1991  Peinture sur papier  Signé et daté vers le haut  40 x 30 cm</p>	30 /
28,		<p>Juan Maria PUIGVERT (né en 1959)  Personnages, 1993  Cinq peintures sur papier  Signés et datés  39 x 28 cm chaque</p>	50 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
29,		Juan Maria PUIGVERT (né en 1959) Série aléatoire, 1993 Trois décalcomanies à l'encre Chaque signée et datée 23 x 31 cm	30 /
30,		Juan Maria PUIGVERT (né en 1959) Formes humaines, 1996 Deux peintures sur papier Chaque signé et daté 42 x 30 cm	30 /
31,		Juan Maria PUIGVERT (né en 1959) Série des ombres, 1996 Quatre peintures sur papier Signés et datés 41 x 29 cm	50 /
32,		Marek PIOTROWSKI (actif au XXème siècle) Musiciens et personnages de jazz Cinq encres sur papier Chaque signé en bas à droite 39 x 26 cm	100 /
33,		Georges BREUIL (1904-1997) Abstractions Cinq peintures monotypes Chaque signé 20 x 13 cm en moyenne	50 /
34,		Georges BREUIL (1904-1997) Abstractions Cinq peintures monotypes Chaque signé 20 x 13 cm en moyenne	50 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
35,		Georges BREUIL (1904-1997) Abstractions Cinq peintures monotypes Chaque signé 20 x 13 cm en moyenne	50 /
36,		Georges BREUIL (1904-1997) Abstractions Cinq peintures monotypes Chaque signé 20 x 13 cm en moyenne	50 /
37,		Georges BREUIL (1904-1997) Série végétale, 1981 Deux huiles sur papier, fond monotype avec collage Signés et datés 23 x 17 cm en moyenne  On y joint du même artiste : Abstractions, trois peintures monotypes 20 x 13 cm en moyenne	50 /
38,		Andres SOBRINO (né en 1967) Abstractions n° 2, 22, 23, 24, 25, 26 Six collages sur papier, justifiés sur 200 ex. Étiquette de l'artiste au dos 22 x 11 cm chaque	50 /
39,		Andres SOBRINO (né en 1967) Abstractions n° 27, 28, 33, 45, 46 Six collages sur papier, justifiés sur 200 ex. Étiquette de l'artiste au dos 22 x 11 cm chaque	50 /
40,		Andres SOBRINO (né en 1967) Abstractions n° 47, 48, 49, 50 Sept collages sur papier, justifiés sur 200 ex. Étiquette de l'artiste au dos 22 x 11 cm chaque	50 /
41,		Jacques MONORY (1924-2018) Études de monuments Trois tirages offset, dont deux signés et un monogrammé 37 x 27 cm	80 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
42,		Pepe CACERES (né en 1941) Composition géométrique Gouache sur papier Monogrammé en bas à gauche 22 x 35 cm Provenance : Vente d'atelier Pepe Caceres, Fauve, Paris, 16/02/2019, lot 1100.	60 /
43,		Pepe CACERES (né en 1941) Abstractions Deux aquarelles Monogrammées et datées au dos 25 x 17 cm Déchirure de 4 cm en marge à l'une d'elles.	60 /
44,		Pepe CACERES (né en 1941) Deux compositions géométriques, circa 2000 Gouache, feutre et crayon Chaque signé du monogramme 23 x 35 cm et 22 x 34 cm  Provenance : Vente d'atelier Pepe Caceres, Fauve, Paris, 16/02/2019, lots 1096 et 1103.	100 /
45,		Pepe CACERES (né en 1941) Trois compositions géométriques, circa 2000 Gouache, crayon de couleur et feutres Chaque signé du monogramme 29 x 36 cm en moyenne	100 /
46,		Pepe CACERES (né en 1941) Composition aux cercles Peinture dorée, argentée et couleur Signée au dos (petits éclats) 24 x 35 cm	50 /
47,		Tamás F. FARKAS (né en 1951) Trois compositions géométriques, 2006 Peinture dorée, argentée et colorée sur isorel Chaque signé, daté au dos 50 x 41 cm chaque	50 /
48,		Tamás F. FARKAS (né en 1951) Trois compositions géométriques, 2005-2006 Peinture dorée, argentée et colorée sur isorel Chaque signé, daté au dos 50 x 32 cm, 50 x 50 cm, 44 x 34 cm	50 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
49,		Jean-Claude FAUCON (1939-2006) Les minutes insolites, 1990 Peinture sérigraphiée sur plastique tendu Signé et daté au dos 89 x 116 x 8 cm	300 /
50,		Jean-Claude FAUCON (1939-2006) La trappe de l'amour attrape le rare de l'ombre, 1990 Peinture sérigraphiée sur plastique tendu Signée au dos 89 x 116 x 8 cm	300 /
51,		Solange BERTRAND (1913-2011) Deux compositions aux traits, 1949 Aquarelle, encre et collage Chaque signée, l'une datée 21 x 29 cm en moyenne	80 /
52,		Raul LOZZA (1911-2008) Trois compositions géométriques, 1953 et 1988 Crayon de conté et crayons de couleur Chaque signé, deux datés 22 x 18 cm en moyenne	100 /
53,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Personnages, 2006 Deux peintures sur papier Chaque signé et daté 67 x 49 cm et 58 x 39 cm	80 /
54,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Personnages, 2005-2007 Deux peintures sur papier Chaque signé et daté 20 x 46 cm et 40 x 18 cm	60 /
55,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Personnages, 2006 Deux peintures sur papier Chaque signé du monogramme et daté 40 x 60 cm et 36 x 53 cm	80 /
56,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Personnages, circa 2006 Deux peintures sur toile et une peinture sur papier Deux signés, l'une datée 38 x 28 cm, 26 x 20 cm et 36 x 23 cm	80 /

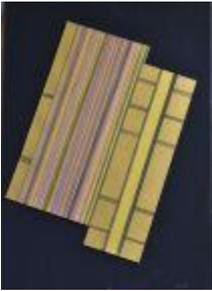
N°	Photos	Désignation	Estimations
57,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Personnages, 2005-2006 Trois peintures sur papier Deux signés et datés 22 x 19 cm, 20 x 16 cm et 22 x 27 cm	60 /
58,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Intérieurs, circa 2000 Deux peintures sur papier Non signés 44 x 27 cm chaque	60 /
59,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Visages, 2006 Trois peintures sur toile Deux signées et datées 45 x 20 cm, 44 x 27 cm et 20 x 33 cm	80 /
60,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Visages et abstraction, 2006 Trois peintures sur toile Chaque signée et datée 42 x 24 cm, 23 x 41 cm et 38 x 21 cm	80 /
61,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Silhouettes, 2005-2006 Trois peintures sur toile Chaque signée, deux datées 17 x 59 cm, 35 x 14 cm et 20 x 76 cm	60 /
62,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Tête et nus, 2005-2006 Trois peintures sur papier Chaque signé et daté 37 x 32 cm, 34 x 36 cm et 54 x 33 cm	80 /

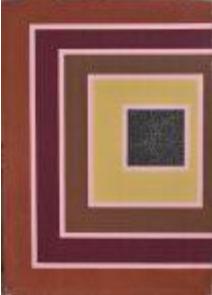
N°	Photos	Désignation	Estimations
63,		<p>Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  Visages, circa 2004  Trois peintures sur papier  Deux signés et un daté  40 x 23 cm, 36 x 23 cm et 33 x 24 cm</p>	60 /
64,		<p>Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  Visages et silhouettes, circa 2006  Trois peintures sur toile, dont deux signées et datées  38 x 24 cm, 57 x 21 cm et 21 x 46 cm</p>	60 /
65,		<p>Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  Visages et nature morte, circa 2006  Trois peintures sur papier  L'un signé et daté  57 x 33 cm, 43 x 31 cm et 44 x 28 cm</p>	80 /
66,		<p>Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  Visage, abstraction et silhouette, 2005-2006  Trois peintures sur toile, dont deux signées et datées  30 x 53 cm, 30 x 63 cm et 58 x 17 cm</p>	80 /
67,		<p>Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  Intérieur, personnage sur fond bleu et nature morte, circa 2000  Trois peintures sur papier  Non signés  19 x 23 cm, 31 x 21 cm et 20 x 13 cm</p>	60 /
68,		<p>Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  Abstractions et nu, 2006-2007  Trois peintures sur toile, dont deux signées et datées  23 x 41 cm, 14 x 38 cm et 31 x 18 cm</p>	60 /

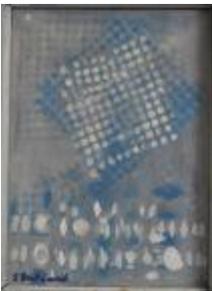
N°	Photos	Désignation	Estimations
69,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Visage, abstraction, personnage, circa 2005 Trois peintures sur toile L'une signée et datée indistinctement 22 x 15 cm, 26 x 20 cm et 23 x 6 cm	50 /
70,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Visage et abstractions, 2006-2007 Trois peintures sur papier Chaque signé, 2 datés 21 x 20 cm, 14 x 14 cm et 13 x 23 cm	30 /
71,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Desnudo amarillo, 2002 Huile sur toile Signée, datée et titrée au dos 63 x 100 cm	80 /
72,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Valentina, 2002 Huile sur toile Signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 66 x 96 cm	80 /
73,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Desnudo amarillo II, 2002 Peinture sur toile Signée, datée et titrée au dos 64 x 84 cm	80 /
74,		Pepe CACERES (né en 1941) Compositions, 2002 Deux gouaches sur papier chiffon Signés et datés au dos 49 x 33 cm chaque  On y joint du même artiste : Composition, 1995 Encre Signée et datée 34 x 47 cm	60 /
75,		Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond blanc Feutre, peinture et collage L'un signé 65 x 50 cm chaque	50 /

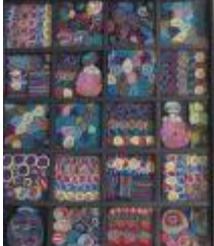
N°	Photos	Désignation	Estimations
76,		Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond blanc, 2007 Feutre, peinture et collage Chaque signé et daté (petits enfoncements à un bord) 65 x 50 cm chaque	50 /
77,		Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond noir, 2007 Feutre, peinture et collage Chaque signé et daté 65 x 50 cm chaque	50 /
78,		Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond noir, 2007 Feutre, peinture et collage Chaque signé et daté 65 x 50 cm chaque	50 /
79,		Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond orange, 2007 Feutre, peinture et collage Chaque signé et daté 70 x 50 cm chaque	50 /
80,		Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond jaune, 2007 Feutre, peinture dorée, gouache et collage Chaque signé et daté Envoi au dos de l'un d'entre eux 80 x 60 cm chaque	50 /
81,		Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond noir, 2007 Feutre, peinture dorée et collage Chaque signé et daté 65 x 50 cm chaque	50 /

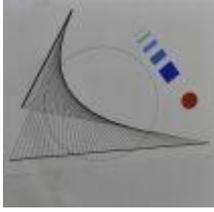
N°	Photos	Désignation	Estimations
82,		Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond orange, 2007 Feutre, peinture dorée, gouache et collage Chaque signé et daté 70 x 50 cm chaque	50 /
83,		Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond orange, 2007 Feutre, peinture dorée, gouache et collage Chaque signé et daté 70 x 50 cm chaque	50 /
84,		Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond noir, 2007 Feutre, peinture dorée, gouache et collage Chaque signé et daté 65 x 50 cm chaque	50 /
85,		Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond noir, 2007 Feutre, peinture dorée et collage Chaque signé et daté 65 x 50 cm chaque	50 /
86,		Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond blanc, 2007 Feutre, peinture dorée, gouache et collage Chaque signé et daté 65 x 50 cm chaque	50 /
87,		Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond orange, 2007 Feutre, peinture dorée, gouache et collage Chaque signé et daté 70 x 50 cm chaque	50 /

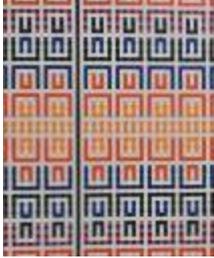
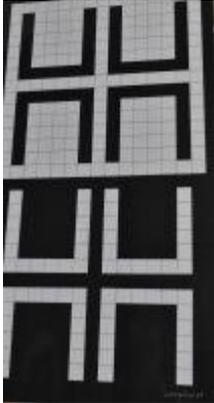
N°	Photos	Désignation	Estimations
88,		<p>Pepe CACERES (né en 1941) Trois reliefs sur fond noir, 2007 Feutre, peinture dorée, gouache et collage Chaque signé et daté 70 x 53 cm chaque</p>	50 /
89,		<p>Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond noir, 2007 Feutre, peinture dorée, gouache et collage Chaque signé, daté et situé Paris 70 x 53 cm et 73 x 50 cm</p>	50 /
90,		<p>Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond blanc, 2007 Feutre, peinture dorée, gouache et collage L'un signé et daté 70 x 54 cm et 65 x 50 cm</p>	50 /
91,		<p>Lionello LEVY (1921-1992) Composition, 1961 Huile sur panneau Signé et daté en haut à droite Contresigné et daté au dos 19 x 48 cm</p> <p>On y joint : Jacques VIGOT (1948-2018) Printemps, 1996 Huile sur bois Signé et daté en bas à droite Contresigné, titré et daté au dos 82,5 x 17,5 cm</p>	30 /
92,		<p>Laura WAISSMAN (née en 1950) Malabaristas, 2004 Peinture sur toile Monogrammée et datée en bas à droite Contresignée, titrée et datée au dos 70 x 100 cm Au dos, étiquette de l'exposition par la galerie Olstein et Rietti, Buenos Aires.</p> <p>On y joint du même artiste, même technique et mêmes dimensions : Marionetas, 2000</p>	50 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
93,		<p>Laura WAISSMAN (née en 1950)  Escaleras, 2004  Peinture sur toile  Monogrammée et datée  Contresignée, titrée et datée au dos  70 x 100 cm  Au dos, étiquette de l'exposition par la galerie Olstein et Rietti, Buenos Aires.</p> <p>On y joint du même artiste et même technique :  Las manos, 2004  60 x 80 cm  Au dos, étiquette de l'exposition par la galerie Olstein et Rietti, Buenos Aires.</p>	50 /
94,		<p>Tamás F. FARKAS (né en 1951)  4 compositions géométriques, 1997-2005  Peinture dorée, argentée et colorée sur isorel  Chaque signé, titré et daté au dos  58 x 48 cm chaque</p> <p>On y joint du même artiste une composition de dimensions inférieures (accidents).</p>	60 /
95,		<p>Bernard QUENTIN (1923-2020)  Composition, 1956  Gouache sur papier  Signé en bas à droite  Contresigné, titré et daté au dos (quelques petits manques de matière vers la gauche)  30 x 42 cm</p>	100 /
96,		<p>Bernard QUENTIN (1923-2020)  Écriture électronique, 1965  Encre de couleur sur papier  Signé en bas à droite, signé, titré, daté au dos (frottements en marge et une griffure sur 3 cm dans le sujet)  50 x 65 cm</p>	100 /
97,		<p>Karim SAIFOU (né en 1953)  Trois compositions, 2005  Brou de noix sur papier travaillé  Chaque signé et l'une daté  40 x 35 cm chaque</p>	40 /
98,		<p>Michel MAGNE (1930-1984)  Abstraction  Peinture sablée et peinture craquelée sur toile  Non signée  Cachet de la vente d'atelier au dos (Drouot, 1 juin 2011)  116 x 81 cm</p>	30 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
99,		<p>Michel MAGNE (1930-1984)            Abstractions, 1976            Deux sérigraphies sur verre            Signés, situés et datés au dos            Cachet de la vente d'atelier au dos (Drouot, 1 juin 2011)            30 x 23 cm chaque</p>	30 /
100,		<p>Léonid PETRUSHIN (né en 1946)            Excursion I, II et III, 1988            Trois crayons sur papier sous le même encadrement            Signés, titrés, datés au dos            47 x 110 cm l'ensemble</p>	80 /
101,		<p>Léonid PETRUSHIN (né en 1946)            Trois triptyques, 2009            Crayon sur papiers            Chaque signé, titré, daté au dos (Frottages sur l'un d'eux)            47 x 110 cm l'ensemble pour chaque</p>	150 /
102,		<p>Herbert ZANGS (1924-2003)            Composition            Peinture blanche sur papier blanc            Signé en bas à droite (mouillures en partie basse)            66 x 95 cm</p>	80 /
103,		<p>Solange BERTRAND (1913-2011)            Compositions            Deux huiles sur panneau            Chaque signée en bas à gauche            46 x 38 cm et 41 x 33 cm</p>	50 /
104,		<p>Jean-Frédéric DUFERT (né en 1965)            Composition géométrique avec diodes lumineuses, 2004            Peinture sur bois avec installation électrique            Signé en bas à droite            Contresigné et daté au dos            100 x 100 cm            Fonctionne sur piles ou sur transformateur.</p>	50 /
105,		<p>Audrey NERVI (née en 1974)            Zona Rosa, Mexico, 2002            Peinture hyperréaliste sur toile            Signée, titrée, située et datée au dos            56 x 80 cm</p>	80 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
106,		Jean CRITON (1930-2022) Architecture futuriste, 1978 Graphite sur toile Signée et datée en bas à droite 129 x 96 cm	80 /
107,		Brian LUCAS dit OENO (né en 1972) Graf 156, 2009 Peinture sur toile Signée et datée au dos 90 x 116 cm	50 /
108,		Nicolas RULE (né en 1956) Bough, 1991 Peinture sur toile Non signée 157 x 66 cm Au dos, étiquette de la galerie Albert Baronian, Bruxelles.	50 /
109,		Josep Maria MONTERO (1896- ?) Trois personnages au cerf-volant, 1958 Peinture sur toile Signée et datée en bas à droite (Frottements et manque) 87 x 103 cm	30 /
110,		Juan Maria PUIGVERT (né en 1959) Personnage isolé Peinture sur papier Non signé 110 x 98 cm	50 /
111,		Jeanne GÉRARDIN (1930-2014) Sans titre, 1984 Assemblage de bobines de tissu sous emboitage Signé et daté au dos 48 x 39 cm	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
112,		<p>Dirk VERHAEGEN (né en 1950) Composition géométrique, 1991 Collage peint à la gouache, contrecollé sur carton Signé en bas à droite Contresigné au dos (frottements sur le fond blanc) 46 x 46 cm</p>	20 /
113,		<p>Celso SALGUEIRO (né en 1927) Composition géométrique, 1992 Peinture et trait d'encre Signé et daté au dos 50 x 40 cm à vue</p>	30 /
114,		<p>Pepe CACERES (né en 1941) Abstractions, 2008 Deux gouaches sur papier Chaque signé et daté 34 x 48 cm chaque</p>	40 /
115,		<p>Pepe CACERES (né en 1941) Deux reliefs sur fond jaune, 2007 Feutre, peinture dorée, gouache et collage Chaque signé et daté 80 x 60 cm chaque Déformation à l'un des panneaux.</p>	50 /
116,		<p>Claude STANISLAS (actif au XXème siècle) Composition géométrique, deux lumières 1994 Peinture sur papier Signé en marge par l'artiste Contresigné et daté au dos, avec un envoi à Yves Bonnefoy 30 x 40 cm</p>	20 /
117,		<p>L. LERONESI (actif au XXème siècle) Composition géométrique, 1935-1983 Sérigraphie Signée et justifiée sur 125 ex. (mouillures en marge gauche) 46 x 62 cm (sujet)</p>	20 /
118,		<p>École contemporaine, dans le goût de MONDRIAN Compositions géométriques Quatre acryliques sur toiles Non signées 80 x 80 cm chaque</p>	50 /

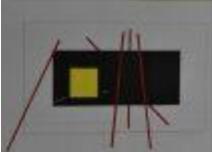
N°	Photos	Désignation	Estimations
119,		<p>École contemporaine, dans le gout de MONDRIAN            Compositions géométriques            Trois acryliques sur toile et deux sur panneaux            Non signés (griffures et frottements)            99 x 115 cm, 72 x 96 cm, 63 x 96 cm, 69 x 76 cm et 60 x 79 cm</p>	50 /
120,		<p>Hervé CARRIER (1932-2000)            Hommage à Rauschenberg            Collage, peinture, assemblage sur panneau            Au dos, cachet de la vente d'atelier à Drouot le 24/09/2004            120 x 100 cm</p>	100 /
121,		<p>Aldo MENGOLINI (né en 1930)            07.0018, 1968            Peinture sur toile            Signée, titrée et datée au dos            100 x 80 cm</p>	50 /
122,		<p>Aldo MENGOLINI (né en 1930)            Verso la luce, 1958            Deux peintures sur toile            Chaque signée et datée en bas à gauche, au dos contresignée, titrée, datée et numérotée            L'une située « Roma » sur une étiquette au dos (griffures)            100 x 50 cm chaque</p>	80 /
123,		<p>Aldo MENGOLINI (né en 1930)            Km. XZ-Autostrada, 1960            Peinture sablée sur panneau            Signé, titré, daté au dos (griffures)            Étiquette de l'exposition à la Quadriennale d'Arte di Roma au dos.            100 x 80 cm</p>	50 /
124,		<p>Aldo MENGOLINI (né en 1930)            Composition aux traits, 1969            Crayon et collage            Signé et daté en bas à droite            94 x 51 cm</p> <p>On y joint du même artiste :            Composition, 1976            Sérigraphie            Signée et justifiée sur 30 ex.            69 x 48 cm</p>	40 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
125,		<p>Daphna HASSON SHAPIRA (née en 1960)  Mandalas  Deux reliefs de papier, fils de cuivre et peinture sur fond noir  Signés en bas à gauche  65 x 65 cm chaque</p>	50 /
126,		<p>Lipa BURD (né en 1924)  Racines, 1998  Peinture sur carton  Signé, titré et daté au dos  186 x 51 cm</p> <p>On y joint du même artiste :  Nautilus, 1997  Huile sur toile  Signée, titrée, datée au dos  60 x 73 cm</p>	100 /
127,		<p>Narciso DEBOURG (1925-2022)  Compositions  Cinq aquarelles  Chaque signée et porte la date 51  33 x 24 cm chaque</p>	50 /
128,		<p>Michel MORENO (né en 1945)  Abstraction  Huile sur toile  Signée en bas à gauche (griffures)  60 x 73 cm</p>	30 /
129,		<p>Françoise LUCIANI (née en 1960)  Pharaonique, 2001  Inclusions de cristaux et d'objets sous plexiglass  Signé, titré et daté au dos  97 x 50 cm</p> <p>On y joint du même artiste :  Dix plaques sous plexiglass de même technique  50 x 100 cm l'ensemble  Disposent d'un système d'accrochage.</p>	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
130,		Carlos EVANGELISTA (né en 1943) Amarillo i negro, 2005 Peinture sur bois Signé, titré, daté au dos Griffures. Pièce unique. 76 x 96 cm	100 /
131,		Carlos EVANGELISTA (né en 1943) Norte-Sur, 2005 Peinture sur bois Signé, titré et daté au dos Griffures. Pièce unique. 50 x 100 cm	100 /
132,		Carlos EVANGELISTA (né en 1943) Rectangulos inrregulares, 2005 Peinture sur bois Signé, titré, daté au dos (griffures) Pièce unique. 60 x 100 cm	100 /
133,		Carlos EVANGELISTA (né en 1943) Serie circulos, 2005 Peinture sur bois Signé, titré, daté au dos (griffures) Pièce unique. 110 x 160 cm	300 /
134,		Juan Maria PUIGVERT (né en 1959) Personnage anthropomorphe Peinture sur toile préparée Non signée (mouillures au dos) 118 x 89 cm	80 /
135,		Juan Maria PUIGVERT (né en 1959) Figure anthropomorphe Peinture regrattée sur toile préparée Non signée (frottements en marge) 100 x 130 cm	80 /
136,		Juan Maria PUIGVERT (né en 1959) Homme dans l'espace, 1992 Peinture et peinture regrattée sur toile Signée et datée au dos (frottements en marge) 130 x 100 cm	80 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
137,		Juan Maria PUIGVERT (né en 1959) Figure anthropomorphe Peinture et peinture regrattée sur toile Signée au dos (frottements en marge) 130 x 100 cm	80 /
138,		Juan Maria PUIGVERT (né en 1959) Composition, blanc, gris Huile sur toile Signée au dos (frottements en marge et mouillures) 130 x 100 cm	80 /
139,		Juan Maria PUIGVERT (né en 1959) Personnage anthropomorphe, 1989 Huile sur toile Signée et datée au dos (frottements en marge) 130 x 100 cm	80 /
140,		Christian CHENARD (1918-2002) La tempête, 1984 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Contresignée, titrée, datée et située Paris au dos 100 x 130 cm	30 /
141,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Nus, 1995-1996 Deux peintures sur toile Chaque signée et datée 18 x 31 cm et 22 x 47 cm	40 /
142,		P. BLAZQUEZ (XXème siècle) Composition géométrique Encre sur papier Signé vers la gauche 70 x 49 cm  On y joint : Composition géométrique Peinture et collage sur carton Non signé (griffures) 100 x 70 cm	20 /

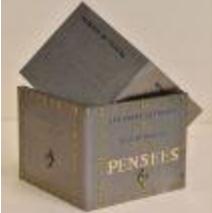
N°	Photos	Désignation	Estimations
143,		Georges BREUIL (1904-1997) Sans titre, 1974 Peinture sur carton et carton gaufré Signé et daté en bas à droite 45 x 54 cm	20 /
144,		Geneviève BESSE (1926-2024) Triptyque, autobiographie de Geneviève Besse en 3 volumes, 1975 Trois encres calligraphiées sur soie Signées, titrées et datées au dos 125 x 54 cm chaque, 125 x 162 cm l'ensemble	100 /
145,		École asiatique du XXème siècle Paysage asiatique, circa 1900 Aquarelle sur papier marouflé sur toile et encre Non signé (petits accidents, insolé) 204 x 183 cm	300 /
146,		José GUEDES (né en 1958) Compositions monochromes, 1999 Quatorze peintures sur métal, dont deux signés et datés au dos (quelques usures) 50 x 50 cm chaque, 100 x 350 cm l'ensemble	100 /
147,		Martino GEREVINI (1933-2010) Sans titre, 1978 Collage sur papier Signé et daté en bas à droite 40 x 40 cm  On y joint : 2 compositions géométriques Peintures Non signées 70 x 50 cm et 50 x 44 cm	20 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
148,		<p>Carmelo ARDEN-QUIN (1913-2010)  Composition MADI, 1961  Collage et crayon  Signé et daté en bas à droite  29,5 x 17 cm  Provenance : Vente Pierre Cornette de Saint Cyr (étiquette au dos).</p>	300 /
149,		<p>Sandrine et Riccardo BARILLA (contemporain)  Rose Love, 2008  Impression lambda sur papier Fuji  Signé des deux artistes au dos, justifié sur 10 ex.  110 x 110 cm</p>	200 /
150,		<p>S. DUBUISSON (contemporain)  Figure et masques, 1958  Crayons de couleur  Signé et daté  30 x 24 cm</p> <p>On y joint :  Angel ROSIER (contemporain)  Composition  Technique mixte  Non signée  26 x 20 cm</p>	20 /
151,		<p>Benito Eungenio LAREN (né en 1962)  Quatre compositions  Peinture sur papier  Chaque signé, cachet de l'atelier au dos  17 x 41 cm, 17 x 41 cm, 23 x 23 cm et 19 x 23 cm</p>	40 /
152,		<p>Alain BERLAND  Composition géométrique  Gouache et collage  Signé en bas à droite  29 x 39 cm</p> <p>On y joint :  Collage signé M. DEJEAN  37 x 27 cm</p>	30 /
153,		<p>J. WEXLER (actif au XXème siècle)  Composition aux deux sphères, 1979  Peinture sur bois  Signé et daté au dos  45 x 32 cm</p>	20 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
154,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition fond vert, 1983 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 90 x 145 cm	200 /
155,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition fond ocre, 1981 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 90 x 141 cm	200 /
156,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition fond bleu, 1983 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 92 x 144 cm	200 /
157,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition fond violet, 1981 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 147 x 98 cm	200 /
158,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition fond azur, 1978 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 148 x 96 cm	200 /
159,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition ocre-violet, 1983 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 145 x 96 cm	200 /
160,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition bleu jaune architecturé, 1984 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 146 x 95 cm	200 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
161,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition ocre bleu et mauve, 1978 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite (légères griffures) 150 x 100 cm	200 /
162,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition irisée, 1978 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 100 x 160 cm	200 /
163,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition bleu-vert, 1978 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 100 x 148 cm	200 /
164,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition en vague de couleurs, 1978 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 146 x 101 cm	200 /
165,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition couleurs des dunes, 1978 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 100 x 164 cm	200 /
166,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition entremêlée, 1978 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 100 x 164 cm	200 /
167,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition bleu nuancé, 1980 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche (légères griffures) 97 x 195 cm	200 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
168,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition blanc-beige, 1978 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 98 x 164 cm	200 /
169,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition blanc irisé, 1979 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 165 x 96 cm	200 /
170,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition dégradée de brun, 1983 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 98 x 146 cm	200 /
171,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition brun et jaune, 1980 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite (Légers frottements sur les bords) 197 x 113 cm	200 /
172,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition dune de sable, 1980 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite (frottements sur les bords) 114 x 195 cm	200 /
173,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition bleu, vert et mauve, 1981 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche (griffures et légers frottements dans le sujet) 100 x 196 cm	200 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
174,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition verte et mauve, 1981 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 198 x 99 cm	200 /
175,		Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition rose, bleu, gris, 1979 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite (légères griffures) 195 x 96 cm	200 /
176,		Rosette BIR (1926-1993) Composition stellaire Inox soudé et câbles électriques Signé 23 x 31 x 27 cm Pièce unique.	100 /
177,		Rosette BIR (1926-1993) Pensées, Les roses de France, Blaise Pascal Livre en Inox soudé Signé 30 x 33 x 28 cm Pièce unique.	80 /
178,		Rosette BIR (1926-1993) Paul Gerald, Toi et Moi Livre en Inox soudé Signé 15 x 28 x 12 cm Pièce unique.	50 /
179,		Rosette BIR (1926-1993) Beethoven, Lettre à Élise Livre en Inox soudé Signé 17 x 24 x 15 cm Pièce unique.	50 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
180,		Rosette BIR (1926-1993) Charles Baudelaire, Poèmes Livre en Inox soudé et incrustation de pierres Signé 18 x 26 x 25 cm Pièce unique.	50 /
181,		Rosette BIR (1926-1993) La Birvalise, Totel médical II, circa 1990 Instruments chirurgicaux dans une boîte en inox et plexiglass Signé 118 x 40 x 17 cm Pièce unique.	200 /
182,		Rosette BIR (1926-1993) Sculpture emboitable Inox soudé et bois peint Signé 32 x 43 x 43 cm Pièce unique.	200 /
183,		Rosette BIR (1926-1993) La croix Inox soudé Non signé 58 x 48 x 5 cm Pièce unique.	30 /
184,		Rosette BIR (1926-1993) Le bourgeon Inox soudé Signé 45 x 40 x 3 cm Pièce unique.	60 /
185,		Rosette BIR (1926-1993) Alliance Inox soudé doré Non signé (frottements) 12 x 20 x 20 cm Pièce unique.	80 /
186,		Rosette BIR (1926-1993) Cadran solaire Inox soudé brillant et mat Non signé 46 x 55 x 10 cm Pièce unique.	80 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
187,		<p>Rosette BIR (1926-1993)  Demi-lune  Inox soudé brillant  Signé  28 x 23 x 9 cm  Manque la boule inox.  Pièce unique.</p>	30 /
188,		<p>O. HERRERA  Relief descriptif rouge, 1992  Acrylique sur toile et bois  Signé, titré, daté et situé Évry au dos  98 x 98 cm</p> <p>On y joint :  Figure géométrique argentée  Plexiglass, inox, journaux  Non signé  53 x 87 cm</p>	50 /
189,		<p>Henri MOUVANT (1926-2015)  Compositions en triangles, circa 1997  Trois reliefs en plexiglass, bois peint  L'un signé et daté au dos  76 x 87 cm, 58 x 48 cm et 52 x 45 cm</p>	60 /
190,		<p>Jean-Marie SECLET (né en 1943)  Le cercle DAMI et triangle DIMA, 2003  Deux reliefs bois peints  Chaque signé, titré et daté au dos  71 x 52 cm et 45 x 32 cm</p>	30 /
191,		<p>USNER (actif à la fin du XXème siècle)  Chroma plastique structure, 1995  Relief en bois peint  Signé, daté, titré, situé Paris au dos  50 x 45 cm</p> <p>On y joint :  Relief peint  Signé indistinctement  Titré « trace MADI N°2 » et daté octobre 1997  40 x 40cm</p> <p>On y joint :  Relief en bois peint, 2003  Signé indistinctement et daté  60 x 22 cm</p> <p>On y joint :  Roger NEYRAT  Masque noir en 3 couleurs, 1994  Relief peint, titré, signé et daté au dos  50 x 17 cm</p>	40 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
192,		<p>Didier STEPHANT Composition n° 9, 1991 Relief en bois peint Signé, numéroté et daté au dos 54 x 69 cm</p> <p>On y joint du même artiste : Composition n° 16, 1990 Relief en bois peint Signé, numéroté, daté au dos 47 x 39,5 cm</p> <p>On y joint du même artiste : Bloc, 1996 Relief en bois peint 40 x 40 cm</p>	40 /
193,		<p>Georges AYATS (né en 1938) Deux reliefs en bois toilé et peint Chaque signés et datés au dos 22 x 62 cm et 22 x 49 cm</p>	30 /
194,		<p>Rosette BIR (1926-1993) Tant va la cruche à l'eau qu'elle se casse / Pierre qui roule n'amasse pas mousse Deux boîtes-objets Inox et matériaux réutilisés Non signés, titrés 40 x 36 x 10 cm chaque</p>	100 /
195,		<p>Rosette BIR (1926-1993) Un tien vaut mieux que deux tu l'auras Boîte inox et assemblages divers Non signé 52 x 57 x 12 cm</p>	50 /
196,		<p>Rosette BIR (1926-1993) Victor Hugo, Un Poète / Arthur Rimbaud, Les plus beaux poèmes, Pour la paix / Charles Baudelaire, Poésie Série des contemplations Trois boîtes-reliefs en Inox sous plexiglass, Signés 92 x 60 x 7 cm chaque Pièces uniques.</p>	300 /
197,		<p>Guy KREUTLER (1924-1997) L'arbramodul, 1996 Trois boîtes-objets Bois peint, plastique, matière Chaque signé, titré et daté au dos 26 x 13 cm chaque</p>	40 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
198,		Guy KREUTLER (1924-1997) Quatre bas-reliefs, 1994-1995 Bois peint, plastique, matière, dont trois signés et datés au dos 24 x 27 cm en moyenne	50 /
199,		Guy KREUTLER (1924-1997) Quatre bas-reliefs, 1994-1995 Bois peint, plastique, matière Chaque signé et daté au dos 30 x 30 cm en moyenne	50 /
200,		Guy KREUTLER (1924-1997) Cinq bas-reliefs, 1994 Bois peint, plastique, matière Signés et datés au dos 30 x 30 cm en moyenne	60 /
201,		RILGARTE (contemporain) Plans inclinés, 2005 Bas-relief en bois peint, signé, titré, daté au dos (frottements) 50 x 57 cm	30 /
202,		Jean-Claude FAUCON (1939-2006), Jean-Marie SECLET (né en 1943) , Th. MORECAI (contemporain), Salvador PRESTA (1925-?) Cinq bas-reliefs, 1995-2004 Bois peint, matières, chaque signé et daté au dos 25 x 25 cm en moyenne	60 /
203,		Livio KORN (actif à la fin du XXème siècle) Sans titre, 1994 Bas-relief en bois toilé et peint Signé et daté au dos 104 x 74 x 12 cm  On y joint du même artiste : Composition en bois peint et matière Signé au dos 84 x 10 x 18 cm  On y joint : János SZASZ SAXON (né en 1964) Trois, 1995 Structure en bois peint Signé, titré et daté au dos 75 x 50 x 30 cm	40 /

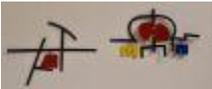
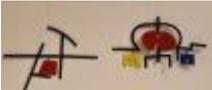
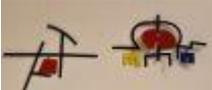
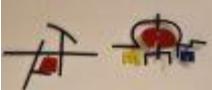
N°	Photos	Désignation	Estimations
204,		<p>Lucio DEL PEZZO Cible, jeu, 1971 Aluminium brossé et sérigraphie Cachet de l'édition au dos 18 x 60 x 42 cm Écaillures.</p>	50 /
205,		<p>Bernard QUENTIN (1923-2020) Fleur de Lumière, 1988 Peinture sur toile Signée et datée en bas à droite 72 x 62 cm</p>	200 /
206,		<p>Edouardo JONQUIÈRES (1918-2000) Sans titre, mai 1969 Peinture sur toile Signée et datée au dos 60 x 81 cm</p>	200 /
207,		<p>Bernard QUENTIN (1923-2020) Bleu Vert, 1987 Peinture sur tissu Signé et daté 140 x 102 cm</p>	200 /
208,		<p>Chino SORIA (né en 1964) Diptyque Deux impressions photographiques sur toile Titree et nommée au dos sur l'étiquette de la galerie Olstein &amp; Rietti, Buenos Aires 80 x 160 cm l'ensemble</p>	100 /
209,		<p>Edouardo JONQUIÈRES (1918-2000) Sans titre, octobre 1974 Peinture sur toile Signée et datée au dos 50 x 50 cm</p>	150 /
210,		<p>Edouardo JONQUIÈRES (1918-2000) Sans titre, aout 1984 Peinture sur toile Signée et datée au dos 80 x 80 cm</p>	200 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
211,		Edouardo JONQUIÈRES (1918-2000) Composition, 1985 Peinture sur toile Signée, datée, titrée et située Paris au dos 100 x 100 cm	300 /
212,		Edouardo JONQUIÈRES (1918-2000) Sans titre, septembre 1981 Peinture sur toile Signée et datée au dos 80 x 80 cm	200 /
213,		Martha BOTO (1925-2004) Espéra, 1954 Peinture sur toile Signée et datée en bas à droite, contre-signée, titrée, datée, située Argentine au dos 95 x 70 cm	400 /
214,		Étienne BEOTHY (1897-1961) Sans titre Bas-relief peint Cachet d'atelier au dos 85 x 65 cm	150 /
215,		Olivier DESCAMPS (1920-2003) Silhouette, 1985 Bronze et vitre Signé, daté, numéroté 1/8 52 x 26 x 15 cm	100 /
216,		Herbert ZANGS (1924-2003) Ready made Peinture sur bois et métal Signé 28 x 48 x 25 cm Pièce unique.	30 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
217,		<p>Carlos EVANGELISTA (né en 1943)  Sans titre  Sculpture en fer plié et peint  Signée, justifiée 2/7  35 x 35 x 35 cm</p> <p>On y joint :  MEJEAN  Personnage zoomorphe, 1996  Sculpture en verre coloré  Signée et datée sur la base  52 x 30 cm</p> <p>On y joint :  J.P. HEMON  Sculpture en aluminium  41 x 71 cm  Pièce unique.</p>	50 /
218,		<p>École italienne, circa 1980  Le sacrifice  Bronze à patine brune  Non signé  Cachet de fondeur Pietra Santa  35 x 40 x 30 cm</p>	100 /
219,		<p>Gregorio VARDANEGA (1923-2007)  Pyramide en plexiglass  Edition multiple  Non signé, non justifié  24 x 24 x 24 cm</p> <p>On y joint :  Alfredo GARZON (1940-2014)  La famille  Bronze patiné vert  Signé et justifié 2/8  H 30 cm</p> <p>On y joint :  Une sculpture en forme de pyramide en plexiglass avec les personnages décorés d'écritures  Non signée  30 x 47 x 47 cm  Provenance : vente Charbonneau, Drouot, date non précisée, lot 89.</p>	40 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
220,		<p>Bernard JOBIN (né en 1945)  Tête de cheval  Plaque en bronze patiné vert  Fonte au sable  Signé, non justifié  Socle en marbre  H 20 cm environ</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux sculptures en fils de laiton soudés,</li> <li>- une sculpture en inox chromé et patiné brun</li> <li>- une sculpture en résine portant le monogramme DS et daté 1996 (accidents)</li> </ul> <p>H 50 cm pour la plus grande</p>	40 /
221,		<p>École contemporaine  Six sculptures en bois peint et matières  Auteurs non identifiés  H 48 cm pour la plus grande</p>	30 /
222,		<p>Xavier ESCRIBA (né en 1969)  Fluc Violet, 2005  Sculpture plastique coloré  Signée, titrée, numérotée A/T, datée, et située Paris au dos  55 x 55 cm</p> <p>On y joint du même artiste :</p> <p>Métamorphose, 2003  Sculpture en plastique assemblé  134 x 57 cm</p> <p>On y joint du même artiste :</p> <p>Tissu pictural (Orange), 2004  Peinture sur toile assemblée  110 x 110 cm</p>	300 /
223,		<p>Alfred ROTH (1903-1998)  Deux personnages, 2004  Encres de couleur  Signées et datées vers le bas  Monogrammées au dos  40x48cm</p> <p>On y joint :</p> <p>Lincoln C. CAPLA  Deux sculptures murales, bas-reliefs  Chaque signée et l'une datée 2001  Dimensions de la plus grande : 40x28cm pour la plus grande  Pièces uniques.</p>	30 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
224,		<p>TRAN LONG (actif au XXème siècle)  Deux femmes asiatiques, circa 1977  Pastel et encre  Signé en bas à droite  50 x 40 cm</p> <p>On y joint :  Manh QHANG (actif au XXème siècle)  Deux femmes asiatiques, circa 1950  Peinture sur panneau  Signé en bas à droite  107 x 68 cm  Accidents visibles.</p> <p>On y joint :  ROSELL (actif au XXème siècle)  Bouquet de roses  Huile sur toile  Signée en bas à droite  73 x 60 cm</p>	40 /
225,		<p>Marek PIOTROWSKI (actif au XXème siècle)  Compositions, circa 1999  Trois collages  Chaque signé et l'un daté  30 x 42 cm chaque</p>	30 /
226,		<p>Lee COOPER (contemporain)  Deaf projection, 2008  Peinture sablée sur toile  Signée, titrée, datée au dos  78 x 103 cm</p> <p>On y joint :  Composition, 1972  Peinture vernie sur carton  Monogramme non identifié, daté  88 x 118 cm</p>	100 /
227,		<p>St CRIQ (actif au XXème siècle)  Bas-relief mural en bois peint et matière  Signé, titré QB carré au dos  25 x 27 cm</p> <p>On y joint :  Sculpture sous plexiglass, bois, fils et matières  Non signée  30 x 120 x 10 cm  Accidents à l'emboitage.</p>	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
228,		<p>Manuel MARZO-MART (né en 1944)  Deux mobiles 2804, 2005  Aluminiums peints, signés du monogramme  Non justifiés  Tirage à 50 ex.  28 x 50 cm  Présence du certificat d'authenticité.  Éclats.</p>	50 /
229,		<p>Manuel MARZO-MART (né en 1944)  Deux mobiles 2804, 2005  Aluminiums peints  Signés du monogramme  Non justifiés  Tirage à 50 ex.  28 x 50 cm  Présence du certificat d'authenticité.  Éclats.</p>	50 /
230,		<p>Manuel MARZO-MART (né en 1944)  Deux mobiles 2804, 2005  Aluminiums peints, signés du monogramme  Non justifiés  Tirage à 50 ex.  28 x 50 cm  Présence du certificat d'authenticité.  Éclats.</p>	50 /
231,		<p>Manuel MARZO-MART (né en 1944)  Deux mobiles 2804, 2005  Aluminiums peints, signés du monogramme  Non justifiés  Tirage à 50 ex.  28 x 50 cm  Présence du certificat d'authenticité.  Éclats.</p>	50 /

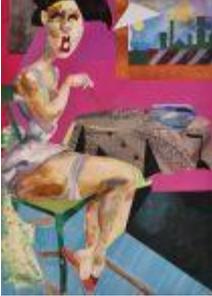
N°	Photos	Désignation	Estimations
232,		<p>Philippe BONAN (né en 1968)  Portrait de Vladimir Velickovic  Tirage photographique, justifié EA  21,5 x 21 cm</p> <p>On y joint :  Michael BORAN (né en 1964)  Sattellite (5 Hours), Dublin, 2008  Lambdachrome print, justifié 1/3  55 x 80cm  Provenance : Kevin Kavnagh galery.</p> <p>On y joint :  Albert GIORDAN (né en 1943)  Torchon, 1978  Tirage photographique  28 x 38 cm</p> <p>On y joint :  Marthe LE PARC (contemporain)  Tirage offset, signé et justifié EA  32 x 32 cm</p> <p>On y joint :  Antonio SALIOLA (né en 1939)  Deux tirages offset, 1977-1979  Signés, justifiés sur 90 et sur 100 ex.  38 x 38 cm chaque</p>	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
233,		<p>Aldo MENGOLINI (né en 1930) Composition blanche et bleue, 1962 Peinture en relief sur panneau Signé, daté au dos et numéroté 03.109 44 x 25 cm</p> <p>On y joint : Tamás F. FARKAS (né en 1951) Géoform, 2005 Peinture sur isorel 50 x 32 cm</p> <p>On y joint : Pepe CACERES (né en 1941) Peinture en relief sur panneau découpé, 1965 Signé et daté au dos 46 x 52 cm</p> <p>On y joint : Ira BERNARDINI (né en 1938) Bas-relief en bois peint, d'après une cantate de Haendel, 1993 Signé, titré et daté au dos, avec un envoi 48 x 38 cm</p> <p>On y joint : A. CORELLI Composition géométrique, 1982 Peinture sur toile Signé et daté au dos 40 x 40 cm</p>	150 /
234,		<p>Maria Luisa GRIMANI (active au XXème siècle) Ligne de vie sur fond noir, 1981 Trois assemblages d'impressions et fils de fer, chaque signé et daté en bas à droite 14 x 14 cm chaque</p> <p>On y joint : Nadia CONSTANTINI (née en 1950) Trois compositions Peinture sur papier, signés et datés 1980 au dos 10 x 10 cm chaque</p> <p>On y joint : Paolo GUBINELLI (né en 1945) Trois compositions monochromes, 1976-1978 Papier découpé 14 x 14 cm chaque</p>	30 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
235,		<p>Rosette BIR (1926-1993) Six plaques de poésies Inox Une plaque signée 35 x 23 cm chaque</p>	100 /
236,		<p>Renatto RIZZATO (contemporain) Composition 352A, 1980 Impression sur carton Signé, daté et titré en bas et au dos 22 x 22 cm</p> <p>On y joint : Peinture sur panneau, signée indistinctement et datée 1990 25 x 25 cm</p> <p>On y joint : Une impression sur toile, signée indistinctement et datée 1993 au dos, 25 x 25 cm</p> <p>On y joint : Didier STEPHANT, Pli III, 1993, bas-relief, 25 x 25 cm</p> <p>On y joint : GUILLERMO, 4 collages, 30 x 20 cm chaque</p>	40 /
237,		<p>Préaux DILAJEANT (contemporain) Collage Signé 14 x 20 cm</p> <p>On y joint : Clélia CORTEMIGLIA Deux acryliques sous emboitage, 1980 10 x 10 cm chaque</p> <p>On y joint : Marília PORTUGAL, vers 1980 Trois emboitages en plexiglass sérigraphiés 36 x 32 cm chaque</p> <p>On y joint : Deux peintures sur papier Monogrammés STM 14 x 14 cm chaque</p>	30 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
238,		<p>Pascal DUMONT (né en 1955)  Constructions, 2006  Huile sur toile  Signée, titrée, datée au dos  46 x 38 cm</p> <p>On y joint :  Giuseppe MINORETTI (né en 1938)  Composition, 1994  Peinture sur plaque découpée  Signée, datée au dos  30 x 30 cm environ</p> <p>On y joint :  Fabrizio BRESCHI (né en 1950)  Composition, 1985  Acrylique sur toile  Signée, datée, titrée au dos  35 x 20 cm</p> <p>On y joint :  Lina STRANO (active au XXème siècle)  Composition, 1981  Peinture sur toile  Signée, datée au dos  35 x 35 cm</p> <p>On y joint :  Rolando STRATI (actif au XXème siècle)  Transformations, 1977-1980  Trois compositions  15 x 15 cm chaque  Pièces uniques.</p>	40 /
239,		<p>Jean-Claude MEYNARD (1951-2019)  Labyrinthe, 2005  Relief en plexiglass et impression  Signé et daté au dos  72 x 70 cm</p> <p>On y joint du même artiste :  Un bas-relief en plexiglas et impression  Signé et daté 2004 au dos  110 x 85 x 12 cm</p>	80 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
240,		<p>Juan Carlos AZNAR (1937-2003)  Un mate amargo por favor, 1993  Peinture et collage sur toile  Signée, datée et située Paris  Contresignée et datée au dos  30 x 60 cm</p> <p>On y joint du même artiste :  Composition aux chevaux, 2001  Huile sur panneau  Signé, daté et situé Paris en bas  33 x 43 cm</p>	50 /
241,		<p>D'après André LANSKOY (1902-1976)  Journal d'un fou, par Nicolaï Wassilievitch Gogol  Quatre lithographies couleurs  Signées du cachet et justifiées EA  68 x 44 cm (sujet), 95 x 65 cm (feuille)  Mouillures en marges.</p>	100 /
242,		<p>D'après André LANSKOY (1902-1976)  Journal d'un fou, par Nicolaï Wassilievitch Gogol  Quatre lithographies couleurs  Signées du cachet et justifiées EA  68 x 44 cm (sujet), 95 x 65 cm (feuille)  Mouillures en marges.</p>	100 /
243,		<p>Paul COLIN (1892-1985)  Le Tumulte noir.  Album in-folio,  Quarante-quatre feuillets dont deux sur papier noir et un sur papier grège  Couverture blanche imprimée du titre en noire et rouge, chemise de papier rouge à rabats.  Édition Anthèse, 2011  48 x 32 cm  Manque le justificatif.</p> <p>Une ré-édition d'un ouvrage par le célèbre affichiste Paul Colin qui découvre La revue nègre et Joséphine Baker fin 1925. Témoin capital de ces heures chaudes, l'artiste livre, en 45 lithographies, les vibrations de ce "Tumulte noir".</p>	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
244,		<p>Juan Maria PUIGVERT (né en 1959)  Nu blanc sur fond rouge  Deux peintures sur toile  Non signées  50 x 65 cm chaque</p> <p>On y joint du même artiste :  Ours, 1990  Peinture sur papier  Signé et daté en bas à droite  37 x 32 cm</p>	50 /
245,		<p>Marek PIOTROWSKI (actif au XXème siècle)  Femme à la cerise et Personnage de cirque, 1999  Deux collages  Signés et datés  42 x 29 cm chaque</p> <p>Mathilde GRANT (1918-2006)  Pescadores, 1982  Peinture sur panneau  Signé et daté en bas à droite  Contresigné, daté, titré et situé Paris au dos  81 x 100 cm</p> <p>On y joint du même artiste :  Pescadores en el oceano Atlantico, 1982  Peinture sur panneau, signé et daté en bas à droite, contresigné, daté, titré, situé Paris au dos  81 x 100 cm</p> <p>On y joint du même artiste :  Maternité, 1983  Peinture sur panneau  Signé et daté et situé Paris en bas à gauche  60 x 50 cm</p>	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
246,		<p>École contemporaine Caisson blanc et noir Vingt-cinq verres oblitérés Non signés 103 x 102 cm</p> <p>On y joint : Armando ILACQUA (actif au XXème siècle) Spazio per achetipo, 1976 Peinture sur toile Signée, titrée et datée au dos 50 x 60 cm</p> <p>On y joint : JANOS (contemporain) Composition géométrique, 1988 Sérigraphie Signée, datée et justifiée sur 20 ex. 60 x 50 cm</p>	100 /
247,		<p>Nafir BOABA (1929- ?) Arca lui noe, 1972 Peinture sur toile Signée, datée et titrée en bas à gauche 40 x 40 cm</p> <p>On y joint du même artiste : Fleur de Crêtes, 1989 Peinture sur toile Signée, datée et titrée en bas à droite 38 x 55 cm</p> <p>On y joint : Une impression justifiée sur 10 000 ex., signée indistinctement 21 x 15 le sujet ; 41 x 30 la feuille.</p>	30 /
248,		<p>Mathilde GRANT (1918-2006) Faro de Quequen, 1983 Peinture sur panneau Signé, daté en bas à gauche, titré Contresigné et daté au dos 57 x 110 cm</p> <p>On y joint du même artiste : Carnaval Peinture sur papier maroufflé sur panneau Signé en bas à gauche 55 x 75 cm</p>	60 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
249,		<p>Mathilde GRANT (1918-2006)  Maternité  Peinture sur papier  Signé en bas à droite  75 x 55 cm à vue</p> <p>On y joint du même artiste :  Les femmes des Andes, 1982  Peinture sur papier  Signé et daté en bas à gauche  65 x 50 cm à vue</p>	60 /
250,		<p>École française  Nu assise  Crayon sur papier  Signé indistinctement et daté 1986 en bas à droite  47 x 32 cm  Tâches.</p> <p>On y joint :  École française  Personnages  Paire de dessins au fusain  Monogrammés F  55 x 36cm chaque à vue  Insolés, mouillures, déchirures.</p>	30 /
251,		<p>Laura WAISSMAN (née en 1950)  Chanfleado, deux personnages, 2000  Peinture sur toile  Monogrammée et datée en bas à droite  Contresignée, titrée et datée au dos  70 x 50 cm</p> <p>On y joint du même artiste :  El marco sobre los personajes, 1996  Peinture sur toile  Monogrammée et datée en bas à droite  Contresignée, datée et titrée au dos  Étiquette d'exposition de la galerie Olstein &amp; Rietti, Buenos Aires au dos  65 x 87 cm</p> <p>On y joint :  École contemporaine  Abstraction, 1999  Peinture sur toile  Non signée, datée au dos  60 x 80 cm</p>	60 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
252,		<p>Dans le goût de Louis LATAPIE  Les baigneuses, Hommage à Paul Cézanne  Fusain sur papier  Non signé, non daté  48 x 38 cm à vue</p>	40 /
253,		<p>Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  Portrait sur fond bleu  Peinture sur toile  Signée et datée indistinctement en haut à droite  44 x 30 cm</p> <p>On y joint du même artiste :  Portrait oriental, 2003  Peinture sur toile  Signée, datée et titrée au dos  33 x 24 cm</p>	30 /
254,		<p>École espagnole  Camille, 1986  Peinture sur toile  Signée indistinctement, datée vers le milieu, titrée  Contresignée et annotée au dos  90 x 70cm</p> <p>On y joint :  MIBALDI  Fillette à la poupée, 1973  Peinture, pastel, encre et collage sur papier  Signé et daté en haut à droite  60 x 45 cm</p> <p>On y joint :  École française  Nu féminin  Fusain et craie sur papier vert, non signé et non daté  43 x 23 cm à vue</p>	30 /
255,		<p>Pepe CACERES (né en 1941)  Composition sur fond jaune, 1998  Peinture sur papier  Monogrammé et daté en bas à droite  34 x 48 cm à vue</p> <p>On y joint :  École contemporaine  Trois musiciens sur fond jaune  Stylo bille et aquarelle sur papier  Monogrammé indistinctement en bas à droite  33 x 29 cm</p>	50 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
256,		<p>Silvano BOZZOLINI (1911-1998)  Compositions abstraites  Deux lithographies couleurs, 1964  Signées et datées en bas à droite, justifiées sur 24 ex.  52 x 36 cm chaque</p> <p>On y joint :  École contemporaine  Composition abstraite, 1989  Peinture sur panneau  Signé et daté en bas à droite  46 x 55 cm</p> <p>On y joint :  École contemporaine  Composition géométrique sur fond rouge  Feutre sur papier  Non signé et non daté  25 x 34 cm</p>	50 /
257,		<p>Juan Carlos AZNAR (1937-2003)  En el cielo las estrellas, 2001  Peinture sur toile contrecollée  Signée, titrée, datée et située Paris  35 x 27 cm</p> <p>On y joint :  MITTA (contemporain)  Oiseau  Fusain sur papier  Signé au milieu à gauche  23 x 18 cm</p>	40 /
258,		<p>Tristan FABRIS (1927-1999)  Portrait de femme à lunettes, 1948  Peinture sur carton  Signé et daté en bas à droite  61 x 41 cm</p> <p>On y joint du même artiste :  Portrait de fillette  Peinture sur panneau  Non signé, non daté  51 x 36 cm</p> <p>On y joint :  Paul COGNASSE  Les trois âges, 1957  Peinture sur panneau double face  Signé, titré et daté au milieu  80 x 60 cm</p>	50 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
259,		<p>D'après Victor VASARELY  Deux héliogravures d'après l'œuvre HAT-LEG, 1971-1972  Éditions du Griffon, 1974, Neuchâtel, Suisse  Non signées, non justifiées  59 x 59 cm (sujet), 91 x 91 cm (feuille)</p>	50 /
260,		<p>École contemporaine  Caisson blanc et noir  Vingt-cinq verres oblitérés  Non signés  103 x 102 cm</p> <p>On y joint :  Armando ILACQUA (actif au XXème siècle)  Spazio per achatipo, 1976  Peinture sur toile  Signée, titrée et datée au dos  50 x 60 cm</p> <p>On y joint :  JANOS (contemporain)  Composition géométrique, 1988  Sérigraphie  Signée, datée et justifiée sur 20 ex.  60 x 50 cm</p>	40 /
261,		<p>Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  Personnages, 2006  Trois peintures sur papier  Chaque monogrammé et daté  55 x 37 cm en moyenne</p>	60 /
262,		<p>Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  Abstractions, visage et nu  Quatre peintures sur papier  Chaque monogrammé et daté indistinctement  55 x 37 cm en moyenne</p>	80 /
263,		<p>Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  Visages, 2006-2007  Deux peintures sur papier et une peinture sur toile  Chaque monogrammé et daté  43 x 22 cm en moyenne</p>	60 /
264,		<p>Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  Nus, 2006  Deux peintures sur toile et une peinture sur papier  Chaque monogrammé et daté  45 x 22 cm en moyenne</p>	60 /

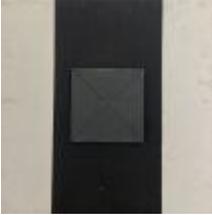
N°	Photos	Désignation	Estimations
265,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Visages et nu assis, 2006 Trois peintures sur papier et une peinture sur toile Trois monogrammés et datés, un non signé 55 x 33 cm en moyenne	80 /
266,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Personnages et compositions, 2006 Cinq peintures sur papier Chaque monogrammé et daté 54 x 36 cm pour le plus grand	100 /
267,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Visages, 2004-2006 Quatre peintures sur toile Chaque monogrammée et datée 38 x 23 cm pour le plus grand	60 /
268,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Portrait et visages Trois peintures sur toile Une monogrammée et datée indistinctement 38 x 25 cm pour le plus grand	50 /
269,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Visages, nu et abstraction Quatre peintures sur papier Chaque monogrammé et daté indistinctement 35 x 20 cm en moyenne	50 /
270,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Visage et compositions Trois peintures sur papier Deux monogrammés et datés indistinctement 19 x 32 cm en moyenne	50 /
271,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Visage et nus, 2005-2007 Quatre peintures sur toile Chaque monogrammée et datée 60 x 20 cm en moyenne	60 /
272,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Personnages, 2006 Trois peintures sur toile Chaque monogrammée et datée 57 x 23 cm à vue	60 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
273,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Compositions, 2007 Huit peintures sur papier Sept monogrammés et datés 14 x 20 cm en moyenne	50 /
274,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Visages, compositions et personnages, 2007 Huit peintures sur papier Chaque monogrammé et daté 21 x 15 cm en moyenne	50 /
275,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Compositions, 2007 Huit peintures sur papier Chaque monogrammé et daté 15 x 22 cm en moyenne	50 /
276,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Compositions, 2007 Huit peintures sur papier Chaque monogrammé et daté 15 x 22 cm en moyenne	50 /
277,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Compositions et personnages, 2007 Huit peintures sur papier Sept monogrammé et daté 15 x 22 cm en moyenne	50 /
278,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Visages, personnages et compositions, 2006-2007 Quatre peintures sur papier et trois peintures sur toile dont un diptyque en un seul encadrement Cinq monogrammés et datés 25 x 22 cm en moyenne	50 /
279,		École Contemporaine Composition abstraite, 1986 Technique mixte sur papier Signé et daté en bas à droite 53.5 x 74 cm	30 /
280,		CARLOS Ibiza, 2003 Acrylique sur panneau Signé, titré et daté au dos 100 x 80 cm	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
281,		<p>MIRANDA Baignades Huile sur panneau Signé en bas à gauche 48 x 69 (à vue)</p>	30 /
282,		<p>Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition abstraite, 1978 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 74 x 101 cm</p>	200 /
283,		<p>AHIL (1927-2001) Ma mère, 1986 Huile sur toile Signée, titrée et datée au dos 100 x 81.4 cm</p> <p>AHIL (1927-2001) Mon père, 1988 Huile sur toile Signée, titrée et datée au dos Usures et manques 100 x 81.4 cm</p>	100 /
284,		<p>AHIL (1927-2001) Nature morte à la bouteille et au fruit, 1984 Huile sur toile Signée et datée au dos 100 x 81.4 cm</p>	60 /
285,		<p>École du XXème siècle La casa della Falsita Trois projets d'affiches pour l'exposition La Casa della Falsita à la Galerie Focus Techniques mixtes sur papier 98.5 x 68.5 cm ; 70 x 98 cm ; 98.5 x 69 cm (à vue)</p>	100 /
286,		<p>Juan Carlo BENITEZ (né en 1931) Graciela en Inverno, 1972 Pastel et fusain sur papier Signé et daté en bas à gauche Contresigné, titré, daté et localisé Buenos Aires au dos 70 x 50 cm</p> <p>Juan Carlo BENITEZ (né en 1931) Rostro de Graciela, 1972 Pastel et fusain sur papier Signé et daté en bas à gauche Contresigné, titré, daté et localisé Buenos Aires au dos 70 x 50 cm</p>	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
287,		<p>Juan Carlo BENITEZ (né en 1931)            Graciela observendos insolitas plantas otonales, 1972            Pastel et fusain sur papier            Signé et daté en bas à gauche            Contresigné, titré, daté et localisé Buenos Aires au dos            70 x 50 cm</p> <p>Juan Carlo BENITEZ (né en 1931)            Portrait de Graciela, 1973            Pastel et fusain sur papier            Signé et daté en bas à gauche            70 x 50 cm</p>	100 /
288,		<p>Juan Carlo BENITEZ (né en 1931)            O Tonal, 1973            Pastel et fusain sur papier            Signé et daté en bas à gauche            Contresigné, titré, daté et localisé Buenos Aires au dos            70 x 50 cm</p> <p>Juan Carlo BENITEZ (né en 1931)            Otono en Buenos Aires, 1973            Pastel et fusain sur papier            Signé et daté en bas à gauche            Contresigné, titré, daté et localisé Buenos Aires au dos            70 x 50 cm</p>	100 /
289,		<p>Juan Carlo BENITEZ (né en 1931)            Imagenes de mis suenos, 1972            Pastel et fusain sur papier            Signé et daté en bas à gauche            Contresigné, titré, daté et localisé Buenos Aires au dos            70 x 50 cm</p> <p>Juan Carlo BENITEZ (né en 1931)            Rostro imaginario, 1971            Pastel, acrylique et fusain sur papier            Signé et daté en bas à gauche            Contresigné, titré, daté et localisé Buenos Aires au dos            70 x 50 cm</p> <p>Juan Carlo BENITEZ (né en 1931)            Rostro de Buenos Aires, 1972            Pastel et fusain sur papier            Signé et daté en bas à gauche            Contresigné, titré, daté et localisé Buenos Aires au dos            70 x 50 cm</p>	150 /
290,		<p>CARLOS            Ibiza, 2003            Technique mixte sur panneau            Signé et daté au dos            81 x 100 cm</p>	80 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
291,		CARLOS Ibiza, 2003 Technique mixte sur panneau Signé et daté au dos 100 x 81 cm	80 /
292,		Laura WAISSMAN (née en 1950) "Silencio", 1994 Technique mixte sur toile Signée et datée en bas à droite Contresignée, titrée et datée au dos 30 x 120 cm	60 /
293,		École contemporaine Ensemble de quatre dessins, dont "La robe bleue" Technique mixte sur papier Chaque signé V.KH en bas à droite 24 x 29 cm ; 28.4 x 23.5 cm ; 28. x 18.3 cm ; 25 x 19.8 cm	40 /
294,		Laurence BOURGER (contemporaine) Cibles, 2005 Ensemble de quatre œuvres Techniques mixtes sur toiles Signées et datées au dos 30,5 x 30 cm chaque	100 /
295,		Laurence BOURGER (contemporaine) "Cibles", 20005 Ensemble de quatre huiles sur toiles Signées et datées au dos 30 x 30 cm chaque	150 /
296,		AHIL (1927-2001) III Hommage à Morandi, 1983 Huile sur toile Signée, titrée en bas et datée au dos 56 x 67 cm	60 /
297,		AHIL (1927-2001) IV Hommage à Morandi, 1993 Huile sur toile Signée et titrée à droite Datée au dos 56 x 67 cm	60 /
298,		Carlos TORRALLARDONA (1913-1986) Nu prenant la pose Technique mixte sur papier Signé en haut à gauche 49 x 64 cm	40 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
299,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Retrato, 2003 Huile sur toile Signée, titrée et datée au dos 25 x 35 cm	60 /
300,		Alejandro AVAKIAN (né en 1959) Retrato, 2003 Gouache sur papier Signé, titré et daté au dos 29 x 19.5 cm	30 /
301,		José GUEDES (né en 1958) SERTANIA 7, 1992 Technique mixte sur toile Signée, datée et titrée au dos 60 x 70 cm	100 /
302,		Michel BISBARD (né en 1962) Composition abstraite Technique mixte sur panneau Signé au dos 60 x 60 cm	60 /
303,		Michel BISBARD (né en 1962) Composition abstraite Technique mixte sur panneau Signé au dos 70 x 70 cm	60 /
304,		École du XXème siècle Ensemble de deux personnages, 1964 Deux huiles sur calque Chaque signé et daté en bas à droite 17 x 8.5 cm ; 15.5 x 9.5 cm	50 /
305,		Tristan FABRIS (1927-1999) Portrait / Femme endormie Huile sur panneau recto verso Non signé 51 x 39 cm	30 /
306,		École du XXème siècle Cavaliers de dos Huile sur toile Signée indistinctement en bas à droite 40,5 x 80 cm	50 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
307,		<p>M. CALLEGARINI (actif au XXème siècle)            Nature morte, 1971            Huile sur toile            Signée et datée en bas à droite            61 x 35 cm            Usures et manques</p>	40 /
308,		<p>École du XXème siècle            Couple nu            Huile sur carton            Non signé            39 x 49 cm</p>	30 /
309,		<p>Georges BREUIL (1904-1997)            Composition abstraite, 1971            Technique mixte sur panneau            Signé et daté en bas à droite            48 x 58.6 cm</p>	30 /
310,		<p>Georges BREUIL (1904-1997)            Composition abstraite, 1971            Technique mixte sur papier            Signé et daté en bas à droite            44.3 x 54,4 cm (à vue)</p>	30 /
311,		<p>Georges BREUIL (1904-1997)            Composition abstraite, 1970            Technique mixte sur papier            Signé et daté en bas à droite            58,6 x 48 cm</p>	30 /
312,		<p>Georges BREUIL (1904-1997)            Portrait, 1976            Technique mixte sur papier            Signé et daté en bas à droite            59.5 x 49 cm</p>	30 /
313,		<p>Georges BREUIL (1904-1997)            Composition abstraite, 1981            Technique mixte sur papier            Signé et daté en bas à droite            53.5 x 44.2 cm</p>	30 /
314,		<p>DANIEL (contemporain)            Moulin rouge            Encre et aquarelle sur papier            Signé en bas à droite            19,3 x 29.3 cm</p>	10 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
315,		<p>École du XXème siècle Portrait de femme Gouache sur papier Non signé 29 x 19.3 cm (à vue)</p>	20 /
316,		<p>RAP (contemporain) Ensemble de quatre compositions abstraites, 2009 Techniques mixtes sur toiles Chaque signée et datée au dos 64 x 54 cm ; 55.2 x 45.5 ; 61 x 38.3 ; 60 x 30 cm</p>	40 /
317,		<p>Brian STANFORD (né en 1939) Terracotta with grey circle, 1987 Huile et crayon sur toile Signée, titrée et datée au dos 29 x 50 cm</p>	30 /
318,		<p>Aldo MENGOLINI (né en 1930) Titolo 08 178 Huile sur toile Signée et titrée au dos 69 x 70.5 cm</p> <p>Aldo MENGOLINI (né en 1930) Titolo 08229, 1976 Huile sur toile Signée, titrée et datée au dos 70.3 x 50 cm</p>	100 /
319,		<p>Aldo MENGOLINI (né en 1930) Composition 04204, 1964 Technique mixte sur panneau Signée et datée au dos 50 x 71 cm</p> <p>On y joint : École du XXème siècle Composition géométrique Peinture sur toile 50 x 60 cm</p>	150 /
320,		<p>GILLIERE (actif dans les années 1970) Composition abstraite, 1978 Technique mixte sur papier Signé et daté au dos 35.3 x 35 cm (à vue)</p>	30 /
321,		<p>École du XXème siècle Compositions abstraites Techniques mixtes sur papier Non signé 28 x 20 cm et 27 x 20 cm (à vue)</p>	30 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
322,		<p>École du XXème siècle Ensemble de trois compositions abstraites Crayons gras sur papier Signé, titré et daté au dos 47.5 cm x 35 cm (à vue)</p>	50 /
323,		<p>OLIER (actif au XXème siècle) Nature morte au vase Huile sur toile libre Signée en bas à gauche 50.5 x 53.7 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Champs, 1985 Huile sur toile libre Signée en bas à droite 44.5 x 54 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Bergère Huile sur toile libre Signée en bas à droite 44.5 x 53 cm</p>	100 /
324,		<p>OLIER (actif au XXème siècle) Oiseaux sur des branches, 1978 Huile sur toile libre Signée et datée en haut à gauche 51 x 50 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Canards / trois médaillons, 1982 Huile sur toile libre recto-verso Signée et datée en bas à droite 46 x 50.5 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Oiseaux dans des champs, 1960 Huile sur toile libre Signée et datée en bas vers la gauche 45 x 50 cm</p>	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
325,		<p>OLIER (actif au XXème siècle) Musiciens sur une place de village Huile sur toile libre 49 x 59 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Foule dans la rue, 1981 Huile sur toile libre Signée et datée en bas à gauche 35 x 55 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Troubadours devant un château Huile sur toile libre Non signée 37 x 49.5 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Le bar, 1979 Huile sur toile libre Signée et datée en bas à gauche 47.5 x 47.5 cm</p>	100 /
326,		<p>OLIER (actif au XXème siècle) Nature morte aux vases Huile sur toile libre Signée en haut à droite 34 x 47.3 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Coquillages Huile sur toile libre Non signée 34.3 x 49.5 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Poissons, 1985 Huile sur toile libre Signée et datée en haut 39 x 55 cm</p> <p>OLIER Nature morte à la bouteille, 1971 Huile sur toile libre Signée et datée en bas à gauche 42.5 x 56 cm</p>	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
327,		<p>OLIER (actif au XXème siècle) Baigneurs devant un volcan, 1975 Huile sur toile libre Signée et datée au milieu à gauche 47 x 54 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Marine, couché de soleil Huile sur toile libre Non signée 46 x 58 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Baigneurs Huile sur toile libre Non signée 50 x 60 cm Vitre cassée</p>	100 /
328,		<p>OLIER (actif au XXème siècle) Épouvantails Huile sur toile libre, Signée en bas à droite 32.5 x 43 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Arbre / cavaliers Huile sur toile libre recto-verso Non signée 48 x 50.5 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Château Huile sur toile libre Non signée 43 x 67.3 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Champs, 1979 Huile sur toile libre recto-verso Signée et datée au milieu à gauche 45.5 x 54.3 cm</p>	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
329,		<p>OLIER (actif au XXème siècle) Forêt enchantée, 1960 Huile sur toile libre recto-verso Signée et datée en bas au milieu 62 x 48.5 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Paysage Huile sur toile libre recto-verso Non signée 56 x 60.5 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Forêt d'automne, 1972 Huile sur toile libre Signée et datée en bas à gauche 45 x 49.3 cm</p>	100 /
330,		<p>OLIER (actif au XXème siècle) Nature morte Huile sur toile libre Non signée 47 x 56.5 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Nature morte aux marguerites, 1975 Huile sur toile libre Signée et datée en bas à gauche 52.5 x 57.5 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Nature morte aux pommes Huile sur toile libre Signée en bas à droite 38.5 x 43.5 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Nature morte aux roses Huile sur toile libre Non signée 44 x 60.5 cm</p>	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
331,		<p>OLIER (actif au XXème siècle)  Le Jeu  Huile sur toile libre  Non signée  46 x 59.5 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle)  Le bal  Huile sur toile libre  Non signée  37 x 40 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle)  La piscine, 1974  Huile sur toile libre  Signée et datée en bas à droite  50 x 60 cm</p>	100 /
332,		<p>OLIER (actif au XXème siècle)  Le pont / Portrait, 1968  Huile sur toile libre recto-verso  Signée et datée  37 x 40 cm  Trous et accidents</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle)  Papillons  Huile sur toile libre  Non signée  33 x 44.5 cm  Trous</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle)  Sportifs  Huile sur toile libre  Signée en bas à droite  39 x 48.5 cm</p> <p>OLIER  Jeu de ballon  Huile sur toile libre  Signée en bas à droite  35.5 x 44 cm</p>	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
333,		<p>OLIER (actif au XXème siècle) Femme Huile sur toile libre Non signée 56.5 x 45 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Personnages nus Huile sur toile libre recto-verso Non signée 48 x 56 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Portrait de femme Huile sur toile libre Non signée 49.5 x 43.5 cm</p>	100 /
334,		<p>OLIER (actif au XXème siècle) Nature morte à la bouteille et aux fleurs, 1969 Huile sur toile libre Signée et datée en bas à droite 43 x 59 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Nature morte aux éléments de peinture Huile sur toile libre Non signée 42.5 x 52.5 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Fleurs, 1971 Huile sur toile libre Signée et datée en bas à gauche 47 x 61 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Horloge Huile sur toile libre Non signée 41 x 48.5 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Tournesol, 1964 Huile sur toile libre Signée et datée en bas à gauche 48.5 x 55 cm</p>	120 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
335,		<p>OLIER (actif au XXème siècle) Composition abstraite Huile sur toile libre Non signée 51 x 62.5 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Composition aux cercles Huile sur toile libre Non signée 55.5 x 46 cm</p> <p>OLIER (actif au XXème siècle) Champs, 1971 Huile sur toile libre Signée et datée en bas à gauche 48,5 x 64 cm</p>	100 /
336,		<p>Georges LAURO (né en 1939) Composition à la quille / Taureau, 1975 Technique mixte sur panneau Signé et daté en bas à droite 72 x 59 cm</p>	50 /
337,		<p>Paulo AMBROSIO (né en 1938) Alluzione et illusione II, 1989 Technique mixte sur toile Signée, titrée et datée au dos 65 x 50 cm</p>	60 /
338,		<p>KLIMOV (actif au XXème siècle) Deux personnages Collage photographique Signé au milieu à gauche 30 x 20 cm (à vue)</p>	30 /
339,		<p>CAPITAN (contemporain) Série "un peu avant" Technique mixte sur papier Signé et titré au dos 72 x 54 cm</p>	50 /
340,		<p>Jean MONNERET (1922-2025) Coq Lithographie Épreuve d'artiste Signée en bas à gauche 53 x 75.5 cm</p>	10 /

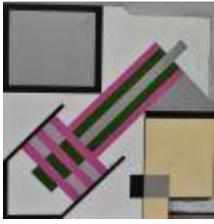
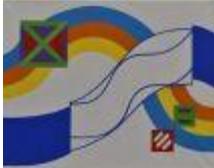
N°	Photos	Désignation	Estimations
341,		WEIDEBEYER (actif au XXème siècle) Composition abstraite, 1958 Technique mixte sur papier Signé et daté en bas à gauche 48 x 62.5 cm	50 /
342,		BRAGOTIR Petite fille pleurant Reproduction Signée en haut à droite 68 x 49 cm Déchirures	10 /
343,		École du XXème siècle Composition abstraite Huile sur toile Signée indistinctement en bas à droite 60 x 73 cm	50 /
344,		Laura WAISSMAN (née en 1950) Los lectores, 1996 Technique mixte sur toile Monogrammée et datée en bas à droite 80 x 60 cm	50 /
345,		Jena LOTU (contemporaine) Vue de Venise Technique mixte sur papier Signé en bas à gauche 45 x 54.5 cm	50 /
346,		Bernard QUENTIN (1923-2020) Composition abstraite, 1960 Feutre sur papier Signé et date en bas à droite 49 x 64 cm	100 /
347,		S. BERTIAUD (contemporain) Composition abstraite Technique mixte sur panneau Signé en bas à droite 63.3 x 75.8 cm	60 /
348,		OLIER (actif au XXème siècle) Personnages et sujets divers, circa 1980 Neuf huiles sur toiles libres, certaines signées 43 x 77 cm pour la plus grande, 40 x 50 cm en moyenne pour les autres	50 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
349,		<p>D'après Vera MOLNAR Écritures Deux lithographies Signées en bas à droite et justifiées EA 30 x 34 cm chaque</p> <p>On y joint : D'après Victor VASARELY Héliogravure Non signée et non justifiée 54 x 34 cm</p> <p>On y joint : Félicia PACANOWSKA (1907-2002) Eau-forte Signée et justifiée sur 30 ex. 27 x 21 cm</p> <p>On y joint : École contemporaine Héliogravure Non signée 69 x 50 cm</p>	40 /
350,		<p>Laura WAISSMAN (née en 1950) Equilibrio, 2006 Peinture sur panneau Monogrammé et daté en bas à droite Contresigné, titré, daté au dos 50 x 70 cm</p> <p>On y joint du même artiste La Torre, Silbando Bajito, Zambullida, Abracadabra, 2006 Quatre peintures sur panneau Chaque signé, titré, daté au dos 40 x 28 cm chaque</p>	40 /
351,		<p>Jean Pierre MAURY (né en 1948) Abstractions, 1988 Trois techniques mixtes et collages sur papier formant un triptyque Chaque signé et daté 120 x 54 cm l'ensemble</p>	60 /
352,		<p>Hervé CARIER et contemporains Trois peintures sur toile, un collage géométrique (pliures et mouillures) et une plaque de gravure Deux signés et deux datés 1996-2007 65 x 100 cm, 60 x 60 cm, 52 x 77 cm, 44 x 20 cm et 50 x 40 cm respectivement</p>	30 /

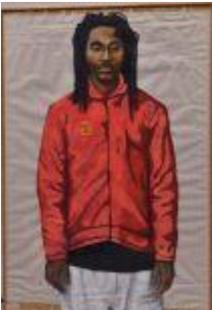
N°	Photos	Désignation	Estimations
353,		D'après Victor VASARELY Cinétiques Six héliogravures Éditions du Griffon, 1974 Non signées et non justifiées 27 x 26 cm	100 /
354,		D'après Victor VASARELY Cinétiques Six héliogravures Éditions du Griffon, 1974 Non signées et non justifiées 27 x 26 cm	100 /
355,		D'après Victor VASARELY Cinétiques Six héliogravures Éditions du Griffon, 1974 Non signées et non justifiées 24 x 24 cm	100 /
356,		D'après Victor VASARELY Cinétiques Six héliogravures Éditions du Griffon, 1974 Non signées et non justifiées 24 x 24 cm	100 /
357,		D'après Victor VASARELY Cinétiques Six héliogravures Éditions du Griffon, 1974 Non signées et non justifiées 24 x 24 cm	100 /
358,		D'après Victor VASARELY Cinétiques Six héliogravures Éditions du Griffon, 1974 Non signées et non justifiées 24 x 24 cm	120 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
359,		<p>D'après Victor VASARELY Cinétiques Six héliogravures Éditions du Griffon, 1974 Non signées et non justifiées 24 x 24 cm</p>	120 /
360,		<p>D'après Victor VASARELY Cinétiques Dix héliogravures Éditions du Griffon, 1974 Non signées et non justifiées 24 x 20 cm la plus grande, 13 x 10 cm la plus petite</p>	100 /
361,		<p>D'après Victor VASARELY Cinétiques Dix héliogravures Éditions du Griffon, 1974 Non signées et non justifiées 24 x 20 cm</p>	100 /
362,		<p>D'après Victor VASARELY Cinétiques Douze héliogravures Éditions du Griffon, 1974 Non signées et non justifiées 24 x 20 cm la plus grande, 13 x 10 cm la plus petite</p>	120 /
363,		<p>Solange BERTRAND (1913-2011) Ensemble de trente aquarelles, encres ou collages sur papier Signés 27 x 20 cm en moyenne</p>	100 /
364,		<p>Pepe CACERES (né en 1941) Ensemble de douze œuvres sur papiers, études, collages et autres originaux, la plupart signées 60 x 80 cm pour la plus grande</p>	100 /

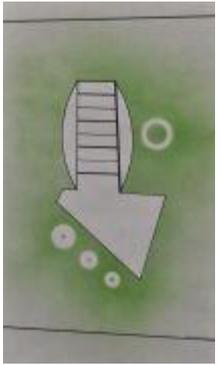
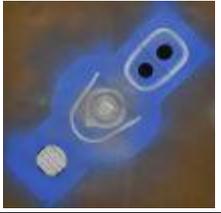
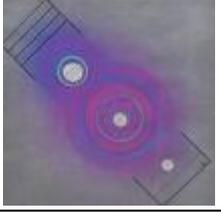
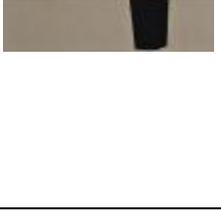
N°	Photos	Désignation	Estimations
365,		<p>Alfred ROTH (1903-1998) Trois encres</p> <p>STEMPKAEL Une lithographie</p> <p>Jean LEPIEN (1910-1991) Une gravure</p> <p>Edgard PILLET (1912-1996) Deux sérigraphies</p> <p>Francisco MELO (contemporain) Deux peintures sur papier et deux graffites 50 x 60 cm pour la plus grande</p>	50 /
366,		<p>Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010) Composition, 1988 Peinture sur carton Monogrammé et daté en bas à droite 20 x 20 cm 240084</p>	1000 /
367,		<p>Bela CZOBEL (1883-1976) Deux personnages, circa 1950 Peinture à l'essence et encre Signée en bas à droite 27 x 31 cm Pliure centrale peu prononcée</p>	200 /
368,		<p>Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010) Composition, 1986 Peinture, bombage et encre Signée du monogramme et datée vers la droite 49 x 49 cm</p> <p>Provenance : Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence.</p>	2000 /
369,		<p>Carlos TORRALLARDONA (1913-1986) La salle de billard Huile sur toile Signée en bas à droite et située Paris 59 x 72 cm Manques en marge, quelques éclats dans le sujet.</p>	100 /
370,		<p>Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010) Style 1, 1991 Peinture cellulosique sur panneau plastifié Signée, titrée et datée au dos 60 x 60 cm</p> <p>Exposition : Beaux-Arts de Metz, Arden-Quin, œuvres 1934/1994, 1 juillet - 3 septembre 1994, repr. p. 111.</p>	3000 /

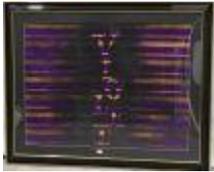
N°	Photos	Désignation	Estimations
371,		Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010) La flèche du temps 6, 1990 Peinture cellulosique sur panneau plastifié Monogrammé et daté vers le bas Signé, titré et daté au dos 60 x 60 cm	3000 /
372,		Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010) Plastique X, 1985 Peinture cellulosique sur panneau plastifié Signé, titré et daté au dos 60 x 60 cm	3000 /
373,		Pedro ROTH (né en 1938) Secuestro un motociclista / Escuela jueves ollereros Deux encres de couleur sur papier Titrés au dos 40 x 50 cm chaque	50 /
374,		Pedro ROTH (né en 1938) Oriental dancers, 2004 / Sans titre, 2004 / Sans titre Trois encres de couleurs Deux signées et datées 40 x 50 cm chaque	80 /
375,		Blas CASTAGNA (né en 1935) Sans titre, 1996 Peinture sur relief en carton Signé en bas à gauche et datée 43 x 43 cm	50 /
376,		Blas CASTAGNA (né en 1935) Sans titre, 1997-98 Assemblage de bois et peinture au sable Signé en haut à gauche et daté 46 x 43 cm	200 /
377,		Jaildo MARINHO (né en 1970) Lignes obliques N°320, 2006 / Lignes obliques N° 302, 2004-2005 Deux peintures sur bois découpé et cordages Signés, datés et situés Paris au dos 75 x 60 cm les deux	80 /
378,		Hilda MANS (née en 1945) Arriba, 1990 Acrylique sur toile Signée, titrée, située Argentina et datée au dos 65 x 80 cm Provenance : collection Laura Haber. Exposition : Galerie Olstein & Tietti, Buenos Aires, n°27.	100 /

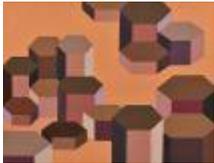
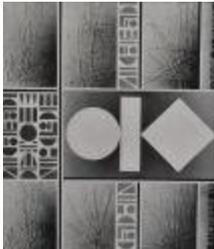
N°	Photos	Désignation	Estimations
379,		Iacov ZICEL (contemporain) Sans titre, 1997 Peinture sur papier froissé Signé et daté en bas à droite 94 x 74 cm Provenance : collection Laura Haber. Exposition : Galerie Olstein & Tietti, Buenos Aires, n°19.	100 /
380,		Hugo DEMARCO (1932-1995) Reflection recto verso, L-2099 Caisson en métal animé d'un mobile, métal peint et chrome, trois lames décorées recto-verso Alimentation 220V 66 x 60 x 21 cm	1500 /
381,		Mariano CARRERA (1934-2020) Éolienne, 1967-2000 Caisson mobile en bois animé et lumineux, alimentation 220V Signé au stylet au dos et daté 44 x 50 x 22 cm	400 /
382,		Mariano CARRERA (1934-2020) Pendule, 1967-2012 Caisson en bois avec une inclusion inox et une boule peinte mobile Signé, daté et situé Paris au dos 100 x 50 x 22 cm	400 /
383,		Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010) La flèche du temps 3, 1990-2000 Peinture cellulosique sur panneau plastifié Signé en bas et daté Contresigné, titré et daté au dos 60 x 60 cm	3000 /
384,		Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010) Composition P4, 1985 Peinture cellulosique sur panneau plastifié, plexiglass et chrome Signé du monogramme, titré et daté au dos 60 x 60 cm	3000 /
385,		Juan Maria PUIGVERT (né en 1959) Personnage dans l'espace, 1992 Encre de couleur sur papier Signé vers le bas et daté 120 x 80 cm	300 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
386,		<p>Juan Maria PUIGVERT (né en 1959)            Personnage dans l'espace            Encre de couleur sur papier            Non signé            120 x 80 cm</p>	300 /
387,		<p>Martin DI GIROLAMO (né en 1965)            Fantasia 2 ou le vendeur d'encyclopédies, 1998            Huile sur toile            Signée, titrée et datée au dos            200 x 138 cm            Au dos, étiquette d'exposition du Musée national des beaux-arts d'Argentine.</p>	600 /
388,		<p>Thibault LEMANOUCHE (contemporain)            Black block, 2011            Bombage sur affiche lacérée            Signée au dos et datée            195 x 130 cm</p>	600 /
389,		<p>SAEZ (contemporain)            Rasta, 2005            Peinture sur papier froissé            Signé et daté en bas à droite            144 x 97 cm</p>	300 /
390,		<p>Diego MASI (né en 1965)            Perfilado, 2006            Acrylique sur toile            Signée, titrée, datée et située Montevideo au dos            158 x 158 cm</p>	1000 /
391,		<p>Ron AGAM (né en 1958)            Composition A9, 2008            Tirage photographique sur plexiglass            Signé, daté, titré, justifié 1/5 et située NYC au dos            182 x 182 cm</p>	1000 /
392,		<p>HÉLU (actif vers 1950)            La moisson, circa 1950            Peinture sur toile            Signée en bas à gauche            135 x 184 cm</p>	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
393,		<p>Jorge Gonzalez PERRIN (né en 1954)            Uno, 1993            Peinture sur toile            Signée, titrée, datée au dos            200 x 150 cm            Exposition : Galerie Ostein &amp; Rietti, Buenos Aires, n°14.</p>	500 /
394,		<p>Yvan REBYJ (contemporain)            Sans titre, 1997            Tirage photographique Cibachrome            Signé du cachet, titré et daté au dos            117 x 117 cm</p>	200 /
395,		<p>Ernesto PESCÉ (né en 1943)            Le ciel de Jérusalem, 1997            Aquarelle et transfert photographique sur papier            Signé et daté en bas à droite            105 x 105 cm</p>	500 /
396,		<p>Bernard QUENTIN (1923-2020)            Nébuleuse, 1989            Peinture sur tissu            Signé et daté en bas à droite            153 x 106 cm</p>	400 /
397,		<p>Bernard AUBERTIN            Relique d'action, 1987            Disque de feu tournant, traces de feu sur tôle d'aluminium            Signé, daté et dédicacé vers le bas            200 x 100 cm            Très petits éclats au plexiglas.             Bibliographie : Catalogue Aubertin SHIN Factory, Italie, août 2007, p. 80.</p>	200 /
398,		<p>Vincent DACQUIN (né en 1986)            Oh Lord, 2014            Peinture sur toile            Signée, titrée et datée au dos            130 x 195 cm</p>	300 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
399,		Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010) Aléatoire 11, 1976 Encre et bombage sur papier Signé en bas à droite, titré, daté et située Nice 63 x 39 cm Étiquette de la galerie Alexandre de la Salle au dos, en partie déchirée.	1500 /
400,		Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010) Aléatoire 8, 1976 Encre et bombage sur papier Signé en bas à droite, titré, daté et situé Nice 63 x 39 cm (Provenance : Étiquette d'exposition Alexandre DELASALLE en partie déchirée au dos)	1500 /
401,		Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010) Sans titre, 1986 Peinture et bombage sur papier Signé en bas à droite et daté 48 x 48 cm (feuille)	1500 /
402,		Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010) Sans titre, 1986 Peinture et bombage sur papier Signé en bas à droite et daté 48 x 48 cm (feuille)	1500 /
403,		Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010) Sans titre, 1987 Sérigraphie avec rehaut de collage Signée en marge et datée 53 x 43 cm (sujet)	100 /
404,		A. SERFIROLO (contemporain) Sans titre, 1989 Peinture sur toile Signée, datée, située Paris au dos 66 x 250 cm	200 /
405,		Bernard QUENTIN (1923-2020) Mars, March, Marzo, 1988 Peinture acrylique et encre de couleur sur tissu Signé et daté en bas à droite 96 x 96 cm	200 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
406,		Bernard QUENTIN (1923-2020) Violet, 1982 Peinture sur tissu Signé en bas à droite 83 x 112 cm	200 /
407,		Bernard QUENTIN (1923-2020) Sans titre, circa 1950 Huile sur toile Signée en bas à droite 193 x 130 cm Manques de peinture, principalement en marge.	200 /
408,		Martin DI PAOLA (né en 1975) Conjunto habitacional, 2004 Acrylique sur bois Signé, titré et daté au dos 120 x 90 cm Étiquette de la galerie Ostein & Rietti, Buenos Aires, au dos.	200 /
409,		Martin DI PAOLA (né en 1975) Sans titre, 2000 Acrylique sur bois à fond orange Signé, titré et daté au dos 100 x 130 cm Étiquette de la galerie Ostein & Rietti, Buenos Aires, au dos.	200 /
410,		Martin DI PAOLA (né en 1975) Sans titre, 2000 Acrylique sur bois à fond vert Signé, titré et daté au dos 100 x 130 cm Étiquette de la galerie Ostein & Rietti, Buenos Aires, au dos.	200 /
411,		Martin DI PAOLA (né en 1975) Sans titre, 2004 Acrylique sur bois à fond gris Signé, titré et daté au dos 100 x 130 cm Étiquette de la galerie Ostein & Rietti, Buenos Aires, au dos.	200 /
412,		Martin DI PAOLA (né en 1975) Proyecto docke, 2004 Acrylique sur bois Signé, titré et daté au dos 100 x 130 cm Étiquette de la galerie Ostein & Rietti, Buenos Aires, au dos.	200 /

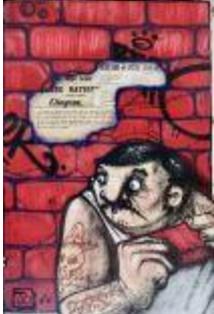
N°	Photos	Désignation	Estimations
413,		<p>Martin DI PAOLA (né en 1975)  Sans titre, 2001  Acrylique sur toile  Signée, titrée et datée au dos  100 x 130 cm  Étiquette de la galerie Ostein &amp; Rietti, Buenos Aires, au dos.</p>	200 /
414,		<p>Juan Maria PUIGVERT (né en 1959)  Personnage, 1992  Peinture sur papier  Signé et daté en bas à droite  130 x 91 cm (feuille)</p>	300 /
415,		<p>Sergio GUTMAN (né en 1969)  Blause 019  Huile sur toile  Titrée au recto en haut, signée au dos et datée 2001  150 x 125 cm</p>	200 /
416,		<p>Tulio DE SAGASTIZABAL (né en 1948)  Composition n°4, 2003  Peinture sur toile  Signée et datée au dos  162 x 116 cm</p>	100 /
417,		<p>Erik SAXON (né en 1941)  L'étoile de poly-d, 2004  Huile sur toile sur relief découpé  Signée, titrée, datée au dos  200 x 145 cm</p>	200 /
418,		<p>Aldo MENGOLINI (né en 1930)  Composition 04-444  Acrylique et sable sur panneau  Signé, daté 1964 et titré au dos  120 x 100 cm  Exposition : Fondazione Premio di Pittura, Francavilla al Mare, 1964.</p>	200 /
419,		<p>Aldo MENGOLINI (né en 1930)  Composition 04-216  Acrylique et sable sur panneau  Signé, daté 1964 et titré au dos  120 x 100 cm</p>	200 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
420,		Martin BRADLEY (1931-2023) Eivissa, 1968 Peinture sur toile Signée et datée en bas à droite 130 x 160 cm	800 /
421,		Pepe CACERES (né en 1941) Compositions, 2002 Deux peintures sur isorel, signés et datés 103 x 123 cm chaque Frottages à l'une d'elles.	200 /
422,		Jean-Frédéric DUFERT (contemporain) Composition AM 01, 2000 Peinture sur toile Signée et datée au dos 150 x 150 cm	100 /
423,		Fernando FAZZOLARI (né en 1949) Aqui bajo era estrella Huile sur toile Titree et signée du cachet au dos 150 x 150 cm	200 /
424,		Dans le gout de Gérard SCHLOSSER Palmiers contre le ciel Huile sur toile Non signée 130 x 195 cm	200 /
425,		Enrique AHIL (1927-2001) Composition, circa 1980 Peinture sur toile Signée en haut à droite 107 x 147 cm	100 /
426,		École contemporaine Guernica, 2002-2005 Peinture sur toile Non signée, titree et datée 146 x 104 cm	100 /
427,		Antonio PORTO (né en 1955) Artémis en pièces numéro 2, 1983 Peinture sur papier imprimé contrecollé sur toile Signée, titree, située Paris au dos 132 x 105 cm	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
428,		Hugo CESTO (né en 1992) Composition Peinture sur toile Non signée 155 x 126 cm Quelques craquelures au centre.	100 /
429,		Hugo CESTO (né en 1992) Composition Peinture sur toile Non signée 155 x 176 cm Craquelures et déformation de la toile	200 /
430,		MATTHIAS (contemporain) Blanc ou noir, 2014 Peinture sur toile Datée et située Paris au dos 148 x 148 cm	150 /
431,		MUCH (né en 1977) Obama Peinture sur papier double-face Chaque face signée 100 x 140 cm	200 /
432,		Jean-Antoine RAVEYRE (né en 1977) L'artiste dans son atelier Tirage photographique sur Dibond 110 x 188 cm	200 /
433,		François ROSSELLO (actif au XXème siècle) Composition, 1975 Peinture sur toile Signée en bas à droite, contresignée, datée et située Aubervilliers au dos 162 x 130 cm	200 /
434,		CYRIL (actif dans les années 1980-90) Blue light, 1987 Peinture sur toile Signée, titrée et datée au dos 152 x 121 cm Rayures.	100 /
435,		CYRIL (actif dans les années 1980-90) Black one, 1990 Peinture sur isorel Signé, titré et daté au dos 121 x 121 cm	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
436,		CYRIL (actif dans les années 1980-90) White one, 1990 Peinture et scarifications sur isorel Signé, titré et daté au dos 121 x 121 cm	100 /
437,		CYRIL (actif dans les années 1980-90) Play, 1992 Huile sur toile contrecollée sur panneau Signée, titrée, datée au dos 92 x 122 cm	100 /
438,		CYRIL (actif dans les années 1980-90) Torah, 1995 Huile sur isorel Signé, titré, daté au dos 107 x 122 cm	100 /
439,		CYRIL (actif dans les années 1980-90) Fallen Angels, 1992 Huile sur carton marouflé sur isorel Signé, titré, daté au dos 107 x 121 cm	100 /
440,		CYRIL (actif dans les années 1980-90) MEM, 1989 Huile sur carton marouflé sur isorel Signé, titré, daté au dos 107 x 127 cm	100 /
441,		CYRIL (actif dans les années 1980-90) Surf or die, 1989 Huile sur panneau Signé, titré, daté au dos 121 x 121 cm	100 /
442,		CYRIL (actif dans les années 1980-90) Beehive, 1991 Huile et matières sur panneau Signé, titré, daté au dos 92 x 122 cm	100 /
443,		CYRIL (actif dans les années 1980-90) Gold rose, 1990 Huile et matières sur panneau Signé, titré, daté au dos 91 x 107 cm	100 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
444,		<p>Marie RICHARD (active vers 1960)  Deux femmes en hijab  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  192 x 126 cm  Quelques manques en partie basse, craquelures.</p>	100 /
445,		<p>L.SIGNE (actif fin du XXème siècle)  Gouvernail, 1988  Sculpture articulée en fer peint  Signée indistinctement et datée sur la base  123 x 80 x 22 cm  Pièce unique.</p>	200 /
446,		<p>Claude GILLI (1938-2015)  Sculpture aux escargots, 1970  Coquilles organiques sur plexiglass  Signée et datée  154 x 48 x 18 cm  Manque quelques coquilles  Pièce unique. Cette pièce n'a pas été éditée</p>	500 /
447,		<p>Pierrick SORIN (né en 1960)  Sorino le magicien, 1999  Installation vidéo, bois peint et métal, vidéo illusionniste, mise en scène par effet de reflets  120 x 90 x 42 cm</p>	2000 /
448,		<p>Jack VANARSKY (1936-2009)  Porte à faux, 1978  Bois assemblé, peint et découpé, tissu, plastique  Trois parties mobiles : l'empreinte de pieds en bas de la porte, les deux mains et le visage dans les parties supérieures vitrées  Signé et daté  209 x 84 x 70 cm  Quelques lamelles de bois sur la base à refixer.  Exposition : « Géométrie hors limites », Maison de l'Amérique latine, Paris, 2010, n° 136, repr. p. 191.</p>	1000 /

N°	Photos	Désignation	Estimations
449,		<p>Jean-Marie MARTIN (1922-2012)            Madame royale au bain, 1971            Acrylique sur deux toiles assemblées            Signée, titrée, datée sur le châssis            172 x 116 cm</p>	200 /
450,		<p>Jo LA KOULURE (né en 1983)            Citoyens, 2011            Acrylique, collage et papier journal            Monogrammé en bas à gauche            Signé et daté au dos sur le châssis            195 x 130 cm</p>	200 /