|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N° Lot |  | Désignation | Adjudication |
| **1** |  | MORERI (Louis) : Le grand dictionnaire historique. Paris, Chez Pierre Augustin Le Mercier, 8 vol, in-folio  (accidentés) | 200 |
| **2** |  | Deux albums de gravures  (usures)  On joint un album de dessins | 100 |
| **4** |  | Trois gravures en couleur représentant des personnages dans le goût Renaissance  16,5 x 10 cm | 20 |
| **5** |  | Représentation au profit de l'Ambulance d'Orient  Gravure en noir  35 x 30.5 cm | 130 |
| **6** |  | Lot de cinq dessins représentant des personnages :  - deux dessins signés Raphael  23,5 x 18 cm (à vue)  - trois à l'encre portant la mention manuscrite au dos d'Auguste Garneray  25,5 x19,5 cm | 120 |
| **8** |  | École du XIXème siècle  Le vieux port à Marseille animé de personnages dont personnages turcs  Aquarelle, gouache et encre  51.5 x 72 cm  (Rousseurs, petits manques) | 220 |
| **9** |  | Dans le goût de GUARDI  Caprice architectural  Encre et lavis d'encre  27 x 37 cm | 550 |
| **10** |  | École française du XIXe siècle  Deux vues de Rome en tondo  Aquarelles  12 x 12.5 cm | 600 |
| **11** |  | École napolitaine  Éruption du Vésuve  Gouache  8,5 x 12,5 cm | 200 |
| **12** |  | École du XIXe  Paysage avec village au bord d'un lac  Lavis et encre, signé en bas à droite Loisel et daté 1829  26,5 x 19,5 cm | 220 |
| **13** |  | Louis Gabriel MOREAU  Arbre et lac  Gouache  14 x 16,5 cm | 100 |
| **14** |  | École moderne  Cavalier  Dessin à la plume annoté G Delaroche  25,5 x 16 cm (à vue) | 60 |
| **15** |  | LAMBERT Antoine Eugène (1824-1903)  Lavandière au bord d'une rivière  Huile sur toile, signée en bas à droite  44 x 53 cm (à vue)  (accidents, restaurations anciennes) | 100 |
| **16** |  | Charles LIZARD (XIXe-XXe siècle)  Vue d'un village, maison aux colombages, Quimperlé  Dessin, encre  53 x 37 cm | 80 |
| **18** |  | Jeanne GUYOT GUILLAIN (1893-1982)  Vue de la Citadelle de Besançon  Aquarelle, signée en bas à droite  36.5 x 45 cm | 60 |
| **20** |  | DRANER  Hortense dans la belle-Hélène d'Offenbach  Aquarelle et crayon  19 x 14 cm | 30 |
| **21** |  | Dans le goût de Daumier  Le concierge  Lavis  24 x 18 cm | 60 |
| **22** |  | Dans le goût du XVIIIe  Roi lavant les mains d'un soldat  Fixé sous verre  18.5 x 24.5 cm | 100 |
| **23** |  | École de la fin du XIXe siècle  Singerie et pièce de théâtre au village  Aquarelle, monogrammée en bas à droite AR ou AP  53 x 67 cm | 150 |
| **24** |  | F EVANS  Scène de révolution  Aquarelle, signée en bas à droite  62,5 42,5 cm (à vue) | 320 |
| **25** |  | École FRANCAISE du XXe siècle  Intérieur de château  Aquarelle, annotée "1er acte" en bas à droite  23 x 34 cm (à vue)  (manque à l'angle gauche) | 250 |
| **27** |  | École moderne  Élégante  Aquarelle et crayon  70 x 38,5 cm | 80 |
| **29** |  | École moderne  Enfants pécheurs  Aquarelle  18 x 22.5 cm | 50 |
| **31** |  | TREMOIS Pierre Yves (1921-2020)  Pour l'apocalypse  Impression  55,5 x 40 cm | 180 |
| **32** |  | D'après RAPHAEL  La Vierge à la chaise en tondo  Huile sur toile  38 x 38 cm | 1700 |
| **33** |  | Dans le goût du XVIIIe  Portement de croix  Toile  94,5 x 105 cm | 250 |
| **34** |  | D'après Sebastiano del PIOMBO  Portrait d'homme au béret tenant une plume  Huile sur toile (petit accident)  68 x 51 cm | 650 |
| **35** |  | Ecole FRANCAISE vers 1700  Portrait d'un homme écrivant une lettre  Toile  Haut. : 72 cm ; Larg. : 57 cm  (Restaurations anciennes) | 550 |
| **36** |  | École française de la fin du XVIIIe, entourage de David  Tête d'étude  Toile  51,5 x 40,5 cm | 300 |
| **37** |  | Dans le goût de Teniers, joueurs de boules  Toile  47 x 74,5 cm | 180 |
| **38** |  | École FRANCAISE du XVIIIe siècle  Bacchanale dans un parc  Huile sur toile  137 x 102,5 cm | 600 |
| **39** |  | Ecole du XIXe, à la manière de GRANET  Personnages dans une arcature  Huile sur toile  25 x 19 cm | 320 |
| **40** |  | Ecole du XIXe  Marins dans une grotte par gros temps  Huile sur toile  46 x 38 cm  (restaurations anciennes) | 150 |
| **41** |  | École française du XIXe  Ville fortifiée en bordure de fleuve  Toile  41 x 62,5 cm | 450 |
| **42** |  | École ITALIENNE circa 1880  Étude d'homme  Huile sur toile ovale  33 x 27 cm | 650 |
| **43** |  | Ecole française du XIXe siècle  Homme de profil  Huile sur toile  51 x 39 cm | 150 |
| **44** |  | Ecole espagnole du XIXe siècle  Portrait d'enfant  Huile sur toile  39 x 27 cm | 150 |
| **45** |  | École FRANCAISE du XIXe siècle  Portrait de jeune fille  Huile sur toile ovale  45,5 x 37,5 cm | 320 |
| **46** |  | SAUVAY Louis  Joueur de musique  Huile sur toile d'origine  27 x 16 cm | 280 |
| **47** |  | Ecole MODERNE  Baigneuse  Carton, vue carrée  19 x 19 cm | 300 |
| **48** |  | Ecole du XIXe  Couple devant l'autel de l'amour  Huile sur toile  90 x 68 cm  (rentoilée) | 150 |
| **49** |  | Ecole française du XIXe siècle  Deux moines  Huile sur toile  21 x 26 cm | 100 |
| **50** |  | École du XIXe siècle  Dîner à la bougie  Huile sur toile  56 x 45,5 cm | 100 |
| **51** |  | École FRANCAISE du XIXe siècle  Le fumeur  Huile sur toile (rentoilage, restaurations anciennes)  40.5 x 31.5 cm | 130 |
| **52** |  | École moderne  Élégante  Huile sur panneau  16,5 x 12,5 cm | 350 |
| **53** |  | École moderne  Vue d'intérieur  Huile sur toile  35,5 x 27 cm | 450 |
| **54** |  | École du XIXe siècle  Chat  Huile sur panneau , trace de signature en bas à droite "wolf"  22 x 34 cm | 250 |
| **54,0999984741211** |  | Ecole du XIXe  Personnage avec un chien devant une maison  Panneau, signé JB de Jonghe  25,5 x 48,5 cm | 280 |
| **55** |  | BIRR Jacques (1920-2012)  Cheval à l'écurie et son poulain  crayon  BIRR Jacques (1920-2012)  Lion allongé  Huile sur isorel, signée en bas, daté 20.5.69 et dédicacé  32,5 x 19,5 cm  Ecole moderne  Scène de corrida  Dessin  Ecole moderne  Perroquet  Dessin | 120 |
| **56** |  | École moderne  Vase fleuri  Huile sur panneau  32.5 x 23.5 cm | 200 |
| **57** |  | École moderne  Nature morte aux fleurs sur un entablement  Toile  52 x 89,6 cm | 180 |
| **58** |  | Dans le goût de Corot  Danse dans un sous-bois  Toile (rentoilé)  50 x 61 cm | 350 |
| **59** |  | École française vers 1820  Personnage sur chemin  Panneau, trace d'un monogramme en bas à droite  18 x 20 cm (à vue) | 320 |
| **60** |  | École italienne du XIXe siècle  Scène d'orage  Huile sur toile  35 x 45 cm | 350 |
| **61** |  | École moderne  Paysage au coucher de soleil  Huile sur panneau  32.5 x 58.5 cm | 3200 |
| **62** |  | Dans le goût de Jongkind  Moulin vue nocturne  Huile sur toile  6 x 10 cm à vue | 150 |
| **63** |  | Ecole moderne  Paysage au cavalier au couchant  Huile sur panneau  63,5 x 52 cm | 400 |
| **64** |  | CORTES Y AGUILAR Antonio (1827-1908)  Ânes dans un pré  Huile sur toile, signée en bas à droite  46 x 37.5 cm  (manques) | 150 |
| **65** |  | École du XIXe siècle  Paysage à l'orée du bois  Panneau  33.5 x 42 cm | 150 |
| **66** |  | RAVEL Edouard (1847-1920)  Paysage à la rivière en hiver  Huile sur toile, signée en bas à droite  50 x 100 cm (griffure) | 180 |
| **67** |  | École moderne  Falaises en Normandie  Huile sur panneau, signée en bas à gauche  19 x 31 cm | 180 |
| **68** |  | École française vers 1900  'Chasseur' et 'Paysage au lac'  Deux panneaux sur isorels formant pendant  Vue ovale  37 x 45 cm | 150 |
| **69** |  | Bernard GANTNER  Pont sur la Saône  Huile sur toile, signée en bas à droite  82 x 100 cm | 2100 |
| **70** |  | GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941)  Bateau lavoir au bord du Loing  Huile sur toile, signée en bas à gauche de son pseudonyme Lenoir (accident)  Haut. : 54 ; Larg. : 64 cm  Figure dans les archives de Monsieur Noé WILLER. | 550 |
| **71** |  | École française du XIXe siècle  Paysage  Huile sur toile (rentoilage)  23,5 x 33,5 (à vue) | 250 |
| **72** |  | Ecole moderne  Venise, Palais des Doges  Panneau  26,5 x 37 cm | 600 |
| **73** |  | MERET Émile-Louis (1893/94-1939)  Vue de la Seine  Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1929  38 x 60,5 cm | 350 |
| **74** |  | École MODERNE  Vue d'une ville  Huile sur toile, porte un signature en bas à droite  42 x 60 cm | 60 |
| **75** |  | MOREL de TANGUY Adelin Charles (1857-1930)  Matin calme à Saint Hospice  Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos, 1923  60 x 73 cm | 150 |
| **76** |  | Maurice BERT  Mer au crépuscule  Huile sur toile, signée en bas à gauche  100 x 50 cm | 220 |
| **77** |  | BIRR Jacques  Falaises  Huile sur toile, signée et datée 29.5.76  50 x 73 cm  On y joint  BIRR Jacques  Plage  Huile sur panneau, signé et daté 28.1.89, porte une dédicace  45.5 x 70.5 cm | 150 |
| **78** |  | BIRR Jacques  Paysage  Panneau, signé et daté 91  24 x 41 cm  On y joint un autre carton, Paysage  24,5 x 34 cm | 150 |
| **79** |  | BIRR Jacques  Péniches  Huile sur panneau, datée fev 70, signée en bas à droite  65 x 90 cm | 40 |
| **80** |  | BIRR Jacques  Phare  Huile sur panneau, datée oct 68 et signée en bas à gauche  60 x 90 cm | 40 |
| **81** |  | PALUN Jean (XIX-XX)  Cheval de trait et wagon, gare d'Avignon  Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (1)906, porte une mention manuscrite au dos  54 x 65 cm  (restaurations anciennes) | 400 |
| **82** |  | École MODERNE  Rue animée au réverbère - Rue animée au coucher de soleil  Deux huiles sur carton, portant une signature en bas à gauche  25 x 18 cm | 60 |
| **83** |  | École moderne  Rue animée  Panneau signé en bas à droite C. Pecres ?  33 x 24 cm | 580 |
| **84** |  | L LEBAS  Rue animée  Huile sur panneau  15.5 x 22 cm | 350 |
| **85** |  | DEBAT-PONSAN Edouard (1847-1913)  Cérémonie funéraire viking  Panneau  53 x 31 cm | 700 |
| **86** |  | École du XIXe siècle  Hommage à Watteau  Huile sur toile (restauration)  27.5 x 41 cm | 200 |
| **87** |  | KOROUINE  Projet pour Carmen  Huile sur panneau  10 x 18 cm | 2800 |
| **88** |  | GIRONDEAU Yvon (XIX-XX)  "La France maritime et coloniale"  Huile sur toile, signée en bas à droite  81 x 116,5 cm | 290 |
| **89** |  | GIRONDEAU Yvon (XIX-XX)  Procession  Huile sur panneau, esquisse, signée en bas à droite  115 x 79,5 cm | 70 |
| **90** |  | Ecole moderne  l'Ascension  Toile  56 x 41 cm | 350 |
| **91** |  | École moderne  A l'église, l'assemblée  Huile sur toile  24,5 x 17 cm | 1900 |
| **92** |  | ROBERTY André  Portrait d'homme en toge rouge, "Monsieur Aumonier dans le Landgrave de Zaunhauser"  Huile sur toile  Signée en bas à droite, contresignée au dos et titrée  Haut; : 195,5 ; Larg. : 130,5 cm  (usures en bordures, manques) | 500 |
| **93** |  | Attribué à Yokoyama TAIKAN  Pont saint Michel circa 1980  Huile sur soie 40 x 57,5 cm (la feuille) | 250 |
| **94** |  | PF  L'oeuf  Technique mixte sur toile, monogrammée et datée 56 en bas à droite, titrée au dos  50 x 65 cm | 750 |
| **95** |  | Paire de boutons de manchettes en or jaune 14K (585/°°°) de forme ronde en nacre sertis en leur centre d'une demi-perle de culture (une demi perle à refixer)  Poids brut : 6.5 g | 80 |
| **97** |  | Paire de pendants d'oreilles en argent 800 sertis de perles (probablement fines ?) (manques)  Poids brut : 2.5 g | 30 |
| **99** |  | Pièce en argent 800 figurant une scène religieuse sur une face, gravée d'initiales au dos dans des guirlandes fleuries, gravée sur la tranche "4 novembre 1899"  Poids : 13.8 g  On y joint une alliance en argent 800  Poids : 1.3 g | 10 |
| **101** |  | Montre de dame en or jaune 18K (750/°°°), le cadran à section carrée Relliac enserré dans deux boules serties de pierres roses dans un motif étoilé, bracelet souple accidenté  Poids brut : 18.5 g | 250 |
| **103** |  | Broche barrette en or jaune 18K sertie d'une médaille de la vierge de profil dans un motif floral (aiguille tordue)  Poids : 2 g - Longueur : 3.7 cm  On y joint une broche en or jaune 18K à section carrée à décor ajouré, les coins terminés par des feuilles, le centre serti d'une demi-perle de culture (aiguille tordue)  Poids brut : 1.3 g | 120 |
| **104** |  | Pendentif et sa chaîne en or gris 18K (750/°°°) serti d'un saphir ovale facetté d'environ 2 carats dans un pavage de brillants latéral  Poids brut : 1.8 g - Longueur totale : 38 cm | 650 |
| **105** |  | Pendentif en or jaune 18K de forme médaillon cannelé à agrafes à décor ajouré de fleurs, les boutons sertis de petites perles en serti clos  Poids brut : 1 g - Longueur : 2.6 cm | 60 |
| **107** |  | Broche en or jaune 18K (750/°°°) figurant une marguerite à décor ajouré sertie de perles de cultures et perles de turquoises en alternance, le coeur à décor guilloché (petits chocs, aiguille tordue, manque une perle)  Poids brut : 1.5 g | 80 |
| **109** |  | Débris d'or Alliance en or jaune 18K (750/°°°)  Poids : 5.2 g | 180 |
| **110** |  | Bague en or gris 18K (750/°°°) sertie d'une émeraude cabochon ovale d'environ 2.41 carats dans un pavage de brillants  Poids brut : 3.35 g -Tour de doigt : 53  Certificat ALGTen date du 23 sepembre 2022 n°25686613 | 1200 |
| **110,1** |  | Pièce montée 20 F or figurant Louis XVIII (1814) et sa chaîne en or jaune 18k  Poids : 16 g | 610 |
| **112** |  | Bijoux fantaisie | 260 |
| **113** |  | Petite bourse en argent 900 millièmes  Poids : 31,93 gr  (accidents)  On joint une amulette à pampilles en métal (accidentée) | 50 |
| **114** |  | Lot en métal doré comprenant :  - Deux paires de jumelles de théâtre, l'une garnie de nacre signée LEMAIRE Paris ;  - Un manche (?) garni de nacre.  (accidents) | 80 |
| **115** |  | Lot d'oeufs et d'objets en pierre dure | 250 |
| **116** |  | Lot de médailles et bronze de Vienne | 60 |
| **119** |  | Lot de soldats en composition : plomb, fonte, étain | 200 |
| **120** |  | Sabre d'officier de cavalerie, modèle 1822  XIXe siècle  Longueur : 110 cm | 330 |
| **121** |  | Lot comprenant : un moutardier en argent et verre bleu, garniture décor troubadour (sans couvercle) 46 g  Gobelet en vermeil puiforcat 32 g (usures)  Coupelle Puiforcat 37 g | 90 |
| **122** |  | Lot en vermeil comprenant :  Six couteaux à dessert de style Empire, chiffrés. Orfèvre : VIGNE ;  Sept porte-couteaux en forme de plume.  Orfèvre : ODIOT.  Après 1838.  Poids total brut : 500 g | 350 |
| **122,1** |  | Douze cuillers à moka en vermeil, les spatules à perles et agrafes.  Orfèvre : CHRISTOFLE.  Après 1838. Dans leur écrin  Poids : 180 g | 160 |
| **123** |  | Réunion de six cuillers et six fourchettes à dessert en métal doré, de style Louis XV (un modèle pour les cuillers et un autre pour les fourchettes) | 220 |
| **125** |  | Six couverts à dessert, les manches en nacre à décor de palmette, les garnitures et les lames en métal argenté gravé de volutes feuillagées.  Angleterre, fin du XIXe siècle.  On joint un couvert de service à salade et un couvert de service à poisson, les manches en argent fourré, et deux petits couteaux, les manches en nacre.  Poids brut des pièces pesables : 572 g | 100 |
| **126** |  | Petite ménagère de couverts en métal argenté, les spatules carrées modernistes, chiffrées DR, comprenant :  12 couverts de table, 12 cuillers à café et 1 louche.  Orfèvre ERCUIS.  Dans son écrin | 40 |
| **127** |  | Lot de couverts dépareillés d'usage en métal argenté | 50 |
| **128** |  | Lot en argent comprenant :  Une pince à sucre terminée par des griffes ;  Une timbale chiffrée " Lucienne " dans un cartouche Rocaille (bosses). Haut. 9 cm ;  Une paire de salières, les prises en forme de cygne, les garnitures en verre, et deux pelles à sel ;  Une cuiller à sucre (le manche incomplet).  Après 1838.  Poids total net : 430 g  On joint : Deux pièces de service à hors d'œuvre, les manches en nacre, les fourchon et cuilleron en argent.  Orfèvre : CARON.  Après 1838  Poids brut : 81 g  Une base d'huilier-vinaigrier de forme polylobée à décor floral bordée d'un rang de perles en métal | 240 |
| **129** |  | Service à café, trois pièces, en métal argenté de style Empire, comprenant : cafetière, pot à lait et sucrier couvert, quadripodes (usures). | 20 |
| **130** |  | Lot de métal argenté | 50 |
| **131** |  | Lot en métal argenté comprenant :  Deux paires de bougeoirs, un chauffe-plat circulaire et une bannette à anses à décor gravé. | 80 |
| **132** |  | Lot en métal argenté comprenant :  Deux sucriers couverts, l'un avec son présentoir, et un pot à lait de style Rocaille, et un buste de femme en bronze argenté représentant Diane de Poitiers d'après Jean GOUJON  Hauteur : 22 cm | 100 |
| **133** |  | Carafe en verre à décor gravé, Hollande ou France, XIXe  Hauteur : 25 cm | 80 |
| **134** |  | Lot de carafes et flacons en verre et cristal | 380 |
| **135** |  | ÉCOLE CHINOISE  Pivoines  Aquarelle sur papier  Haut. : 67 cm ; Larg. : 47 cm.  Provenance : collection d'un ancien administrateur des colonies en Indochine | 90 |
| **136** |  | CHINE  Deux écrans à main de forme chantournée à décor polychrome et or sur fond noir de paysage chinois animé.  Hauteur : 40 cm - Largeur : 22,5 cm  Un panneau rectangulaire sculpté et ajouré en haut relief représentant une scène de cour  40 x 55 cm  (accidents) | 150 |
| **137** |  | CHINE, XXe siècle  Sculpture en pierre dure  Personnage et dragon sur les flots  Haut. : 14 cm ; Long. : 25 cm (à vue) | 350 |
| **140** |  | CHINE, Qing (?)  Bol céladon sur talon  Haut. : 8 ; Diam. : 15 cm | 1400 |
| **143** |  | CHINE  Plat rond en porcelaine bleu blanc à décor d'un phénix et rinceaux fleuris  (Une légère égrenure et fêle sur la bordure du pied). | 200 |
| **144** |  | Vase en porcelaine de Chine polychrome à décor d'un dragon dans des nuées, monté en lampe  Hauteur : 25 cm | 5400 |
| **145** |  | Paire de vases cornets en porcelaine polychrome et personnages de cour  Haut. : 20,5 ; Diam. : 9 cm  (Restaurations et accidents)  On joint un chien en porcelaine blanc de Chine  Haut. : 10,5 ; Larg. : 13 ; Prof. : 9 cm | 380 |
| **146** |  | Vase en porcelaine de Chine polychrome à décor de branches de prunier, monté en lampe (accidenté, restauré, percé)  Hauteur : 46 cm | 2200 |
| **148** |  | Vase en porcelaine de Chine blanche et bleue à décor de fleurs de prunier blanches, monté en lampe  Epoque Kang Xi ?  Hauteur totale : 40 cm | 1600 |
| **149** |  | Chine  Sept assiettes plates dont quatre de même décor et une assiette creuse à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs, arbres fleuris et paniers fleuris en réserve.  XVIIIe siècle  Diamètres : 23 cm, 23 cm, 23.5 cm et 22 cm  Deux assiettes avec choc pour celles de même décor. | 200 |
| **150** |  | Chine  Grand plat rond à décor de fleurs en médaillon au centre avec fleurs de pivoines et marguerites sur l’aile (éclats et fêlure).  On joint un plat octogonal décoré en camaïeu bleu d’un temple chinois réparé.  XVIIIe siècle  Diamètre : 32.7 cm - Longueur : 33.7 cm | 50 |
| **151** |  | Japon  Paire de plats octogonaux, deux coupes dont une avec fêlure et un présentoir. L’ensemble à décor Imari bleu vert rouge jaune et or. Filet bleu sur le bord du talon et motifs bouddhiques au revers de la paire de plats.  On joint une boîte ronde couverte en Satsuma à décor de personnages japonais dans des paysages.  XVIIIe et XIXe siècles  Diamètres : 27.5 cm - 21.5 cm - 22 cm - 21.4 cm | 200 |
| **152** |  | Terre de Lorraine et divers  Six pots à crème couverts dont un moderne avec deux soucoupes, une saupoudreuse, une théière couverte, une cuillère réparée à décor de grains de riz en relief, bouquets de fraisiers, ou réserves fleuries. deux pots couverts dans le goût de Saint-Cloud. Accidents.  XVIIIe et XXe  Hauteurs : 8, 17.5 et 14 cm - Longueur : 13 cm | 800 |
| **153** |  | Terre de Lorraine  Une terrine couverte et un présentoir émaillé crème à décor en relief de larges branchages, marguerites et feuillages. Prise en forme de dauphin et anses torsadées.  XIXe siècle  Accidents, léger coup de feu aux anses et à la prise, corps et couvercle réparés.  Longueurs : 35.8 et 33.3 cm | 60 |
| **154** |  | Sceaux et Est  Cinq assiettes et deux plats ronds en faïence à décor de fleurs et paysages, dont une avec un personnage chinois et une autre avec un coq. Filet et peignés rouges sur les bords pour l'une.  Fin XVIIIe et XIXe siècle  Diamètres : 24, 23.5 et 37 cm | 80 |
| **155** |  | Rouen, Marseille et divers VC  Six assiettes en faïence à décor d’une corne d’abondance pour deux, et de fleurs ou bouquets de fleurs pour les autres, dont une à fond jaune. L’une en camaïeu vert marquée Veuve Perrin  XVIIIe siècle  Diamètres : 24 , 23, 26 et 25.5 cm | 80 |
| **156** |  | Creil et Montereau  Onze assiettes dont huit représentant la cueillette des fruits; poires, raisins et noix, ananas… On joint deux assiettes à décor de costumes espagnols et une assiette en camaïeu gris représentant la promenade chinoise.  XIXe siècle  Marqués en lettres cursives  Diamètre : 20.5 cm | 140 |
| **157** |  | Longwy, Choisy-le-roi et Creil Montereau  Huit assiettes en grisaille à décor parlant, rébus et concert dans un paysage, ou profil de soldat antique.  Fin XIXe siècle  Légères usures.  Diamètres : 19 et 20.5 cm | 60 |
| **158** |  | Centre, Nevers et Divers  Dix assiettes en faïence, dont cinq à décor de fleurs, deux à décor de fruits, une avec instruments de musique et partition, une dans le goût révolutionnaire et une à décor de panier fleuri et oiseaux  XIXe et XXe siècles  Diamètre : 25 cm | 30 |
| **159** |  | Sarreguemines et divers  Seize tasses et vingt-trois sous tasses à décor polychrome différent de fleurs, quadrillés et réserves fleuries sur fond vert bleu rose ou jaune.  Fin XIXe début XXe siècles  Diamètre : 15.5 cm - Longueur : 12 cm  Fêlures, accidents et chocs et quelques tasses jaunies | 250 |
| **160** |  | Lunéville  Assiette à bord contourné, décor polychrome au centre de deux oiseaux branchés sur un arbre. Filet rouge sur le bord.  Fin XVIIIe siècle début XIXe  Éclats.  Diamètre : 24.5 cm | 30 |
| **161** |  | Nevers  Assiette à bord contournés à décor polychrome au centre de deux oiseaux sur un tertre. Papillons et fleurettes sur les  bords. Filet manganèse.  On joint deux assiettes dont l’une réparée à décor de cerf et l’autre à décor de fleurs (éclats sur le bord).  Fin XVIIIe siècle  Diamètres : 23 cm, 21.5 cm, 22.5 cm  Légères égrenures sur le bord. | 30 |
| **162** |  | Auvillar et divers  Trois assiettes calotte à décor polychrome de tulipes ou oeillet. Fougères ou galons de pointillés sur le bord.  Fin XVIIIe début XIXe siècle  Fêlure, accident et égrenure  Diamètres : 22 cm, 22 cm, 22.5 cm | 60 |
| **163** |  | Auvillar et Sud-Ouest  Un plat rond et deux assiettes à bord contourné, décor polychrome au centre d’un oiseau, d’un coq et d’un oiseau  jaune dont le décor est signé J.C Joubert. Fleurettes ou galons sur le bord.  Fin XVIIIe, début XIXe siècle  Égrenures.  Diamètres : 23 cm, 22 cm, 27.8 cm |  |
| **164** |  | Samadet et Sud-Ouest  Assiette à bord dentelé décorée en camaïeu vert d’une palombe. Craquelures et choc. On joint une assiette à décor d’un chien courant dans un médaillon en manganèse (réparée)  Diamètres : 23.5 cm, 22 cm  Fin XVIIIe siècle  Décor similaire, Faïence de Samadet du docteur Borredon p 120  pour la palombe. | 120 |
| **165** |  | Samadet  Deux plats ronds à bords contournés l’un à décor d’une fleur manganèse et jaune décentré et l’autre à décor d’un oiseau posé sur le toit d’une maison forte au pied de laquelle est assis un Chinois sur des pierres. Fleurettes sur les bords. Craquelures et réparation fleurs et défaut d’émail pour le plat à oiseau  XVIIIe siècle  Diamètres :. 29.5 et 30 cm  XVIIIe siècle | 80 |
| **166** |  | Samadet  Assiette à bord uni à décor polychrome au centre d’un oiseau posé sur un tertre entouré de deux fougères. Fleurettes sur le bord.  XVIIIe siècle  Diamètre : 22 cm  Petites égrenures | 200 |
| **167** |  | Samadet et Sud-Ouest  Deux plats, une assiette à décor de rose manganèse ou tulipe en camaïeu bleu et manganèse. Fleurettes sur les bord. On joint un saladier à décor d'un oiseau posé sur un tertre dans un médaillon bordé jaune et vert. Filet vert sur le bord. XIXe siècle  Cf: Faïence de Samadet du docteur Borredon p 46 pour un plat  XVIIIe et XIXe siècles  Diamètres : 26 cm, 21.5 cm et 28 cm  Le plat à la rose manganèse est accidenté et bordure restaurée pour l'assiette, éclat restauré pour le saladier et l'assiette réparée. | 150 |
| **168** |  | Samadet  Quatre plats ovales de taille différente à décor de fleurs manganèse et jaune, rose, tulipes et fleurs stylisées. Fougères sur le bord.  XVIIIe siècle  Longueurs : 24 cm, 5 cm, 26,5 cm, 28 cm et 30 cm  Accidents, éclats et réparations. | 30 |
| **169** |  | Samadet et Sud-Ouest  Cinq plats ovales à bord contournés de tailles différentes à décor d’oiseaux, coq, perroquets, tulipes et le petit en camaïeu vert et manganèse de pavillon et papillons stylisés. Saute d’émail importants pour deux plats avec fleurs et éclats réparés pour les autres.  XVIIIe siècle  Longueurs : 26 cm, 34,5 cm, 30 cm, 33 cm, 33 cm | 50 |
| **170** |  | Samadet  Grand plat ovale à bords contournés à décor de bouquets de fleurs, tulipes et roses polychromes décentrées. Fêlures et éclats sur le bord  XVIIIe siècle  Longueur : 41 cm  Décor similaire la faïencerie de Samadet J. Rouffet p 73. | 50 |
| **171** |  | Sud-Ouest  Grand Pichet à eau, décor polychrome d’une rose manganèse posée sur un tertre entouré de fleurs. Peignés verts à l’anse.  XVIIIe siècle  Réparation sur le bord supérieur.  Hauteur : 25.5 cm  Provenance : Ancienne collection Campet-Larreyre | 50 |
| **172** |  | Samadet  Rare Sabot décoré de dentelles fleuries en camaïeu bleu. Égrenures sur le bord.  XVIIIe siècle  Longueur : 14 cm  Sabot similaire J.Rouffet la faïencerie de Samadet p 26. | 450 |
| **173** |  | Samadet  Porte huilier et deux burettes couvertes à décor polychrome d’une rose manganèse entourée de fleurs jaunes et bleues. Peignés verts sur l’anse. Coup de feu à l’anse du porte-huilier. Saute d’émail aux burettes et érenures aux couvercles et aux déversoirs.  On joint un porte-huilier à décor bleu jaune vert et manganèse de maisons.  XVIIIe siècle  Egrenures et éclats, fêlures.  Longueur : 20.5 cm - Hauteur : 17.5 cm  Décor similaire Faïence de Samadet du docteur Borredon p 133 | 150 |
| **174** |  | Samadet et Bordeaux  Deux assiettes l’une à bord contourné à décor d’une maisonnette au centre (Provenance : ancienne collection Campet-Larreyre)  On joint une assiette de Bordeaux à décor d’un joueur de paume sur un tertre avec fougères en vert et manganèse.  Peignés sur le bord. Fêlures aux deux assiettes et éclats et égrenures  Fin XVIIIe siècle  Diamètres : 23.5 cm et 23 cm | 250 |
| **175** |  | Samadet  Deux assiettes une à bord contournés à décor d’un oeillet manganèse et l’autre d’une tulipe jaune. Fleurettes sur le bord et filet manganèse.  Fin XVIIIe  Diamètres : 24 cm et 22.8 cm  Fêlure pour l’une et craquelures pour l’autre |  |
| **176** |  | Samadet  Deux assiettes à bord uni à décor polychrome pour l’une d’un oiseau branché et pour l’autre d’un perroquet. Fougères stylisées sur le bord.  Fin XVIIIe siècle  Pour celle à L’oiseau craquelures, éclats sur le bord pour celle au perroquet  Diamètres : 23 cm et 22 cm |  |
| **177** |  | Samadet  Encrier rond et un intérieur à décor de rose manganèse et boutons d’or. Réparation sur le bord et sur l’intérieur et fêlure.  XVIIIe siècle  Diamètre : 11.5 cm - Hauteur : 8.4 cm | 200 |
| **178** |  | Samadet  Deux assiettes à bords uni à décor manganèse et jaune d’une rose et d’un oeillet. Fleurettes sur le bord. Celle à la rose restaurée  Fin XVIIIe siècle  Diamètres : 22 cm et 21.5 cm  Provenance : Jean Louis Cazaban, Paris pour celle à l’oeillet  Modèle similaire La Faïencerie de Samadet de Jules Rouffet p41 pour la rose manganèse | 60 |
| **179** |  | Samadet et Sud-Ouest  Trois assiettes à bord contourné dont une calotte à décor de roses manganèse ou lilas manganèse et bleu et une à décor de bouquets de fleurs décentrés. Réparations aux trois assiettes et fêlures.  Fin XVIIIe siècle  Diamètres : 21.5 cm, 24 cm, 24.5 cm  Provenance : Ancienne collection Campet-Larreyre pour le lilas | 50 |
| **180** |  | Samadet  Sucrier rond couvert à décor d'une rose bleue entourée de fleurs jaunes sur fond jaune. On joint une assiette dans le goût de Samadet à fond jaune.  Couvercle restauré sur le bord  XVIIIe siècle  Hauteur : 15.5 cm - Diamètre : 23.5 cm  Provenance : Collection Campet-Larreyre | 600 |
| **181** |  | Samadet  Soupière ronde à côtes et un couvercle à décor de roses, fleurs manganèse et boutons d’or. Prise en forme de bouton. Anses à peignés manganèses.  Piédouche refait et craquelures.  XVIIIe siècle  Hauteur : 23 cm - Longueur : 26.5 cm | 400 |
| **182** |  | Italie Savone  Assiette à bords contournés à décor polychrome au centre d’un large bouquet de fleurs avec roses. Fleurettes sur les bords.  On joint un plat en barbe en faïence de Nove Bassano réparé sur les bords (Long 35.5)  XVIIIe siècle  Diamètre : 24 cm  Légères égrenures | 150 |
| **183** |  | Limoges, Allemagne Berlin et Divers  Lot comprenant deux assiettes à soupe et un bouillon en porcelaine allemande, trois assiettes de Limoges et dix assiettes et un plat rond à décor polychrome diverse.  XXe siècle  Diamètres : 24.5 cm, 24 cm, 22.4 cm, 33.5 cm  Quelques assiettes avec fêlures et éclat à la prise du bouillon. | 90 |
| **184** |  | Divers  Trois assiettes en porcelaine à décor de fleurs, et une assiette en faïence à décor d’oiseaux dans le goût D’Aprey. Filet rouge et or sur les bords.  XXe siècle  Diamètres : 24, 23 et 22 cm | 30 |
| **185** |  | Limoges  Douze tasses et leurs soucoupes à fond bleu lapis rehaussés de filet or. Monture en métal doré.  XXe siècle  Légères usures d’or | 120 |
| **186** |  | Limoges  Douze tasses et douze sous-tasses à décor de fleurs violines se détachant sur un fond vert d'eau.  Début XXe siècle  Une anse cassée.  On joint un théière et un pot à lait au modèle  On y joint un sucrier | 40 |
| **187** |  | Limoges, manufacture Bernardaud  Quinze assiettes à dessert, huit assiettes plates, deux assiettes à soupe à décor en camaïeu or au centre de deux d’oiseaux branchés. Sur l’aile et la chute, oiseaux et branches de prunus. Filet or sur le bord.  XXe siècle  Diamètres : 24.5, 23.5 et 22 cm  Choc à une assiette creuse. | 900 |
| **188** |  | Limoges  Important service de table comprenant 169 pièces à décor de roses  XXe siècle  Hauteur : 21 cm - Diamètre : 22 cm | 300 |
| **189** |  | Paris  Grand vase de forme ovoïde à fond bleu lapis décoré de rubans et noeuds s’entrelacent formant réserve dans laquelle se trouve une gerbe de roses. Filet or sur les bords.  XXe siècle  Marqué 68 en or sous le talon.  Col réparé.  Hauteur : 63.5 cm | 100 |
| **190** |  | Paris et Divers  Lot comprenant un bouillon couvert en faïence dans le goût de Marseille, une tasse litron et sa sous-tasse en pâte tendre dans le goût de Sèvres à fond bleu rehaussé de réserves fleuries et un vase d’église à décor polychrome d’un  pêcheur assis au bord d’un rive.  XIXe et XXe siècles  Longueur : 26 cm - Hauteurs : 6.7 et 17.5 cm | 120 |
| **191** |  | Paris  Paire de vases de forme ovoïde munis d’anses sur piédouche formant pendant à décor polychrome de larges paysages animés avec maison ou château.  On joint un vase de même forme à décor polychrome de paysage avec un pin toscan (quelques usures)  XIXe siècle  Usures d’or sur les anses, éclat réparé sur le bord de l’un, ainsi qu’aux deux cols. Piédouche remplacé en métal pour la paire.  Hauteurs : 34.5 et 29 cm | 180 |
| **192** |  | Paris, manufacture de Pillivuyt et compagnie  Ving-et-sept assiettes à dessert monogrammées au centre MS. Aile à fond bleu lapis rehaussé de dentelles et quadrillés or. Filet or sur le bord.  On joint quatre tasses et cinq sous tasses de même décor.  XXe siècle  Usures d'or et égrenures sur les bords.  Diamètre : 23 cm | 220 |
| **193** |  | Paris et Boissette  Un plat ovale à décor de fleurs marqué Boissette, un plat ovale à décor d’un galon de lauriers verts et ruban rose et une cuvette à décor de guirlandes, roses et feuilles d’acanthe en peigné or. Filet or sur les bords.  XVIIIe siècle  Usures d’or  Longueurs : 37.5, 34.8 et 30 cm | 100 |
| **194** |  | Paris manufacture de Pillivuyt et compagnie  Trente-six assiettes aux initiales or MS  XXe siècle  Usures d'or  Diamètre : 24.5 cm | 100 |
| **195** |  | Paris Neuf assiettes plates et vingt-neuf assiettes à dessert et une théière couverte, un pot à eau, un sucrier, six tasses et sous-tasses et un plateau muni de deux anses à bords contournés à décor de filet et peigné or.  Fin XIXe siècle  Usures d'or | 70 |
| **196** |  | Paris et divers  Deux sucriers couverts à décor de fleurs ou armoiries, un vase cornet et une tasse à chocolat à décor de fleurs.  XIXe et XXe siècles  Marque apocryphe pour le vase cornet.  Haut 17, 8.5, 11 cm | 120 |
| **197** |  | Paris et Sèvres  Un sucrier couvert à décor de entrelacs entourant une bande à fond orangé rehaussé or. On joint un sucrier de forme ovoïde à fond bleu lapis rehaussé d'enroulement et filets or. Marqué Sèvres 1913. Prises en forme de bouton (fels)  Fin XVIIIe et début XXe siècle  Hauteurs : 14,5 et 13cm | 950 |
| **198** |  | Paris dans le goût de Sèvres  Un tête à tête en porcelaine bleue comprenant une cafetière couverte, un sucrier couvert, un pot à lait, deux tasses et sous tasses à décor polychrome de scènes animées d’un couple devisant dans un parc avec son château dans le  goût du XVIIIe. Filets or sur le bord. Marque apocryphe. Signé dans le décor du plateau P. Aublet  Fin XIXe siècle  Hauteurs : 15 cm, 13 cm, 10 cm, 6 cm, 31 x 27 cm  Usures d’or | 1200 |
| **199** |  | Allemagne et Divers  Un bouillon couvert et son présentoir à quadrillé vert et oiseaux, deux sucriers couverts à décor de fleurs et une coupe coquille à décor de fleurs et fruits. Filet or sur les bords.  XXe siècle , Marque apocryphe pour l’une  Diamètre : 18.5 cm - Hauteur : 12.5 - Longueur : 21cm  Légères égrenures et usures | 110 |
| **200** |  | Allemagne  Groupe tournant avec trois enfants dansants ou jouant du violon autour d’un chien. Au centre, un vase Médicis posé sur une colonne. On joint deux figures représentant un couple en habit de cour à parement vert et or  Début XXe siècle  Hauteur : 25cm - Hauteurs : 19 et 18 cm  Accident et manque la main du jeune homme. | 100 |
| **201** |  | Terre de Lorraine  Trois figures, dont un groupe représentant Léda et le cygne assise sur un rocher (réparation à la base) et deux figures représentant Vénus debout tenant un vase et Pâris, la flûte à ses pieds. Marqués en creux Terre de Lorraine et en lettres cursives MI pour l'une et LA pour l'autre.  Fêlures aux pieds et au corps pour les deux. Petit éclat au tronc d'arbre pour Pâris. Petits éclats à la main droite et au pied gauche de Vénus.  Fin XVIIIe siècle début XIXe siècle  Haut. Léda : 23 cm  Haut. Pâris : 23 cm  Haut. Vénus : 27,5 cm | 600 |
| **202** |  | Lot de sujets en porcelaine sur le thème napoléonien  Dimensions diverses.  (accidents et manques) | 20 |
| **203** |  | France  Poisson émaillé signé Le Jan  XXe siècle  Craquelures et manque à l’aile.  Longueur : 44 cm - Hauteur : 29.5 cm | 40 |
| **203,1** |  | École moderne  Jeune fille à l'oiseau  Albâtre (restaurations)  Hauteur : 31 cm | 30 |
| **204** |  | DELABRIERE Edouard Paul (1829-1912) , perdrix en bronze  Haut.: 22 cm  On joint un faisan  Haut.: 18 cm | 150 |
| **205** |  | FRATIN Christophe (1801-1864), Lévrier au lièvre, sujet en bronze  On joint:  -GAYRARD Paul (1807-1855), lévrier afghan endormi, composition en bronze, signé et daté 1848 sur la base  -Chasseur tenant un oiseau  -Chien à l'arret | 160 |
| **206** |  | Lot de sujets animaliers dont un lion, un chamois, des chiens , etc  (accidents) | 220 |
| **207** |  | Deux sujet en métal patiné représentant deux antilopes | 240 |
| **208** |  | Profil de femme d'après l'antique en marbre  Haut. : 23,5 cm  On joint un portrait de femme en marbre, sur socle, haut. : 21 cm | 40 |
| **209** |  | Lot: sujets en régule | 40 |
| **210** |  | Réunion de trois statuettes représentant :  - Henri IV en bronze argenté. Hauteur totale : 20 cm  - Deux sujets à l'antique en bronze à patine de fouille. Hauteurs : 14 et 8 cm | 20 |
| **211** |  | D'après CLODION  Montesquieu  Buste en bronze patiné.  Hauteur : 22 cm  Note : d'après la statue en marbre de Clodion, conservée au Musée du Louvre, où Montesquieu, parlementaire et écrivain, est représenté assis dans un fauteuil rédigeant " L'esprit des lois ". | 210 |
| **212** |  | D'après HOUDON  Louise Brongniart  Buste en terre cuite  Hauteur : 44 cm  (accidents) | 200 |
| **213** |  | Lot de deux piles de poids type de Nuremberg | 20 |
| **215** |  | Six médailles en bois durci représentant des profils d'écrivains, artistes dont Molières, Shakespeare, Rossini, etc  Diamètres : 11,5 cm | 150 |
| **216** |  | Bas-relief en bronze doré figurant la tête du Christ couronné d'épines.  18 x 13,5 cm | 40 |
| **217** |  | Icône Russe ou d'Europe de l'Est  Saint Nicolas le Thaumaturge, fond vert  Fin du XIXe siècle  30.5 x 26 cm | 200 |
| **218** |  | Maquette de bateau dans un cadre  Tirée "Cuirassé Le Bayard" et mention A. Vermeil et daté 1890  104 x 84 cm (avec cadre) | 200 |
| **221** |  | Lot de flambeaux et bougeoirs en laiton | 80 |
| **222** |  | Lot de bibelots comprenant Max le Verrier | 60 |
| **223** |  | Réunion de deux encriers  On joint une palme | 30 |
| **224** |  | Lot comprenant nécessaire de cheminée et écran | 160 |
| **225** |  | Jardinière en bronze ajouré  Style Louis XV, fin XIXe siècle  24 x 50 cm | 230 |
| **226** |  | Deux paires d'appliques de style Louis XV | 150 |
| **227** |  | Lot en bois sculpté et doré comprenant :  Trois frontons de miroir à décor de feuillages, fleurettes et draperie;  Une statuette d'aigle ;  Une petite console d'applique de forme demi-lune à décor feuillagé ;  Deux petits cadres en bois doré. | 250 |
| **228** |  | Deux paires d'appliques d'éclairage à un bras de lumière en bronze doré :  - l'une de style Louis XV à décor de graine, feuillages et piastres ;  - l'autre de style Régence à décor de masque féminin et feuillages. | 400 |
| **229** |  | Console d'applique de cartel en marqueterie d'écaille et laiton dans le goût Boulle. Ornementation de bronze à décor feuillagé.  Style Louis XV  22 x 29,5 x 16 cm  (accidents et manques) | 320 |
| **230** |  | Paire de bras de lumière à cardan en métal argenté.  Longueur : 23 cm | 150 |
| **231** |  | Baromètre de forme losangique, en verre églomisé, signé SPINELLI, l'encadrement en bois et stuc doré.  Époque Charles X  Hauteur : 57 cm - Largeur : 90,5 cm  (soulèvements). | 120 |
| **232** |  | Garniture de cheminée en marbre vert et noir comprenant une pendule borne et deux cassolettes  (éclats) | 20 |
| **233** |  | Pied de lampe en fer forgé  Haut. : 153 cm | 30 |
| **234** |  | Lampadaire en fer forgé  Haut. : 172 cm | 50 |
| **235** |  | Paire de candélabres à trois lumières formant photophores, en laiton orné de pendeloques en forme de goutte en verre Hauteur : 65 - Largeur : 41 cm | 100 |
| **235,1** |  | Pied de lampe noir, base carrée | 40 |
| **235,2** |  | Pied de lampe colonne corinthienne | 90 |
| **237** |  | OULINE Alexandre (1918-1940)  Buste de Jean Mermoz en bronze à patine verte  Signé au dos  Socle en marbre portor marqué Editions Reverjolis Paris  Haut. : 37,5 ; Larg. : 50 ; Prof. : 19 cm | 600 |
| **238** |  | Maurice LEGENDRE (né en 1928) pour DAUM  Nocturne  Sculpture acéphale. Epreuve stylisée en pâte de verre brun clair, numérotée 120/150.  Hauteur : 25 cm | 180 |
| **239** |  | MAN RAY (1890-1976)  Herma(phrodite), 1975  Sculpture en bronze doré, signé Man Ray, édition Artcurial, numéroté 321/350  Hauteur : 27 cm  Hauteur avec socle portant un cartouche Man Ray : 36 cm | 1900 |
| **240** |  | PICART LE DOUX Jean (1902-1982)  La Lyre au matin  signée, numérotée 4/100  Lissier Robert Four  105 x 176 cm | 1600 |
| **241** |  | Petite chaise cannée à dossier bas en palissandre et bois teinté de style Louis XV  Haut. : 73 ; Larg. : 47 cm | 60 |
| **242** |  | Travail MODERNE  Table basse en bois, plateau circulaire  Hauteur : 44 cm - Diamètre : 100 cm  VENDU SUR DESIGNATION, retrait à Saint-Ouen | 20 |
| **243** |  | Console en bois et stuc doré à décor de guirlandes de fleurs  Style Louis XV  90 x 60 x 50 cm  (usures, éclats° | 250 |
| **244** |  | Commode demi-lune en marqueterie, dessus marbre. Travail régional Louis XVI du début du XIXème siècle  (insolation, manques)  87 x 130 x 57 cm | 1700 |
| **245** |  | Table à jeux demi-lune, garniture de cuir rouge (accidents, fente au plateau)  77 x 63 x 34 cm (plateau fermé) | 60 |
| **247** |  | Baromètre octogonal en bois et stuc doré, le cadran en verre églomisé Gohin à Paris, fronton à décor de sphères et feuillages (restaurations)  Hauteur : 96 cm  On y joint son verre d'origine | 380 |
| **248** |  | Plateau en marbre et marqueterie de marbre et de pierres dures à décor d'oiseaux branché dans un médaillon ovale, rinceaux et motifs floraux stylisés  Style du XVIIème siècle  Haut. : 180 ; Larg. : 90 cm | 1200 |
| **249** |  | Bergère de style Louis XVI en bois doré, garni d'un tissu fleuri à fond jaune  (légère insolation, taches)  Haut. : 99 ; Larg. : 68 cm | 150 |
| **250** |  | Paire d'étagères d'encoignure en acajou à quatre tablettes  Haut. : 78 ; Prof. : 27 cm | 150 |
| **251** |  | Paire de fauteuils crapauds en velours rouge capitonné (quelques manques et usures) | 50 |
| **252** |  | Deux chevets et une coiffeuse  Bureau : Haut. : 76 cm ; Long. : 90 cm ; Profo. : 60 cm  Chevets 1 : Haut. : 80 cm ; Long. : 47 cm ; Profo. : 34 cm  Chevet 2 : Haut. : 90 cm ; Long. : 38 cm ; Profo. : 34 cm | 30 |
| **253** |  | Paire de meubles bibliothèque à 4 étagères en placage d'acajou à section carrée, les montants cannelés, galerie en laiton ajouré en partie haute (accidents, manques)  Travail anglais  Hauteur : 150 cm - Largeur : 50 cm | 5000 |
| **254** |  | Miroir rectangulaire en bois doré et noirci  59 x 40 | 30 |
| **255** |  | Bureau plat en bois naturel ouvrant à cinq tiroirs en ceinture, pieds gaines  Dessus cuir usé  79 x 150 x 75,5 cm  (manques, usures d'usage) | 10 |
| **256** |  | Paire de fauteuils crapauds en velours jaune capitonné (quelques manques et usures) | 70 |
| **257** |  | Porte-manteau façon bambou  (fentes et usures)  200 x 83 x 21 cm | 20 |
| **258** |  | Trois canapés confortables deux places (dont un canapé d'angle) de couleur ocre  On y joint un lot de coussins en velours rouge, jaune et bleu  1er :Long.190 ; Haut. 70 cm  2ème : Long. 225 ; Haut. 60 cm  3ème : Long. 200 ; Haut. 60 cm  VENDU SUR DESIGNATION, retrait à Saint-Ouen | 200 |
| **259** |  | Travail MODERNE  Paire de tables basses rectangulaires en verre teinté marron  43 x 120 x 70 cm  VENDU SUR DESIGNATION, retrait à Saint-Ouen | 20 |
| **260** |  | D'après Arne JACOBSEN (1902-1971)  Fauteuil modèle "swan" en cuir cognac, piètement en aluminium à 4 patins en étoile  Hauteur : 80 cm  (gerces et usures au cuir) | 450 |
| **261** |  | Deux tapis modernes style Caucase  Le premier : 140 x 110 cm  Le second : 265 x 180 cm | 50 |
| **262** |  | Réunion de cinq tapis à décor géométrique (usagés). dont un mécanique | 50 |
| **263** |  | Tapis Khorassan (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-est de la Perse, vers 1930  188 x 128 cm  (Usures et anciennes restaurations) | 90 |