

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

N° Lot		Désignation	Adjudication
1		Ecole italienne du XVIe siècle Diane et ses suivantes Plume et encre brune, passé au stylet (taches) 23,5 x 25 cm	550
2		BLOEMAERT Abraham (1564-1651) Homme allongé endormi et berger debout de profil Sanguine et rehauts de gouache blanche 14 x 17,5 cm La figure de l'homme endormi est préparatoire à la gravure représentant « un homme, une femme et un chien assoupis sous un arbre ». Cette gravure fait partie d'un ensemble de 60 planches, « Les villageois paresseux », numéro 50 de la série (voir J.Bolten, Abraham Bloemaert, the drawings, Drukkerij Nautilus, Leiden, 2007, volume II, p.308, fig.731a. Une copie de notre dessin par Subleyras est conservée au Louvre, inv.34912 (voir opus cité supra, p.358, fig.949b).	10000
3		Ecole de Vérone du XVIIe siècle Quatre étude d'angelots Plume et encre brune sur papier gris, gouache blanche, annoté "annibal caracci" en bas à gauche 14,5 x 10 cm	650
5		VERDIER François (1651-1730) La résurrection Sanguine et craie blanche (pliure au centre, taches) 36 x 29,5 cm	550
6		Ecole italienne du XVIIIe siècle Ensemble de six relevés de décors italiens Sanguine et estompe de forme chantournée Formats divers	450
7		DESFONTAINES, actif vers 1800 Deux caprices architecturaux animés Aquarelles gouachées, signées 45 x 36 cm	5000
8		Ecole française du XVIIIe siècle Paysage animé Dessin au crayon et sanguine (déchirures coin haut droite, taches au verso) 20,7 x 29 cm	400
9		MONGIN Pierre-Antoine (1761-1827) Promenade dans un parc avec la statue d'un centaure Gouache, signée et datée 1798 en bas au centre (griffures à droite) 38,5 x 56 cm Cadre en bois doré ancien (éclats)	1700

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

10		<p>PINELLI Bartolomeo (1781-1835)            Jeu de paume            Gravure avec rehauts de couleurs (nombreuses rousseurs, traces de plis, cassures)            Feuillet : 45 x 57cm</p>	160
12		<p>Comte Auguste de FORBIN (1777-1841)            Vue de Jérusalem            Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, signé avec le dos du pinceau en bas à gauche, situé dans un cartel en bas au centre dans la marge « Vue de Jérusalem prise de la vallée de Joséphat » (insolés, pliures et taches)            40 x 53 cm</p> <p>Notre dessin a été gravé pour le « Voyage dans le Levant en 1817 et 1818 », Paris, Imprimerie Royale, 1819, pl. 17, Forbin réutilisa ce même point de vue en 1825 pour un tableau conservé au musée du Louvre (inv 4491).</p>	4500
13		<p>Ecole russe de la fin du XIXe siècle            Apollon du Belvédère - Le suicide du Galatée            Paire de dessins au fusain            79 x 54 cm</p>	500
14		<p>Dans le goût de GOYA            Scène de genre            Lavis            26,5 x 19,3 cm</p>	700
15		<p>de PORET Xavier (1894-1975)            Chamois allongés dans la neige            Fusain et crayon de couleur, signé en bas à droite et daté 1964            20 x 28,5cm</p>	2800
16		<p>de PORET Xavier (1894-1975)            Deux lièvres dans les hautes herbes            Fusain et crayon de couleur, signé et daté 1958            31,8 x 23,6 cm</p>	2100
17		<p>JAIME (Jaume) HUGUET et son atelier (Valls vers 1415-Barcelone 1492)            Sainte Madeleine            Huile sur panneau de retable, peinture à l'oeuf sur panneau de pin rectangulaire (restaurations anciennes)            103,5 x 69 cm            Epaisseur : 3 cm</p> <p>Provenance :            Collection du chirurgien Henri Hartmann, Saint-Leu-la-Forêt, jusqu'en 1951 ;            Resté dans la famille.</p>	13000

Devant une niche formant une conque reposant sur des colonnes à chapiteaux et bases dorées, sainte Madeleine est placée devant un drap d'honneur imitant le velours frappé de motifs végétaux peints en noir sur fond d'or. Le sectionnement du panneau a fait disparaître les pieds de la sainte qui se tient debout, légèrement tournée vers la gauche. Elle est vêtue d'un ample manteau rouge doublé de vert, souligné d'un liseré doré en relief, qui s'ouvre largement sur une robe violette à manches longues plissée à la taille et dont le buste est agrémenté de galons dorés en relief. De la main droite, elle présente le pot d'onguents (son attribut) tandis que sa main gauche retient le livre sacré et un pan de son manteau. De son visage ovale, au front dégagé, encadré d'une longue chevelure bifide, émane une expression de douce mélancolie méditative. Jaime Huguet naquit à Valls (province de Tarragone) vers 1412. A la disparition de son père en 1419, il fut placé, avec son frère Antoni, sous la tutelle de son oncle, le peintre Pere Huguet. Après une première initiation auprès de ce dernier, installé à Tarragone vers 1424, Jaime poursuivit son apprentissage à Barcelone, où il suivit son oncle en 1434. Entre 1434 et 1448, certains critiques (Gudiol, Alcolea, Ainaud de Lasarte)[1] ont suggéré que Jaime Huguet, peintre désormais formé, aurait séjourné à Saragosse, à la suite de l'archevêque Dalmau de Mur qui dirigeait auparavant le diocèse de Tarragone. On retrouve d'ailleurs un peu plus tard son empreinte stylistique sur les peintres aragonais, notamment Martin de Soria. Faute de précision documentaire ce séjour est nié par la critique dont Rosa Alcoy[2] qui suppose le peintre actif alors en Catalogne. Les documents ne nous assurent de l'installation définitive de Jaime Huguet à Barcelone qu'en août 1448. Il s'y marie en 1454. Peintre reconnu, il dirige un important atelier, entouré d'aides, et répond à de nombreuses commandes émanant du roi, des confréries religieuses ou des corporations commerciales de la cité et de la région catalane. Depuis le retable de Saint Vincent de Sarria vers 1450-1460, jusqu'à celui dédié à saint Sébastien et sainte Tecla (Barcelone, cathédrale) documenté de 1486 à 1498[3], on dénombre une dizaine de retables, souvent monumentaux, sortis de l'atelier de Huguet. Notre Sainte Madeleine fut sans doute élaborée dans cet atelier, sous la direction de Jaime Huguet. Parmi les aides oeuvrant auprès du maître, on connaît principalement la famille Vergos[4], liée à celle de Jaime depuis 1454 et dont l'un des membres, le peintre décorateur Jaume Vergos II, est témoin au mariage de Huguet. Les deux fils de Vergos II, Pau et Rafael poursuivront les liens entre les deux familles après la mort de Jaime Huguet en 1492. La critique a en effet relevé la présence de l'un de ces aides dans certaines scènes du retable de Saint Augustin (Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya) pour le couvent éponyme de Barcelone commandé en 1463 et achevé en 1486 dont Huguet ne réalisa que la Consécration épiscopale du saint et dans la prédelle, la Cène et la Montée au Calvaire (Museu Marès, Barcelone) (cf. Gudiol, Alcolea, figs. 835,837,78). On doit d'ailleurs à Jaime Vergos II une grande partie du retable de Saint Etienne à Granollers (1493-1500) (Barcelone, Museu Nacional d'art de Catalunya) qu'il exécuta après la disparition de son fils Pau en 1495 et de celle de Jaime Huguet en 1492. C'est justement à cette ambiance autour de Jaime Huguet et de son atelier que plusieurs historiens ont proposé de rattacher cette Sainte Madeleine,

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>encore inédite. Consultés dans les années 1987-1990 par son dernier propriétaire, Charles Sterling (lettre du 18 septembre 1987) la plaçait à la fin de la carrière de l'artiste et M. C. Farré i Sempera l'attribuait à Jaime Vergos.[5]</p> <p>Dans cet élément de retable encore inconnu, aux côtés de la douceur et la pénétration de l'expression émanant de Huguet, on décèle une exécution plus sèche dans la description du vêtement et de l'ornementation, qui laisse entrevoir la main d'un collaborateur. C'est sans doute ce dernier qui exécuta plus tard le Portement de croix (Barcelone, MNAC n°24.154) panneau de la prédelle du retable de Saint Etienne de Granollers, qui reprend la scène de même sujet peinte par Huguet dans le retable de Saint Augustin. (Barcelone, Musée Marès). Aussi faut-il supposer une collaboration initiée entre les Vergos et Jaime Huguet qu'illustre ici notre Madeleine.</p> <p>[1] J.Gudiol et S.Alcolea (Pintura Gotica Catalana, Barcelone 1986, p.160-175) J. Gudiol et J. Ainaud de Lasarte (Huguet 1420-1492, Barcelone 1948)  [2] R. Alcoy « San Giorgio y la princesa, Dialogo de la pintura del siglo XV en Catalunya y Aragon » Barcelone 2004, p. 129-138.  [3] Cf. Gudiol, Alcolea, p. 164-166, respectivement figs. 71,72, 850  [4] Cf. Gudiol , Alcolea, 1986, p. 175-181  [5] Alors que Santiago Alcolea le pensait originaire d'Aragon. (communication au propriétaire)</p>	
20		<p>Ecole espagnole vers 1600, d'après Hans von AACHEN  L'Adoration des bergers  Huile sur panneau de pin, une planche, renforcé, porte une trace de numéro en haut à droite, porte une inscription en noir au revers "329C" (restaurations anciennes)  120 x 84 cm</p> <p>Reprise avec des variantes et l'ajout de portraits en bas à gauche de l'oeuvre de Hans von Aachen datée 1591 et conservée à la Altepinakothek de München.</p>	1900
22		<p>Ecole du XVIIe siècle  Portrait d'homme de qualité en robe d'intérieur  Huile sur toile  73 x 56 cm</p>	1000
24		<p>Ecole espagnole du XVIIe siècle, suiveur d'Alonso CANO  Le Christ à la colonne  Huile sur toile (restaurations anciennes)  145,5 x 99,5 cm</p>	3200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

25		<p>Ecole hollandaise du XVIIe siècle, suiveur de Cornelis van POLENBURGH            Baigneuses et satyre            Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté (restaurations anciennes)            31,5 x 45,5 cm</p> <p>Porte une étiquette au revers du cadre mentionnant une provenance :            "Charles. M. de Montherot"</p>	1100
26		<p>ELLIGER Ottmar entourage de (1633-1679)            Scène de la vie de Saint Pierre            Huile sur toile            35 x 42 cm</p>	600
28		<p>Ecole française du XIXe siècle            Bouquet de fleurs            Huile sur papier maroufflé panneau            48 x 33 cm</p>	1500
29		<p>Dans le goût de BELIN DE FONTENAY            Tulipes, roses et liserons dans un vase de bronze sur un entablement            Huile sur toile, porte une marque Christie's au revers du châssis "HH475"            (restaurations anciennes)            58,5 x 48,5 cm</p>	1500
30		<p>PARROCEL Joseph (1646-1704)            Attaque de soldats            Huile sur toile (restaurations anciennes, sans cadre)            67 x 112 cm</p> <p>Nous remercions Jérôme Delaplanche d'avoir confirmé, d'après une photo numérique, l'attribution et de nous avoir transmis ces informations ci-dessous.</p> <p>Ce tableau inedit de Joseph Parrocel date de la dernière période de l'artiste autour de 1694-1704 et représente les devastations commises par les soldats qui saisissent les récoltes et les troupeaux dans un pays conquis. Il s'agit peut être d'une allusion au sac du Palatinat en 1689 par les troupes de Louis XIV. On admirera la magnifique lumière dorée qui illumine le paysage.</p>	4000
31		<p>École flamande vers 1700, attribué à BAETS            Paysage animé            Huile sur panneau (petit manque)            22,5 x 28,5 cm</p>	1000
32		<p>Icône de Sainte Parascève (Paraskeva)            Tempéra sur fond d'or, dans un cadre en bois doré (petits accidents)            Grèce, XVIIe siècle            19,5 x 13,5 cm</p> <p>Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	600

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

34		<p>COURTOIS dit le BOURGUIGNON Jacques, attribué à (1672-1752)            Combat de cavaliers contre des turcs devant une ville fortifiée ; Combat de cavaliers avec un cavalier blessé            Paire d'huiles sur toile (restaurations anciennes)            82 x 132 cm</p>	9000
35		<p>LEFEBVRE Jean-Baptiste, attribué à (avant 1719-après 1780)            La visite chez le dentiste            Huile sur toile, signée dans le cartouche de l'horloge "Lefebvre pinxit"            79 x 101 cm</p> <p>Provenance : collection Cailleux en 1928.</p> <p>Expositions :</p> <p>La vie parisienne au XVIIIe siècle, Paris, musée Carnavalet, 1928, n°69 ;            Rétrospective de la ville de Paris, Paris, musée d'Art Moderne, 1937 ;            Le costume d'autrefois, Paris, musée Galliera, 1938, n°336 ;            La vie familiale scènes et portraits, Paris, galerie Charpentier, 1944 ;            La chirurgie dans l'art, Paris, musée Galliera, 1951 ;            Des dents et des hommes, Paris, Couvent des Cordeliers, 1992-1993, n°97.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>A. &amp; P. Baron, L'art dentaire à travers la peinture, Paris, 1986, p. 191 ;            R. King, The history of dentistry : technique and demand, Cambridge, 1997, p. 10 ;            C. Hillam, Dental practice in Europe at the end of the 18th century, Amsterdam et New York, 2016, p. 39, reproduit fig. 1.1 ;            R. King, The making of the dentiste, c. 1650-1760, Londres, réédition 2017, n° 6.2.</p> <p>L'oeuvre est particulièrement remarquable à deux titres. D'une part, elle marque une évolution radicale dans la représentation traditionnelle du dentiste à travers l'histoire de l'art. Il ne s'agit plus ici d'une scène de foire ou de cabaret dans laquelle le dentiste ou le chirurgien passe le plus souvent pour un charlatan. Le dentiste reçoit chez lui et apparaît habillé comme un riche bourgeois, portant perruque. D'autre part, elle donne à voir, de manière réaliste, une mutation majeure dans la pratique médicale, notamment dans la posture du dentiste. En effet, pour pratiquer un acte chirurgical, jusqu'alors le praticien opérait avec le patient à terre pour bénéficier d'un effet de levier.</p> <p>Cette représentation réaliste de l'exercice, la minutie du traitement des détails du décor et des costumes, la personnalisation des traits des personnages, permettent d'imaginer qu'il pourrait s'agir du portrait d'un praticien connu évoluant parmi l'aristocratie et la haute bourgeoisie parisienne, comme Robert Bunon, Claude Mouton, Jean-François Capperon ou encore Louis L'Ecluse. On ne connaît pas de portraits de Jean François Capperon (1695-1760) mais il est plausible qu'il soit le dentiste représenté dans ce tableau, de par son âge, son statut social, sa notoriété : né dans la</p>	12000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>bourgeoisie commerçante parisienne, il devint rapidement expert-dentiste et fut pourvu des charges de chirurgien et de premier opérateur du roi. Louis XV le couvrit de marques de faveur (brevets, gratifications, dons de terrains à Paris et Versailles) avant de l'anoblir en décembre 1745. Outre le roi et la reine, Capperon compta au nombre de ses pratiques le Dauphin et son fils le duc de Bourgogne ; attaché à la Maison de Pierre-Charles de Lorraine, il fut encore dentiste de l'Ecole Militaire.</p> <p>Le tableau a parfois été attribué à Nicolas Lefebvre, portraitiste de la fin du XVIIe et du début du XVIIIe. Une douzaine de peintres du XVIIIe siècle portent également ce patronyme. L'attribution à Jean-Baptiste semble être la plus raisonnable compte tenu de la ressemblance stylistique entre ses oeuvres connues et notre tableau, comme par exemple le Portrait de Marie-Thérèse Girard, née Bouchardon qui est passé en vente le 24 septembre 2021 à Paris (Me Marc-Arthur Kohn), n°29.</p> <p>Nous remercions Stéphanie Guérit pour avoir participé à la rédaction de cette notice.</p>	
36		<p>CLAUDOT dit CLAUDOT DE NANCY Jean Baptiste (1733-1805)</p> <p>Le repos des bergers dans un paysage avec un cavalier ; Le repos des bergers dans un paysage avec un moulin</p> <p>Paire d'huiles sur toile (restaurations anciennes)</p> <p>82,5 x 118,5 cm</p>	5500
37		<p>LEPRINCE Auguste Xavier (1799-1826)</p> <p>Scène de marché avec un caprice architectural, peut être le temple d'Auguste à Vienne</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite "A X Leprince"</p> <p>50 x 61 cm</p> <p>Provenance : Vente anonyme, Paris, Palais Galliera, 5-6 avril 1962, n° 124, reproduit</p>	3400
38		<p>Ecole française vers 1830</p> <p>Portrait de femme au châle rouge</p> <p>Huile sur panneau (fentes)</p> <p>105 x 77 cm</p>	1300
39		<p>VALLIN Jacques Antoine attribué à (1760-1831)</p> <p>Vénus et l'Amour ; Léda et le cygne</p> <p>Paire d'huiles sur toile</p> <p>20 x 25 cm</p>	800
40		<p>SCHEYERER Franz (1770-1839)</p> <p>Paysage avec un pêcheur au pied d'un château ; Paysage avec des hommes ramassant un tronc d'arbre</p> <p>Paire d'huiles sur toile, l'une signée et datée en bas à droite "F Scheyerer 1822" (restaurations anciennes et soulèvements)</p> <p>74 x 60 cm</p>	3100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

41		de DREUX Alfred d'après (1810-1860) Amazone en robe bleue Huile sur panneau, signée en bas à gauche " D.D " 41,5 x 31,5cm	650
42		RAHL Carl (1812-1865) Allégorie de la poésie Huile sur panneau 23,5 x 18,5 cm	500
44		PINGRET Edouard (1788-1875) Calabraise au tambourin Papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à gauche "Pingret / 1842" (restaurations anciennes) 42 x 29,5 cm	850
46		DIAZ de la PENA Narcisse Virgile (1808-1876) Pivoines Huile sur panneau, signée en bas à droite 14,4 x 9,6 cm	1100
47		HOSTEIN Edouard Jean-Marie (1804-1889) Vue de Toulon, le Cap-Sicié depuis la pointe de Pipady Huile sur toile d'origine, signée, localisée et datée en bas à droite 'Edouard Hostein Toulon 1856' 53 x 80,5 cm	3000
48		BERCHERE Narcisse (1819-1891) La réunion dans le désert Huile sur panneau, signée en bas à gauche 17,5 x 26,5 cm	850
50		École de la fin du XIXe siècle La séance de peinture Huile sur carton 17 x 22 cm	550
53		RICARD Louis Gustave (1823-1873) Portrait de femme au mouchoir Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche "GR" (restaurations anciennes) 120,5 x 87,5 cm	800
54		de BURBURE Louis (1837-1911) Marines Paire d'huiles sur toile, signées L. de BURBURE	1300



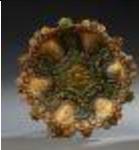
# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		69 x 109 cm	
55		HARPIGNIES Henri-Joseph (1819-1916) Le Chemin à Saint Privé Huile sur panneau, signée et datée 85 en bas à gauche et située en bas à droite 24 x 34 cm	1750
56		COLMAN Samuel, attribué à (1832-1920) Paysage lacustre Huile sur toile, monogrammée en bas à droite 29,5 x 96 cm	1000
57		Tête d'homme en marbre blanc Etat fragmentaire Rome antique, I - IIe siècle ap JC Hauteur : 27 cm - Largeur : 15 cm - Profondeur : 14 cm	6500
58		Statuette fragmentaire représentant le buste du dieu Osiris assis. Il est coiffé de la couronne composite et porte les outils aratoires sur la poitrine. Bronze (forte oxydation, lacunes visibles) Égypte, basse époque Hauteur : 7,5 cm Provenance : succession de Sir Peter Ustinov	500
59		Statuette représentant la déesse Vénus nue. Les jambes sont recouvertes d'un drapé. Elle est parée d'un diadème. Bronze (oxydation verte et rouge, lacunes visibles) Art romain, IIe siècle Hauteur : 13 cm Provenance : succession de Sir Peter Ustinov	500
60		Statuette représentant Hercule nu. Il est représenté barbu et sa chevelure bouclée est ceinte d'un bandeau. Marbre blanc. Coloration beige (dépôt calcaire, lacunes visibles) Art romain, IIe siècle Hauteur : 18,2 cm Provenance : succession de Sir Peter Ustinov	8500
61		Statuette votive représentant la déesse Vénus Anadyomène dont le drapé recouvrant les jambes et le dos laisse entrevoir la nudité. Terre cuite beige (cassures visibles) Art romain Hauteur : 13 cm Provenance : succession de Sir Peter Ustinov	320
62		Tête féminine provenant d'une statuette votive. Elle est parée de boucles d'oreille et est coiffée d'un bonnet. Terre cuite. (lacunes visibles) Art hellénistique Hauteur : 4,6 cm Provenance : succession de Sir Peter Ustinov	300

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

63		<p>Kernos dont les trois gobelets biconiques sont gravés de zigzags et surmontés d'une anse de panier. Terre cuite brune (dépôt calcaire) Proche orient, Ile millénaire av. J.C Hauteur : 12,5 cm Provenance : succession de Sir Peter Ustinov</p>	200
64		<p>Masque représentant une jeune femme à la chevelure tirée en arrière. Les yeux sont évidés. Terre cuite et engobe (dépôt calcaire) Art romain Hauteur : 20,5 cm Provenance : succession de Sir Peter Ustinov</p>	320
65		<p>Lot composé de trois lampes à huile dont une ornée d'une scène érotique. Terre cuite (lacunes visibles) Art romain, vers le IIIe siècle Dimensions : 7,5 cm ; 10 cm et 10 cm Provenance : succession de Sir Peter Ustinov</p>	200
66		<p>Amphorisque à panse piriforme ornée d'un décor de vaguelettes. Verre multicolore. Irisations visibles (dépôt calcaire, petite lacune au col) Art phénicien, VIe - Ve siècle av. J.C. Hauteur : 13 cm Provenance : succession de Sir Peter Ustinov</p>	800
67		<p>Coupe sur piédouche en céramique polychrome, vert, bleu, jaune, rouge et manganèse à décor de mascarons grimaçants et de feuillages ; revers jaspé bleu et manganèse (petits accidents et restaurations, manques en bordure du piédouche, deux fleurons refaits anciennement) Suite de Palissy, première moitié du XVIIe siècle Diamètre : 24,7 cm - Hauteur : 5 cm Ancienne étiquette Collection Spitzer</p> <p>Le musée du Louvre conserve dans ses collection un plat très comparable (inv. MR 2310)</p> <p>Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p> <p>Reproduit sous le numéro 622 du catalogue de la collection Spitzer, p. 109 du catalogue de la vente de 1893</p>	4500
68		<p>Coupe sur piédouche en céramique polychrome jaune, bleu, vert et manganèse à décor de mascarons grimaçants et de feuillages ; revers jaspé manganèse et bleu (un fleuron manquant et une égrenure en bordure, petits manques d'origine en bordure du piédouche) Suite de Palissy, Avon, première moitié du XVIIe siècle Diamètre : 25,7 cm - Hauteur : 4,5 cm</p> <p>Provenance : Collection SPITZER puis par descendance Reproduit sous le numéro 621 du catalogue de la collection Spitzer, p. 109 du catalogue de la vente de 1893</p>	3800

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

69		<p>Plat ovale sur piédouche en céramique polychrome représentant l'Allégorie de la Fécondité (petites restaurations en bordure, léger éclat au piédouche) Suite de Palissy, Avon, première moitié du XVIIe siècle Longueur : 34,9 cm - Largeur : 28,8 cm Anciennes étiquettes de collection Provenance : Collection SPITZER puis par descendance, n°4999</p> <p>Le musée du Louvre conserve dans ses collection un plat ovale illustrant le même thème avec des variantes (inv. MR 3537)</p> <p>Reproduit sous le numéro 593 du catalogue de la collection Spitzer, p. 106 du catalogue de la vente de 1893</p>	11000
71		<p>Plat creux à ombilic en céramique bleu et chamois à reflets métalliques, centre à motifs en spirale, aile à décor végétal ; revers crème orné d'une rosace et de rinceaux (usures à l'ombilic et au culot, quelques égrenures en bordure) Hispano-mauresque, Manisès, XVIe siècle Hauteur : 4 cm - Diamètre : 39,4 cm Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	1700
73		<p>Aiguière sur piédouche en émail peint vert et bleu avec rehauts d'or. Corps de forme balustre à la partie inférieure godronnée, bec serpentiforme à crête, anse en S ; décor de résille, d'entrelacs feuillagés et d'écailles imbriquées (restaurations au col, au bec, en bordure du piédouche, partie supérieure de l'anse, petit éclat au pied) Venise, fin du XVe siècle Hauteur : 30,2 cm - Largeur : 26,5 cm Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	185000
74		<p>Aiguière en majolique bleu et jaune à reflets métalliques, décor de résille avec motifs "oeil de plumes de paon" (restaurations au col, au bec verseur et au pied, petites égrenures au col) Deruta, premier tiers du XVIe siècle Hauteur : 20,5 cm Ancienne étiquette de collection, n°4 Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p> <p>Reproduit sous le numéro 1234 du catalogue de la collection Spitzer, p. 204 du catalogue de la vente de 1893</p>	4000
75		<p>Vase de forme balustre à deux anses en majolique bleu et chamois, décor de bustes de jeunes femmes dans des médaillons, rinceaux feuillagés, feuilles et fleurons (restaurations au col et au piédouche, légères usures aux anses) Deruta, premier tiers du XVIe siècle Hauteur : 28,5 cm - Largeur : 24,5 cm Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p> <p>Reproduit sous le numéro 1249 du catalogue de la collection Spitzer, p. 207 du catalogue de la vente de 1893</p>	5500

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

76		<p>Vase de forme balustre à deux anses en majolique bleu et chamois à reflets métalliques, décor de jeunes hommes en buste dans des médaillons, rinceaux feuillagés, feuilles et fleurons. (piédouche refait)  Deruta, premier tiers du XVIe siècle  Hauteur : 29,8 cm - Largeur : 26,7 cm  Anciennes étiquettes de collection 1893, n°1248, 321, 200bis et 4  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance  Reproduit sous le numéro 1248 du catalogue de la collection Spitzer, p. 207 du catalogue de la vente de 1893</p>	5500
77		<p>Navette en faïence à décor lustré chamois de motifs floraux, munie de deux anses à enroulements, forme allongée au bord ondulés (égrenures à une extrémité et au piédouche, manque à une pointe d'une anse)  Faenza, fin du XVIe siècle  Hauteur : 5,4 cm - Largeur : 19,8 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	800
78		<p>Plat creux en faïence à décor a compendiario des armes de Beat Jakob May, écartelé, au 1 et 4 coupés, en a : d'or à deux lions affrontés d'azur, au b palé d'azur et d'or ; au 2 et 3 d'azur à la crosse d'or mouvant d'un mont de trois coupeaux de sinople, couronné et encadré de palmes (fêles, cassé et recollé, égrenures en bordure)  Italie, XVIIe siècle  Hauteur : 4,5 cm - Diamètre : 39 cm  Ancienne étiquette de collection  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p> <p>Beat Jakob May (1664-1730) fut membre du Grand Conseil de Berne, bailli de Locarno (1706-1708), de Mendrisio (1710-1712), gouverneur d'Aigle (1714-1720), bailli du val Maggia (1722-1724) et de Nyon (1727-1730). Pendant la seconde guerre de Villmergen, il fit en sorte que les sujets des bailliages italiens restent neutres.</p> <p>Les armes en 1 et 4 sont celles de la famille May, tandis que celles en 2 et 3 signifiant l'alliance avec la famille Matthey (également du canton de Berne), par le mariage de Beat Jakob May avec Susanna Rosina Matthey, fille de Johann, bailli de Schenkenberg.</p> <p>Ce plat est particulièrement intéressant car il montre un nouvel exemple des relations qui pouvaient exister entre une famille de notables germaniques, ici de Suisse alémanique, et un atelier de majoliques situé en Italie.</p> <p>Ouvrages consultés :  J-B. Rietstap, Armorial général, vol. II, Gouda, 1887, p. 180  Wappenbuch der bernischen burgerlichen Geschlechter, Berne, 1684, f. 184 &amp; 188  M. Bernasconi Reusser: "May, Beat Jakob", in: Dictionnaire historique de la Suisse (DHS), version du 04.03.2010</p>	850

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

79		<p>Assiette en faïence à décor bleu représentant Mars, une lance dans la main droite et un bouclier dans l'autre. Marque au phare au revers (quelques égrenures en bordure, légère usure) Savone, début du XVIIIe siècle Diamètre : 20,8 cm Ancienne étiquette de collection Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	250
80		<p>Plat creux en faïence à décor émaillé bleu représentant un putto jardinier ; aile ornée de quatre bouquets fleuris. Revers avec attache en relief (égrenures en bordure et au piédouche) Italie, fin du XVIIe siècle Diamètre : 33,1 cm - Hauteur : 5 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	600
81		<p>Cruche en terre vernissée verte formée de deux anneaux s'entrecroisant avec anse et bec verseur ; couvercle et monture en étain (légères égrenures au col, couvercle et monture en étain d'époque postérieure) Allemagne, XVIe siècle Hauteur : 30,5 cm - Largeur : 25 cm Étiquettes de collection Collection Spitzer, 1893, n°1659 et 111 Provenance : Collection SPITZER puis par descendance  Reproduit sous le numéro 1659 du catalogue de la collection Spitzer, p. 22 du catalogue de la vente de 1893</p>	8500
82		<p>Plat creux en céramique siliceuse glaçurée à décor bleu de motifs feuillagés et fleuris (légers manques au fond, usures en bordure et au piédouche) Perse, XVII/XVIIIe siècles Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 35,4 cm Ancienne étiquette avec numéro de collection 313  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	1100
84		<p>Plat creux en céramique siliceuse à décor de motifs floraux rouge, vert et bleu cernés de noir, revers crème avec motifs spiralés et fleurons (restauration à un fleuron) Iznik, XVI/XVIIe siècles Diamètre : 30,4 cm - Hauteur totale : 60,5 cm - Largeur totale : 63 cm Monté dans une porte ancienne en bois noirci  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	3000
85		<p>Carreau en céramique siliceuse à décor floral rouge, vert-bleu sur fond bleu (usures sur quelques reliefs) Iznik, XVIe siècle Hauteur : 11,8 cm - Longueur : 24,7 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	2600
86		<p>Carreau en céramique siliceuse à décor floral, rouge, turquoise sur fond bleu cernés de noir (petite saute d'émail sur un rinceau, très légères usures) Iznik, XVI/XVIIe siècles</p>	1300

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Hauteur : 12,1 cm - Longueur : 25 cm Provenance : Collection SPITZER puis par descendance	
87		Ensemble de trois frises de carreaux en céramique siliceuse à décor floral rouge, blanc, vert, turquoise sur fond bleu (quelques accidents et restaurations) Isnik, XVI/XVIIe siècle Deux : Hauteur : 10,5 cm - Longueur : 48,5 cm et Hauteur : 10,5 cm - Longueur : 73,1 cm Dans des encadrements de baguettes en bois  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance	3500
88		Lot composé d'une aiguière et d'une cruche de Cannakale en terre vernissée à glaçure verte avec marguerites et pastilles en applique et motifs floraux peints en noir, l'une à anse torsadée et munie d'un couvercle, l'autre à anse rainurée et bec verseur (légères sautes d'émail à l'une, petit éclat à une marguerite à l'autre, couvercle remplacé) Turquie, XIXe siècle Hauteurs : 43 cm et 40,3 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance	1700
89		Deux aiguières de Cannakale en terre vernissée pouvant former paire (égrenure à un bec, petites sautes d'émail, cassure à un col) Turquie, XIXe siècle Hauteur : 34 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance	850
91		Belle rondache indo-persane en fer forgé, ourlée en bordure. Bossettes en cuivre doré. Entièrement et richement décorée à l'or de rinceaux feuillagés en partie centrale et d'une importante frise de cavaliers, animaux et volatiles. Doublure en velours vert à quatre anneaux d'attache B.E. (petites usures d'usage, manques à la bordure et une bossette) XIXe siècle Diamètre : 42 cm  On y joint un casque de garde du corps du Khédive (Egypte). Bombe européenne du XIXe siècle, sommée d'un croissant, nasal en flèche. Bossettes à décor d'étoiles. Nuquière avec cotte de maille. Vers 1860. Dans l'état (Manque la coiffe et les jugulaires) Hauteur : 22 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance	28000
92		Coffret à couvercle bombé en buis sculpté et ajouré en nid d'abeille, frises d'os gravé d'entrelacs (petits manques aux frises du couvercle, certaines plaquettes en os manquantes) Vers 1500 13,7 x 16,1 x 8,1 cm Étiquettes de collection 1893, n°345 Provenance : Collection SPITZER puis par descendance	8000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

93		Coffret en fer forgé de forme carrée muni d'une poignée, ouverture à secret (clef postérieure) XVII/XVIIIe siècles 8 x 14 x 16 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance	700
94		Petit cabinet en placage d'ivoire sculpté de rinceaux fleuris et feuillagé animés d'oiseaux, dos en placage de bois exotique, ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds en boule aplatie (restaurations et transformations, accidents et manques au placage) Ceylan, XVIIe siècle 18,5 x 23,2 x 15,6 cm - Poids brut : 1900 g  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance Ce lot est accompagné d'un CIC délivré le 19/09/2023.	12000
95		Cabinet à incrustations de bois exotiques ouvrant à trois tiroirs, entrelacs et rosaces ; serrure à morillon en fer forgé (accidents et manques) Mexique, XVIIe siècle 16,7 x 29,2 x 27 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance	750
96		Lot de trois petits mortiers à poison en bronze, l'un avec deux prises et un pilon Dans le style de la Renaissance, XIXe siècle Hauteur : 4,5 cm - Diamètre : 6 cm pour le plus grand Provenance : Collection SPITZER puis par descendance	80
97		Mortier à deux prises en bronze (fente) Haut. : 10,5 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance	180
98		Mortier en fonte de fer à deux prises, corps évasé avec contreforts Allemagne, XVe siècle Hauteur : 16,5 cm On joint un mortier également en fonte de fer au col mouluré, XVIIe siècle (fêle) Provenance : Collection SPITZER puis par descendance	250
99		Mortier en bronze à dix ailettes et deux prises repercées (manque à une prise et petits manques au col) Hispano-mauresque, XVe siècle Hauteur : 8,5 cm Provenance : Collection SPITZER puis par descendance	700
100		Graphomètre à pinule. Canon mobile à l'arrière. Signé "Lennel A La Sphère à Paris", daté 1778 (petits enfoncements) XVIIIe siècle Hauteur : 15 cm - Largeur : 29 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance	600

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

101		<p>Carafe sur piédouche en verre à décor gravé d'un cerf, de volutes, de l'inscription MAL et de la date 1812  Début du XIXe siècle, 1812  Hauteur : 25 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	150
102		<p>Important retable ouvrant en triptyque en bois de résineux et tilleul sculpté, polychromé et doré. Partie centrale avec, en haut-relief, la Vierge à l'Enfant debout sur un croissant entourée par un saint imberbe, un bâton dans sa main gauche, et un saint Évêque tenant une crosse et un livre ouvert. Sur les volets, en fort relief, à gauche, saint Bernardin de Sienne présentant le trigramme I.H.S. entouré de flammes, à droite, saint Jacques ou saint Roch. Parties supérieures des panneaux à décor d'arcatures et de branches aux feuillages découpés et entrelacés. L'extérieur des volets sont peints à la tempera : à gauche, saint Nicolas en évêque mitré tenant de la main droite sa crosse à laquelle pend un sudarium et de la main gauche un livre ouvert sur lequel sont posées les trois bourses d'or, à droite, saint Martin de Tours partageant son manteau, un mendiant à ses pieds (quelques manques et accidents, restaurations)  Allemagne du Sud, Souabe, vers 1500  Hauteur : 120, 8 cm - Largeur fermé : 98 cm - Largeur ouvert : 170 cm - Profondeur : 28,6 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	145000
103		<p>Important saint Pierre en noyer sculpté en ronde-bosse avec restes de polychromie. Debout, le saint Apôtre tient un livre ouvert de sa main gauche et un bâton auquel sont suspendues deux clefs de l'autre ; il est revêtu d'une robe et d'un manteau ouvert aux drapés lourds et souples (petits accidents et érosion par endroits)  Franche-Comté, première moitié du XVe siècle  Hauteur : 116 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	4000
104		<p>Saint Roch en pierre sculptée. Coiffé d'un chapeau de pèlerin au bord relevé orné de bourdons croisés, le saint soulève un pan de sa robe pour montrer le bubon sur sa cuisse gauche ; à ses côtés l'ange soigneur et le chien ravitailleur (manque le bâton de pèlerin)  Seconde moitié du XVe siècle  Hauteur : 73,5 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	3800
105		<p>Ange agenouillé en bois, noyer ?, sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré (attribut et ailes manquants, fentes, polychromie postérieure)  Seconde moitié du XVe siècle  Hauteur : 52,5 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	8000



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

106		<p>Plaque en albâtre de forme cintrée sculptée en fort relief de la Nativité aux bergers (quelques restaurations et manques)          Italie, fin du XVe siècle          Hauteur : 50,5 - Largeur : 40,2 cm          Dans un encadrement de velours          Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	4100
107		<p>Grand retable avec plaques en albâtre dans un encadrement en bois sculpté peint en vert et doré. Grande plaque représentant la Cène, l'Ascension dans le fronton et Dieu le Père au tympan. Riche décor de l'encadrement (fissures, manque la main droite de Dieu le Père, très légers accidents au cadre)          Malines, fin du XVIe siècle          Hauteur : 101 cm - Largeur : 58,5 cm          Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	60000
108		<p>Vierge à l'Enfant dite "de Trapani" en ivoire sculpté (petit manque à la base et à l'index de la main gauche de l'Enfant)          Italie, XVIIe siècle          Hauteur : 14 cm - Poids : 139 g          Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p> <p>Ce lot est accompagné d'un CIC délivré le 19/09/2023.</p>	3500
109		<p>Christ en alliage plombifère doré (usures à la dorure)          XVIIe siècle          Hauteur : 39 cm - Largeur : 20 cm          Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	650
110		<p>Grand lutrin en fer forgé tripode avec porte-livre à décor de volutes feuillagées (petits accidents)          XVe siècle          Hauteur : 164,5 cm - Largeur : 67,5 cm - Porte-livre : Largeur : 44,5 cm          Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	4800
112		<p>Vasque en porphyre sculptée de mascarons avec pied en bois laqué (accidents au piédoche)          Florence, XVIe siècle          Hauteur totale : 28 cm - Hauteur de la vasque : 15,5 cm - Longueur : 39 cm          Intérieur doublé de plomb          Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	67000
114		<p>Important lutrin en chêne sculpté et polychromé. Ornementation de remplages, d'écus aux armes de France et de Bretagne, de pinacles ; support en forme d'apôtre tenant un livre.          XIXe siècle, dans le style gothique          Hauteur : 177 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 56 cm          Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	2000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

115		<p>Fragment d'orfroi brodé de fils de soie, d'or et d'argent représentant dans un réseau feuillagé des médaillons l'archange saint Michel, un saint Évêque et saint Antoine accompagné de son cochon (restaurations et petits accidents)</p> <p>Espagne ?, fin du XVIe siècle Hauteur : 134,5 cm - Largeur : 21 cm Dans un sous-verre</p>	500
116		<p>Grande bannière brodée de fils d'argent, de laine et de soie sur fond de velours rouge fleurdelisé représentant la Crucifixion entre la Vierge et saint Jean avec Marie Madeleine agenouillée au pied de la croix ; au revers, saint personnage tenant un livre avec phylactère ORA PRO NOBIS BERNARDO [?] ; bords frangés (accidents, manques et usures)</p> <p>Italie, XVIe siècle Hauteur : 170 cm - Largeur : 131 cm Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	700
117		<p>COLLECTION SPITZER. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, Antiques, du Moyen Age et de la Renaissance composant l'importante et précieuse collection Spitzer, dont la vente aura lieu à Paris... du lundi 17 avril au vendredi 16 juin 1893... et du 10 au 14 juin 1895 ; 3 volumes de texte et 1 de planches in folio - 4 vol., demi-veau fauve, usures, frottés. Ensemble complet solidement relié.</p> <p>Les deux premiers tomes décrivent les ivoires, l'orfèvrerie, les tapisseries, les émaux de Limoges, les faïences de Bernard Palissy, les meubles, médailles, bijoux, étoffes, horloges, etc. Le troisième tome est consacré aux armes et armures. Le volume de planches (82) reproduisent des centaines d'objets.</p>	1500
118		<p>Vierge à l'Enfant en chêne sculpté et polychromé. Debout, elle porte l'Enfant sur son bras gauche ; elle est vêtue d'un voile formant manteau et revenant sur le devant (vermoulures, manques dont le bras gauche, fentes)</p> <p>Fin du XIVe, début du XVe siècle Hauteur : 106 cm</p>	4000
119		<p>Bas-relief en albâtre sculpté avec restes de polychromie représentant la Mise au tombeau. Plusieurs personnages dont la Vierge en prière assistent Nicodème et Joseph d'Arimatee qui déposent le corps du Christ dans le tombeau ; Marie-Madeleine est assise en bas à gauche à côté de son vase à onguent et fait face à un ange thuriféraire (accidents, manques et érosion)</p> <p>York ?, seconde moitié du XVe siècle Hauteur : 40 cm - Largeur : 26 cm Monté sur un fond de velours rouge</p> <p>Bien que fragmentaire, cet albâtre est intéressant car il présente une originalité dans sa composition. Souvent, Marie-Madeleine et l'ange thuriféraire sont figurés au premier plan tandis que Joseph d'Arimatee qui place le corps du Christ dans le sépulcre se tient derrière le tombeau (Cl.</p>	1400

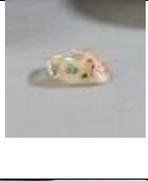
# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>19322 et Cl. 19324). Si Joseph d'Arimatee est au premier plan faisant face à Marie-Madeleine, l'ange disparaît (Cl. 19325). Ici, les trois personnages sont tous représentés sur le même plan.</p> <p>Ouvrages consultés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Prigent, Les sculptures anglaises d'albâtre au musée national du Moyen Âge Thermes de Cluny, Paris, 1998, p 85 à 87.</li> <li>- F. Cheetham, Alabaster Images of medieval England, The Association for Cultural Exchange and The Boydell Press, 2003, pl. Life of Christ, n°67 à 71.</li> <li>- F. Cheetham, English medieval Alabasters with a catalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum, The Association for Cultural Exchange and The Boydell Press, 2005, p 266 à 270.</li> </ul>	
122		<p>Saint Jacques en chêne ou châtaignier sculpté en ronde-bosse avec traces de polychromie. Debout, un livre fermé dans la main gauche, il devait tenir le bourdon de l'autre main ; il est coiffé d'un chapeau à large bord et porte une pélerine ; terrasse (rebouchages à la cire, dont les yeux, restaurations, accidents et manques) Espagne, XVIe siècle Hauteur : 87,8 cm</p>	1600
124		<p>Vierge de pitié en bois de résineux sculpté et polychromé. Assise, la Vierge porte son Fils étendu sur ses genoux (fentes) Sud de l'Allemagne ou Italie du Nord, fin du XVIIe siècle Hauteur : 18,5 cm</p>	500
127		<p>Saint Georges terrassant le dragon en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout sur le monstre, il est vêtu d'une armure, tenant une lance d'une main et une targe de l'autre mordue par le dragon (quelques accidents et manques) XIXe siècle, dans le style gothique Hauteur : 43,3 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 11 cm</p>	450
128		<p>Ecole italienne du XVIIIe siècle Marie Madeleine en buste tenant un vase de parfum Tôle de cuivre rivetée (manque le couvercle du vase) 61 x 50 cm</p>	1600
130		<p>D'après Jean-Joseph FOUCOU Bacchantess au Petit Faune Epreuve en bronze à patine brune 58 x 40 x 32 cm Note : d'après le modèle en marbre se trouvant au Musée Cognacq Jay, anciennement attribué à Clodion</p>	650

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

131		Tête d'évêque en pierre calcaire, mitre ornée de motifs stylisés (accidents et restaurations) Art Gothique, XIVe siècle Hauteur : 40 cm avec socle	2200
132		Vierge à l'Enfant en noyer sculpté avec restes de polychromie. Debout, elle porte l'Enfant sur son bras gauche ; elle est vêtue d'une robe à l'encolure carrée, une ceinture attachée par une boucle et nouée sur le devant, et d'un manteau retenu sur sa poitrine par un ruban dont un pan revient sur le devant ; l'Enfant tient un oiseau de ses deux mains (accidents, rebouchages, vermoulures, enfant et bras gauche refaits anciennement) XVe siècle Hauteur : 96 cm	1700
135		Coffre de transport de fonds en chêne, intérieur doublé de plaques de fer, poignées latérales. Clef. XVIIe siècle Hauteur : 52 cm - Longueur : 54 cm - Profondeur : 67 cm	1500
137		Bague d'archer en jade blanc céladon ornée de cabochons émaillés rouge et vert et de turquoises sertis dans des filets dorés formant des tiges florales appliquées selon la technique Kundan. Travail d'Inde du nord, style moghol Longueur : 5 cm	280
139		Cuillère en jade céladon, le cuilleron en forme de feuille festonnée prolongé par un manche naturaliste se terminant par un bouton de lotus orné de cabochons sertis par des filets dorés. Travail indien de style moghol Longueur : 18,5 cm	280
141		Poire à poudre dit "pulvérin" zoomorphe fabuleux à tête de Makara en jade néphrite vert épinard et écailles en plaquettes de nacre, les yeux composés de cabochons couleur rubis sertis par des filets dorés. Le bouchon sculpté en forme de bouton de lotus. (petites usures à la nacre, une écaille à refixer) Travail indien Longueur : 19,5 cm	900
142		Dague dite "Kindjal" poignée en jade noire incrustée de cabochons, lame droite en acier à double tranchant ornée d'un médaillon polylobé inscrit en calligraphie d'un côté "Al Quddus Dieu est pure" et de l'autre "Al Lateef Allah le doux" encadré par des rinceaux gravés à l'or sur un fond étoilé. Travail caucasien Longueur : 46 cm	500
144		Poignard dit "Pesh Kabz" à monture asymétrique en crosse, poignée en jade blanc finement ciselée à décor floral incrusté de cabochons, lame forgée en acier damassé, pointe renforcée inscrite en calligraphie au nom de l'artisan	700

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		"Travail de malek", la garde ornée d'un décor en koftgari fleuroné gravé et damasquiné Travail indien Longueur : 36 cm	
147		Petit vase à glaçure blanche globulaire, surmonté d'un court col, recouvert d'une glaçure crème finement craquelée (usures) Chine, dynastie Tang (618-907) Hauteur : 12 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance	950
148		Vase en porcelaine rouge de cuivre et grisaille, la panse globulaire, à décor de poissons et plantes aquatiques, le long col légèrement évasé et bulbeux dans la partie supérieure, orné de feuilles de bananiers (usures) Chine, XVIIIe siècle Hauteur : 23,5 cm	2600
149		JAPON, Satsuma Paire de vases balustres en faïence à décor polychrome et or de personnages dans des réserves Hauteur : 26 cm  Provenance : ancienne collection de Léonard Foujita, donnés par l'artiste à la grand-mère de l'actuel propriétaire, famille amie de l'artiste	200
150		Paire de vases yenyen en porcelaine famille rose balustres à décor de scènes de bataille, le large col orné de scènes animées d'immortel Kuixing et personnages (cols réduits, pieds rodés, fêle, usures et rayures, retouches sur l'émail blanc) Chine, XVIIIe siècle Hauteur : 43,5 cm  Provenance : Collection SPITZER puis par descendance	1800
151		Deux potiches formant pendant, de forme balustre, en porcelaine à décor bleu et blanc d'instruments de lettrés, vases fleuris, ustensiles et fleurs, l'épaule soulignée d'une frise de ruyis, la base d'une frise de feuilles stylisées. Avec deux couvercles. Dans une monture en bronze ciselé et doré à décor de filets enrubannés et frise d'oves, les pieds feuillagés. Montées en lampe (un col coupé, éclat à l'intérieur d'un couvercle, quelques variantes) Chine, fin du XIXe siècle Hauteur : 59 cm	1000
152		CHINE Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor de personnages dans des réserves à fond jaune Hauteur : 63 cm	2400

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

153		<p>Ensemble de neuf pièces en porcelaine bleu blanc comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trois grands bols, à décor de sage et maisons dans un paysage lacustre et arboré, étiquette vente Christie's 'The Nanking Cargo' (fêles et petits éclats), D. : 19 cm</li> <li>- Paire de coupelles creuses ornées de grue en vol, pins et rochers (un petit éclat à une coupelle)</li> <li>- Une assiette et un bol agrémentés de fleurs et rinceaux feuillagés (petites égrenures à l'assiette, fêle et éclat restauré au bol)</li> <li>- Un petit pot, de papillons et fleurs (craquelures à l'émail)</li> <li>- Un pot couvert, de scènes de guerriers, socle en cuivre</li> </ul> <p>Chine et Vietnam, dynastie Ming, XVIIIe siècle et postérieure  Diamètres : 14,4, 16 et 18,8 cm  Hauteurs : 6 et 12 cm (pots)</p>	700
154		<p>Ensemble de onze pièces en porcelaine famille rose comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trois plats oblongs, à décor de branchages fleuris, monture en bronze pour le plus grand (éclat à l'un, manque et fêles pour le plus grand, usures et petits sauts d'émail), L. : 28, 29 et 39,5 cm</li> <li>- Une terrine couverte ornée de scènes de personnages (couvercle de la terrine associé)</li> <li>- Un petit pot couvert et un bol à bordure lobée</li> <li>- Une coupe et soucoupe à fond capucin et trois coupelles, agrémentées de fleurs et papillons (petit choc à une coupelle)</li> </ul> <p>On y joint une coupe dans le style de la famille rose et monture en bronze doré</p> <p>Chine, XVIIIe siècle  Diamètres : de 7,4 à 14 cm  Hauteurs : 7,3 et 7,6 cm (pot et coupe)  Dimensions de la terrine : 15,3 x 19 x 12 cm</p>	350
155		<p>Pot en porcelaine polychrome sur fond céladon globulaire, à décor d'objets mobiliers (vases fleuris, jardinière, brûle-parfum et livres, ), couvercle et socle en bois d'époque postérieure (petites égrenures à la bordure)</p> <p>Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)  Hauteur : 19 cm  Diamètre : 22 cm</p>	320
156		<p>Petit vase en porcelaine turquoise et encrier en porcelaine type Ge, le vase à panse globulaire surmontée d'un large col, l'encrier avec une monture en bronze, socle en bois ; vase collé sur le socle</p> <p>Chine, XIXe siècle et postérieure  Hauteurs : 7,5 et 12 cm</p>	100
157		<p>Trois groupes en jade blanc et céladon pâle, le premier sculpté d'un crapaud attrapant une chauve-souris, le deuxième formant deux chiens tête-bêche, la troisième en forme de courges</p> <p>Chine  Longueurs : 4,5, 4,3 et 5,5 cm</p>	10000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

158		Deux bagues et un petit disque Bi en jade la première bague à décor d'enroulements, la deuxième ornée de pins, bambous et prunus, le disque agrémenté de clous Chine Hauteurs : 2,8 et 2,7 cm - Diamètre : 5,7 cm	4000
160		Statuette de moine en bois laqué or et incrustations de verre représenté assis agenouillé, vêtu d'une robe monastique incrustée de verre (usures et petits manques) Birmanie, fin du XIXe siècle Hauteur : 23 cm Provenance : succession de Sir Peter Ustinov	1800
161		Main de bouddha en bronze laqué or en abhayamudra Thaïlande, XIXe siècle Hauteur : 24 cm Provenance : succession de Sir Peter Ustinov	950
162		JAPON, époque Meiji (1868-1912) Paire de chiens de Fô en grès, assis sur leur train arrière, la tête tournée, le pelage brun ponctué de petites boules émaillées blanches le long de l'épine dorsale et de la crinière broussailleuse, la gueule ouverte laissant apparaître les crocs (manques) Hauteur : 17 cm - Largeur : 15 cm Provenance : vente Sotheby's, 18 mars 2015, n°479	1100
163		Statuette de Muchalinda en bronze Cambodge, XIIe siècle Représenté assis en padmasana sur les anneaux du naga, les mains en dhyanamudra, le visage serein (mandorle manquante, oxydation) Hauteur : 12 cm Provenance : succession de Sir Peter Ustinov	200
165		SAINT CLOUD Pot à lait couvert en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en relief de fleurs, la prise en argent, marqué au dessous Époque XVIIIe siècle Hauteur : 11 cm Poids brut : 308 g Provenance : vente Fraysse & Associés, 5 décembre 2012, n°23	400
166		SAINT CLOUD Pot en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en relief de branches de prunus fleuries, monture en argent XVIIIe siècle (couvercle rapporté restauré) Hauteur : 13 cm - Diamètre : 8 cm Poids brut : 350 g	300

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

167		<p>MASSIER Delphin (1836-1907) pour Vallauris            Grenouille à la guitare            Faïence polychrome signée (éclats)            Hauteur : 16,5 cm</p>	550
168		<p>MASSIER Delphin (1836-1907) pour Vallauris            Grenouille à la brouette            Faïence polychrome signée (éclats)            Hauteur : 16 cm - Longueur : 21 cm</p>	600
169		<p>Paul MILLET à Sèvres            Paire de vases à fond bleu de four en faïence agrémentée d'une monture de style Louis XVI au col et à l'épaule formant anses et à la base. Marquée au revers « MP Sèvres » dans un cercle pointillé en noir (très léger défaut de cuisson à l'un)            XXe siècle, vers 1920            Hauteur : 39,8 cm</p>	500
172		<p>SAINT LOUIS            Huit verres à vin du Rhin, modèle Chantilly, en cristal taillé de différentes couleurs            Marqués du cachet            Hauteur : 21,3 cm - Diamètre : 7,5 cm            Note : Modèle créé en 1958</p>	450
173		<p>Paire de bougeoirs ou flambeaux en argent fondu et ciselé, le fût balustre et la base carrée à pans coupés à décor de profils à l'antique dans des médaillons et de fleurons, croisillons, losanges sur fond amati. La base bordée d'une moulure de godrons et gravée d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne comtale.            Paris, 1729/1730 (lettre N)            Maître Orfèvre Gilles Claude GOUEL, reçu en 1727            Poids : 656 et 657 g - Hauteur : 22,5 cm</p>	27000
174		<p>Paire de bougeoirs ou flambeaux en argent fondu et ciselé, le binet circulaire fileté, la base du binet à feuilles d'eau, le fût balustre et la base carrée à pans coupés à décor de profils à l'antique dans des médaillons et de fleurons, croisillons, losanges sur fond amati. La base du fût à large moulure godronnée, la base bordée d'une moulure de godrons et chiffrée.            Paris 1722/1723 (lettre F)            Maître Orfèvre : Jean MAUZIE, reçu en 1723            Poids : 629 et 642 g - Hauteur : 22,5 cm</p>	17000
175		<p>Paire de bougeoirs ou flambeaux en argent fondu et ciselé, la base du binet à feuilles d'eau, le fût balustre et la base carrée à pans coupés à décor de profils à l'antique dans des médaillons et de fleurons, croisillons, losanges sur fond amati. La base bordée d'une moulure de godrons</p>	19000



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Paris, 1711/1712 (lettre S), repoinçonné en 1798/1809 . Maitre Orfèvre : vraisemblablement Michel FILASSIER, reçu en 1694 (poinçon : les lettres M et F encadrant une rose avec sa tige feuillagée) Poids : 630 et 628 g - Hauteur : 22,5 cm	
176		Deux petits plats creux circulaires en argent asiatique, l'aile décorée en repoussé d'une frise de feuillages et dragons (l'un accidenté) XIXe siècle Poids : 454 g - Diamètre : 22,5 cm	180
177		Grand plat ovale en argent, modèle à contours, moulures de filets et agrafes feuillagées Travail étranger, poinçon cygne Poids : 1785 g - Longueur : 45 - Largeur : 29,5 cm	800
178		PUIFORCAT Plat rond en argent , modèles à contours, filets enrubannés et agrafes feuillagées (rayures) Poinçon. Après 1838 Poids : 1030 g - Diamètre : 30 cm	650
179		PUIFORCAT Coupe à plateau attenant en argent de forme chantournée à moulures de filets et agrafes de style Louis XV Signé Puiforcat Paris. Après 1838 Poids : 625 g - Diamètre 13,2 cm	250
180		Boîte rectangulaire en argent Cadeau diplomatique américain offert au Gouverneur Général d'Indochine René ROBIN par le Gouverneur Général des Îles Philippines DWIGHT F. Davis lors de son voyage en Indochine française le 3-4 Mars 1931. Couvercle présentant en son centre les armes du gouvernement insulaire des Philippines (de 1905-1935) signé par 9 dignitaires américains dont - Dwight F. DAVIS (Gouverneur Général des Philippines de 1929-1932 (1879-1945)) - Dwight F. DAVIS Jr (Fils du Gouverneur des Philippines (1907-1973)) - Cynthia DAVIS MARTIN (Fille du Gouverneur des Philippines) - Maxwell MURRAY (Romancier Australien (1901-1956)) - "Paf. R. Ahmm" - "E. B. Schwulst" - "Fred S. Heins" Poids brut : 1 kg 8 x 22 x 13,5 cm On joint un fascicule imprimé organisant le programme de la rencontre diplomatique.	1100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

181		<p>AUCOC Ainé Légumier en argent uni chiffré HP et un couvercle en métal plaqué d'argent (non marqué, petites piqures), les anses et la prise en forme d'anneau mobile aplati (rayures) Poinçon et signature Poids : 778 g - Hauteur totale : 12 cm - Diamètre : 19 cm</p>	300
182		<p>PUIFORCAT Jean-Emile (1897-1945) Service à thé et café en argent uni à pans, les anses et les prises en bois, les couvercles chiffrés ML, comprenant théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait (rayures d'usage, léger enfoncement) Epoque Art Déco Poinçon et signature Poids brut : 2495 g</p>	3000
183		<p>PUIFORCAT Jean-Emile (1897-1945) Deux plats, un carré et un rectangulaire, et une saucière à plateau attenant en argent uni, la saucière à deux anses en bois, avec sa garniture mobile en métal argenté, chiffrée ML (rayures d'usage) Epoque Art Déco Poinçon et signature Les plats : Poids net : 1534 g - 30 x 30 cm et 40,5 x 27,5 cm La saucière : Poids brut : 813 g</p>	13500
184		<p>Plaque polylobée en argent à décor repoussé d'un vase de fruits flanqué de deux oiseaux Travail moyen-oriental du XIXe siècle Poids : 85 g - 7,5 x 14,5 cm</p>	20
185		<p>Etui en pomponne à décor repoussé de personnages antiques et de rocailles Angleterre XVIIIe siècle 12 x 4,5 cm</p>	90
186		<p>Escalier de maitrise à double révolution, hélicoïdal, en noyer Fin du XIXe siècle 41,5 x 33 cm</p>	1500
187		<p>Escalier de maitrise en bois teinté à double révolution et palier, avec rampes (manque la rambarde supérieure) Seconde moitié du XIXe siècle 41,5 x 40,5 x 19,5 cm</p>	1000
188		<p>Boîte ou coffret à perruques à couvercle bombé en bois laqué noir et or à décor de paysages animés et d'animaux sauvages dans le goût chinois, l'intérieur aventuriné (accidents et manques, usures) XVIIIe siècle</p>	320

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		28 x 21 x 12,5 cm	
189		Paire d'éléments en bois sculpté et doré à décor de putti et feuillages, ornés en leur centre d'un petit miroir au mercure ovale Style Baroque Hauteur : 54 cm - Largeur : 32 cm	900
190		Paire de pique-cierges tripodes en bois mouluré, sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, cartouches et fleurons, montés en lampe (accidents, restaurations, parties vermoulues) Italie, XVIIIe siècle Hauteur : 61 cm	400
192		Paire de bougeoirs en ivoire tourné et finement sculpté à décor de guirlandes de fleurs sur la base, fût à colonne feuillagée surmontée d'un panier tressé et fleuri avec vase mouluré (accidents et base d'un bougeoir en résine) Angleterre, XIXe siècle Hauteur : 28,4 cm Poids : 788 g	400
		Ce lot est accompagné d'un CIC délivré le 21/09/2023.	
193		Deux pieds de lampe en bois sculpté et doré figurant des colonnes corinthiennes reposant sur des bases à section carrée (soulèvements, restauration) Hauteurs : 80 et 97 cm	400
194		Boîte ronde écaille blonde à décor rayonnant et cartouche nacre "DON D'AMITIE", monture en métal doré, fin XVIIIe - début XIXe (manque écaille) Diamètre : 6,5 cm	250
195		Boîte en écaille blonde à profil de Napoléon (fêles) XIXe siècle Diamètre : 7,5 cm	220
197		Boîte ou drageoir de forme ronde en écaille brune incrustée de frises de petits motifs stylisés en nacre et en vermeil (?) le couvercle orné d'une miniature sous verre représentant un paysage méditerranéen d'après Joseph Vernet cerclé de pomponne (petits manques) Fin du XVIIIe siècle Hauteur : 2,6 cm - Diamètre : 8,6 cm On joint une boîte ronde en écaille brune à entourage de métal doré et ciselé, le couvercle orné d'une miniature sous verre représentant une scène de bataille (éclats et manques) XVIIIe siècle Diamètre : 7,8 cm	150

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

198		<p>École française de la fin du XIXe siècle d'après Louis-Simon Boizot (1743-1809)          Bonaparte général          Modèle original créé en 1798 pour la manufacture de Sèvres, épreuve en bronze à patine brune et doré, porte une inscription David d'Angers au revers sur la tranche de l'épaule gauche (petites usures)          Hauteur : 29 cm</p> <p>Oeuvre en rapport :          Manufacture de Sèvres d'après un modèle de Louis Simon Boizot, Bonaparte, buste en biscuit, Hauteur : 27,4 cm Paris, Petit Palais, musée des Beaux arts de la Ville de Paris, n°inv.ODUT1802</p> <p>Littérature :          -Gérard Hubert, Guy Ledoux-Lebard, Napoléon portraits contemporains bustes et statues, Arthéna, Paris, 1999, pp. 38-46.</p>	1200
200		<p>L. LEROY ET CIE Paris          Pendulette de voyage dite "d'officier" en bronze doré montée à cage, à complications, à sonnerie au passage des heures et des quarts sur gongs ; le cadran principal émaillé bleu à chiffres romains noirs avec indications des phases de la lune, et en partie basse, trois compteurs auxiliaires pour les jours de la semaine, les heures de réveil et les quantième du mois. Avec deux clés, dont une double. Dans son écrin en cuir rouge chiffré RD (accidents et manques à l'écrin, fente au cadran annulaire, mécanisme de sonnerie bloqué)          Hauteur : 16,5 cm - 12 x 12 cm</p>	4100
201		<p>Pendule en forme de temple égyptien en bronze patiné et bronze doré à décor néo-égyptien, en partie haute, de feuilles de lotus et de la tête du dieu Apis entourée de hiéroglyphes, et, en partie basse, d'un vase canope entouré de fleurs de lotus. Le cadran argenté guilloché à chiffres romains. Le mouvement marqué P.N/B ou R (usures)          Premier quart du XIXe siècle          Hauteur : 35 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 12 cm</p>	800
202		<p>Pendule borne, symbolisant l'astronomie, en bronze ciselé et doré à décor d'une femme drapée à l'antique tenant un globe, le cadran émaillé à chiffres romains signé "Pre Le Roy, à Paris" surmonté d'un vase et d'instruments de géométrie et flanqué d'une lunette. La base rectangulaire à décor de cornes d'abondance, vases fleuris et de deux amours tenant un globe. Avec sa clé et son balancier (accidents au cadran, manque, une anse à refixer)          Premier quart du XIXe siècle.          38 x 28 x 10,5 cm</p>	850

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

203		<p>Pendule borne, symbolisant la musique, en bronze ciselé et doré à décor d'une femme drapée à l'antique jouant de la lyre, le cadran émaillé à chiffres romains signé "Dénrière Matelin, Fabts de bronze à Paris" surmonté d'une partition, la base rectangulaire ornée de palmettes encadrant une couronne de fleurs. (accidents au cadran et au verre de la lunette arrière). Avec sa clé</p> <p>Premier quart du XIXe siècle 37,5 x 27 x 10 cm</p>	500
204		<p>Cartel de forme violonée et sa console en bois laqué vert à décor floral polychrome et filets or, le cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes. A l'amortissement un cygne en bronze ciselé et doré. Le mouvement signé DUMONT Frères à Besançon (accidents à l'émail du cadran, manque le marteau)</p> <p>Style Louis XV, début du XIXe siècle Hauteur totale : 91 cm - Largeur : 33 cm</p>	1100
205		<p>Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière</p> <p>Style Louis XVI 63 x 28 cm</p>	800
207		<p>Paire de coupes en bronze patiné à décor de sphinx et d'ibis dans le gout de l'Égypte antique (éclats et accidents aux bases)</p> <p>Début du XIXe siècle 35.5 x 9 cm</p>	2200
208		<p>RUSSIE</p> <p>Coupe sur pied dite "tazza" de forme octogonale, en jaspe de Kalkan, sur un fût facetté à gradin en rhodonite.</p> <p>9,5 x 10,5 cm</p>	1200
210		<p>Statue en bronze patiné figurant un cheval, titré "Fakir étalon anglais" sur la terrasse feuillagée.</p> <p>Hauteur : 31 cm - Longueur : 41 cm</p>	550
212		<p>FREMIET Emmanuel d'après Cavalier romain - Chef gaulois</p> <p>Deux épreuves en bronze patiné, signées, titrées sur la terrasse (accidents et manques)</p> <p>Hauteurs : 39,5 cm et 42 cm</p>	1100
214		<p>Console d'applique en bois naturel sculpté à décor de guirlandes de fleurs, coquilles et rinceaux</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>Hauteur : 30.5 cm - Largeur : 48.5 cm - Profondeur : 29.5 cm</p>	600

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

215		<p>Console d'applique en bois naturel sculpté à décor de feuilles d'acanthé et entrelacs (gland à refixer) Epoque Louis XVI Hauteur : 42 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 24 cm</p>	480
216		<p>Bergère cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages et feuilles d'acanthé, les pieds et les bras cambrés. Garniture de tapisserie au point à décor végétal et fleuri sur fond beige à une poche latérale. (restaurations) Estampilles d'Etienne Meunier (deux fois) Époque Louis XV Hauteur : 99 cm - Largeur : 74 cm</p>	800
217		<p>Chaise à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages et feuilles d'acanthé, les pieds cambrés à enroulements. Garniture de tapisserie au point à décor feuillagé et fleuri vert et blanc sur fond rouge foncé. Estampille d'Etienne Meunier Epoque Louis XV Hauteur : 93 cm - Largeur : 61 cm</p>	220
218		<p>Paire de chaises cabriolet à dossier violonné en bois naturel mouluré et sculpté de roses, les pieds cambrés. Garniture de tapisserie au point à décor de branchages sur fond rouge foncé (restaurations, pieds entés, renforts) Estampille de Louis Michel LEFEVRE, reçu Maître en 1749. Epoque Louis XV Hauteur : 89 cm - Largeur : 52 cm</p>	200
220		<p>Console en fer forgé laqué noir et tôle dorée à décor de feuillages et coquilles, les montants cambrés. Dessus de marbre coquillé noir. Modèle provençal de style Louis XV de fabrication artisanale. Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 131 cm - Profondeur : 45 cm</p>	8200
221		<p>Tabouret en chêne naturel (décapé) mouluré et richement sculpté de coquilles ajourées, feuilles d'acanthé et fleurettes, les pieds cambrés. Garniture de tapisserie au point à coussin mobile à décor de fleurs et feuillages blancs et verts sur fond rouge foncé (restaurations et renforts, manque 1 pompon) Époque Régence Hauteur : 43 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 38 cm</p>	900
222		<p>Miroir à fronton en bois sculpté et doré à décor de vase fleuri, lions, oiseaux et enroulements feuillagés sur fond de croisillons (petits manques à la dorure) Epoque Régence 90 x 48 cm</p>	850

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

223		<p>Secrétaire droit en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des réserves chantournées, celle du devant à décor de rosace. Il ouvre par deux portes surmontées d'un abattant garni de cuir vert (en mauvais état) découvrant quatre petits tiroirs et deux casiers. Ornementation de bronze. Dessus de marbre rouge veiné (parties postérieures, accidents, manques) En partie d'époque Louis XV Hauteur : 119 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 35 cm</p>	550
224		<p>Bergère cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de quartefeuilles, les pieds fuselés cannelés. Garniture en tapisserie au point à décor de bouquets de feuillages et de fleurs polychromes sur fond crème (restaurations d'usage) Estampilles de Philippe POIRIER, reçu Maître en 1765 (2 fois) Epoque Louis XVI Hauteur : 90 cm - Largeur : 64 cm</p>	400
225		<p>Bergère à oreilles en hêtre mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs et les pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de tapisserie au point à motifs fleuris roses et bruns sur fond tabac (restaurations, parties vermoulues notamment la traverse arrière, transformations) Estampille de Jean-Claude Briois, reçu Maître en 1766 Epoque Louis XVI Hauteur : 106 cm - Largeur : 64 cm</p>	700
226		<p>Fauteuil à coiffer en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes, le dossier échancré, les pieds et les bras cambrés. Garniture en tapisserie au point à coussin mobile à motifs fleuris verts et rouges sur fond blanc. (renforts) Porte une estampille de NOGARET. En partie d'époque Louis XV Hauteur : 94 cm - Largeur : 65 cm</p> <p>Note : Un modèle presque identique avec comme variantes les fleurs du centre du dossier et de la ceinture, vente Christie's New York 10.02.2016, lot 404, vendu comme milieu du XVIIIe siècle avec l'estampille de Louis Michel LEFEVRE.</p>	2200
228		<p>Chaise voyeuse en noyer teinté façon acajou et verni, mouluré et sculpté de quartefeuilles, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de tapisserie à motifs alternés de bandes fleuries sur fond jaune pâle et feuillagées sur fond orangé. Estampille de Nicolas Denis DELAISEMENT, reçu Maître en 1776. Epoque Louis XVI Hauteur : 87 cm - Largeur : 33 cm</p>	720

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

229		<p>Table de tric-trac en acajou et placage d'acajou, les pieds fuselés cannelés. Le plateau réversible gainé de cuir beige doré aux petits fers sur une face et de feutre vert sur l'autre. Avec des bougeoirs (insolée) Époque Louis XVI Hauteur : 74 cm - Largeur : 111 cm - Profondeur : 57 cm</p>	1150
230		<p>Paire de chaises cabriolet à dossier en anse de panier, en bois relaqué blanc mouluré et sculpté de ruban déroulé et quartefeuilles, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture en tapisserie à décor de vases de fleurs et feuillages vert foncé sur fond vert clair (restaurations) Epoque Louis XVI Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 48 cm</p>	350
231		<p>Marquise en noyer naturel mouluré et sculpté de quartefeuilles, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de tissu jaune à décor de branchages de fleurs et de fruits (renforts) Époque Louis XVI Hauteur : 94 - Largeur : 78 cm</p>	1600
232		<p>Suite de quatre chaises en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les dossiers rectangulaires ajourés à décor de lyre, les montants à cannelures rudentées, l'assise en fer à cheval, les pieds fuselés cannelés, garniture de tapisserie au point à décor de branchages en camaïeu vert (restaurations, renforts) Epoque Louis XVI Hauteur : 87 cm - Largeur : 46 cm</p>	600
233		<p>Deux fauteuils cabriolet à dossier médaillon faisant pendant, en bois naturel mouluré et sculpté de quartefeuilles, les pieds fuselés à cannelures, les pieds antérieurs rudentés. Garniture en tapisserie à décor de palmettes rouges (restaurations, parties vermoulues) L'un estampillé Noël BAUDIN, reçu Maître en 1763 Epoque Louis XVI Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 60 cm - Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 58 cm</p>	200
234		<p>Bureau plat de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, les pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes. Le plateau et les tirettes garnis de cuir vert (restaurations et fentes) Baguettes d'encadrement en bronze à décor de rang de perles (manque celles des angles). Transformation d'un bureau à cylindre de la fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 75 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 59 cm - Dimensions d'une tablette : 31 cm</p>	1500
235		<p>Petit canapé en bois naturel mouluré et sculpté de frises de godrons et rais de coeur, rangs de piastres, feuilles d'acanthé et fleurettes, le dossier en chapeau de gendarme. Il repose sur six pieds fuselés à cannelures.</p>	650



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Garniture de tissu à motifs nuagés sur fond bleu ardoise (restaurations, accident) Époque Louis XVI Hauteur : 96,5 cm - Largeur : 131 cm	
<b>236</b>		Encoignure en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements d'amarante, les montants à cannelures simulées, ouvrant par deux vantaux (restaurations, le motif en bronze rapporté, l'angle légèrement à plus de 90°). Dessus de marbre gris Sainte Anne encastré à galerie ajourée. Époque Louis XVI Hauteur : 85 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 44,5 cm	500
<b>237</b>		Horloge de parquet en chêne richement sculpté à décor Rocaille, le cadran en verre blanc (accidenté), signé dans un cartouche émaillé N. JACQUET Hger de S.A. à Liège. Liège, XVIIIe siècle Hauteur : 241 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 26 cm	600
<b>238</b>		Suite de dix chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré à décor de vase surmonté d'un bouclier antique découpé d'une poignée de préhension, les pieds tournés en parapluie (renforts). Garniture en crin anthracite (accidents et usures) Epoque Louis Philippe. Légères variantes Hauteurs : 86 et 87 cm - Largeur : 44,5 cm	2100
<b>239</b>		Petite table de forme rognon en acajou, les montants plats ajourés posant sur des patins (accidents, restaurations, renforts) Style Louis XVI dans le goût de CANABAS. Hauteur : 72 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 42 cm	350
<b>240</b>		Bibliothèque en chêne mouluré ouvrant par deux portes partiellement grillagées (Restaurations, une porte légèrement faussée en partie basse, fentes) Style du XVIIIe siècle, éléments anciens Hauteur : 218 cm - Largeur : 138 cm - Profondeur : 37,5 cm	300
<b>241</b>		Plateau en marbre, marqueterie de marbre et de pierres dures à décor d'oiseaux branchés et rinceaux. Dans le goût du XVIIe siècle 180 x 90 cm	1600
<b>242</b>		Deux tentures persanes, Kalemkar, imprimées en polychromie sur coton de scènes de combat à gauche et à droite de scènes de chasse, bordées d'une frise à arcature florale (usures et accidents) Iran, Qatjar, fin du XIXe siècle Hauteurs : environ 260 et 253 cm - Largeurs : 160 et 158 cm	2150

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

243		<p>Bande dite "Suzani" Ouzbékistan, circa 1880 155 x 29 cm environ</p> <p>Cette bande est une broderie aux points de chaînettes polychromes sur un fond en coton. Les motifs de rondelles et végétaux de fleurs et d'arbustes sont caractéristiques de ces pièces.</p> <p>Provenance : Collection SPITZER puis par descendance</p>	230
245		<p>Paire de tentures, de la tribu des tékkés, Turkménistan. Circa 1880.</p> <p>Cette broderie aux petits motifs géométriques triangulaires d'arbre de vie de fleurs et de végétaux est typique de cette tribu. Elles ornent également souvent les tenues dites "chyrpy" d'apparts de ce peuple. Le fond blanc met en valeur ces broderies originales et la bande extérieure est tissée. Cette forme particulière en pointe est sans doute une tenture de décor intérieur peut-être de tente (en l'état, usures des motifs brodés et accidents) 155 x 55 cm</p>	7000
246		<p>Tapis Kazak (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1820-1850 256 x 146</p> <p>Ce tapis est orné de deux médaillons cruciformes bleu marine à décor de petites fleurs bleues, rouges et ivoire sur fond rouge à décor de petits motifs floraux géométriques. Des bordures à décor géométrique cernent la composition (usure, anciennes restaurations, accidents et probablement diminué)</p> <p>Référence Bibliographique : Gilles R., catalogue d'exposition « Le Tapis dans tous ses états », Galerie Chevalier, Paris, 1995, p. 2.</p>	800
248		<p>Tapis Agra (chaîne et trame en coton, velours en laine) Nord-est de l'Inde, vers 1850-1880 475 x 400 cm</p> <p>Ce beau tapis est décoré du motif hérati. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auquel il doit son nom). Il est encadré d'une large bordure principale rouge à guirlande de fleurs polychromes stylisées est encadrée de huit contre-bordures bleue et ivoire. Agra est une ville impériale indienne de l'Utar Pradesh, célèbre pour son mausolée en marbre blanc, le Taj Mahal, et réputée pour ses tapis. Dès 1549, des artistes sont venus en Inde (de Tabriz et d'Herat) pour rejoindre l'académie des arts de l'empereur Humayun (1508-1556). Mais c'est son successeur, Akbar le Grand (1556-1605), féru d'art, qui préside à la fondation des manufactures en Inde avec l'aide de tisserands perses qui ont particulièrement stimulé la production locale. Les artistes moghols empruntent donc largement au répertoire islamique persan. D'ailleurs l'esthétique des tissus et tapis indiens est parfois si</p>	4500

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>proche de celle de leurs prototypes safavides que seul un œil avisé peut les différencier. Les Safavides ont donc su faire évoluer la production artisanale et nomade des tapis vers une industrie organisée en manufacture. Pourtant, le tapis est alors un produit de luxe réservé aux palais de la cour. La période la plus florissante se situe au XVIIe siècle avec les productions de Lahore et d'Agra. Mais la majeure partie de la production indienne des XIXe et XXe siècle est attribuée aux manufactures d'Agra qui sont encore aujourd'hui actives. Agra a même donné son nom à la production moghole et, plus spécialement, aux tapis très grands, destinés aux palais de l'aristocratie locale et souvent exportés aux Etats-Unis et en Europe. Ainsi, bien qu'influencé par la Perse, le tapis indien garde une identité propre par la réalité et le détail de ses dessins : les médaillons, et les décors floraux sont omniprésents mais la symétrie est moins rigoureuse. Oiseaux, animaux et arbres sont représentés avec les fleurs et le feuillage. Raffinée, la palette des couleurs est particulièrement séduisante. On y retrouve les motifs persans : le « mustofi » (fleurons et palmes), le « ci » ou « tchi » (nuage en forme de ruban) et le « boteh » (poire stylisée).</p> <p>Usures</p> <p>Référence bibliographique : SABAHI, T – Splendeurs des tapis d'Orient – Ed Atlas, Paris – 1987 – p 412-413 et 439</p>	
250		<p>Tapis Kasgai Chaîne, trame et velours en laine (parfait état) Sud-Ouest de la Perse, vers 1900 270 x 153 cm</p> <p>Le tapis est orné d'un grand hexagone rouge rehaussé de petits motifs floraux répétitifs sur contre-fond bleu marine reprenant le même décor. Une bordure bleu marine à guirlande de fleurs géométrique est encadrée de deux contre-bordures.</p>	850
253		<p>Broderie, empire ottoman, Macédoine, circa 1920 Cette tenture composite est brodée au point de croix sur des surfaces en cotons différents puis assemblés afin de composer la tenture ; les motifs sont géométriques et floraux stylisés en relief. Ce panneau est dit "de prière" et présente un décor de mihrab 130 x 80 cm</p>	450

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

254		<p>Tapis Kazak            Chaîne, trame et velours en laine (usures)            Caucase, vers 1920-30            390 x 107 cm</p> <p>Le tapis est orné d'une suite de trois grands losanges crénelés polychromes sur fond bleu nuit à décor de petits motifs géométriques . La bordure principale ivoire à guirlande de fleurs géométriques est encadrée d'une contre-bordure</p> <p>Référence bibliographique : Gilles, R., catalogue d'exposition « Le Tapis dans tous ses états », Galerie Chevalier, Paris, 1995, p.2.</p>	650
256		<p>Tapis Ispahan            Chaîne et trame en coton, velours en laine (légères usures)            Centre de l'Iran, vers 1920            250 x 140 cm</p> <p>Ce tapis finement noué est orné d'un médaillon central polylobé bleu marine, prolongé de deux pendentifs sur fond rouge rehaussé d'un élégant décor floral stylisé. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons bleu marine. Une bordure bleu marine à guirlande de fleurs multicolores stylisées est encadrée de deux contre-bordures.</p> <p>Bibliographie : Sabahi T, "Splendeurs des tapis d'Orient", Ed. Atlas, Paris 1987, p. 143 à 146.</p>	800
258		<p>Tapis du Nord-ouest de la Perse,( chaîne et trame en coton, velours en laine). Le tapis est rehaussé d'une multitude de palmettes sur fond bleu marine, une bordure à motifs floraux multicolores est encadrée de deux petites contre-bordures rouge (légère usure, accidents aux extrémités, effrangé et lisières abîmées)            Vers 1930-1950            570 x 175</p>	500