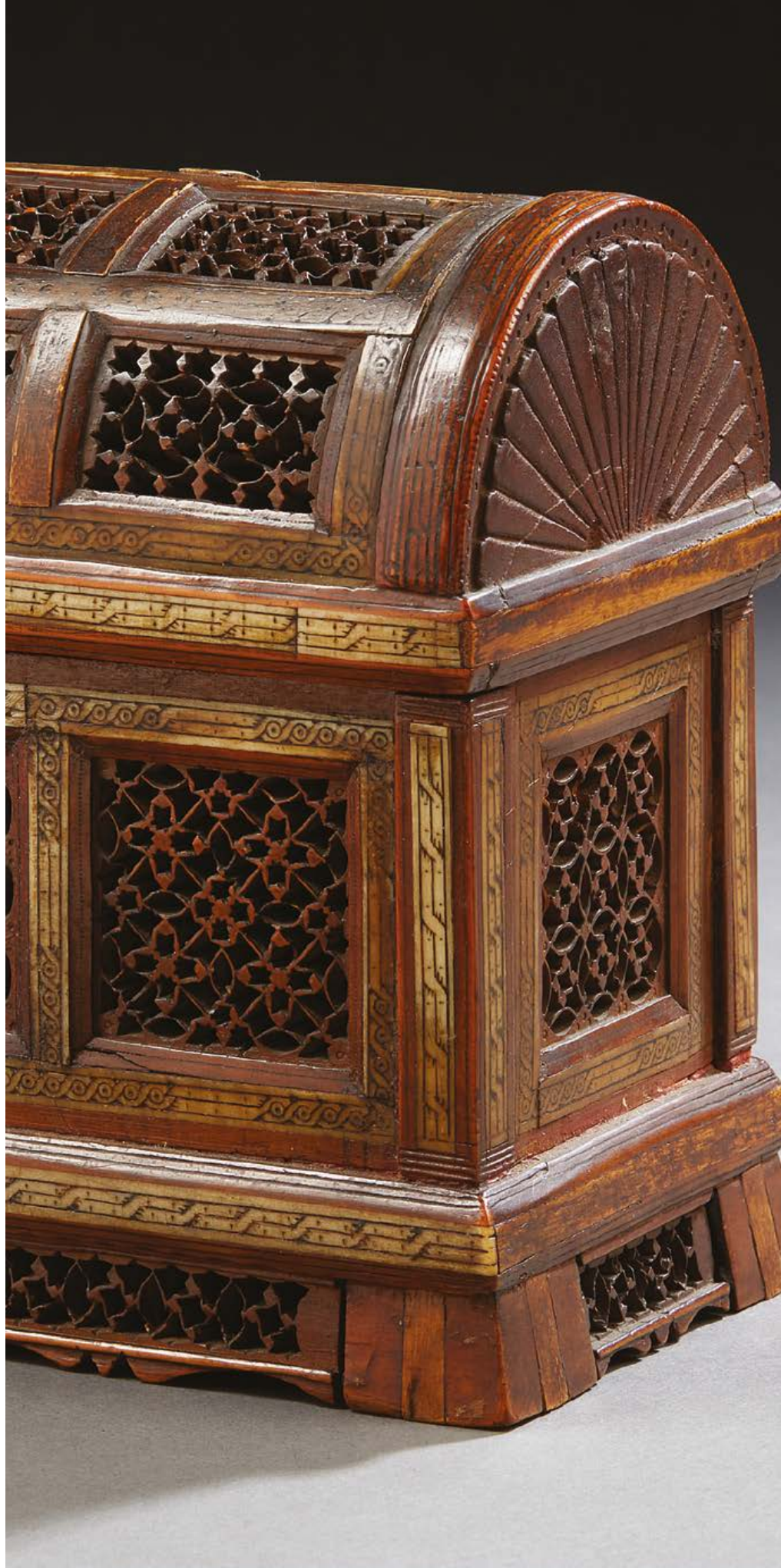


COLLECTION SPITZER
et à divers

DESSINS
ET TABLEAUX ANCIENS
ARCHÉOLOGIE
HAUTE ÉPOQUE
ARTS D'ORIENT
ET EXTRÊME-ORIENT
CÉRAMIQUE
ORFÈVRE
MOBILIER ET OBJETS D'ART
TAPIS-TAPISSERIE



JEUDI 25 AVRIL 2024

EXPERTS

ESTAMPES

SYLVIE COLLIGNON
Expert - Membre du SFEP
45 rue Sainte-Anne - 75001 Paris
+33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
A décrit le lot : 10

DESSINS ANCIENS

CABINET DE BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
+33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com
A décrit les lots : 1 à 9, 11, 12 et 14

TABLEAUX ANCIENS

CABINET ÉRIC TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
+ 33 (0)1 47 03 48 78
A décrit les lots : 17, 18, 20, 21, 22, 24, 25,
27, 29, 30, 34, 36, 37, 40, 43, 44, 47, 52

RENÉ MILLET EXPERTISE
12, rue Rossini - 75009 Paris
+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
A décrit le lot : 35

ART MODERNE

CABINET BRAME ET LORENCEAU
68, bd Malesherbes - 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 45 22 16 89
Fax : + 33 (0) 1 45 22 01 67
contact@bramelorenceau.com
A décrit les lots : 41 et 46

CABINET MARÉCHAU
30, rue Vaneau - 75007 Paris
info@cabinetmarechoux.com
+ 33 1 44 42 90 10
A décrit les lots : 55 et 212

EXTRÊME-ORIENT

PHILIPPE DELALANDE EXPERTISE
Qinghua Yin
+33 (0)6 95 96 83 83
A décrit les lots : 147, 148, 150,
152 à 161, 163, 164

HAUTE ÉPOQUE

CABINET FLIGNY
Expert près la cour d'appel de Paris
15, Avenue Mozart - 75016 Paris
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
A décrit les lots : 67 à 90, 92 à 116, 118 à
125, 127, 129, 132, 133, 135, 191, 192, 242

ARCHÉOLOGIE

ANTOINE TARANTINO
38, rue Saint-Georges - 75009 Paris
+33 (0)6 15 44 68 46
contact@galerietarantino.com
A décrit les lots : 58 à 66

FAÏENCES ET PORCELAINES

MARVIL CONSEIL
Manuela Finaz De Villaine
*Expert près la Cour d'Appel de Paris,
Membre du Syndicat Français des
Experts Professionnels en Œuvres
d'Art et Objets de Collection*
82 rue de la Faisanderie - 75116 Paris
+33 (0)1 45 27 17 46
+33 (0)6 07 46 81 31
expertmanuelafinaz@gmail.com
A décrit les lots : 165, 166, 169, 170

MOBILIER & OBJETS D'ART

ANTOINE LESCOPE DE MOY
21, avenue de Messine - 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 19 63
lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr
A décrit les lots : 50, 128, 130, 151, 172
à 179, 181 à 188, 190, 194 à 197, 199
à 204, 206, 208, 210, 211, 216 à 240

SOUVENIRS HISTORIQUES

JEAN-CLAUDE DEY
ARNAUD DE GOUVION SAINT CYR
8 bis, rue Schlumberger
92430 Marnes-La-Coquette
+33 (0)1 47 41 65 31
jean-claude.dey@wanadoo.fr
A décrit le lot : 91

TAPIS

ALEXANDRE CHEVALIER
*Expert agréé - membre de la
Compagnie Nationale des Experts
(CNE) et de la Chambre Européenne
des Experts conseils en oeuvres d'Art
(CECOA)*
10, rue du Bac - 75007 Paris
+33 (0)6 76 49 16 83
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
A décrit les lots : 243 à 259

ICÔNES

MAXIME CHARRON
5, rue Auber - 75009 Paris
+33 (0)6 50 00 65 51
maxime-charron.com
A décrit le lot : 32

SCULPTURES

SCULPTURE & COLLECTION
Alexandre Lacroix
Élodie Jeannest De Gyvet
*Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre du Syndicat Français des
Experts Professionnels*
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
+33 (0) 1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
A décrit le lot : 198



COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

JEUDI 25 AVRIL 2024

Salle 15 Hôtel Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

Vente à 14h

COLLECTION SPITZER et à divers

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

ARCHÉOLOGIE

HAUTE ÉPOQUE

ARTS D'ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE

ORFÈVREURIE

MOBILIER ET OBJETS D'ART

TAPIS TAPISSERIE

EXPOSITIONS

Mercredi 24 avril de 11 à 18h

Jeudi 25 avril de 11 à 12h

Salle 15 - Richelieu Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

Exposition privée sur rendez-vous

au 174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

DROUOT.com



MIRABAUD - MERCIER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33 (0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com

La collection Spitzer, quel pedigree ! En avant la Haute Epoque ...

L'histoire commence avec Frédéric Spitzer (1815-1890), marchand et collectionneur d'art d'origine autrichienne, spécialisé dans l'art médiéval et de la Renaissance. Il constitue une collection qualifiée de « huitième merveille du monde », comptant parmi sa clientèle des personnalités prestigieuses de son époque telles que le baron Adolphe de Rothschild.

En 1893, la collection est présentée en vente publique et sera désignée comme la « vente aux enchères du siècle ». Avec plus de 3000 objets, elle se déroulera sur 3 mois et réunira les plus grands collectionneurs internationaux et les représentants des plus grands musées dont Cluny, le Metropolitan Museum ou encore le Louvre, qui acquièrent de nombreuses œuvres.

C'est un grand honneur de présenter, 130 ans plus tard, les rares témoins du goût de ces amateurs éclairés du XIX^e siècle non dispersés en 1893 et précieusement conservés depuis lors par les héritiers Spitzer dans leur propriété familiale.



DESSINS ANCIENS



1 Ecole italienne du XVI^e siècle

Diane et ses suivantes

Plume et encre brune, passé au stylet (taches)
23,5 x 25 cm

500 / 600 €

2 BLOEMAERT Abraham (1564-1651)

Homme allongé endormi et berger debout de profil

Sanguine et rehauts de gouache blanche
14 x 17,5 cm

La figure de l'homme endormi est préparatoire à la gravure représentant « un homme, une femme et un chien assoupis sous un arbre ». Cette gravure fait partie d'un ensemble de 60 planches, « Les villageois paresseux », numéro 50 de la série (voir J.Bolten, Abraham Bloemaert, the drawings, Drukkerij Nautilus, Leiden, 2007, volume II, p.308, fig.731a). Une copie de notre dessin par Subleyras est conservée au Louvre, inv.34912 (voir opus cité supra, p.358, fig.949b).

8 000 / 10 000 €

1



2

3 École de Vérone du XVII^e siècle

Quatre étude d'angelots

Plume et encre brune sur papier gris, gouache blanche, annoté « annibal caracci » en bas à gauche
14,5 x 10 cm

400 / 600 €



3



4

4 PATEL Pierre-Antoine (1648-1707)

*Abraham et les trois anges dans un paysage ;
Paysage de ruines animées*

Paire de gouaches, signées en bas à gauche (partiellement effacé)

16 x 22 cm

2 000 / 3 000 €

- 5 **VERDIER François (1651-1730)**
La résurrection
Sanguine et craie blanche (pliure au centre, taches)
36 x 29,5 cm

500 / 700 €



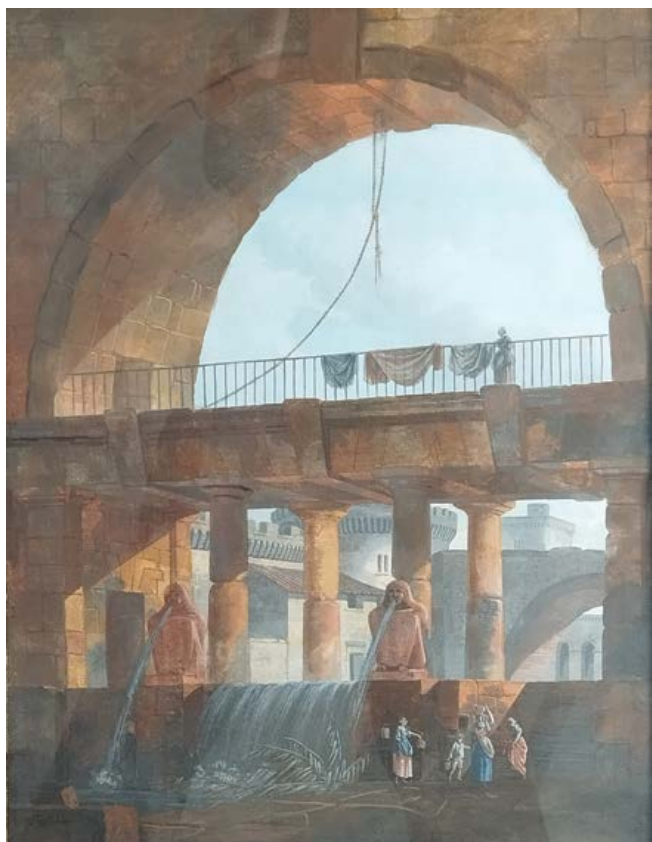
- 6 **École italienne du XVIII^e siècle**
Ensemble de six relevés de décors italiens
Sanguine et estompe de forme chantournée
Formats divers

500 / 700 €

5



6



7

7 **DESFONTAINES, actif vers 1800**
Deux caprices architecturaux animés
 Aquarelles gouachées, signées
 45 x 36 cm

2 000 / 3 000 €



8 **École française du XVIII^e siècle**
Paysage animé
 Dessin au crayon et sanguine (déchirures coin haut droite,
 taches au verso)
 20,7 x 29 cm

400 / 500 €



8



- 9 **MONGIN Pierre-Antoine (1761-1827)**
Promenade dans un parc avec la statue d'un centaure
 Gouache, signée et datée 1798 en bas au centre (griffures à droite)
 38,5 x 56 cm
 Cadre en bois doré ancien (éclats)
 2 000/3 000 €

9

- 10 **PINELLI Bartolomeo (1781-1835)**
Jeux de balle « Giucco del Pallone alle Quattro Fontane ». Rome 1835.
 Gravure avec rehauts de couleurs
 (nombreuses rousseurs, traces de plis, cassures)
 45 x 57 cm

200 / 300 €



10



- 11 **LECOINTRE J (XIX^e siècle)**
Paysage animé
 Lavis brun, plume et encre brune, signé en bas à droite et daté 1814
 18,3 x 22 cm

300 / 500 €

11



12 Comte Auguste de FORBIN (1777-1841)

Vue de Jérusalem

Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, signé avec le dos du pinceau en bas à gauche, situé dans un cartel en bas au centre dans la marge « Vue de Jérusalem prise de la vallée de Joséphat »

(insolés, pliures et taches)

40 x 53 cm

Notre dessin a été gravé pour le « Voyage dans le Levant en 1817 et 1818 », Paris, Imprimerie Royale, 1819, pl. 17, Forbin réutilisa ce même point de vue en 1825 pour un tableau conservé au musée du Louvre (inv 4491)

3 000 / 5 000 €

12

13 École russe de la fin du XIX^e siècle

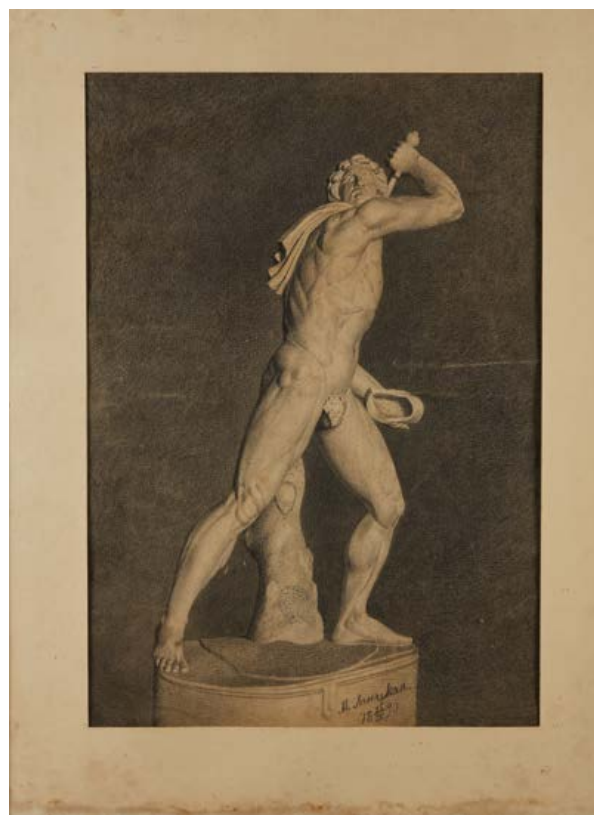
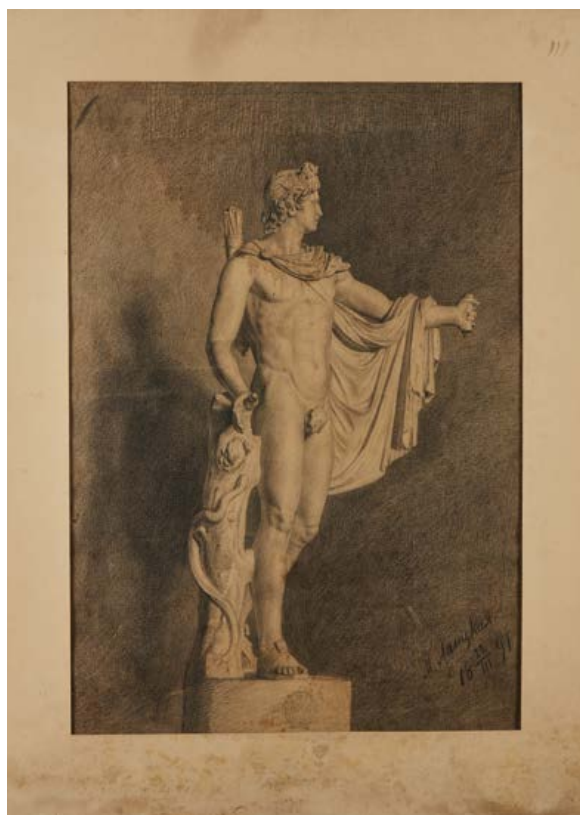
Apollon du Belvédère -

Le suicide du Galatée

Paire de dessins au fusain

79 x 54 cm

500 / 800 €



13

14 Dans le goût de GOYA

Scène de genre

Lavis

26.5 x 19.3 cm

150 / 200 €



14

15 de PORET Xavier (1894-1975)

Chamois allongés dans la neige

Fusain et crayon de couleur, signé en
bas à droite et daté 1964

20 x 28,5 cm

1 000 / 2 000 €



15

16 de PORET Xavier (1894-1975)

Deux lièvres dans les hautes herbes

Fusain et crayon de couleurs, signé et
daté 1958

31,8 x 23,6 cm

800 / 1 200 €



16

TABLEAUX ANCIENS

17 JAIME (Jaume) HUGUET et son atelier (Valls vers 1415-Barcelone 1492)

Sainte Madeleine

Huile sur panneau de retable, peinture à l'œuf sur panneau de pin rectangulaire

(restaurations anciennes)

103,5 x 69 cm

Épaisseur : 3 cm

PROVENANCE :

Collection du chirurgien Henri Hartmann, Saint-Leu-la-Forêt, jusqu'en 1951 ;

Resté dans la famille.

Devant une niche formant une conque reposant sur des colonnes à chapiteaux et bases dorées, sainte Madeleine est placée devant un drap d'honneur imitant le velours frappé de motifs végétaux peints en noir sur fond d'or. Le sectionnement du panneau a fait disparaître les pieds de la sainte qui se tient debout, légèrement tournée vers la gauche. Elle est vêtue d'un ample manteau rouge doublé de vert, souligné d'un liseré doré en relief, qui s'ouvre largement sur une robe violette à manches longues plissée à la taille et dont le buste est agrémenté de galons dorés en relief. De la main droite, elle présente le pot d'onguents (son attribut) tandis que sa main gauche retient le livre sacré et un pan de son manteau. De son visage ovale, au front dégagé, encadré d'une longue chevelure bifide, émane une expression de douce mélancolie méditative.

Jaime Huguet naquit à Valls (province de Tarragone) vers 1412. A la disparition de son père en 1419, il fut placé, avec son frère Antoni, sous la tutelle de son oncle, le peintre Pere Huguet. Après une première initiation auprès de ce dernier, installé à Tarragone vers 1424, Jaime poursuivit son apprentissage à Barcelone, où il suivit son oncle en 1434. Entre 1434 et 1448, certains critiques (Gudiol, Alcolea, Ainaud de Lasarte)[1] ont suggéré que Jaime Huguet, peintre désormais formé, aurait séjourné à Saragosse, à la suite de l'archevêque Dalmau de Mur qui dirigeait auparavant le diocèse de Tarragone. On retrouve d'ailleurs un peu plus tard son empreinte stylistique sur les peintres aragonais, notamment Martin de Soria. Faute de précision documentaire ce séjour est nié par la critique dont Rosa Alcoy[2] qui suppose le peintre actif alors en Catalogne. Les documents ne nous assurent de l'installation définitive de Jaime Huguet à Barcelone qu'en août 1448. Il s'y marie en 1454. Peintre reconnu, il dirige un important atelier, entouré d'aides, et répond à de nombreuses commandes émanant du roi, des confréries religieuses ou des corporations commerciales de la cité et de la région catalane. Depuis le retable de Saint Vincent de Sarria

vers 1450-1460, jusqu'à celui dédié à saint Sébastien et sainte Tecla (Barcelone, cathédrale) documenté de 1486 à 1498[3], on dénombre une dizaine de retables, souvent monumentaux, sortis de l'atelier de Huguet. Notre Sainte Madeleine fut sans doute élaborée dans cet atelier, sous la direction de Jaime Huguet. Parmi les aides oeuvrant auprès du maître, on connaît principalement la famille Vergos[4], liée à celle de Jaime depuis 1454 et dont l'un des membres, le peintre décorateur Jaume Vergos II, est témoin au mariage de Huguet. Les deux fils de Vergos II, Pau et Rafael poursuivront les liens entre les deux familles après la mort de Jaime Huguet en 1492. La critique a en effet relevé la présence de l'un de ces aides dans certaines scènes du retable de Saint Augustin (Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya) pour le couvent éponyme de Barcelone commandé en 1463 et achevé en 1486 dont Huguet ne réalisa que la Consécration épiscopale du saint et dans la prédelle, la Cène et la Montée au Calvaire (Museu Marès, Barcelone) (cf. Gudiol, Alcolea, figs. 835,837,78). On doit d'ailleurs à Jaime Vergos II une grande partie du retable de Saint Etienne à Granollers (1493-1500) (Barcelone, Museu Nacional d'art de Catalunya) qu'il exécuta après la disparition de son fils Pau en 1495 et de celle de Jaime Huguet en 1492. C'est justement à cette ambiance autour de Jaime Huguet et de son atelier que plusieurs historiens ont proposé de rattacher cette Sainte Madeleine, encore inédite. Consultés dans les années 1987-1990 par son dernier propriétaire, Charles Sterling (lettre du 18 septembre 1987) la plaçait à la fin de la carrière de l'artiste et M. C. Farré i Sempera l'attribuait à Jaime Vergos.[5]

Dans cet élément de retable encore inconnu, aux côtés de la douceur et la pénétration de l'expression émanant de Huguet, on décèle une exécution plus sèche dans la description du vêtement et de l'ornementation, qui laisse entrevoir la main d'un collaborateur. C'est sans doute ce dernier qui exécuta plus tard le Portement de croix (Barcelone, MNAC n°24.154) panneau de la prédelle du retable de Saint Etienne de Granollers, qui reprend la scène de même sujet peinte par Huguet dans le retable de Saint Augustin. (Barcelone, Musée Marès). Aussi faut-il supposer une collaboration initiée entre les Vergos et Jaime Huguet qu'illustre ici notre Madeleine.

[1] J.Gudiol et S.Alcolea (*Pintura Gotica Catalana, Barcelone 1986, p.160-175*) J. Gudiol et J. Ainaud de Lasarte (*Huguet 1420-1492, Barcelone 1948*)

[2] R. Alcoy « *San Giorgio y la princesa, Dialogo de la pintura del siglo XV en Catalunya y Aragon* » Barcelone 2004, p. 129-138.

[3] Cf. Gudiol, Alcolea, p. 164-166, respectivement figs. 71,72, 850

[4] Cf. Gudiol, Alcolea, 1986, p. 175-181

[5] Alors que Santiago Alcolea le pensait originaire d'Aragon. (communication au propriétaire)

10 000 / 15 000 €





18

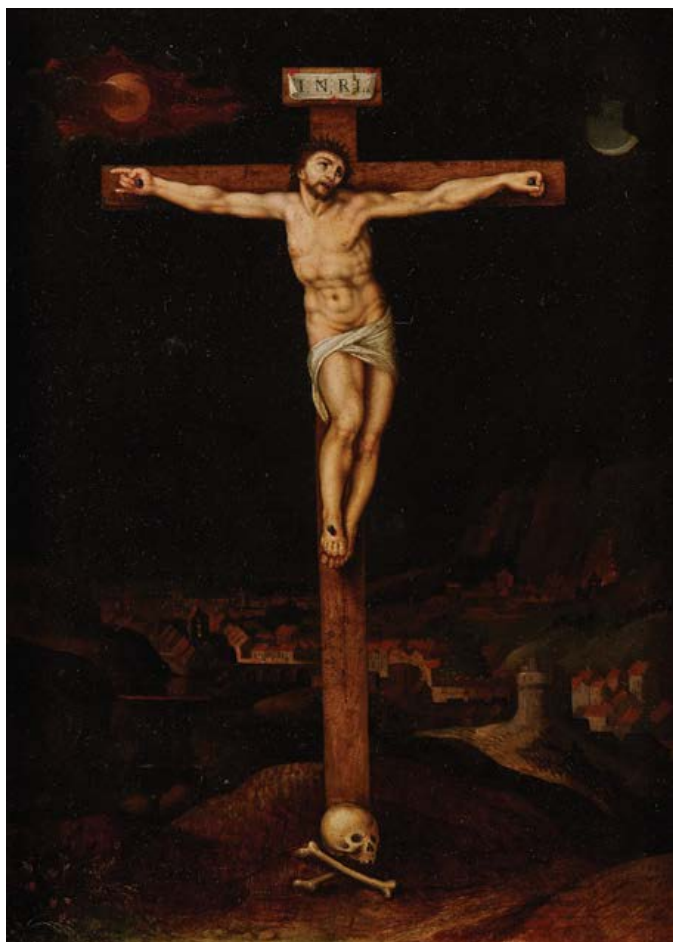
18 BEUCKELAER Joachim (1533-1575)

Retour de marché

Huile sur toile. (peut-être un panneau transposé), signée en haut et datée en haut sur l'imposte « Joachim Beucklaer fecit' / '157... »

113 x 78 cm

10 000 / 20 000 €



19

19 École flamande vers 1600

Crucifixion
Huile sur cuivre
34 x 25 cm

1 200/1 500 €

**20 École espagnole vers 1600,
d'après Hans von AACHEN**

L'Adoration des bergers

Huile sur panneau de pin, une planche, renforcé,
porte une trace de numéro en haut à droite, porte une
inscription en noir au revers «329C» (restaurations an-
ciennes)

120 x 84 cm

Reprise avec des variantes et l'ajout de portraits en
bas à gauche de l'oeuvre de Hans von Aachen datée
1591 et conservée à la Altepinakothek de Munich

2 000 / 4 000 €



20



21

21 TOEPUT dit POZZOSERRATO Lodewyk, attribué à (1550-1604/5)

Scène de banquet

Huile sur toile (restaurations anciennes)

240 x 140 cm

PROVENANCE :

Acquis chez Gerard Vincent Ricciardi, Paris en 2005

15 000 / 20 000 €



22



23



24

22 École du XVII^e siècle

Portrait d'homme de qualité en robe d'intérieur

Huile sur toile

73 x 56 cm

800 / 1200 €

23 École française vers 1690

Portrait de femme à la robe bleue

Huile sur toile ovale (restaurations anciennes)

73 x 60 cm

1 000 / 2 000 €

**24 École espagnole du XVII^e siècle,
suiveur d'Alonso CANO**

Le Christ à la colonne

Huile sur toile (restaurations anciennes)

145,5 x 99,5 cm

800 / 1200 €



25

- 25** Ecole hollandaise du XVII^e siècle,
 suiveur de **Cornelis van POLENBURGH**
Baigneuses et satyre
 Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté (restaurations anciennes)
 31,5 x 45,5 cm
 Porte une étiquette au revers du cadre mentionnant une provenance : « Charles. M. de Montherot »

800 / 1 200 €

- 26** **ELLIGER Ottmar** entourage de (1633-1679)
Scène de la vie de Saint Pierre
 Huile sur toile
 35 x 42 cm

400 / 500 €



26



27

- 27 École espagnole du XVII^e siècle**
Christ enfant portant les armes de la passion
 Huile sur toile (restaurations anciennes)
 76 x 52 cm

A rapprocher de la gravure de Hieronymus Wierix (1553-1619).

1 500 / 2 500 €



28

- 28 École française du XIX^e siècle**
Bouquet de fleurs
 Huile sur panneau
 48 x 33 cm

400 / 500 €



29

- 29 Dans le goût de BELIN DE FONTENAY**
Tulipes, roses et liserons dans un vase de bronze sur un entablement
 Huile sur toile, porte une marque Christie's au revers du châssis « HH475 » (restaurations anciennes)
 58,5 x 48,5 cm

800 / 1 200 €



30 PARROCEL Joseph (1646-1704)

Attaque de brigands

Huile sur toile (restaurations anciennes)

67 x 112 cm

4 000 / 6 000 €



31

31 École flamande vers 1700, entourage de Pieter BOUT

Paysage animé

Huile sur panneau (petit manque)

22,5 x 28,5 cm

1 000 / 2 000 €



32

32 Icône de Sainte Parasève (Paraskev a)

Tempera sur fond d'or, dans un cadre en bois doré (petits accidents)

Grèce, XVII^e siècle

19,5 x 13,5 cm

PROVENANCE :

Collection SPITZER puis par descendance

150 / 200 €

33 École française du XVIII^e siècle

Les deux baigneuses

Huile sur toile

25 x 33 cm

800 / 1 200 €



33



34

34 COURTOIS dit le BOURGUIGNON Jacques, attribué à (1672-1752)

Combat de cavaliers contre des turcs devant une ville fortifiée ;

Combat de cavaliers avec un cavalier blessé

Paire d'huiles sur toile (restaurations anciennes)

82 x 132 cm

5 000 / 8 000 €



35 LEFEBVRE Jean-Baptiste, attribué à (avant 1719-après 1780)

La visite chez le dentiste

Huile sur toile, signée dans le cartouche de l'horloge « Lefebvre pinxit »

79 x 101 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE

Collection Cailleux en 1928.

EXPOSITIONS :

La vie parisienne au XVIIIe siècle, Paris, musée Carnavalet, 1928, n°69 ;
Rétrospective de la ville de Paris, Paris, musée d'Art Moderne, 1937 ;
Le costume d'autrefois, Paris, musée Galliera, 1938, n°336 ;
La vie familiale scènes et portraits, Paris, galerie Charpentier, 1944 ;
La chirurgie dans l'art, Paris, musée Galliera, 1951 ;
Des dents et des hommes, Paris, Couvent des Cordeliers, 1992-1993, n°97.

BIBLIOGRAPHIE :

A. & P. Baron, L'art dentaire à travers la peinture, Paris, 1986, p. 191 ;
R. King, The history of dentistry : technique and demand, Cambridge, 1997, p. 10 ;
C. Hillam, Dental practice in Europe at the end of the 18th century, Amsterdam et New York, 2016, p. 39, reproduit fig. 1.1 ;
R. King, The making of the dentiste, c. 1650-1760, Londres, réédition 2017, n° 6.2.

L'œuvre est particulièrement remarquable à deux titres. D'une part, elle marque une évolution radicale dans la représentation traditionnelle du dentiste à travers l'histoire de l'art. Il ne s'agit plus ici d'une scène de foire ou de cabaret dans laquelle le dentiste ou le chirurgien passe le plus souvent pour un charlatan. Le dentiste reçoit chez lui et apparaît habillé comme un riche bourgeois, portant perruque. D'autre part, elle donne à voir, de manière réaliste, une mutation majeure dans la pratique médicale, notamment dans la posture du dentiste. En effet,

pour pratiquer un acte chirurgical, jusqu'alors le praticien opérait avec le patient à terre pour bénéficier d'un effet de levier.

Cette représentation réaliste de l'exercice, la minutie du traitement des détails du décor et des costumes, la personnalisation des traits des personnages, permettent d'imaginer qu'il pourrait s'agir du portrait d'un praticien connu évoluant parmi l'aristocratie et la haute bourgeoisie parisienne, comme Robert Bunon, Claude Mouton, Jean-François Capperon ou encore Louis L'Ecluse. On ne connaît pas de portraits de Jean François Capperon (1695-1760) mais il est plausible qu'il soit le dentiste représenté dans ce tableau, de par son âge, son statut social, sa notoriété : né dans la bourgeoisie commerçante parisienne, il devint rapidement expert-dentiste et fut pourvu des charges de chirurgien et de premier opérateur du roi. Louis XV le couvrit de marques de faveur (brevets, gratifications, dons de terrains à Paris et Versailles) avant de l'anoblir en décembre 1745. Outre le roi et la reine, Capperon compta au nombre de ses pratiques le Dauphin et son fils le duc de Bourgogne ; attaché à la Maison de Pierre-Charles de Lorraine, il fut encore dentiste de l'École Militaire.

Le tableau a parfois été attribué à Nicolas Lefebvre, portraitiste de la fin du XVIIe et du début du XVIIIe. Une douzaine de peintres du XVIIIe siècle portent également ce patronyme. L'attribution à Jean-Baptiste semble être la plus raisonnable compte tenu de la ressemblance stylistique entre ses œuvres connues et notre tableau, comme par exemple le Portrait de Marie-Thérèse Girard, née Bouchardon qui est passé en vente le 24 septembre 2021 à Paris (Me Marc-Arthur Kohn), n°29.

Nous remercions Stéphanie Guérit pour avoir participé à la rédaction de cette notice.



36 **CLAUDOT**
dit **CLAUDOT DE NANCY**
Jean Baptiste (1733-1805)
*Le repos des bergers dans un
paysage avec un cavalier ; Le re-
pos des bergers dans un paysage
avec un moulin*
Paire d'huiles sur toile
(restaurations anciennes)
82,5 x 118,5 cm
3 000 / 4 000 €



36



37 **LEPRINCE Auguste Xavier**
(1799-1826)
*Scène de marché avec un caprice
architectural*
Huile sur toile, signée en bas à
droite «A X Leprince»
50 x 61 cm
PROVENANCE :
Vente anonyme, Paris, Palais Galliera,
5-6 avril 1962, n° 124, reproduit
1 500 / 2 000 €

37

38 **Ecole française vers 1830**
Portrait de femme au châle rouge
Huile sur panneau (fentes)
105 x 77 cm

800 / 1 200 €



39 **VALLIN Jacques Antoine, attribué à (1760-1831)**
Vénus et l'Amour ; Léda et le cygne
Paire d'huiles sur toile
20 x 25 cm

800 / 1 200 €

38



39



40

40 SCHEYERER Franz (1770-1839)
Paysage avec un pêcheur au pied d'un château ;
Paysage avec des hommes ramassant un tronc d'arbre
 Paire d'huiles sur toile, l'une signée et datée en bas à droite « F Scheyerer 1822 »
 (restaurations anciennes et soulèvements)
 74 x 60 cm

3 000 / 5 000 €

41 de DREUX Alfred d'après (1810-1860)
Amazone en robe bleue
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche « D.D »
 41,5 x 31,5 cm

300 / 600 €



41

42 RAHL Carl (1812-1865)

Allégorie de la poésie

Huile sur panneau

23,5 x 18,5 cm

400 / 600 €



42

43 MATHIESEN Thomas dit de VROME (1610-1674)

Loth et sa famille quittant Sodome, conduits par des anges

Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté, signée en bas

à droite «MATH...»

32,5 x 61 cm

PROVENANCE :

Chez galerie Frieda Hinze, Berlin, en 1972

Notre tableau est répertorié au RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) sous le permalien n°259812.

Ce site nous indique que l'attribution était due à Horst Gerson, spécialiste de Rembrandt, lorsque ce panneau se trouvait sur le marché d'art de Berlin en 1972 (galerie Frieda Hinze).

L'artiste, peut-être né à Husum au Danemark, se forme à Anvers. Son style le rapproche d'artistes rembranesques tels que Ferdinand Bol et Karel van Mander III. Comme ce dernier, Thomas Mathiesen travaille pour la cour de Christian IV de Danemark. Il est ensuite documenté à Rome dans la confrérie des Bentvueghels avec le surnom de «De Vrome», c'est à dire le pieux (Houbraken, 1719-1721). Le Statens Museum for Kunst de Copenhague conserve plusieurs tableaux de lui, dont son chef-d'œuvre, le Portrait d'une femme au voile noir.

2 000/3 000 €



43



44

44 PINGRET Edouard (1788-1875)

Calabraise au tambourin

Papier maroufflé sur toile, signé et daté en bas à gauche « Pingret / 1842 »
(restaurations anciennes)

42 x 29,5 cm

800 / 1 200 €

45 École française du XX^e siècle

Le rêve du Pharaon

Huile sur panneau

(griffures, manques)

101,5 x 127 cm

800 / 1 200 €



45



46

46 DIAZ de la PENA Narcisse Virgile (1808-1876)

Pivoines

Huile sur panneau, signée en bas à droite

14,4 x 9,6 cm

800 / 1 000 €



47

47 **HOSTEIN Edouard Jean-Marie (1804-1889)**
Vue de Toulon, le Cap-Sicié depuis la pointe de Pipady
 Huile sur toile d'origine, signée, localisée et datée en bas
 à droite « Edouard Hostein Toulon 1856' »
 53 x 80,5 cm

3 000 / 5 000 €

48 **BERCHERE Narcisse (1819-1891)**
La réunion dans le désert
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 17,5 x 26,5 cm

800 / 1 200 €



48



49

49 École allemande du XIX^e siècle

Joueur de tambour

Huile sur carton, traces de signature en bas à droite
12,5 x 8 cm

300 / 400 €



50

50 École de la fin du XIX^e siècle

La séance de peinture

Huile sur carton
17 x 22 cm

200 / 300 €



51

51 École du XIX^e siècle

Miniature

Portrait de femme de profil

Premier quart du XIX^e siècle
4,5 x 3,7 cm (à vue)

80 / 120 €



52

52 École anglaise du XIX^e siècle

Femme à l'enfant

Huile sur toile
(restaurations anciennes)
77 x 63 cm

800 / 1 000 €



53

53 RICARD Louis Gustave (1823-1873)

Portrait de femme au mouchoir

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche «GR»
(restaurations anciennes)
120,5 cm x 87,5 cm

800 / 1 200 €

54 de BURBURE Louis (18378-1911)

Marines

Paire d'huiles sur toile,
signées L. de BURBURE
69 x 119 cm

1 200 / 1 500 €



54

55 HARPIGNIES Henri-Joseph (1819-1916)

Le Chemin à Saint Privé

Huile sur panneau, signée et datée 85 en bas à gauche et
située en bas à droite
24 x 34 cm

800 / 1 200 €



55

56 COLMAN Samuel, attribué à (1832-1920)

Paysage lacustre

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
29,5 x 96 cm

1 500 / 2 500 €



56

ARCHÉOLOGIE



57

- 57 Tête d'homme** en marbre blanc.
Etat fragmentaire
Rome antique, I - II^e siècle ap JC
Hauteur : 27 cm - Largeur : 15 cm -
Profondeur : 14 cm
2 000 / 3 000 €

- 58 Statuette fragmentaire** représentant le buste du dieu Osiris assis. Il est coiffé de la couronne composite et porte les outils aratoires sur la poitrine. Bronze (forte oxydation, lacunes visibles)
Égypte, basse époque
Hauteur : 7,5 cm
PROVENANCE :
Succession de Sir Peter Ustinov
100 / 200 €

- 59 Statuette représentant la déesse Vénus nue.** Les jambes sont recouvertes d'un drapé. Elle est parée d'un diadème. Bronze (oxydation verte et rouge, lacunes visibles)
Art romain, II^e siècle
Hauteur : 13 cm
PROVENANCE :
Succession de Sir Peter Ustinov
400 / 600 €

- 60 Statuette représentant Hercule nu**
Il est représenté barbu et sa chevelure bouclée est ceinte d'un bandeau. Marbre blanc. Coloration beige (dépôt calcaire, lacunes visibles)
Art romain, II^e siècle
Hauteur : 18,2 cm

PROVENANCE :
Succession de Sir Peter Ustinov
1 000 / 1 500 €

- 61 Statuette votive** représentant la déesse Vénus Anadyomène dont le drapé recouvrant les jambes et le dos laisse entrevoir la nudité. Terre cuite beige (cassures visibles)
Art romain
Hauteur : 13 cm

PROVENANCE :
Succession de Sir Peter Ustinov
80 / 100 €

- 62 Tête féminine** provenant d'une statuette votive. Elle est parée de boucles d'oreille et est coiffée d'un bonnet. Terre cuite. (lacunes visibles)
Art hellénistique
Hauteur : 4,6 cm

PROVENANCE :
Succession de Sir Peter Ustinov
80 / 100 €



58

59

60

61

62



63 **Kernos** dont les trois gobelets biconiques sont gravés de zigzags et surmontés d'une anse de panier. Terre cuite brune (dépôt calcaire)
Proche orient, II^e millénaire av. J.C
Hauteur : 12,5 cm

PROVENANCE :
Succession de Sir Peter Ustinov

200 / 300 €

64 **Masque** représentant une jeune femme à la chevelure tirée en arrière. Les yeux sont évidés. Terre cuite et engobe (dépôt calcaire).
Art romain
Hauteur : 20,5 cm

PROVENANCE :
Succession de Sir Peter Ustinov

300 / 500 €

65 **Lot composé de trois lampes à huile** dont une ornée d'une scène érotique. Terre cuite (lacunes visibles).
Art romain, vers le III^e siècle
Dimensions : 7,5 cm, 10 cm et 10 cm

PROVENANCE :
Succession de Sir Peter Ustinov

80 / 100 €

66 **Amphorisque** à panse piriforme ornée d'un décor de vaguelettes. Verre multicolore. Irisations visibles (dépôt calcaire, petite lacune au col)
Art phénicien, VI^e-V^e siècle av. J.C.
Hauteur : 13 cm

PROVENANCE :
Succession de Sir Peter Ustinov

800 / 1 000 €

COLLECTION SPITZER



67

68

67 Coupe sur piédouche en céramique polychrome, vert, bleu, jaune, rouge et manganèse à décor de mascarons grimaçants et de feuillages ; revers jaspé bleu et manganèse (petits accidents et restaurations, manques en bordure du piédouche, deux fleurons refaits anciennement)
Suite de Palissy, première moitié du XVII^e siècle
Hauteur : 5 cm - Diamètre : 24,7 cm
Ancienne étiquette Collection Spitzer

Le musée du Louvre conserve dans ses collection un plat très comparable (inv. MR 2310)

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

Reproduit sous le numéro 622 du catalogue de la collection Spitzer, p. 109 du catalogue de la vente de 1893

600 / 800 €

68 Coupe sur piédouche en céramique polychrome jaune, bleu, vert et manganèse à décor de mascarons grimaçants et de feuillages ; revers jaspé manganèse et bleu (un fleuron manquant et une égrenure en bordure, petits manques d'origine en bordure du piédouche)
Suite de Palissy, Avon, première moitié du XVII^e siècle
Hauteur : 4,5 cm - Diamètre : 25,7 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

Reproduit sous le numéro 621 du catalogue de la collection Spitzer, p. 109 du catalogue de la vente de 1893

600 / 800 €



69 Plat ovale sur piédouche en céramique polychrome représentant l'Allégorie de la Fécondité (petites restaurations en bordure, léger éclat au piédouche)
Suite de Palissy, Avon, première moitié du XVII^e siècle
Longueur : 34,9 cm - Largeur : 28,8 cm
Anciennes étiquettes de collection

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance, n°4999

Le musée du Louvre conserve dans ses collection un plat ovale illustrant le même thème avec des variantes (inv. MR 3537)

Reproduit sous le numéro 593 du catalogue de la collection Spitzer, p. 106 du catalogue de la vente de 1893

800 / 1 200 €



69



70

70 Assiette à ombilic en céramique lustrée à glaçure chamois et bleue. Décor de cyprès et fleurons sur l'aile (cheveu, quelques usures notamment à l'ombilic et légères égrenures en bordure)
Hispano-mauresque, Valence, milieu du XVI^e siècle
Diamètre : 22,9 cm - Hauteur : 2,9 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

800 / 1 200 €

71

71 Plat creux à ombilic en céramique bleu et chamois à reflets métalliques, centre à motifs en spirale, aile à décor végétal ; revers crème orné d'une rosace et de rinceaux (usures à l'ombilic et au culot, quelques égrenures en bordure)
Hispano-mauresque, Manisès, XVI^e siècle
Hauteur : 4 cm - Diamètre : 39,4 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

1 500 / 2 000 €





- 72 Grand plat creux**, en forme de brasero, en céramique bleu et chamois à reflets métalliques, décor de branches feuillagées avec écu couronné aux six fleurs de lys au centre ; revers orné d'un aigle aux ailes déployées sur un fond de semis de rinceaux (quelques usures notamment au fond et égrenures en bordure)
Hispano-mauresque, Manisès, milieu du XV^e siècle
Diamètre : 46,6 cm - Hauteur : 7 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

6 000 / 8 000 €

73 **Aiguière sur piédouche** en émail peint vert et bleu avec rehauts d'or. Corps de forme balustre à la partie inférieure godronnée, bec serpentiforme à crête, anse en S ; décor de résille, d'entrelacs feuillagés et d'écailles imbriquées (restaurations au col, au bec, en bordure du piédouche, partie supérieure de l'anse, petit éclat au pied)
Venise, fin du XV^e siècle
Hauteur : 30,2 cm - Largeur : 26,5 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

50 000 / 60 000 €





74

74 Aiguière en majolique bleu et jaune à reflets métalliques, décor de résille avec motifs «œil de paon» (restaurations au col, au bec verseur et au pied, petites égrenures au col)

Deruta, premier tiers du XVI^e siècle
Hauteur : 20,5 cm

Ancienne étiquette de collection, n°4

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

BIBLIOGRAPHIE :
Reproduit sous le numéro 1234 du catalogue de la collection Spitzer, p. 204 du catalogue de la vente de 1893

2 000 / 3 000 €

75

75 Vase de forme balustre à deux anses en majolique bleu et chamois, décor de bustes de jeunes femmes dans des médaillons, rinceaux feuillagés, feuilles et fleurons (restaurations au col et au piedouche, légères usures aux anses)

Deruta, premier tiers du XVI^e siècle

Hauteur : 28,5 cm

Largeur : 24,5 cm

Ancienne étiquette de collection

n° 199bis et 4

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

BIBLIOGRAPHIE :
Reproduit sous le numéro 1249 du catalogue de la collection Spitzer, p. 207 du catalogue de la vente de 1893

3 000 / 4 000 €

76

76 Vase de forme balustre à deux anses en majolique bleu et chamois à reflets métalliques, décor de jeunes hommes en buste dans des médaillons, rinceaux feuillagés, feuilles et fleurons.

Deruta, premier tiers du XVI^e siècle
Hauteur : 29,8 cm

Largeur : 26,7 cm

Anciennes étiquettes de collection 1893, n°1248, 321, 200bis et 4

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

BIBLIOGRAPHIE :
Reproduit sous le numéro 1248 du catalogue de la collection Spitzer, p. 207 du catalogue de la vente de 1893

3 000 / 4 000 €





77 Navette en faïence à décor lustré chamois de motifs floraux, munie de deux anses à enroulements, forme allongée au bord ondulés (égrenures à une extrémité et au piedouche, manque à une pointe d'une anse)
Faenza, fin du XVI^e siècle
Hauteur : 5,4 cm - Largeur : 19,8 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

400 / 600 €

77

78 Plat creux en faïence à décor d'un écu armorié couronné et encadré de palmes (fêles, cassé et recollé, égrenures en bordure)
Italie, XVII^e siècle
Hauteur : 4,5 cm - Diamètre : 39 cm
Ancienne étiquette de collection

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

200 / 300 €



78

79 Assiette en faïence à décor bleu représentant Mars, une lance dans la main droite et un bouclier dans l'autre. Marque au phare au revers (quelques égrenures en bordure, légère usure)
Savone, début du XVIII^e siècle
Diamètre : 20,8 cm
Ancienne étiquette de collection

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

250 / 300 €

80 Plat creux en faïence à décor émaillé bleu représentant un putto jardinier ; aile ornée de quatre bouquets fleuris. Revers avec attache en relief (égrenures en bordure et au piedouche)
Italie, fin du XVII^e siècle
Diamètre : 33,1 cm -
Hauteur : 5 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

600 / 800 €



79

80





81

- 81 Cruche** en terre vernissée verte formée de deux anneaux s'entrecroisant avec anse et bec verseur ; couvercle et monture en étain (légères égrenures au col, couvercle et monture en étain d'époque postérieure)
 Allemagne, XVI^e siècle
 Hauteur : 30,5 cm - Largeur : 25 cm
 Etiquettes de collection
 Collection Spitzer, 1893, n°1659 et 111

PROVENANCE :
 Collection SPITZER puis par descendance

BIBLIOGRAPHIE :
 Reproduit sous le numéro 1659 du catalogue de la collection Spitzer, p. 22 du catalogue de la vente de 1893
 1 500 / 2 000 €



82

- 82 Plat creux** en céramique siliceuse glaçurée à décor bleu de motifs feuillagés et fleuris (légères manques au fond, usures en bordure et au piedouche)
 Perse, XVII^e/XVIII^e siècles
 Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 35,4 cm
 Ancienne étiquette avec numéro de collection 313

PROVENANCE :
 Collection SPITZER puis par descendance

1 000 / 1 200 €



83

- 83 Deux carreaux** en céramique siliceuse présentant une musicienne et un fauconnier à cheval (petites usures)
 Kadjar, XIX^e siècle
 Hauteurs : 20 cm et 21,8 cm
 Largeurs : 15 cm et 14 cm

PROVENANCE :
 Collection SPITZER puis par descendance

500 / 700 €



84 **Plat creux** en céramique siliceuse à décor de motifs floraux rouge, vert et bleu cernés de noir, revers crème avec motifs spiralés et fleurons (restauration à un fleuron)
Isnik, XVI^e/XVII^e siècles
Diamètre : 30,4 cm
Hauteur totale : 60,5 cm
Largeur totale : 63 cm
Monté dans une porte ancienne en bois noirci

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance
3 000 / 4 000 €



84



85

85 **Carreau** en céramique siliceuse à décor floral rouge, vert-bleu sur fond bleu (usures sur quelques reliefs)
Isnik, XVI^e siècle
Hauteur : 11,8 cm - Longueur : 24,7 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance
1 500 / 2 000 €



86

86 **Carreau** en céramique siliceuse à décor floral, rouge, turquoise sur fond bleu cernés de noir (petite saute d'émail sur un rinceau, très légères usures)
Isnik, XVI^e/XVII^e siècles
Hauteur : 12,1 cm - Longueur : 25 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance
1 200 / 1 500 €





87 Ensemble de trois frises de carreaux en céramique siliceuse à décor floral rouge, blanc, vert, turquoise sur fond bleu (quelques accidents et restaurations)
Isnik, XVI^e/XVII^e siècle
Deux : Hauteur : 10,5 cm - Longueur : 48,5 cm
et Hauteur : 10,5 cm - Longueur : 73,1 cm
Dans des encadrements de baguettes en bois

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance
3 000 / 4 000 €

87



88

89

88 Lot composé d'une aiguière et d'une cruche de Çannakale en terre vernissée à glaçure verte avec marguerites et pastilles en applique et motifs floraux peints en noir, l'une à anse torsadée et munie d'un couvercle, l'autre à anse rainurée et bec verseur (légères sautes d'émail à l'une, petit éclat à une marguerite à l'autre, couvercle remplacé)
Turquie, XIX^e siècle
Hauteurs : 43 cm et 40,3 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

800 / 1 000 €

89 Deux aiguières de Çannakale en terre vernissée pouvant former paire (égrenure à un bec, petites sautes d'émail, cassure à un col)
Turquie, XIX^e siècle
Hauteur : 34 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

600 / 800 €





90

90 **Plateau cuivre gravé et étamé** à décor de cartouches, meublés d'arabesques. Inscription en arabe.
Turquie ?, XVII^e siècle
Diamètre : 70 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

600 / 800 €



91

91 **Belle rondache indo-persane** en fer forgé, ourlée en bordure. Bossettes en cuivre doré. Entièrement et richement décorée à l'or de rinceaux feuillagés en partie centrale et d'une importante frise de cavaliers, animaux et volatiles. Doublure en velours vert à quatre anneaux d'attache B.E. (petites usures d'usage, manques à la bordure et une bossette)
XIX^e siècle
Diamètre : 42 cm

On y joint un casque dans le gout ottoman.
Bombe européenne du XIX^e siècle, sommée d'un croissant, nasal en flèche.
Bossettes à décor d'étoiles. Nuquière avec cotte de maille.
Hauteur : 22 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

800 / 1 000 €



92

92 **Coffret à couvercle bombé** en buis sculpté et ajouré en nid d'abeille, frises d'os gravé d'entrelacs (petits manques aux frises du couvercle, certaines plaquettes en os manquantes)
Vers 1500
13,7 x 16,1 x 8,1 cm
Étiquettes de collection 1893, n°345
PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

2 000 / 3 000 €





93

93 Coffret en fer forgé de forme carrée muni d'une poignée, ouverture à secret (clef postérieure)
XVII^e/XVIII^e siècles
8 x 14 x 16 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

700 / 900 €



94



95

94 Petit cabinet en placage d'ivoire sculpté de rinceaux fleuris et feuillage animés d'oiseaux, dos en placage de bois exotique, ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds en boule aplatie (restaurations et transformations, accidents et manques au placage)

Ceylan, XVII^e siècle
18,5 x 23,2 x 15,6 cm - Poids brut : 1900 g

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

Ce lot est accompagné d'un CIC délivré le 19/09/2023.

700 / 900 €

95 Cabinet à incrustations de bois exotiques ouvrant à trois tiroirs, entrelacs et rosaces ; serrure à moraillon en fer forgé (accidents et manques)
Mexique, XVII^e siècle
16,7 x 29,2 x 27 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

800 / 1 000 €

96 Lot de trois petits mortiers à poison en bronze, l'un avec deux prises et un pilon
Dans le style de la Renaissance, XIX^e siècle
Hauteur : 4,5 cm - Diamètre : 6 cm pour le plus grand

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

100 / 200 €



96





97 Mortier à deux prises en bronze (fente)
 Haut. : 10,5 cm
 PROVENANCE :
 Collection SPITZER puis par descendance
 100 / 200 €

98 Mortier en fonte de fer à deux prises, corps évasé avec contreforts
 Allemagne, XV^e siècle
 Hauteur : 16,5 cm
 On joint un mortier également en fonte de fer au col mouluré,
 XVII^esiècle (fêle)
 PROVENANCE :
 Collection SPITZER puis par descendance

100 / 200 €

99 Mortier en bronze à dix ailettes et deux prises reperçées (manque à une prise et petits manques au col)
 Hispano-mauresque, XV^e siècle
 Hauteur : 8,5 cm

PROVENANCE :
 Collection SPITZER puis par descendance
 300 / 400 €



100 Graphomètre à pinule. Canon mobile à l'arrière. Signé « Lennel A La Sphère à Paris », daté 1778 (petits enfoncements)
 XVIII^e siècle
 Hauteur : 15 cm - Largeur : 29 cm
 PROVENANCE :
 Collection SPITZER puis par descendance

700 / 1 000 €

101 Carafe sur piédouche en verre à décor gravé d'un cerf, de volutes, de l'inscription MAL et de la date 1812
 Début du XIX^e siècle, 1812
 Hauteur : 25 cm
 PROVENANCE :
 Collection SPITZER puis par descendance

150 / 250 €



101





102 Important retable ouvrant en triptyque en bois de résineux et tilleul sculpté, polychromé et doré. Partie centrale avec, en haut-relief, la Vierge à l'Enfant debout sur un croissant entourée par un saint imberbe, un bâton dans sa main gauche, et un saint Évêque tenant une crosse et un livre ouvert. Sur les volets, en fort relief, à gauche, saint Bernardin de Sienne présentant le trigramme I.H.S. entouré de flammes, à droite, saint Jacques ou saint Roch. Parties supérieures des panneaux à décor d'arcatures et de branches aux feuillages découpés et entrelacés. L'extérieur des volets sont peints à la tempera : à gauche, saint Nicolas en évêque mitré tenant de la main droite sa crosse à laquelle pend un sudarium et de la main gauche un livre ouvert sur lequel sont posées les trois bourses d'or, à droite, saint Martin de Tours partageant son manteau, un mendiant à ses pieds (quelques manques et accidents, restaurations)
 Allemagne du Sud, Souabe, vers 1500

Hauteur : 120,8 cm - Largeur fermé : 98 cm - Largeur ouvert : 170 cm - Profondeur : 28,6 cm

PROVENANCE :

Collection SPITZER puis par descendance

80 000 / 120 000 €



COLLECTION
1893
SPITZER



103

103 Important saint Pierre en noyer sculpté en ronde-bosse avec restes de polychromie. Debout, le saint Apôtre tient un livre ouvert de sa main gauche et un bâton auquel sont suspendues deux clefs de l'autre ; il est revêtu d'une robe et d'un manteau ouvert aux drapés lourds et souples (petits accidents et érosion par endroits)
 Franche-Comté, première moitié du XV^e siècle
 Hauteur : 116 cm

PROVENANCE :
 Collection SPITZER puis par descendance

3 000 / 4 000 €

104 Saint Roch en pierre sculptée. Coiffé d'un chapeau de pèlerin au bord relevé orné de bourdons croisés, le saint soulève un pan de sa robe pour montrer le bubon sur sa cuisse gauche ; à ses côtés l'ange soigneur et le chien ravitailleur (manque le bâton de pèlerin)
 Seconde moitié du XV^e siècle
 Hauteur : 73,5 cm

PROVENANCE :
 Collection SPITZER puis par descendance

2 000 / 3 000 €



104



105 Ange agenouillé en bois, noyer ?, sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré (attribut et ailes manquants, fentes, polychromie postérieure)
Seconde moitié du XV^e siècle
Hauteur : 52,5 cm

PROVENANCE :

Collection SPITZER puis par descendance

2 000 / 3 000 €



105



106

106 Plaque en albâtre de forme cintrée sculpté en fort relief de la Nativité aux bergers (quelques restaurations et manques)
Italie, fin du XV^e siècle
Hauteur : 50,5 - Largeur : 40,2 cm
Dans un encadrement de velours

PROVENANCE :

Collection SPITZER puis par descendance

4 000 / 6 000 €





- 107 Grand retable avec plaques en albâtre** dans un encadrement en bois sculpté peint en vert et doré. Grande plaque représentant la Cène, l'Ascension dans le fronton et Dieu le Père au tympan. Riche décor de l'encadrement (fissures, manque la main droite de Dieu le Père, très légers accidents au cadre)
Malines, fin du XVIe siècle

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

12 000 / 15 000 €



COLLECTION
1893
SPITZER



108

108 Vierge à l'Enfant dite « de Trapani » en ivoire sculpté (petit manque à la base et à l'index de la main gauche de l'Enfant)

Italie, XVII^e siècle

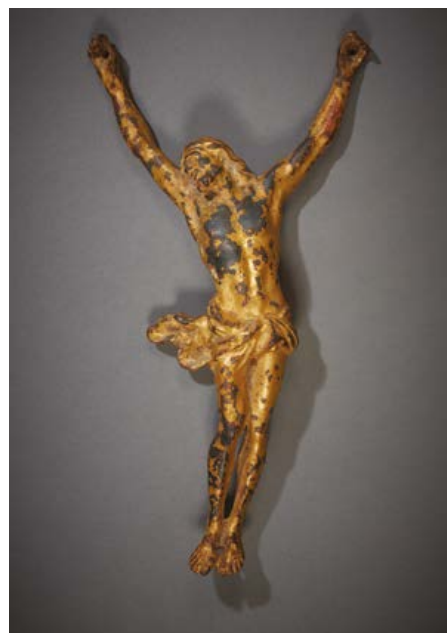
Hauteur : 14 cm - Poids : 139 g

PROVENANCE :

Collection SPITZER puis par descendance

Ce lot est accompagné d'un CIC délivré le 19/09/2023.

700 / 900 €



109

109 Christ en alliage plombifère doré (usures à la dorure)

XVII^e siècle

Hauteur : 39 cm - Largeur : 20 cm

PROVENANCE :

Collection SPITZER puis par descendance

200 / 300 €

110 Grand lutrin en fer forgé tripode avec porte-livre à décor de volutes feuillagées (petits accidents)

XV^e siècle

Hauteur : 164,5 cm - Largeur : 67,5 cm - Porte-livre : Largeur : 44,5 cm

PROVENANCE :

Collection SPITZER puis par descendance

3 000 / 5 000 €



110

111 Dais en cuivre gravé, ajouré et doré. Dais architectural de forme hexagonale à décor de remplages, pinacles aux angles avec toit en pointe sommé d'une croix supportée par quatre fines colonnettes torsadées ; base allongée à six pans incurvés soulignée d'une frise de perles (légères déformations, petits manques dont un pinacle sur un toit)

XV^e siècle

Hauteur : 32 cm - Largeur : 15,9 cm

PROVENANCE :

Collection SPITZER puis par descendance

3 000 / 4 000 €



111

112 Vasque en porphyre sculpté de mascarons avec pied en bois laqué (accidents au piédoche)

Florence, XVI^e siècle

Hauteur totale : 28 cm - Hauteur de la vasque : 15,5 cm

- Longueur : 39 cm

Intérieur doublé de plomb

PROVENANCE :

Collection SPITZER puis par descendance

4 000 / 6 000 €



112





113



114



115

113 Porte-reliquaire en noyer sculpté en fort relief avec partie supérieure cintrée représentant deux angelots assis sur un lambrequin, trois têtes d'angelots et fleurons (quelques manques et accidents)
Époque Louis XIV
Hauteur : 49,8 cm
Largeur : 38,5 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance
800 / 1 000 €

114 Important lutrin en chêne sculpté et polychromé. Ornementation de remplages, d'écus aux armes de France et de Bretagne, de pinacles ; support en forme d'apôtre tenant un livre.
XIX^e siècle, dans le style gothique
Hauteur : 177 cm - Largeur : 56 cm
Profondeur : 56 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance
1 500 / 2 000 €

115 Fragment d'orfroi brodé de fils de soie, d'or et d'argent représentant dans un réseau feuillagé des médaillons l'archange saint Michel, un saint Évêque et saint Antoine accompagné de son cochon (restaurations et petits accidents)
Espagne ?, fin du XVI^e siècle
Hauteur : 134,5 cm - Largeur : 21 cm
Dans un sous-verre

500 / 700 €



- 116 Grande bannière** brodée de fils d'argent, de laine et de soie sur fond de velours rouge fleurdelisé représentant la Crucifixion entre la Vierge et saint Jean avec Marie Madeleine agenouillée au pied de la croix ; au revers, saint personnage tenant un livre avec phylactère *ORA PRO NOBIS BERNARDO* [?] ; bords frangés (accidents, manques et usures)
 Italie, XVIe siècle
 Hauteur : 170 cm - Largeur : 131 cm

PROVENANCE :
 Collection SPITZER puis par descendance
 700 / 900 €



- 117 COLLECTION SPITZER. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité**, Antiques, du Moyen Age et de la Renaissance composant l'importante et précieuse collection Spitzer, dont la vente aura lieu à Paris... du lundi 17 avril au vendredi 16 juin 1893... et du 10 au 14 juin 1895 ; 3 volumes de texte et 1 de planches in folio - 4 vol., demi-veau fauve, usures, frottés. Ensemble complet solidement relié.

Les deux premiers tomes décrivent les ivoires, l'orfèvrerie, les tapisseries, les émaux de Limoges, les faiences de Bernard Palissy, les meubles, médailles, bijoux, étoffes, horloges, etc. Le troisième tome est consacré aux armes et armures. Le volume de planches (82) reproduisent des centaines d'objets.

400 / 600 €

116



117



HAUTE ÉPOQUE



118

- 118** **Vierge à l'Enfant** en chêne sculpté et polychromé. Debout, elle porte l'Enfant sur son bras gauche ; elle est vêtue d'un voile formant manteau et revenant sur le devant (vermoultures, manques dont le bras gauche, fentes)
Fin du XIV^e siècle/début du XV^e siècle
Hauteur : 106 cm

1 500 / 2 000 €

- 119** **Bas-relief** en albâtre sculpté avec restes de polychromie représentant la Mise au tombeau. Plusieurs personnages dont la Vierge en prière assistent Nicodème et Joseph d'Arimathie qui déposent le corps du Christ dans le tombeau ; Marie-Madeleine est assise en bas à gauche à côté de son vase à onguent et fait face à un ange thuriféraire (accidents, manques et érosion)
York ?, seconde moitié du XV^e siècle
H. 40 cm - L. 26 cm
Monté sur un fond de velours rouge

Bien que fragmentaire, cet albâtre est intéressant car il présente une originalité dans sa composition. Souvent, Marie-Madeleine et l'ange thuriféraire sont figurés au premier plan tandis que Joseph d'Arimathie qui place le corps du Christ dans le sépulcre se tient derrière le tombeau (Cl. 19322 et Cl. 19324). Si Joseph d'Arimathie est au premier plan faisant face à Marie-Madeleine, l'ange disparaît (Cl. 19325). Ici, les trois personnages sont tous représentés sur le même plan.

OUVRAGES CONSULTÉS :

- C. Prigent, Les sculptures anglaises d'albâtre au musée national du Moyen Âge Thermes de Cluny, Paris, 1998, p 85 à 87.
- F. Cheetham, Alabaster Images of medieval England, The Association for Cultural Exchange and The Boydell Press, 2003, pl. Life of Christ, n°67 à 71.
- F. Cheetham, English medieval Alabasters with a catalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum, The Association for Cultural Exchange and The Boydell Press, 2005, p 266 à 270.

1 300 / 2 500 €



119

- 120 Coffret** en fer forgé à décor de fleurs, jupe ajourée, poignée sommitale, serrure intérieure.
XIX^e siècle, dans le style des coffrets d'Allemagne du sud
Hauteur : 10,8 cm - Largeur : 18,7 cm
Profondeur : 10,9 cm

400 / 600 €

- 121 Chope** en bronze doré ornée de la Parole du Fils prodigue : le fils cadet quitte son père avec son héritage, il dilapide son bien dans la débauche, il est réduit à garder les pourceaux, il revient vers son père qui lui pardonne et l'accueille en tuant le veau gras ; monogramme GGR accompagné d'une tour crénelée et d'un phylactère portant l'inscription FINIS CORONAT OPUS (La fin couronne l'oeuvre) gravés sur l'anse ; base reposant sur trois pieds recourbés à tête de lion (fond manquant, usures à la dorure)
XIX^e siècle, dans le style du XVII^e siècle
Hauteur : 21,5 cm - Diamètre : 12 cm
Profondeur : 19 cm

300 / 500 €

- 122 Saint Jacques** en chêne ou châtaignier sculpté en ronde-bosse avec traces de polychromie. Debout, un livre fermé dans la main gauche, il devait tenir le bourdon de l'autre main, il est coiffé d'un chapeau à large bord et porte une pélerine, terrasse (rebouchages à la cire, dont les yeux, restaurations, accidents et manques)
Espagne, XVI^e siècle
Hauteur : 87,8 cm

1 200 / 1 500 €

- 123 Râpe à tabac** en buis sculpté représentant sur une face l'évêque saint René d'Angers bénissant avec l'inscription S. Rene et sur l'autre un cartouche entouré de rinceaux fleuris et sommé d'une couronne ducale contenant le chiffre entrelacé R et L.
XVIII^e siècle
Hauteur : 17,5 cm - Largeur : 6,5 cm

PROVENANCE :

Collection Ed CHAPPEY. Ancienne étiquette de collection

1 800 / 2 200 €



120

121



122



123



124

124 Vierge de pitié en bois de résineux sculpté et polychromé. Assise, la Vierge porte son Fils étendu sur ses genoux (fentes)
Sud de l'Allemagne ou Italie du Nord, fin du XVII^e siècle
Hauteur : 18,5 cm

600 / 800 €



125

125 Paire de lions en bois sculpté et doré, supports. Couchés, ils ont la tête relevée et la queue recourbée sur le dos, terrasse posée sur deux coquilles Saint-Jacques ; haute terrasse arrondie aux extrémités en placage de palissandre (quelques accidents et fissures)
Espagne, début du XIX^e siècle
Hauteur totale : 35,8 cm - Longueur totale : 53 cm - Largeur totale : 14 cm

2 000 / 3 000 €



126

126 Tête d'angelot en marbre blanc (manques)
Travail français des XVII-
XVIII^e siècles
Hauteur : 22 cm

800 / 1200 €

127 Saint Georges terrassant le dragon en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout sur le monstre, il est vêtu d'une armure, tenant une lance d'une main et une targe de l'autre mordue par le dragon (quelques accidents et manques)
XIX^e siècle, dans le style gothique
Hauteur : 43,3 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 11 cm

500 / 700 €



127

128 Ecole italienne du XVIIIe siècle

Marie Madeleine en buste tenant un vase de parfum
Tôle de cuivre rivetée (manque le couvercle du vase)
61 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



128

129 Vierge à l'Enfant en noyer sculpté avec restes de polychromie. Debout, Marie porte l'Enfant tenant l'orbe sur son bras gauche ; elle est vêtue d'une robe à la simple encolure et d'un manteau revenant sur le devant (restaurations, manques et vermoulures)
XIV^e siècle
Hauteur : 64,5 cm

2 000 / 3 000 €



129

130 D'après Jean-Joseph FOUCOU

Bacchante au Petit Faune
Epreuve en bronze à patine brune
58 x 40 x 32 cm

Note : d'après le modèle en marbre se trouvant au Musée Cognacq Jay, anciennement attribué à Clodion

500 / 800 €



130



131

131 Tête d'évêque en pierre calcaire, mitre ornée de motifs stylisés (accidents et restaurations)
Art Gothique, XIV^e siècle
Hauteur : 40 cm avec socle

2 000 / 3 000 €

132 Vierge à l'Enfant en noyer sculpté avec restes de polychromie. Debout, elle porte l'Enfant sur son bras gauche ; elle est vêtue d'une robe à l'encolure carrée, une ceinture attachée par une boucle et nouée sur le devant, et d'un manteau retenu sur sa poitrine par un ruban dont un pan revient sur le devant ; l'Enfant tient un oiseau de ses deux mains (accidents, rebouchages, vermoules, enfant et bras gauche refaits anciennement)

XV^e siècle
Hauteur : 96 cm

2 000 / 3 000 €

133 Vierge à l'Enfant en noyer sculpté avec restes de polychromie. Debout, Marie porte l'Enfant tenant l'orbe sur son bras gauche ; elle est vêtue d'une robe à la simple encolure et d'un manteau revenant sur le devant (restaurations, manques et vermoules)

XIV^e siècle
Hauteur : 64,5 cm

2 000 / 3 000 €



133

132

134 Coffret octogonal en placage d'écaille de tortue et marqueterie d'ivoire ou nacre gravée à décor d'oiseaux et de personnages (restauré)

Travail mexicain probablement du XIX^e siècle
Hauteur : 14 - Largeur : 40 cm
Cites numéro 2022/BE01116/CE

4 000 / 6 000 €

135 Coffre de transport de fonds en chêne, intérieur doublé de plaques de fer, poignées latérales. Clef.

XVII^e siècle
Hauteur : 52 cm - Longueur : 54 cm - Profondeur : 67 cm

1 500 / 2 000 €



134



135

ISLAM

- 136 Base de hookah narghileh** de forme globulaire en quartz blanc ornée de bourgeons en incrustation de cabochons de couleurs rubis et motifs fleuronés formant décor tapissant.
Travail indien de style moghol, région de Luknow
Hauteur : 19 cm
600 / 800 €
- 137 Bague d'archer** en jade blanc céladon ornée de cabochons émaillés rouge et vert et de turquoises sertis dans des filets dorés formant des tiges florales appliquées selon la technique Kundan.
Travail d'Inde du nord, style moghol
Longueur : 5 cm
300 / 400 €
- 138 Coupe** en jade vert céladon à décor floral en incrustation de cabochons de couleurs et de cristaux sertis dans des filets dorés.
Travail indien du Rajasthan.
Hauteur : 5 cm - Diamètre : 12,5 cm
300 / 400 €
- 139 Cuillère** en jade céladon, le cuilleron en forme de feuille festonnée prolongé par un manche naturaliste se terminant par un bouton de lotus orné de cabochons sertis par des filets dorés.
Travail indien de style moghol
Longueur : 18,5 cm
300 / 400 €
- 140 Coupe prophylactique** en cristal de roche sur talon, paroi ornée de motifs floraux en incrustation de cabochons verts et rouges sertis par des filets dorés.
Travail indien du Rajasthan
Hauteur : 4 cm - Diamètre : 10 cm
400 / 600 €
- 141 Poire à poudre dit « pulvérin »** zoomorphe fabuleux à tête de Makara en jade néphrite vert épinard et écailles en plaquettes de nacre, les yeux composés de cabochons couleur rubis sertis par des filets dorés. Le bouchon sculpté en forme de bouton de lotus. (petites usures à la nacre, une écaille à refixer)
Travail indien
Longueur : 19,5 cm
300 / 400 €



142 Dague dite Kindjal, poignée en jade noire incrustée de cabochons, lame droite en acier à double tranchant orné d'un médaillon polylobé inscrit en calligraphie d'un côté « Al Quddus Dieu est pure » et de l'autre « Al Lateef Allah le doux » encadré par des rinceaux gravés à l'or sur un fond étoilé. Travail caucasien.
Longueur : 46 cm

500 / 600 €



142

143 Poignard dit « Khanjar » pommeau en lapis-lazuli sculpté en forme de tête de cheval harnaché et décor floral de cabochons, lame courbe ornée d'écoinçons ciselés représentant un félin attaquant un cervidé dans un décor feuillagé, encadré par des rinceaux gravés en « Koftgari » à l'or, lame acier à damas à double tranchant et gouttières (légères oxydations)
Travail indien ancien, région de Lucknow
Longueur : 44 cm

600 / 800 €



143

144 Poignard dit « Pesh Kabz » à monture asymétrique en crosse, poignée en jade blanc finement ciselée à décor floral incrusté de cabochons, lame forgée en acier damassé, pointe renforcée inscrite en calligraphie au nom de l'artisan « Travail de malek », la garde ornée d'un décor en koftgari fleuroné gravé et damasquiné
Travail indien
Longueur : 36 cm

500 / 600 €



144

145 Poignard dit « Khanjar » poignée sculptée en cristal de roche à décor de fleurons et bourgeons en incrustation de cabochons rouges sertis dans des filets dorés, garde incisée de rinceaux à l'or en koftgari, lame forgée à damas à pointe renforcée.
Travail indien du Rajasthan
Longueur : 36 cm

600 / 800 €



145

146 Dague dite « Kard » poignée sculptée en cristal de roche à tête de bouquetin, lame droite en acier à damas, garde gravée à l'or d'un motif à décor fleuroné.
Travail indien du Rajasthan
Longueur : 33 cm

500 / 600 €



146

EXTRÊME-ORIENT



147

- 147 Petit vase** à glaçure blanche globulaire, surmonté d'un court col, recouvert d'une glaçure crème finement craquelée (usures)
Chine, dynastie Tang (618-907)
Hauteur : 12 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

300 / 500 €



148

- 148 Vase** en porcelaine rouge de cuivre et grisaille, la panse globulaire, à décor de poissons et plantes aquatiques, le long col légèrement évasé et bulbeux dans la partie supérieure, orné de feuilles de bananiers (usures)
Chine, XVIII^e siècle
Hauteur : 23,5 cm

300 / 500 €

- 149 JAPON, Satsuma**
Paire de vases balustres en faïence à décor polychrome et or de personnages dans des réserves
Hauteur : 26 cm

PROVENANCE :
Ancienne collection de Léonard Foujita, donnés par l'artiste à la grand-mère de l'actuel propriétaire, famille amie de l'artiste

200 / 300 €

- 150 Paire de vases yenyen** en porcelaine famille rose balustres à décor de scènes de bataille, le large col orné de scènes animées d'immortel Kuixing et personnages (cols réduits, pieds rodés, fêle, usures et rayures)
Chine, XVIII^e siècle
Hauteur : 43,5 cm

PROVENANCE :
Collection SPITZER puis par descendance

1 500 / 3 000 €



149



150



151

151 Deux potiches formant pendant, de forme balustre, en porcelaine à décor bleu et blanc d'instruments de lettrés, vases fleuris, ustensiles et fleurs, l'épaule soulignée d'une frise de ruyis, la base d'une frise de feuilles stylisées. Avec deux couvercles. Dans une monture en bronze ciselé et doré à décor de filets enrubanés et frise d'oves, les pieds feuillagés. Montées en lampe (un col coupé, éclat à l'intérieur d'un couvercle, quelques variantes)
Chine, fin du XIX^e siècle
Hauteur : 59 cm

1 500 / 2 500 €

152 CHINE

Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor de personnages dans des réserves à fond jaune
Hauteur : 63 cm

800 / 1 200 €



152

153 Ensemble de neuf pièces en porcelaine bleu blanc comprenant :

- Trois grands bols, à décor de sage et maisons dans un paysage lacustre et arboré, étiquette vente Christie's 'The Nanking Cargo' (fêles et petits éclats), D. : 19 cm
 - Paire de coupelles creuses ornées de grue en vol, pins et rochers (un petit éclat à une coupelle)
 - Une assiette et un bol agrémentés de fleurs et rinceaux feuillagés (petites égrenures à l'assiette, fêle et éclat restauré au bol)
 - Un petit pot, de papillons et fleurs (craquelures à l'émail)
 - Un pot couvert, de scènes de guerriers, socle en cuivre Chine et Vietnam, dynastie Ming, XVIII^e siècle et postérieure
- Diamètres : 14,4, 16 et 18,8 cm
Hauteurs : 6 et 12 cm (pots)

200 / 300 €



153



154

- 154 Ensemble de onze pièces** en porcelaine famille rose comprenant :
- Trois plats oblongs, à décor de branchages fleuris, monture en bronze pour le plus grand (éclat à l'un, manque et fêles pour le plus grand, usures et petits sauts d'émail), L. : 28, 29 et 39,5 cm
 - Une terrine couverte ornée de scènes de personnages (couverture de la terrine associé)
 - Un petit pot couvert et un bol à bordure lobée
 - Une coupe et soucoupe à fond capucin et trois coupelles, agrémentées de fleurs et papillons (petit choc à une coupelle)
- On y joint une coupe dans le style de la famille rose et monture en bronze doré
 Chine, XVIII^e siècle
 Diamètres : de 7,4 à 14 cm
 Hauteurs : 7,3 et 7,6 cm (pot et coupe)
 Dimensions de la terrine : 15,3 x 19 x 12 cm

300 / 400 €



155

- 155 Pot** en porcelaine polychrome sur fond céladon globulaire, à décor d'objets mobiliers (vases fleuris, jardinière, brûle-parfum et livres), couvercle et socle en bois d'époque postérieure (petites égrenures à la bordure)
 Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)
 Hauteur : 19 cm
 Diamètre : 22 cm

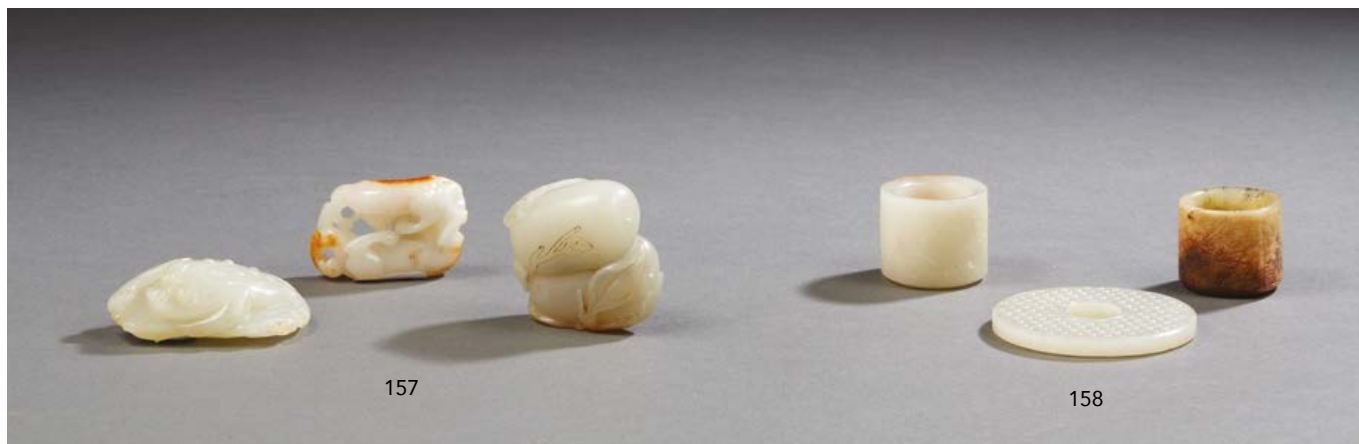
200 / 300 €

- 156 Petit vase** en porcelaine turquoise et **encrier** en porcelaine type Ge, le vase à panse globulaire surmontée d'un large col, l'encrier avec une monture en bronze, socle en bois ; vase collé sur le socle
 Chine, XIX^e siècle et postérieure
 Hauteurs : 7,5 et 12 cm

100 / 150 €



156



157 Trois groupes en jade blanc et céladon pâle, le premier sculpté d'un crapaud attrapant une chauve-souris, le deuxième formant deux chiens tête-bêche, la troisième en forme de courges
 Chine
 Longueurs : 4,5, 4,3 et 5,5 cm

400 / 600 €

158 Deux bagues et un petit disque Bi en jade la première bague à décor d'enroulements, la deuxième ornée de pins, bambous et prunus, le disque agrémenté de clous
 Chine
 Hauteurs : 2,8 et 2,7 cm - Diamètre : 5,7 cm

400 / 600 €

159 Groupe en bois laqué or représentant bouddha assis en bhadrasana sur un rocher, un éléphant à ses pieds (usures)
 Thaïlande, fin du XIX^e siècle
 Hauteur : 23 cm

PROVENANCE :
 Succession de Sir Peter Ustinov

400 / 600 €

160 Statuette de moine en bois laqué or et incrustations de verre représenté assis agenouillé, vêtu d'une robe monastique incrustée de verre (usures et petits manques)
 Birmanie, fin du XIX^e siècle
 Hauteur : 23 cm

PROVENANCE :
 Succession de Sir Peter Ustinov

400 / 600 €



159

160



161

161 Main de bouddha en bronze laqué or en abhaya mudra
Thaïlande, XIX^e siècle
Hauteur : 24 cm

PROVENANCE :
Succession de Sir Peter Ustinov

800 / 1 200 €

162

162 JAPON, époque Meiji (1868-1912)
Paire de chiens de Fô en grès, assis sur leur train arrière, la tête tournée, le pelage brun ponctué de petites boules émaillées blanches le long de l'épine dorsale et de la crinière broussailleuse, la gueule ouverte laissant apparaître les crocs
Hauteur : 17 cm - Largeur : 15 cm

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, 18 mars 2015, n°479

400 / 600 €

163 Statuette de Muchalinda en bronze
Cambodge, XII^e siècle
Représenté assis en padmasana sur les anneaux du naga, les mains en dhyanamudra, le visage serein (mandorle manquante, oxydation)
Hauteur : 12 cm

PROVENANCE :
Succession de Sir Peter Ustinov

300 / 400 €

164 Brûle-parfum en bronze
Chine, XIX^e siècle
La panse globulaire, reposant sur un haut pied, à décor de masques de taoïste sur fond de leiwen, les deux anses en forme de dragons archaïsants, socle en bois (couvrele manquant)
Hauteur : 20,5 cm - Longueur totale : 31,5 cm

800 / 1 200 €



163



164

FAÏENCE ET PORCELAINE



165

166



169



167

168

165 SAINT CLOUD

Pot à lait couvert en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en relief de fleurs, la prise en argent, marqué au dessous
Époque XVIII^e siècle
Hauteur : 11 cm
Poids brut : 308 g

PROVENANCE :
vente Fraysse & Associés, 5 décembre 2012, n°23
150 / 250 €

166 SAINT CLOUD

Pot en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en relief de branches de prunus fleuries, monture en argent
XVIII^e siècle
Hauteur : 13 cm - Diamètre : 8 cm
Poids but : 350 g

100 / 200 €

167 MASSIER Delphin (1836-1907) pour Vallauris

Grenouille à la guitare
Faïence polychrome signée (éclats)
Hauteur : 16,5 cm

300 / 500 €

168 MASSIER Delphin (1836-1907) pour Vallauris

Grenouille à la brouette
Faïence polychrome signée (éclats)
Hauteur : 16 cm - Longueur : 21 cm

300 / 500 €

169 Paul MILLET à Sèvres

Paire de vases à fond bleu de four en faïence agrémentée d'une monture de style Louis XVI au col et à l'épaule formant anses et à la base. Marquée au revers « MP Sèvres » dans un cercle pointillé en noir (très léger défaut de cuisson à l'un)
XX^e siècle, vers 1920
Hauteur : 39,8 cm

400 / 600 €

170 APT

Important cadre circulaire à décor rayonnant, dans le goût égyptien, d'une frise d'amandes avec pampilles, surmontée de scarabées avec, au-dessus, un soleil et huit tulipes en arc de cercle. Ces motifs sont reliés de porte-fleur. Le bord est en forme de boudin. Une plaque de bois ronde est vissée au centre. Marqué « n° 2 » au revers sur le talon en creux et encoche de suspension d'époque.
XX^e siècle
Diamètre : 53,8 cm

Cf. : Le hiéroglyphe du scarabée veut aussi dire être, devenir, se transformer, régner. Il se prononce Kephara, une forme primitive du dieu Râ, le dieu soleil.

2 000 / 3 000 €



170

VERRERIE

171 GALLE Établissement

Grand vase soliflore en verre multicouches dégagé à l'acide faisant apparaître des fleurs et feuillages violacés sur fond jaune. Signé Gallé (petites usures)
Hauteur : 45 cm

800 / 1 200 €



172 SAINT LOUIS

Huit verres à vin du Rhin, modèle Chantilly, en cristal taillé de différentes couleurs
Marqués du cachet
Hauteur : 21,3 cm - Diamètre : 7,5 cm
Note : Modèle créé en 1958

150 / 200 €



171

172

ORFÈVRES

- 173 Paire de bougeoirs ou flambeaux** en argent fondu et ciselé, le fût balustre et la base carrée à pans coupés à décor de profils à l'antique dans des médaillons et de fleurons, croisillons, losanges sur fond amati. La base bordée d'une moulure de godrons et gravée d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne comtale. Paris, 1729/1730 (lettre N)
Maître Orfèvre Gilles Claude GOUEL, reçu en 1727.
Poids : 656 et 657 g - Hauteur : 22,5 cm
4 000 / 7 000 €

- 174 Paire de bougeoirs ou flambeaux** en argent fondu et ciselé, le binet circulaire fileté, la base du binet à feuilles d'eau, le fût balustre et la base carrée à pans coupés à décor de profils à l'antique dans des médaillons et de fleurons, croisillons, losanges sur fond amati. La base du fût à large moulure godronnée, la base bordée d'une moulure de godrons et chiffrée. Paris 1722/1723 (lettre F)
Maître Orfèvre : Jean MAUZIE, reçu en 1723
Poids : 629 et 42 g - Hauteur : 22,5 cm
4 000 / 7 000 €

- 175 Paire de bougeoirs ou flambeaux** en argent fondu et ciselé, la base du binet à feuilles d'eau, le fût balustre et la base carrée à pans coupés à décor de profils à l'antique dans des médaillons et de fleurons, croisillons, losanges sur fond amati. La base bordée d'une moulure de godrons. Paris, 1711/1712 (lettre S), repoinçonné en 1798/1809. Maître Orfèvre : vraisemblablement Michel FILASSIER, reçu en 1694 (poinçon : les lettres M et F encadrant une rose avec sa tige feuillagée).
Poids : 630 et 628 g - Hauteur : 22,5 cm
4 000 / 7 000 €



173 (détail)



173

174

175

176 Deux petits plats creux circulaires en argent asiatique, l'aile décorée en repoussé d'une frise de feuillages et dragons (l'un accidenté)
XIX^e siècle
Poids : 226 g - Diamètre : 22,5 cm

80 / 120 €

177 Grand plat ovale en argent, modèle à contours, moulures de filets et agrafes feuillagées
Travail étranger, poinçon cygne
Poids : 1785 g - Longueur : 45 - Largeur : 29,5 cm

400 / 600 €

178 PUIFORCAT
Plat rond en argent, modèles à contours, filets enrubannés et agrafes feuillagées (rayures)
Poinçon. Après 1838
Poids : 1030 g - Diamètre : 30 cm

300 / 500 €

179 PUIFORCAT
Coupe à plateau attenant en argent de forme chantournée à moulures de filets et agrafes de style Louis XV
Signé Puiforcat Paris. Après 1838
Poids : 625 g - Diamètre 13,2 cm

80/120 €

180 Boîte rectangulaire en argent
Cadeau diplomatique américain offert par le Gouverneur Général des Îles Philippines DWIGHT F. Davis lors de son voyage en Indochine française le 3-4 Mars 1931.
Couvercle présentant en son centre les armes du gouvernement insulaire des Philippines (de 1905-1935) signé par 9 dignitaires américains dont :

- Dwight F. DAVIS (Gouverneur Général des Philippines de 1929-1932 (1879-1945))
- Dwight F. DAVIS Jr (Fils du Gouverneur des Philippines (1907-1973))
- Cynthia DAVIS MARTIN (Fille du Gouverneur des Philippines)
- Maxwell MURRAY (Romancier Australien (1901-1956))
- « Paf. R. Ahmm »
- « E. B. Schwulst »
- « Fred S. Heins »

Poids brut : 1 kg
8 x 22 x 13,5 cm

300 / 400 €

181 AUCOC Ainé
Légumier en argent uni chiffré HP et un couvercle en métal plaqué d'argent (non marqué, petites piqures), les anses et la prise en forme d'anneau mobile aplati (rayures)
Poinçon et signature
Poids : 778 g
Hauteur totale : 12 cm - Diamètre : 19 cm

400 / 500 €



176



177

178

179



180

181



182 PUIFORCAT Jean-Emile (1897-1945)

Service à thé et café en argent uni à pans, les anses et les prises en bois, les couvercles chiffrés ML, comprenant théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait (rayures d'usage)
Epoque Art Déco
Poinçon et signature
Poids brut : 2495 g

2 000 / 3 000 €

183 PUIFORCAT Jean-Emile (1897-1945)

Deux plats, un carré et un rectangulaire, et **une saucière à plateau** attenant en argent uni, la saucière à deux anses en bois, avec sa garniture mobile en métal argenté, chiffrée ML (rayures d'usage)
Epoque Art Déco
Poinçon et signature
Les plats : Poids net : 1534 g - 30 x 30 cm et 40,5 x 27,5 cm
La saucière : Poids brut : 813 g

2 000 / 3000 €



184 Plaque polylobée en argent à décor repoussé d'un vase de fruits flanqué de deux oiseaux
Travail moyen-oriental du XIX^e siècle
Poids : 85 g - 7,5 x 14,5 cm

60 / 80 €

185 Etui en pomponne à décor repoussé de personnages antiques et de rocailles
Angleterre XVIII^e siècle
12 x 4,5 cm

80 / 120 €

OBJETS D'ART



186

186 Escalier de maîtrise à double révolution, hélicoïdal, en noyer.
Fin du XIX^e siècle
41,5 x 33 cm

400 / 500 €



187

187 Escalier de maîtrise en bois teinté à double révolution et palier, avec rampes (manque la rambarde supérieure)
Seconde moitié du XIX^e siècle
41,5 x 40,5 x 19,5 cm

400 / 600 €



188

188 Boîte ou coffret à perruques à couvercle bombé en bois laqué noir et or à décor de paysages animés et d'animaux sauvages dans le goût chinois, l'intérieur aventuriné (accidents et manques, usures)
XVIII^e siècle
28 x 21 x 12,5 cm

300 / 500 €

189 Paire d'éléments en bois sculpté et doré à décor de putti et feuillages, ornés en leur centre d'un petit miroir au mercure ovale
Style Baroque
Hauteur : 54 cm - Largeur : 32 cm

800 / 1000 €



189



190



191



192

190 Paire de pique-cierges tripodes en bois mouluré, sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, cartouches et fleurons, montés en lampe (accidents, restaurations, parties vermoulues)
Italie, XVIII^e siècle
Hauteur : 61 cm

200 / 400 €

191 Aigle porte-livre en bois de résineux sculpté, polychromé et doré. Couronné, les ailes éployées, il tient une sphère dans chacune de ses serres (petits accidents et manques, reprises à la polychromie et à la dorure)
Italie, XVII^e siècle
Hauteur : 62 cm

2000 / 3000 €

192 Paire de bougeoirs en ivoire tourné et finement sculpté à décor de guirlandes de fleurs sur la base, fût à colonne feuillagée surmontée d'un panier tressé et fleuri avec vase mouluré (petits accidents et base d'un bougeoir en résine)
Angleterre, XIX^e siècle
Hauteur : 28,4 cm Poids : 788 g
Certificat CITES délivré le 21/09/2023

300 / 400 €

193 Deux pieds de lampe en bois sculpté et doré figurant des colonnes corinthiennes reposant sur des bases à section carrée
Hauteurs : 80 et 97 cm

500 / 600 €

194 Boîte ronde écaille blonde à décor rayonnant et cartouche nacre « DON D'AMITIE », monture en métal doré, fin XVII^e (manque écaille)
Diamètre : 6,5 cm

120 / 170 €

195 Boîte en écaille blonde à profil de Napoléon (fêle)
XIX^e siècle
Diamètre : 7,5 cm

100 / 150 €

196 Boîte rectangulaire émaillée à décor en grisaille rehaussée d'or d'une scène avec deux buveurs et une inscription « Rarius.aegrobat. Securus.Dum.Bene.Potat- G » (éclats)
4 x 9 x 6 cm

300/400 €

197 Boîte ou drageoir de forme ronde en écaille brune incrustée de frises de petits motifs stylisés en nacre et en vermeil (?) le couvercle orné d'une miniature sous verre représentant un paysage méditerranéen d'après Joseph Vernet cerclé de pomponne (petits manques)
Fin du XVIII^e siècle
Hauteur : 2,6 cm - Diamètre : 8,6 cm
On joint une boîte ronde en écaille brune à entourage de métal doré et ciselé (éclats et manques)
XVIII^e siècle
Diamètre : 7,8 cm

250 / 350 €



193



194



196



195



197



197



198 École française de la fin du XIX^e siècle d'après Louis-Simon Boizot (1743-1809)

Bonaparte général

Modèle original créé en 1798 pour la manufacture de Sèvres, épreuve en bronze à patine brune et dorée, porte une inscription David d'Angers au revers sur la tranche de l'épaule gauche (petites usures)

Hauteur : 29 cm

ŒUVRE EN RAPPORT :

Manufacture de Sèvres d'après un modèle de Louis Simon Boizot, Bonaparte, buste en biscuit, Hauteur : 27,4 cm Paris, Petit Palais, musée des Beaux arts de la Ville de Paris, n°inv.ODUT1802

LITTÉRATURE :

- Gérard Hubert, Guy Ledoux-Lebard, Napoléon portraits contemporains bustes et statues, Arthéna, Paris, 1999, pp. 38-46.

400 / 600 €

199 Petit globe céleste en laiton gravé de nombreuses inscriptions en arabe, sur un support circulaire à quatre colonnettes (bosses)

Travail moyen-oriental du XIX^e siècle

Hauteur : 13 cm

1 000 / 1 500 €

200 L. LEROY ET CIE Paris

Pendulette de voyage dite « d'officier » en bronze doré montée à cage, à complications, à sonnerie au passage des heures et des quarts sur gongs ; le cadran principal émaillé bleu à chiffres romains noirs avec indications des phases de la lune, et en partie basse, trois compteurs auxiliaires pour les jours de la semaine, les heures de réveil et les quantités du mois. Avec deux clés, dont une double. Dans son écrin en cuir rouge chiffré RD (accidents et manques à l'écrin, fente au cadran annulaire, mécanisme de sonnerie bloqué)

Hauteur : 16,5 cm - 12 x 12 cm

800 / 1 200 €



201

201 Pendule en forme de temple égyptien en bronze patiné et bronze doré à décor néo-égyptien, en partie haute, de feuilles de lotus et de la tête du dieu Apis entourée de hiéroglyphes, et, en partie basse, d'un vase canope entouré de fleurs de lotus. Le cadran argenté guilloché à chiffres romains. Le mouvement marqué P.N/B ou R (usures)

Premier quart du XIX^e siècle

Hauteur : 35 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 12 cm

1 000 / 1 500 €



202

202 Pendule borne, symbolisant l'astronomie, en bronze ciselé et doré à décor d'une femme drapée à l'Antique tenant un globe, le cadran émaillé à chiffres romains signé «Pre Le Roy, à Paris» surmonté d'un vase et d'instruments de géométrie et flanqué d'une lunette. La base rectangulaire à décor de cornes d'abondance, vases fleuris et de deux amours tenant un globe. Avec sa clé et son balancier (accidents au cadran, manque)

Premier quart du XIX^e siècle

38 x 28 x 10,5 cm

500 / 800 €



203

203 Pendule borne, symbolisant la musique, en bronze ciselé et doré à décor d'une femme drapée à l'Antique jouant de la lyre, le cadran émaillé à chiffres romains signé «Dénrière Matelin, Fabts de bronze à Paris» surmonté d'une partition, la base rectangulaire ornée de palmettes encadrant une couronne de fleurs (accidents au cadran et au verre de la lunette arrière). Avec sa clé

Premier quart du XIX^e siècle

37,5 x 27 x 10 cm

500 / 800 €

204 Cartel de forme violonée et sa console en bois laqué vert à décor floral polychrome et filets or, le cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes. A l'amortissement un cygne en bronze ciselé et doré. Le mouvement signé DU-MONT Frères à Besançon (accidents à l'émail du cadran)

Style Louis XV, début du XIX^e siècle

Hauteur totale : 91 cm - Largeur : 33 cm

600 / 800 €



204



205 Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière
Style Louis XVI
63 x 28 cm

400 / 600 €

206 D'après CARPEAUX

Encrier de forme rectangulaire en marbre rouge orné de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillages et d'un buste du « Génie de la Danse » flanqué de deux encriers, la prise des couvercles en forme d'insecte. Signé.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 21,5 cm

600 / 800 €



206

207 Paire de coupes en bronze patiné à décor de sphinx et d'ibis dans le goût de l'Égypte antique (éclats à la base)
Début du XIX^e siècle
35,5 x 9 cm

800 / 1 200 €

208 RUSSIE

Coupe sur pied dite « tazza » de forme octogonale, en jaspe de Kalkan, sur un fût facetté à gradin en rhodonite.

9,5 x 10,5 cm

100 / 200 €



207



208



209

209 Buste de l'Apollon du Belvédère d'après l'Antique
 Marbre, signé G Niccoli et porte une inscription « JP Sanson Succ »
 Travail du XIX^e siècle
 54 x 45 x 36 cm
 PROVENANCE :
 JP Sanson, magasin de décoration d'intérieur à Hambourg
 fermé en 1908

2 000 / 3 000 €



210

210 Statue en bronze patiné figurant un cheval, titré
 « Fakir étalon anglais » sur la terrasse feuillagée.
 Hauteur : 31 cm - Longueur : 41 cm

600 / 800 €

211 JAPON
Sculpture en bronze patiné représentant un faucon
 perché sur un tronc d'arbre, les yeux en verre. Marques
 chinoises apocryphes en relief sous la base (accidents
 et manque à une aile)
 Hauteur : 60 cm

1 000 / 1 200 €

212 FREMIET Emmanuel d'après
Chef gaulois - Cavalier romain
 Deux épreuves en bronze patiné, signées, titrées sur la
 terrasse (accidents et manques)
 Hauteurs : 39,5 cm et 42 cm

1 000 / 1 500 €



211



212

MOBILIER



213

213 **Glace** en bois sculpté et doré à décor de fleurs aux écoinçons
XVII^e siècle
62.5 x 72 cm

800 / 1 000 €

214 **Console d'applique** en bois naturel sculpté à décor de guirlandes de fleurs, coquilles et rinceaux
Epoque Louis XV
Hauteur : 30.5 cm - Largeur : 48.5 cm - Profondeur : 29.5 cm
400 / 500 €



214



215

215 **Console d'applique** en bois naturel sculpté à décor de feuilles d'acanthe et entrelacs (gland à refixer)
Epoque Louis XVI
Hauteur : 42 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 24 cm
400 / 500 €

216 **Bergère cabriolet** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages et feuilles d'acanthe, les pieds et les bras cambrés (restaurations). Garniture de tapisserie au point à décor végétal et fleuri sur fond beige à une poche latérale
Estampilles d'Etienne Meunier (deux fois)
Époque Louis XV
Hauteur : 99 cm - Largeur : 74 cm

700 / 1 000 €



216



217



218

217 Chaise à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages et feuilles d'acanthé, les pieds cambrés à enroulements. Garniture de tapisserie au point à décor feuillagé et fleuri vert et blanc sur fond rouge foncé.

Estampille d'Etienne Meunier
Epoque Louis XV
Hauteur : 93 cm - Largeur : 61 cm

200 / 300 €

218 Paire de chaises cabriolet à dossier violonné en bois naturel mouluré et sculpté de roses, les pieds cambrés (restaurations, pieds entés, renforts). Garniture de tapisserie au point à décor de branchages sur fond rouge foncé

Estampille de Louis Michel LEFEVRE, reçu Maître en 1749.
Epoque Louis XV
Hauteur : 89 cm - Largeur : 52 cm

200 / 300 €

219 Bergère cabriolet en bois naturel mouluré, la ceinture sculptée de fleurette et feuillage, les pieds et les bras cambrés (les pieds arrière entés)

Estampille de Nicolas-Quinibert FOLIOT, reçu Maître en 1729.
Époque Louis XV
Hauteur : 75 cm

Largeur : 66 cm - Profondeur : 60 cm

800 / 1 200 €



219



220

220 Console en fer forgé laqué noir et tôle dorée à décor de feuillages et coquilles, les montants cambrés. Dessus de marbre coquillé noir. Modèle provençal de style Louis XV de fabrication artisanale
Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 131 cm - Profondeur : 45 cm
4 000 / 7 000 €

221 Tabouret en chêne naturel (décapé) mouluré et richement sculpté de coquilles ajourées, feuilles d'acanthé et fleurettes, les pieds cambrés (restaurations et renforts). Garniture de tapisserie au point à coussin mobile à décor de fleurs et feuillages blancs et verts sur fond rouge foncé
Époque Régence
Hauteur : 43 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 38 cm
200 / 300 €



221

222 Miroir à fronton en bois sculpté et doré à décor de vase fleuri, lions, oiseaux et enroulements feuillagés sur fond de croisillons (petits manques à la dorure)
Epoque Régence
90 x 48 cm

400 / 600 €

223 Secrétaire droit en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des réserves chantournées, celle du devant à décor de rosace. Il ouvre par deux portes surmontées d'un abattant garni de cuir vert (en mauvais état) découvrant quatre petits tiroirs et deux caisiers (parties postérieures, accidents). Ornementation de bronze. Dessus de marbre rouge veiné
En partie d'époque Louis XV
Hauteur : 119 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 35 cm

400 / 600 €



222



223

224 Bergère cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de quartefeuilles, les pieds fuselés cannelés (restaurations d'usage). Garniture en tapisserie au point à décor de bouquets de feuillages et de fleurs polychromes sur fond crème
Estampilles de Philippe POIRIER, reçu Maître en 1765 (deux fois)
Epoque Louis XVI
Hauteur : 90 cm - Largeur : 64 cm

400 / 600 €



224



225

225 Bergère à oreilles en hêtre mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs et les pieds fuselés à cannelures rudentées (restaurations, parties vermoulues notamment la traverse arrière). Garniture de tapisserie au point à motifs fleuris roses et bruns sur fond tabac
Estampille de Jean-Claude Briois, reçu Maître en 1766
Epoque Louis XVI
Hauteur : 106 cm - Largeur : 64 cm

700 / 1 000 €



226

226 Fauteuil à coiffer en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes, le dossier échancré, les pieds et les bras cambrés (renforts). Garniture de tapisserie au point à coussin mobile à motifs fleuris verts et rouges sur fond blanc
Porte une estampille de NOGARET
En partie d'époque Louis XV
Hauteur : 94 cm - Largeur : 65 cm

Note : Un modèle presque identique avec comme variantes les fleurs du centre du dossier et de la ceinture, vente Christie's New York 10.02.2016, lot 404, vendu comme milieu du XVIIIe siècle avec l'estampille de Louis Michel LEFEVRE.

400 / 600 €



227

227 Fauteuil en acajou mouluré et sculpté à décor de godrons, frises de feuilles d'eau et fleurettes, le dossier plat en chapeau de gendarme, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds fuselés cannelés (petits manques et restaurations). Garniture de tapisserie au point à motifs alternés de bandes fleuries sur fond jaune pâle et feuillagées sur fond orangé
Epoque Louis XVI
Hauteur : 93 cm - Largeur : 60 cm

300 / 500 €

228 Chaise voyeuse en noyer teinté façon acajou et verni, mouluré et sculpté de quartefeuilles, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de tapisserie à motifs alternés de bandes fleuries sur fond jaune pâle et feuillagées sur fond orangé.

Estampille de Nicolas Denis DELAISEMENT, reçu Maître en 1776.

Epoque Louis XVI

Hauteur : 87 cm - Largeur : 33 cm

150 / 250 €



228



229

229 Table de tric-trac en acajou et placage d'acajou, les pieds fuselés cannelés. Le plateau réversible gainé de cuir beige doré aux petits fers sur une face et de feutre vert sur l'autre. Avec des bougeoirs (insolée)
Époque Louis XVI
Hauteur : 74 cm
Largeur : 111 cm
Profondeur : 57 cm

1 000 / 1 500 €

230 Paire de chaises cabriolet à dossier en anse de panier, en bois re-laqué blanc mouluré et sculpté de ruban déroulé et quartefeuilles, les pieds fuselés à cannelures rudentées (restaurations). Garniture en tapisserie à décor de vases de fleurs et feuillages vert foncé sur fond vert clair

Epoque Louis XVI

Hauteur : 83,5 cm

Largeur : 48 cm

200 / 300 €



230

- 231 Marquise** en noyer naturel mouluré et sculpté de quartefeuilles, les pieds fuselés à cannelures rudentées (renforts). Garniture de tissu jaune à décor de branchages de fleurs et de fruits
Époque Louis XVI
Hauteur : 94 - Largeur : 78 cm

1 500 / 2 000 €



231



232

- 232 Suite de quatre chaises** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les dossiers rectangulaires ajourés à décor de lyre, les montants à cannelures rudentées, l'assise en fer à cheval, les pieds fuselés cannelés (restaurations, renforts). Garniture de tapisserie au point à décor de branchages en camaïeu vert
Époque Louis XVI
Hauteur : 87 cm - Largeur : 46 cm

200 / 500 €

- 233 Deux fauteuils cabriolet** à dossier médaillon faisant pendant, en bois naturel mouluré et sculpté de quartefeuilles, les pieds fuselés à cannelures, les pieds antérieurs rudentés (restaurations, parties vermoulues). Garniture en tapisserie à décor de palmettes rouges
L'un estampillé Noël BAUDIN, reçu Maître en 1763
Époque Louis XVI
Hauteurs : 88,5 cm
Largeurs : 58 et 60 cm

180 / 220 €



233

- 234 Bureau plat** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, les pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes. Le plateau et les tirettes garnis de cuir vert (restaurations et fentes). Baguettes d'encadrement en bronze à décor de rang de perles (manque celles des angles). Transformation d'un bureau à cylindre de la fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 75 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 59 cm - Dimensions d'une tablette : 31 cm
800 / 1 200 €



234

- 235 Petit canapé** en bois naturel mouluré et sculpté de frises de godrons et rais de cœur, rangs de piastres, feuilles d'acanthe et fleurettes, le dossier en chapeau de gendarme. Il repose sur six pieds fuselés à cannelures (restaurations). Garniture de tissu à motifs nuagés sur fond bleu ardoise
Époque Louis XVI
Hauteur : 96,5 cm - Largeur : 131 cm
400 / 600 €



235

- 236 Encoignure** en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements d'amarante, les montants à cannelures simulées, ouvrant par deux vantaux (restaurations, le motif en bronze rapporté, l'angle légèrement à plus de 90°). Dessus de marbre gris Sainte Anne encastré à galerie ajourée.
Époque Louis XVI
Hauteur : 85 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 44,5 cm
200 / 300 €



236



237



238

- 237 Horloge de parquet** en chêne richement sculpté à décor Rocaille, le cadran en verre blanc (accidenté), signé dans un cartouche émaillé « N. JACQUET Hger de S.A. à Liège »
Liège, XVIII^e siècle
Hauteur : 241 cm - Largeur - 55 cm - Profondeur : 26 cm

300 / 500 €

- 238 Suite de dix chaises** en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré à décor de vase surmonté d'un bouclier antique découpé d'une poignée de préhension, les pieds tournés en parapluie (renforts). Garniture en crin anthracite (accidents et usures)
Epoque Louis Philippe, légères variantes
Hauteurs : 86 et 87 cm - Largeur : 44,5 cm

1 200 / 1 800 €

- 239 Petite table de forme rognon** en acajou, les montants plats ajourés posant sur des patins (accidents, restaurations, renforts)
Style Louis XVI dans le goût de CANABAS
Hauteur : 72 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 42 cm

300 / 500 €



239

240 **Bibliothèque** en chêne mouluré ouvrant par deux portes partiellement grillagées (Restaurations, une porte légèrement faussée en partie basse)

Style du XVIII^e siècle, éléments anciens

Hauteur : 218 cm

Largeur : 138 cm

Profondeur : 37,5 cm

300 / 500 €



240

241 **Plateau en marbre**, marqueterie de marbre et de pierres dures à décor d'oiseaux branchés et rinceaux

Dans le goût du XVII^e siècle

180 x 90 cm

2 000 / 3 000 €



241

TEXTILES



242 Deux tentures persanes, Kalemkar, imprimées en polychromie sur coton de scènes de combat à gauche et à droite de scènes de chasse, bordées d'une frise à arcature florale (usures et accidents)

Iran, Qatjar, fin du XIX^e siècle
Hauteurs : environ 260 et 253 cm - Largeurs : 160 et 158 cm

500 / 800 €

243 Bande dite «Suzani» Ouzbékistan, circa 1880

155 x 29 cm environ

Cette paire de bandes est une broderie aux points de chaînettes polychromes sur un fond en coton. Les motifs de rondelles et végétaux de fleurs et d'arbustes sont caractéristiques de ces pièces

PROVENANCE :

Collection SPITZER puis par descendance

100 / 150 €

242



244



243

244 Panneau de broderie ottomane

Fin du XIX^e siècle

130 x 80 cm environ

Cette broderie composite est un travail des îles Thrace en points de croix aux fils de soie polychromes crochetés sur un coton fin. Elle présente une forme de mihrab, entourée par une série de six bandes brodées aux points des balkans (usures et manques)

300 / 500 €

245 Paire de tentures de la tribu des tékkés, Turkménistan. Circa 1880.

Cette broderie aux petits motifs géométriques triangulaires d'arbre de vie de fleurs et de végétaux est typique de cette tribu. Elles ornent également souvent les tenues dites «chyrpy» d'appart de ce peuple. Le fond blanc met en valeur ces broderies originales et la bande extérieure est tissée. Cette forme particulière en pointe est sans doute une tenture de décor intérieur peut-être de tente (en l'état, usures des motifs brodés et accidents)

155 x 55 cm

130 / 300 €



245

TAPIS - TAPISSERIES

246 Tapis Kazak chaîne, trame et velours en laine, Caucase, vers 1820-1850
256 x 146 cm

Ce tapis est orné de deux médaillons cruciformes bleu marine à décor de petites fleurs bleues, rouges et ivoire sur fond rouge à décor de petits motifs floraux géométriques. Des bordures à décor géométrique cernent la composition (usure, anciennes restaurations, accidents et probablement diminué)

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE :

Gilles R., catalogue d'exposition « Le Tapis dans tous ses états », Galerie Chevalier, Paris, 1995, p. 2.

700 / 1 200 €



246



247

247 Tapis Chirvan Seikour chaîne, trame et velours en laine

Est du Caucase, vers 1880

160 x 114 cm

Le tapis est orné de deux grands médaillons cruciformes rouge rehaussé d'un octogone bleu à motifs géométriques sur fond bleu à petits animaux et motifs géométriques. Une bordure ivoire à décor d'une frise cerne la composition (bon état)

1 800 / 2 200 €

248 Tapis Agra chaîne et trame en coton, velours en laine

Nord-est de l'Inde, vers 1850-1880

475 x 400 cm

Ce beau tapis est décoré du motif héraldique. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auquel il doit son nom). Il est encadré d'une large bordure principale rouge à guirlande de fleurs polychromes stylisées est encadrée de huit contre-bordures bleue et ivoire (usures)

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE :

SABAHI, T – Splendeurs des tapis d'Orient – Ed Atlas, Paris – 1987 – p 412-413 et 439

5 000 / 7 000 €



248



249

249 Tapis Agra chaîne et trame en coton, velours en laine
Nord-est de l'Inde, vers 1880

560 x 360 cm

Cet important tapis (par la taille) est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond noir. La large bordure principale rouge à guirlande de fleurs polychromes stylisées est encadrée de huit contre-bordures bleue et ivoire (bon état)

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE :

SABAHI, T – Splendeurs des tapis d'Orient – Ed Atlas, Paris – 1987 – p 412-413 et 439

10 000 / 12 000 €



250

250 Tapis Kasgai chaîne, trame et velours en laine
Sud-Ouest de la Perse, vers 1900

270 x 153 cm

Le tapis est orné d'un grand hexagone rouge rehaussé de petits motifs floraux répétitifs sur contre-fond bleu marine reprenant le même décor. Une bordure bleu marine à guirlande de fleurs géométriques est encadrée de deux contre-bordures (parfait état)

900 / 1 200 €

- 251 Tapis Chirvan Bidjov** chaîne, trame, velours en laine
 Caucase, vers 1880-1900
 249 x 159 cm
 Le tapis est orné de deux médaillons bleu nuit en forme de diamant sur fond bleu nuit à motifs floraux géométriques. Trois étroites bordures ivoire, bleue et rouge à décor géométrique cernent la composition (légères usures)

1 800 / 2 200 €



251



252

- 252 Tapis Chinois** chaîne et trame en coton, velours en laine
 Le tapis est rehaussé d'un élégant décor de rinceaux et de fleurs de lotus polychromes sur fond bleu, une bordure ivoire à guirlande de fleurs cerne la composition (usures)
 386 x 311 cm

BIBLIOGRAPHIE :
 E. Gans-Ruedin - « Le tapis de Chine », Office du Livre- Editions Vilo, Paris, 1981, p.97-98.

3 500 / 5 000 €

- 253 Broderie, empire ottoman, Macédoine**, circa 1920
 Cette tenture composite est brodée au point de croix sur des surfaces en cotons différents puis assemblés afin de composer la tenture ; les motifs sont géométriques et floraux stylisés en relief. Ce panneau est dit « de prière » et présente un décor de mihrab
 130 x 80 cm

200 / 400 €



253



254

254 Tapis Kazak chaîne, trame et velours en laine

Caucase, vers 1920-30

390 x 107 cm

Le tapis est orné d'une suite de trois grands losanges crénelés polychromes sur fond bleu nuit à décor de petits motifs géométriques. La bordure principale ivoire à guirlande de fleurs géométriques est encadrée d'une contre-bordure (usures)

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE :

Gilles, R., catalogue d'exposition « Le Tapis dans tous ses états », Galerie Chevalier, Paris, 1995, p.2

800 / 1 200 €



255

255 Tapis Chirvan Kouba chaîne, trame et velours en laine

147 x 96 cm

Le tapis est rehaussé de nombreux petits médaillons allongés polychromes, prolongés de deux petits pendentifs sur fond rouge. Une bordure à succession de petits médaillons rouges et ivoire à motifs floraux géométriques cerne la composition

Est du Caucase, vers 1920-1940

(légère usure)

BIBLIOGRAPHIE :

SABAHI, T - Splendeurs des tapis d'Orient Ed. Atlas, Paris 1987 p. 285-286 et p.293

1 000 / 1 500 €



256

256 Tapis Ispahan chaîne et trame en coton, velours en laine

Centre de l'Iran, vers 1920

250 x 140 cm

Ce tapis finement noué est orné d'un médaillon central polylobé bleu marine, prolongé de deux pendentifs sur fond rouge rehaussé d'un élégant décor floral stylisé. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons bleu marine. Une bordure bleu marine à guirlande de fleurs multicolores stylisées est encadrée de deux contre-bordures (légères usures)

BIBLIOGRAPHIE :

Sabahi T, «Splendeurs des tapis d'Orient», Ed. Atlas, Paris 1987, p. 143 à 146.

1 200 / 1 800 €

257 Tapis Ardébil chaîne et trame en coton, velours en laine
 Le tapis est orné de cinq grands octogones crénelés sur fond ivoire à petits motifs floraux géométriques. Une bordure rouge à motifs floraux géométriques est encadrée de quatre contre-bordures bleues et ivoire
 Nord de la Perse, région de l'Azerbaïdjan, vers 1920-1940 (légère usure)
 260 x 160 cm

1 000 / 1 200 €



257



258

258 Tapis du Nord-ouest de la Perse, chaîne et trame en coton, velours en laine. Le tapis est rehaussé d'une multitude de palmettes sur fond bleu marine, une bordure à motifs floraux multicolores est encadrée de deux petites contre-bordures rouge (légère usure, accidents aux extrémités, effrangé et lisières abîmées)
 Vers 1930-1950
 570 x 175 cm

400 / 700 €

259 Tapis point noué, dans le goût de la Savonnerie, France, XX^e siècle
 450 x 411 cm
 Ce tapis est orné d'une rosace centrale polychrome inscrit dans une couronne de fleurs sur fond ivoire rehaussé de bouquets de fleurs et rinceaux fleuris et volutes. Le tout est encadré d'une étroite bordure ivoire (nombreuses cassures et accidents)

3 000 / 4 000 €



259

VENTES EN PRÉPARATION DU MOIS DE JUIN



BIJOUX
MONTRES

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN
DESIGN



LIVRES
ET MANUSCRITS

CLÔTURE DES CATALOGUES DÉBUT MAI

Pour inclure des lots dans ces ventes, contactez-nous au +33 (0)1 53 30 90 30

JEUDI 25 AVRIL 2024 - 14H



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

COMMISSAIRES - PRISEURS
174, rue du Faubourg Saint Honoré - Paris 8

À RENVoyer 24 H AVANT LA VENTE À
Please send, 24 hours prior to the sale to
Mirabaud Mercier
174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France
Tél. +33 (0)1 53 30 90 30
Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31
contact@mirabaud-mercier.com
**Afin que votre demande soit traitée,
joindre impérativement à ce formulaire
une copie recto verso de votre pièce d'identité**
*Please send together with this form a full copy of
your ID so that your absentee bid offer can be
dutly processed.*

Nom et prénom
Name and first name _____
Adresse
Address _____
Téléphone domicile
Home phone _____
Téléphone bureau
Officephone _____
Portable
Cellphone _____
Mail _____

Banque / Bank	Adresse / Address
Personne à contacter <i>Person to contact</i>	
Téléphone / Telephone	

Numéro de compte <i>Account number</i>	
Code banque / Bank code	Code guichet / Branch code

* Les ordres d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. Mirabaud Mercier acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse Mirabaud Mercier recommande les ordres d'achats fermes. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.
* *Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. Mirabaud Mercier will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, Mirabaud Mercier highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Any telephone bid implies a bid offer at the lower estimation of the item.*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / LIMIT IN €	hors frais légaux hammer price
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	

- J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
- I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue** and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE _____

CONDITIONS DE VENTE

MIRABAUD-MERCIER est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre MIRABAUD-MERCIER et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente. La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 23 % HT + TVA soit 24,27 % TTC pour les livres et 28 % TTC pour les autres catégories.

Les lots précédés d'un * sont en importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5% TTC. Ces frais supplémentaires pourront être éventuellement remboursés en fonction de la destination finale de l'œuvre. L'étude Mirabaud Mercier se tient à votre disposition pour plus de précisions concernant les modalités de ce remboursement.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE / GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par MIRABAUD-MERCIER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et retentilles sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L.321.7 du code de commerce, l'action en responsabilité de MIRABAUD-MERCIER se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclamation en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. MIRABAUD-MERCIER agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'achat. MIRABAUD-MERCIER portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. MIRABAUD-MERCIER n'aura été tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

SUR LE LIVE DE DROUOT

+ 1,5 % HT des montants adjudugés en Live pour les ventes volontaires.

SUR LE LIVE D'INTERENCHÈRES

+ 3 % HT des montants adjudugés en Live pour les ventes volontaires.

VENTE ONLINE ONLY

+ 3 % HT des montants adjudugés Online pour les ventes volontaires. Ce montant sera refacturé à nos acheteurs en live en sus du prix marteau et des frais de vente.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'à complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros
- Émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.

- Par virement bancaire et en euros. Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FRBIC BNPAFRPPAC Numéro de compte international (IBAN) : FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076 MIRABAUD MERCIER SARL dépôt clients SVV art L321 6 CCRIB Code banque 30004 - Code agence 00828 Numéro de compte 00011697480 - Clé RIB 76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. MIRABAUD-MERCIER se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

MIRABAUD-MERCIER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Smev 15 rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

IMPAYÉS

L'étude MIRABAUD MERCIER est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'étude MIRABAUD MERCIER ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'étude MIRABAUD MERCIER. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'étude MIRABAUD MERCIER est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères. (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'étude MIRABAUD MERCIER pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Page 4 sur 9 L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. (4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'étude MIRABAUD MERCIER ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant

le Fichier TEMIS. L'étude MIRABAUD MERCIER, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS. (6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par l'étude MIRABAUD MERCIER : par écrit auprès de [coordonnées de l'étude MIRABAUD MERCIER, - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. Page 5 sur 9 L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'Informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction. (7) Coordonnées de l'enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur après de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude MIRABAUD MERCIER de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

RÉTRACTATION

En application de l'article L. 121-21-8 du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. La vente est définitive et parfaite à l'issue de l'adjudication. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Toute adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celle-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refusé tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre des ventes aux enchères publiques en France.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjudugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront déposés au 3^e sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h00 et le samedi selon ouverture de l'Hôtel Drouot de 8h00 à 10h00.

Tél : 01 48 00 20 18 ou 56, mail : magasinage@drouot.com

Drouot Transport : 9, rue Drouot – 75009 Paris.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier, par lot, TTC : 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait).

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 3^e jour ouvré, selon la nature du lot*

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10 kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m³ et d'un poids compris entre 10 kg et 20 kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20 kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50m³ et 2m³ et d'un poids inférieur à 50 kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m³, les ensembles de mobilier.

2. Envoi des lots :

Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté et aucun envoi par MIRABAUD-MERCIER des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou courrier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Le transport peut être effectué auprès de THEPACKENGERS.

Un responsable de ThePackengers sera présent en salle 8 pour répondre à toute demande, ainsi que par email sur : hello@thepackengers.com

Pour plus d'informations, rendez-vous sur thepackengers.com ou par téléphone : +33 6 38 22 64 90.

Le transport peut également être demandé par Warning : dlac@warning.fr

01 60 21 58 57 41, rue Mercier 77290 - Compans

3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront exposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. MIRABAUD-MERCIER ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30

VENTE ART MODERNE



Pablo PICASSO (1881-1973)

MARDI 25 JUIN 2024

Hôtel Drouot



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30