|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N° LOT | PHOTOS | DESIGNATION | ADJUDICATION |
| **1** |  | BRAQUE Georges (1882-1963)  Oiseau bleu  Invitation pour l'exposition Louis Broder pour le livre de Braque. c.1960.  Gravure en couleurs sur vélin  Signée en bas à droite, annotée "H.C."  Sujet : Haut. : 19 ; Larg. : 38,5 cm | 1500 |
| **2** |  | ROUAULT Georges (1871-1958), d'après  Visages. Dix études de l'atelier... présentées par Pierre Courthion.  Paris, Daniel Jacomet l'Etoile filante 1969.  Dix portraits reproduits par procédé Jacomet en feuilles sous chemise toilée grise à rabats de l'édition.  Exemplaire numéroté HC XV, dédicacé par Pierre Courthion.  Haut. : 46,5 ; Larg. : 34 cm  (taches d'encre sur les pages de garde) | 180 |
| **3** |  | DALI Salvador (1904 - 1989)  Le Coche et la mouche. 1974  Eau-forte en couleurs sur vélin  Signée en bas à droite et annotée "E.A."  (Michler et Löpsinger 662)  Sujet : Haut. : 39,5 ; Larg. : 57cm  A vue : Haut. : 48 ; Larg. : 63,5cm  (jaunie, rousseurs) | 350 |
| **4** |  | DALI Salvador (1904-1989)  Le Frein hydraulique  Planche de la série « Hommage à Léonard de Vinci ». 1975  Eau-forte, pointe sèche en couleurs sur vélin d'Arches  Signée en bas à droite et numérotée 192/ 450  (Michler et Löpsinger 816)  Sujet : Haut. : 37 ; Larg. : 51,5cm  A vue : Haut. : 54,5 ; Larg. : 74,5cm | 250 |
| **5** |  | DALI Salvador (1904-1989), d'après  Composition à la montre molle  Lithographie en couleurs  Portant une mention du nom de l'artiste, et numérotation 221/300  Sujet : Haut; : 45,5 ; Larg. : 57,5cm  A vue : Haut. : 55 ; Larg. : 75,5cm (feuille) | 300 |
| **6** |  | DALI Salvador (1904-1989)  Les Douze Tribus d' Israël. Hommage à Israël pour son 25e anniversaire, préface de Abba Eban. Fribourg, Transworld Art 1973.  Portfolio en feuilles sous coffret de l'éditeur, comprenant 13 pointes sèches en couleurs sur vélin d'Arches signées et numérotées 77/ 195. Exemplaire numéroté 77/ 195.  (Michler et Löpsinger 618 - 630)  Sujet : Haut. : 50 ; Larg. : 36,5 cm  Feuillets : Haut. 66,5 ; Larg. : 51 cm  (quelques mouillures, plusieurs sont jaunies. Emboitage un peu abimé.) | 5500 |
| **7** |  | DESMAZIERES Erik (né en 1948)  Le bureau de Maxime  Eau forte  Signée, datée 2010, titrée et justifiée VII/L  Haut. : 28 ; Larg. : 39 cm | 480 |
| **8** |  | SKORCZEWSKI Krzysztof (1947)  "La capital dello spirito"  Eau forte  Justifiée 24/190  Haut. : 30 ; Larg. : 39 cm | 200 |
| **9** |  | DESMAZIERES Erik (né en 1948)  "Le prince vénitien"  Eau forte  Signée en bas à droite et datée 2010, titrée au cente et justifiée 49/75 à gauche  Haut. : 36; Larg. : 29 cm | 580 |
| **10** |  | SZAFRAN Sam (1934-2019)  Escalier, c. 1975  Aquatinte en couleurs sur vélin  Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 11/ 25  Maintenue par une bande adhésive sur le bord supérieur, très légère trace de passe-partout sur les marges  Cadre  Sujet : Haut. : 24,7 ; Larg. : 18,5cm  Feuillet : Haut. : 40,5 ; Larg. : 31,2cm | 4100 |
| **11** |  | BUFFET Bernard (1928-1999)  Personnage dans l'atelier  Pointe sèche sur vélin  Signée en bas à droite et numérotée 86/ 200  Porte une inscription d'une autre main en bas de la feuille  (M.Rheims 1)  Sujet : Haut. : 29,5 ; Larg. : 23cm  A vue : Haut. : 52 ; Larg. : 36,5 cm  (quelques cassures, déchirures et restaurations dans les marges) | 300 |
| **12** |  | HUGO Jean (1894-1984)  L'atelier  Lithographie  Signée et numéroté en bas à gauche 74/130  Haut. : 25 ; Larg. : 38 cm | 160 |
| **12,1000003814697** |  | FONTANA Lucio (1899-1968), attribué à  Concetto spaziale  Estampe  Porte une signature en bas à droite et justifiée 15/30  Haut. : 45 ; Larg. : 32 cm (la feuille) | 400 |
| **13** |  | UBAC Raoul (1910-1985)  Sans titre  Lithographie en couleurs sur vélin  Signée en bas à droite et numérotée 54/90  Haut. : 27 ; Larg. : 19 cm  (légèrement jaunie) | 200 |
| **14** |  | VAN DE VELDE Bram (1895-1981)  Sans titre. 1975.  Lithographie en couleurs sur vélin  Signée en bas à droite et numérotée "e. a. 5/ 6" en dehors de l'édition à 100 exemplaires  (Rivière 166)  Haut. : 98 ; Larg. : 63cm  (un peu jaunie) | 450 |
| **15** |  | VAN DE VELDE Bram (1895-1981)  La Jaune. 1974.  Lithographie en couleurs sur vélin  Signée en bas à droite et numérotée au pinceau 2/100.  (Rivière 135)  Haut. : 84 ; Larg. : 62 cm | 600 |
| **16** |  | MIRO Joan (1893-1983)  Danse Barbare. 1963.  Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches  Signée en bas à droite et numérotée 22/90  (Maeght 282)  Cadre  Haut. : 44 ; Larg. : 59,5cm.  (un peu jaunie au recto et au verso, quelques taches et traces de colle) | 1600 |
| **17** |  | MESSAGIER Jean (1920-1999)  Aveuglés par les colchiques  Gravure en couleurs  Signée, titrée et numérotée 11/50  Feuillet : Haut. 62,5 ; Larg. : 90cm. | 80 |
| **18** |  | MESSAGIER Jean (1920-1999)  Série Printemps, ensemble de six gravures en couleurs  Signées et numérotées /20 ou 50  Haut. : 40 ; Larg. : 73 cm  On y joint une autre :  Le Printemps signée et numérotée 226/300  Haut. : 58 ; Larg. : 46 cm  (jaunie) | 1000 |
| **21** |  | LEBASQUE Henri (1865-1937)  Aurore sur le golfe, voilier au loin  Aquarelle, signée en bas à droite  Haut. : 26,5 ; Larg. : 38,7 cm  (rousseurs) | 1600 |
| **22** |  | MARQUET Albert (1875-1947)  Vue de la plage de Saint Jean de Luz  Aquarelle, située et datée 46 en bas à gauche  Haut. : 43 ; Larg. : 58,5 cm  (Légèrement insolée et pliure en haut à droite) | 1500 |
| **23** |  | BAZAINE Jean René (1904-2001)  La lutte de Jacob et l'ange  Encre sur papier  Signée, datée et dédicacée en bas à droite J. B. 64, A Pierre Berès, notre combat  Haut. : 21,5 ; Larg. : 16 cm  PROVENANCE  Collection Pierre Berès (don de l'artiste)  Vente Christie's, Paris, Pierre Berès A livre ouvert, 12-13 décembre 2012, lot 502 | 400 |
| **26** |  | CLAVE Antoni (1913-2005)  L'attente  Dessin à la plume, encre et lavis brun,  Signé en bas au centre, situé Paris et daté 1946  Haut. : 27 ; Larg. : 20 cm | 2000 |
| **27** |  | PASCIN Jules (1885-1930)  Nu allongé de dos  Aquarelle et encre  Signée en bas et cachet de l'atelier  Haut. : 25,5 ; Larg. : 19,5 cm | 900 |
| **28** |  | COCTEAU Jean (1889-1963)  Portrait de jeune homme  Dessin  signé, situé et daté en haut à droite Saint Tropez 1939  Haut. : 42,5 ; Larg. : 54 cm (à vue) | 1600 |
| **29** |  | GROMAIRE Marcel (1892-1971)  Nu féminin, 1960  Encre  Signée en bas à droite et datée  Haut. : 32 ; Larg. : 24 cm (à vue) | 550 |
| **32** |  | MASSON André (1896-1987)  L'Origine du monde  Gravure rehaussée  Haut. : 14,5 ; Larg. : 11 cm (feuille) | 1900 |
| **33** |  | SCHEIBER Hugó (1873-1950)  Portrait de femme  Gouache et pastel sur papier  Signature (partiellement effacée) en bas à droite  Haut. : 45 ; Larg. : 39cm  Provenance : Vente Lombrail, 1990; Vente tajan 18 mai 2018 lot 245 | 4200 |
| **34** |  | DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962)  Portrait de femme  Huile sur isorel  signée en bas à droite  Haut. : 41,5 ; Larg. : 32 cm    Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre, un certificat d'authenticité pourra être remis à la charge de l'acquéreur . | 1600 |
| **36** |  | KASSAK Lajos (1887-1967)  Composition géométrique  Collage, gouache et aquarelle (technique mixte), signée en bas à gauche  Haut. : 27,5 ; Larg. : 20,5 cm | 800 |
| **37** |  | de la FRESNAYE Roger (1885-1925) attribué à  Composition cubiste  Gouache  Haut. : 25,5 ; Larg. : 20 cm (à vue)  Provenance : ancienne collection du libraire Maurice DAMBOURNET puis par descendance.  Projet d'illustration d'un poème de Cocteau pour l'ouvrage 'Tambour' paru en 1920 aux éditions La Sirène qui selon la tradition familial en n'aurait pas été retenu parmi les diverses illustrations proposées par Roger de la Fresnaye. Les autres compositions de Roger de la Fresnaye pour cet ouvrage ont été vendues le 20 mai 1987 chez Sothebys à Londres du vivant de Maurice Dambournet. | 3600 |
| **38** |  | GRUAU René (1909-2004)  Femme au gant et à la coiffure rouge: Projet pour cabaret  Gouache, encre, crayon  Monogrammée en bas à droite  Haut. : 43 ; Larg. : 63 cm | 6800 |
| **39** |  | GRUAU René (1909-2004)  Personnage au gant noir  Gouache  Signée en bas à droite  Haut. : 38,5 ; Larg. : 26,5 cm | 3200 |
| **41** |  | TRIGNAC Gérard ( né en 1955)  Vue d'un pont  Encre, lavis et gouache  signée en bas à gauche  Haut. : 31 ; Larg. : 20,5 cm | 450 |
| **42** |  | BERARD Christian (1902-1949)  Le bar tabac  Dessin à l'encre  Signée en bas à gauche  Haut. : 36,5 ; Larg. : 30 cm | 1300 |
| **43** |  | MASSON André (1896-1987)  Hamlet  Encre sur papier  signé en bas à droite et titré en bas au centre  Haut. : 27,5 ; Larg. : 24,5 cm la feuille | 1800 |
| **44** |  | MASSON André (1896-1987)  Composition en vert  Dessin  Haut. : 39 ; Larg. : 29 cm (feuille) | 700 |
| **45** |  | NOUVEAU Henri (1901-1959)  Composition abstraite  Gouache et encre sur papier  Monogrammée en bas à droite et datée 1947, datée 17 8 47 et située Paris au dos  Haut. : 30 ; Larg. : 50 cm | 900 |
| **46** |  | EPSTEIN Henri (1892-1944)  Paysage  Huile sur panneau, signée en bas à gauche  Haut. : 34 ; Larg. : 42,5 cm | 1500 |
| **47** |  | GRAU SALA Emilio (1911-1975)  Paysage  Huile sur toile, signée en bas à gauche  Haut. : 65 ; Larg. : 81 cm | 2800 |
| **55** |  | RENARD Fernand (1912-1990)  Nature morte à l'obélisque, au damier, au vase et au corail  Gouache sur papier  Signé en bas à droite et inscrit en bas à gauche Bonne année 1960  Haut. : 11,5 ; Larg. : 17 cm | 1000 |
| **56** |  | RENARD Fernand (1912-1990)  Nature morte aux boules de canton et pierres dures  Huile sur panneau  signé en bas à droite  Haut. : 18,5 ; Larg. : 24 cm  PROVENANCE  Ancienne collection Delbée-Jansen  Vente Christie's Monaco, Le cabinet d'un amateur, Ancienne collection Delbée-Jansen, 10 et 11 décembre 1999, lot 290 | 1000 |
| **57** |  | RENARD Fernand (1912-1990)  Nature morte aux noisettes, aux noix et physalis  Huile sur toile  signé en bas à droite et sur le chassis  Dédicace au verso "Pour Suzy et Pierre ces 3 noix 1/2 mes voeux les meilleurs pour 1955 en attendant que je leur fasse le chef d'oeuvre de 12 m2 que je leur dois. f Renard"  Haut. : 19 ; Larg. : 24 cm | 4600 |
| **58** |  | SPIRO Georges (1909-1994)  Paysage à la lune  Huile sur toile  signée en bas à droite  Haut. : 19 ; Larg. : 24 cm | 1600 |
| **59** |  | SPIRO Georges (1909-1994)  Composition surréaliste  Huile sur panneau  Signée en bas à droite  Haut. : 25 ; Larg. : 34 cm | 1750 |
| **60** |  | LAGRANGE Jacques (1917-1995)  Quatre personnages dans une serre  Huile sur toile  Signée, titrée et datée 1961 au dos  Haut. : 46 ; Larg. : 61 cm | 1300 |
| **62** |  | VAUTRIN Line (attribuée à)  « Vache maigre » et « vache grasse ». Paire de boutons de manchettes en bronze doré.  Sans signature.  Long. : 3 cm  Lot présenté par Amélie Marcilhac | 550 |
| **63** |  | VALLAURIS  Miroir soleil, oeil de sorcière et encadrement rayonnant en métal doré  Marqué au revers  Diam. : 50 cm | 300 |
| **63, 1** |  | PICASSO Pablo (1881-1973)  Taureau sous l'arbre  Assiette en céramique  Madoura  Diam. : 20 cm | 1300 |
| **63,2** |  | PICASSO Pablo (1881-1973)  Scène de tauromachie  Petit plat en céramique  Madoura  Diam. : 24 cm | 2000 |
| **67** |  | PIGNON-ERNEST Ernest (né en 1942)  Derrière la vitre  Encre sur papier  signé et daté en bas à droite 96  Haut. : 24 ; Larg. : 35 cm  Provenance : Galerie Lelong, Paris | 5200 |
| **68** |  | DEBRE Olivier (1920-1999)  Composition abstraite  Encre noire  Monogrammée OD en bas à droite et datée 1985  Haut. : 81 ; Larg. : 19 cm | 2700 |
| **69** |  | MATHIEU Georges (1921-2012)  Composition, encre et feutre  Encre et feutre, signée, dédicacée et datée (19) 70  (petites taches, en partie insolé)  Haut. : 47 ; Larg. : 64 cm (à vue)  Provenance : collection du Dr Iselin, ami de l'artiste | 4000 |
| **70** |  | DÔMOTO Hisao (1928-2013)  Sans titre, 1959  Signé "Dômoto" (en bas à droite); signé en japonais, daté, situé et dédicacé "à madame LOOTEN Hisao Dômoto le 28 FEV. 1959 AV. RAPHAEL" (au dos)  Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier  Haut. : 32 ; Larg. : 40.5 cm.  Provenance :  Vente anonyme, Aste Boetto, Gênes, 3 novembre 2015, lot 191  Collection privée, Europe  Art contemporain vente du jour, Christie's, Paris, 8 juin 2018, lot 255  Acquis lors de cette vente | 2200 |
| **71** |  | VIALLAT Claude (né en 1936)  Sans titre  Encre  Non signé  Haut. : 23,5 ; Larg. : 17,5 cm (feuille) | 1050 |
| **73** |  | PIZZI CANNELLA Piero (né en 1955)  La Musique  Technique mixte sur papier  titré en bas au centre, signé au revers et daté 2005,2006  Haut. : 160 ; Larg. : 120 cm | 5200 |
| **76** |  | NOUA Kacem (né en 1952)  Sans titre  Technique mixte sur papier, signée et datée 85 vers le bas à droite  Haut. : 125 ; Larg. : 95 cm | 250 |
| **77** |  | WEIWEI Ai (né en 1957)  To Fight with Crossed Arms, 2007  4 tirages chromogéniques  Signé et inscrit "Gutierrez + Portefaix" au feutre (au dos de l'un des tirages) ; numérotés "10/18" au feutre (au dos)  Chaque image : Haut. : 50 ; Larg. : 25 cm.  Chaque feuille : Haut. : 55 ; Larg. : 30 cm.  Réalisées en 2007 pour la 52ème Biennale de Venise, ces oeuvres sont les numéros dix d'une édition de dix-huit exemplaires et deux épreuves d'artiste  Provenance :  MAP [Gutierrez +Portefaix]  Acquis auprès de celui-ci en 2007 | 5000 |
| **81** |  | PENCREAC'H Stéphane (1970)  Sans titre, 1999  Huile sur toile  Haut. : 163,5 ; Larg. : 97 cm | 2000 |
| **83** |  | KOSHLYAKOV Valery (né en 1962)  Poseidon, 2006  Signé et titré "'Poséidon' Valery Koshlyakov" (au dos)  Acrylique et peinture aérosol sur toile  Haut. : 220 ; Larg. : 170 cm.  Provenance :  Galerie Krinzinger, Vienne  Acquis auprès de celle-ci en 2007  Exposition :  Vienne, Galerie Krinzinger, Valery Koshlyakov, The Golden Age, 2007 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition). | 5000 |
| **85** |  | TATAH Djamel (1959)  Sans titre, 1999  Huile et cire sur toile, signée et datée au revers  Haut. : 81 ; Larg. : 60 cm  Provenance :  Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris | 6200 |
| **91** |  | DESGRANCHAMPS Marc (1960)  Sans titre, 2005  Huile sur toile, signée et datée au revers  Haut. : 162 ; Larg. : 130 cm  Provenance :  Galerie Zürcher, Paris | 14000 |
| **94** |  | LEMOS Luis (Né en 1954)  Le Prince des Ténèbres, 1985  Technique mixte sur papier marouflé sur toile  Signée, datée et titrée au dos  Haut. : 91,5 ; Larg. : 66 cm | 300 |
| **95** |  | SCHERMAN Tony (né en 1950)  Emma Bovary  Encaustique sur toile  Signé, titré et daté "'Emma Bovary (fin)' Scherman 95" (sur le revers)  Haut. : 76,5 ; Larg. : 76,5 cm  Provenance :  Galerie Daniel Templon, Paris. Acquis auprès de celle-ci.  L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par le studio de l'artiste. | 3000 |
| **96** |  | GUINAMAND Cristine (1974)  Sans titre  Huile sur toile  Haut; : 92 ; Larg. : 65 cm  Provenance :  Galerie Trafic, Ivry sur Seine | 600 |
| **97** |  | PERRE Danièle (1924-2009)  D'un voyage en hiver  Huile sur toile, signée en bas à gauche  Haut. : 146 ; Larg. : 114 cm  ON JOINT un exemplaire de la monographie 'Danièle Perré' par Lydia Harambourg, Ed. Fragments International parue en 2012 | 350 |
| **98** |  | PERRE Danièle (1924-2009)  Eloge de l'ombre  Huile sur toile, signée, datée 2003 en bas à gauche et titrée au dos au dos  Haut. : 146 ; Larg. : 114 cm  Reproduit dans la monographie de l'artiste p. 221  ON JOINT un exemplaire de la monographie 'Danièle Perré' par Lydia Harambourg, Ed. Fragments International parue en 2012 | 300 |
| **99** |  | MARTIN Eugène (1938-2005)  Composition abstraite  Technique mixte, signée E. J. Martin et datée 1989 en haut à gauche  Haut. : 32 ; Larg. : 26 cm | 600 |
| **100** |  | MARTIN Eugène (1938-2005)  Composition abstraite  Technique mixte, signée E. J. Martin et datée 1986-87 en bas à gauche  Haut. : 34 ; Larg. : 25,5 cm | 600 |
| **101** |  | MARTIN Eugène (1938-2005)  Composition abstraite  Technique mixte, signée E. J. Martin et datée 1983 en bas à gauche  Haut. : 34 ; Larg. : 25,5 cm | 1300 |
| **102** |  | MARFAING André (1925-1987)  Composition abstraite  Acrylique sur toile  Signée en bas à gauche et datée 82  Haut. : 35 ; Larg. : 27,5 cm  Avec un livret de l'exposition Caveau du Château 1976 | 11000 |
| **113** |  | SINGER Gérard (1929-2007)  Projet-Miroir  Maquette en béton et miroir monogrammée au verso  Haut. : 75 ; Larg. : 62 cm | 280 |
| **118** |  | KOONS Jeff (né en 1955)  GOAT : Un hommage à Muhammed Ali (édition Champ)  L'ensemble de luxe "Champ's Edition", comprenant :  La sculpture Radial Champ composée d'un tabouret en bois, d'un dauphin gonflable et d'une bouée gonflable, d'une pompe à air et d'un support en lucite, accompagné des instructions d'installation.  Le livre de photographies et de textes, chacun contenu dans les boîtes d'origine, 2004, numéroté 511 de l'édition de 1000 exemplaires avec les quatre tirages à la gélatine argentique. | 2700 |
| **119** |  | ALESSANDRO Danny  Paire de chenets de cheminée, sans les fers  Chrome et laiton  Date de création : vers 1970  Haut. : 50 ; Larg. : 14 ; Prof. : 14 cm  (usures) | 200 |
| **120** |  | PONTI Gio (1891-1979)  Table basse, plateau en verre ovale, surface étoilée et piètement à quatre pieds fuselés  Vers 1950-60  Haut. : 36,5 ; Larg. : 120 ; Prof. : 80 cm  (rayures d'usage) | 2900 |
| **121** |  | CINEMA REX  Paire de lustres  Laiton  Date de création : vers 1950  Haut. : 127 ; Diam. : 26 cm  (manque, éléments à refixer) | 1250 |
| **122** |  | TYNELL Paavo (1890-1973)  Modèle 5066  Lampe de table  Brass, acajou, lamelles bois  Edition Taito Oy  Date de création : vers 1950  Haut. : 38 ; Larg. : 25,5 ; Prof. : 25,5 cm  (manques) | 2200 |
| **126** |  | Travail suédois  Lampe de table  Laiton et verre gravé  Date de création : vers 1960  Haut. : 38 ; Larg. : 25 ; Prof. : 15 cm | 660 |
| **130** |  | SEGUI Antonio (né en 1934)  Homme qui court  Pastel  Signé et daté 07 en bas à gauche  Haut. : 32 ; Larg. : 24 cm  Une monographie tirée à 200 exemplaires sera remise à l'acheteur. | 2000 |
| **132** |  | MORDIMIAS  Suspension à sept lumières  Fibre de verre  Date de création : vers 2000  Haut. : 80 ajustable ; Diam. : 75 cm  (traces) | 700 |
| **133** |  | POLLOCK Charles (1930-2013) éditions KNOLL INTERNATIONAL  executive chair, paire de fauteuils, cuir noir et structure en métal chromé sur roulettes  Haut. 92cm | 1500 |
| **134** |  | CHU Teh-Chun (1920-2014)  Sérigraphie sur miroir, numérotée 46/99 et signée au dos par la main de l'artiste 2004  Haut. : 75 ; Larg. : 52 cm | 900 |
| **135** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge  Miroir « Hommage à Line » rouge et clair, l'arrière du miroir est en velours  Signé et numéroté 3/60  Diam. : 50 cm | 350 |
| **136** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge  Deux fauteuils « Hollywood » en cuir brun naturel et bois massif teinté noir, avec accoudoirs  Signés et numérotés 9-10/120  Haut. : 68,5 ; Larg. : 82 cm | 950 |
| **137** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge  Coffre « Jack » en cuir brun naturel style Chesterfield signé par sympathie  Haut. : 51 ; Larg. : 118 ; Prof. : 44 cm | 500 |
| **138** |  | de SCHRIJVER Olivier (1958)  Miroir " Oiseau de paradis "  Signé et numéroté 20/24  Haut. : 120 ; Larg. : 80 cm  . | 1100 |
| **140** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge  Deux chauffeuses « Los Angeles » en cuir noir et bois massif teinté noir  signés et numérotés 49-50/240  Haut. : 75 ; Larg. : 70 ; Prof. : 64 cm | 1100 |
| **140,1** |  | ZUIVER - SPIKE  Trois chauffeuse en tissu gris  Haut. : 84 ; Larg. : 74 ; Prof. : 70 cm  On joint une table basse, plateau rond et piètement en métal noir | 80 |
| **141** |  | GAROUSTE Elisabeth (née en 1946) et BONETTI Mattia (né en 1952)  Tapis  Laine tufté main, bleu Klein, gris, fuchsia.  Date de création : 1991  Larg. : 300 ; Prof. : 225 cm  (tâches et usures)  Provenance : galerie Néotu | 800 |
| **142** |  | GAROUSTE Elisabeth (née en 1946) et BONETTI Mattia (né en 1952)  Tapis  Laine  Réalisé sur commande  Date de création : 1991  Larg. : 270 ; Prof. : 215 cm  (tache et petits manques) | 600 |
| **143** |  | Tapis Point Noué (chaine, trame et velours en laine), XXe  Dans le gout de Sonia Delaunay  Haut. : 293 ; Larg. : 170 cm  Bon état | 3500 |
| **145** |  | Tapis Point Noué (chaine, trame et velours en laine), XXe  Dans le gout de Gino Severini  Haut. : 295 ; Larg. : 195 cm  Bon état | 3500 |