|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N° LOT | PHOTOS | DESIGNATION | ADJUDICATION |
| **1** |  | BRAQUE Georges (1882-1963)Oiseau bleuInvitation pour l'exposition Louis Broder pour le livre de Braque. c.1960. Gravure en couleurs sur vélinSignée en bas à droite, annotée "H.C."Sujet : Haut. : 19 ; Larg. : 38,5 cm | 1500 |
| **2** |  | ROUAULT Georges (1871-1958), d'aprèsVisages. Dix études de l'atelier... présentées par Pierre Courthion.Paris, Daniel Jacomet l'Etoile filante 1969.Dix portraits reproduits par procédé Jacomet en feuilles sous chemise toilée grise à rabats de l'édition. Exemplaire numéroté HC XV, dédicacé par Pierre Courthion.Haut. : 46,5 ; Larg. : 34 cm(taches d'encre sur les pages de garde) | 180 |
| **3** |  | DALI Salvador (1904 - 1989)Le Coche et la mouche. 1974Eau-forte en couleurs sur vélinSignée en bas à droite et annotée "E.A."(Michler et Löpsinger 662)Sujet : Haut. : 39,5 ; Larg. : 57cmA vue : Haut. : 48 ; Larg. : 63,5cm(jaunie, rousseurs) | 350 |
| **4** |  | DALI Salvador (1904-1989)Le Frein hydrauliquePlanche de la série « Hommage à Léonard de Vinci ». 1975Eau-forte, pointe sèche en couleurs sur vélin d'ArchesSignée en bas à droite et numérotée 192/ 450(Michler et Löpsinger 816)Sujet : Haut. : 37 ; Larg. : 51,5cmA vue : Haut. : 54,5 ; Larg. : 74,5cm | 250 |
| **5** |  | DALI Salvador (1904-1989), d'aprèsComposition à la montre molleLithographie en couleursPortant une mention du nom de l'artiste, et numérotation 221/300Sujet : Haut; : 45,5 ; Larg. : 57,5cmA vue : Haut. : 55 ; Larg. : 75,5cm (feuille) | 300 |
| **6** |  | DALI Salvador (1904-1989)Les Douze Tribus d' Israël. Hommage à Israël pour son 25e anniversaire, préface de Abba Eban. Fribourg, Transworld Art 1973.Portfolio en feuilles sous coffret de l'éditeur, comprenant 13 pointes sèches en couleurs sur vélin d'Arches signées et numérotées 77/ 195. Exemplaire numéroté 77/ 195.(Michler et Löpsinger 618 - 630)Sujet : Haut. : 50 ; Larg. : 36,5 cmFeuillets : Haut. 66,5 ; Larg. : 51 cm(quelques mouillures, plusieurs sont jaunies. Emboitage un peu abimé.)  | 5500 |
| **7** |  | DESMAZIERES Erik (né en 1948)Le bureau de MaximeEau forteSignée, datée 2010, titrée et justifiée VII/L Haut. : 28 ; Larg. : 39 cm | 480 |
| **8** |  | SKORCZEWSKI Krzysztof (1947)"La capital dello spirito"Eau forteJustifiée 24/190Haut. : 30 ; Larg. : 39 cm | 200 |
| **9** |  | DESMAZIERES Erik (né en 1948)"Le prince vénitien"Eau forteSignée en bas à droite et datée 2010, titrée au cente et justifiée 49/75 à gaucheHaut. : 36; Larg. : 29 cm | 580 |
| **10** |  | SZAFRAN Sam (1934-2019)Escalier, c. 1975Aquatinte en couleurs sur vélinSignée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 11/ 25Maintenue par une bande adhésive sur le bord supérieur, très légère trace de passe-partout sur les margesCadreSujet : Haut. : 24,7 ; Larg. : 18,5cmFeuillet : Haut. : 40,5 ; Larg. : 31,2cm | 4100 |
| **11** |  | BUFFET Bernard (1928-1999)Personnage dans l'atelierPointe sèche sur vélinSignée en bas à droite et numérotée 86/ 200Porte une inscription d'une autre main en bas de la feuille (M.Rheims 1) Sujet : Haut. : 29,5 ; Larg. : 23cmA vue : Haut. : 52 ; Larg. : 36,5 cm(quelques cassures, déchirures et restaurations dans les marges) | 300 |
| **12** |  | HUGO Jean (1894-1984)L'atelierLithographieSignée et numéroté en bas à gauche 74/130 Haut. : 25 ; Larg. : 38 cm | 160 |
| **12,1000003814697** |  | FONTANA Lucio (1899-1968), attribué àConcetto spazialeEstampePorte une signature en bas à droite et justifiée 15/30Haut. : 45 ; Larg. : 32 cm (la feuille) | 400 |
| **13** |  | UBAC Raoul (1910-1985)Sans titreLithographie en couleurs sur vélinSignée en bas à droite et numérotée 54/90Haut. : 27 ; Larg. : 19 cm(légèrement jaunie) | 200 |
| **14** |  | VAN DE VELDE Bram (1895-1981)Sans titre. 1975.Lithographie en couleurs sur vélinSignée en bas à droite et numérotée "e. a. 5/ 6" en dehors de l'édition à 100 exemplaires(Rivière 166)Haut. : 98 ; Larg. : 63cm(un peu jaunie) | 450 |
| **15** |  | VAN DE VELDE Bram (1895-1981)La Jaune. 1974.Lithographie en couleurs sur vélinSignée en bas à droite et numérotée au pinceau 2/100.(Rivière 135)Haut. : 84 ; Larg. : 62 cm | 600 |
| **16** |  | MIRO Joan (1893-1983) Danse Barbare. 1963.Lithographie en couleurs sur vélin d'ArchesSignée en bas à droite et numérotée 22/90(Maeght 282)CadreHaut. : 44 ; Larg. : 59,5cm.(un peu jaunie au recto et au verso, quelques taches et traces de colle) | 1600 |
| **17** |  | MESSAGIER Jean (1920-1999)Aveuglés par les colchiquesGravure en couleursSignée, titrée et numérotée 11/50Feuillet : Haut. 62,5 ; Larg. : 90cm. | 80 |
| **18** |  | MESSAGIER Jean (1920-1999)Série Printemps, ensemble de six gravures en couleursSignées et numérotées /20 ou 50Haut. : 40 ; Larg. : 73 cmOn y joint une autre :Le Printemps signée et numérotée 226/300Haut. : 58 ; Larg. : 46 cm(jaunie) | 1000 |
| **21** |  | LEBASQUE Henri (1865-1937)Aurore sur le golfe, voilier au loinAquarelle, signée en bas à droiteHaut. : 26,5 ; Larg. : 38,7 cm(rousseurs) | 1600 |
| **22** |  | MARQUET Albert (1875-1947)Vue de la plage de Saint Jean de LuzAquarelle, située et datée 46 en bas à gaucheHaut. : 43 ; Larg. : 58,5 cm(Légèrement insolée et pliure en haut à droite) | 1500 |
| **23** |  | BAZAINE Jean René (1904-2001)La lutte de Jacob et l'angeEncre sur papierSignée, datée et dédicacée en bas à droite J. B. 64, A Pierre Berès, notre combatHaut. : 21,5 ; Larg. : 16 cmPROVENANCECollection Pierre Berès (don de l'artiste)Vente Christie's, Paris, Pierre Berès A livre ouvert, 12-13 décembre 2012, lot 502 | 400 |
| **26** |  | CLAVE Antoni (1913-2005)L'attenteDessin à la plume, encre et lavis brun,Signé en bas au centre, situé Paris et daté 1946Haut. : 27 ; Larg. : 20 cm | 2000 |
| **27** |  | PASCIN Jules (1885-1930)Nu allongé de dosAquarelle et encreSignée en bas et cachet de l'atelierHaut. : 25,5 ; Larg. : 19,5 cm | 900 |
| **28** |  | COCTEAU Jean (1889-1963)Portrait de jeune hommeDessinsigné, situé et daté en haut à droite Saint Tropez 1939Haut. : 42,5 ; Larg. : 54 cm (à vue) | 1600 |
| **29** |  | GROMAIRE Marcel (1892-1971)Nu féminin, 1960EncreSignée en bas à droite et datéeHaut. : 32 ; Larg. : 24 cm (à vue) | 550 |
| **32** |  | MASSON André (1896-1987)L'Origine du mondeGravure rehausséeHaut. : 14,5 ; Larg. : 11 cm (feuille) | 1900 |
| **33** |  | SCHEIBER Hugó (1873-1950)Portrait de femmeGouache et pastel sur papierSignature (partiellement effacée) en bas à droiteHaut. : 45 ; Larg. : 39cmProvenance : Vente Lombrail, 1990; Vente tajan 18 mai 2018 lot 245 | 4200 |
| **34** |  | DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962)Portrait de femmeHuile sur isorelsignée en bas à droiteHaut. : 41,5 ; Larg. : 32 cm Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre, un certificat d'authenticité pourra être remis à la charge de l'acquéreur . | 1600 |
| **36** |  | KASSAK Lajos (1887-1967)Composition géométriqueCollage, gouache et aquarelle (technique mixte), signée en bas à gaucheHaut. : 27,5 ; Larg. : 20,5 cm | 800 |
| **37** |  | de la FRESNAYE Roger (1885-1925) attribué à Composition cubisteGouacheHaut. : 25,5 ; Larg. : 20 cm (à vue)Provenance : ancienne collection du libraire Maurice DAMBOURNET puis par descendance. Projet d'illustration d'un poème de Cocteau pour l'ouvrage 'Tambour' paru en 1920 aux éditions La Sirène qui selon la tradition familial en n'aurait pas été retenu parmi les diverses illustrations proposées par Roger de la Fresnaye. Les autres compositions de Roger de la Fresnaye pour cet ouvrage ont été vendues le 20 mai 1987 chez Sothebys à Londres du vivant de Maurice Dambournet. | 3600 |
| **38** |  | GRUAU René (1909-2004)Femme au gant et à la coiffure rouge: Projet pour cabaretGouache, encre, crayonMonogrammée en bas à droiteHaut. : 43 ; Larg. : 63 cm | 6800 |
| **39** |  | GRUAU René (1909-2004)Personnage au gant noirGouacheSignée en bas à droiteHaut. : 38,5 ; Larg. : 26,5 cm | 3200 |
| **41** |  | TRIGNAC Gérard ( né en 1955)Vue d'un pont Encre, lavis et gouachesignée en bas à gauche Haut. : 31 ; Larg. : 20,5 cm | 450 |
| **42** |  | BERARD Christian (1902-1949)Le bar tabacDessin à l'encreSignée en bas à gauche Haut. : 36,5 ; Larg. : 30 cm | 1300 |
| **43** |  | MASSON André (1896-1987)HamletEncre sur papiersigné en bas à droite et titré en bas au centreHaut. : 27,5 ; Larg. : 24,5 cm la feuille | 1800 |
| **44** |  | MASSON André (1896-1987)Composition en vertDessinHaut. : 39 ; Larg. : 29 cm (feuille) | 700 |
| **45** |  | NOUVEAU Henri (1901-1959)Composition abstraiteGouache et encre sur papierMonogrammée en bas à droite et datée 1947, datée 17 8 47 et située Paris au dosHaut. : 30 ; Larg. : 50 cm | 900 |
| **46** |  | EPSTEIN Henri (1892-1944)PaysageHuile sur panneau, signée en bas à gaucheHaut. : 34 ; Larg. : 42,5 cm | 1500 |
| **47** |  | GRAU SALA Emilio (1911-1975)PaysageHuile sur toile, signée en bas à gaucheHaut. : 65 ; Larg. : 81 cm | 2800 |
| **55** |  | RENARD Fernand (1912-1990)Nature morte à l'obélisque, au damier, au vase et au corailGouache sur papierSigné en bas à droite et inscrit en bas à gauche Bonne année 1960Haut. : 11,5 ; Larg. : 17 cm | 1000 |
| **56** |  | RENARD Fernand (1912-1990)Nature morte aux boules de canton et pierres dures Huile sur panneausigné en bas à droiteHaut. : 18,5 ; Larg. : 24 cmPROVENANCEAncienne collection Delbée-JansenVente Christie's Monaco, Le cabinet d'un amateur, Ancienne collection Delbée-Jansen, 10 et 11 décembre 1999, lot 290 | 1000 |
| **57** |  | RENARD Fernand (1912-1990)Nature morte aux noisettes, aux noix et physalisHuile sur toilesigné en bas à droite et sur le chassis Dédicace au verso "Pour Suzy et Pierre ces 3 noix 1/2 mes voeux les meilleurs pour 1955 en attendant que je leur fasse le chef d'oeuvre de 12 m2 que je leur dois. f Renard"Haut. : 19 ; Larg. : 24 cm | 4600 |
| **58** |  | SPIRO Georges (1909-1994)Paysage à la luneHuile sur toilesignée en bas à droiteHaut. : 19 ; Larg. : 24 cm  | 1600 |
| **59** |  | SPIRO Georges (1909-1994)Composition surréalisteHuile sur panneauSignée en bas à droiteHaut. : 25 ; Larg. : 34 cm | 1750 |
| **60** |  | LAGRANGE Jacques (1917-1995)Quatre personnages dans une serreHuile sur toileSignée, titrée et datée 1961 au dosHaut. : 46 ; Larg. : 61 cm | 1300 |
| **62** |  | VAUTRIN Line (attribuée à)« Vache maigre » et « vache grasse ». Paire de boutons de manchettes en bronze doré. Sans signature. Long. : 3 cmLot présenté par Amélie Marcilhac | 550 |
| **63** |  | VALLAURISMiroir soleil, oeil de sorcière et encadrement rayonnant en métal doréMarqué au reversDiam. : 50 cm | 300 |
| **63, 1** |  | PICASSO Pablo (1881-1973) Taureau sous l'arbreAssiette en céramiqueMadouraDiam. : 20 cm | 1300 |
| **63,2** |  | PICASSO Pablo (1881-1973)Scène de tauromachiePetit plat en céramiqueMadouraDiam. : 24 cm | 2000 |
| **67** |  | PIGNON-ERNEST Ernest (né en 1942)Derrière la vitreEncre sur papiersigné et daté en bas à droite 96Haut. : 24 ; Larg. : 35 cmProvenance : Galerie Lelong, Paris | 5200 |
| **68** |  | DEBRE Olivier (1920-1999)Composition abstraiteEncre noireMonogrammée OD en bas à droite et datée 1985 Haut. : 81 ; Larg. : 19 cm | 2700 |
| **69** |  | MATHIEU Georges (1921-2012)Composition, encre et feutreEncre et feutre, signée, dédicacée et datée (19) 70(petites taches, en partie insolé)Haut. : 47 ; Larg. : 64 cm (à vue)Provenance : collection du Dr Iselin, ami de l'artiste | 4000 |
| **70** |  | DÔMOTO Hisao (1928-2013)Sans titre, 1959Signé "Dômoto" (en bas à droite); signé en japonais, daté, situé et dédicacé "à madame LOOTEN Hisao Dômoto le 28 FEV. 1959 AV. RAPHAEL" (au dos)Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papierHaut. : 32 ; Larg. : 40.5 cm.Provenance : Vente anonyme, Aste Boetto, Gênes, 3 novembre 2015, lot 191Collection privée, EuropeArt contemporain vente du jour, Christie's, Paris, 8 juin 2018, lot 255Acquis lors de cette vente | 2200 |
| **71** |  | VIALLAT Claude (né en 1936)Sans titreEncreNon signéHaut. : 23,5 ; Larg. : 17,5 cm (feuille) | 1050 |
| **73** |  | PIZZI CANNELLA Piero (né en 1955)La MusiqueTechnique mixte sur papiertitré en bas au centre, signé au revers et daté 2005,2006Haut. : 160 ; Larg. : 120 cm | 5200 |
| **76** |  | NOUA Kacem (né en 1952)Sans titreTechnique mixte sur papier, signée et datée 85 vers le bas à droiteHaut. : 125 ; Larg. : 95 cm | 250 |
| **77** |  | WEIWEI Ai (né en 1957)To Fight with Crossed Arms, 20074 tirages chromogéniquesSigné et inscrit "Gutierrez + Portefaix" au feutre (au dos de l'un des tirages) ; numérotés "10/18" au feutre (au dos)Chaque image : Haut. : 50 ; Larg. : 25 cm.Chaque feuille : Haut. : 55 ; Larg. : 30 cm.Réalisées en 2007 pour la 52ème Biennale de Venise, ces oeuvres sont les numéros dix d'une édition de dix-huit exemplaires et deux épreuves d'artisteProvenance : MAP [Gutierrez +Portefaix]Acquis auprès de celui-ci en 2007 | 5000 |
| **81** |  | PENCREAC'H Stéphane (1970)Sans titre, 1999Huile sur toileHaut. : 163,5 ; Larg. : 97 cm | 2000 |
| **83** |  | KOSHLYAKOV Valery (né en 1962)Poseidon, 2006Signé et titré "'Poséidon' Valery Koshlyakov" (au dos)Acrylique et peinture aérosol sur toileHaut. : 220 ; Larg. : 170 cm.Provenance : Galerie Krinzinger, VienneAcquis auprès de celle-ci en 2007Exposition : Vienne, Galerie Krinzinger, Valery Koshlyakov, The Golden Age, 2007 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition). | 5000 |
| **85** |  | TATAH Djamel (1959)Sans titre, 1999Huile et cire sur toile, signée et datée au reversHaut. : 81 ; Larg. : 60 cmProvenance : Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris | 6200 |
| **91** |  | DESGRANCHAMPS Marc (1960)Sans titre, 2005Huile sur toile, signée et datée au revers Haut. : 162 ; Larg. : 130 cmProvenance :Galerie Zürcher, Paris | 14000 |
| **94** |  | LEMOS Luis (Né en 1954)Le Prince des Ténèbres, 1985Technique mixte sur papier marouflé sur toileSignée, datée et titrée au dosHaut. : 91,5 ; Larg. : 66 cm | 300 |
| **95** |  | SCHERMAN Tony (né en 1950)Emma BovaryEncaustique sur toileSigné, titré et daté "'Emma Bovary (fin)' Scherman 95" (sur le revers)Haut. : 76,5 ; Larg. : 76,5 cmProvenance : Galerie Daniel Templon, Paris. Acquis auprès de celle-ci. L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par le studio de l'artiste. | 3000 |
| **96** |  | GUINAMAND Cristine (1974)Sans titreHuile sur toileHaut; : 92 ; Larg. : 65 cmProvenance :Galerie Trafic, Ivry sur Seine | 600 |
| **97** |  | PERRE Danièle (1924-2009)D'un voyage en hiverHuile sur toile, signée en bas à gaucheHaut. : 146 ; Larg. : 114 cmON JOINT un exemplaire de la monographie 'Danièle Perré' par Lydia Harambourg, Ed. Fragments International parue en 2012 | 350 |
| **98** |  | PERRE Danièle (1924-2009)Eloge de l'ombreHuile sur toile, signée, datée 2003 en bas à gauche et titrée au dos au dosHaut. : 146 ; Larg. : 114 cmReproduit dans la monographie de l'artiste p. 221ON JOINT un exemplaire de la monographie 'Danièle Perré' par Lydia Harambourg, Ed. Fragments International parue en 2012 | 300 |
| **99** |  | MARTIN Eugène (1938-2005) Composition abstraiteTechnique mixte, signée E. J. Martin et datée 1989 en haut à gaucheHaut. : 32 ; Larg. : 26 cm | 600 |
| **100** |  | MARTIN Eugène (1938-2005) Composition abstraiteTechnique mixte, signée E. J. Martin et datée 1986-87 en bas à gaucheHaut. : 34 ; Larg. : 25,5 cm | 600 |
| **101** |  | MARTIN Eugène (1938-2005) Composition abstraiteTechnique mixte, signée E. J. Martin et datée 1983 en bas à gaucheHaut. : 34 ; Larg. : 25,5 cm | 1300 |
| **102** |  | MARFAING André (1925-1987)Composition abstraiteAcrylique sur toileSignée en bas à gauche et datée 82 Haut. : 35 ; Larg. : 27,5 cmAvec un livret de l'exposition Caveau du Château 1976 | 11000 |
| **113** |  | SINGER Gérard (1929-2007)Projet-MiroirMaquette en béton et miroir monogrammée au versoHaut. : 75 ; Larg. : 62 cm | 280 |
| **118** |  | KOONS Jeff (né en 1955)GOAT : Un hommage à Muhammed Ali (édition Champ)L'ensemble de luxe "Champ's Edition", comprenant :La sculpture Radial Champ composée d'un tabouret en bois, d'un dauphin gonflable et d'une bouée gonflable, d'une pompe à air et d'un support en lucite, accompagné des instructions d'installation.Le livre de photographies et de textes, chacun contenu dans les boîtes d'origine, 2004, numéroté 511 de l'édition de 1000 exemplaires avec les quatre tirages à la gélatine argentique. | 2700 |
| **119** |  | ALESSANDRO Danny Paire de chenets de cheminée, sans les fersChrome et laitonDate de création : vers 1970Haut. : 50 ; Larg. : 14 ; Prof. : 14 cm (usures) | 200 |
| **120** |  | PONTI Gio (1891-1979)Table basse, plateau en verre ovale, surface étoilée et piètement à quatre pieds fuselésVers 1950-60Haut. : 36,5 ; Larg. : 120 ; Prof. : 80 cm(rayures d'usage) | 2900 |
| **121** |  | CINEMA REXPaire de lustresLaitonDate de création : vers 1950Haut. : 127 ; Diam. : 26 cm (manque, éléments à refixer) | 1250 |
| **122** |  | TYNELL Paavo (1890-1973)Modèle 5066Lampe de tableBrass, acajou, lamelles boisEdition Taito OyDate de création : vers 1950 Haut. : 38 ; Larg. : 25,5 ; Prof. : 25,5 cm(manques) | 2200 |
| **126** |  | Travail suédoisLampe de tableLaiton et verre gravé Date de création : vers 1960 Haut. : 38 ; Larg. : 25 ; Prof. : 15 cm | 660 |
| **130** |  | SEGUI Antonio (né en 1934)Homme qui courtPastelSigné et daté 07 en bas à gaucheHaut. : 32 ; Larg. : 24 cmUne monographie tirée à 200 exemplaires sera remise à l'acheteur. | 2000 |
| **132** |  | MORDIMIASSuspension à sept lumières Fibre de verre Date de création : vers 2000Haut. : 80 ajustable ; Diam. : 75 cm (traces) | 700 |
| **133** |  | POLLOCK Charles (1930-2013) éditions KNOLL INTERNATIONALexecutive chair, paire de fauteuils, cuir noir et structure en métal chromé sur roulettesHaut. 92cm | 1500 |
| **134** |  | CHU Teh-Chun (1920-2014)Sérigraphie sur miroir, numérotée 46/99 et signée au dos par la main de l'artiste 2004Haut. : 75 ; Larg. : 52 cm | 900 |
| **135** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge Miroir « Hommage à Line » rouge et clair, l'arrière du miroir est en veloursSigné et numéroté 3/60Diam. : 50 cm | 350 |
| **136** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge Deux fauteuils « Hollywood » en cuir brun naturel et bois massif teinté noir, avec accoudoirsSignés et numérotés 9-10/120Haut. : 68,5 ; Larg. : 82 cm | 950 |
| **137** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge Coffre « Jack » en cuir brun naturel style Chesterfield signé par sympathieHaut. : 51 ; Larg. : 118 ; Prof. : 44 cm | 500 |
| **138** |  | de SCHRIJVER Olivier (1958)Miroir " Oiseau de paradis "Signé et numéroté 20/24Haut. : 120 ; Larg. : 80 cm. | 1100 |
| **140** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge Deux chauffeuses « Los Angeles » en cuir noir et bois massif teinté noirsignés et numérotés 49-50/240Haut. : 75 ; Larg. : 70 ; Prof. : 64 cm | 1100 |
| **140,1** |  | ZUIVER - SPIKETrois chauffeuse en tissu grisHaut. : 84 ; Larg. : 74 ; Prof. : 70 cmOn joint une table basse, plateau rond et piètement en métal noir | 80 |
| **141** |  | GAROUSTE Elisabeth (née en 1946) et BONETTI Mattia (né en 1952)Tapis Laine tufté main, bleu Klein, gris, fuchsia. Date de création : 1991Larg. : 300 ; Prof. : 225 cm(tâches et usures) Provenance : galerie Néotu | 800 |
| **142** |  | GAROUSTE Elisabeth (née en 1946) et BONETTI Mattia (né en 1952)Tapis LaineRéalisé sur commande Date de création : 1991Larg. : 270 ; Prof. : 215 cm(tache et petits manques) | 600 |
| **143** |  | Tapis Point Noué (chaine, trame et velours en laine), XXeDans le gout de Sonia DelaunayHaut. : 293 ; Larg. : 170 cmBon état | 3500 |
| **145** |  | Tapis Point Noué (chaine, trame et velours en laine), XXeDans le gout de Gino SeveriniHaut. : 295 ; Larg. : 195 cmBon état | 3500 |