|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N° LOT |  | DESIGNATION | ADJUDICATION |
| **1** |  | Ecole italienne de la fin du XVIe siècle  Vierge à l'enfant au livre  Lavis et plume (usures et déchirures)  24 x 17 cm | 700 |
| **2** |  | École française du XVIIe siècle  Moïse sauvé des eaux  Projet d'éventail (restaurations anciennes)  26 x 53,5 cm | 1800 |
| **3** |  | Ecoles des XVII et XVIIIe siècles  Scènes religieuses  Quatre dessins  Dimensions du plus grand : 27 x 43.5 cm | 1200 |
| **4** |  | Ecole française du XVIIIe siècle, attribué à BILCOQ  Scène familiale  Plume et encre brune, lavis brun  14 x 12.5 cm | 80 |
| **5** |  | Ecole française du XVIIIe siècle  Scène de l'histoire ancienne  Plume et encre, trait de sanguine et lavis brun, annoté Restou en bas à gauche  19 x 30 cm | 280 |
| **6** |  | Ecole française du XVIIIe siècle  L'invention du dessin  Plume et lavis, mention Lagrenée (taches)  11.5 x 10 cm | 550 |
| **7** |  | Ecole française du XVIIIe siècle  Portrait présumé de monsieur Preville  Sanguine, titrée en bas  10 x 6 cm  On y joint:  - portrait présumé de Lekain à la pierre noire, 14 x 11 cm à vue  - prélat, gouache dans le goût XVIIIe siècle, 12 x 8 cm à vue | 200 |
| **8** |  | BRUN DE VERSOIX Louis Auguste (1758-1815)  Portrait de Madame Campan ?  Crayon et sanguine, au verso paysage à l'aquarelle  22.5 x 15 cm | 150 |
| **9** |  | Ecole française du XVIIIe siècle  Deux projets de costumes pour un ballet  Aquarelle et crayon  23 x 31 cm | 1150 |
| **10** |  | Ecole française du XVIIIe siècle  Le moulin  Gouache (restaurations)  26 x 33.5 cm | 320 |
| **11** |  | Attribué à Etienne AUBRY (1745-1781)  Scène de prison sous la Terreur  Plume et lavis, annoté Aubry en haut (taches)  15 x 19 cm | 400 |
| **12** |  | LE BARBIER L'AINE (1738-1826)  Scène de la révolution à la Conciergerie  Lavis et gouache, signé et daté 1796  27 x 19 cm | 1200 |
| **13** |  | Ecole française de la fin du XVIIIe siècle  Portrait d'homme et portrait de femme à mi-corps  Deux pastels  54 x 42.5 cm | 1300 |
| **14** |  | Ecole française de la fin du XVIIIe siècle  Paysage ou projet de décor  Gouache  32 x 42.5 cm | 900 |
| **15** |  | Ecole française du XVIIIe siècle  Eventail  Aquarelle gouachée (usures)  27 x 46 cm | 300 |
| **16** |  | Ecole française du XIXe siècle à la manière du XVIIIe siècle  Eventail gouaché, baleine en nacre (accidents)  Hauteur : 28 cm | 1200 |
| **17** |  | Ecole française vers 1800  Paysage  Lavis d'encre  24 x 36.5 cm | 300 |
| **18** |  | Ecole italienne vers 1820  Réunion d'artistes peut être chez Caroline Murat ?  Plume et encre brune  17.5 x 18.5 cm | 500 |
| **20** |  | École du XIXe siècle  Projet de costumes pour la comédie française, Bolivar  Aquarelle (annotations)  23 x 30.5 cm | 220 |
| **21** |  | Ecole française vers 1850  Portrait d'homme à mi-corps  Crayon noir et sanguine, monogrammé EMC, daté 1853  25.5 x 19.5 cm | 280 |
| **22** |  | MOZIN Charles (1806-1862)  Alfred de Musset, George Sand et la Malibran  Crayon noir, signé en bas à droite  18 x 18.5 cm | 3000 |
| **23** |  | LAZERGES Hippolyte (1817-1887)  Projet de décor de foyer de théâtre  Gouache, huile sur papier et plume, signée et datée 1872  22.5 x 45 cm | 1400 |
| **24** |  | PAUL-MARTIN Joseph (1799-?)  Scène néo-gothique  Aquarelle gouachée, signée en bas à droite  18 x 24.5 cm | 80 |
| **25** |  | École romantique du XIXe siècle  Scène d'Hamlet  Lavis et gouache  18.5 x 23 cm | 850 |
| **26** |  | Attribué à Pierre Luc CICERI  Projet de décor pour l'Opéra  Aquarelle  14.5 x 19 cm | 1200 |
| **27** |  | NAVLET Joseph (1821-1889)  Le triomphe de Voltaire à la comédie en 1778  Aquarelle gouachée, signée  32 x 47.5 cm | 1800 |
| **28** |  | Attribué à Philippe CHAPERON (1823-1907)  Décor mauresque, peut-être pour le Cid de Corneille, opéra de Massenet  Lavis, gouache et aquarelle  18 x 23.5 cm | 2000 |
| **29** |  | Ecole française du XIXe siècle  Projet de décor d'opéra  Aquarelle gouachée  30 x 38.5 cm | 600 |
| **30** |  | Ecole française du XIXe siècle  Décor d'Opéra  Aquarelle rehaussée de gouache, annotée G. Doré  9.5 x 15.5 cm | 350 |
| **31** |  | Ecole du XIXe  Projet de décor de studio  Crayon noir  26.5 x 41.5 cm | 80 |
| **32** |  | Ecole espagnole du XIXe siècle  Fête nocturne dans un parc de palais  Pastel  42.5 x 57 cm | 450 |
| **33** |  | NAVLET Joseph (1821-1889)  Scène d'histoire de Henri II  Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche  28.5 x 46.5 cm | 500 |
| **34** |  | Attribué à Joseph NAVLET (1821-1889)  Marie Antoinette conduite à l'échafaud ?  Aquarelle et rehauts de gouache  29.5 x 48 cm | 650 |
| **35** |  | RAVIER Auguste (1814-1895)  Paysage soleil couchant  Aquarelle, signée en bas à droite  20 x 34 cm | 750 |
| **36** |  | LAMBERT Louis Eugène (1825-1900)  Scènes de fables de La Fontaine  Encre et lavis, huit dessins  23.5 x 14.5 cm à vue | 900 |
| **37** |  | Ecole française vers 1900  Projet de décor pour Monsieur Lefranc  Aquarelle et plume  38.5 x 52 cm | 750 |
| **38** |  | Ecole française vers 1900  Au coin du feu  Encre, lavis et gouache  39 x 40 cm | 300 |
| **39** |  | BENOIS Alexandre (1870-1960)  Vue de Venise  Lavis et crayon gras, signé et daté 1912  18 x 25 cm | 1600 |
| **40** |  | Ecole flamane vers 1550, suiveur de Quentin MASSYS  Deux moines en prière  Huile sur panneau (restaurations anciennes)  33 x 46 cm | 2800 |
| **41** |  | École de Prague du XVIIe siècle, d'après SPRANGER  Couple à l'antique  Huile sur panneau, porte un cachet de cire au dos  17 x 11 cm | 1500 |
| **42** |  | Ecole espagnole du XVIIe siècle, suiveur de Luis de MORALES  Christ portant sa Croix  Huile sur panneau (restaurations anciennes)  26 x 20,5 cm | 1200 |
| **43** |  | Ecole italienne du XVIIe siècle, suiveur de Giuseppe CESARI dit le Cavalier d'ARPIN  Suzanne et les vieillards  Cuivre (restaurations anciennes)  37 x 45 cm  Provenance :  Vente anonyme, Paris, Palais des Congrès (Maître Martin), 24 mai 1970 (Ecole Flamande du XVIIème siècle.  Certificat d'Ananoff du 2 juin 1970) | 2500 |
| **44** |  | Ecole flamande du XVIIe siècle  Pyrame et Thisbé  Cuivre, porte une inscription en bas au centre "HR Pooter" (restaurations anciennes)  47,5 x 64 cm | 1100 |
| **45** |  | Ecole flamande du XVIIe siècle  Portrait de femme en Diane chasseresse dans un paysage  Huile sur toile (restaurations anciennes)  67 x 85 cm  Provenance :  Acquis chez Madame Jean-Paul de Voldère, Paris, Village Suisse, en 1972 (Ecole de Fontainebleau) | 1800 |
| **46** |  | École flamande du XVIIe siècle, entourage de Hans ROTTENHAMMER  Ronde de putti  Cuivre (restaurations anciennes)  33 x 26,5 cm | 3000 |
| **47** |  | École flamande du XVIIe siècle  La dernière onction  Huile sur panneau  20,5 x 18 cm | 500 |
| **48** |  | École italienne du XVIIe siècle  Assomption  Huile sur cuivre  44 x 27,5 cm | 1800 |
| **49** |  | Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle  Allégorie du temps  Cadran sur cuivre ajouré (restaurations anciennes)  33,5 x 27,5 cm | 450 |
| **50** |  | École française du XVIIe siècle  Sainte femme en buste  Panneau marqueté  25 x 20 cm | 400 |
| **51** |  | de LANGE Jaque (Actif vers 1596-après 1642)  Aetas virilis ou l'Age adulte  Huile sur cuivre, porte un numéro au revers "N° 104", porte une inscription en haut sur un phylactère "AETA / VIRILIS » (restaurations anciennes)  28,5 x 36 cm  Provenance :  Acquis en mars 1998  Exposition :  Abraham Bosse : savant graveur, Tours, musée des Beaux-Arts, 20 avril ? 11 juillet 2004, n ° 336, reproduit (France ou Flandres, XVIIème, L'Age viril en pendant avec L'Enfance du musée national de l'Education à Rouen).  Notre tableau est le pendant du cuivre (28,3 x 35,6 cm), L'Enfance conservé au musée de l'Education Nationale de Rouen (attribué à Just d'Egmont, peintre flamand installé à Paris).  Ce tableau vient compléter le cycle des Ages de la vie dont deux sont déjà passés en vente en 2020 à Monaco, La Jeunesse et L'Age murs (adjugé 23 000 ?).  L'artiste est l'une des grandes redécouvertes des vingt-cinq dernières années dans le domaine de la peinture nordique. Un premier corpus a été établi par Bernhard Schnackenburg en 1994 en rapprochant la "Sainte Famille" conservée au musée Noordbrabants à Bois-le-Duc, signée du monogramme JAD, d'un certain nombre d'autres tableaux caravagesques de l'école d'Utrecht jusque-là attribués à Gerrit van Honthorst, Joachim Sandrart et Matthias Stommer. Cette inscription a été mise en rapport avec un Jacques (ou Jacob) de Langhe, documenté à Anvers comme élève de Jan Cossiers et devenant maître de la Guilde de Saint-Luc vers 1632/1633. D'autres ?uvres lui ont été rendues à la National Gallery of Ireland à Dublin, deux grands retables (galerie Tornabueni Arte à la BRAFA Art Fair à Bruxelles en janvier 2018), au château de Schleissheim en Bavière (Staatgalerie) ... Il est aussi l'auteur de deux séries de compositions identiques sur les sept péchés capitaux, éclairées à la bougie, l'une sur toile et aujourd'hui dispersée (126 x 103 cm, Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister - daté 1642 -; Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage, Milwaukee Art Museum, Québec, musée du Séminaire, Reggio Emilia, Galeria Parmiggiani) et un second ensemble complet de sept petits formats sur cuivre, constitué de sortes de riccordi des premiers, à l'Ashmolean Museum d'Oxford (36 x 28 cm). Avec leurs effets luministes, l'élégance vestimentaire du couple, nos deux scènes s'inscrivent dans un courant européen d'artistes à mi chemin entre l'élégance maniériste et le clair-obscur caravagesque, parmi lesquels les premiers tableaux de Johann Lyss, Willem Pietersz Buytewech et Dirk Hals en Hollande, Pierre Brébiette, Abraham Bosse, Claude Vignon, Juste d'Egmont et le jeune Charles Le Brun en France (la série des quatre âges de la vie). Ce tableau constitue un réel apport original à la connaissance de l'artiste et de la peinture anversoise des années 1630-1640, si diversifiée.  Bibliographie sur l'artiste : Bernhard Schnackenburg, "Der Monogrammist JAD (Jacques de l'Ange?). Ein neuentdeckter Flämischer Maler aus den Jahren um 1640", dans: Frank Günter Zehnder (ed.), Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Köln, 1994, pp 205-226. Bernhard Schnackenburg, "Jacques de l'Ange. Ein flämischer Maler de Jan Cossiers et Matthias Stom | 6200 |
| **52** |  | van MUSSCHER Michel (1645-1705)  Portrait de femme à la robe jaune  Huile sur toile, signée et datée en bas à droite "... / 1665"  65 x 54,5 cm  Provenance :  Vente anonyme, Rouen (Me d'Anjou), 10 mars 1991 (Michel van Mussher) ;  Vente anonyme, Rouen (Me d'Anjou), 19 juin 2011, n° 94 (Michiel van Mussher). | 1600 |
| **53** |  | Ecole française de la deuxième moitié du XVIIe siècle, entourage de Claude VIGNON  Antiope  Huile sur toile  30.5 x 23,5 cm | 2600 |
| **54** |  | Attribué à Adriaen van der KABEL (c.1631-1705)  Paysage à la Tour  Huile sur toile  28,5 x 42 ,5 cm | 600 |
| **55** |  | École du XVIIIe siècle  Bénédiction  Huile sur toile (restauration)  98 x 72 cm | 1200 |
| **56** |  | Ecole française du XVIIIe siècle  Jupiter et Junon sur un char  Huile sur toile (restaurations anciennes)  68.5 x 89 cm | 900 |
| **57** |  | École italienne du XVIIIe siècle  Ange gardien  Huile sur toile  66 x 51 cm | 700 |
| **58** |  | École française du XVIIIe siècle  Chien sur coussin  Huile sur toile (toile d'origine La Touche)  19 x 23,5 cm | 2200 |
| **59** |  | Ecole française du XVIIIe siècle, suiveur d'Adrien MANGLARD  Vue d'un port avec un navire hollandais - Vue d'un port avec un navire anglais  Paire de toiles (restaurations anciennes)  43,5 x 72 cm | 4200 |
| **60** |  | École française du XVIIIe siècle, suiveur de de la TOUR  Profil d'homme  Huile sur toile marouflée sur panneau ovale (restaurations anciennes)  16 x 12 cm | 100 |
| **61** |  | Attribué à François LEMOYNE (1688-1737)  Jehoiachim brûle le livre des prophéties de Jérémie  Huile sur toile (restaurations anciennes)  107,5 x 88,5 cm  Provenance :  Vente anonyme, Monaco, Christie's, 2 décembre 1989, n° 38, reproduit en couleur (attribué à François Le Moyne, rectificatif apporté au catalogue) ;  Chez Christophe Janet en 1990 ;  Acquis chez Pascal Raphael Ambrogi en 2001.  Bibliographie :  J.-L. Bordeaux, François Le Moyne Opera Completa New findings and legacy, à paraître aux éditions Silvana, printemps 2024, cité sous le P.4 (une interprétation d'un sujet biblique qui semble aujourd'hui avoir été exécutée dans l'atelier de l'artiste vers 1715-1719)  Nous remercions Monsieur Jean-Luc Bordeaux de nous avoir transmis ces informations de bibliographie avant leur publication au printemps 2024. | 8200 |
| **62** |  | Ecole hollandaise vers 1700  Entrée du roi Salomon  Huile sur toile cintrée  78 x 98 cm | 710 |
| **63** |  | Ecole flamande vers 1700  Paysage enneigé  Huile sur toile  22 x 30 cm | 1000 |
| **64** |  | Attribué à Abraham GENOELS (1640-1723)  Danse de faunes dans un paysage  Huile sur toile (restaurations anciennes)  83 x 73,5 cm  Provenance :  Acquis chez Badin, en 1976.  Porte une ancienne attribution à Jan Frans van Bloemen | 2000 |
| **65** |  | Ecole française vers 1700  Paysage à la joueuse de tambourin  Huile sur toile (restaurations anciennes)  64 x 50,5 cm | 1800 |
| **66** |  | École française vers 1700  Portrait d'un homme et d'une femme  Paire de toiles de forme ovale (restaurations anciennes)  66 x 56 cm | 1200 |
| **67** |  | Attribué à Bon BOULLOGNE  Semiramis faisant construire Babylone  Huile sur toile  30,5 x 33,5 cm | 1000 |
| **68** |  | Ecole vénitienne vers 1700  Le rapt de Ganymède  Huile sur toile rectangulaire à vue ronde, porte une étiquette de vente au revers  Diamètre : 60 cm  Provenance au revers d'une vente suédoise, porte une ancienne attribution à Michele Rocca. | 3200 |
| **69** |  | École napolitaine vers 1700, entourage de Sebastiano CONCA  Le Miracle de Saint Turibio, archevêque de Lima  Huile sur toile (restaurations anciennes)  147 x 111 cm  Reprise de la partie gauche du tableau de Sebastiano Conca conservé au Vatican. | 2000 |
| **70** |  | Ecole flamande vers 1700  Minerve chez les muses  Huile sur toile  23,5 x 14,5 cm (à vue) | 1400 |
| **71** |  | École française vers 1820  Calvaire  Papier sur toile  29,5 x 22,5 cm | 1000 |
| **72** |  | Attribué à Etienne AUBRY (1745-1781)  La jeune mère à la lessive avec ses deux enfants  Huile sur toile  33,5 x 41 cm  Provenance :  Vente anonyme, Paris (Me Jozon), 17 décembre 1971, n° 1, reproduit (Etienne Aubry) ;  Chez Mme Badin, antiquaire ;  Acquis après de la galerie Badin en 1975 (12 000 fr). | 800 |
| **73** |  | Attribué à Jean ANDRE, dit FRERE ANDRE (1662-1753)  La charité de Saint Eloi  Huile sur toile (restaurations anciennes)  95 x 67,5 cm  Porte une ancienne attribution à Jean Jouvenet. | 1000 |
| **74** |  | Ecole française vers 1700, d'après Charles LE BRUN  Sainte Marie Madeleine renonçant aux vanités du monde  Huile sur panneau  41,5 x 29 cm  Porte des inscriptions au revers « Magdelaine peinte / par Mr Le Brun / ? dix pouces ? ligne ..."  Reprise de la composition de Charles Le Brun conservée au musée du Louvre (toile, 252 x 171 cm).  Un certificat d'Alexandre Ananoff daté du 28 mars 1978 attribue le tableau à Charles Le Brun | 1300 |
| **75** |  | Ecole française vers 1770, entourage de Jean Honoré FRAGONARD  Femme penchée vers l'arrière  Huile sur toile  56 x 46 cm | 5500 |
| **76** |  | Ecole française vers 1770, entourage de Jean-Baptiste PILLEMENT  Paysage avec des pêcheurs  Cuivre (restaurations anciennes)  35,5 x 47 cm | 800 |
| **77** |  | École française vers 1770  L'oiseau envolé  Huile sur toile ovale  42 x 27 cm environ | 900 |
| **78** |  | AGRICOLA Christoph Ludwig (1667-1719)  La confection du charbon de bois : l'arrivée par l'eau, la combustion et la sortie des sacs de charbon  Huile sur toile  45,5 x 61 cm | 700 |
| **79** |  | Ecole française vers 1770  Combat de Minerve et de Mars  Huile sur toile (restaurations anciennes)  33 x 41 cm | 1200 |
| **80** |  | École française vers 1780  Cavalier demandant son chemin  Huile sur panneau  38 x 45.5 cm | 700 |
| **81** |  | DANLOUX Henri-Pierre (1753-1809)  Portrait de l'acteur Dugazon  Huile sur toile, porte des inscriptions au crayon au revers du châssis mentionnant le nom du modèle  52 x 43 cm  Acquis en février 2000.  Inscription de provenance au revers : collection Vinchon | 50000 |
| **82** |  | École française vers 1820  Aman confondu devant Esther et Assuerus  Huile sur sa toile d'origine (restaurations anciennes)  104 x 142 cm  Porte une attribution à Charles Amédée Van LOO.  Provenance :  Vente publique, Parthenay (Maître Vergnault), 9 juin 1974, n° 260bis, reproduit (Ecole Francaise du XVIIIe siècle, Scène de révolte, 3 400 fr à Levêque (?)) ;  Acheté à Mr. Levêque (?) en janvier 1975 (5 000fr).  Aman confondu devant Esther et Assuerus est le sujet du prix de Rome de 1775. Le premier prix est attribué à Jean Bonvoisin, l'oeuvre est conservée à l'ENSBA. Jean-Baptiste Regnault s'est vu attribuer le second prix (tableau en collection particulière), de même que Jean-Charles Nicaise Perrin (tableau à l'ENSBA) | 1600 |
| **83** |  | CREPIN dit CREPIN d'ORLEANS Louis Philippe (actif entre 1764 - 1774)  Paysages au torrent  Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté (restaurations anciennes)  14,5 x 25,5 cm  Exposition :  La collection Oulmont : le goût de la grâce et du joli : dessins, peintures et pastels du XVIIIe siècle, Epinal, Musée départemental d'art ancien et contemporain, 9 juin - 1er octobre 2007, cité p. 95, reproduit figé. 21 et 22. | 1500 |
| **84** |  | Ecole allemande vers 1790, entourage de Janarius ZICK  Agar et l'ange ; Christ et la Samaritaine  Paire d'huiles sur toile  58,5 x 73 cm  Provenance :  Acquis en juin 1985.  Porte une ancienne attribution à Jollain. | 700 |
| **85** |  | D'après Antoine COYPEL  Marie Madeleine  Huile sur toile marouflée sur panneau  36 x 26 cm | 100 |
| **86** |  | École allemande du XVIIIe siècle  Paysage aux grands arbres  Huile sur panneau  33 x 35 cm | 150 |
| **87** |  | Ecole française du XVIIIe siècle  Allégorie de la sculpture  Huile sur toile (restaurations anciennes)  33.5 x 43.5 cm | 1500 |
| **88** |  | DUPLESSIS Claude Michel Hamon (actif vers 1791-1799)  Choc de Cavalerie  Paire de panneaux de noyer préparés (portent une ancienne attribution à Swebach)  17,5 x 22 cm | 2000 |
| **89** |  | Ecole française du XVIIIe siècle  Le baptême du Christ  Huile sur toile  74.5 x 57 cm | 200 |
| **91** |  | Dans le goût de Joos VAN CLEVE  Christ et Saint Jean Baptiste  Huile sur panneau, marqué 4NG en haut à droite  44 x 62 cm (à vue) | 1000 |
| **92** |  | Ecole française du XVIIIe siècle, entourage de Pierre SUBLEYRAS  Etude de jeune homme  Huile sur toile (restaurations anciennes)  51,5 x 41 cm | 800 |
| **93** |  | École française du XVIIIe siècle  Angélique et Médor  Huile sur toile  63 x 49 cm | 2500 |
| **94** |  | Attribué à Jean Baptiste TIERCE (1737-1790)  Halte près d'un plan d'eau  Huile sur toile (porte une trace d'inscription et de date en bas à gauche "Schmidt/1791")  24 x 32,5 cm | 600 |
| **95** |  | Ecole francaise vers 1800 entourage de CREPIN d'ORLEANS  Cascade  Huile sur panneau  11,5 x 18,5 cm | 350 |
| **96** |  | Ecole française vers 1780, entourage d'Anne VALLAYER COSTER  Pêches et objets divers  Huile sur toile (restaurations anciennes)  42 x 33,5 cm  Provenance :  Acquis chez André Gombert, 1982 (30 000 fr).  Un certificat d'Alexandre Ananoff, non daté, attribue le tableau à Anne Vallayer Coster. A rapprocher du tableau d'Anne Vallayer Coster, de la même composition avec un verre derrière la corbeille de pêches (Toile, 42 x 33,5 cm sur le marché de l'art parisien en 1968; voir M. Roland Michel, Anne Vallayer Coster, Paris, 1970, n° 162, reproduit p. 15). | 16000 |
| **97** |  | Attribué à Christiaan VAN POL (1752-1813)  Etude de fleurs : prunus, narcisse, tulipe, renoncule et primevère  Huile sur toile (griffures)  46,5 x 39 cm | 4800 |
| **98** |  | NORBLIN DE LA GOURDAINE Sébastien Louis Guillaume dit Sobeck (1796-1884)  Saint Jean à Patmos  Huile sur toile  41 x 28.5 cm (à vue)  Exposition : Norblain de la Gourdaine, Paris, galerie Hahn, du 18 au 30 novembre 2004, n°30. | 850 |
| **99** |  | Ecole française vers 1700, suiveur de Gaspard DUGHET  Paysage classique  Huile sur toile (restaurations anciennes)  33.5 x 46 cm | 2400 |
| **100** |  | Attribué à Louis-Marie PETIT (1784-?)  Pêches et lilas  Papier sur carton, petite griffure à gauche  16,5 x 23,5 cm (à vue) | 1200 |
| **101** |  | Attribué à Pia Joseph SAUVAGE (1744-1818)  Trompe l'oeil au médaillon de Minerve  Huile sur toile d'origine  34,5 x 74 cm  (accident) | 4500 |
| **102** |  | LENS Andries Cornelis (1739-1822)  Abraham chassant Agar et Ismaël dans le désert  Huile sur toile (accident, restaurations anciennes)  118 x 95 cm  Exposition :  A. C. Lens, 1739-1822, Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts, 15 octobre - 17 décembre 1989, n° 66, reproduit en xcouleur (oeuvre datée de la denrnière décennie du XVIIIe siècle)  Provenance :  Acheté à André Gombert en 1982 | 28000 |
| **103** |  | Attribué à Jacques GAMELIN (1738-1803)  Priam reclamant à Achille le corps d'Hector  Huile sur toile d'origine  32,5 x 42 cm | 3200 |
| **104** |  | École italienne du XIXe siècle dans le goût de Hubert ROBERT  Caprice architectural animé  Huile sur toile marouflée sur panneau à vue ovale  74 x 54 cm | 1000 |
| **106** |  | Ecole espagnole du XIXe siècle  Scène de guerre et homme malade  Huile sur panneau  43 x 32 cm | 500 |
| **107** |  | Dans le goût d'Antoine WATTEAU  Le menuet  Huile sur toile  32.5 x 41 cm | 900 |
| **108** |  | École française du XIXe siècle, d'après Pierre Paul RUBENS  Les trois grâces  Huile sur panneau  32.5 x 23 cm | 1300 |
| **109** |  | Ecole française du XIXe siècle  Mariage troubadour  Huile sur toile  28.5 x 23.5 cm | 350 |
| **110** |  | Ecole hollandaise vers 1800, entourage de Jan Van OS  Marine par gros temps  Huile sur panneau, porte une étiquette au revers mentionnant une provenance et l'attribution (restaurations anciennes)  44.5 x 59 cm  Provenance :  Collection Ch De Puyper (selon une inscriptions récente sur une étiquette au revers). | 700 |
| **111** |  | Ecole française vers 1800, d'aprés Antoine WATTEAU  Arlequin, Pierrot et Scapin  Huile sur toile  24,5 x 28,5 cm  Provenance :  Acquis sur le marché de l'art parisien en 1975.  Exposition :  Pelerinage à Watteau, Paris, Hôtel de la Monnaie, 1977, n° 179, reproduit en couleur (Ecole française du  XVIIIe siècle) | 1000 |
| **112** |  | CIVAL Marius (1817-1870)  Élégantes dans un parc  Huile sur toile, monogrammée en bas à droite (restaurations anciennes, accident)  40 x 32 cm | 450 |
| **113** |  | Attribué à Joseph DUCQ (1762-1829)  Duguesclin et le Prince noir et Duguesclin reçoit l'épée du connétable  Paire de panneaux  9,5 x 12,5 cm | 800 |
| **114** |  | Attribué à Frans SWAGERS (1756-1836)  Le repos près de l'estuaire  Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche (restaurations anciennes)  36,5 x 44,5 cm  porte une ancienne attribution à Vrijmoet. | 750 |
| **115** |  | Attribué à Antoine DUBOST (1769-1825)  La colère de Thésée  Huile sur toile d'origine, monogrammée et datée en bas à droite "A.D. 179." (restaurations anciennes et accidents)  88 x 115,5 cm  Provenance :  Acquis chez André Gombert en 1979.  Porte une ancienne attribution à Jean Germain Drouais | 3500 |
| **116** |  | École française vers 1820  Paysage classique animé  Huile sur toile  59 x 72 cm | 1250 |
| **117** |  | École anglaise vers 1820  Le char de l'Aurore  Papier marouflé sur carton  21 x 15 cm | 3800 |
| **118** |  | Ecole française vers 1820  Paysage classique avec un promeneur et le château saint Ange  Papier marouflé sur toile (restaurations anciennes)  29,5 x 45,5 cm  Provenance :  Acquis chez André Gombert, en 1981 (certificat Ecole Italienne de la fin du XVIIIe siècle) | 1100 |
| **119** |  | Ecole française vers 1820, entourage de Guillaume GUILLON LETHIERE  La mort de Brutus  Huile sur toile d'origine, porte une inscriptions au revers "Dumont"  47,5 x 62 cm | 900 |
| **120** |  | Ecole française vers 1830  Incendie du Palais-Royal  Papier sur toile  41.5 x 31.5 cm | 2500 |
| **121** |  | ROMNY Guillaume Frédéric (1786-1854)  Laban cherchant les idoles ; Vespasien faisant reconstruire le Capitole  Huile sur toile, la première est signée en bas à gauche "ROMNY" ; la seconde est signée et datée en bas à droite "Romny 1817"  27,5 x 81 cm | 4000 |
| **122** |  | Ecole française vers 1820  Chaine de montagnes vue à travers les ruines  Papier marouflé sur toile, trace d'inscriptions en bas à droite et en bas à gauche  27 x 21.5 cm | 1700 |
| **123** |  | Ecole française vers 1820, suiveur de GIRODET  Junon  Huile sur toile d'origine  16.5 x 13 cm | 1300 |
| **124** |  | Ecole française vers 1820  Portrait de femme devant un paysage  Huile sur toile d'origine  27 x 21.5 cm | 1800 |
| **125** |  | Ecole flamande vers 1820  La cuisinière  Huile sur toile, trace de signature en bas à droite "de Noter"  24 x 19.5 cm | 400 |
| **126** |  | École française vers 1820  Jardin d'une villa italienne  Papier marouflé sur carton  17,5 x 30 cm | 1200 |
| **127** |  | DEMAY Jean-François (1798-1850)  La distribution du pain à l'occasion de la naissance du duc de Bordeaux au champs de Mars  Papier marouflé sur toile (restaurations anciennes)  33 x 58 cm  Un certificat d'authenticité de Philippe Cézanne du 21 mars 1987 sera remis à l'acquéreur. | 2200 |
| **128** |  | École française du XIXe siècle, suiveur de Georges MICHEL  Chariot sur un chemin  Huile sur toile  45 x 34.5 cm | 350 |
| **129** |  | Attribué à Horace VERNET (1789-1863)  L'Eruption du Vésuve de 1820  Huile sur sa toile d'origine (Belot)  90 x 72 cm  Porte une ancienne attribution à Xavier Leprince  A rapprocher du tableau d'Horace Vernet conservé dans la collection Jacques Grange, Paris (Toile, 92,5 x 72 cm ; voir le catalogue de l'exposition Horace Vernet, Versailles, musée du Chateau de Versailles, 2023-2024, cat 3, reproduit p. 129). | 25000 |
| **130** |  | Ecole française vers 1830  Portrait dit de Champollion  Huile sur toile d'origine  29 x 23 cm | 500 |
| **131** |  | Ecole française vers 1830, suiveur de Joseph VERNET  Le naufrage  Huile sur toile  50 x 65.5 cm | 1500 |
| **132** |  | Ecole française vers 1840  Paysage nocturne  Huile sur toile  40 x 55,5 cm | 150 |
| **133** |  | Ecole française vers 1840, entourage de Pierre Henri de VALENCIENNES  Porte san Giovanni à Rome  Carton  15,5 x 24 cm (à vue) | 1600 |
| **134** |  | Ecole française vers 1850  Princesse de Clèves et Henri IV  Huile sur toile, signée en bas à gauche A Colin  38 x 30,5 cm | 250 |
| **135** |  | École française vers 1860, entourage d'Henri LEHMANN  La Descente aux limbes  Huile sur toile (restaurations anciennes, griffures)  54 x 65 cm | 4000 |
| **136** |  | Paul HUET (1803-1869)  Statue au pied de pins parasols dans le parc de saint Cloud  Huile sur toile, paysage au dos et porte un cachet de cire  33 x 25 cm | 650 |
| **137** |  | Ecole française vers 1860  Nature morte à la porcelaine et aux bijoux  Huile sur toile  13.5 x 9.5 cm | 200 |
| **138** |  | Léon GARIN\*\*\* d'après Jean Bernard RESTOUT  Philémon et Baucis donnant l'hospitalité à Mercure  Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche "Garin Léon 1869"  38 x 46 cm  D'après le tableau de J-B Restout conservé au musée des beaux-arts de Tours. | 200 |
| **139** |  | Ecole française vers 1870  Nature morte aux pêches, prunes et raisins  Huile sur toile, porte une signature Alma-Tadema  55 x 66 cm | 1200 |
| **140** |  | VIOLLET LE DUC Adolphe (1817 - 1878)  Souvenir de la villa Borghese  Huile sur toile, signée et datée en bas à droite "A Viollet Le Duc / 1852"  45,5 x 33 cm  Expositions :  Salon de 1852, n°1235 ;  Viollet-le-Duc, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 19 février - 5 mai 1980, n° 5. | 2000 |
| **141** |  | SAURFELT Léonard (1840-1890)  Coup de vent  Huile sur panneau, signée en bas à gauche "Saurfelt"  18 x 36 cm | 200 |
| **142** |  | Ecole française du XIXe siècle, dans le goût de VERNET Joseph  Pêcheur dans une crique  Huile sur panneau  27,5 x 36 cm | 2000 |
| **143** |  | Attribué à Prosper MARILHAT (1811-1847)  Paysage  Papier sur toile  30 x 44.5 cm | 500 |
| **144** |  | École française du XIXe siècle  Paysage aux voiliers  Huile sur toile  22 x 33,5 cm (à vue) | 400 |
| **145** |  | Ecole italienne du XVIIe siècle  Christ en croix  Cuivre  24 x 18.5 cm | 300 |
| **146** |  | Ecole italienne du XIXe siècle  Vue du forum, Rome  Huile sur toile  19 x 24.5 cm | 1800 |
| **147** |  | École française du XIXe siècle, entourage de DIAZ  Famille dans un paysage  Huile sur panneau  15,5 x 11,5 cm | 550 |
| **148** |  | Ecole italienne du XIXe siècle, d'après CARRACHE  Deux hommes riant  Huile sur toile  38 x 47 cm | 700 |
| **149** |  | Attribué à Jérôme-Martin LANGLOIS (1779 - 1838)  Portrait d'homme de profil, saint Joseph ?  Huile sur toile  30 x 24.5 cm  Probablement l'étude pour la figure de saint Joseph dans le Mariage de la Vierge à l'église Notre-Dame de Lorette à Paris. | 3600 |
| **150** |  | Ecole française du XIXe siècle  Couple  Huile sur panneau, porte un cartouche, cachet de cire au dos "collection Charles Rouvin"  12,5 x 9 cm | 300 |
| **151** |  | Ecole française du XIXe siècle, suiveur de Joseph VERNET  Marine nocturne  Huile sur panneau  31 x 43 cm | 600 |
| **152** |  | Ecole française du XIXe siècle, entourage de Philippe-Jacques de LOUTHERBOURG  Paysage au Moulin avec un coup de vent  Huile sur toile  70 x 95 cm | 350 |
| **153** |  | École française du XIXe  Nature morte à la grenade et nid d'oiseau  Huile sur toile, trace de signature en bas à droite  41,5 x 43 cm | 300 |
| **154** |  | École française du XIXe siècle  Bain dans la rivière  Papier sur panneau  21 x 23 cm | 300 |
| **155** |  | Ecole du XIXe siècle  Projet de plafond  Huile sur toile (restaurations anciennes)  60 x 81 cm | 1550 |
| **156** |  | JOLLAIN Nicolas René (1732-1804)  Nymphe au bois  Huile sur panneau  15 x 20 cm | 1800 |
| **157** |  | École française du XIXe siècle, suiveur de François BOUCHER  Scène pastorale  Huile sur toile  24 x 33 cm | 100 |
| **158** |  | École française du XIXe, d'après Eustache LESUEUR  Saint-Paul à Ephèse  Huile sur toile  54 x 46 cm | 1500 |
| **159** |  | École française du XIXe siècle  Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite (panneau ondulé)  25,5 x 20 cm | 350 |
| **160** |  | Ecole française du XIXe siècle  Nature morte  Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche  24 x 33 cm | 650 |
| **161** |  | NAVELET Joseph (1821-1889)  La mort du Duc de Guise  Huile sur toile  61.5 x 54.5 cm | 500 |
| **162** |  | LAZERGES Hippolyte (1817-1887)  Christ à la colonne  Huile sur panneau, signée en bas à gauche "Hipte Lazerges"  40,5 x 27 cm  Provenance : vente à Paris, hôtel Drouot, étude Millon & Associés,15 apr 2016, n°340. | 3000 |
| **163** |  | ZIEM Félix (1821-1911)  Scène de Foule  Huile sur panneau  15 x 8 cm | 1200 |
| **164** |  | Attribué à Félix ZIEM (1821-1911)  Fenêtres du grand salon  Panneau, porte le cachet d'atelier en bas à droite  27 x 27 cm | 850 |
| **165** |  | École française du XIXe siècle, entourage de DIAZ  Paysage  Huile sur carton  15 x 11 cm (à vue) | 450 |
| **166** |  | Attribué à Alexandre Hyacinte DUNOUY (1757-1841)  Torrent  Huile sur papier marouflé sur toile (restaurations anciennes)  24 x 23 cm | 300 |
| **167** |  | École française du XIXe siècle  Vaches près d'un plan d'eau  Huile sur toile  25,5 x 33 cm | 300 |
| **168** |  | Ecole orientaliste du XIXe siècle  Scène animée aux palmiers devant un plan d'eau  Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche  21 x 30 cm | 600 |
| **169** |  | Dans le goût de van VRIES  Paysage au château fort  Panneau  30 x 35 cm | 500 |
| **170** |  | Ecole française du XIXe siècle, d'après François Léon COGNIET  Portrait d'Achille Etna Michallon  Huile sur toile (griffure, restaurations anciennes)  47x 36,5 cm | 2000 |
| **171** |  | MORLOT Alphonse (1838-1918)  Sous-bois  Huile sur panneau  6 x 18 cm (à vue) | 200 |
| **172** |  | BEROUD Louis (1852-1930)  La statue de Voltaire dans le foyer de la Comédie Française  Huile sur toile d'origine, signée et datée en bas à gauche "Louis Beroud / 1893" (restaurations anciennes)  35 x 24.5 cm  ² | 700 |
| **173** |  | HARPIGNIES Henri (1819-1916)  Clairière  Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche "h harpignies 1879"  30.5 x 41 cm  Provenance :  Vente anonyme, Rouen, Bernard d'Anjou, 9 décembre 2012, n° 232. | 3000 |
| **174** |  | Attribué à Gustave MASCART (1834-1914)  Vue de Bruxelles  Huile sur toile  12 x 28 cm | 600 |
| **175** |  | DELOBRE Émile (1873-1956)  Orphée  Huile sur panneau, signée en bas à droite  31 x 27 cm  Provenance : vente à Paris, hôtel Drouot, étude Millon & Associés,15 apr 2016, n°340.  Galerie Nouvelle Athènes Paris Automne 2021 n37 | 1600 |
| **176** |  | Chine Cie des Indes  Neuf assiettes dont deux plats aux émaux de la famille rose à décor de bouquets de fleurs ou fleurs esseulées et une assiette à décor d’un mavelot or couronné. Sur les bords dents de loup or, quadrillés, bouquets fleuris ou feuilles d’acanthe (égrenures sur les bords)  XVIIIe siècle  Diamètres : 23.5 et 22.5 cm | 900 |
| **177** |  | Chine  Quatre assiettes à soupe avec pivoines et feuilles de tabac et deux assiettes plates aux émaux de la famille verte, à décor de fleurs, paons. On joint une assiette à décor de poissons de Canton du XIXe siècle.Fêlure pour deux des assiettes à soupe.  XVIIIe siècle  Diamètres : 22, 24.3, et 22.5 cm |  |
| **178** |  | Allemagne Meissen  Plateau ovale à décor de quatre réserves quadrilobées présentant des scènes galantes en camaïeu pourpre avec personnages. Au centre trois réserves fleuries se détachant sur un fond vannerie en léger relief. Sur le bord, dentelles d’enroulement or et filet or. Marqué en bleu  XVIIIe siècle  Longueur : 31.5 cm  Provenance : Les armes du chevalier.Paris. | 350 |
| **179** |  | Chine compagnie des Indes  Assiette creuse à décor polychrome de roses, fleurs, oiseaux et insectes avec armoirie de Marquis sur l’aile et la chute, avec la devise « EX ME IPSO RENASCOR » (fêlure)  XVIIIe siècle  Diamètre : 25.7 cm | 180 |
| **180** |  | Suisse, Nyon et Vienne  Tasse à chocolat couverte à décor de hannetons, papillons et abeille ombrés, marque au poisson en bleu. On joint une verseuse en porcelaine de Vienne décorée de deux médaillons présentant un buste de femme et d'homme romains en grisaille sur fond pourpre. Galon vert à médaillon or sur le bord. Marqué en bleu (égrenure sur le bord de la verseuse, fêlure en bas de l'anse de la tasse)  XVIIIe siècle  Hauteurs : 11.5 et 15 cm | 220 |
| **181** |  | Sèvres  Sucrier ovale couvert et son présentoir adhérent en pâte tendre à décor polychrome de larges bouquets de fleurs. Peignés bleus à double agrafes or et dent de loup or. Prise en forme de bouton. Marqué en bleu des deux L entrelacés 1786, peintre Mme Weydinger.  XVIIIe siècle  Longueur : 22.5 cm | 300 |
| **182** |  | Paris dont manufacture de Locré  Deux verseuses couvertes à décor polychrome de fleurs, dont une à décor d’attributs de bergère d’un panier avec oiseaux et bouquets de roses dans un médaillon or, au col, guirlandes de roses et rang de perles violines ; pour l’autre, un médaillon accroché sous le déversoir présentant les initiales LSV fleuris entrelacées, elle porte une anse latérale. Le médaillon se détache sur un fond de bleuets et brindilles or. Filet et peignés or sur le bord. Prise des couvercles en forme de boutons. Marqué en bleu Locré pour celle au mavelot (l’une avec monture en métal à coquille pour l’anse avec fêlures, usures d’or pour l’autre)  XVIIIe siècle  Hauteurs : 24 et 20.5 cm | 100 |
| **183** |  | Mennecy  Deux vases couverts en biscuit sur piédouche carré à décor de godrons torses et d’une rangée de fleurs en relief. Marqués en creux DV (une anse refaite, éclat à un couvercle)  Fin du XVIIIe siècle  Hauteur : 11 cm | 60 |
| **184** |  | Paris  Salière architecturée à trois pilastres agrémentés de draperies et consoles or. Filet or sur les bords. Daté le 20 août 1782 en or et rouge (petites égrenures)  Fin du XVIIIe siècle  Hauteur : 10.5 cm | 350 |
| **185** |  | Paris, manufacture de Locré, Bordeaux et Divers  Cinq tasses litron et leurs sous-tasses en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs, entrelacs dans le goût de Salambier, rubans et médaillons ovales fleuris. Filet or sur le bord. Deux tasses marquées en bleu Locré (choc à l’une des sous tasses et légères usures d’or)  Fin du XVIIIe siècle  Hauteur : 6 cm - Diamètre : 12 cm | 500 |
| **186** |  | Nevers  Assiette révolutionnaire à décor d’un coq perché sur canon et l’inscription « Je veille pour la nation ».  On joint trois assiettes en faïence à décor de fleurs polychromes. Filets sur les bords (égrenures sur les bords)  Fin du XVIIIe siècle  Diamètre : 23 cm | 80 |
| **187** |  | Bordeaux, Paris, Bruxelles et divers  Bordeaux manufacture Alluaud et Vanier vers 1780.  Une tasse à chocolat et une soucoupe à décor de guirlandes fleuries or. On joint un pot à pommade couvert, deux soucoupes à décor de monogramme or ou oiseaux, une boîte à thé couverte décorée de médaillon pourpre avec rubans verts (égrenures sur le bord de la tasse à chocolat)  Fin du XVIIIe siècle  Hauteur tasse chocolat : 8.8 cm - Diamètre : 15.5cm  Diamètre : 13 cm sous-tasses - Hauteur du pot : 6.8 cm - Boîte à thé : 10.5 cm | 250 |
| **188** |  | Sèvres  Gobelet étrusque à anses et sa sous-tasse en pâte tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, lyres et guirlandes feuillies, feuillages or se détachant sur un fond bleu nouveau sur les bords. Anses à fond or et filets or sur les bords.  Marque en bleu des deux L entrelacés, doreur Girard Etienne-Gabriel, peintre Hirel de Choisy (défaut de cuisson sur le bord de la sous-tasse)  Fin du XVIIIe siècle  Hauteur : 8 cm - Diamètre : 16.5 cm  Provenance : Béalu, Rue du Bac, Paris | 2500 |
| **189** |  | Allemagne, Meissen  Deux figures allégoriques représentant la Justice avec son épée et sa balance, à ses pieds un enfant tenant un oiseau ; et la Musique tenant une guitare et jouant de la trompette, un coq posé à ses pieds. Marquées en bleu aux épées croisées (réparation au bras de l’enfant et aux mains de la Justice, usures. Pour l’autre réparation à la main gauche et au manche de la mandoline)  XVIIIe siècle pour la Justice - XIXe siècle pour la Musique.  Hauteurs : 15.3 et 14.3 cm | 380 |
| **190** |  | Sèvres  Deux assiettes à décor de fleurs, l’une au centre d’une pampille or et sur l’aile guirlandes de fleurs, palmes et enroulements. Marquée au revers au tampon année 1833 (éclat réparé sur le bord)  On joint une assiette d’échantillon non terminée marquée 1785 peintre Cornailles Antoine-Toussaint  XVIIIe et XIXe siècles  Provenance pour la XIXe : Béalu, rue du Bac et modèle similaire à la cité de la céramique : Inv. MNC. 13223 du service du château de Neuilly | 300 |
| **191** |  | Chine et Canton  Un plat rond aux émaux de la famille verte à décor de Fao-hang, sur l’aile quatre réserves avec poissons et écrevisses. Galons au bord. Marqué (choc au fond et éclats sur les bords)  On joint deux plats ronds en porcelaine de Canton à décor de fleurs et oiseaux.  XVIIIe et XIXe siècles  Diamètres : 33.5 et 26.5 cm | 700 |
| **192** |  | Quatre tasses et leurs sous tasses en porcelaine, décorés de réserves à cailloutées or rehaussées d’allégories romaines en camaïeu ocre, d’un fond bleu lapis rehaussé de godrons or et feuillages, de rideaux pourpres et d’une armoirie des comtes d’Armagnac de Castanet, marquis de Roffignac (fêlure pour l’une, usures d’or et craquelures à une soucoupe)  XVIIIe et XIXe siècles  Hauteurs : 6 et 6.5 cm - Diamètres : 12.5 et 13 cm  Provenance pour l’une : Les Armes du chevalier. | 800 |
| **193** |  | Paris, Locré, Clignancourt, Bordeaux et divers  Lot composé de 12 assiettes à décor de fleurs, quatre assiettes de taille différente à jetés de fleurs, une assiette à aile à fond vert peinte par Feuillet et deux assiettes à décor d'un Romain en grisaille (accident à l'une)  XVIII et XIXe siècles et une assiette du XXe siècle  Diamètres : 25 et 23 cm | 400 |
| **194** |  | Paris  Broc et sa cuvette ovale à décor de paysages en camaïeu sépia sur fond ocre encadré par de larges filets or se détachant sur un fond blanc agrémenté de palmes, guirlandes, feuillages et branchages or (usures d’or, choc à l’intérieur du talon du broc, cuvette réparée)  Début du XIXe siècle  Hauteur : 25 cm - Longueur : 32 cm | 280 |
| **195** |  | Sèvres et Paris  Sept grandes assiettes dont une postérieure, et sept assiettes à dessert dans le goût de Sèvres à décor polychrome du service du château de Fontainebleau. Marque apocryphe de 1846 pour certaines. Une marquée Tristan.  XIXe siècle  Diamètres : 24 et 23 cm | 1000 |
| **196** |  | Paris  Deux tasses et leurs sous tasses à décor marbré, l’une à fond bleu et l’autre polychrome. Filet or sur le bord. On joint un petit pot à fond marbré gris et filet or  XIXe siècle  Hauteurs : 6 et 3.6 cm - Diamètre : 12.5 cm  Provenance pour les deux tasses : La Métairie, Paris | 500 |
| **197** |  | Allemagne, Berlin  Assiette à décor polychrome au centre de trois oiseaux branchés sur un tertre feuillu à l’imitation de la mosaïque. Le médaillon se détache sur un fond rose agrémenté de lances or. Aile et chute à fond or rehaussées de feuilles d’acanthe en camaïeu gris. Marqué en bleu.  XIXe siècle.  Diamètre : 24.5 cm | 3800 |
| **198** |  | Sèvres  Coupe à fond bleu lapis sur piédouche rond avec rehaussé de dentelles et filets or. Marqué sur une bague en métal doré au piédouche l’inscription « Course de haies. 1er prix. M. Vallée. Sous-lieutenant. Prix de Barbizon. Fontainebleau. 2 juillet 1882". Marqué en dessous Sèvres 1882.  XIXe siècle  Diamètre : 32 cm - Hauteur : 25 cm | 1500 |
| **199** |  | Allemagne, Nymphenburg  Six pots à crème couverts sur un plateau rectangulaire muni d’anses à décor en camaïeu pourpre de branchages de fleurs indiennes. Filets or sur les bords, prises de couvercle en forme de fraise. Marquées au revers en bleu 1907  XXe siècle  Hauteur : 7.5 cm | 350 |
| **200** |  | CHINE  Lot comprenant :  Une boite ronde en laque rouge dite de Pékin à décor de personnages jouant au go sous un pin sur fond de quadrillages.  Hauteur : 6 cm - Diamètre : 11,5 cm  Un bouddha en jade vert clair  5,5 x 12 cm  Un vase à panse aplatie en jade vert épinard à décor de coq manque un petit morceau de patte  Hauteur : 21 cm | 1300 |
| **201** |  | Réunion de cinq petits panneaux en marqueterie de pierres dures sur fond noir représentant une pastèque, deux oiseaux branchés, une branche fleurie et des coquillages. Deux signés JANTECHI. | 1200 |
| **202** |  | D'après Stefano MODERNO  Hercule et Antée  Groupe en bronze à patine brun nuancé  Hauteur : 20 cm | 350 |
| **203** |  | Travail espagnol du XVIIe siècle  Christ aux liens en bois sculpté et laqué, à l'arrière trois tête de diable (la laque usée, accidents et manques)  Hauteur : 24,5 cm  Présenté sur un socle en plexiglas | 400 |
| **205** |  | D'après Jean Antoine HOUDON  Louise Brongniart  Buste en marbre. Signé " Houdon / Gherardi " au revers.  Hauteur : 48 cm | 400 |
| **206** |  | D'après Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)  Pierre-Jean de Béranger, poète et chansonnier ;  Chateaubriand, daté 1827.  Deux bustes en bronze patiné, fonte de Barbedienne et Cie.  On joint un petit buste «Jean qui rit» en bronze. | 80 |
| **206,1** |  | Louis Valentin Elias ROBERT (1821-1874)  Buste de Bacchante  Bronze, Signé  Hauteur : 23 cm | 100 |
| **207** |  | Réunion de quatre statuettes en bronze représentant trois personnages antiques et une jeune femme tenant une grappe de raisin  XIXe siècle  Hauteurs : 24, 23 (x 2) et 20 cm | 400 |
| **208** |  | Réunion de huit statuettes décoratives en bronze doré et bronze patiné représentant deux moines, une femme en costume médiéval avec une croix autour du cou, un couple à l'antique, une femme allongée et une homme de qualité en costumes du temps de Louis XIII, un personnage tenant une hallebarde, un homme allongé en costume du temps de Louis XIV | 400 |
| **209** |  | Paris  Grand biscuit représentant une jeune femme habillée à la romaine debout s’appuyant sur une fontaine tenant une coupe qu’elle remplit d’eau. Marqué en creux sur la base gauche Lecorney (choc au revers et en dessous, coup de feu à la taille au revers)  XIXe siècle  Hauteur : 65.5 cm - Largeur : 30 cm | 650 |
| **210** |  | Aiguière à piédouche en argent fondu à riche décor de feuillages et de cygne, le versoir souligné d'un masque d'homme barbu, l'anse en forme de nymphe ailée, le piédouche en forme de dauphins (petites bosses)  Gravé sur la base " BOULANGER et Cie, orfèvres Paris ", après 1838  Poids : 1710 g - Hauteur : 35 cm | 3500 |
| **211** |  | Légumier couvert et sa garniture mobile en argent, les anses et la prise du couvercle feuillagées. Chiffré  Orfèvre : RAVINET D'ENFERT, après 1838  Poids : 1540 g | 800 |
| **212** |  | Lot en argent comprenant :  Une coupe ovale à piédouche en argent étranger à riche décor en repoussé d'enfants jouant et de têtes d'angelots.  Une paire de saupoudroirs de forme balustre.  Hanau, fin du XIXe siècle.  Poids total : 860 g | 400 |
| **213** |  | Monture d'huilier-vinaigrier en argent ajouré, de forme ovale, la base posant sur des pieds griffes, les montants des porte-flacons et la prise en forme de vase à cols de cygne (un peu tordue)  Orfèvre : Quentin BASCHELET, insculpé en 1815-1816, 1819-1838.  Poids : 510 g | 250 |
| **214** |  | Sucrier couvert et pot à lait, quadripodes, en argent à riche décor de feuillages et cannelures.  Orfèvre : BOULANGER, après 1838  Poids : 1050 g | 500 |
| **215** |  | Suite de six cuillers " d'apôtre " en argent fondu, les spatules ajourées à décor de saints personnages, dont le nom est gravé à l'intérieur du cuilleron.  Hollande, dans le style du XVIIe siècle.  Poids : 463 g | 300 |
| **216** |  | Importante ménagère de couverts en métal argenté de style Rocaille, comprenant :  12 couverts de table (sous emballage), 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson,  12 piques à escargots, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à gâteaux, 12 cuillers à thé (sous emballage), 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 couteaux à dessert et 2 couteaux à beurre, lames acier.  Orfèvre : CHRISTOFLE  On joint douze porte-couteaux en métal blanc de style Rocaille | 1400 |
| **217** |  | Ménagère de couverts à dessert en vermeil de style Empire comprenant :  12 cuillers et 12 fourchettes  Orfèvre : Pierre-Benoit LORILLON, reçu Maître en 1788. 1798-1809.  Poids : 1520 g  On joint 12 couteaux à fruit d'un modèle approchant.  Orfèvre : Jean Francois Marie SEIGNOT, insculpé en 1801-1802. 1798-1809.  Poids brut : 710 g | 3000 |
| **218** |  | Service de voyage en vermeil, gravé aux armes (apocryphes) de l'Empereur Napoléon III comprenant :  Un bouillon couvert à deux anses, la prise du couvercle représentant deux oiseaux se becquetant, poids : 564 g ;  Un couvert de table, modèle au filet, poids : 157 g ;  Un poêlon, le manche en ébène (accident à la jonction), poids brut : 318 g ;  Une tasse à pans bordée d'une frise de draperies, l'anse en ébène, poids brut : 170 g, Hauteur : 7 cm  Orfèvre : SAVARY, après 1838  Dans un coffret à la forme en maroquin rouge foncé doré au petit fer aux armes (apocryphes) de l'Empereur Napoléon Ier.  13 x 45 x 33 cm | 1000 |
| **219** |  | Paire de dessous de bouteille en argent, modèle à contours et agrafes. Chiffrés en léger relief  Orfèvre : KELLER, après 1838  Poids : 440 g - Diamètre : 16 cm | 250 |
| **220** |  | Huilier-vinaigrier de forme navette, en argent bordé de perles et de nœuds de ruban, les porte-flacons ajourés à décor de pampres dans des cartouches (petits accidents à l'attache d'un des flacons)  Orfèvre : Louis-Emmanuel GABRIEL reçu Maître en 1773, Paris, 1781 (lettre S). Avec deux flacons en verre taillé  Poids : 740 g | 400 |
| **221** |  | SAINT LOUIS  Partie de service de verres en cristal taillé à décor lancéolé, modèle Camargue, comprenant :  22 flûtes à champagne. Hauteur : 18,5 cm  16 verres à eau. Hauteur : 17 cm  23 verres à vin rouge. Hauteur : 15,5 cm  17 verres à vin blanc. Hauteur : 13,2 cm  9 verres à vin liquoreux. Hauteur : 12,5 cm  14 verres à porto. Hauteur : 9 cm  2 carafes à anse et 2 flacons (égrenures) | 1100 |
| **222** |  | SAINT LOUIS  Partie de service de verres en cristal à décor gravé et doré de feuillages, modèle Massenet, comprenant :  7 flutes à champagne. Hauteur : 17,7 cm  7 verres à eau. Hauteur : 15,7 cm  7 verres à vin rouge. Hauteur : 14,5 cm  7 verres à vin blanc. Hauteur : 13 cm  1 carafe à anse | 1300 |
| **223** |  | Pendule en bronze doré et patiné, le cabinet inscrit dans un rocher surmonté d'un cavalier turc ou mamelouk à cheval. Le cadran argenté à chiffres romains, la suspension à fil (le verre de la lunette arrière accidenté)  Vers 1840  54 x 31 x 15 cm | 850 |
| **224** |  | Suite de quatre boutons à décor gouaché en grisaille de muses (petits accidents)  Fin du XVIIIe siècle  Diamètre : 3,5 cm | 1000 |
| **225** |  | Paire de feux en bronze ciselé et doré de style Rocaille à décor d'amours assis sur des feuillages.  Style Louis XV  Hauteur : 23 cm | 450 |
| **226** |  | Barre de foyer en bronze doré et patiné à décor de feuillages, ornée de deux amours musiciens.  Style Louis XV, seconde moitié du XIXe siècle  Longeur minimum : 80 cm - Longeur maximum 110 cm | 1400 |
| **227** |  | Paire de candélabres à six bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor Rocaille.  Hauteur : 52 cm | 400 |
| **228** |  | Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré de style Régence, la base octogonale (sans bobèches)  Hauteur : 23.5 cm - Diamètre : 13 cm | 950 |
| **229** |  | Paire de candélabres à trois bras de lumière en métal argenté  Style du XVIIIe siècle  Hauteur : 33 cm | 150 |
| **230** |  | FONTAINE PETRIFIANTE DE SAINT NECTAIRE  Les baigneuses  Médaillon circulaire en bas-relief en calcaire représentant des nymphes observées par deux satyres. Scène mythologique inspirée d'une peinture de François Boucher : les Grâces aux Bains.  Diamètre : 20,5 cm  Dans un cadre mouluré en bois laqué brun. | 220 |
| **231** |  | Deux éléments de centre de table en argent, l'un en forme de lion debout, l'autre en forme de cheval cabré, les têtes amovibles. Sur des socles en bois noirci ornés de masques féminins (usures)  Allemagne, XVIIIe siècle (?)  Poids brut : 825 g - Hauteurs : 10,5 et 9,5 cm - Les socles : 7,5 x 8 x 8 cm | 1800 |
| **232** |  | Paire de cassolettes formant bougeoirs en bronze doré et bronze patiné, en forme de vase sur piédouche à décor de godrons, la prise du couvercle en forme de graine, les anses en forme de lionne ailée. Elles posent sur des socles quadrangulaires à décor de palmettes stylisées, les bases moulurées  Style Empire, XIXe siècle  Hauteur : 31 cm | 1600 |
| **233** |  | Coffret à perruques en bois laqué rouge et or à décor de paysages dans le goût chinois, le couvercle bombé (usures et petits accidents)  XVIIIe siècle  14 x 34 x 26 cm | 500 |
| **234** |  | Coffret à âme de bois garni de cuir fauve doré au petit fer et à la roulette, serrure à moraillon et garnitures en fer, écoinçons en laiton (restaurations, parties refaites, traces de vrillettes...)  XVIIe siècle  17,5 x 34,5 x 23,5 cm | 900 |
| **235** |  | Lot comprenant :  - Deux médaillons en bois durci figurant les profils de Victor Hugo et de Molière. Marqués T.I.S. au dos  Diamètre : 11 cm - Avec cadres : 17,3 x 17,3 cm ;  - Petit bas-relief en calcaire de fontaine pétrifiante de Saint Nectaire représentant une fête villageoise dans le goût de TENIERS  8,5 x 11,5 cm (hors tout) | 80 |
| **236** |  | Réunion de huit bas-reliefs en ébène ou en composition, comprenant :  - Une paire rectangulaire figurant, dans un médaillon, Mozart en buste et Sainte Cécile, entourés d'angelots musiciens ;  - le 3e rectangulaire représentant, dans un médaillon, un profil de femme entouré d'angelots ;  - le 4e, octogonal à décor de personnages antiques ;  - le 5e représentant le Saint Sépulcre de Jérusalem (titré) ;  - le 6e figurant Mozart dans un cartouche feuillagé et fleuri ;  - deux médaillons en bois durci figurant les profils de Beethoven et Mozart dans un entourage de feuilles de laurier | 250 |
| **237** |  | Lot comprenant :  - Un bas-relief rectangulaire en bronze doré figurant Endymion endormi accompagné d'amours. 13 x 33 cm ;  - Un bas-relief ovale en bronze patiné figurant Napoléon à la bataille d'Austerlitz d'après Pierre Joseph CHARDIGNY (1794-1866) inspiré du tableau du Baron GERARD. 10,5 x 19,5 cm ;  - Deux médaillons en bronze figurant des profils antiques. Diam. 0,9 cm ;  - Sept éléments décoratifs d'ameublement en bronze doré de style Empire ;  - Un fragment de plaque de paesina dans un cadre. 12 x 15,5 cm | 1200 |
| **238** |  | Réunion de cinq bas-reliefs en bois sculpté :  - l'un en chêne naturel à décor Renaissance. 52 x 21,5 cm ;  - le 2e en chêne clair à décor de trophées militaires. 63 x 46 cm ;  - Le 3e , polychrome et or, représentant deux anges feuillagés tenant un écu. 10,5 x 43 cm ;  - le 4e à décor d'une athénienne flanquée d'enroulements feuillagés en bois doré. 26 x 95 cm ;  - le 5e à motifs d'acanthes. 18 x 41 cm.  et 3 autres éléments | 900 |
| **239** |  | D'après un modèle attribué à Augustin PAJOU (1730-1809)  Hercule enchaînant Cerbère  Bas-relief en métal doré (usures)  Hauteur : 56 cm - Avec cadre : 61 x 53 cm | 1500 |
| **240** |  | Deux petits miroirs en bois sculpté et doré, l'un de style Régence à décor de cartouches sur fond de croisillons, la partie supérieure cintrée, l'autre de style Louis XV à décor de feuillages  34 x 22 cm et 50 x 38 cm | 220 |
| **241** |  | Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré à décor de feuillages, fleurettes et couple de colombes (accidents et restaurations)  Style Transition, milieu du XIXe siècle  107 x 45 cm | 220 |
| **242** |  | Petit cabinet en placage d'ébène et palissandre à motifs géométriques, ouvrant par onze tiroirs en simulant douze ornés de cabochons en écaille rouge cerclés de laiton (restaurations)  Début du XVIIIe siècle  51 x 82 x 36,5 cm | 5000 |
| **243** |  | Grand fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et coquilles sur fond quadrillé. Les pieds cambrés réunis par une entretoise en X (restaurations). Garniture de tapisserie à décor floral polychrome d'époque.  Vers 1730  106.5 x 72 cm | 1200 |
| **244** |  | Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de cartouche, feuilles d'acanthe et fleurettes, les pieds et les bras cambrés (accidents à la ceinture arrière)  Estampilles de Claude Louis BURGAT reçu Maître en 1744 (trois fois)  Epoque Louis XV  Hauteur : 93 cm - Largeur : 67 cm | 600 |
| **245** |  | Important cabinet en placage et ronce de noyer dans des encadrements de filets de bois foncé. Il ouvre par deux vantaux découvrant deux tiroirs surmontés de trois portes, celles de droite et de gauche simulant cinq tiroirs chacune, la porte du centre découvrant sept petits tiroirs. Le piètement en partie ajouré à trois colonnes en balustre posant sur une base supportée par des pieds boule (accidents, transformations, le piètement rapporté)  Travail du Dauphiné, en partie du début du XVIIe siècle  175 x 153 x 57 cm | 1300 |
| **246** |  | Paravent à quatre feuilles garnies de toiles peintes du XVIIIe siècle à décor chinois polychrome sur fond vert d'eau (restaurations)  Hauteur : 146 cm - Chaque feuille : Largeur : 48 cm | 2000 |
| **247** |  | Buffet de chasse en chêne mouluré ouvrant par deux portes.  Dessus de marbre petit granit encastré, en partie composé d'éléments du XVIIIe siècle (taches)  85 x 135 x 49 cm | 1400 |
| **248** |  | Réunion de deux miroirs en bois sculpté et doré :  - l'un à parecloses et fronton ajouré, à décor de fleurettes et feuillages, XVIIIe siècle. 70 x 40 cm (restaurations, accidents) ;  - l'autre à décor d'anges, élément de monstrance-reliquaire (?) dans le style du XVIIe siècle. 28 x 17 cm | 200 |
| **249** |  | Secrétaire droit en placage d'acajou à ramages, ouvrant par deux portes surmontées d'un abattant et d'un tiroir, les montants en gaine surmontés d'un buste féminin, les pieds antérieurs en griffe. L'abattant garni de cuir noir (usures) découvre huit tiroirs et un casier à arcatures. Ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris Sainte Anne (petites fentes et manques)  Epoque Retour d'Egypte  142,5 x 96 x 40 cm | 500 |
| **250** |  | Guéridon en bois laqué noir et or, le plateau polylobé décoré de cinq petites peintures dans des entourages feuillagés en incrustation de nacre (petits accidents et manques, usures)  Epoque Napoléon III  56 x 64 cm | 380 |
| **251** |  | Buffet à hauteur d'appui en placage d'ébène, bois noirci et laiton marqueté dans le style " Boulle " de rinceaux feuillagés et de grecques, ouvrant par deux portes, les pieds toupie. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que frise d'oves et de feuillages stylisés, feuilles d'acanthe, enroulements, rosaces, masques d'homme barbu et figures en bas-relief de Cérès et de Bacchus, symbolisant l'été et l'automne  Style Louis XIV, époque Napoléon III  113,5 x 124 x 38 cm  Note : un meuble presque identique est référencé chez l'ébéniste BEFORT Jeune (galerie Napoléon III) | 4500 |
| **252** |  | Table à jeux rectangulaire à plateau abattant en bois de placage marqueté de losanges, ouvrant par un tiroir, les pieds gaine. L'intérieur garni d'un feutre vert  Style Louis XVI.  73 x 90 x 60 cm | 450 |
| **253** |  | Paire de chaises en bois mouluré, sculpté et teinté façon acajou, les dossiers ajourés à colonnettes surmontées d'un bandeau à décor de draperie et d'un barreau de préhension. Les pieds fuselés à cannelures  Travail artisanal de style Louis XVI, XIXe siècle  86 x 43 cm | 50 |
| **254** |  | Paire de fauteuils cabriolet en bois relaqué vert rechampi beige, les pieds et les bras cambrés.  Style Louis XV  89 x 59 cm | 80 |
| **255** |  | Deux tabourets rectangulaires :  - l'un en bois richement sculpté et redoré à décor de coquilles ajourées et feuillages sur fond de croisillons, les pieds cambrés. Travail artisanal chevillé de style Louis XV. 40 x 52 x 40 cm  - l'autre, de pied en bois naturel mouluré, sculpté et rechampi or (usé) à décor de ruban, perles et quartefeuilles, les pieds cannelés de Style Louis XVI  13 x 27 x 38 cm | 400 |
| **256** |  | Petite vitrine en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement, ouvrant par deux portes partiellement vitrées, dessus de marbre blanc veiné (accidents et manques)  Travail de l'Est de la France de style Louis XVI  146 x 78 x 39 cm | 50 |
| **257** |  | Paire de tabourets carrés en acajou, les pieds fuselés à cannelures.  Style Louis XVI.  43 x 39 x 39  42 x 42 x 42 cm | 1600 |
| **258** |  | Bureau à cylindre en placage de noyer dans des filets d'encadrement, ouvrant par trois tiroirs en ceinture surmontés d'un cylindre, les pieds gaine (petits accidents et restaurations d'usage)  Style Louis XVI, début du XIXe siècle  108.5 x 111 x 56 cm | 2020 |
| **259** |  | Travail français circa 1950  Mobilier de salle à manger en chêne clair partiellement cérusé et sculpté vers 1950, comprenant :  - un buffet ouvrant par deux portes à décor de feuilles stylisées, les montants arrondis à cannelures. 98 x 190 x 55 cm  - une table de salle à manger, les pieds arrondis à cannelures (accidents) 75 x 158 x 91 cm  - six chaises à dossier ajouré, l'assise garnie de tissu. Hauteur : 81,5 cm - Largeur : 47 cm | 700 |
| **260** |  | Fragment de tapisserie à décor de paysage boisé au pont, un couple de dindons au premier plan (accidents et restaurations)  Flandres, vers 1700  179 x 195 cm | 2400 |