

COLLECTION ROUJON

DESSINS ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

FAIENCES ET PORCELAINES

SCULPTURES

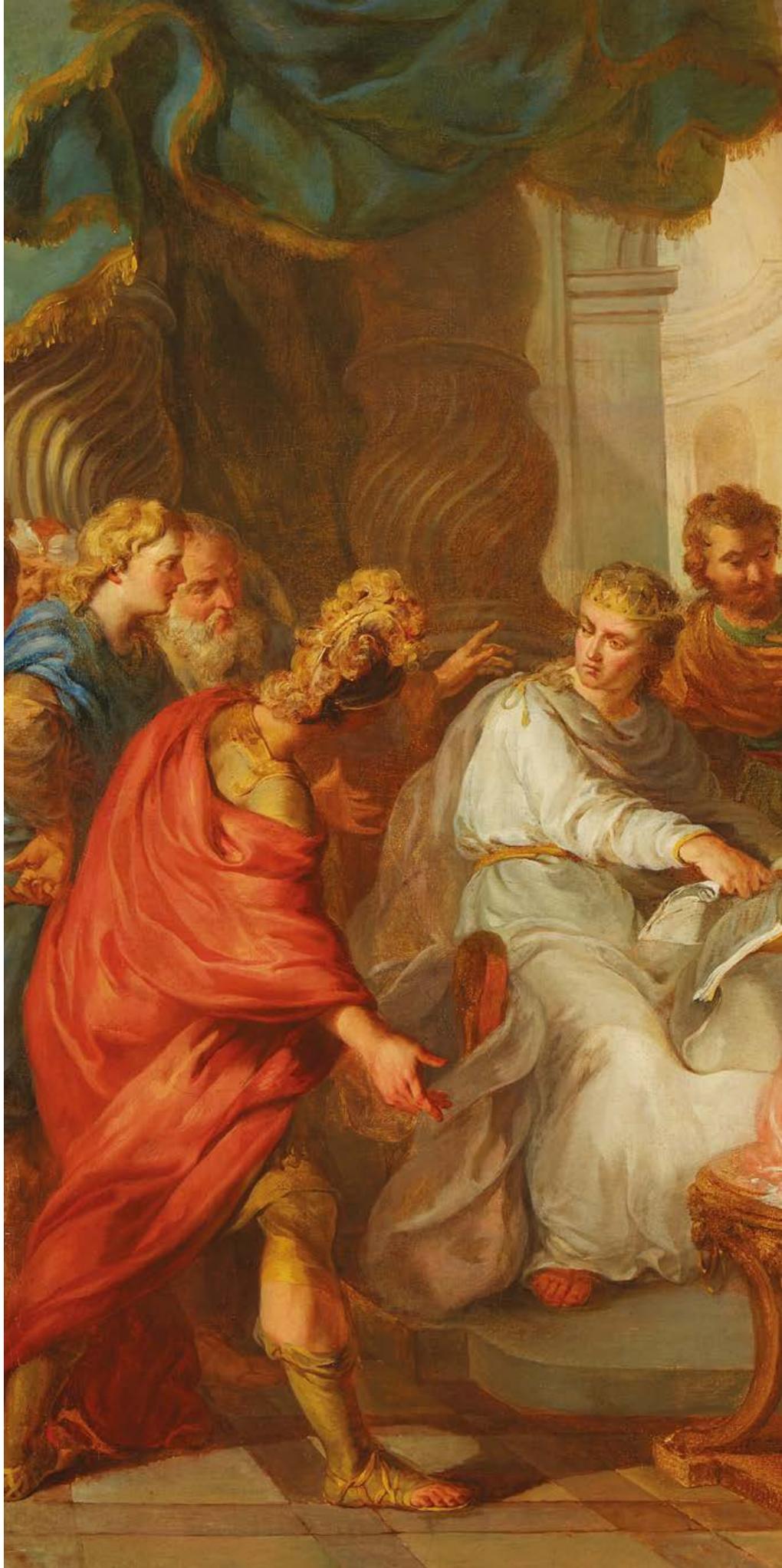
ORFÈVRERIE

MOBILIER ET OBJETS D'ART

TAPISSERIE



VENDREDI 15 MARS 2024



EXPERTS

DESSINS ANCIENS

CABINET DE BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
+33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com
A décrit les lots : 1, 3 à 39

TABLEAUX ANCIENS

CABINET ÉRIC TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
+ 33 (0)1 47 03 48 78
A décrit les lots : 2, 40, 42 à 46, 49, 51,
52, 53, 59, 61, 64, 65, 66, 68, 69, 72,
73, 74, 76, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 88, 92,
94, 96, 97, 101, 102, 103, 105, 110, 111,
114, 115, 118, 119, 121, 122, 127, 129,
135, 138, 140, 141, 152, 162, 166, 170,
172 et 173

FAÏENCES ET PORCELAINES

MARVIL CONSEIL
MANUELA FINAZ DE VILLAINÉ
*Expert près la Cour d'Appel de Paris,
Membre du Syndicat Français des
Experts Professionnels en Œuvres d'Art
et Objets de Collection,*
82 rue de la Faisanderie - 75116 Paris
+33 (0)1 45 27 17 46
+33 (0)6 07 46 81 31
expertmanuelafinaz@gmail.com
A décrit les lots : 176 à 199, 209

MOBILIER & OBJETS D'ART

ANTOINE LESCOPE DE MOY
21, avenue de Messine - 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 19 63
lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr
A décrit les lots : 200, 201, 202, 203, 205,
206, 207, 208, 210 à 260

En couverture lot n° 61 (détail)
En 4^e de couverture lot n° 209
Ci-dessous lot n° 97 (détail)





COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 15 MARS 2024

Salle 4 Richelieu Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

Vente à 14h

COLLECTION ROUJON

DESSINS ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

FAÏENCES ET PORCELAINES

SCULPTURES

ORFÈVREURIE

MOBILIER ET OBJETS D'ART

TAPISSERIE

EXPOSITIONS

Mercredi 13 mars de 11 à 18h

Jeudi 14 mars de 11 à 20h

Vendredi 15 mars de 11 à 12h

Salle 4 - Richelieu Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

DROUOT.com



MIRABAUD - MERCIER

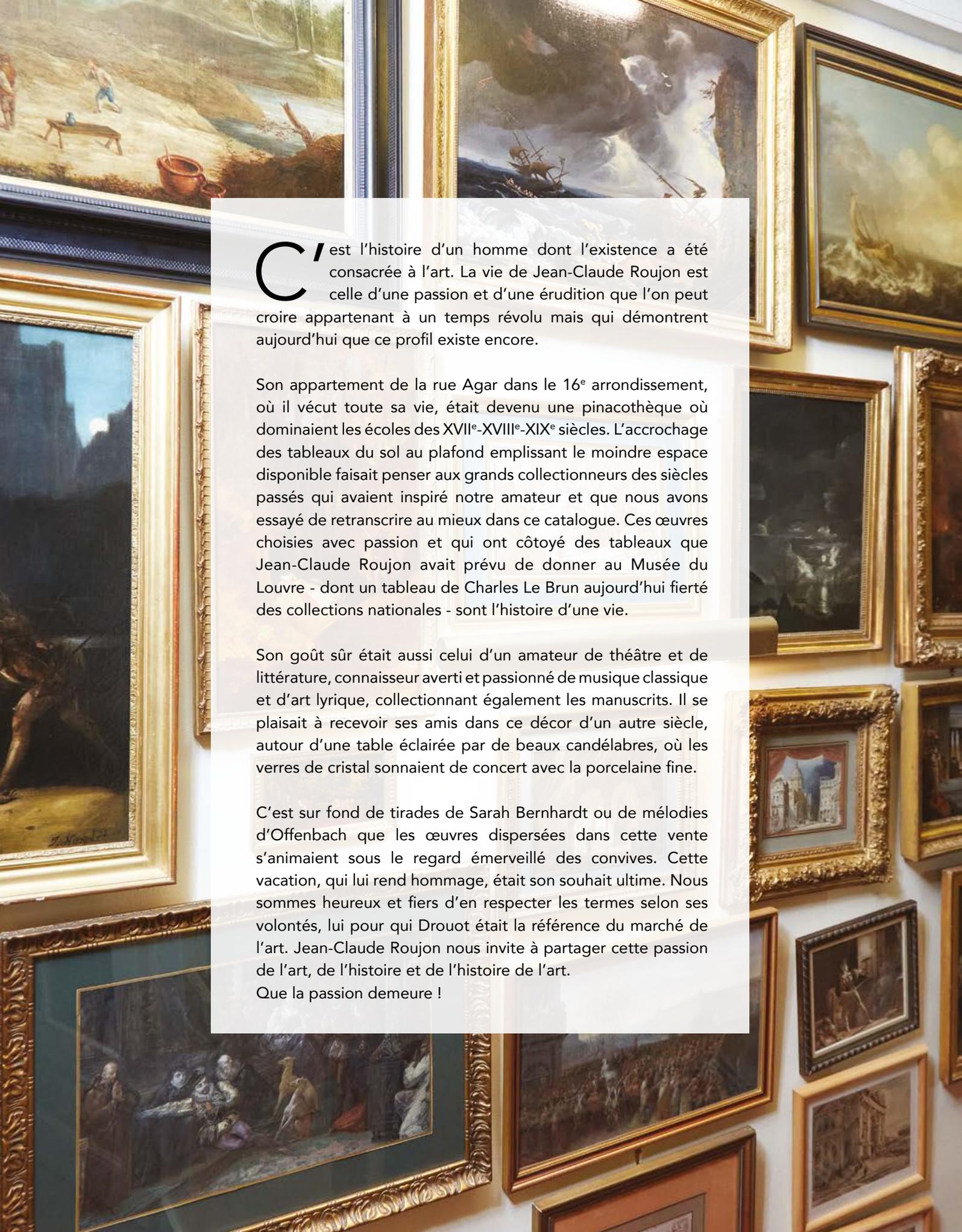
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33 (0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com



C'est l'histoire d'un homme dont l'existence a été consacrée à l'art. La vie de Jean-Claude Roujon est celle d'une passion et d'une érudition que l'on peut croire appartenant à un temps révolu mais qui démontrent aujourd'hui que ce profil existe encore.

Son appartement de la rue Agar dans le 16^e arrondissement, où il vécut toute sa vie, était devenu une pinacothèque où dominaient les écoles des XVII^e-XVIII^e-XIX^e siècles. L'accrochage des tableaux du sol au plafond emplissant le moindre espace disponible faisait penser aux grands collectionneurs des siècles passés qui avaient inspiré notre amateur et que nous avons essayé de retranscrire au mieux dans ce catalogue. Ces œuvres choisies avec passion et qui ont côtoyé des tableaux que Jean-Claude Roujon avait prévu de donner au Musée du Louvre - dont un tableau de Charles Le Brun aujourd'hui fierté des collections nationales - sont l'histoire d'une vie.

Son goût sûr était aussi celui d'un amateur de théâtre et de littérature, connaisseur averti et passionné de musique classique et d'art lyrique, collectionnant également les manuscrits. Il se plaisait à recevoir ses amis dans ce décor d'un autre siècle, autour d'une table éclairée par de beaux candélabres, où les verres de cristal sonnaient de concert avec la porcelaine fine.

C'est sur fond de tirades de Sarah Bernhardt ou de mélodies d'Offenbach que les œuvres dispersées dans cette vente s'animaient sous le regard émerveillé des convives. Cette vacation, qui lui rend hommage, était son souhait ultime. Nous sommes heureux et fiers d'en respecter les termes selon ses volontés, lui pour qui Drouot était la référence du marché de l'art. Jean-Claude Roujon nous invite à partager cette passion de l'art, de l'histoire et de l'histoire de l'art.

Que la passion demeure !

DESSINS ANCIENS



1

1 École italienne de la fin du XVI^e siècle

Vierge à l'enfant au livre

Lavis et plume
(usures et déchirures)
24 x 17 cm

400 / 600 €



2

2 École française du XVII^e siècle

Moïse sauvé des eaux

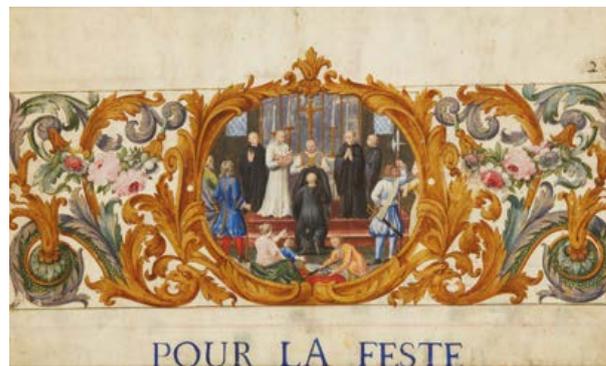
Projet d'éventail
(restaurations anciennes)
26 x 53,5 cm

800 / 1 200 €

3 Écoles des XVII^e et XVIII^e siècles

Scènes religieuses

Quatre dessins
Dimensions du plus grand : 27 x 43,5 cm
350 / 400 €



3



4

- 4** École française du XVIII^e siècle,
attribué à **BILCOQ**
Scène familiale
Plume, encre brune et lavis brun
14 x 12,5 cm

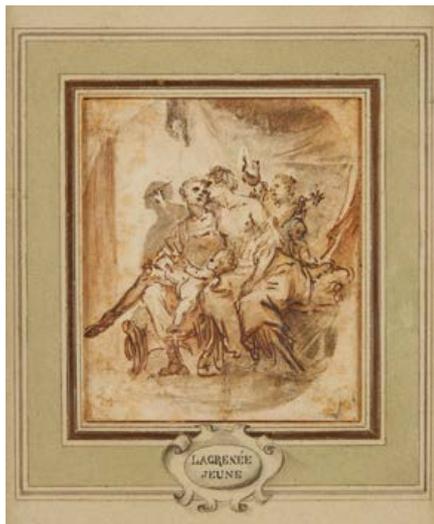
100 / 150 €



5

- 5** École française du XVIII^e siècle
Scène de l'histoire ancienne
Plume et encre, trait de sanguine et lavis brun,
annoté « Restou » en bas à gauche
19 x 30 cm

300 / 400 €



6

- 6** École française du XVIII^e siècle
L'invention du dessin
Plume et lavis, mention Lagrenée
(taches)
11,5 x 10 cm

200 / 300 €



7

- 7** École française du XVIII^e siècle
*Portrait présumé de monsieur
Prévile*
Sanguine, titrée en bas.
10 x 6 cm (à vue)
On y joint :
- *Portrait présumé de Lekain à la
pierre noire*
14 x 11 cm (à vue)
- *Prélat, gouache dans le goût du
XVIII^e siècle*
12 x 8 cm

250 / 300 €



8

- 8** **BRUN DE VERSOIX**
Louis Auguste (1758-1815)
Portrait de Madame Campan ?
Crayon et sanguine, au verso
paysage à l'aquarelle
22,5 x 15 cm

400 / 600 €



9

9 **École française du XVIII^e siècle**
Deux projets de costumes pour un ballet
 Aquarelle et crayon
 23 x 31 cm

600 / 800 €

10 **École française du XVIII^e siècle**
Le moulin
 Gouache
 (restaurations)
 26 x 33,5 cm

500 / 600 €



10



11

11 Attribué à Etienne AUBRY (1745-1781)
Scène de prison sous la Terreur à la Conciergerie
 Plume et lavis, annoté Aubry en haut (taches)
 15 x 19 cm
 200 / 300 €



12

12 LE BARBIER L'AINÉ (1738-1826)
Scène de la révolution à la Conciergerie
 Lavis et gouache, signé et daté 1796
 27 x 19 cm
 500 / 600 €

13 École française de la fin du XVIII^e siècle
Portrait d'homme et portrait de femme à mi-corps
 Deux pastels
 54 x 42,5 cm
 600 / 800 €



13



14

14 École française de la fin du XVIII^e siècle
Paysage ou projet de décor
 Gouache
 32 x 42,5 cm

600 / 800 €

15 École française du XVIII^e siècle
 Éventail
 Aquarelle gouachée
 (usures)
 27 x 46 cm

300 / 400 €



15

16 École française du XIX^e siècle
 à la manière du XVIII^e siècle
 Éventail gouaché, baleine en nacre
 (accidents)
 Hauteur : 28 cm

200 / 300 €



16



17

17 École française vers 1800

Paysage
Lavis d'encre
24 x 36,5 cm

300 / 400 €



18

18 École italienne vers 1820

Réunion d'artistes peut-être chez Caroline Murat ?
Plume et encre brune
17,5 x 18,5 cm

200 / 300 €



19

19 École française du XIX^e siècle

Les joueurs
Aquarelle
(croquis au verso)
18 x 23 cm

200 / 300 €



20

20 École du XIX^e siècle

Projet de costumes pour la Comédie française, Bolivar
Aquarelle
(annotations)
23 x 30,5 cm

150 / 200 €



21

21 École française vers 1850
Portrait d'homme à mi-corps
 Crayon noir et sanguine, monogrammé
 EMC, daté 1853
 25,5 x 19,5 cm

200 / 300 €



22

22 MOZIN Charles (1806-1862)
Alfred de Musset, George Sand et la Malibran
 Crayon noir, signé en bas à droite
 18 x 18,5 cm

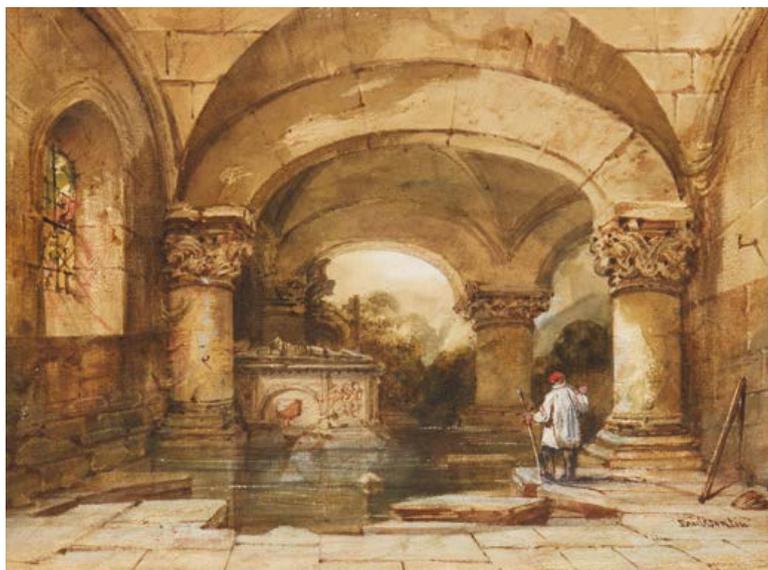
800 / 1 000 €



22

23 LAZERGES Hippolyte (1817-1887)
Projet de décor de foyer de théâtre
 Gouache, huile sur papier et plume, signée et datée 1872
 22,5 x 45 cm

600 / 800 €



24 PAUL-MARTIN Joseph (1799-?)
Scène néo-gothique
 Aquarelle gouachée, signée en bas à droite
 18 x 24,5 cm
 200 / 300 €

24

25 École romantique du XIX^e siècle
Scène d'Hamlet
 Lavis et gouache
 18,5 x 23 cm
 400 / 600 €



25



26 CICERI Eugène (1813-1850)
Projet de décor pour l'Opéra
 Aquarelle
 14,5 x 19 cm
 600 / 800 €

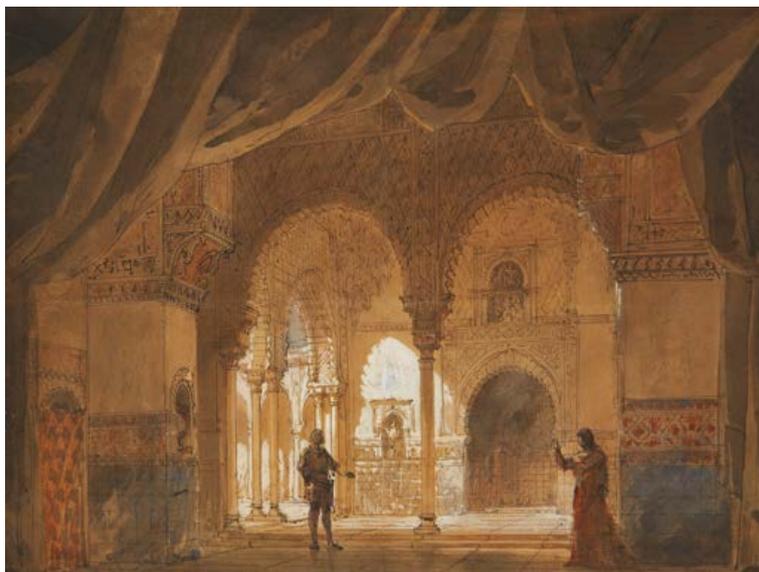
26



27

27 NAVLET Joseph (1821-1889)
Le triomphe de Voltaire à la comédie en 1778
 Aquarelle gouachée, signée
 32 x 47,5 cm

800 / 1 000 €



28

28 Attribué à Philippe CHAPERON (1823-1907)
Décor mauresque, peut-être pour le Cid de Corneille,
opéra de Massenet
 Lavis, gouache et aquarelle
 18 x 23,5 cm

500 / 600 €



29

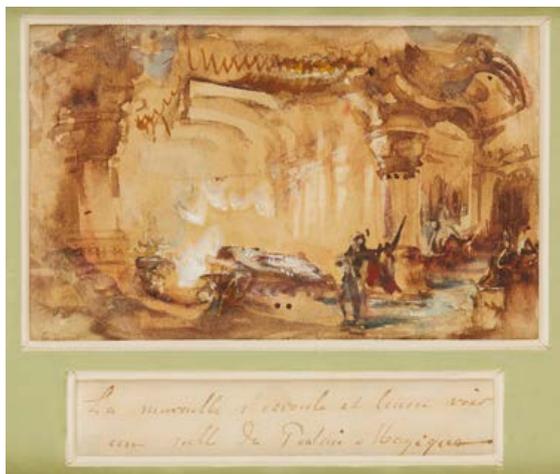
29 École française du XIX^e siècle

Projet de décor d'opéra

Aquarelle gouachée

30 x 38,5 cm

600 / 800 €



30

30 École française du XIX^e siècle

Décor d'Opéra

Aquarelle rehaussée de gouache, annotée G. Doré

9,5 x 15,5 cm

100 / 150 €



31

31 École du XIX^e siècle

Projet de décor de studio

Crayon noir

26,5 x 41,5 cm

100 / 150 €

32 École espagnole du XIX^e siècle
Fête nocturne dans un parc de palais
Pastel
42,5 x 57 cm

500 / 600 €



32



33 NAVLET Joseph (1821-1889)
Scène d'histoire de Henri II
Aquarelle gouachée, signée en bas
à gauche
28,5 x 46,5 cm

600 / 800 €

33

34 Attribué à Joseph NAVLET
(1821-1889)
*Marie Antoinette conduite
à l'échafaud ?*
Aquarelle et rehauts de gouache
29,5 x 48 cm

500 / 600 €



34



35 RAVIER Auguste (1814-1895)
Paysage au soleil couchant
 Aquarelle, signée en bas à droite
 20 x 34 cm

500 / 600 €

36 LAMBERT Louis-Eugène (1825-1900)
Scènes de fables de La Fontaine
 Encre et lavis, huit dessins
 23,5 x 14,5 cm (à vue)

300 / 400 €

35



36



37

37 École française vers 1900
Projet de décor pour Monsieur Lefranc
 Aquarelle et plume
 38,5 x 52 cm

400 / 600 €



38

38 École française vers 1900
Au coin du feu
 Encre, lavis et gouache
 39 x 40 cm (à vue)

200 / 300 €

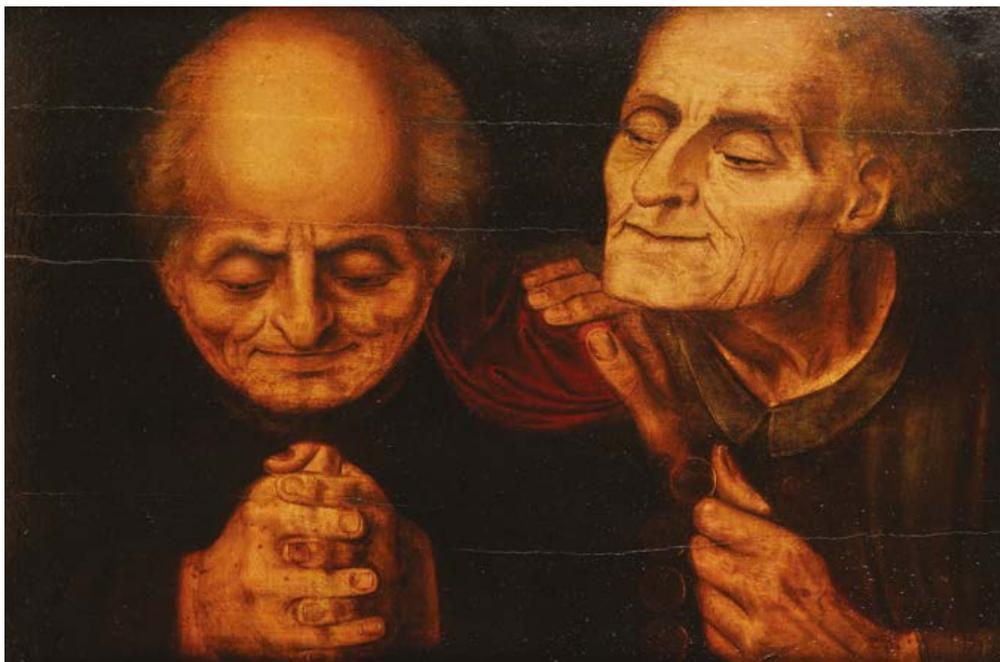


39

39 BENOIS Alexandre (1870-1960)
Vue de Venise
 Lavis et crayon gras, signé et daté 1912
 18 x 25 cm

400 / 600 €

TABLEAUX ANCIENS



40



40 **École flamande vers 1550,
suiveur de Quentin MASSYS**

Deux moines en prière

Huile sur panneau
(restaurations anciennes)
33 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

41 **École de Prague du XVII^e siècle,
d'après SPRANGER**

Couple à l'antique

Huile sur panneau, porte un cachet de cire au dos
17 x 11 cm

600 / 800 €

41



42

**42 École espagnole du XVII^e siècle,
suiveur de Luis de MORALES**
Christ portant sa Croix
Huile sur panneau
(restaurations anciennes)
26 x 20,5 cm

2 000 / 3 000 €



43

**43 École italienne du XVII^e siècle,
suiveur de Giuseppe CESARI dit le Cavalier d'ARPIN**
Suzanne et les vieillards
Cuivre
(restaurations anciennes)
37 x 45 cm

PROVENANCE :

Vente anonyme, Paris, Palais des Congrès (Maître Martin), 24 mai
1970 (École Flamande du XVII^e siècle.
Certificat d'Ananoff du 2 juin 1970)

1 000 / 1 500 €

44 École flamande du XVII^e siècle
Pyrame et Thisbé
Cuivre, porte une inscription en bas au centre « HR Pooter »
(restaurations anciennes)
47,5 x 64 cm

2 000 / 3 000 €



44



45



46

45 École flamande du XVII^e siècle
Portrait de femme en Diane chasseresse dans un paysage
 Huile sur toile
 (restaurations anciennes)
 67 x 85 cm
 PROVENANCE :
 Acquis chez Madame Jean-Paul de Voldère, Paris, Village Suisse, en 1972 (École de Fontainebleau)
 800 / 1 200 €

46 École flamande du XVII^e siècle, entourage de Hans ROTTENHAMMER
Ronde de putti
 Cuivre (restaurations anciennes)
 33 x 26,5 cm

800 / 1 200 €



47

47 École flamande du XVII^e siècle

La dernière onction

Huile sur panneau

20,5 x 18 cm

400 / 600 €



48

48 École italienne du XVII^e siècle

Assomption

Huile sur panneau

44 x 27,5 cm

600 / 800 €



49

49 École française du XVII^e siècle

Allégorie du temps

Cadran sur cuivre ajouré

(restaurations anciennes)

33,5 x 27,5 cm

800 / 1 200 €



50

50 École française du XVII^e siècle

Sainte femme en buste

Panneau parqueté

25 x 20 cm

400 / 500 €



51

**51 de LANGE Jaque
(Actif vers 1596-après 1642)**

Aetas virilis ou l'Age adulte

Huile sur cuivre, porte un numéro au revers « N° 104 », porte une inscription en haut sur un phylactère « AETA / VIRILIS »
28,5 x 36 cm

PROVENANCE :
Acquis en mars 1998.

EXPOSITION :
Abraham Bosse : savant graveur, Tours, musée des Beaux-Arts, 20 avril-11 juillet 2004, n° 336, reproduit (France ou Flandres, XVII^e, *L'Age viril* en pendant avec *L'Enfance* du musée national de l'Éducation à Rouen).

BIBLIOGRAPHIE SUR L'ARTISTE :
Bernhard Schnackenburg, « Der Monogrammist JAD (Jacques de l'Ange ?). Ein neuentdeckter Flämischer Maler aus den Jahren um 1640 », dans : Frank Günter Zehnder (ed.), *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, Köln, 1994, pp 205-226. Bernhard Schnackenburg, « Jacques de l'Ange. Ein flämischer Maler » de Jan Cossiers et Matthias Stom.

3 000 / 4 000 €

Notre tableau est le pendant du cuivre (28,3 x 35,6 cm), *L'Enfance* conservé au musée de l'Éducation Nationale de Rouen (attribué à Just d'Egmont, peintre flamand installé à Paris). Ce tableau vient compléter le cycle des Ages de la vie dont deux sont déjà passés en vente en 2020 à Monaco, *La Jeunesse et L'Age mûr* (adjugé 23 000 €).

L'artiste est l'une des grandes redécouvertes des vingt-cinq dernières années dans le domaine de la peinture nordique. Un premier corpus a été établi par Bernhard Schnackenburg en 1994 en rapprochant la « Sainte Famille » conservée au musée Noorderbrabants à Bois-le-Duc, signée du monogramme JAD, d'un certain nombre d'autres tableaux caravagesques de l'école d'Utrecht jusque-là attribués à Gerrit van Honthorst, Joachim Sandrart et Matthias Stommer. Cette inscription a été mise en rapport avec un Jacques (ou Jacob) de Langhe, documenté à Anvers comme élève de Jan Cossiers et devenant maître de la Guilde de Saint-Luc vers 1632/1633. D'autres œuvres lui ont été rendues à la National Gallery of Ireland à Dublin, deux grands retables (galerie Tornabuoni Arte à la BRAFA Art Fair à Bruxelles en janvier 2018), au château de Schleissheim en Bavière (Staatgalerie)... Il est aussi l'auteur de deux séries de compositions identiques sur les sept péchés capitaux, éclairées à la bougie, l'une sur toile et aujourd'hui dispersée (126 x 103 cm, Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister - daté 1642 - ; Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage, Milwaukee Art Museum, Québec, musée du Séminaire, Reggio Emilia, Galeria Parmiggiani) et un second ensemble complet de sept petits formats sur cuivre, constitué de sortes de ricordi des premiers, à l'Ashmolean Museum d'Oxford (36 x 28 cm). Avec leurs effets luministes, l'élégance vestimentaire du couple, nos deux scènes s'inscrivent dans un courant européen d'artistes à mi-chemin entre l'élégance maniériste et le clair-obscur caravagesque, parmi lesquels les premiers tableaux de Johann Lyss, Willem Pietersz Buytewech et Dirk Hals en Hollande, Pierre Brébiette, Abraham Bosse, Claude Vignon, Juste d'Egmont et le jeune Charles Le Brun en France (la série des quatre âges de la vie). Ce tableau constitue un réel apport original à la connaissance de l'artiste et de la peinture anversoise des années 1630-1640, si diversifiée.

52 **van MUSSCHER Michel (1645-1705)**
Portrait de femme à la robe jaune
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
« ... / 1665 »
65 x 54,5 cm

PROVENANCE :

Vente anonyme, Rouen (Me d'Anjou), 10 mars 1991
(Michel van Musscher) ;

Vente anonyme, Rouen (Me d'Anjou), 19 juin 2011,
n° 94 (Michiel van Musscher).

2 000 / 3 000 €



52



53

53 **École française de la deuxième moitié du XVII^e siècle,
entourage de Claude VIGNON**
Antiope
Huile sur toile
30,5 x 23,5 cm

2 000 / 3 000 €



54 Attribué à Adriaen van der KABEL
(c.1631-1705)
Paysage à la Tour
Huile sur toile
28,5 x 42,5 cm

600 / 800 €

54



55 École du XVIII^e siècle
Bénédiction
Huile sur toile
(restauration)
98 x 72 cm

600 / 800 €

55



56 École française du XVIII^e siècle
Jupiter et Junon sur un char
Huile sur toile
68,5 x 89 cm

600 / 800 €

56



57

57 École italienne du XVIII^e siècle
Ange gardien
 Huile sur toile
 66 x 51 cm

400 / 600 €



58

58 École française du XVIII^e siècle
Chien sur un coussin
 Huile sur toile
 19 x 23,5 cm

300 / 400 €

59 École française du XVIII^e siècle, suiveur d'Adrien MANGLARD
Vue d'un port avec un navire hollandais
Vue d'un port avec un navire anglais
 Paire d'huiles sur toile
 (restaurations anciennes)
 43,5 x 72 cm

1 500 / 2 000 €



59

60 École française du XVIII^e siècle, suiveur de de la TOUR
Mozart de profil
 Huile sur toile marouflée sur panneau ovale
 16 x 12 cm

300 / 400 €



60



61

61 Attribué à COLLIN de VERMONT Hyacinthe (1693-1761)

Jehoiachim brûle le livre des prophéties de Jérémie

Huile sur toile

(restaurations anciennes)

107,5 x 88,5 cm

PROVENANCE :

Vente anonyme, Monaco, Christie's, 2 décembre 1989, n° 38, reproduit en couleur (attribué à François Le Moyne, rectificatif apporté au catalogue).

Chez Christophe Janet en 1990.

Acquis chez Pascal Raphael Ambrogi en 2001.

BIBLIOGRAPHIE :

J.-L. Bordeaux, François Le Moyne Opera Completa New findings and legacy, à paraître aux éditions Silvana, printemps 2024, cité sous le P.4 (une interprétation d'un sujet biblique qui semble aujourd'hui avoir été exécutée dans l'atelier de l'artiste vers 1715-1719).

Nous remercions Monsieur Jean-Luc Bordeaux de nous avoir transmis ces informations de bibliographie avant leur publication au printemps 2024.

4 000 / 5 000 €



62

62 École hollandaise vers 1700
Entrée du roi Salomon
 Huile sur toile cintrée
 78 x 98 cm

600 / 800 €



63

63 École flamande vers 1700
Paysage enneigé
 Huile sur toile
 22 x 30 cm

300 / 400 €



64

64 Attribué à Abraham GENOELS (1640-1723)
Danse de faunes dans un paysage
 Huile sur toile
 (restaurations anciennes)
 83 x 73,5 cm

PROVENANCE :

Acquis chez Badin, en 1976.

Porte une ancienne attribution à Jan Frans van Bloemen

1 200 / 1 500 €



65

65 École française vers 1700
Paysage à la joueuse de tambourin
 Huile sur toile
 (restaurations anciennes)
 64 x 50,5 cm

1 200 / 1 500 €



66

66 École française vers 1700
Portrait d'un homme et d'une femme
 Paire d'huiles sur toile de forme ovale
 (restaurations anciennes)
 66 x 56 cm

800 / 1 200 €



67

**67 École française vers 1700,
 entourage de Louis de BOULLOGNE**
Junon sur son char
 Huile sur toile
 30,5 x 33,5 cm

500 / 600 €

68 École vénitienne vers 1700
Le rapt de Ganymède
 Huile sur toile rectangulaire à vue ronde, porte une
 étiquette de vente au revers
 Diamètre : 60 cm

PROVENANCE :

Au revers mention d'une vente suédoise, porte une
 ancienne attribution à Michele Rocca.

1 500 / 2 000 €



68



69

69 École Napolitaine vers 1700, entourage de Sebastiano CONCA

Le Miracle de Saint Turibio, archevêque de Lima

Huile sur toile

(restaurations anciennes)

147 x 111 cm

Reprise de la partie gauche du tableau de Sebastiano Conca conservé au Vatican.

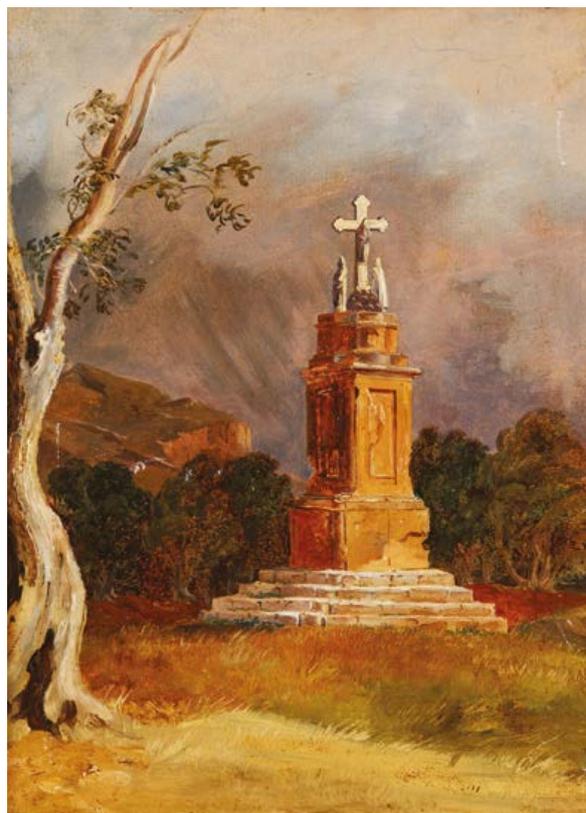
3 000 / 4 000 €



70

70 École flamande vers 1700
Apelle et Campaspe ?
 Huile sur toile
 23,5 x 14,5 cm (à vue)

600 / 800 €



71

71 École française vers 1720
Calvaire
 Papier maroufflé sur toile
 29,5 x 22,5 cm

400 / 600 €



72

72 Attribué à Etienne AUBRY
 (1745-1781)
*La jeune mère à la lessive avec
 ses deux enfants*
 Huile sur toile
 33,5 x 41 cm
 PROVENANCE :
 Vente anonyme, Paris (Me Jozon),
 17 décembre 1971, n° 1, reproduit
 (Etienne Aubry) ;
 Chez Mme Badin, antiquaire ;
 Acquis après de la galerie Badin en
 1975 (12 000 fr).

1 500 / 2 000 €



73

73 Attribué à Jean ANDRE, dit FRERE ANDRE (1662-1753)

La charité de Saint Eloi

Huile sur toile

(restaurations anciennes)

94 x 67,5 cm

Porte une ancienne attribution à Jean Jouvenet

3 000 / 4 000 €



74

- 74 École française vers 1700, d'après Charles LE BRUN**
Sainte Marie Madeleine renonçant aux vanités du monde
 Huile sur panneau.
 41,5 x 29 cm
 Porte des inscriptions au revers « Magdelaine peinte / par Mr Le Brun / ? dix pouces ? ligne ... »
 Reprise de la composition de Charles Le Brun conservée au musée du Louvre (toile, 252 x 171 cm)
 Un certificat d'Alexandre Ananoff daté du 28 mars 1978 attribue le tableau à Charles Le Brun

800 / 1 200 €



75

- 75 École française vers 1770, entourage de Jean Honoré FRAGONARD**
Femme penchée vers l'arrière
 Huile sur toile
 56 x 46 cm

800 / 1 000 €

- 76 École française vers 1770, entourage de Jean-Baptiste PILLEMENT**
Paysage avec des pêcheurs
 Cuivre
 (restaurations anciennes)
 35,5 x 47 cm

1 000 / 1 500 €



76



77

77 École française vers 1770
L'oiseau envolé
 Huile sur toile ovale
 42 x 27 cm environ
 500 / 600 €



78

78 AGRICOLA Christoph Ludwig (1667-1719)
La confection du charbon de bois : l'arrivée par l'eau, la combustion et la sortie des sacs de charbon
 Huile sur toile
 45,5 x 61 cm
 2 000 / 3 000 €



79

79 École française vers 1770
Combat de Minerve et de Mars
 Huile sur toile
 (restaurations anciennes)
 33 x 41 cm
 800 / 1 200 €

80 École française vers 1780
Cavalier demandant son chemin
 Huile sur panneau
 38 x 45,5 cm
 600 / 800 €



81

81 Attribué à Henri-Pierre DANLOUX (1753-1809)

Portrait de l'acteur Dugazon

Huile sur toile, porte des inscriptions au crayon au revers
du châssis mentionnant le nom du modèle
52 x 43 cm

PROVENANCE :
Acquis en février 2000

3 000 / 4 000 €



82

82 Attribué à Charles Amédée Van LOO (1719-1795)

Aman confondu devant Esther et Assuerus

Huile sur sa toile d'origine

(restaurations anciennes)

104 x 142 cm

PROVENANCE :

Vente publique, Parthenay (Maître Vergnault), 9 juin 1974, n° 260bis, reproduit (École Française du XVIII^e siècle, *Scène de révolte*, 3 400 fr à Levêque (?)) ;

Acheté à Mr. Levêque (?) en janvier 1975 (5 000 Fr).

2 500 / 3 000 €

Aman confondu devant Esther et Assuerus est le sujet du prix de Rome de 1775. Le premier prix est attribué à Jean Bonvoisin, l'œuvre est conservée à l'ENSBA. Jean-Baptiste Regnault s'est vu attribuer le second prix (tableau en collection particulière), de même que Jean-Charles Nicaise Perrin (tableau à l'ENSBA)



83

83 CREPIN dit CREPIN d'ORLEANS Louis Philippe (actif entre 1764-1774)

Paysages au torrent

Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté

(restaurations anciennes)

14,5 x 25,5 cm

EXPOSITION :

La collection Oulmont : le goût de la grâce et du joli : dessins, peintures et pastels du XVIII^e siècle, Epinal, Musée départemental d'art ancien et contemporain, 9 juin - 1^{er} octobre 2007, cité p. 95, reproduit figé. 21 et 22.

800 / 1 200 €



84

84 École ALLEMANDE vers 1790, entourage de Janarius ZICK

Agar et l'ange ; Christ et la Samaritaine

Paire d'huiles sur toile

58,5 x 73 cm

PROVENANCE :

Acquis en juin 1985.

Porte une ancienne attribution à Jollain

1 500 / 2 000 €



85

85 D'après Antoine COYPEL

Marie Madeleine

Huile sur toile marouflée sur panneau

36 x 26 cm

200 / 300 €



86

86 École allemande du XVIII^e siècle

Paysage aux grands arbres

Huile sur panneau

33 x 35 cm

300 / 400 €

87 **École française du XVIII^e siècle**

Allégorie de la sculpture

Huile sur toile
33,5 x 43,5 cm

500 / 600 €



87



88

88 **DUPLESSIS Claude Michel Hamon**
(actif vers 1791-1799)

Choc de Cavalerie

Paire de panneaux de noyer préparés (portent une
ancienne attribution à Swebach)
17,5 x 22 cm

1 200 / 1 500 €

89 **École française du XVIII^e siècle**

Le baptême du Christ

Huile sur toile
74,5 x 57 cm

200 / 300 €



89



90

90 Dans le goût de Jan van HUYSUM
Bouquet de fleurs
 Huile sur panneau
 48 x 33 cm

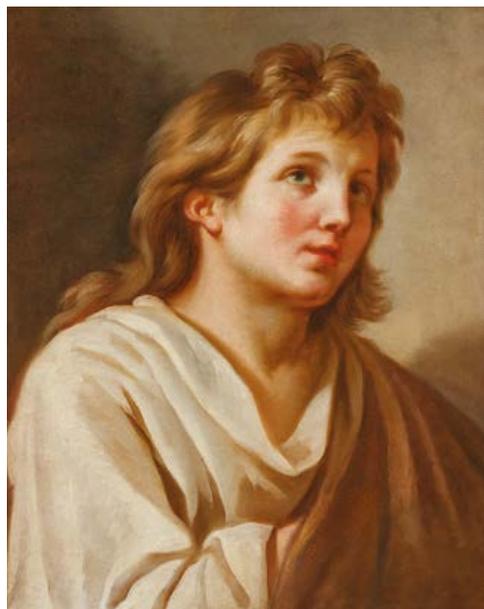
400 / 500 €



91

91 Dans le goût de Joos van CLEVE
Christ et Saint Jean Baptiste
 Huile sur panneau, marqué 4NG en haut à droite
 44 x 62 cm (à vue)

600 / 800 €



92

92 École française du XVIII^e siècle, entourage de Pierre SUBLEYRAS
Étude de jeune homme
 Huile sur toile
 (restaurations anciennes)
 51,5 x 41 cm

800 / 1 200 €



93

93 École française du XVIII^e siècle
Angélique et Médor
 Huile sur toile
 63 x 49 cm

600 / 800 €



94

- 94** **Attribué à Jean Baptiste TIERCE (1737-1790)**
Halte près d'un plan d'eau
 Huile sur toile (porte une trace d'inscription et de date en bas à gauche « Schmidt/1791 »)
 24 x 32,5 cm

800 / 1 200 €



95

- 95** **Entourage de CREPIN dit CREPIN d'ORLEANS vers 1800 ?**
Cascade
 Huile sur panneau
 11,5 x 18,5 cm

300 / 400 €



96

- 96** **Ecole française vers 1780, entourage d'Anne VALLAYER COSTER**
Pêches et objets divers
 Huile sur toile
 (restaurations anciennes)
 42 x 33,5 cm
 Provenance :
 Acquis chez André Gombert, 1982 (30 000 fr).

Un certificat d'Alexandre Ananoff, non daté, attribue le tableau à Anne Vallayer Coster. À rapprocher du tableau d'Anne Vallayer Coster, de la même composition avec un verre derrière la corbeille de pêches (Toile, 42 x 33,5 cm sur le marché de l'art parisien en 1968 ; voir M. Roland Michel, *Anne Vallayer Coster*, Paris, 1970, n° 162, reproduit p. 15)

1 200 / 1 500 €



97

- 97** **Attribué à Christiaan Van POL (1752-1813)**
Étude de fleurs : prunus, narcisse, tulipe, renoncule et primevère
 Huile sur toile
 46,5 x 39 cm

1 500 / 2 000 €



98

98 École française, d'après Charles MEYNIER
Prophète
 Huile sur toile
 41 x 28,5 cm (à vue)

400 / 600 €



99

99 École française vers 1700, suiveur de Gaspard DUGHET
Paysage classique
 Huile sur toile
 (restaurations anciennes)
 33,5 x 46 cm

1 000 / 1 500 €



100

100 Attribué à Louis-Marie PETIT (1784-?)
Pêches et lilas
 Papier sur carton
 16,5 x 23,5 cm (à vue)

600 / 800 €

101 Attribué à Pia Joseph SAUVAGE (1744-1818)
Trompe l'œil au médaillon de Minerve
 Huile sur toile d'origine
 34,5 x 74 cm

1 500 / 2 000 €



101



102

102 LENS Andries Cornelis (1739-1822)
Abraham chassant Agar et Ismaël dans le désert
Huile sur toile
(restaurations anciennes)
118 x 95 cm

EXPOSITION :
A. C. Lens, 1739-1822, Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts,
15 octobre - 17 décembre 1989, n° 66, reproduit en couleur (œuvre
datée de la dernière décennie du XVIII^e siècle)

PROVENANCE :
Acheté à André Gombert en 1982

3 000 / 4 000 €



103

103 Attribué à Jacques GAMELIN (1738-1803)
Priam réclamant à Achille le corps d'Hector
 Huile sur toile d'origine
 32,5 x 42 cm

800 / 1 200 €



104

104 École italienne du XIX^e siècle
dans le goût de Hubert ROBERT
Caprice architectural animé
 Panneau à vue ovale
 74 x 54 cm

100 / 200 €



105

105 LE BARBIER Jean Jacques (1738-1826)
Enfant jouant avec un satyre
 Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche
 « LB »
 27 x 21 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE :
 Acquis en juin 2006 à la Galerie Delvaille, Paris.

EXPOSITIONS :
 Albuquerque, 1980, n° 37 ; French oil sketches and the
 academic tradition, Charlotte, 1994, Palm Beach 1995, Little
 Rock 1995, Atlanta 1995, n° 44



106



107

106 École espagnole du XIX^e siècle
Scène de guerre et homme malade
Huile sur panneau
43 x 32 cm

400 / 600 €

107 Dans le goût d'Antoine WATTEAU
Le menuet
Huile sur toile
32,5 x 41 cm

500 / 600 €

**108 École française du XIX^e siècle,
d'après Pierre Paul RUBENS**
Les trois grâces
Huile sur panneau
32,5 x 23 cm

200 / 300 €

109 École française du XIX^e siècle
Mariage troubadour
Huile sur toile
28,5 x 23,5 cm

600 / 800 €



108



109



110

110 École hollandaise vers 1800, entourage de Jan Van OS

Marine par gros temps

Huile sur panneau, porte une étiquette au revers mentionnant une provenance et l'attribution 44,5 x 59 cm

PROVENANCE :

Collection Ch De Puyper (selon une inscription récente sur une étiquette au revers).

800 / 1 200 €



111

111 École française vers 1800, d'après Antoine WATTEAU

Arlequin, Pierrot et Scapin

Huile sur toile 24,5 x 28,5 cm

PROVENANCE :

Acquis sur le marché de l'art parisien en 1975.

EXPOSITION :

Pèlerinage à Watteau, Paris, Hôtel de la Monnaie, 1977, n° 179, reproduit en couleur (Ecole française du XVIII^e siècle)

600 / 800 €



112

112 CIVAL Marius (1817-1870)

Élégantes dans un parc

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite (restaurations anciennes) 40 x 32 cm

100 / 200 €



113

113 Attribué à Joseph DUCQ (1762-1829)

Duguesclin et le Prince noir et Duguesclin reçoit l'épée du connétable

Paire d'huiles sur panneau 9,5 x 12,5 cm

500 / 600 €

114 Attribué à Frans SWAGERS (1756-1836)

Le repos près de l'estuaire

Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche
(restaurations anciennes)
36,5 x 44,5 cm

800 / 1 200 €



115 Attribué à Antoine DUBOST (1769-1825)

La colère de Thésée

Huile sur toile d'origine, monogrammée et datée en bas à droite « A.D. 179. »
(restaurations anciennes et accidents)
88 x 115,5 cm

PROVENANCE :

Acquis chez André Gombert en 1979.

Porte une ancienne attribution à Jean Germain Drouais.

2 500 / 3 000 €

114



115



116

116 École française vers 1820
Paysage classique animé
 Huile sur toile
 59 x 72 cm

600 / 800 €



117

117 École anglaise vers 1820
Le char de l'Aurore
 Huile sur papier
 21 x 15 cm

400 / 600 €



118

118 École française vers 1820
Paysage classique avec un promeneur et le château saint Ange
 Papier marouflé sur toile
 (restaurations anciennes)
 29,5 x 45,5 cm

PROVENANCE :

Acquis chez André Gombert, en 1981 (certificat École Italienne de la fin du XVIII^e siècle)

800 / 1 200 €



119

**119 École française vers 1820,
entourage de Guillaume GUILLON LETHIERE**

La mort de Brutus

Huile sur toile d'origine, porte une inscription au revers « Dumont »
47,5 x 62 cm

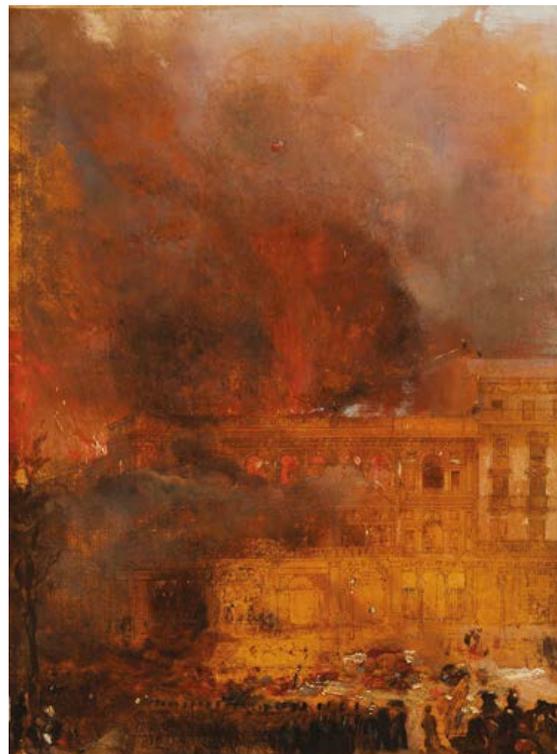
800 / 1 200 €

121 ROMNY Guillaume Frédéric (1786-1854)

Laban cherchant les idoles et Empereur romain faisant construire le Capitole

Paire d'huiles sur toile, la première est signée en bas à gauche « ROMNY » ; la seconde est signée et datée en bas à droite « Romny 1817 »
27,5 x 81 cm

2 000 / 3 000 €



120

120 École française vers 1830

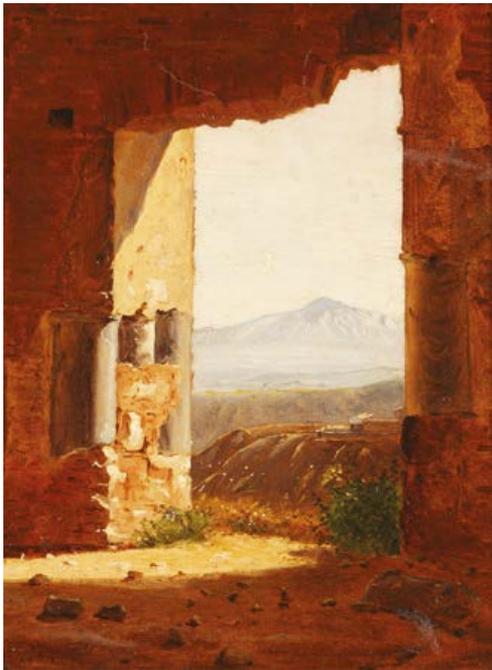
Incendie du Palais-Royal

Huile sur papier marouflé sur toile
41,5 x 31,5 cm

400 / 500 €



121



122

- 122 École française vers 1820**
Chaîne de montagnes vue à travers les ruines
Huile sur papier maroufflé sur toile, trace d'inscriptions
en bas à droite et en bas à gauche
27 x 21,5 cm

400 / 600 €



123

- 123 École française vers 1820,
suiveur de GIRODET**
Junon
Huile sur toile d'origine
16,5 x 13 cm

400 / 600 €



124

- 124 École française vers 1820**
Portrait de femme devant un paysage
Huile sur toile d'origine
27 x 21,5 cm

400 / 600 €



125

- 125 École flamande vers 1820**
La cuisinière
Huile sur toile, trace de signature en bas à
droite « de Noter »
24 x 19,5 cm

200 / 300 €



126

126 École française vers 1820
Jardin d'une villa italienne
 Huile sur carton
 17,5 x 30 cm

600 / 800 €



127

127 DEMAY Jean-François (1798-1850)
La distribution du pain à l'occasion de la naissance du duc de Bordeaux au champs de Mars
 Papier marouflé sur toile
 (restaurations anciennes)
 33 x 58 cm
 Un certificat d'authenticité de Philippe Cézanne du 21 mars 1987 sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €



128 École française du XIX^e siècle,
suiveur de GEORGES-MICHEL
Chariot sur un chemin.
Huile sur toile
45 x 34,5 cm

600 / 800 €

128

129 Attribué à Horace VERNET (1789-1863)
L'Eruption du Vésuve de 1820
Huile sur sa toile d'origine (Belot)
90 x 72 cm

Porte une ancienne attribution à Xavier Leprince

À rapprocher du tableau d'Horace Vernet conservé dans la collection Jacques Grange, Paris (Toile, 92,5 x 72 cm ; voir le catalogue de l'exposition Horace Vernet, Versailles, musée du Chateau de Versailles, 2023-2024, cat 3, reproduit p. 129).

1 500 / 2 000 €



129



130

130 École française vers 1830
Portrait dit de Champollion
Huile sur toile d'origine
29 x 23 cm

300 / 400 €

**131 École française vers 1830,
suiveur de Joseph VERNET**

Le naufrage
Huile sur toile
50 x 65,5 cm

600 / 800 €



131



132

132 École française vers 1840

Paysage nocturne
Huile sur toile
40 x 55,5 cm

300 / 400 €

**133 École française vers 1840,
entourage de Pierre Henri de VALENCIENNES**

La villa d'Hadrien
Carton
15,5 x 24 cm (à vue)

400 / 500 €



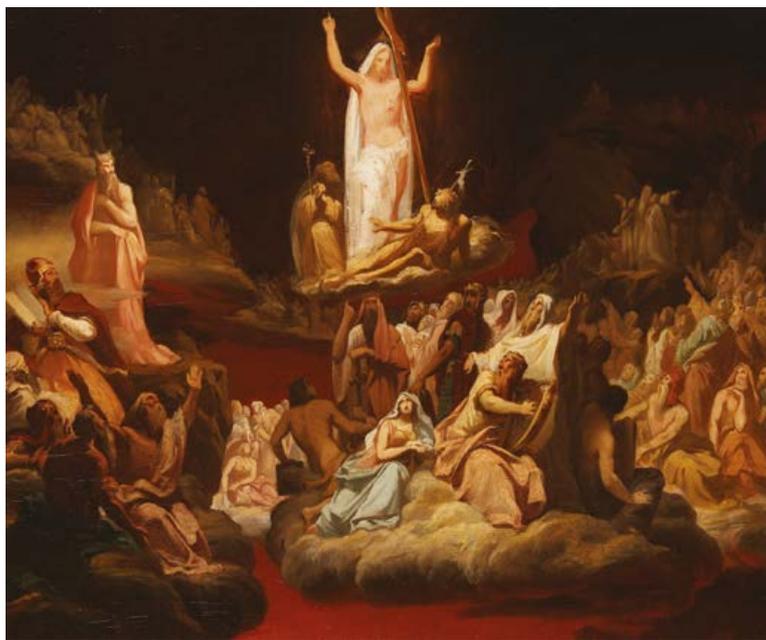
133



134

134 École française vers 1850
La Princesse de Clèves et Henri IV
 Huile sur toile, signée en bas à gauche A Colin
 38 x 30,5 cm

300 / 400 €



135

135 École française vers 1850, entourage de Merry Joseph BLONDEL
La Descente aux limbes
 Huile sur toile
 (restaurations anciennes, griffures)
 54 x 65 cm

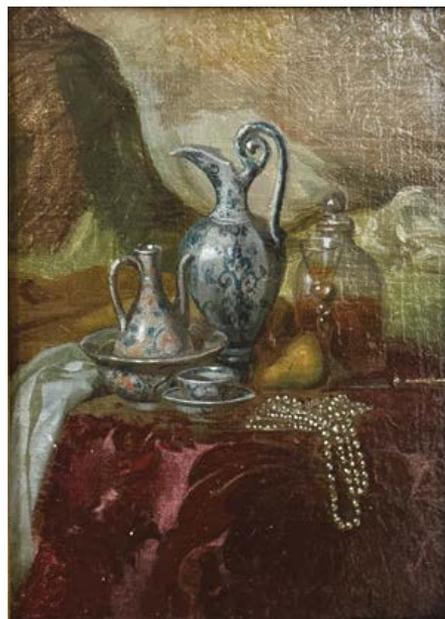
800 / 1 200 €



136

136 Attribué à Paul HUET (1803-1869)
Statue au pied de pins parasols dans le parc de saint Cloud
 Huile sur toile, paysage au dos et porte un cachet de cire
 33 x 25 cm

600 / 800 €



137

137 École française vers 1860
Nature morte à la porcelaine et aux bijoux
 Huile sur toile
 13,5 x 9,5 cm

150 / 200 €



138

- 138 Léon GARIN*** d'après Jean Bernard RESTOUT**
Philémon et Baucis donnant l'hospitalité à Mercure
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche « Garin Léon 1869 »
 38 x 46 cm

400 / 600 €

- 139 École française vers 1870**
Nature morte aux pêches, prunes et raisins
 Huile sur toile, porte une signature « Alma-Tadema »
 55 x 66 cm

400 / 600 €

- 140 VIOLLET LE DUC Adolphe (1817-1878)**
Souvenir de la villa Borghese
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite « A Viollet Le Duc / 1852 »
 45,5 x 33 cm

EXPOSITIONS :
 Salon de 1852, n°1235.
 Viollet-le-Duc, Paris, Galeries nationales du Grand Palais,
 19 février - 5 mai 1980, n° 5.

1 000 / 1 500 €



139



140



141

- 141 SAURFELT Léonard (1840-1890)**
Coup de vent
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 « Saurfelt »
 18 x 36 cm

400 / 600 €



142

**142 École française du XIX^e siècle,
dans le goût de Joseph VERNET**
Pêcheurs dans une crique
Huile sur panneau
27,5 x 36 cm

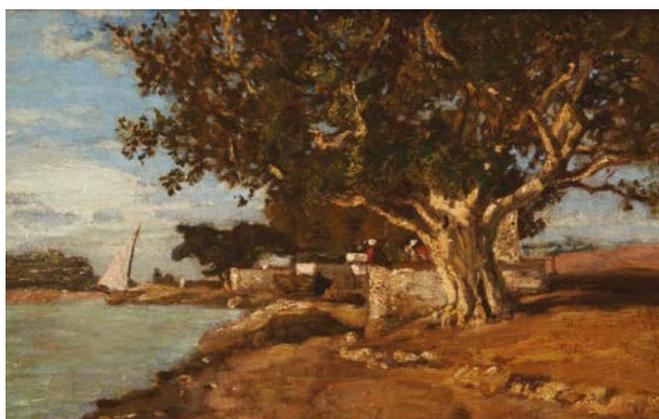
500 / 600 €



143

143 Attribué à Prosper MARILHAT (1811-1847)
Paysage
Papier sur toile
30 x 44,5 cm

400 / 500 €



144

144 École française du XIX^e siècle
Paysage aux voiliers
Huile sur toile
22 x 33,5 cm (à vue)

200 / 300 €

145 École du XIX^e siècle
Christ en croix
Cuivre
24 x 18,5 cm

150 / 200 €

146 École italienne du XIX^e siècle
Vue du forum, Rome
Huile sur toile
19 x 24,5 cm

200 / 400 €



145



146



147

- 147 École française du XIX^e siècle, entourage de DIAZ**
Famille dans un paysage
Huile sur panneau
15,5 x 11,5 cm
200 / 300 €



148

- 148 École italienne du XIX^e siècle, d'après CARRACHE**
Deux hommes riant
Huile sur toile
38 x 47 cm
600 / 800 €



149

- 149 École française du XIX^e siècle**
Portrait d'homme de profil
Huile sur toile
30 x 24,5 cm
400 / 600 €



150

- 150 École française du XIX^e siècle**
Couple
Huile sur panneau, porte un cartouche
Cachet de cire au dos « collection Charles Rouvin »
12,5 x 9 cm
200 / 300 €



151

**151 École française du XIX^e siècle,
suiveur de Joseph VERNET**

Marine nocturne
Huile sur panneau
31 x 43 cm

300 / 400 €

**152 École française du XIX^e siècle, entourage
de Philippe-Jacques de LOUTHERBOURG**

Paysage au moulin avec un coup de vent
Huile sur toile
70 x 95 cm

600 / 800 €



152



153

153 École française du XIX^e siècle

Nature morte à la grenade et nid d'oiseau
Huile sur toile
41,5 x 43 cm

400 / 500 €



154

154 École française du XIX^e siècle
Bain dans la rivière
 Huile sur papier marouflé sur panneau
 21 x 23 cm

200 / 300 €



155

155 École du XIX^e siècle
Projet de plafond
 Huile sur toile
 (restaurations anciennes)
 60 x 81 cm

200 / 300 €



156

156 Attribué à Luis GALLOCHE (1670-1761)
Nymphe au bois
 Huile sur panneau
 15 x 20 cm

300 / 400 €



157

157 École française du XIX^e siècle, suiveur de François BOUCHER
Scène pastorale
 Huile sur toile
 24 x 33 cm

200 / 300 €



158

158 École française du XIX^e siècle,
d'après Eustache LESUEUR
Saint-Paul à Ephèse
Huile sur toile
54 x 46 cm

300 / 400 €

159 École française du XIX^e siècle
L'amour aux colombes
Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite
(panneau ondulé)
25,5 x 20 cm

500 / 600 €



159



160

160 École française du XIX^e siècle
Nature morte au panier de prunes
Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche
24 x 33 cm

200 / 300 €



161

161 NAVLET Joseph (1821-1889)

La mort du Duc de Guise

Huile sur toile
61,5 x 54,5 cm

600 / 800 €



162

162 LAZERGES Hippolyte (1817-1887)

Christ à la colonne

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
« Hipte Lazerges »
40,5 x 27 cm

800 / 1 200 €

163 ZIEM Félix (1821-1911)

Scène de foule

Huile sur panneau
15 x 8 cm

400 / 600 €

164 Attribué à Félix ZIEM (1821-1911)

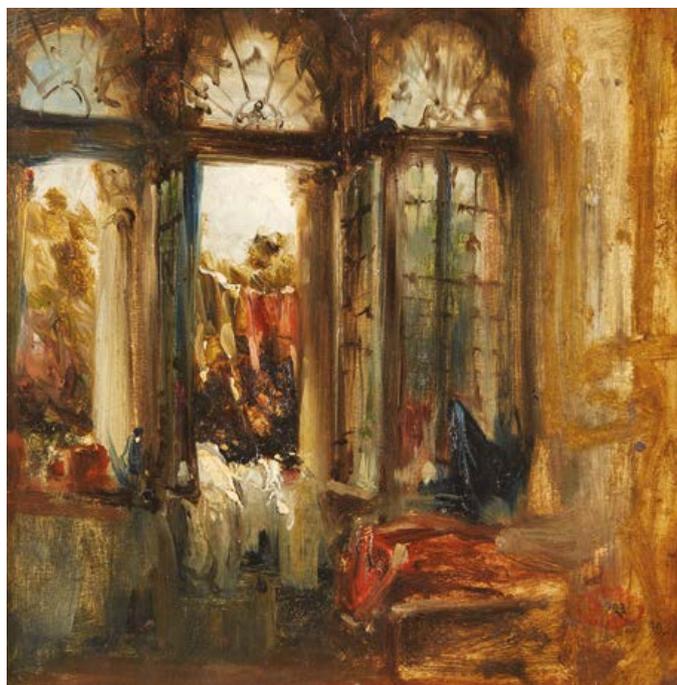
Fenêtres du grand salon

Huile sur panneau
27 x 27 cm

300 / 400 €



163



164

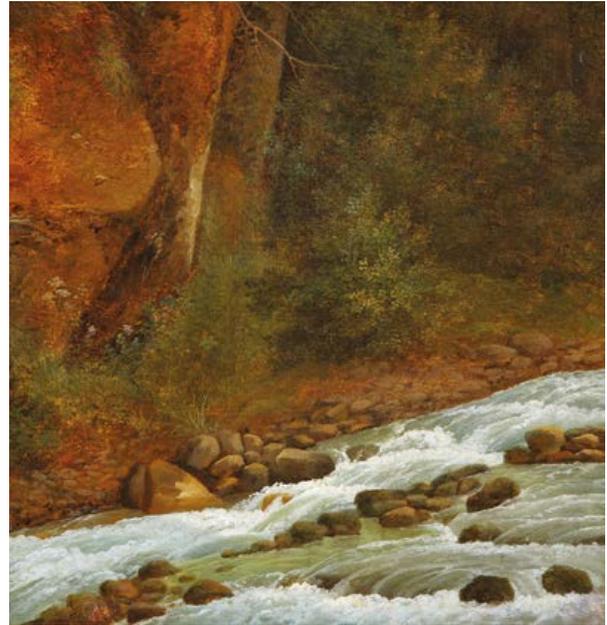


165

165 École française du XIX^e siècle, entourage de DIAZ

Paysage
Huile sur carton
15 x 11 cm (à vue)

300 / 400 €



166

166 Attribué à Alexandre Hyacinthe DUNOUY (1757-1841)

Torrent
Huile sur papier maroufflé sur toile
(restaurations anciennes)
24 x 23 cm

800 / 1 000 €

167 École française du XIX^e siècle

Vaches près d'un plan d'eau
Huile sur toile
25,5 x 33 cm

300 / 400 €

168 École orientaliste du XIX^e siècle

Scène animée aux palmiers devant un plan d'eau
Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche
21 x 30 cm

100 / 200 €



167



168



169

169 Dans le goût de RUYSDAEL

Paysage au château fort

Huile sur panneau

30 x 35 cm

600 / 800 €

**170 École française du XIX^e siècle,
d'après François Léon COGNIET**

Portrait d'Achille Etna Michallon

Huile sur toile

(restaurations anciennes)

47x 36,5 cm

800 / 1 200 €



170

171 MORLOT Alphonse (1838-1918)

Sous-bois

Huile sur panneau

6 x 18 cm (à vue)

300 / 400 €

172 BEROUD Louis (1852-1930)

La statue de Voltaire dans le foyer de la Comédie Française

Huile sur toile d'origine, signée et datée en bas à gauche « Louis Beroud / 1893 »

(restaurations anciennes)

35 x 24,5 cm

800 / 1 200 €



172



171



173

173 HARPIGNIES Henri (1819-1916)

Clairière

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche « h harpignies 1870 »
30,5 x 41 cm

PROVENANCE :

Vente anonyme, Rouen, Bernard d'Anjou,
9 décembre 2012, n° 232

1 500 / 2 000 €



174

174 Attribué à Gustave MASCART (1834-1914)

Vue de Bruxelles

Huile sur toile
12 x 28 cm

600 / 800 €



175

175 DELOBRE Émile (1873-1956)

Orphée

Huile sur panneau, signée en bas à droite
31 x 27 cm

300 / 400 €

FAÏENCES ET PORCELAINES



176

176 CHINE COMPAGNIE DES INDES
Neuf assiettes dont deux plats aux émaux de la famille rose à décor de fleurs et une assiette à décor d'un mavelot couronné (égrenures sur les bords)
 XVIII^e siècle
 Diamètres : 23,5 et 22,5 cm

600 / 800 €



177

177 CHINE
Quatre assiettes à soupe avec pivoines et feuilles de tabac et deux assiettes plates aux émaux de la famille verte. On joint une assiette à décor de poissons (fêlure pour deux assiettes à soupe)
 XVIII^e siècle
 Diamètres : 22, 24,3 et 22,5 cm

300 / 400 €



178

178 ALLEMAGNE MEISSEN
Plateau ovale à décor de des scènes galantes en camaïeu. Au centre trois réserves fleuries
 XVIII^e siècle
 Longueur : 31,5 cm
 PROVENANCE :
 Les armes du chevalier. Paris.

200 / 300 €



179

179 CHINE COMPAGNIE DES INDES
Assiette creuse à décor de scènes de fleurs, oiseaux et insectes avec armoirie de Marquis et la devise « EX ME IPSO RENASCOR » (fêlure)
 XVIII^e siècle
 Diamètre : 25,7 cm

100 / 150 €



180

180 SUISSE, NYON ET VIENNE

Tasse à chocolat couverte à décor d'insectes, marque au poisson. On joint une verseuse en porcelaine de Vienne décorée de deux bustes romains en grisaille (égrenure sur le bord de la verseuse)
XVIII^e siècle
Hauteurs : 11,5 et 15 cm

200 / 300 €



181

181 SÈVRES

Sucrier ovale couvert et son présentoir à décor de larges bouquets de fleurs. Prise en forme de bouton. Marqué en bleu des deux L entrelacés 1786, peintre Mme Weydinger.
XVIII^e siècle
Longueur : 22,5 cm

300 / 400 €



182

182 PARIS DONT MANUFACTURE DE LOCRÉ

Deux verseuses couvertes à décor de fleurs, fond de bleuets et brindilles or. Prise des couvercles en forme de boutons. Marqué en bleu Loqué (monture en métal à coquille pour l'anse avec félures, usures d'or pour l'autre)
XVIII^e siècle
Hauteurs : 24 et 20,5 cm

200 / 300 €



183

183 MENECY

Deux vases couverts en biscuit sur piédouche carré à décor de godrons torsés et d'une rangée de fleurs. Marqués en creux DV (une anse refaite, éclat à un couvercle)
Fin du XVIII^e siècle
Hauteur : 11 cm

100 / 150 €



184

184 PARIS

Salière à trois pilastres agrémentés de draperies. Datée du 20 août 1782 en or et rouge (petites égrenures)
Fin du XVIII^e siècle
Hauteur : 10,5 cm

200 / 250 €

185 PARIS, MANUFACTURE DE LOCRÉ, BORDEAUX ET DIVERS

Cinq tasses litron et leurs sous-tasses en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs, rubans et médaillons (choc à l'une des sous tasses et légères usures d'or)
Fin du XVIII^e siècle
Hauteur : 6 cm - Diamètre : 12 cm

300 / 400 €



185



186

186 NEVERS

Assiette révolutionnaire à décor d'un coq perché sur canon et l'inscription « Je veille pour la nation ». On joint trois assiettes en faïence à décor de fleurs (égrenures sur les bords)
Fin du XVIII^e siècle
Diamètre : 23 cm

100 / 150 €



187

187 VALENCIENNES, PARIS, BRUXELLES ET DIVERS

Tasse à chocolat et soucoupe à décor de guirlandes fleuries. On joint un pot à pommade couvert, deux soucoupes, une boîte à thé couverte (égrenures sur le bord de la tasse à chocolat)
Fin du XVIII^e siècle
Hauteur tasse chocolat : 8.8 cm - Diamètre : 15.5cm -
Diamètre : 13 cm sous-tasses - Hauteur du pot : 6.8 cm
- Boîte à thé : 10.5 cm

200 / 250 €



188

188 SÈVRES

Gobelet étrusque et sa sous-tasse à décor de bouquets de fleurs, lyres et guirlandes. Anses à fond or et filets or sur les bords. Marque en bleu des deux L entrelacés, doreur Girard Etienne-Gabriel, peintre Hirel de Choisy (défaut de cuisson sur le bord de la sous-tasse)

Fin du XVIII^e siècle

Hauteur : 8 cm - Diamètre : 16,5 cm

PROVENANCE :

Béalou, Rue du Bac, Paris

400 / 600 €



189

189 ALLEMAGNE, MEISSEN

Deux figures allégoriques représentant la Justice et la Musique. Marquées en bleu aux épées croisées (réparation au bras de l'enfant et aux mains de la Justice, usures. Pour l'autre réparation à la main gauche et au manche de la mandoline)

XVIII^e siècle pour la Justice - XIX^e siècle pour la Musique

Hauteurs : 15,3 et 14,3 cm

200 / 300 €



190

190 SÈVRES

Deux assiettes à décor de fleurs. Marquée au revers au tampon année 1833 (éclat réparé sur le bord). On joint une assiette d'échantillon non terminée marquée 1785 peintre Cornailles Antoine-Toussaint XVIII^e et XIX^e siècles

PROVENANCE POUR LA XIX^e :

Béalou, rue du Bac et modèle similaire à la cité de la céramique : Inv. MNC. 13223 du service du château de Neuilly.

300 / 400 €



191

191 CHINE ET CANTON

Plat rond aux émaux de la famille verte à décor de Fao-hang. Marqué (choc au fond et éclats sur les bords). On joint deux plats ronds en porcelaine de Canton XVIII^e et XIX^e siècles

Diamètres : 33,5 et 26,5 cm

200 / 250 €



192

- 192 Quatre tasses et leurs sous-tasses** en porcelaine, décorées de réserves en camaïeu et d'une armoirie des comtes d'Armagnac de Castanet, marquis de Roffignac (fêlure pour l'une, usures d'or et craquelures à une soucoupe)
XVIII^e et XIX^e siècles
Hauteurs : 6 et 6,5 cm - Diamètres : 12,5 et 13 cm
PROVENANCE POUR L'UNE :
Les Armes du chevalier.

300 / 400 €

- 193 PARIS, LOCRÉ, CLIGNANCOURT, BORDEAUX ET DIVERS**
Lot de douze assiettes de tailles différentes, une assiette à aile peinte par Feuillet et deux assiettes à décor d'un Romain en grisaille (accident à l'une)
XVIII^e et XIX^e siècles et une assiette du XX^e siècle
Diamètres : 25 et 23 cm

300 / 400 €



193



194

- 194 PARIS**
Broc et sa cuvette ovale à décor de paysages (usures d'or, choc à l'intérieur du talon du broc, cuvette réparée)
Début du XIX^e siècle
Hauteur : 25 cm - Longueur : 32 cm

300 / 400 €



195

- 195 SÈVRES ET PARIS**
Sept grandes assiettes et sept assiettes à dessert dont une postérieure, dans le goût de Sèvres, à décor du service du château de Fontainebleau. Marque apocryphe de 1846 pour certaines. Une marquée Tristan.
XIX^e siècle
Diamètres : 24 et 23 cm

500 / 600 €



196

196 PARIS

Deux tasses et leurs sous-tasses à décor marbré, l'une à fond bleu et l'autre polychrome. On joint un petit pot à fond marbré gris

XIX^e siècle

Hauteurs : 6 et 3,6 cm - Diamètre : 12,5 cm
PROVENANCE POUR LES DEUX TASSES :
La Métairie, Paris.

200 / 300 €



197

197 ALLEMAGNE, BERLIN

Assiette à décor polychrome au centre de trois oiseaux branchés sur un tertre feuillu à l'imitation de la mosaïque. Le médaillon se détache sur un fond rose agrémenté de lances or. Aile et chute à fond or rehaussées de feuilles d'acanthe en camaïeu gris. Marqué en bleu.

XIX^e siècle
Diamètre : 24,5 cm

600 / 800 €

198 SÈVRES

Coupe à fond bleu lapis sur piédouche rond. Marqué « Course de haies. 1er prix. M. Vallée. Sous-lieutenant. Prix de Barbizon. Fontainebleau. 2 juillet 1882 ».

XIX^e siècle
Diamètre : 32 cm - Hauteur : 25 cm

400 / 600 €



198



199

199 ALLEMAGNE, NYMPHENBURG

Six pots à crème couverts sur un plateau à décor en camaïeu de branchages de fleurs indiennes, prises de couvercle en forme de fraise. Marqués au revers en bleu 1907

XX^e siècle
Hauteur : 7,5 cm

150 / 200 €

200 CHINE

Lot comprenant :

Une boîte ronde en laque rouge dite « de Pékin » à décor de personnages jouant au go sous un pin sur fond de quadrillages.

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 11,5 cm

Un bouddha en jade vert clair
5,5 x 12 cm

Un vase à panse aplatie en jade vert épinard à décor de coq

Hauteur : 21 cm

150 / 250 €



200

SCULPTURES



201

- 201 Réunion de cinq petits panneaux** en marqueterie de pierres dures sur fond noir représentant une pastèque, deux oiseaux branchés, une branche fleurie et des coquillages. Deux signés JANTECHI.

100 / 200 €

- 202 D'après Stefano MODERNO**

Hercule et Antée

Groupe en bronze à patine brun nuancé

Hauteur : 20 cm

200 / 300 €



202

- 203 Travail espagnol du XVII^e siècle**

Christ aux liens en bois sculpté et laqué, à l'arrière trois tête de diable (la laque usée, accidents et manques)

Hauteur : 24,5 cm

Présenté sur un socle en plexiglas

80 / 120 €

- 204** Non venu

- 205 D'après Jean Antoine HOUDON**

Louise Brongniart

Buste en marbre. Signé « Houdon / Gherardi » au revers.

Hauteur : 48 cm

200 / 300 €



203



205

206 D'après Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)
*Pierre-Jean de Béranger, poète et chansonnier ;
Chateaubriand, daté 1827.*
Deux bustes en bronze patiné
Fonte de Barbedienne et Cie.
On joint :
Un buste de Pierre-Jean de Béranger en régule et un
petit buste « Jean qui rit » en bronze.

60 / 100 €

207 Réunion de quatre statuettes en bronze représentant
trois personnages antiques et une jeune femme tenant
une grappe de raisin
XIX^e siècle
Hauteurs : 24, 23 (x 2) et 20 cm

100 / 120 €

208 Réunion de huit statuettes décoratives en bronze
doré et bronze patiné représentant deux moines, une
femme en costume médiéval avec une croix autour du
cou, un couple à l'antique, une femme allongée et un
homme de qualité en costume du temps de Louis XIII,
un personnage tenant une hallebarde, un homme
allongé en costume du temps de Louis XIV

100 / 200 €

209 PARIS
Grand biscuit représentant une jeune femme habillée
à la romaine s'appuyant sur une fontaine tenant une
coupe. Marqué en creux sur la base gauche Lecorney
(choc au revers et en dessous, coup de feu à la taille au revers)
XIX^e siècle
Hauteur : 65,5 cm - Largeur : 30 cm

300 / 400 €



ORFÈVRERIE



210

- 210 Aiguière à piédouche** en argent fondu à riche décor de feuillages et de cygne, le versoir souligné d'un masque d'homme barbu, l'anse en forme de nymphe ailée, le piédouche en forme de dauphins (petites bosses)
Gravé sur la base « BOULANGER et Cie, orfèvres Paris », après 1838
Poids : 1 710 g - Hauteur : 35 cm

800 / 1 200 €



211

- 211 Légumier couvert** et sa garniture mobile en argent, les anses et la prise du couvercle feuillagées. Chiffré Orfèvre : RAVINET D'ENFERT, après 1838
Poids : 1 540 g

400 / 500 €

- 212** Lot en argent comprenant :
Une coupe ovale à piédouche en argent étranger à riche décor en repoussé d'enfants jouant et de têtes d'angelots
Une paire de saupoudroirs de forme balustrade
Hanau, fin du XIX^e siècle
Poids total : 860 g

200 / 300 €



212



213

213 Monture d'huilier-vinaigrier en argent ajouré, de forme ovale, la base posant sur des pieds griffes, les montants des porte-flacons et la prise en forme de vase à cols de cygne (un peu tordue)
Orfèvre : Quentin BASCHELET, insculpé en 1815-1816, 1819-1838
Poids : 510 g

120 / 180 €



214

214 Sucrier couvert et pot à lait, quadripodes, en argent à riche décor de feuillages et cannelures
Orfèvre : BOULANGER, après 1838
Poids : 1 050 g

150 / 200 €

215 Suite de six cuillers « d'apôtre » en argent fondu, les spatules ajourées à décor de saints personnages, dont le nom est gravé à l'intérieur du cuilleron
Hollande, dans le style du XVII^e siècle
Poids : 463 g

80 / 120 €

216 Importante ménagère de couverts en métal argenté de style Rocaille, comprenant :
12 couverts de table (sous emballage), 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 piques à escargots, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à gâteaux, 12 cuillers à thé (sous emballage), 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 couteaux à dessert et 2 couteaux à beurre, lames acier
Orfèvre : CHRISTOFLE

On joint douze porte-couteaux en métal blanc de style Rocaille
300 / 500 €



215



216



217

217 Ménagère de couverts à dessert en vermeil de style Empire comprenant :
 12 cuillers et 12 fourchettes
 Orfèvre : Pierre-Benoit LORILLON, reçu Maître en 1788. 1798-1809
 Poids : 1 520 g
 On joint 12 couteaux à fruit d'un modèle approchant.
 Orfèvre : Jean Francois Marie SEIGNOT, insculpé en 1801-1802. 1798-1809
 Poids brut : 710 g

1 200 / 1 500 €



218

218 Service de voyage en vermeil, gravé aux armes (apocryphes) de l'Empereur Napoléon III comprenant :
 Un bouillon couvert à deux anses, la prise du couvercle représentant deux oiseaux se becquetant, poids : 564 g ;
 Un couvert de table, modèle au filet, poids : 157 g ;
 Un poêlon, le manche en ébène (accident à la jonction), poids brut : 318 g ;
 Une tasse à pans bordée d'une frise de draperies, l'anse en ébène, poids brut : 170 g, Hauteur : 7 cm
 Orfèvre : SAVARY, après 1838
 Dans un coffret à la forme en maroquin rouge foncé doré au petit fer aux armes (apocryphes) de l'Empereur Napoléon I^{er}.
 13 x 45 x 33 cm

400 / 500 €



219

219 Paire de dessous de bouteille en argent, modèle à contours et agrafes. Chiffrés en léger relief
 Orfèvre : KELLER, après 1838
 Poids : 440 g - Diamètre : 16 cm

150 / 200 €



220

220 Huilier-vinaigrier de forme navette, en argent bordé de perles et de nœuds de ruban, les porte-flacons ajourés à décor de pampres dans des cartouches (petits accidents à l'attache d'un des flacons)
 Orfèvre : Louis-Emmanuel GABRIEL reçu Maître en 1773, Paris, 1781 (lettre S). Avec deux flacons en verre taillé
 Poids : 740 g

400 / 500 €

MOBILIER ET OBJETS D'ART



221

221 SAINT LOUIS

Partie de service de verres en cristal taillé à décor lancéolé, modèle Camargue, comprenant :
 22 flûtes à champagne. Hauteur : 18,5 cm
 16 verres à eau. Hauteur : 17 cm
 24 verres à vin rouge. Hauteur : 15,5 cm
 17 verres à vin blanc. Hauteur : 13,2 cm
 8 verres à vin liquoreux. Hauteur : 12,5 cm
 14 verres à porto. Hauteur : 9 cm
 1 carafe à anse et 1 flacon (égrenures)

400 / 600 €



222

222 SAINT LOUIS

Partie de service de verres en cristal à décor gravé et doré de feuillages, modèle Massenet, comprenant :
 7 flûtes à champagne. Hauteur : 17,7 cm
 7 verres à eau. Hauteur : 15,7 cm
 7 verres à vin rouge. Hauteur : 14,5 cm
 7 verres à vin blanc. Hauteur : 13 cm
 1 carafe à anse

200 / 400 €



223

223 Pendule en bronze doré et patiné, le cabinet inscrit dans un rocher surmonté d'un cavalier turc ou mamelouk à cheval. Le cadran argenté à chiffres romains, la suspension à fil (le verre de la lunette arrière accidenté)
 Vers 1840
 54 x 31 x 15 cm

400 / 700 €

- 224** Suite de quatre boutons à décor gouaché en grisaille de muses (petits accidents)
Fin du XVIII^e siècle
Diamètre : 3,5 cm

300 / 400 €



224



225

- 225** Paire de feux en bronze ciselé et doré de style Rocaille à décor d'amours assis sur des feuillages
Style Louis XV
Hauteur : 23 cm

120 / 180 €



226

- 226** Barre de foyer en bronze doré et patiné à décor de feuillages, ornée de deux amours musiciens
Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle
Longueur minimum : 80 cm - Longueur maximum 110 cm

120 / 180 €

- 227** Paire de candélabres à six bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor Rocaille
Hauteur : 52 cm

400 / 600 €



227

- 228** Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré de style Régence, la base octogonale (sans bobèches)
Hauteur : 23,5 cm – Diamètre : 13 cm

50 / 70 €

- 229** Paire de candélabres à trois bras de lumière en métal argenté
Style du XVIII^e siècle
Hauteur : 33 cm

150 / 200 €



228



230

230 FONTAINE PÉTRIFIANTE DE SAINT NECTAIRE

Les baigneuses

Médaille circulaire en bas-relief en calcaire représentant des nymphes observées par deux satyres. Scène mythologique inspirée d'une peinture de François Boucher : les Grâces aux Bains
Diamètre : 20,5 cm

Dans un cadre mouluré en bois laqué brun.

100 / 200 €



231

231 Deux éléments de centre de table en argent, l'un en forme de lion debout, l'autre en forme de cheval cabré, les têtes amovibles. Sur des socles en bois noirci ornés de masques féminins (usures)

Allemagne, XVIII^e siècle (?)

Poids brut : 825 g - Hauteurs : 10,5 et 9,5 cm - Les socles : 7,5 x 8 x 8 cm

150 / 200 €



232

232 Paire de cassolettes formant bougeoirs en bronze doré et bronze patiné, en forme de vase sur piédoche à décor de godrons, la prise du couvercle en forme de graine, les anses en forme de lionne ailée. Elles posent sur des socles quadrangulaires à décor de palmettes stylisées, les bases moulurées

Style Empire, XIX^e siècle

Hauteur : 31 cm

250 / 300 €



233

233 Coffret à perruques en bois laqué rouge et or à décor de paysages dans le goût chinois, le couvercle bombé (usures et petits accidents)

XVIII^e siècle

14 x 34 x 26 cm

150 / 250 €

- 234 Coffret** à âme de bois garni de cuir fauve doré au petit fer et à la roulette, serrure à moraillon et garnitures en fer, écoinçons en laiton
(restaurations, parties refaites, traces de vrillettes...)
XVII^e siècle
17,5 x 34,5 x 23,5 cm

150 / 200 €



234

- 235** Lot comprenant :
- **Deux médaillons** en bois durci figurant les profils de Victor Hugo et de Molière. Marqués T.I.S. au dos
Diamètre : 11 cm - Avec cadres : 17,3 x 17,3 cm ;
 - **Petit bas-relief** en calcaire de fontaine pétrifiante de Saint Nectaire représentant une fête villageoise dans le goût de TENIERS
8,5 x 11,5 cm (hors tout)

30 / 40 €

- 236 Réunion de huit bas-reliefs** en ébène ou en composition, comprenant :
- une paire rectangulaire figurant, dans un médaillon, Mozart en buste et Sainte Cécile, entourés d'angelots musiciens ;
 - le 3^e rectangulaire représentant, dans un médaillon, un profil de femme entouré d'angelots ;
 - le 4^e, octogonal à décor de personnages antiques ;
 - le 5^e représentant le Saint Sépulcre de Jérusalem (titré) ;
 - le 6^e figurant Mozart dans un cartouche feuillagé et fleuri ;
 - deux médaillons en bois durci figurant les profils de Beethoven et Mozart dans un entourage de feuilles de laurier.

120 / 150 €

- 237** Lot comprenant :
- **Un bas-relief** rectangulaire en bronze doré figurant Endymion endormi accompagné d'amours. 13 x 33 cm ;
 - **Un bas-relief** ovale en bronze patiné figurant Napoléon à la bataille d'Austerlitz d'après Pierre Joseph CHARDIGNY (1794-1866) inspiré du tableau du Baron GERARD. 10,5 x 19,5 cm ;
 - **Deux médaillons** en bronze figurant des profils antiques. Diamètres : 0,9 cm ;
 - **Sept éléments décoratifs** d'ameublement en bronze doré de style Empire ;
 - **Un fragment de plaque** de paesina dans un cadre. 12 x 15,5 cm

300 / 500 €

- 238 Réunion de cinq bas-reliefs** en bois sculpté :
- l'un en chêne naturel à décor Renaissance. 52 x 21,5 cm ;
 - le 2^e en chêne clair à décor de trophées militaires. 63 x 46 cm ;
 - Le 3^e , polychrome et or, représentant deux anges feuillagés tenant un écu. 10,5 x 43 cm ;
 - le 4^e à décor d'une athénienne flanquée d'enroulements feuillagés en bois doré. 26 x 95 cm ;
 - le 5^e à motifs d'acanthes. 18 x 41 cm.

100 / 200 €



239

- 239 D'après un modèle attribué à Augustin PAJOU (1730-1809)**
Hercule enchaînant Cerbère
Bas-relief en métal doré (usures)
Hauteur : 56 cm - Avec cadre : 61 x 53 cm

120 / 180 €



241

240 Deux petits miroirs en bois sculpté et doré, l'un de style Régence à décor de cartouches sur fond de croisillons, la partie supérieure cintrée, l'autre de style Louis XV à décor de feuillages
34 x 22 cm et 50 x 38 cm

40 / 80 €

241 Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré à décor de feuillages, fleurettes et couple de colombes (accidents et restaurations)
Style Transition, milieu du XIX^e siècle
107 x 45 cm

150 / 200 €

242 Petit cabinet en placage d'ébène et palissandre à motifs géométriques, ouvrant par onze tiroirs en simulant douze ornés de cabochons en écaille rouge cerclés de laiton (restaurations)
Début du XVIII^e siècle
51 x 82 x 36,5 cm

800 / 1 200 €



242



243

243 Grand fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et coquilles sur fond quadrillé. Les pieds cambrés réunis par une entretoise en X (restaurations). Garniture de tapisserie à décor floral polychrome d'époque Vers 1730
106,5 x 72 cm

300 / 600 €



244

244 Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de cartouche, feuilles d'acanthé et fleurettes, les pieds et les bras cambrés (accidents à la ceinture arrière)
Estampilles de Claude Louis BURGAT reçu Maître en 1744 (trois fois)
Epoque Louis XV
Hauteur : 93 cm - Largeur : 67 cm

250 / 350 €

245 Important cabinet en placage et ronce de noyer dans des encadrements de filets de bois foncé. Il ouvre par deux vantaux découvrant deux tiroirs surmontés de trois portes, celles de droite et de gauche simulant cinq tiroirs chacune, la porte du centre découvrant sept petits tiroirs. Le piètement en partie ajouré à trois colonnes en balustre posant sur une base supportée par des pieds boule.

Travail du Dauphiné, en partie du début du XVII^e siècle.
(accidents, transformations, le piètement rapporté)
175 x 153 x 57 cm

800 / 1 200 €



245



246

246 Paravent à quatre feuilles garnies de toiles peintes du XVIII^e siècle à décor chinois polychrome sur fond vert d'eau (restaurations)
Hauteur : 146 cm - Chaque feuille : Largeur : 48 cm

600 / 1200 €

247 Buffet de chasse en chêne mouluré ouvrant par deux portes.
Dessus de marbre petit granit encastré, en partie composé d'éléments du XVIII^e siècle (taches)
85 x 135 x 49 cm

500 / 700 €

248 Réunion de deux miroirs en bois sculpté et doré :
- l'un à pareclozes et fronton ajouré, à décor de fleurettes et feuillages, XVIII^e siècle. 70 x 40 cm (restaurations, accident) ;
- l'autre à décor d'anges, élément de monstrance-reliquaire (?) dans le style du XVII^e siècle. 28 x 17 cm
80 / 120 €



247

249 **Secrétaire droit** en placage d'acajou à ramages, ouvrant par deux portes surmontées d'un abattant et d'un tiroir, les montants en gaine surmontés d'un buste féminin, les pieds antérieurs en griffe. L'abattant garni de cuir noir (usures) découvre huit tiroirs et un casier à arcatures. Ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris Sainte Anne (petites fentes et manques)
Epoque Retour d'Egypte
142,5 x 96 x 40 cm

600 / 800 €



249

250 **Guéridon** en bois laqué noir et or, le plateau polylobé décoré de cinq petites peintures dans des entourages feuillagés en incrustation de nacre (petits accidents et manques, usures)
Epoque Napoléon III
56 x 64 cm

50 / 100 €



250

251 **Buffet à hauteur d'appui** en placage d'ébène, bois noirci et laiton marqueté dans le style « Boule » de rinceaux feuillagés et de grecques, ouvrant par deux portes, les pieds toupie. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que frise d'oves et de feuillages stylisés, feuilles d'acanthé, enroulements, rosaces, masques d'homme barbu et figures en bas-relief de Cérès et de Bacchus, symbolisant l'été et l'automne
Style Louis XIV, époque Napoléon III
113,5 x 124 x 38 cm

Note : un meuble presque identique est référencé chez l'ébéniste BEFORT Jeune (galerie Napoléon III)

800 / 1 200 €



251



252

252 Table à jeux rectangulaire à plateau abattant en bois de placage marqueté de losanges, ouvrant par un tiroir, les pieds gaine. L'intérieur garni d'un feutre vert
Style Louis XVI
73 x 90 x 60 cm

300 / 500 €

253 Paire de chaises en bois mouluré, sculpté et teinté façon acajou, les dossiers ajourés à colonnettes surmontées d'un bandeau à décor de draperie et d'un barreau de préhension. Les pieds fuselés à cannelures
Travail artisanal de style Louis XVI, XIX^e siècle
86 x 43 cm

80 / 100 €

254 Paire de fauteuils cabriolet en bois relaqué vert rechapé beige, les pieds et les bras cambrés.
Style Louis XV
89 x 59 cm

60 / 80 €



258

255 Deux tabourets rectangulaires :
- l'un en bois richement sculpté et redoré à décor de coquilles ajourées et feuillages sur fond de croisillons, les pieds cambrés. Travail artisanal chevillé de style Louis XV. 40 x 52 x 40 cm
- l'autre de pied en bois naturel mouluré, sculpté et rechapé or (usé) à décor de ruban, perles et quartefeuilles, les pieds cannelés. Style Louis XVI
13 x 27 x 38 cm

50 / 100 €

256 Petite vitrine en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement, ouvrant par deux portes partiellement vitrées, dessus de marbre blanc veiné (accidents et manques)
Travail de l'Est de la France de style Louis XVI
146 x 78 x 39 cm

100 / 200 €

257 Paire de tabourets carrés en acajou, les pieds fuselés à cannelures
Style Louis XVI
42 x 42 x 42 cm
On y joint un autre

80 / 100 €

258 Bureau à cylindre en placage de noyer dans des filets d'encadrement, ouvrant par trois tiroirs en ceinture surmontés d'un cylindre, les pieds gaine (petits accidents et restaurations d'usage)
Style Louis XVI, début du XIX^e siècle
108,5 x 111 x 56 cm

300 / 600 €



256



259

259 SAVINA Joseph (1901-1983)

Mobilier de salle à manger en chêne clair partiellement cerné et sculpté vers 1950, comprenant :

- un buffet ouvrant par deux portes à décor de feuilles stylisées, les montants arrondis à cannelures. 98 x 190 x 55 cm
- une table de salle à manger, les pieds arrondis à cannelures (accidents) 75 x 158 x 91 cm
- six chaises à dossier ajouré, l'assise garnie de tissu. Hauteur : 81,5 cm - Largeur : 47 cm

300 / 600 €

260 Fragment de tapisserie à décor de paysage boisé au pont, un couple de dindons au premier plan (accidents et restaurations) Flandres, vers 1700
179 x 195 cm

600 / 800 €



260

CALENDRIER DES VENTES EN PRÉPARATION

1^{ER} SEMESTRE 2024



Mercredi 15 mai
EXTRÊME-ORIENT



Vendredi 14 juin
ART MODERNE



Mercredi 22 mai
MOBILIER, OBJETS D'ART ET CÉRAMIQUE



Vendredi 21 juin
ART CONTEMPORAIN ET DESIGN



Vendredi 7 juin
BIJOUX ET ORFÈVRERIE



Jeudi 27 juin
LIVRES ET MANUSCRITS

VENDREDI 15 MARS 2024 - 14H



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

COMMISSAIRES - PRISEURS
 174, rue du Faubourg Saint Honoré - Paris 8

À RENVOYER 24 H AVANT LA VENTE À

Please send, 24 hours prior to the sale to

Mirabaud Mercier
 174, rue du Faubourg Saint-Honoré
 75008 Paris - France
 Tél. +33 (0)1 53 30 90 30
 Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31
 contact@mirabaud-mercier.com

Afin que votre demande soit traitée,
 joindre impérativement à ce formulaire
 une copie recto verso de votre pièce d'identité
 Please send together with this form a full copy of
 your ID so that your absentee bid offer can be
 dutly processed.

Nom et prénom _____
 Name and first name _____
 Adresse _____
 Address _____
 Téléphone domicile _____
 Home phone _____
 Téléphone bureau _____
 Officephone _____
 Portable _____
 Cellphone _____
 Mail _____

Banque / Bank _____	Adresse / Address _____
Personne à contacter Person to contact _____	
Téléphone / Telephone _____	
Numéro de compte Account number _____	
Code banque / Bank code _____	Code guichet / Branch code _____

* Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. Mirabaud Mercier acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse Mirabaud Mercier recommande les ordres d'achats fermes. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

* Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. Mirabaud Mercier will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, Mirabaud Mercier highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Any telephone bid implies a bid offer at the lower estimation of the item.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / LIMIT IN € hors frais légaux hammer price
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
- I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue** and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

DATE

SIGNATURE OBLIGATOIRE
 REQUIRED SIGNATURE

CONDITIONS DE VENTE

MIRABAUD-MERCIER est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre MIRABAUD-MERCIER et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente. La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 23 % HT + TVA soit 24,27 % TTC pour les livres et 28 % TTC pour les autres catégories.

Les lots précédés d'un * sont en importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5% TTC. Ces frais supplémentaires pourront être éventuellement remboursés en fonction de la destination finale de l'œuvre. L'étude Mirabaud Mercier se tient à votre disposition pour plus de précisions concernant les modalités de ce remboursement.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE / GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par MIRABAUD-MERCIER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et retentilles sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L.321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de MIRABAUD-MERCIER se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclamation en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. MIRABAUD-MERCIER agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. MIRABAUD-MERCIER portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. MIRABAUD-MERCIER n'aura été tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

SUR LE LIVE DE DROUOT

+ 1,5 % HT des montants adjudugés en Live pour les ventes volontaires.

SUR LE LIVE D'INTERENCHÈRES

+ 3 % HT des montants adjudugés en Live pour les ventes volontaires.

VENTE ONLINE ONLY

+ 3 % HT des montants adjudugés Online pour les ventes volontaires. Ce montant sera refacturé à nos acheteurs en live en sus du prix marteau et des frais de vente.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'à complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros
- Émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.

- Par virement bancaire et en euros. Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FRBIC BNPAFRPPAC Numéro de compte international (IBAN) : FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076 MIRABAUD MERCIER SARL dépôt clients SVV art L321 6 CCRIB Code banque 30004 - Code agence 00828 Numéro de compte 00011697480 - Clé RIB 76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. MIRABAUD-MERCIER se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

MIRABAUD-MERCIER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symeve 15 rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

IMPAYÉS

L'étude MIRABAUD MERCIER est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'étude MIRABAUD MERCIER ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'étude MIRABAUD MERCIER. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'étude MIRABAUD MERCIER est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères. (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'étude MIRABAUD MERCIER pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Page 4 sur 9 L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. (4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'étude MIRABAUD MERCIER ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant

le Fichier TEMIS. L'étude MIRABAUD MERCIER, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS. (6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par l'étude MIRABAUD MERCIER : par écrit auprès de [coordonnées de l'étude MIRABAUD MERCIER, - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. Page 5 sur 9 L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'Informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction. (7) Coordonnées de l'enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur après de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude MIRABAUD MERCIER de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

RÉTRACTATION

En application de l'article L. 121-21-8 du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. La vente est définitive et parfaite à l'issue de l'adjudication. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Toute adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celle-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refusé tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre des ventes aux enchères publiques en France.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjudugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront déposés au 3^e sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h00 et le samedi selon ouverture de l'Hôtel Drouot de 8h00 à 10h00.

Tél : 01 48 00 20 18 ou 56, mail : magasinage@drouot.com

Drouot Transport : 9, rue Drouot – 75009 Paris.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier, par lot, TTC : 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait).

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 3^e jour ouvré, selon la nature du lot* Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10 kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m³ et d'un poids compris entre 10 kg et 20 kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20 kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50m³ et 2m³ et d'un poids inférieur à 50 kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m³, les ensembles de mobilier.

2. Envoi des lots :

Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté et aucun envoi par MIRABAUD-MERCIER des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou courrier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Le transport peut être effectué auprès de THEPACKENGERS.

Un responsable de ThePackengers sera présent en salle 8 pour répondre à toute demande, ainsi que par email sur : hello@thepackengers.com Pour plus d'informations, rendez-vous sur thepackengers.com ou par téléphone : +33 6 38 22 64 90.

Le transport peut également être demandé par Warning : dlac@warning.fr 01 60 21 58 57 41, rue Mercier 77290 - Compans

3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. MIRABAUD-MERCIER ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30

COLLECTION SPITZER



HAUTE ÉPOQUE, MOBILIER ET OBJETS D'ART

JEUDI 25 AVRIL 2024

Hôtel Drouot – Salle 15



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30