|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° Lot | Photos | Désignation | Repris | Adjudication |
| **1** |  | Album photographique, couverture en cuir marron à décor d'iris (usures)Haut. : 21 ; Larg. : 24 cm |  | 40 |
| **2** |  | Mathurin Jousse, L'art de la charpenterieCouverture brune(usures, rousseurs, quelques pliures)Haut. : 40,5 ; Larg. : 25,5 cm |  | 250 |
| **3** |  | Carton comprenant des dessins techniques |  | 20 |
| **4** |  | Carton à dessins et gravures diverses |  | 40 |
| **5** |  | Dans le goût du XVIIIeÉlégante à la toiletteMine de plomb Haut. : 55 ; Larg. : 41 cm |  | 30 |
| **6** |  | Paire de gravures en couleur "grand aigle royal" et "Faucon de Barbarie" (accidents)Haut. : 48 ; Larg. : 38 cm (à vue) |  | 90 |
| **7** |  | Deux gravures en couleurs, vues d'optique"Le pont Neuf" et "Promenade au Luxembourg"Haut. : 30 ; Larg. : 55 cm |  | 60 |
| **8** |  | Lot de trois gravures, vue d'optique : - Minorque- Versailles- Paris, le Pont neuf(tâches et petits accidents) |  | 110 |
| **9** |  | Dans le goût du XVIIIeScène de coupleDeux gravures en couleur encadrées à vue ovaleHaut. : 44 ; Larg. : 35 cm |  | 200 |
| **10** |  | ICART Louis (1888-1950)Élégante au chienPointe sèche signée en bas à droite Haut. : 58 ; Larg. : 48 cm(rousseurs) |  | 100 |
| **11** |  | LAURENCIN Marie (d'après)Jeune femme au chienLithographie Haut. : 59 ; Larg. : 49 cmOn joint une gravure d'après Marie Laurencin, Les joueuses de tennisHaut. : 56 ; Larg. : 45 cm |  | 70 |
| **12** |  | Carl DUPONTPierrotEstampe en couleurHaut. : 48 ; Larg. : 38 cm (à vue)Dans un cadre ovale en bois doré |  | 20 |
| **13** |  | LEONOR FINI (1908-1996)DanseuseLithographieHaut. : 35 ; Larg. : 26,5 cm |  | 40 |
| **14** |  | ANDRÉ MASSON (1896-1987)VisageLithographie13/200Signée en bas à droiteHaut. : 65,5 ; Larg. : 50,5 cm |  | 100 |
| **15** |  | Trois pièces encadrées d'après les maîtres japonaisHaut. : 34 ; Larg. : 27 cm (à vue) |  | 40 |
| **16** |  | Miniature style Moghol, couple devant un palais, page encadréeHaut. : 28 ; Larg. : 14 cm(accidents)Miniature de style Moghol, moderneGrand formatHaut. : 100,5 ; Larg. : 70 cm (à vue) |  | 30 |
| **17** |  | Drapeau japonaisHaut. : 81 ; Larg. : 72 cm |  | 280 |
| **18** |  | École du XVIIIe ? Portrait de roi dessin au lavissanguine et rehauts de gouache Haut. : 12.5 ; Larg. : 9.5 cm (à vue) |  | 140 |
| **19** |  | Dans le gout du XVIIIePortrait de femme Pastel Haut. : 53.5 ; Larg. : 44.5 cm. (à vue)(Traces d'humidité) |  | 160 |
| **19,5** |  | École française du XIXe siècleLa rondePlume et lavis brun, d'après une gravure ancienneHaut. : 16,5 cm ; Larg. : 25,8 cm |  | 50 |
| **20** |  | Lot de deux oeuvres encadrées: -LIPPE Paul (1866-1926), Chemin dans un sous-bois, aquarelle Haut. : 16 ; Larg. : 21 cm.-Marine, aquarelle, signée Denrest ? en bas à gauche (mauvais état) | Regroupé |  |
| **22** |  | École française début du XIXeMoulinDessin à la gouacheHaut. : 21 ; Larg. : 34 cm | Invendu |  |
| **23** |  | Vue de l'église Saint-Germain-des-Prés (Paris)Pastel signé en bas à droite. Haut. : 36,2 ; Larg. : 48 cm. |  | 20 |
| **24** |  | École moderneFontaine dans le parc, VersaillesPastelSigné en bas à droite FOURNIER, titré et situé au dosHaut. : 47 ; Larg. : 56 cm |  | 180 |
| **25** |  | BOURRIER AugusteFemme allongéeDessin à la mine de plomb et rehauts d'aquarelleSigné et daté 1847 en bas en droiteHaut. : 22 ; Larg. : 31 cm (à vue)(déchirure) |  | 80 |
| **26** |  | JEAN PESKÉ (1870-1949)Nu féminin dans un paysageAquarelle et encreSignée en bas à gaucheHaut. : 21,5 ; Larg. : 16 cm |  | 450 |
| **27** |  | École Moderne du XXe Nu féminin Pastel Signé en bas à droite et daté "?26"Haut. : 57 ; Larg. : 46 cm (à vue) |  | 90 |
| **28** |  | École moderneNu fémininCrayonMonogramméHaut. : 26 ; Larg. : 19 cm(pliures aux angles, déchirure) |  | 100 |
| **29** |  | REGAUD MadeleineBouquet d'oeilletsAquarelleSignée en bas à droite Haut. 45 ; Larg. : 77 cm |  | 120 |
| **30** |  | M. BERNARDProjet d'éventailAquarelle signée en bas à droite Haut. : 70 ; Larg. : 40 cm (à vue) |  | 100 |
| **31** |  | École moderneMaison derrière les arbresAquarelleSignée en bas à droiteHaut. : 31,5 ; Larg. : 27 cm (à vue) |  | 5 |
| **32** |  | École modernePaysage abstraitGouacheSigné et daté 61Haut. : 55 ; Larg. : 59 cm (à vue) |  | 20 |
| **33** |  | École orientalisteIntérieur de la Mosquée Sidi Abderrahmane à Alger Aquarelle signée P Berger ? et datée 1933 en bas à droite Haut. : 46 ; Larg. : 30.5 cm. |  | 70 |
| **34** |  | PAGUENAUD Jean-Louis (1876-1952) Femme orientaliste Daté et signé en bas à droite 1913Haut. : 32 ; Larg. : 23.5 cm |  | 90 |
| **35** |  | École modernePont à ConstantineToileSignée en bas à gauche Jaminyb ? et daté 61Haut. : 34 ; Larg. : 41,5 cm |  | 60 |
| **36** |  | BONO Primitif (1880-1955)Soir à Sidi Bel Abbès Signé en bas à gauche Haut. : 23 ; Larg. : 33 cm. |  | 180 |
| **37** |  | École orientaliste moderneSouk en Afrique du NordPanneausignée en bas à droite AUTRAN C? Haut. : 37 ; Larg. : 50 cm |  | 60 |
| **38** |  | École orientalisteDeux scènes de ruePanneau et toileHaut. : 23,5 ; Larg. : 33,5 cmHaut. : 29 ; Larg. : 39,5 cm |  | 130 |
| **39** |  | École orientaliste Deux femmes Huile sur panneau Haut. : 24 ; Larg. : 31 cm |  | 150 |
| **39,1** |  | École orientaliste" La magie du rythme des femmes berbères "Huile sur panneau, signée et titrée au dosHaut. : 120 ; Long. : 80 cm |  | 150 |
| **40** |  | École française du XVIIe sièclePortrait d'Anne d'AutricheToileHaut. : 78 ; Larg. : 63,5 cm(restaurations anciennes) | Invendu |  |
| **41** |  | Dans le gout du XVIIIe Portrait de femme Toile, marouflée sur panneau Haut. : 36,5 ; Larg. : 29 cm |  | 80 |
| **42** |  | Lot de deux tableaux: "Adam et Eve", et "Nimbe" Style hollandaisHaut. : 13 ; Larg. : 35 cmHaut. : 16 ; Larg. : 22 cm(accidents) |  | 60 |
| **43** |  | ECOLE FRANCAISE XIXePaysage animé d'un cavalierHuile sur panneau parquetéHaut. : 56 ; Larg.: 46 cm |  | 400 |
| **44** |  | École du XIXe sièclePaysage de forêt animéToileHaut. : 32 ; Larg. : 23 cm |  | 100 |
| **45** |  | DUNTZE Johannes Bartholomaüs (1823-1895) Bateaux sur la plage Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1861Haut. : 68 ; Larg. : 94 cm |  | 2300 |
| **46** |  | MUSIN Auguste Henri (1852-1923) Un calme sur l'Escaut à la hauteur de Terneuzen, 1891Huile sur panneau, signée en bas à droite et contresignée, datée et titrée au dosHaut. : 41 ; Larg. : 74 cm |  | 1500 |
| **47** |  | ROZIER Jules (1821-1882)Bord de merHuile sur toile signée en bas à gaucheHaut. : 27 ; Larg. : 41 cm | Invendu |  |
| **48** |  | E. JACQUETMarine Huile sur panneau signée en bas à gaucheHaut. : 25 ; Larg. : 17 cm |  | 180 |
| **49** |  | ROZIER Jules (1821-1882)Bateaux à marée basseHuile sur toile signée en bas à gaucheHaut. : 46 ; Larg. : 25 cm |  | 300 |
| **50** |  | École NapolitaineLa baie de NaplesAquarelle et gouache Haut. : 16,5 ; Larg. : 23 cmOn y joint :École du Pausilippe tardiveÉruption volcaniqueHuile sur toileSignée en bas à gauche A. Girard et daté 1900Haut. : 50 ; Larg. : 65 cm |  | 220 |
| **51** |  | LEONCE PELLETIER (1869-1950)Paysage lacustreHuile sur panneauTrace de signature en bas à gaucheHaut. : 14,2 ; Larg. : 22,5 cm |  | 50 |
| **52** |  | CHARLES PICART LE DOUX (1881-1959)Bord de merPanneauSigné en bas à gaucheHaut. : 38 ; Larg. : 45,5 cm |  | 100 |
| **53** |  | Paire de fixés sous verre représentant des paysages animésCanton, vers 1900Haut. : 40 ; Larg. : 60 cm(Accidents à l'un) |  | 20 |
| **54** |  | ECOLE DU XIXeLe joyeux buveurHuile sur toileHaut. : 33 ; Larg. : 24.5 cm |  | 250 |
| **55** |  | ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècleLa déclarationHuile sur toileHaut. : 55.5 ; Larg. : 46.5 cm(craquelures) |  | 100 |
| **56** |  | Ecole flamande du XIXème, à la manière de TesnierScène de fête de villageToileHaut. : 61 ; Larg. : 74 cm |  | 280 |
| **57** |  | École du XIXème SoldatsPaire d'huiles sur panneau, monogrammées LGHaut. : 27,5 ; Larg. : 17,5 cm |  | 320 |
| **58** |  | École du XIXe siècleLa conversation au parcHuile sur panneau Haut. : 24,5 ; Larg. : 30 cm |  | 50 |
| **59** |  | d'après DEHARME Elisa Apollina (XIXe) Portrait d'une musicienne Annoté au dos, huile sur panneau Haut. : 24,5 ; Larg. : 19 cm |  | 60 |
| **60** |  | Dans le goût du XVIIIème, à la manière de BoucherVénus et l'AmourToileHaut. : 26 ; Larg. : 17 cm(accidents, rentoilée) |  | 280 |
| **61** |  | École du XIXePortrait d'homme au col de fourrureToileHaut. : 41,5 ; Larg. : 33 cm(usures) |  | 50 |
| **62** |  | Dans le gout de HENNERFemme au tambourinToile, porte une signature illisible Haut. : 61 ; Larg. : 52,5 cm |  | 300 |
| **63** |  | THOMAS Jean-François (1894-1939)Couple de bretonsHuile sur toileSigné en bas à droiteHaut. : 61 ; Larg. : 50 cm |  | 80 |
| **64** |  | EDUARDO PISANO (1912-1986)Nu fémininToileSignéeHaut. : 54 ; Larg. : 73 cm |  | 180 |
| **65** |  | Ecole moderneFemmeHuile sur carton, signature illisible en bas à droiteHaut. 38 ; Larg. : 29 cmProvenance : Mr et Mme Alfred Cahen, conservé par descendance. |  | 120 |
| **66** |  | École moderneNature morte aux dahliasToile Haut. : 65 ; Larg. : 50,5 cm (accidents) |  | 60 |
| **67** |  | Ecole moderne Nature morte aux fleursToile (accidents)Haut. : 74 ; Larg. : 55 cm |  | 20 |
| **68** |  | École moderneBouquet de rosesToile signée en bas à droite Huche GérardHaut. : 55 ; Larg. : 48,5 cm |  | 180 |
| **69** |  | Nature morte aux fleursToile(accidents)Haut. : 63,5 ; Larg. : 91 cm (à vue) |  | 100 |
| **70** |  | École modernePaysage de rivière animée d'une mère et de ses enfants On joint un autre paysage Haut. : 44 ; Larg. : 26,5 cm |  | 60 |
| **71** |  | École modernePaysage à l'étang avec barqueToile portant une signature BERTON J ?Haut. : 28.5 ; Larg. : 41.5 cm. |  | 20 |
| **72** |  | École de Pont-Aven ?Pont et chaumièreIsorel Annotation au dos mentionnant 'proche de DELAVALLEE Henri (1862-1943)"Haut. : 47 ; Larg. : 36 cm. |  | 400 |
| **73** |  | École modernePaysage aux moutonsToile Signé et daté 1935 en bas à droite Haut. : 45 ; Larg. : 65 cm |  | 50 |
| **74** |  | École modernePaysage aux vachesToileHaut. : 29 ; Larg. : 39 cm. |  | 30 |
| **75** |  | École ModerneChevaux au prèsHuile sur toileHaut. : 24 ; Larg. : 32 cm(accidents) |  | 180 |
| **76** |  | GORGUET Auguste François Maris (1862-1927)Les meules de foinToile signée en bas à gauche Haut. : 56 ; Larg. : 46 cm |  | 280 |
| **77** |  | École modernePaysage aux arbresToile Haut. : 32.5 ; Larg. : 46 cm. |  | 140 |
| **78** |  | CHAFFANEL Eugène (1860-?)PaysageToile Haut. : 60.5 ; Larg. : 50 cm.(accidents et réparations) |  | 130 |
| **79** |  | KATZAROFF Michel (1891-1953)Le Mont SalouvreVue près de La Clusaz (Haute Savoie)Haut. : 38 ; Larg. : 46 cm. |  | 40 |
| **80** |  | PRAT Loys Joseph (1879-1934)Paysage de falaiseToile signée en bas à droite Haut. : 38 ; Larg. : 55 cm |  | 180 |
| **81** |  | Paysage lacustrePastel Signé en bas à droite H. J. Lemoine ? Haut. : 32 ; Larg. : 48 cm. |  | 10 |
| **82** |  | École moderneÉglise à IssyHuile sur toileHaut. : 41 ; Larg. : 33 cm (restaurations anciennes) |  | 50 |
| **83** |  | École moderneVue de toitsToile Haut. : 33 ; Larg. : 46 cm.(restaurations anciennes) |  | 130 |
| **84** |  | École modernePaysage aux coquelicotsToile portant une signature Pierre Martin en bas à droiteHaut. : 46.5 ; Larg. : 56 cm. |  | 250 |
| **85** |  | THOMAS Marcel (1913-1986)Les barques de pêcheurPanneau Haut. : 41 ; Larg. : 51,5 cm |  | 70 |
| **86** |  | École moderne Ruelle de village Huile sur isorel Haut. : 44,5 ; Larg; : 60 cm |  | 100 |
| **87** |  | École moderneMesse de minuitHuile sur toilesignée en bas à droite et datée 79 Haut. : 44 ; Larg. : 78 cm |  | 70 |
| **88** |  | École moderneRue de Paris Huile sur toile, porte une signature K. CHAHNAZAR?Haut. : 74 ; Larg. : 60 cm |  | 380 |
| **89** |  | CARPOTVerrièresHuile sur toile, porte une signature en bas à droiteHaut. : 60 ; Larg. : 80 cm |  | 70 |
| **90** |  | GILLET PierrePont médiéval en CévennesHuile sur panneauSignée en bas à droite et titrée au dosHaut. : 34 ; Larg. : 37 cm |  | 30 |
| **91** |  | Pierre GASTAUD (1920-2009)Compositiontoile, signée au centre et daté 64Haut. : 29 ; Larg. : 24 cm |  | 150 |
| **92** |  | NOMINE Jean-Pierre (1949-1986)Composition aux tâchesHuile sur toileMention manuscrite au dos avec le nom de l'artiste et la dateHaut. : 65 ; Larg. : 54 cm. |  | 80 |
| **93** |  | École contemporaineComposition coloréeSignéeHaut. : 65,5 ; Larg. : 46 cm |  | 80 |
| **94** |  | Colliers de perles de culture en chocker, fermoir en or jaune 18kLong. : 40 cm |  | 150 |
| **95** |  | Collier de perles de culture en chocker, fermoir en or jaune 18kLong. : 35 cm |  | 70 |
| **96** |  | Broche barrette en or gris 18k serti de neuf diamants Poids brut : 7,70 gr |  | 280 |
| **97** |  | Bague en or jaune 18k serti d'une citrinePoids brut : 8,68 grCitrine: Haut. : 1,1 ; Larg. : 1,4 cm (à vue) |  | 280 |
| **98** |  | Broche pendentif en or jaune 18k à décor griffon en or et diamants Poids brut : 15,70 gr |  | 600 |
| **99** |  | Broche à motif de fleur et feuillage en or 18k serti de diamants taillés en rosesPoids brut : 7 gr(dans un écrin à forme) | 250 |  |
| **100** |  | Paire de dormeuses en or jaune 18k en forme de fer à cheval serti de petites perles et diamantsPoids brut : 3,38 gr |  | 160 |
| **101** |  | Deux paires de dormeuses en or jaune 18k serti de perles pour l'une et de turquoises pour l'autrePoids brut : 2,22 gr |  | 100 |
| **102** |  | Lot de bijoux ethniques |  | 560 |
| **103** |  | Trois décorations militaires |  | 50 |
| **104** |  | FRANC MACONNERIELot d'outils: bâton de cérémonie et bande en soie brodée fleurs |  | 200 |
| **104,1** |  | Lot de bons au porteurSans valeur fiduciaire |  | 70 |
| **106** |  | Médaille "Championnat de voltige 1954" en métal et bouchon de radiateur Boyce |  | 80 |
| **107** |  | Moutardier en argent, intérieur en verre tailléOn y joint deux salières et leurs cuillères en argent |  | 130 |
| **108** |  | Saucière en argentPoids : 700 gr |  | 350 |
| **109** |  | Partie de ménagère en argent, en partie monogrammée, comprenant 10 fourchettes et 12 cuillèresPoids : 850 gr |  | 400 |
| **110** |  | Lot de couteaux à dessert et couteaux à fruits, lame argent. Manche en bois ou nacre.Poids total brut : 1160 gr |  | 80 |
| **111** |  | BACCARAT, Partie de service de verres en cristal, modèle Harcourt comprenant : 12 coupes à champagnes, 12 verres à eau, 11 verres à vin rouge et 12 verres à vin blanc |  | 1550 |
| **112** |  | BACCARAT Douze verres à whisky en cristal taillé, modèle NancyMarqués |  | 600 |
| **112,1** |  | Partie de service comprenant 10 verres à whisky et 8 verres à liqueurs Haut. : 10,5 et 7 cm |  | 60 |
| **113** |  | Partie de service de verres (vingt-six pièces), comprenant : - 8 flûtes ; - 16 verres à pied ; -1 carafe en verre ; -1 vase en verre |  | 30 |
| **114** |  | Ensemble de chopes à bière décorées et anciennes |  | 40 |
| **115** |  | Boite en forme de coq en porcelaine polychromeDans le genre de Chantilly, fin XIXeHaut. : 6 ; Larg. : 9 ; Prof. : 6,6 cm |  | 50 |
| **116** |  | MEISSENCoq en porcelaine polychromeFin XVIIIeHaut. : 4 ; Larg. : 8 ; Prof. : 3 cm |  | 40 |
| **117** |  | Boite en porcelaine polychrome à décor d'un berge et son troupeauParis, Fin XIXeHaut. : 4 ; Larg. : 8 ; Prof. : 4,5 cm |  | 40 |
| **118** |  | Pendule en porcelaine de Paris à fond bleuStyle Rocaille(accidents) |  | 90 |
| **119** |  | Plat ovale MoustiersPlat creux Nevers ? (restaurations anciennes et manques) |  | 10 |
| **120** |  | GALLE NANCY Plat en forme de coquillage à décor de fleurs et dorures. Signé au revers "E. Gallé Nancy" et numéroté (2608)Dim: |  | 380 |
| **121** |  | ALLEMAGNE, BAYREUTHPetite coupe en faïence décorée en camaïeu bleu au centre d'un panier de fruits avec feuillages. Sur l'aile et la chute, réserve fleurie, godrons et la date sur le bord « À 1733 » et filet bleu sur le bord. Au revers, fleurs stylisées.Éclat sur le bord sous la date.Diam. : 12,4 cm TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères |  | 40 |
| **122** |  | CHINE Vase balustre en porcelaine à fond jauneHaut. : 34 cm(Ancienne collection Lampronti, Rome, et ancienne collection new yorkaise) |  | 1300 |
| **123** |  | CHINEPlat rond en porcelaine bleu blanc à décor d'un phénix et rinceaux fleuris. (Une légère égrenure et fêle sur la bordure du pied). |  | 150 |
| **124** |  | CHINE, XXePaire de petits vases à décor de pagodes Haut. : 15 cmProvenance : collection d'un ancien administrateur des colonies en Indochine |  | 950 |
| **124,1** |  | Verseuse en grès émaillé, clair de lune à balustre, en creux MarqueHaut. 19,2 cm ; Larg. : 15 cm. Provenance : collection d'un ancien administrateur des colonies en Indochine |  | 100 |
| **125** |  | CHINE Plat en porcelaine à décor polychrome floral et vases fleuris |  | 180 |
| **126** |  | CHINEPetite tasse en porcelaine polychrome à décor de paysage Marquée Haut. : 5 ; Diam. : 6,5 cm |  | 250 |
| **127** |  | CHINECoupe en céramique à décor bleu et blanc Haut. : 3 ; Diam. : 19 cm |  | 80 |
| **128** |  | CHINEPlat rond en laque noire à décor or de rinceaux fleurisDiam. : 46.5 cm (éclats) |  | 50 |
| **129** |  | Extrême Orient - Japon Paire de statuettes en terre cuite patinée, personnage de théâtre. Haut. : de 1,6 à 19 ; Larg. : de 5,5 à 6 ; Prof. de 5,5 à 6 cm (Accidents et usures) |  | 50 |
| **130** |  | Personnage en grès, tunique émail bleuHaut. : 12 (corps) ; Larg. : 5 (tête) cm(accidents, tête désolidarisée) | Invendu |  |
| **131** |  | CHINEBouddha en faience travail tardifHaut. 23 cm | Invendu |  |
| **131,1** |  | CHINE, XXeCachet de lettré en stéatite, surmonté d'un chien de Fô. Haut. : 5,7 cm ; Larg. : 2,1 cm. | Invendu |  |
| **132** |  | ASIEPorte gong ? Ecran de lettré? en bois exotique(accidents et manques)Haut. 117,5 ; Larg. 80 ; Prof. 32 cm | Regroupé |  |
| **133** |  | ASIESocle en bois exotiqueHaut. : 12,8 ; Larg. : 49,5 ; Prof. : 28,3 cm(accidenté) |  | 50 |
| **134** |  | ÉCOLE CHINOISE Pivoines Aquarelle sur papier Haut. : 67 cm ; Larg. : 47 cm.Provenance : collection d'un ancien administrateur des colonies en Indochine |  | 60 |
| **135** |  | JAPON, fin de l'époque Meiji (1868-1912)Paravent à quatre feuilles sur papier, représentant la vue panoramique de la ville KyotoHaut. : 109 ; Larg. : 163 cm (en entier)(petites déchirures et accidents aux charnières) |  | 150 |
| **136** |  | Bassin en cuivre à décor de cartouches inscrites en pseudo-coufique, style Mamelouk Moderne Haut. : 22.5 ; Diam. : 34 cm |  | 50 |
| **137** |  | Lot comprenant un porte coran, une étagère à incrustations de nacre, un fauteuil et un miroir Porte coran : Haut. : 87 ; Larg. : 27.5 cmEtagère : Haut. : 70 ; Larg. : 29 cm Fauteuil : Haut. : 109 ; Larg. : 59 cm Miroir : Haut. : 80 ; Larg. : : 57 cm (manques et accidents) |  | 120 |
| **138** |  | Lot de statuette en bois style Dan, Sénoufos, dont poulie |  | 950 |
| **139** |  | Reliquaire fétiche Nkisi kongo, bois et clous, de style Lot de masques africains: Dan, Bambara, Dogan ? (de style) |  | 160 |
| **140** |  | Lot d'arme de jet et lance (afrique) |  | 50 |
| **145** |  | Céphalophe à dos jaune (Cephalophus sylvicultor) (II/B) pré-réglementation :Beau spécimen naturalisé en entier sans socle, d'une espèce d'antilope forestière vulnérable ; spécimen collecté en RCA en 1989 ; naturalisation par les Ets de taxidermie Michel VaillierEn l'état ; une oreille légèrement endommagéeUn document prouvant l'introduction légale dans l'UE (CITES d'import) sera remis au futur acquéreurEspèce typique du continent africain reprise à l'Annexe II de la Convention de Washington (CITES), et à l'Annexe B du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.Collection de M. LABBE |  | 500 |
| **146** |  | Ourébi (Ourebia ourebi) (CH) : Tête en capeEn l'étatEspèce typique du continent africain non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.Collection de M. LABBE |  | 30 |
| **147** |  | Blesbok (Damaliscus dorcas phillipsi) (CH) :Tête en cape d'un spécimen collecté en Afrique du Sud en juin 1987 ; asymétrie d'un des étuis cornés ; au revers indication du taxidermiste « Nico van Rooyen Taxidermy »En l'état ; une oreille endommagéeEspèce typique du continent africain non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.Collection de M. LABBE |  | 40 |
| **148** |  | Lot d'appelants en bois (Usures, accidents)On joint un miroir aux alouettes (manque les miroirs) |  | 650 |
| **149** |  | Lot de harnachements de cheval,: étrier, mors, selle |  | 450 |
| **150** |  | Lot de cannes et cravaches |  | 410 |
| **151** |  | Fort lot d'instruments scientifiques (compas, graphomètre à pinnule, longue vue...) |  | 1300 |
| **152** |  | Paire de cassolettes tripodes en bronze de style Louis XVI(Couvercles manquants) |  | 80 |
| **153** |  | MEUSNIER Mathieu dit Roland Mathieu Meusnier (1824-1876) Profil de Sarah BernhardtMédaillon en composition de terre cuiteSigné et daté 1879Diam. : 25 cm On joint un autre médaillon à décor du profil de Copernic signé M. Fernandez Diam. : : 23 cm (éclats) |  | 1300 |
| **154** |  | BOLOGNE Jean de (d'après)Mercure ailéSujet en bronze doré Haut. : 73,5 cm(usure) |  | 300 |
| **155** |  | Pendule en marbre et régule, surmonté d'un chasseur |  | 50 |
| **156** |  | Sujet en bronze représentant Diane chasseresse Signé "AUBERT" sur la base |  | 250 |
| **157** |  | Buste en marbre, acéphale |  | 2300 |
| **158** |  | Gaine en bois patiné cérusé |  | 110 |
| **159** |  | Deux sujet en métal patiné représentant deux antilopes |  | 560 |
| **160** |  | Deux sujets en régule ou style chryséléphantin (une main à refixer) |  | 300 |
| **161** |  | DELABRIERE Edouard Paul (1829-1912) , perdrix en bronze On joint un faisan |  | 320 |
| **162** |  | Buste de Louis Philippe |  | 160 |
| **163** |  | AURILI Richard (1834-1914)Buste de vénitienne en composition polychrome, signé sur le côté Haut. : 38 cm |  | 60 |
| **164** |  | GOLDSCHEIDERSujet en composition représentant une femme orientaleHaut. : 69 ; Larg. : 21 ; Prof. : 22 cm(manque un bras) |  | 260 |
| **165** |  | GUERVAL Andrée (1894-1995)Femme debout en bronze patiné avec socle à gradin en marbreSignature gravée sur la baseHaut. : 33 cm(manque une amphore) |  | 850 |
| **166** |  | RAPHAEL L. "L'incroyable"Personnage en régule polychrome |  | 120 |
| **167** |  | Lot de 8 animaux: phacochères en régule, élan et chien Lot de sujets animaliers: un lion, un chamois, 4 chiens |  | 520 |
| **168** |  | FRATIN Christophe (1801-1864), Lévrier au lièvre, sujet en bronze On joint: -GAYRARD Paul (1807-1855), lévrier afghan endormi, composition en bronze, signé et daté 1848 sur la base-Chasseur tenant un oiseau -Chien à l'arret |  | 420 |
| **169** |  | Sujet en bronze patiné, cheval, marqué "chief baron" sur la terrasse Haut. : 35 ; Long. : 34.5 ; Larg. : 13 cm On joint un lot de sujets en bronze et régule sur le thème des chevaux (9 pièces) |  | 1100 |
| **170** |  | Deux trophées en bois sculpté figurant du gibierHaut. : 77 ; Larg. : 50 cmHaut. : 105,5 ; Larg. : 68,5 cm (petits éclats) |  | 750 |
| **171** |  | Femme s'étirantSujet en métal patiné(accidents) |  | 280 |
| **172** |  | Panneau en chêne sculpté dans le style RenaissanceHaut. : 55 ; Larg. : 49 cm |  | 80 |
| **173** |  | d'après BARYELièvre aux oreilles redresséesBronzeSignéHaut. 5 ; Larg. 3,8 ; Prof. 7,2 cm |  | 350 |
| **174** |  | d'après BARYEChienBronzeSignéHaut. 9 ; Larg. 5,3 ; Prof. 17 cm |  | 1000 |
| **175** |  | École XIXeJeune femme et son chienBronze Sur socleHaut. : 58 cm |  | 500 |
| **176** |  | Coffret de voyage en écaille de tortue et incrustations de nacre, le couvercle bombé. Anses mobiles et entrée de serrure probablement en argent. Travail probablement mexicain ou indo-portugais du XVIIIe ou XIXe siècle Haut. : 11,5 ; Larg. : 22 et Prof. : 10,5 cm(restaurations d'usage) |  | 700 |
| **177** |  | Lot de deux piles de poids type de Nuremberg |  | 50 |
| **178** |  | Plaque en bronze à décor en bas-relief d'une scène religieuse représentant des personnages agenouillés en prière Fin XIXe, début XXe siècle, style gothiqueHaut. : 32,5 ; Larg. : 23,5 cm(traces d'oxydation) |  | 100 |
| **179** |  | Icône de la Crucifixion.Stuc peint et or sur bois. Légers manques.Le Christ sur sa croix est entouré de la Mère de Dieu et Saint Jean, en bas deux saints en tondo, peints sur fond bleu céleste, dans un entourage de rinceaux dorés ajourés. Fixée sur une plaque moderne recouverte de tissu.Europe de l'Est ou Balkans, XVIIIe siècle.Haut. : 34 ; Larg. : 22 cm(accidents) |  | 200 |
| **180** |  | Vierge à l'enfant Icône Haut. : 39 ; Larg. : 31 cm(accident et manque) |  | 250 |
| **181** |  | Élément d'autel en bois doré et sculpté à décor de rinceaux, pampres et angesSymbole de quatre évangélistes aux écoinçons |  | 380 |
| **182** |  | Lot de piques cierges (7pièces) et on joint un cierge pascal |  | 50 |
| **183** |  | Vierge à l'enfant en composition, style XVIIIeHaut. : 71 cm |  | 60 |
| **184** |  | Une patène en bronze à usage liturgiqueDiam. : 14,5 cm On joint un encensoir en métal ajouré Haut : 16 cmOn joint 4 coupelles et un brule-parfum |  | 60 |
| **185** |  | Deux noix des îles sculptées, l'une formant pulvérin à décor de Bonaparte devant les pyramides, l'autre gravée d'un buddhaOn joint une coupe en noix des îles à décor de trophées et une noix montée |  | 600 |
| **186** |  | Lot d'instruments comprenant : violon, deux archets dont un monogrammé PC, une flûte |  | 130 |
| **187** |  | Baromètre au mercure en acajou Haut. : 109 ; Larg. : 20 cm |  | 30 |
| **188** |  | Casque style Conquistador en fer forgé dit bassine |  | 700 |
| **189** |  | Petit miroir en métal repoussé à fronton à décor d'un triton dans un cartouche rocaille, style XVIIIeHaut. : 64 ; Larg. : 34 cm On joint un autre petit miroir de style XVIIIeHaut. : 64 ; Larg. : 34 cmOn joint un autre petit miroir |  | 120 |
| **190** |  | Pendule de parquet dite "comtoise"Cadran marqué Berthoud à Paris |  | 50 |
| **191** |  | Plaque de cheminée à décor d'un personnage entouré d'arbres. FenteHaut. : 53,4 ; Larg. : 53,5 cm |  | 80 |
| **192** |  | Paire de flambeaux en bronze, à décor de cariatideBase circulaireStyle début du XIXème siècle |  | 450 |
| **193** |  | Deux pieds de lampe: femme (régule; avec usures) et lampe (à fût balustre) |  | 40 |
| **194** |  | Deux suspensions en laiton ajouré, style islamique |  | 30 |
| **195** |  | Lot d'appliques en laiton repoussé |  | 70 |
| **196** |  | Pendule portique en bois marqueté et noirciÉpoque Louis-Philippe |  | 80 |
| **197** |  | Aviation Hélice d'avion en boisOn joint une toile " biplan " et une maquette d'avion en métal |  | 220 |
| **198** |  | Miroir de toilette en acajou |  | 40 |
| **199** |  | Guitare sèche, sans corde |  | 5 |
| **200** |  | Bureau plat en bois naturel Louis XVI ouvrant à deux tiroirs en ceinture et garni d'un cuir aux petits fers. Fin XVIIIème / début XIXème.Haut. : 75,5 ; Larg. : 121 ; Prof. : 76 cm(quelques parties vermoulures, usures au cuir, pieds antés) |  | 50 |
| **201** |  | Lanterne hexagonale de style Louis XVHaut. 56 cm |  | 30 |
| **202** |  | Miroir à pareclose en bois doré et redoré, le fronton à décor d'un cartouche rocailleÉpoque Louis XVHaut. : 117 ; Larg. : 75 cm(accidents) |  | 200 |
| **203** |  | Petite commode en chêne mouluréTravail liégeois, style Louis XVIHaut. : 78 ; Larg. : 81 ; Prof. : 46 cm |  | 150 |
| **204** |  | Fauteuil de bureau cannéStyle Louis XVHaut. : 83.5 ; Larg. : 57 ; Prof. : 44 cm |  | 30 |
| **205** |  | Table de salle à manger en acajou, allonge en bois blancHaut. : 76,5 ; Larg. : 134,5 ; Prof. : 86,5 cm (sans allonge)Long. : 134,5 ; Larg.: : 47,5 cm (une allonge) |  | 180 |
| **206** |  | Petite commode rectangulaire à deux tiroirs en façade, en bois fruitier, les pieds fuselésHaut. : 84 ; Larg. : 89 ; Prof. : 43 cm |  | 150 |
| **207** |  | Paire de fauteuils cabriolets en bois laqué gris et garni d'un tissu orangeStyle Louis XVEt deux autres, formant suite de quatreHaut. : 86 ; Larg. :62 cm |  | 100 |
| **208** |  | Petit meuble à hauteur d'appui en laquePanneau ajouré à décor de scène de palaisHaut. : 95 ; Larg. : 65,5 ; Prof. : 23 cm(mauvais état) |  | 5 |
| **209** |  | Fauteuil à dossier plat laqué et garni d'un tissu rayé rougeStyle Louis XVIHaut. : 90 ; Larg. :58 ; Prof. : 53 cm |  | 50 |
| **210** |  | Table en bois naturel rectangulaireHaut. : 76 ; Larg. : 84,5 ; Prof. : 67,3 cmÉtagère en bois à quatre compartiments, peinte en noirHaut. : 166,5 ; Larg. : 45 ; Prof. : 32,2 cm |  | 10 |
| **211** |  | Miroir de cheminée en stuc doré(Quelques accidents)Dimensions hors cadre : Haut. : 111 ; Larg. : 78 cmDimensions avec cadre : Haut. : 133 ; Larg. : 100 cm |  | 200 |
| **212** |  | Table à écrire en marqueterie, le plateau gainé de cuir. Les pieds en gaine. Elle ouvre à un tiroir en ceinture découvrant un encrier. Travail de style Louis XVI du XIXème siècleHaut. : 70 ; Larg. : 81 ; Prof. : 47.5 cm(pieds entés) |  | 800 |
| **213** |  | Mobilier de salon en bois laqué blanc comprenant un canapé et quatre fauteuils cabriolets, les dossiers en anses de panier, les accotoirs cannelés ornés de feuilles de lauriers, les pieds fuselés cannelés rudentés. Travail de style Louis XVI d'époque Napoléon III Haut. : 91 ; Larg. : 62 ; Prof. : 61 cm (fauteuils)Haut. : 94.5 ; Larg. : 123.5 ; Prof. : 72 cm (canapé) |  | 380 |
| **214** |  | Secrétaire à cylindre en bois laqué blanc de style Louis XVIHaut.: 108 ; Larg. : 95 ; Prof. : 57 cm |  | 80 |
| **215** |  | Lot de deux tables volantes de salon et bibliothèque tournante(insolée et tachées) |  | 5 |
| **216** |  | Deux chaises en bois à dossier ajouré |  | 5 |
| **217** |  | Secrétaire Empire en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs et un abattant. Les montants à pilastres surmontés de bustes d'égyptiennes reposant sur des pieds griffes.Haut. : 144,5 ; Larg. : 100 ; Prof. : 42 cm(insolé, fente) |  | 20 |
| **218** |  | Guéridon quadripode en acajou, plateau ouvrant gainé cuir fauve et pieds cannelésStyle EmpireHaut. : 70,5 ; Larg. : 92 ; Prof. : 92 cm |  | 50 |
| **219** |  | Deux chauffeuses en velours orangeHaut. : 72 ; Larg. :53 ; Prof. : 60 cm(usagées) |  | 15 |
| **219,1** |  | Petit guéridon en acajou et placage d'acajou, fut cylindrique soutenant un plateau circulaire, dessus marbre. Piètement tripode. XIXèmeHaut. : 73 ; Diam. : 65 cm(plateau restauré, manques) |  | 50 |
| **220** |  | Secrétaire droit en marqueterie à décor de rinceaux, ouvre à un abattant découvrant casier et tiroirs, un tiroir en ceinture et deux vantaux en partie basse, dessus en marbreFin époque Charles XHaut. : 147.5 ; Larg. : 103 ; Prof. : 49 cm |  | 850 |
| **221** |  | Pendule de parquet en bois peint de forme violonée, le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains, marqué Ayral à AurillacXIXe siècleHaut. : 228 ; Larg. : 49 ; Prof. : 24.5 cm |  | 50 |
| **222** |  | Table de chevet en acajou à deux colonnes, style EmpireHaut. : 82 ; Larg. : 40.5 ; Prof. : 39,7 cm |  | 180 |
| **223** |  | Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en marqueterie dite "Boulle", dessus de marbreÉpoque Napoléon III(accidents et manques)Haut. : 109 ; Larg. : 89 ; Prof. : 41,5 cm |  | 900 |
| **224** |  | Guéridon en fonte blancheHaut. : 97 ; Diam. : 81 cm |  | 10 |
| **225** |  | Table basse à plateau circulaire en verrePiètement quadripode en fer forgéHaut. : 43,5 ; Diam. : 90 cm |  | 100 |
| **226** |  | Table basse en métal, plateau en verre noir, dans le gout de BAGUESHaut. : 51 ; Larg. : 108 ; Prof. : 50,7 cm |  | 50 |
| **227** |  | Baccarat (att. à )Paire d'appliques à deux bras de lumières en cristalHaut. : 45 cm ; Larg. : 44,5 cm. (manques) |  | 650 |
| **228** |  | Lot comprenant un canapé deux places en tissu gris et deux fauteuils confortables. Bon état. Haut. : 74 ; Larg. : 217 ; Prof. : 70 cm (canapé) Haut. : 87 ; Larg. : 80,5 ; Prof. : 57,5 cm (fauteuils) |  | 250 |
| **229** |  | Chaise en fer forgé avec dossier se finissant en volutes. Haut. : 89 cmOn joint :un pouf-coffre de rangement trapézoïdale au tissu tricolore (rose, vert et jaune), matelassé. Haut. : 45,5 cmPaire de porte-bouteilles en fer forgé noirHaut. : 55 ; Larg. : 25 ; Prof. : 25 cmPied de lampe en fer forgéHaut. : 158 cm |  | 10 |
| **230** |  | Paire de tables bout de canapé en fer forgé noir. Haut. : 66,5 ; Larg. : 48 ; Prof. : 34 cm. Table basse en fer forgé à double plateau en verre. Haut. : 45 ; Larg. : 90 cm. |  | 280 |
| **231** |  | Ecole contemporaineSculpture en bois polychromeHaut : 92 ; Larg. : 90 cm  | Invendu |  |
| **232** |  | D'après LE CORBUSIEREnsemble de trois appliques 'Marseille'Haut. : 38,5 ; Larg. : 16,8 cm |  | 300 |
| **233** |  | Ensemble de trois tapis type kilim, modernesDimensions du tapis aux motifs hexagonales (à tomettes) : Haut. : 335 ; Larg. : 255 cm. Dimensions du tapis aux motifs rectangulaires polychromes : Haut. : 344 ; Larg. : 265 cm. Dimensions du dernier tapis : Haut. : 280 ; Larg. : 195 cm. |  | 120 |
| **234** |  | Tapisserie verdure Aubusson XVIIIèmeHaut. : 270 ; Larg. : 240cm(Déchirures, doublure et ourlet) |  | 1100 |
| **235** |  | Lot de tapis usagés |  | 30 |
| **236** |  | Lot de deux tapis usagés |  | 100 |
| **242** |  | Tapis Khorassan (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-est de la Perse, vers 1930188 x 128 cm(Usures et anciennes restaurations) |  | 130 |
| **243** |  | Tapis IsphanChaîne et trame en coton, velours en laineCentre de l'Iran, vers 1920250 x 140 cm(légères usures) | 750 |  |
| **244** |  | Tapis ArdébilChaîne et trame en coton, velours en laineLe tapis est orné de cinq grands octogones crénelés sur fond ivoire à petits motifs floraux géométriques. Une bordure rouge à motifs floraux géométriques est encadrée de quatre contre-bordures bleues et ivoireNord de la Perse, région de l'Azerbaïdjan, vers 1920-1940Haut. : 260 ; Larg. : 160 cm(légère usure) | 1000 |  |
| **245** |  | Tapis Chirvan ArdébilChaîne, trame et velours en laine)Le tapis est rehaussé de nombreux petits médaillons allongés polychrome, prolongés de deux petits pendentifs sur fond rouge. Une bordure à succession de petits médaillons rouge et ivoire à motifs floraux géométriques cerne la compositionEst du Caucase, vers 1920-1940(légère usure)Bibliographie : SABAHI, T - Splendeurs des tapis d'Orient Ed. Atlas, Paris 1987 p. 285-286 et p.293« Le terme Chirvan désigne à la fois une sorte de tapis et une région où l'on produit de très nombreux tapis. En effet, c'est une région vaste et montagneuse et habitée par une population hétérogène. Elle s'étend de la mer Noire à la mer Caspienne, formant une barrière naturelle entre l'Europe et l'Asie.Les tapis Chirvan sont noués dans des villes (Kouba, Daghestan ), tout comme dans des villages (Tchi tchi, seikour, Pérépédil..) | 600 |  |
| **246** |  | Tapis KazakChaîne, trame et velours en laineCaucase, vers 1920-30390 x 107 cm(usures) | 700 |  |