

ESTAMPES  
DESSINS - TABLEAUX  
ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE  
ARTS D'ORIENT  
ET EXTRÊME ORIENT  
FAÏENCES ET PORCELAINES  
SCULPTURES  
HAUTE ÉPOQUE  
ORFÈVREURIE  
MOBILIER ET OBJETS D'ART  
TAPIS



VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023



# EXPERTS

## DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER  
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
+33 (0)1 47 03 49 87  
bba@debayser.com  
À décrit les lots : 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12,  
21, 26, 27, 28, 29, 30, 34, 38

## TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Éric TURQUIN  
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
+ 33 (0)1 47 03 48 78  
philippine.motais@turquin.fr  
À décrit les lots : 39 à 42, 44, 45, 47,  
49, 50, 51, 56 à 62, 67, 68

## TABLEAUX XIX<sup>E</sup> ET MODERNES

Cabinet BRAME et LORENCEAU  
68, boulevard Maiesherbes  
75008 Paris  
Tél. : +33 (0) 1 45 22 16 89  
contact@bramelorencau.com  
À décrit le lot : 2, 70 à 74

## EXTRÊME-ORIENT

Philippe DELALANDE Expertise  
Philippe Delalande  
Qinghua Yin  
+33 (0)6 83 11 24 71  
+33 (0)6 95 96 83 83  
À décrit les lots : 88 à 95

## HAUTE EPOQUE

Cabinet FLIGNY  
*Expert près la cour d'appel de Paris*  
15, Avenue Mozart - 75016 Paris  
+33 (0)1 45 48 53 65  
laurencefligny@aol.com  
À décrit les lots : 145, 146, 149, 150

## SCULPTURES

Antoine TARANTINO  
38, rue Saint-Georges – 75009 Paris  
+33 (0)6 15 44 68 46  
contact@galerietarantino.com  
À décrit les lots : 143 et 144

## FAÏENCES ET PORCELAINES

MARVIL CONSEIL  
Manuela FINAZ DE VILLAINÉ  
*Expert près la Cour d'Appel de Paris,  
Membre du Syndicat Français des  
Experts Professionnels en Œuvres d'Art  
et Objets de Collection, Céramiques  
anciennes*  
82 rue de la Faisanderie – 75116 Paris  
+33 (0)1 45 27 17 46  
+33 (0)6 07 46 81 31  
expertmanuelafinaz@gmail.com  
À décrit les lots : 107 à 133, 136

## MOBILIER & OBJETS D'ART

Antoine LESCOP DE MOY  
21, avenue de Messine - 75008 Paris  
+33 (0)1 42 25 19 63  
lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr  
À décrit les lots : 48, 135, 137, 139, 147,  
148, 151, 153, 154, 156 à 163, 165 à 185,  
189, 190, 200 à 207, 209 à 211, 213, 214,  
215, 217 à 220, 222 à 224, 226, 229

## TAPIS

Alexandre CHEVALIER  
*Expert agréé - membre de la Compagnie  
Nationale des Experts (CNE) et de la  
Chambre Européenne des Experts  
conseils en œuvres d'Art (CECOA)*  
10, rue du Bac - 75007 Paris  
+33 (0)6 76 49 16 83  
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr  
À décrit les lots : 233 à 242

En couverture détail du lot n° 62  
En 4<sup>e</sup> de couverture lot n° 145  
Ci-dessous détail du lot n° 67





COMMISSAIRES - PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023**

**Salle 1 - Hôtel Drouot**

9 rue Drouot 75009 Paris

**Vente à 14h**

ESTAMPES

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

ARTS D'ORIENT ET EXTRÊME ORIENT

FAÏENCES ET PORCELAINES

SCULPTURES

HAUTE ÉPOQUE

ORFÈVREURIE

MOBILIER ET OBJETS D'ART

TAPIS

EXPOSITIONS

Mercredi 22 novembre 2023 de 11h à 18h

Judi 23 novembre 2023 de 11h à 20h

Vendredi 24 novembre 2023 de 11h à 12h

Salle 1 - Hôtel Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

Exposition privée partielle sur rendez-vous au  
174 rue du Faubourg Saint-Honoré

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

**DROUOT**.com



**MIRABAUD - MERCIER**

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33 (0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com

# ESTAMPES - DESSINS ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



**1 École italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Nu d'homme de dos*  
Sanguine sur papier  
Haut. : 50,5 ; Larg. : 30,5 cm

500 / 700 €



**2 PILLEMENT Jean-Baptiste (1728-1808)**

*Berger et son troupeau traversant un pont et Pêcheurs au bord de la rivière*  
Paire de dessins à la pierre noire, l'un daté 1804  
Haut. : 19 ; Larg. : 27,3 cm et Haut. : 20,5 ;  
Larg. : 26,3 cm

400 / 500 €



**3 SOUKENS Hendrik (1680-1711)**

*Paysage aux ruines animées*  
Plume et encre brune, lavis brun, signé et daté en bas à gauche 1709  
Haut. : 19 ; Larg. : 27 cm  
(taches en bas à droite)

1 000 / 1 500 €



**4 École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Paysage animé à la maison au puits*  
Crayon noir  
Haut. : 19,5 ; Larg. : 26,2 cm  
(rousseurs)

150 / 250 €



**5 BISON Giuseppe Bernardino (1762-1844)**  
*Scène de pêche* (Étude de monstre marin au verso)  
 Plume et encre brune, cachet de Ferruccio Asta en bas à droite (L.116a)  
 Haut. : 11,1 ; Larg. : 23,8 cm

300 / 500 €



**6 École italienne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*« La rotonde »*  
 Plume, encre brune et lavis brun, forme irrégulière,  
 titré en bas à droite  
 Haut. : 21 ; Larg. : 17 cm

200 / 300 €



**7 PANINI Giovanni Paolo (1691-1765)**  
*Pilleurs de ruines antiques*  
 Plume noire, lavis gris et craie noire, monogrammé  
 Diam. : 16 cm

PROVENANCE :  
 Ancienne collection Marcou, son cachet en bas à droite.  
 (L.1911b)

1 200 / 1 500 €



**8 NICOLLE Victor-Jean (1754-1826)**  
*Vue depuis l'intérieur du Colisée à Rome*  
 Pierre noire, plume et encre brune, aquarelle  
 Haut. : 18,6 ; Larg. : 12,4 cm  
 600 / 800 €



**9 MEYNIER Jules Joseph (1826-1903)**  
*Place du capitol à Rome*  
 Crayon noir avec rehauts de craie blanche, signé, situé à Rome et daté en bas à droite 1850  
 Haut. : 29 ; Larg. : 42 cm  
 500 / 700 €



**10 École française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Projet d'architecture*  
 Encre et lavis  
 Haut. : 22 ; Larg. : 32 cm  
 300 / 400 €



**11 PINELLI Bartolomeo (1781-1835)**  
*Jeux de balle « Giocco del Pallone alle Quattro Fontane ».*  
 Rome 1835.  
 Deux gravures avec rehauts de couleurs  
 Feuilles : Haut. : 45 ; Larg. : 57 cm  
 (nombreuses rousseurs, traces de plis, cassures)

200 / 300 €

Expert : Sylvie Collignon

**12 École néoclassique du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Projet de décor : le port d'Athènes et l'Acropole*  
 Mine de plomb, encre et aquarelle  
 Haut. : 43,5 ; Larg. : 57,5 cm  
 1 000 / 1 500 €



**13 École du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Porte principale de Pompéi*  
 Aquarelle sur carton  
 Haut. : 9,5 ; Larg. : 16 cm  
 (insolation et rousseurs)

200 / 300 €



14 **VIANELLI Achille (1803-1894)**  
*Vues de Pompéi*  
Ensemble de huit aquarelles, l'une signée  
Haut. : 13 ; Larg. : 19,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :  
GUSMAN Pierre, « Une ville antique sous les cendres », Ed. Gaillard.

4 000 / 6 000 €





15

**15 TITEUX Philippe Auguste (1812-1846)**

*Intérieur d'église, Rome, 1845*

Paire d'aquarelles

Haut. : 32 ; Larg. : 44 cm

PROVENANCE :

Vente Tajan, Paris, 25 mars 2002, lot 189.

2 000 / 3 000 €

**16 École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Projet pour une fontaine*

Encre, lavis, mine de plomb et rehauts, signé en bas à droite DELACOUTURE Auguste et daté 1822

Haut. : 25 ; Larg. : 31 cm (la feuille)

300 / 500 €



16



**17 École italienne**

Ensemble de trois vues de Milan et de la Lombardie

Aquarelles et gouaches sur papier, titrées

Haut. : 19,5 ; Larg. : 26,5 cm (à vue)

On joint une gravure rehaussée sur le même thème.

300 / 500 €



17



**18** **École française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Projet pour un bâtiment officiel*  
 Aquarelle, signée DUVIVIER en haut à gauche, datée du 3 février 1863  
 et portant le cachet de l'école des Beaux-Arts  
 Haut. : 27,5 ; Larg. : 43,5 cm (à vue)

600 / 1 000 €



**19** **HACKERT E.**  
*Vue du domaine de Sagan : la véranda et l'orangerie sur le canal*  
 Gouache inscrite « Veranda an Canal und Orangeriehaus im Herzogl. Park zu Sagan »  
 Haut. : 29,5 ; Larg. : 41 cm

PROVENANCE :

Vente Les Vues de Sagan, Sotheby's Monaco, 4 mars 1989, n°66.

BIBLIOGRAPHIE :

Bibliothèque du château de Valençay.

1 000 / 1 500 €

**20 COURDOUAN Vincent (1810-1893)**

*Vue d'Istanbul*

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 12 ; Larg. : 20 cm

(insolée)

400 / 600 €



**21 École italienne du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Vue d'un salon de musique*

Plume et encre brun, aquarelle gouachée

Haut. : 25,5 ; Larg. : 35 cm

(pliures)

200 / 300 €



**22 École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Vues d'intérieurs*

Ensemble de deux gouaches

Haut. : 53 ; Larg. : 70 cm (à vue)

Haut. : 55 ; Larg. : 79 cm (à vue)

1 000 / 1 200 €



23

- 23 CRAPELET Louis Amable (1822-1897)**  
*Paysage orientaliste au littoral animé*  
 Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 68  
 Haut. : 5 ; Larg. : 8,5 cm

PROVENANCE :  
 Ancienne collection Edmonde Charles-Roux.

100 / 200 €

- 25 CRAPELET Louis Amable (1822-1897)**  
*Scène de chaumière avec escalier animé*  
 Aquarelle, signée en bas à gauche  
 Haut. : 13,5 ; Larg. : 10 cm

100 / 200 €



24

- 24 CRAPELET Louis Amable (1822-1897)**  
*Paysage orientaliste :  
 la prière*  
 Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1866  
 Haut. : 14 ; Larg. : 9,5 cm

200 / 300 €



25



- 26 COLE Thomas (1801-1848)**  
*Paysage de torrent animé*  
 Aquarelle et lavis, signé T. COLE  
 Haut. : 70 ; Larg. : 80 cm  
 (mauvais état)

100 / 200 €



- 27 École française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Scène de banquet avec bouffon*  
 Plume et encre brune, lavis gris,  
 monogrammé en bas à droite HP  
 Haut. : 21 ; Larg. : 17,8 cm

150 / 200 €

**28 LECOINTRE J.**

*Paysage animé*

Lavis brun, plume et encre brune, signé en bas à droite et daté 1814

Haut. : 18,3 ; Larg. : 22 cm

300 / 500 €



**29 CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest (1824-1887)**

*Étude préparatoire pour la statue de la Liberté qui ornait l'hôtel de ville de Paris (?)*

Crayon noir et rehauts de craie blanche, signé en bas à droite

Haut. : 40 ; Larg. : 28 cm

PROVENANCE :

Succession Carrier-Belleuse et resté dans la famille par descendance.

200 / 300 €



**30 CARRIER-BELLEUSE Louis-Robert (1848-1913)**

*Projet de décor*

Gouache blanche sur papier brun, signée en bas à droite

Haut. : 83 cm ; Larg. : 52 cm

PROVENANCE :

Succession Louis Carrier-Belleuse et resté dans la famille par descendance.

200 / 300 €



**31 DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962)**  
*Personnages sur les Grands Boulevards et étude de personnages*  
 Paire de mines de plomb, l'une signée en bas à droite et datée 1903, l'autre circa 1904  
 Haut. : 16,5 ; Larg. : 26,5 cm (à vue)  
 PROVENANCE :  
 Frère de l'artiste.  
 Figure dans les archives de Monsieur Noé WILLER.  
 400 / 600 €



**32 LABOUREUR Jean-Emile (Nantes 1877 - Pénestin 1943)**  
 « La Brière inondée », 1932  
 Gravure originale sur papier vélin IV<sup>e</sup> état, n°462, signée au crayon en bas à gauche : Laboureur et numérotée en bas à droite : 39/42 ep.  
 Haut. : 23 ; Larg. : 31,5 cm  
 Référence Sylvain Laboureur n° 462.  
 500 / 600 €



**33 CHARLET Frantz (1862-1928)**  
*Au champ de courses*  
 Gouache sur papier, signée en bas à droite  
 Haut. : 50 ; Larg. : 58 cm  
 1 500 / 2 000 €



**34 École du XIX<sup>e</sup> siècle, D'après Goya**  
*Couple et vieille femme*  
 Mine de plomb, encre et lavis  
 Cachet LB en bas à droite  
 Haut. : 21 ; Larg. : 17,5 cm

200 / 300 €



**35 GUYS Constantin (1802/05-1892)**  
*Elégante*  
 Lavis d'encre, signé en bas à droite  
 Haut. : 23,5 ; Larg. : 18,5 cm

200 / 300 €

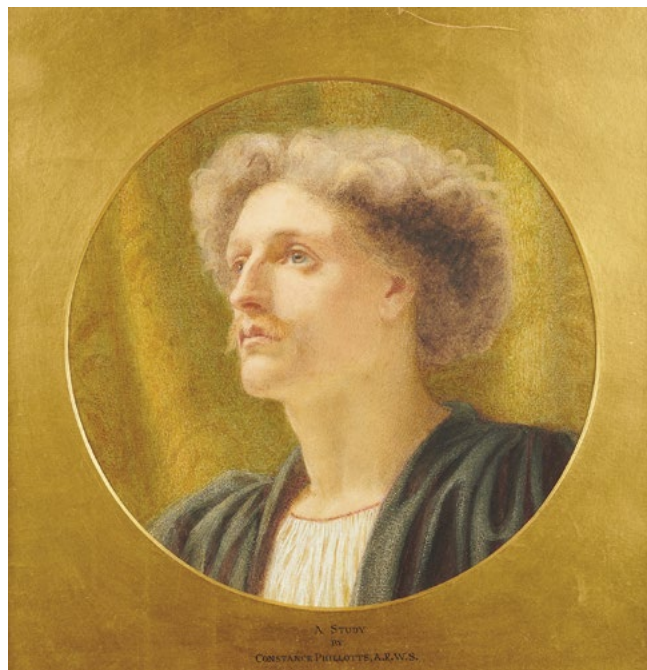


**36 TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901)**  
 « Oscar Wilde et Romain Coolus »  
 Programme pour Raphaël et Salomé au Théâtre de l'œuvre, 1896  
 Lithographie  
 Haut. : 32,5 ; Larg. : 50,3 cm

**BIBLIOGRAPHIE :**

Wittrock, Toulouse-lautrec, Catalogue complet des estampes, ACR Editions, Paris, 1985, n° 146.

1 000 / 1 500 €



37

**37 PHILLOTT Constance (1842-1931)**

*Portrait de Gaetano Meo*

*Étude de tête d'homme*

Ensemble de deux pastels

Diam. : 25 cm

PROVENANCE :

Vente Artcurial, Paris, 19 Avril 2007, lot 83.

2 000 / 3 000 €

**38 Ecole française du début du XX<sup>e</sup> siècle**

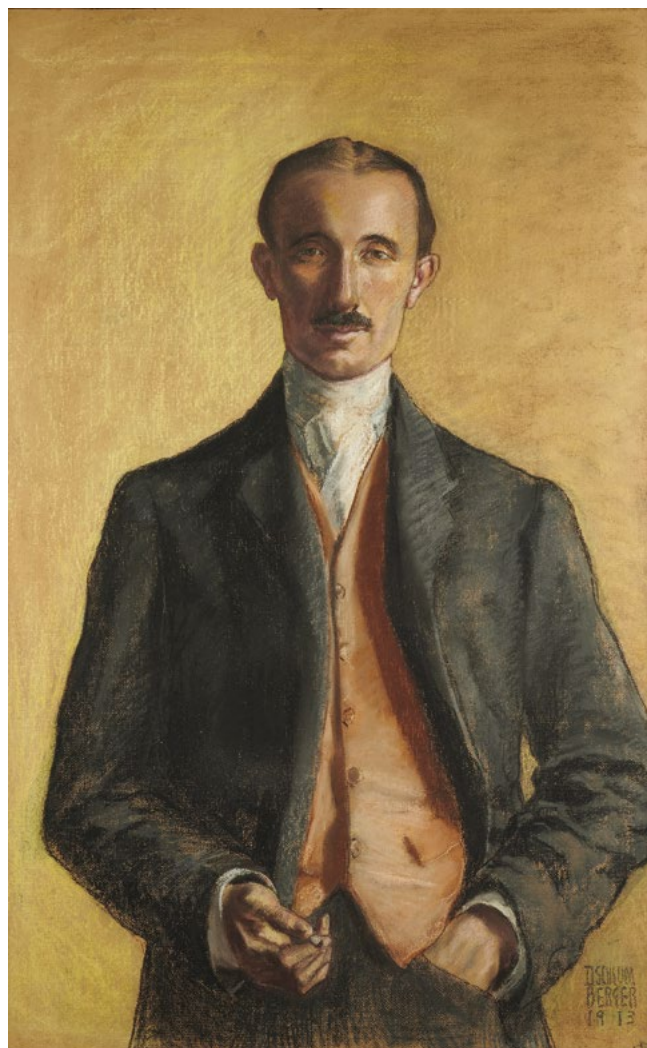
*Portrait présumé de Daniel Schlumberger*

(1879-1915)

Pastel, titré et daté en bas à droite

Haut. : 99,5 ; Larg. : 63,5 cm

600 / 800 €



38



# TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



**39 École anglaise, vers 1580**  
*Portrait d'enfant portant une épée et un chapeau*  
Panneau parqueté  
Haut. : 68,5 ; Larg. : 53,5 cm  
(restaurations anciennes et accidents)

2 000 / 3 000 €



**40 Ecole LOMBARDE vers 1600, suiveur de Bernardino LUINI**

*Jésus et saint Jean Baptiste enfants*

Toile marouflée sur panneau

Haut. : 49,3 ; Larg. : 38,2 cm

(Restaurations anciennes et manques)

PROVENANCE :

Chez Gilbert Molle, Lyon en 1997 (Comme « première moitié du XVI<sup>ème</sup> siècle italien »)

8 000 / 12 000 €



**41 LUIS de MORALES (Badajoz, c. 1509 - 1586)**

*Le Portement de Croix*

*Mater Dolorosa*

Paire de panneaux, l'un panneau de noyer préparé, l'autre de bois fruitier aminci et parqueté

Haut. : 38 cm - Larg.: 28 cm

(Restaurations anciennes)

PROVENANCE :

Vente anonyme, Madrid, Ansorena, 14-15 juin 2022, n° 650 et 651 (entourage de Morales).

Un certificat de Madame Isabel de Mateo, daté du 8 décembre 2022, sera remis à l'acquéreur. Il a été rédigé après le nettoyage et la restauration des tableaux. En voici un résumé : Les deux panneaux formaient sans doute une paire.

Sur le visage de la Vierge de douleur, nous pouvons apprécier les larmes subtiles qui coulent le long de sa joue.

Le dessin des mains, dont une est très marquée, et

le croisement des doigts nous évoquent ceux des pénitents peints par Morales, plus précisément les saints Jérôme.

Plusieurs versions de la Dolorosa séparée ou en pendant avec le Christ sont connues, comme le triptyque du Prado, celui de la cathédrale de Séville et celui de Badajoz peint vers 1568-1569.

Les deux tableaux s'inspirent de l'Ecce Homo et la Dolorosa du Titien (aujourd'hui au Prado) qui appartenaient à Charles V, avec lesquels il s'est retiré au monastère de Yuste où Morales a pu les connaître.»

Nous rapprochons le Christ portant sa Croix à la composition mise en place par Sebastiano del Piombo dont certaines œuvres, conservées dans les collections royales, étaient connues en Espagne.

La Dolorosa est sur un panneau de noyer. Le Christ portant sa croix est sur un panneau de bois fruitier aminci et parqueté. Les tableaux sont de dimensions différentes. Leur histoire les a probablement rapprochés.

25 000 / 40 000 €



42

**42 École VENETO CRETOISE  
du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Le Christ et la couronne d'épines*

Panneau de peuplier

Sans cadre

Haut. : 25,5 ; Larg. 22 cm

Restaurations anciennes et accidents

Porte une inscription au revers « GAL »  
et un numéro rouge « 100 »

1 500/2 500 €

**43 École mexicaine du XIX<sup>e</sup> siècle**

*La Vierge du Carmen*

Huile sur panneau

Haut. : 13 ; Larg. : 8,5 cm

1 500 / 2 000 €



43



**44 École napolitaine du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Profil de jeune David au chapeau à  
plumes*

Toile

Cadre à la marguerite d'époque Louis  
XIV

Haut. : 67 ; Larg. : 54 cm

(restaurations anciennes et accidents)

PROVENANCE :

Collection Richard Buckle, don à Nureyev  
(selon la provenance de la vente Christie's  
1995).

Vente Nureyev, Christie's, Londres, 20-  
21 novembre 1995, n° 1275 (suiveur de  
Caravage).

3 000 / 4 000 €



45

**45 École allemande  
du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Suzanne et les vieillards*

Toile

Haut. : 63,5 ; Larg. : 76,5 cm  
(restaurations anciennes)

800 / 1 200 €

**46 NAVEZ François-Joseph  
(1787-1869)**

*L'aveugle guidé*

Huile sur toile, signée et datée 1832  
en bas à droite

Haut. : 104 ; Larg. : 122 cm

PROVENANCE :

vente anonyme, Liège, Hôtel de Ventes  
Mosan, 17 octobre 2019, lot 152.

BIBLIOGRAPHIE :

D. Coekelberghs, François-Joseph  
Navez, La nostalgie d'Italie, Gant, 1999,  
p. 113, n°181.

2 000 / 3 000 €



46



**47 École française vers 1700**  
 Portrait d'un homme écrivant une lettre  
 Toile  
 Haut. : 72 ; Largeur : 57 cm  
 (restaurations anciennes)

800 / 1 200 €



**48 École française, vers 1710**  
 Portrait d'une dame de qualité  
 Huile sur toile ovale  
 Haut. : 74 ; Larg. : 59 cm  
 Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de  
 feuilles de houx d'époque Louis XIV  
 (restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €



**49 École française vers 1770**  
 Portrait présumé de Marie-Anne Rancilhac de Chazelles  
 (1732-1807)  
 Toile

Hauteur : 77 cm - Largeur : 60 cm - (restaurations anciennes)  
 Porte un blason en haut à gauche  
 Le blason de gauche porte les armes des Teilhard alias Teillard.  
 Le blason de droite porte les armes Rancilhac  
 de Chazelles.

Il pourrait s'agir du portrait de Marie-Anne Rancilhac de  
 Chazelles (1732-1807) mariée le 16 juin 1761 à Cirise  
 Teilhard (branche Chardin)

1 500 / 2 000 €

**50 FRAGONARD Jean-Honoré (Grasse 1732 - Paris 1806)**  
 Amour à la rose (une grisaille)  
 Toile marouflée sur panneau oval  
 Haut. : 19 ; Larg. : 15,4 cm  
 Porte une inscription au revers du cadre : m. alexandre  
 On rapprochera cette composition inédite du pastel de  
 Fragonard « Enfant en cupidon » où l'on retrouve la même  
 vasque (collection particulière, 55 x 45 cm, Christie's, Londres,  
 5 juillet 2011, n°80) et Sotheby's, New York, le 25 janvier 2023,  
 n°39). Ce pastel est situé vers 1785.

20 000 / 30 000 €





51

**51** École française, vers 1770,  
entourage de **NONOTTE Donat (1708-1785)**  
*Portrait d'un chirurgien*  
Toile  
Haut. : 91,5 ; Larg. : 71,5 cm  
(restaurations anciennes)

1 000 / 1 500 €



52

**52** École anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'homme en redingote rouge*  
Huile sur toile ovale  
Haut. : 29 ; Larg. : 23,5 cm

200 / 300 €

**53** **BARKER Henry Aston (1774-1856)**  
*Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre au départ de chasse*  
Toile, signée en bas à gauche et datée 1837  
Haut. : 74 ; Larg. : 92,5 cm

2 000 / 3 000 €



53





**54 École du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Cavalier mamelouk à la trompette  
 Huile sur panneau, datée 1801  
 Haut. : 58 ; Larg. : 47 cm  
 PROVENANCE :  
 Prince de Berg.

600 / 800 €

**55 École hollandaise vers 1640,  
 suiveur d'Esaias van de VELDE**  
 Le banquet dans un jardin  
 Panneau parqueté  
 Haut. : 74 ; Larg. : 108 cm

RÉFÉRENCE :  
 A rapprocher de La fête dans un parc, anciennement  
 dans la collection Point (voir G.S. Keyes, Esaias van den  
 Velde, Doornspijk, 1984, n°69, reproduit fig. 133).

1 500 / 2 500 €

Expert : René Millet Expertise

54



55





57

**56 Joachim BEUCKELAER (Anvers 1533 - 1575)**

*Retour de marché*

Toile (peut-être un panneau transposé)

Haut. : 113 ; Larg. : 78 cm

Signé en haut et daté en haut sur l'imposte 'Joachim Beucklaer fecit' / '157...'

30 000 / 50 000 €

**57 Jacob van HULSDONCK (1582-1657), attribué à**

*Pêches, prunes et raisins dans une coupe en porcelaine d'époque Ming*

Panneau de chêne parqueté

Haut. : 34 ; Larg. : 45,5 cm

PROVENANCE :

- Collection particulière, Sterrebeek, Belgique, en 1983 ;
- Galerie d'Art Saint-Honoré, Paris, 1989 (Jacob van Hulsdonck).

BIBLIOGRAPHIE :

E. Greindl, Les peintres flamands de nature morte au XVIIème siècle, Belgique, 1983, cité p. 365, n° 60, reproduit en couleur page 39 fig. 22 (Hulsdonck œuvre non signée).

10 000 / 15 000 €



**58 Pieter II STEVENS (1567-1626), attribué à**  
*Paysage de forêt avec des promeneurs dont un jouant de la flute*  
Panneau parqueté

Haut. : 48,5 ; Larg. : 33,75 cm

PROVENANCE :

- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Maître Tajan), 15 décembre 1997, n° 78 (attribué à Pieter II Stevens, panneau de bois tendre une planche non parqueté) ;
- Chez Gilbert Molle, Lyon en 1998 (Peter Stevens).

6 000 / 8 000 €



**59 Joos II de MOMPER (1564-1635), attribué à**  
*Paysage rocheux avec des chasseurs*  
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté  
Haut. : 54 ; Larg. : 72 cm  
(restaurations anciennes)  
Porte une inscription en bas au centre « Momper »

PROVENANCE:  
Chez André Gombert, Neuilly-sur-Seine en 1999 (Joos II de Momper).

8 000 / 12 000 €



**60 École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup>,  
suiveur d'Herman SAFTLEVEN**  
*Paysage de montagnes aux  
pêcheurs et bergers*  
Toile

Haut. : 63 ; Larg. : 85,5 cm  
Porte un numéro Christie's à  
l'encre noire au revers du châssis  
« FD749 »

PROVENANCE :

- Chez Arthur Whitcombe, The Cheltenham Fine Art Gallery, Cheltenham (selon une étiquette au revers du châssis) ;
- Vente anonyme, Londres, Christie's, 22 juillet 1988, n °38 (Attribué à Pieter Stael).

Porte une ancienne attribution à  
Jan van Bunnick

2 000 / 3 000 €

**61 École allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Scènes de chasse au cerf*

Paire de toiles

Haut. : 40 cm ; Larg. : 65 cm

1 000 / 1 500 €



62 **PANINI Giovanni Paolo (Piacenza 1691 - Rome 1765)**

*Le Colisée et la colonne Trajane*

*Le temple d'Adrien, le temple de Minerve Medica et l'obélisque d'Auguste*

Paire de toiles (probablement légèrement agrandies par l'artiste sur trois côtés)

Haut. : 83 ; Larg. : 53 cm

Le Colisée et la colonne Trajane : monogrammé en bas au centre sur le bloc de pierre « IPP »

Le Temple de Minerve Medica : monogrammé et localisé au centre « IPP / Rome »  
(petits manques)

PROVENANCE :

Ancienne collection du comte Henri de Montesquiou Fezensac (1768-1844) au XIX<sup>ème</sup> siècle, puis par descendance.

Panini était le paysagiste le plus célèbre et le plus populaire du dix-huitième siècle en Italie et un des artistes parmi les plus recherchés de son époque. Ses assemblages arbitraires des ruines romaines célèbres ont séduit le nombre croissant de touristes du Grand Tour, en particulier les Anglais, qui souhaitaient, une fois rentrés chez eux, se remémorer leurs voyages avec les bâtiments les plus impressionnants de la Rome antique, qu'ils avaient vus au cours de leurs périples.

Notre splendide paire inédite, en hauteur, peut être comparée aux pendants en longueur conservés au Indianapolis Museum of Art, et datés vers 1730 /1735.

La partie droite montre la colonne Trajane devant le Colisée, un des monuments préférés de l'artiste, sur notre première toile. Le pendant présente le temple d'Adrien et l'obélisque, alors que le Panthéon est remplacé, dans notre paire au second plan, par le dôme identifié à l'époque comme le temple de Minerve Medica.

Panini fait évoluer les « vedute » topographiques des Codazzi vers des vraies peintures de collections ; avec une touche alerte typique du 18<sup>e</sup> siècle. Il annonce puis participe à l'évolution vers le néo-clacissime : ses premières œuvres anticipent la parution des *Antichità Romane* de Piranèse, alors que dans la seconde partie de sa carrière, il s'en inspire aussi.

Son influence sur les autres peintres de Rome, en particulier les Français, était tout à fait dominante dans la seconde moitié du siècle. Il conseillera les jeunes Hubert Robert et Jean-Honoré Fragonard, lors de leurs séjours romains.

200 000 / 300 000 €



Détail « Le Colisée et la colonne Trajane »



Détail « Le temple d'Adrien, le temple de Minerve Medica et l'obélisque d'Auguste »



« Le Colisée et la colonne Trajane »





« Le temple d'Adrien, le temple de Minerve Medica et l'obélisque d'Auguste »

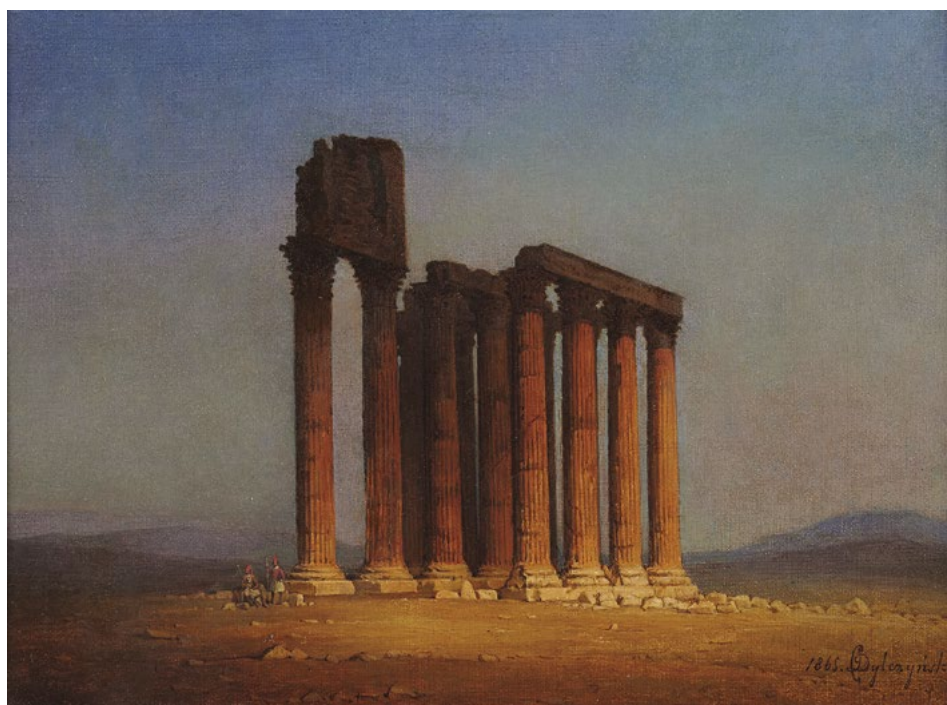
**63 MEYNIER Jules Joseph (1826-1903)**  
*Ruines du forum à Rome*  
Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée  
1850 en bas à droite  
Haut. : 26 ; Larg. : 23,5 cm

600 / 800 €



**64 DYLCZYNSKI Cyprian (1836-1909)**  
*Ruines de temple*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1865  
Haut. : 24,5 ; Larg. : 33 cm  
(rentoilée)

800 / 1 200 €





**65 DYLZYNSKI Cyprian (1835-1913)**  
*Vue du Parthénon*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1865  
Haut. : 24,5 ; Larg. : 32,5 cm

1 200 / 1 800 €



**66 LUCCA Giovanni (XIX<sup>e</sup> siècle)**  
*Place du panthéon, Rome*  
Huile sur toile marquetée sur panneau  
mention de l'artiste, localisée et datée 1834  
sur une étiquette au dos  
Haut. : 21 ; Larg. : 24 cm

800 / 1 000 €

**67 École florentine du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après ZOCCHI Giuseppe (1711 ou 1717-1767)**

*Florence, Vue de l'Arno avec le pont alla Carraia*

*Vue de l'Arno avec le Ponte Vecchio*

Paire de toiles

Haut. : 60 ; Larg. : 84 cm

PROVENANCE :

- Collection de baron Hottinguer (1868-1943), dans son hôtel particulier, rue de la Baume à Paris ;
- Vente de l'ancienne collection du baron Hottinguer, Paris, Christie's, 3 décembre 2003, n°718 (comme originaux de Zocchi).

Ces deux pendants sont des reprises (avec légères variantes dans les figures) de la paire de tableaux de Bernardo Bellotto (1721-1780) conservée à la Fondation Alfred Beit, à Russborough House en Irlande. Selon des découvertes d'archives récentes (2012), Bellotto est invité à Florence par le marquis Andrea Gerini, qui mécène le voyage, entre mai et septembre 1740.

Il est introduit dans le cercle d'Anton Maria Zanetti, qui fait la liaison entre les artistes vénitiens qu'il connaît bien et le milieu artistique florentin. Giuseppe Zocchi est un autre protégé de Gerini, lequel finance ses recueils de «vedute» florentines, romaines et ses séjours dans la lagunes. Tout l'enjeu des six vues de Florence connues de Bellotto, et de leurs répliques par Zocchi, est de transposer hors de Venise le style topographique et lumineux élaboré par son oncle Canaletto à des sites extérieurs à la cité des Doges. Ces tableaux étaient recherchés par les touristes du Grand Tour.

Dans l'une des toiles, le regard s'étend vers le Nord-Ouest, en aval, le long de l'Arno depuis le Ponte alle Grazie, le Ponte Vecchio fermant la vue, avec la tour du Palazzo Podestà s'élevant à droite et au-delà le dôme de la cathédrale Santa Maria del Fiore, la partie supérieure du campanile Giotto et le Palazzo Vecchio.

Dans la seconde vue, nous regardons vers le Sud-Est, en amont, sur une diagonale avec le Ponte alla Carraia à gauche, et sur l'Oltrarno qui longe de droite à gauche la rive du Lungarno Soderini : la tour de Santa Maria del Carmine, l'église de San Frediano in Cestello, le clocher et le dôme de Santo Spirito, s'élevant derrière elle la Fort du Belvedere et au fond à gauche, l'église de San Miniato al Monte.

30 000 / 50 000 €





68

**68 VOLLON Antoine (Lyon 1833 - Paris 1900)**  
*Nature morte au plat d'oranges*  
*Nature morte au plat de pêches*  
 Paire de panneaux, signés en bas à gauche et  
 en bas à droite  
 Haut. : 28,5 ; Larg. : 20 cm

1 000 / 1 500 €

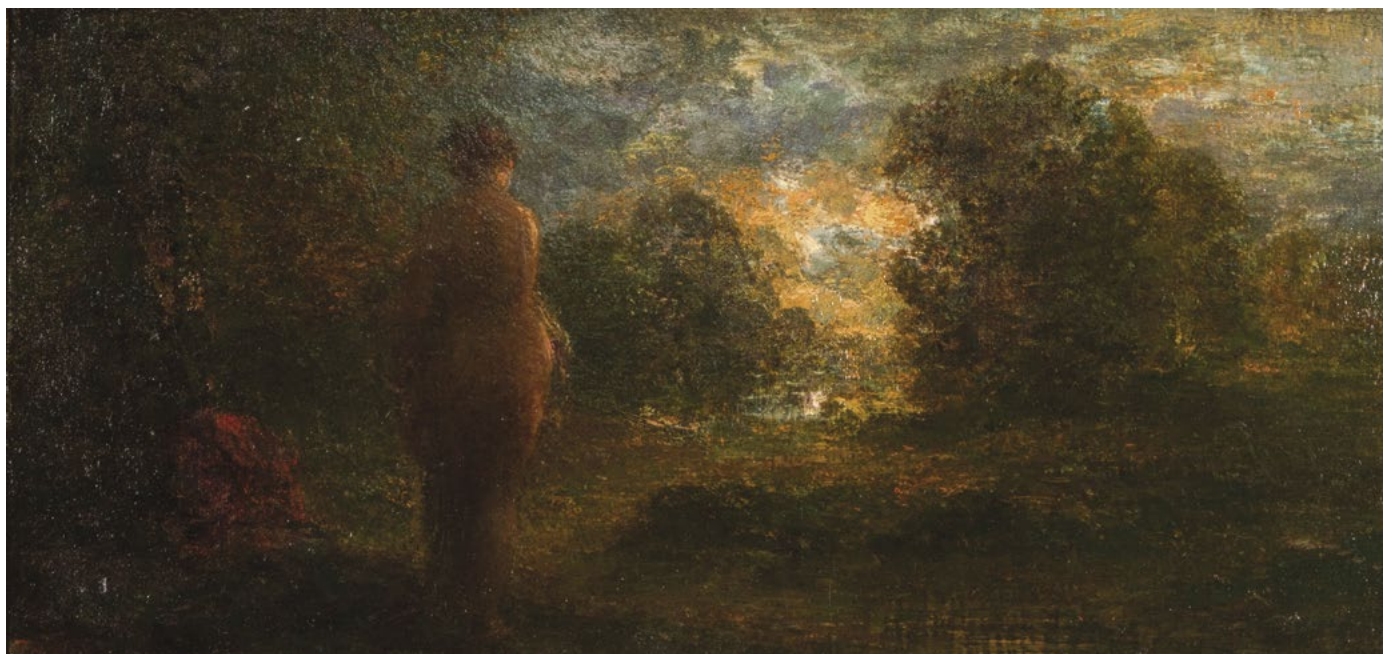


**69 MEYNIER Jules Joseph (1826-1903)**  
*Architecture dans un paysage*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée  
 1831.  
 Haut. : 27 ; Larg. : 24 cm

200 / 300 €



69



**70 FANTIN-LATOUR Henri (1836-1904)**

*Baigneuse au crépuscule*

Huile sur toile, signée en bas à gauche Fantin

Haut. : 23 ; Larg. : 48,5 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Brame et Lorenceau.

PROVENANCE :

- Collection particulière ;
- Vente Cortot-Vregille, Dijon, 7 avril 2018, N° 25 ;
- Collection particulière, Bruxelles (acquis à la vente précédente).

3 500 / 4 500 €

**71 FANTIN-LATOUR Henri (1836-1904)**

*Madeleine*, 1896

Huile sur toile, signée en haut à gauche Fantin

Haut. : 25,5 ; Larg. : 21,3 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Brame et Lorenceau.

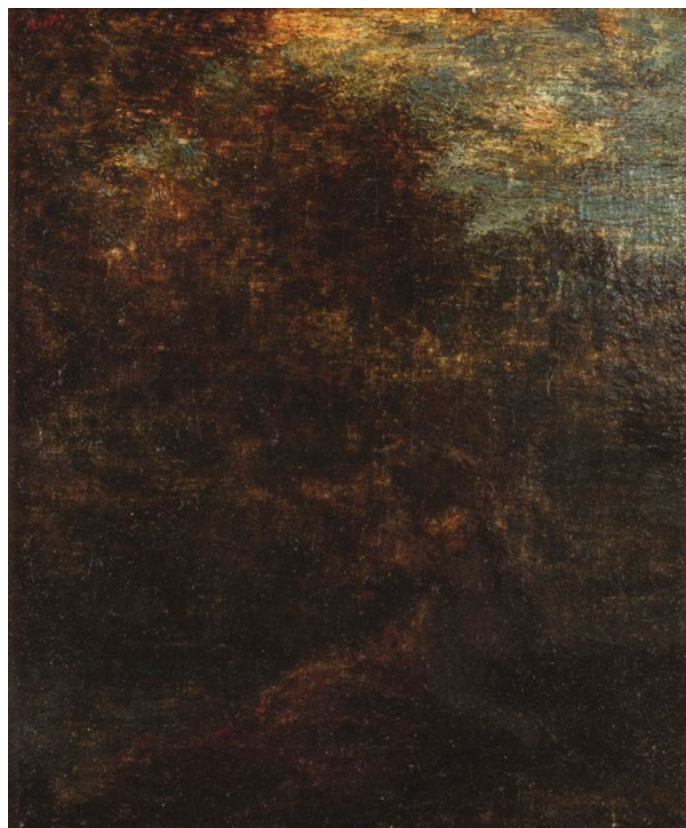
PROVENANCE :

- Gustave Tempelaere, Paris ;
- Robichon, Saint-Etienne ;
- Vente : Conan, Hôtel d'Ainay, Lyon, 13 juin 2020, N° 151, repr. coul., vendu 1875 euros ;
- Collection particulière, Bruxelles (acquis à la vente précédente).

BIBLIOGRAPHIE :

- Mme Fantin-Latour, Catalogue de l'œuvre complet de Fantin-Latour, Flourey Editeur, Paris, 1911, p. 172, n° 1625.

1 000 / 1 500 €





**72 FORAIN Jean-Louis (1852-1931)**  
*Danseuses et admirateur dans la loge*

Huile sur toile, signature en bas à droite

Haut. : 61,5 ; Larg. : 51 cm  
 (accidents, réseau de craquelures important)

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être établi par Madame Valdes Forain.

600 / 800 €

**73 CALS Adolphe-Félix (1810-1880)**

*Femme et enfant*

Huile sur toile, cachet de la signature en bas à gauche

Haut. : 19 ; Larg. : 19 cm

PROVENANCE :

- Vente : Sotheby's, Monaco, 17 juin 1989, N° 676 ;
- Vente : Christie's, Londres, 20 juin 2007, N° 125, repr. coul. ;
- Collection particulière (acquis à la vente précédente).

1 000 / 1 500 €







**74 JONGKIND Johan-Barthold (1819-1891)**

*Le port de Dordrecht au clair de lune, 1869*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite : Jongkind. 69

Haut. : 38,3 ; Larg. : 46,5 cm

(restaurations)

PROVENANCE :

- Edith Weil (acquis dans les années 50) ;
- Collection particulière (par descendance).

Cette œuvre sera reproduite dans le Supplément du Catalogue critique de l'œuvre peint de l'artiste en préparation par la Galerie Brame & Lorenceau et Janine Sinizergues.

20 000 / 25 000 €



**75 GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941)**  
*Bateau lavoir au bord du Loing*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche de son pseudonyme Lenoir  
 Haut. : 54 ; Larg. : 64 cm  
 Figure dans les archives de Monsieur Noé WILLER.

800 / 1 000 €

**76 DUPRE Victor (1816-1879)**  
*Vaches au bord de l'étang*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 Haut. : 38 ; Larg. : 46 cm  
 (petits accidents)

500 / 600 €



**77 MORISOT-PONTILLON Edma (1839-1921)**  
*Femme au bord d'un étang*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 Haut. : 59 ; Larg. : 79 cm (à vue)  
 1 200 / 1 400 €



**78 NOZAL Alexandre (1852-1929)**  
*Promenade en forêt*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 Haut. : 28 ; Larg. : 41 cm  
 (craquelures)  
 PROVENANCE :  
 Fonds d'atelier de l'artiste.

200 / 300 €

**79 NOZAL Alexandre (1852-1929)**  
*Paysage à la rivière*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée  
 au dos sur le châssis 'L'Eure, Louviers, Juin'  
 Haut. : 38 ; Larg. : 55 cm  
 PROVENANCE :  
 Fonds d'atelier de l'artiste.

300 / 500 €



**80 COLMAN Samuel (1832-1920), attribué à**  
*Paysage lacustre*  
 Huile sur toile, monogrammée en bas à droite  
 Haut. : 29,5 ; Larg. : 96 cm

1 500 / 2 500 €

- 81 NOUFLARD André (1885-1968)**  
*Paysage d'Italie, 1955*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche A NOUFLARD 1955  
 Haut. : 38 ; Larg. : 54,5 cm  
 300 / 400 €



- 82 NOUFLARD André (1885-1968)**  
*Rue de village, 1924*  
 Huile sur toile, signée et datée  
 NOUFLARD 1924  
 Haut. : 38 ; Larg. : 54,5 cm  
 300 / 400 €

- 83 FEDER Adolphe (1886-1943)**  
*Maison au fond des bois*  
 Huile sur toile, marouflée sur carton,  
 signée en bas à gauche  
 Haut. : 46 ; Larg. : 61 cm  
 1 200 / 1 500 €



# ARTS D'EXTRÊME ORIENT

**84 JAPON, XX<sup>e</sup> siècle**  
 Paravent à quatre  
 feuilles à décor de  
 calligraphie  
 Haut. : 61,5 ;  
 Larg. : 84 cm  
 (la feuille)  
 100 / 200 €



84

**85 CHINE, vers 1900**  
 Guerrier en bronze  
 Haut : 66 cm  
 (manques)  
 PROVENANCE :  
 Collection d'un ancien administrateur  
 des colonies en Indochine.  
 200 / 300 €



85

**86 CHINE**  
 Oiseau branché  
 Peinture sur soie  
 Haut. : 29,5 cm ;  
 Larg. : 43,5 cm  
 (à vue)

150 / 200 €



86



87

**87 École chinoise du XX<sup>e</sup> siècle**  
 Un lettré et des enfants  
 Paire de bambous sculptés à décor  
 Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 23,5 cm (à vue)

PROVENANCE :  
 Collection d'un ancien administrateur des colonies en  
 Indochine.

600 / 800 €

**88 CHINE, dans le style archaïque**

Trois fibules en bronze et métal  
Le dessus à décor de chilong et motifs archaïsants, le dessous agrémenté d'un bouton ; trace d'oxydation  
Long. : 11, 14,5 et 15,5 cm  
(un bouton détaché)

800 / 1 200 €



88

**89 CHINE, dynastie Qing (1644-1911)**

Onze fibules en jade blanc, céladon pâle et céladon  
L'extrémité en forme de tête de dragon, le dessous agrémenté d'un bouton  
Long. : de 7,6 à 10,2 cm  
(très légers éclats)

3 000 / 4 000 €

**90 CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911)**

Deux fibules en jadéite  
Le dessus sculpté de chilong, l'extrémité en forme de tête de dragon, le dessous agrémenté d'un bouton  
Long. : 8,5 cm

700 / 900 €

**91 CHINE, fin de la dynastie Qing et postérieur**

Six grandes fibules en jade céladon et céladon pâle  
Le dessus sculpté de chilong, l'extrémité en forme de tête de dragon, le dessous agrémenté d'un bouton  
Long. : de 11,7 à 21,5 cm

3 500 / 5 000 €



89

91

91

90

89

- 92 CHINE, dynastie des Ming, XVII<sup>e</sup> siècle**  
 Paire de tuiles faitières en terre à glaçure vernissée vert et ocre, figurant des poissons sortant des flots  
 Haut. : 30 cm  
 (manques et restaurations)

400 / 600 €



92

- 93 CHINE**  
 Paire de vases en céramique émaillée, décor du Ying et Yang sur fond jaune, marque apocryphe Kangxi sous la base  
 Haut. : 31 cm (avec socle)

100 / 150 €



93

- 94 Vase en porcelaine bleu blanc**  
 Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle  
 De forme balustre carrée, à décor de dragons gui et bandeaux de ruyi et fleurs, les anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux  
 Haut. totale: 51,5 cm ; Haut. vase: 39 cm  
 (Percé, petits accidents et petits égrenures, support associé)

PROVENANCE :

Collection d'un ancien administrateur des colonies en Indochine.

300 / 400 €



94

- 95 Pot couvert en porcelaine polychrome**  
 Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle  
 Globulaire, à décor de scènes de femmes et enfants dans un jardin arboré sur un côté, l'autre côté inscrit d'un poème et signé Hong Ziwan, la prise du couvercle en forme de pêches  
 Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 23 cm  
 (Rayures et légers usures)

80 / 120 €



95

# ARTS D'ORIENT



**96** **Poignard Zirah-Bouk** (perce armure et cotte de maille) lame courbe forgée à damas wootz à pointe renforcée, le talon gravé et incisé à l'or en koftgari à décor de rinceaux, la poignée en jade vert sculptée formant une tête de Blue Bull ornée de cabochons en pâte de verre à décor floral  
Inde  
Long. : 30 cm

500 / 600 €

**97** **Pesh-Kabz à tête de cheval sculpté en cristal de roche**, les oreilles rabattues, la gueule ouverte et harnachée, poignée ornée en incrustation de cabochons formant un bouquet floral, sertis dans des filets dorés, lame droite effilée à effet damas, talon gravé à l'or de deux cartouches à décor de rinceaux  
Inde du nord  
Long. : 41,5 cm

600 / 800 €

**98** **Pesh Kabz à monture asymétrique en crosse**, la poignée en jade blanc finement ciselée à décor floral incrustée de cabochons, lame forgée en acier damassé, pointe renforcée inscrite en calligraphie au nom de l'artisan « Travail de malek », la garde ornée d'un décor en koftgari fleuroné gravé et damasquiné  
Inde  
Long. : 36 cm

500 / 600 €

**99** **Dague Khanjar à tête dite Blue Bull**, le pommeau en cristal de roche sculpté en forme de cervidé orné de tiges florales en incrustation de cabochons en pâte de verre cerclée par des filets dorés, lame en acier à double gouttière incisée au talon à décor de volutes damasquinées or  
Inde  
Long. : 35 cm

500 / 600 €





100



- 100 Cuillère en jade vert épinarde**, cuilleron sculpté en forme de feuille sacrée du Banyan, se prolongeant par un manche naturaliste dont l'extrémité se termine par un oiseau posé sur une branche ajourée ornée de cabochons grenats serts dans des filets dorés  
Inde du nord, style moghol  
Long. : 23 cm

300 / 400 €

- 101 Poire à poudre en fore de nautilus**, la partie supérieure est ornée de médaillons fixés par un cloutage en laiton, le bouchon en nacre lotiforme, patine ancienne  
Travail indo portugais du XIX<sup>e</sup> siècle, de la région du Gujarat  
Haut. : 14 cm

500 / 700 €



101

- 104 Grande coupe oblongue polylobée** en jade néphrite céladon, reposant sur un talon, la paroi ornée de registres animés d'oiseaux branchés en incrustation de cabochons de couleur rouge et vert appliqués selon la technique Kundan, serts par des filets damasquinés  
Inde, région du Rajasthan  
Haut. : 7 ; Long. : 28 ; Prof. : 20 cm

800 / 1 000 €



102

- 102 Grande coupe à cotes polylobée** en jaspe gris veiné reposant sur un talon, ornée d'une frise ponctuée de petits bourgeons en incrustation de pierres sur émail rouge  
Inde du nord  
Haut. : 10 ; Diam. : 23 cm

500 / 600 €



104

- 103 Coupe en jade verte veinée rouille**, la paroi est ornée de tiges florales et bourgeonnantes en incrustation de cabochons rouges et turquoises  
Inde  
Haut. : 7 ; Diam. : 16 cm

400 / 500 €

- 105 Coupe à panse polylobée en cristal de roche** reposant sur un talon, ornée d'une frise en incrustation de pierres malachite reliées par un entrelac de filets doré formant un décor de mihrab et bouquets fleuris en incrustation de cabochon de couleur rubis et émeraude en kundan  
Travail indien  
Haut. : 6 ; Diam. : 17 cm

300 / 400 €



103



105

# FAÏENCES - PORCELAINES

## 106 Petit pichet, Turquie ottomane, Kütahya, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

Pichet à anse en céramique siliceuse à panse côtelée, sur pied évasé, avec un col légèrement évasé, à décor peint en polychromie de bandes verticales de losanges et de palmettes stylisées au col  
 Marque d'atelier de potier peinte en noir sous la base  
 Haut. : 14 ; Larg. : 12 ; Prof. : 8,5 cm  
 (état : le col et l'anse sont restaurés avec des manques et des repeints, accidents sur la panse et au pied)

RÉFÉRENCE :

- Voir Hülya Bilgi, Kütahya, Sadberk Hanim Museum, Kütahya Tiles and Ceramics Collection, Istanbul, 2018, cat. 82, p. 211 pour un pichet similaire.  
 - Lot similaire : Christies' South Ken, 26 April 2013, lot 871.

Expert : Mme Laure Soustiel

800 / 1 200 €



## \*107 SICILE PALERME ?

Vase de pharmacie en faïence de forme boule orné de trois écus d'ordre religieux entourés d'un collier de piastres or sur fond bleu, l'ensemble se détache sur un fond de palmes, cornes d'abondance, surmonté de têtes d'angelots ailés et en dessous les inscriptions « SPQR », « M », « IHS ». À l'épaulem galons tressés et feuillages stylisés, à la base enroulement de feuillages et filets bleus.

XVI<sup>e</sup> siècle

Haut. : 23 cm

(craquelures et base rodée)

600 / 800 €

## \*108 ITALIE, CASTELLI

Petite assiette à décor polychrome de deux marchands levantins assis sur des rochers au bord de l'eau, un bateau déchargeant étant amarré. Sur l'aile deux cartouches dont un marqué « Dr.F.A. Grue P. » et de part et d'autre deux amours tenant des palmes et bouquets fleuris retenus par un ruban. Filets noirs, jaune et bleus sur le bord.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle, atelier des Grue.  
 Diam. : 18 cm

300 / 600 €





109



**\*109 ITALIE, CASTELLI**

Deux plats formant pendant à décor polychrome pour l'un deux cavaliers rapportant un cerf tué à la chasse, au loin un cavalier servant un cerf, à droite un grand feu pour rôtir la bête. Pour l'autre un paysan assis se reposant à côté d'un autre debout jouant avec son bâton et son chien. Sur l'aile deux puttis s'agrippant à des feuilles d'acanthus enroulées. Filets jaunes, manganèses et bleus sur les bords.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. : 24,5 cm

(fêlure pour celui avec les cavaliers, très légères égrenures sur le bord)

400 / 500 €

**\*110 ITALIE CASTELLI**

Plaque ronde à encadrement en boudin, décor polychrome de trois chevaux se reposant sous un arbre au pied duquel est assis le palefrenier.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. : 24 cm

200 / 300 €



110



111

**111 ITALIE, dans le goût**

Grande assiette en faïence en camaïeu de bleu représentant une bacchanale.

XIX<sup>e</sup> siècle

Diam. : 41,5 cm

(restaurations)

200 / 300 €



**\*112 ITALIE, PESARO ?**

Pot à eau en faïence fine de forme ovoïde agrémenté de trois mufles de lion en relief sur le corps, décoré en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs et peignés. Sur le bord ondulé sont assis deux enfants se soulageant.

Décor polychrome.

Fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 34 cm

(égrenures à la base)

100 / 150 €



113



114



115



116

**113 GIEN**

Service en faïence décoré en camaïeu bleu dans le goût de Rouen et agrémenté au centre d'un initiale 'JS' entrelacé comprenant 12 assiettes à soupe, 27 assiettes et 44 assiettes à dessert, une saucière à plateau adhérent, un sucrier à plateau adhérent, un sucrier couvert (accident à la prise) une cafetière couverte, une théière couverte (accident à la prise), deux dessous de plat, six présentoirs ronds sur piédouche, un plat rond sur piédouche, un plat ovale, une soupière ronde couverte, un couvercle, deux ravier et neuf soucoupes. Marqués au revers au tampon.

XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1860-1870

Diam : 24,5 cm

Diam plat : 29,3 cm

Longueur plat ovale : 66 cm

400 / 600 €

**116 MIDI et MOUSTIERS**

Un plat rond creux à bord dentellé décoré en camaïeu vert et manganèse au centre d'un grotesque dans le goût de Callot.

On joint deux assiettes à décor d'oiseaux posés sur un tertre fleuri, branchages fleuris sur l'aile et le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. : 27,5 cm, 25,5 cm, 24,5 cm

100 / 150 €

**114 NEVERS**

Gourde à panses aplaties, munies de deux anses à têtes de bouc, décor polychrome sur une face d'un moine saint debout tenant une croix dans un paysage boisé en médaillon et en dessous l'inscription en manganèse 'François. JoB' et sur l'autre face un Chinois assis dans un paysage en médaillon et en dessous '1783'.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut : 33,5 cm

(manquent toutes les cornes des boucs, usures et éclats à la base)

100 / 150 €

**\*115 NEVERS**

Assiette patronymique en faïence à bord contourné, décor polychrome, sur l'aile brindilles fleuries et filet jaune, au centre un saint évêque debout à son côté la sainte Vierge Marie portant un sceptre royal et le saint enfant Jésus dans ses bras portant la sphère terrestre et en dessous les inscriptions « Guillaume ducare marie ducare. 1787 »

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. : 23 cm

(égrenures sur les bords)

150 / 200 €

**117 MOUSTIERS**

Plat ovale décoré en camaïeu vert et manganèse au centre de deux animaux et personnages grotesques sur des tertres fleuris. Marqué au revers d'une croix.

On joint un plat de même inspiration, réparé.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Long. : 41 et 37 cm

100 / 150 €



117

**\*118 ITALIE NAPLES**

Théière en porcelaine couverte à décor polychrome sur la face « le Real Casino di Belvédère » dans un cartouche rectangulaire se détachant sur un fond de palmes et enroulements or. Godrons fleuris à l'épaule, anse en forme de tête et patte d'aigle, déversoir en forme de tête de serpent enroulée à fond or.

Sous la base marqué en or en lettres cursives « Real Casino di Belvedere ». Prise du couvercle en forme de bouton et intérieur du couvercle décoré de feuillages et fleurs.

Début XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 16 cm

(anse et déversoir recollés, usure d'or sur le bord du bouchon et de la théière)

250 / 300 €



**\*119 ITALIE NAPLES**

Sucrier en porcelaine rond couvert sur piédouche à décor polychrome sur chaque face un couple de paysan assis dans un paysage l'un tenant un panier de raisin, l'autre sa veste dans un encadrement rectangulaire. Ils se détachent sur un fond d'oves fleuris et guirlandes de feuillages or. Peignés or au piédouche réhaussé d'un serpent en relief s'enroulant autour. Prise du couvercle en forme de bouton. Filet or sur les bords et filet noir.

Début XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 22,5 ; Larg. : 14,5 cm

(prise du couvercle recollée et craquelures)

150 / 200 €



**\*120 ITALIE NAPLES**

Pot à lait couvert à décor polychrome sous le déversoir du palais de Caserta vu du village dans un encadrement rectangulaire or se détachant sur un fond de palmes, enroulement et godrons à feuilles à la base. Filet or sur le bord intérieur du couvercle agrémenté d'une pampille en or amati. Marqué en dessous « Palazzo Reale di Caserta » en or et en dessous la marque de Naples en bleu sous couverte.

Début XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 11 cm

(anse recollée)

100 / 150 €



**\*121 ITALIE NAPLES**

Sucrier à trois pieds griffes en porcelaine à décor polychrome sur la face du palais de Capodimonte dans un encadrement rectangulaire se détachant sur un fond d'enroulements et palmes fleuris or, filet or sur le bord, pieds à fond or mat. Marqué en dessous « Real Palazzo di Capodimonte » intérieur de la tasse décoré d'une pampille en or amati.

Début XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 6,7 cm

(un pied recollé)

150 / 200 €





**\*122 ITALIE NAPLES**

Sucrier sans couvercle en porcelaine à décor polychrome de deux vues de port, l'une avec des pêcheurs en face d'un village dans un encadrement rectangulaire or au-dessus d'une inscription en lettres cursives « Veduta dell'Isola di Procida, e Isca ». La deuxième avec un phare et des bateaux dans un encadrement or et dessous l'inscription « Veduta del Molo al Granatello ». Marqué Napoli au revers.

Début XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 6,3 cm  
(usures d'or)

200 / 300 €



**\*123 ITALIE NAPLES**

Tasse litron en porcelaine à décor polychrome du phare de Naples, au loin le Vésuve dans un encadrement rectangulaire or marqué en dessous en lettres cursives or « lanterna e parte del molo di Napoli » avec enroulement de lilas stylisés et filet or, anse à fond or. Marquée en dessous en lettres cursives « Napoli » et en bleu N couronné.

Début XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 6,2 cm

150 / 200 €



**\*124 ITALIE NAPLES**

Tasse et sa sous-tasse à anse en forme de serpent sur piédouche rond. La tasse à décor du palais de Portici dans un encadrement rectangulaire or dans un fond de réserve de pampilles, branchages fleuris, feuilles d'acanthé et palmes or. Intérieur de la tasse et piédouche à fond or. Marqué sous la tasse « Real Palazzo di Porticio »

Pour la sous-tasse une vue du Palais Royal de Naples animée entourée de réserve de pampilles or et branchages fleuris. Inscription or au revers « Palazzo Reale di Napoli ».

Début XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 6,6 ; Diam. : 14 cm  
(très légères usures d'or)

300 / 400 €



**\*125 PARIS CLIGNANCOURT**

Plateau carré à bord contourné en porcelaine, sa verseuse couverte et son sucrier rond à décor de guirlandes de barbeaux bleus et or, entre deux rangs de feuillages ponctués de baies rouges, filets or sur les bords. Prise du sucrier en forme de fruit. Marqués au tampon en rouge sous le plateau et sous la verseuse.

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. : 8 et 5,5 cm ; Larg. : 16,5 cm  
(légères usures d'or)

100 / 150 €



126



**126 PARIS**

Deux vases formant pendant de forme Médicis en porcelaine sur piédouches carrés à décor polychrome sur une face de femmes habillées à l'antique dans un paysage et sur l'autre face de fabriques dans un paysage dans un encadrement or se détachant sur un fond vert, anses à mascarons à fond or, marque apocryphe.

XX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 37,5 et 38 cm ; Diam. : 29 cm (usures d'or)

100 / 200 €

**\*127 NIDERVILLER**

Groupe en porcelaine représentant trois enfants jouant et assis sur des rochers herbeux. Décor polychrome au naturel. Marqué en dessous en creux N 037.

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. : 14 cm

(coup de feu sous la base éclat au pied droit de la jeune femme et au pied droit de l'enfant par terre, égrenures aux doigts du jeune homme assis sur le rocher et tête recollée)

80 / 100 €



127

**128 MENNECY VILLEROY**

Magot assis en porcelaine en pâte tendre à décor polychrome dans le goût Kakiemon bleu, rouge, jaune et vert. Il tient dans son dos un lièvre.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. : 10 cm

(légères usures)

500 / 700 €



128

**129 CHANTILLY**

Soucoupe en pâte tendre à décor polychrome Kakiemon de fleurs et papillon, filet ocre sur le bord. Marqué au revers du cor de chasse rouge.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. : 16,5 cm

(restauration au talon)

100 / 150 €



129



**\*130 SAINT-CLEMENT**

Quatre figures en faïence fine dont deux jeunes hommes l'un jouant du tambourin (main droite recollée, manque la baguette et égrenures) l'autre de la flûte (manque à la flûte et éclats au chapeau) et une jeune femme debout jouant de la vielle, sur un terre carré herbeux (manque la lanière de la vielle et le manchet). Une autre dans le goût de Strasbourg debout tenant un tonneau.

On joint un enfant appuyé contre un arbre jouant de la flûte (tête recollée, manque le bouchon de la flasque et une partie de la flûte)

XIX<sup>e</sup> siècle et XX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 18, 18, 19, 17 et 13 cm

100 / 150 €

**131 ALLEMAGNE, MEISSEN**

Deux figures polychromes formant pendant en porcelaine, une jeune fille debout tenant une rose dans la main (bras gauche recollé, tête recollée ?) et un jeune homme portant une bêche sur l'épaule (égrenure à la base, manques sur les feuilles du panier, égrenure réparée au chapeau et bêche recollée). Peigné or sur la base.

Marquée en bleu pour l'une.

XX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 14,5 cm

100 / 150 €



**\*132 NEVERS**

Vase évasé en faïence posé sur un socle herbeux sur lequel s'appuie un olivier en relief devant une perruche jaune et posé devant un faisceau de licteur. Décor en manganèse, vert et jaune.

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. : 22,5 ; Larg. : 24 cm

(égrenures au feuillage et au bord du vase recollé, réparations aux haches et à la pointe du licteur, coup de feu sous la base et sur le bord, manque à l'aile)

100 / 150 €







**133 PARIS**

Grand biscuit représentant Vénus assise sur un chariot tiré par un cygne dans des nuées. Elle est entourée d'amours tenant des guirlandes de fleurs, de jeunes filles, paniers de fruits et cygnes.

Début XX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 48,5 ; Larg. : 30 cm

(accidents et manques, coups de feu)

300 / 400 €

**134 SPADINI Andrea (1912-1983)**

Statuettes de personnages mythologiques formant coupes en faïence polychrome

Haut. : 20 ; Larg. : 23 cm

Haut. : 20 ; Larg. : 21 cm

PROVENANCE :

Atelier de l'artiste.

2 000 / 3 000 €



134





**135 CARRIER-BELLEUSE Louis Robert (1848-1913)**

Vase tripode à deux anses en céramique à décor en relief de putti jouant parmi des branchages fleuris sur fond bleu clair.

Signé sur la panse.

Haut. 31 cm

(un pied restauré, un pied égrené, un pied avec un éclat, manque d'émail au col)

150 / 200 €



**137 DING Henri Marius (1844-1898)**

*Statuette en plâtre représentant Athéna*

Signée et datée sur le côté de la terrasse H. Ding (18)86

Haut. : 29 cm

On joint un socle en plâtre

Haut. : 16 cm

(quelques égrenures sur la base de la statue)

200 / 300 €

**136 SPADINI Andrea (1912-1983)**

Obélisque à l'enfant et l'éléphant

Groupe en céramique

Haut. : 39 cm

PROVENANCE :

Atelier de l'artiste.

2 000 / 3 000 €



136



**138 Gaston GOOR (1902-1977) d'après, édition MOUGIN NANCY**

Vase en grès noir et beige à décor de Minotaure.

Marqué au revers.

Haut. : 25 ; Larg. : 18,5 cm

400 / 500 €

## SCULPTURES



**139 GOLDSCHIEDER d'après Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**

*Buste de femme à la peau d'ours*  
Épreuve en composition patinée au naturel  
Signé « Carrier Belleuse », cachet de l'éditeur et numéro 1079/51/21  
Piédouche quadrangulaire à frise de feuilles d'eau  
Haut. : 51 cm  
(éclats et petits manques)

300 / 500 €

**140 FAVIN Roger (1904-1990)**

*Portrait d'une jeune asiatique*  
Bronze à patine brune  
Signé à la terrasse et porte un cachet de fondeur  
Haut. : 27 ; Larg. : 13 ; Prof. : 9 cm

1 000 / 1 500 €

**141 JONCHERE Evariste (1892-1956)**

*Jeune homme vietnamien – km 81 Saïgon*  
Terre cuite  
Signée au dos  
Haut. : 49 ; Larg. : 29 cm  
(petits éclats)

2 000 / 3 000 €



142



**142 Ensemble de dix-neuf statuettes de Bénarès**

XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle  
H. : environ 20 à 30 cm

4 000 / 6 000 €

- 143 Relief fragmentaire** représentant la déesse Minerve coiffée d'un casque et parée de l'égide ornée en relief d'un masque de Méduse. Elle tient une lance de la main droite.  
Marbre blanc  
Dans le style romain  
Haut. : 58 ; Larg ; : 37 cm  
(lacunes visibles)

2 000 / 3 000 €



143



144



- 144 Statue fragmentaire** provenant d'un groupe représentant probablement le dieu Apollon ou Bacchus associé à un personnage aujourd'hui disparu dont la main droite subsiste derrière la nuque. La chevelure ondulée du jeune dieu est ceinte d'un bandeau. Les mèches parotides ondulées retombent sur les épaules.

Marbre blanc à gros cristaux.

Travail présumé du XVI<sup>e</sup> siècle, dans le style antique

Haut. : 60 cm

(lacunes et éclats visibles, dégradation de l'épiderme, coloration beige en profondeur et dépôt calcaire)

PROVENANCE :

Succession d'un amateur parisien.

4 000 / 6 000 €

# HAUTE ÉPOQUE



## 145 **Vénus et l'Amour en ivoire sculpté en ronde-bosse.**

Légèrement déhanchée, la déesse lève son bras gauche au-dessus de sa tête ; l'Amour, debout à ses côtés, lui saisit sa jambe droite ; terrasse naturaliste moulurée.

Dresde, premier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 40 cm - Poids brut : 1450 g

Socle circulaire en bois mouluré et noirci.

Hauteur totale : 47,4 cm

(fentes, petit accident a un doigt)

Un groupe en ivoire d'Adam Lenckhardt conservé au musée Liebieghaus de Francfort présente une Vénus dans une attitude comparable. La tête et l'anatomie sont comparables quant à elles à celles de Lédä et le cygne, conservée au Musée du Louvre, située à Dresde au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. (inv. TH 161).

OUVRAGES CONSULTÉS :

- P. Malgouyres, Ivoires de la Renaissance et des Temps modernes, La collection du musée du Louvre, Paris, 2010, cat.29
- M. Bückling, White wedding: Die Elfenbeinsammlung Reiner Winkler jetzt im Liebieghaus, Francfort, 2019 p.174, cat. 83.

Ce lot est accompagné d'un CIC délivré le 19/09/2023.

1 000 / 2 000 €

**146 Sainte Catherine en chêne sculpté**, polychromé et doré. Debout, l'empereur Maximien son persécuteur à ses pieds, elle tient dans sa main gauche un livre ouvert et dans sa main droite l'épée de son martyr. Attache au dos Normandie ou Picardie, milieu du XVI<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 62 cm  
(quelques accidents et manques à la polychromie, roue manquante ?)



800 / 1 200 €

**147 Statue en bois peint polychrome** représentant un ange debout tenant un lys dans la main gauche, les yeux en verre. La base en bois mouluré et doré  
Italie, Naples, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 28,5 cm (sans le socle)  
Haut. : 32,5 cm (avec le socle)  
1 500 / 2 000 €



**148 École française, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle**  
*Enfant à l'oiseau*  
Épreuve en terre cuite patinée  
Haut. : 48 cm  
(manques à la patine, manque un bout d'aile, la queue restaurée)  
600 / 800 €



**149 Râpe à tabac en buis sculpté** représentant saint Germain sur une face accompagné de l'inscription S. GERMAIN et de l'autre un forgeron à son enclume avec l'inscription GERM. BONNEAU 1748.  
Art populaire, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, 1748  
Haut. : 21,6 cm  
(grattoir manquant et petit manque à l'angle du couvercle pivotant)

1 800 / 2 500 €



**150 Râpe à tabac en buis sculpté** représentant sur une face l'évêque saint René d'Angers bénissant avec l'inscription S. Rene et sur l'autre un cartouche entouré de rinceaux fleuris et sommé d'une couronne ducale contenant le chiffre entrelacé R et L.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 17,5 ; Larg. : 6,5 cm

PROVENANCE :  
Collection Ed CHAPPEY. Ancienne étiquette de collection  
2 000 / 3 000 €



# ORFÈVRERIE - MOBILIER - OBJETS D'ART



151

- 151 Bénitier en marqueterie** de pierres dures de couleurs à décor d'une croix dans un entourage mouvementé de feuillages et de fleurs, à la base un réceptacle en forme de coquille en argent. Dans un cadre en bois polychrome.  
 Italie, Florence, vers 1700  
 Haut. : 54 ; Larg. : 42 cm  
 Poids brut de la coquille : 38,61 g  
 (accidents en périphérie et restaurations ; la coquille, non poinçonnée, rapportée, petites fentes)

1 200 / 1 800 €

- 152 Plateau en marbre et marqueterie** de pierre dure à décor floral stylisé et mandorles polylobées.  
 Style du XVII<sup>ème</sup> siècle  
 Haut. : 180 ; Larg. : 90 cm

2 000 / 3 000 €



152



153

- 153 Épreuve en plâtre** d'une urne funéraire ou d'un tombeau surmontée d'un buste de patricien ou empereur romain (?), la façade décorée en bas-relief d'une scène de deuil.  
 D'après l'antique, XIX<sup>e</sup> siècle  
 Haut. : 44 ; Larg. : 32,5 cm  
 (accidents et restaurations)

200 / 300 €



154



156



155



**154 Réunion de quatorze médaillons** en bois durci figurant les profils en fort relief de : Léopold 1<sup>er</sup> de Belgique, Frederik VII de Danemark, Pedro V du Portugal, Victor Emmanuel II de Savoie, roi d'Italie, Karl V roi de Suède et de Norvège, George V de Hanovre, Johann V de Saxe, François Joseph d'Autriche, Maximilien de Bavière, la reine Victoria, Pétrus II du Brésil, Alexandra de Galles, reine d'Angleterre, Alexandre II de Russie et Abraham Lincoln.

La plupart des médaillons marqués « bois durci » au dos.

Attribué à François LEPAGE, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Diam. : 11 cm

Dans des cadres circulaires en bronze doré à décor d'une frise de feuilles d'eau.

Diam. : 13 cm

NOTE :

La fabrication du bois durci a été brevetée en 1856 à Paris par François Lepage et a été réalisée en mélangeant une sciure très fine généralement d'ébène ou de bois de rose avec de l'albumine et en combinant les deux dans un moule en acier sous chaleur et pression.

1 000 / 1 500 €

**155 FLAXMAN John (1755-1826), d'après (?)**  
Deux travaux d'Hercule : Le lion de Némée et le sanglier d'Erymanthe  
Paire de médaillons ovales en bronze patiné noir

Italie, XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 17,5 ; Larg. : 13 cm

Dans des cadres en bois doré

NOTE :

Un médaillon en Wedgwood représentant le sanglier d'Erymanthe, attribué probablement à John Flaxman, est conservé au Musée Fitzwilliam à Cambridge.

400 / 600 €

**156 Saint Nectaire fontaine pétrifiante**

Descente de croix dans un médaillon

Haut. : 21 ; Larg. : 15,5 cm

200 / 300 €





**157 Sablier en buffet d'orgue** composé de quatre fioles en verre soufflé, formées chacune de deux ampoules piriformes, la monture en laiton et tôle.  
 Allemagne, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècles  
 Haut. : 14 ; Larg. : 25 ; Prof. : 6,6 cm  
 1 500 / 2 000 €

**158 Sablier en buffet d'orgue** composé de quatre fioles en verre soufflé formées chacune de deux ampoules piriformes, la monture en laiton, la base et le fond gravés de deux petites croix dans un écu dans un entourage de rinceaux feuillagés.  
 Allemagne, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècles  
 Haut. : 13,6 ; Larg. : 23,5 ; Prof. : 6 cm  
 1 800 / 2 200 €

**159 Petit globe céleste** en laiton gravé de nombreuses inscriptions en arabe, sur un support circulaire à quatre colonnettes.  
 Travail moyen-oriental du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Haut. : 13 cm  
 (bosses)  
 1 000 / 1 500 €

**160 Sablier à deux fioles** en verre soufflé, la supérieure à deux ampoules, la monture circulaire à colonnettes en laiton, la partie supérieure gravée IHS, la base gravée AM dans un motif floral stylisé.  
 XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles  
 Haut. : 15 cm  
 (manque)  
 1 500 / 2 000 €

**161 Important sablier à deux fioles** en verre soufflé, la supérieure à quatre ampoules, la monture en laiton à sept côtés et colonnettes.  
 XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles  
 Haut. : 42 ; Diam. : 12 cm  
 1 500 / 2 000 €

**162 Sablier à deux fioles** en verre soufflé, la supérieure à quatre ampoules, la monture hexagonale en laiton à colonnettes.  
 XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> siècles  
 Haut. : 33 cm  
 1 500 / 2 000 €

**163 Paire de mouchettes** et leur plateau en bronze argenté, le plateau de forme chantournée à moulures de filets, la prise à enroulement, les quatre pieds feuillagés. Gravés aux armes vraisemblablement d'Anne-Antoine-Jules de Clermont-Tonnerre, évêque de Chaumont en Champagne, puis archevêque, puis cardinal, puis duc et pair de France (1749-1830). XVIII<sup>e</sup> siècle. Sous le plateau, un poinçon : fleur de lys losangée timbrée d'une couronne.  
Long. : 20 cm  
(argenterie usée)



163

200 / 300 €

**164 Pot couvert en argent sur piédouche**, la panse à décor lotiforme.  
Inscrit w.h.hasler, bha, h.c..craythorn  
Haut. : 36 ; Diam. : 26,5 cm  
Poids : 4050 g

164



1 000 / 1 500 €

**165 Grande verseuse tripode en argent**, la prise en forme de pomme de pin, le bec verseur terminé par un mufler de lion, le corps à décor de frises de palmettes et rangs de perles, les attaches à palmettes, l'anse en ébène.  
Chiffrée.  
Orfèvre : Jean Baptiste Simon LEFRANC, insculpé en 1798-1799. 1809-1819.  
Haut. : 35 cm  
Poids brut : 1350 g

**167 Double saleron** en forme de trébuchet en argent repoussé.  
Travail étranger  
Poids brut : 130 g  
(petits accidents et usures)

80 / 120 €

**168 Verseuse tripode en argent uni**, le couvercle bordé d'une frise de palmettes. Chiffrée. Le manche en bois tourné.  
Orfèvre : Louis Joseph THOMAS, insculpé en l'an V (1798) 1798-1809. Les trois pieds bien poinçonnés.  
Haut. : 23 cm  
Poids brut : 526 g  
(petites bosses)

200 / 250 €

**166 Porte huillier-vinaigrier** de forme octogonale en argent, la prise en forme de lyre, les montants en tête d'aigle, la galerie et les paniers ajourés, les pieds en forme de gland.  
Orfèvre : F une fleur. 1798-1809, 2<sup>e</sup> titre. Avec deux burettes et deux bouchons en verre (rapportés).  
Poids : 750 g  
(la partie supérieure légèrement faussée)

200 / 300 €

**169 Verseuse à piédouche** en argent à frises de feuilles d'eau, la prise en forme de graine, le bec verseur en forme de tête de lionne, l'anse en bois noirci, gravée aux armes de Charles Marie Michel de GOYON, 3<sup>ème</sup> duc de Feltre (1844-1930). 1798-1809  
Poids brut : 559 g ; Haut. : 22 cm  
(l'anse à refixer)

180 / 220 €



165



166



168



169



**170 Deux petites verseuses** égoïstes tripodes en argent, formant pendant, à décor de frise de feuilles d'eau, les becs verseurs en forme de tête de canard, les attaches à feuilles d'acanthe, l'une à rang de perles en partie haute, les manches en bois noirci.  
Style Empire, après 1838  
Haut. : 15,5 cm  
Poids total brut : 253 g  
(accident aux charnières)

100 / 200 €

**171 Réunion d'un pot à lait et d'une verseuse** à fond plat, en argent uni, les anses en bois noirci :  
- le pot à lait, le col à frise de palmettes, l'intérieur vermeillé, monogrammée AP.  
Orfèvre : Jean Baptiste Simon LEFRANC, insculpté en 1798-1799.  
1798-1809. Repoinçonné en 1819-1838.  
Haut. : 17,5 cm  
Poids brut : 294 g  
- la verseuse, la prise du couvercle feuillagée, l'anse en bois noirci.  
Orfèvre : Louis Joseph MILLERAND BOUTY, reçu Maître en 1779.  
1798-1809  
Haut. : 13 cm  
Poids brut : 179 g  
(enfoncement, l'anse à refixer)

200 / 300 €

**172 Réunion de trois tasses en argent :**  
La 1<sup>ère</sup> à piédouche, la panse à godrons, l'anse à enroulement terminée en cor de chasse, chiffrée en lettres gothiques, 1819-1838 ;  
La 2<sup>ème</sup> à petit piédouche, à décor gravé d'un semis de petits points et d'une frise de fleurettes, l'anse à volutes, orfèvre : BOIVIN (PLASAIT succ.), après 1838 ;  
La 3<sup>ème</sup>, sur petit talon, à côtes torsées et vaguelettes, l'anse feuillagée, orfèvre Jules MONNEY (HENIN succ), après 1838.  
Poids total : 472 g

150 / 200 €

**173 Théière ovale en argent**, à côtes horizontales, l'anse et la prise en bois noirci, chiffrée.  
Londres, 1801  
Orfèvre : Charles ALDRIDGE.  
Poids brut : 485 g

150 / 200 €

**174 Deux théières en argent**, les prises en forme de graine, les becs verseurs en forme de tête de cygne, les anses en bois noirci, L'une ovale et l'autre globulaire.  
Orfèvre : CP VALHAND, insculpté en 1810.1819-1838  
Poids total brut : 1260 g  
(petit enfoncement)

400 / 600 €

**175 Théière ovale en argent**, à cannelures, l'anse et la prise en bois noirci  
Orfèvre : Jacques-Florent-Joseph BEDEL, insculpté en l'an V (1798). 1798-1809  
Poids brut : 517 g  
(restauration possible au bec verseur)

300 / 400 €

**176 Casserole en argent uni**, chiffrée LC, le manche fuselé en bois noirci.  
Orfèvre : François Hubert MARTIN (actif de 1830 à 1867).  
Après 1838  
Poids: 140 g

60 / 80 €

**177 Moutardier en argent** à décor de mascarons, gravé d'armoiries sous couronne comtale, l'intérieur du couvercle en vermeil (le couvercle rapporté).1809-1819  
Haut. : 12 cm  
Poids : 175 g

On joint **une timbale tulipe** à piédouche à décor gravé de motifs floraux, le piédouche à frise de pampres.  
Orfèvre : Théodore TONNELIER, insculpté en 1811-1812. 1809-1819  
Haut. : 9 cm  
Poids : 63 g

100 / 150 €





**178 Timbale en argent uni**, gravée 134 postérieurement. Orfèvre : Joseph BOUILLEROT, reçu Maître en 1759. Paris, 1761 (lettre date X). Décharge tête de sanglier. Haut. : 7,5 cm Poids : 123,4 g

60 / 80 €

**179 Plat ovale** à contours en argent bordé d'une frise d'oves dans des entrelacs. Après 1838 Long. : 46 cm Poids : 1100 g (léger coup sur l'aile)

300 / 400 €

**180 Plat rond** à cinq contours en argent bordé d'une frise d'oves dans des entrelacs. Après 1838 Diam. : 32 cm Poids : 898 g

300 / 400 €

**181 Plat rond** à cinq contours en argent bordé d'une frise d'oves dans des entrelacs. Après 1838. Diam. : 30 cm Poids : 800 g

300 / 400 €

**182 Légumier couvert** à deux anses en argent uni, bordé d'une frise d'oves dans des entrelacs, les attaches feuillagées, la prise du couvercle en forme de chou. Après 1838 Long. aux anses : 28 ; Diam. intérieur : 19 cm Poids : 1080 g

350 / 450 €

**183 Saucière à plateau** attenant en argent uni, bordée d'une frise d'oves dans des entrelacs. Après 1838 Poids : 600 g

180 / 220 €

**184 Paire de cuillères à ragout en argent**, modèle uniplat, chiffrées postérieurement. Cambrai, XVIII<sup>e</sup> siècle Lettre date C couronné avec un point. Orfèvre : François Robert FENIN (déjà cité dans le compte de 1748-49 de la ville comme orfèvre ayant réparé un calice et fait une patène). Long. : 25 cm Poids total : 240 g (repolies)

200 / 300 €

*Voir la reproduction page 68*



184



185



186

187

188

- 185 Pelle à beurre** en argent doré gravé d'une frise feuillagée et d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis, le manche en bois tourné.  
Orfèvre : Veuve FRITZ, active de 1780 à 1789.  
Strasbourg, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (poinçon de contrôle 13 surmonté d'une fleur de lys).  
Long. : 20,6 cm  
Poids brut : 43,18 g

150 / 200 €

- 186 Saupoudreuse en vermeil**, chiffrée, poinçon minerve  
Poids : 57,27 g

60 / 80 €

- 187 Saupoudreuse en argent**, armoriée  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Poids : 96,86 g

80 / 120 €

- 188 Saupoudreuse en vermeil**, poinçon minerve  
Poids : 23,68g

50 / 80 €

**189 PUIFORCAT**

Ménagère de couverts à dessert en vermeil à décor de filet enrubanné et nœud de ruban, chiffrée, comprenant : dix-huit couverts, une cuiller à crème, une cuiller à sucre, une pince à sucre, trente-six couteaux, les manches en vermeil fourré dont dix-huit couteaux à fromage, lames acier, et dix-huit couteaux à fruit, lame vermeil, Après 1838.

Dans son coffret au même chiffre, marqué « THOREL Père & Fils quai des Orfèvres 16 » sur la serrure (usé).

Poids net : 2500 g

Poids brut des couteaux à fromage : 800 g ;

Poids brut des couteaux à fruit : 900 g

1 500 / 2 000 €



189



190

**190 KELLER**

Importante ménagère de couverts en argent, de style Louis XVI, les spatules bordées d'une moulture feuillagée, chiffrées, comprenant :

douze cuillers et vingt-quatre fourchettes de table, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huitres, douze couverts à dessert, douze pelles à glace en vermeil, douze cuillers à thé, un service à hors d'œuvre (4 pièces), trois couverts de service, un couvert de service à poisson, un couvert de service à salade, une cuiller à sauce, une louchette à crème, un couvert deservice à glace en vermeil, les manches fourrés (le manche du couteau tordu), une pince à sucre, une cuiller à sucre en vermeil, vingt-quatre couteaux de table, douze couteaux à fromage et deux couteaux de service à fromage, lames acier, douze couteaux à fruit et un couteau à beurre, lame argent, tous les manches en argent fourré.

Poids net : 8879 g

Poids brut des pièces montées : 4049 g

Dans un coffre en chêne à quatre tiroirs (manque une poignée)

3 000 / 4 000 €

**191 Ménagère en argent et en vermeil, modèle filet,**

pour douze couverts comprenant :

Dix-huit fourchettes, douze grandes cuillères, douze couverts à entremets, douze fourchettes à lunch, douze fourchettes à gâteau, douze fourchettes à homard, douze cuillères à glace, douze couverts à poisson, douze fourchettes à escargot, douze cuillères à fruit de mer, douze cuillères à moka, douze cuillères à café, quatre pièces à hors d'œuvre, un couvert à salade, un service à poisson, une pelle à tarte, un couteau à gâteau, une cuillère à sauce gras-maigre, une cuillère à sauce, une cuillère à crème et une cuillère à glace

On joint douze couverts à gâteaux et douze couteaux à fruits avec des manches nacrés ainsi que douze grands couteaux et douze couteaux à fromage, douze cuillères à glace en métal doré, un paire de ciseaux à raisin et un pince à sucre.

Dans un coffre en bois formant argentier, moderne.

2 000 / 3 000 €



191

**192 Encrier en bronze doré et bronze patiné** représentant un amour jouant du tambour, la base à décor de guirlandes de feuilles de laurier reposant sur des pieds griffes.  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle  
Long. : 20 cm

150 / 250 €



192



193



194



195



196



197

**\*193 Bougeoir à main en métal doré**  
Vers 1820  
Haut. : 6 ; Larg. : 12 cm  
(manque)

150 / 200 €

**\*197 Compteur de cartes en métal doré**  
Vers 1820  
Long. : 7,5 ; Larg. : 10 cm

250 / 300 €

**\*194 Carnet « Souvenir »**  
Vers 1820  
Haut. : 7 ; Larg. : 5,2 cm

80 / 120 €

**198 Coffre en bois marqueté et gravé à décor de rinceaux** ouvrant à un abattant.  
Travail mexicain, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 28,5 ; Larg. : 77,8 ; Prof. : 39,5 cm  
(fentes)

1 500 / 2 000 €

**\*195 Paon en métal doré sur socle en nacre (?)**  
Vers 1820  
Haut. : 12 ; Larg. : 10 cm  
(manque un strass)

80 / 120 €

**199 Coffret à thé en marqueterie Boule, à deux compartiments**  
La serrure signée TAHAN, rue de la Paix à Paris Napoléon III (accidents)  
Haut. : 14,5 ; Larg. : 26 ; Prof. : 15,5 cm  
(manques)

300 / 500 €

**\*196 Vinaigrette en opaline (?) gorge de pigeon**  
Vers 1840  
Haut. : 2 ; Larg. : 4,5 ; Prof. : 3 cm

150 / 200 €



198



199



- 200 Cartel de forme chantournée** en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé et fleurettes et marqueterie de laiton et d'écaïlle dans le goût des Boulle, le cadran émaillé à douze pièces sur fond ciselé et doré au profil de Louis XIV, le mouvement signé GILBERT A PARIS.  
Époque Louis XV  
Haut. : 112 ; Larg. : 50 cm  
(manque en partie haute, restaurations, replacage, remboitage, éléments à refixer, sans clef)

5 000 / 7 000 €





**201 Commode à façade et côtés mouvementés**, dite « à la Harant », en placage de palissandre marqueté en feuilles, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs et à deux portes latérales, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés.  
Dessus marbre rouge des Flandres à bec de corbin (restauré).  
Vers 1730, dans le goût d'Etienne DOIRAT.  
Haut. : 85 ; Larg. : 130 cm  
(accidents et manques, restaurations)

6 000 / 8 000 €

**202 Bergère gondole** en bois mouluré et sculpté relaqué crème et rechapé or, à décor de fleurettes et volutes, les pieds cambrés.  
Époque Louis XV,  
Garniture en soie de couleur jaune paille.  
Haut. : 96 ; Larg. : 72 ; Prof. : 52 cm  
(restaurations, redorée)

On joint un tabouret en bois relaqué blanc rechapé or, les pieds cambrés terminés par des sabots.  
Ancien travail italien de style Louis XV  
Haut. : 45 ; Larg. : 47 ; Prof. : 33 cm  
(redoré)

800 / 1 200 €



- 203 Paire d'appliques** à deux lumières en bois sculpté et métal à décor de corne d'abondance, enroulements feuillagés et fleuris.  
Ancien travail italien, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 62 ; Larg. : 45 cm  
(petits accidents et restaurations)

500 / 700 €



203

- 204 Paire de girandoles** à trois lumières en bronze verni et pendeloques de cristal, la base triangulaire ajourée.  
Style du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 58 cm  
(quelques éclats, manque les poignards en partie haute et deux vis à un pied)

500 / 700 €



204

- 206 Commode en placage** de satiné ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés. Dessus de marbre brun veiné.  
Estampille de Louis PERIDIEZ, reçu Maître en 1764.  
Transition des époques Louis XV et Louis XVI  
Haut. : 89 ; Larg. : 109 ; Prof. : 62 cm  
(accidents, restaurations, reprises au placage, les bronzes rapportés)

600 / 1 000 €



206

- 205 Table à jeux** à plateau portefeuille en noyer et bois de placage, le plateau marqueté d'un échiquier encadré de deux réserves fleuries, les pieds cambrés.  
Travail régional, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 76 ; Larg. : 75 ; Prof. : 38 cm  
(restaurations)

200 / 300 €



205



**207 Bergère en bois** mouluré et sculpté en bois relaqué gris à décor de fleurettes et noeuds de ruban, les pieds fuselés cannelés.

Estampille de Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI

Garniture en soie de couleur crème (taches)

Haut. : 92 ; Larg. : 70 cm

(accidents et restaurations notamment à la ceinture et à un support d'accotoir)

200 / 300 €



**208 Importante nappe offerte au Roi Louis XVI et à la Reine Marie Antoinette** à l'occasion de la naissance du Dauphin par les sœurs Augustines.

En toile brodée de fil et fin galon ivoire à décor de semis d'écaille et de frises de lys au naturel.

Doublure en toile, marquée à l'encre « AU ROY » et « N° 100 divers M ».

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 370 ; Larg. : 305 cm

A.B.E. (petites usures)

On y joint un devant de gilet brodé de fleurs (petits trous de mite).

PROVENANCE :

- Selon la tradition familiale cette nappe aurait été offerte par les sœurs Augustines au Roi Louis XVI et à la Reine Marie Antoinette à l'occasion de la naissance du Dauphin.

- Vente de la collection du président Charles d'Heucqueville, Drouot, Maître Etienne Ader, 30 et 31 mars 1936. Lot 219.

Catalogue joint à notre nappe. Le lot était cité alors comme provenant de la vente Madame de BELLA, Hôtel Drouot, 20-21 novembre 1925

OEUVRE EN RAPPORT :

On retrouve différentes pièces ayant appartenu au Roi avec des monogrammes R couronnés ou non (mais avec une graphie différente).

Expert : Jean-Claude DEY

1 500 / 2 000 €



**209 Coiffeuse en acajou** et placage d'acajou ouvrant, en ceinture, par deux tiroirs, l'un formant écritoire, et à la partie supérieure par trois abatants, celui du centre orné d'un miroir, les autres découvrant des casiers. Les pieds gaine à angles défoncés. Estampille de Jean Antoine BRUNS, reçu Maître en 1782.

Marque au feu du garde-meubles de la Reine et F couronné à l'encre pour Fontainebleau.

Époque Louis XVI

Haut. : 76 ; Larg. : 75 ; Prof. : 38 cm

(accidents et restaurations)

1 000 / 2 000 €

**210 Garniture de toilette** composite en porcelaine tendre à décor camaïeu bleu, comprenant : un pot couvert à pommade à décor de lambrequins et motifs feuillagés, Saint Cloud ; deux petits pots à fard couverts à décor de fleurettes, Saint Cloud, marqués en creux, l'un St X, l'autre T ; une tasse et sa sous-tasse en porcelaine de Loçré à décor de brindilles.

XVIIIe siècle

(quelques petits accidents)

200 / 300 €

**211 Petit lot, comprenant :**

- un dé à coudre en or, à décor d'une frise feuillagée, chiffré, poids : 4,13 g ;

- une paire de ciseaux à couture en or et acier, poids brut : 6,70 g ;

- un étui à aiguilles cylindrique laqué noir, les garnitures en or, l'intérieur doublé d'écaille, poids brut : 10,21 g ;

- un entonnoir en argent, l'intérieur vermeillé, poids : 6,40 g

200 / 300 €



210

211



**212 Lustre en bronze doré** et verre taillé à douze feux  
De style néoclassique  
Haut. : 68 cm

1 500 / 2 000 €



**213 Fauteuil cabriolet** à dossier médaillon en bois relaqué gris mouluré et sculpté, les pieds fuselés à cannelures. Estampille de Sulpice BRIZARD, reçu Maître en 1762. Époque Louis XVI  
Haut. : 85 ; Larg. : 56 cm  
(la laque en mauvais état)

200 / 300 €



**214 Table de salle à manger** circulaire à allonges et deux volets abattants en acajou et placage d'acajou, reposant sur six pieds fuselés munis de sabots et terminés par des roulettes.  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 75 ; Diam. : 120 cm  
(restaurations)

300 / 500 €



**215 Réunion de deux fauteuils et d'une paire de chaises cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds fuselés cannelés, à cannelures rudentées pour les fauteuils. Traces d'estampilles et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes, JME, pour les chaises. Époque Louis XVI  
Haut. : 87 ; Larg. : 56 cm  
Haut. : 83 ; Larg. : 53 cm (renforts)**

200 / 300 €

**216 Cartel de forme violonée en bois noirci à décor doré Travail suisse, Neufchâtel, fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup> siècle, mouvement signé à Besançon  
Haut. : 55 ; Larg. : 34 cm  
Avec support  
(reprises à la peinture et à l'émail)**

600 / 800 €

**217 Canapé d'alcôve en bois relaqué gris mouluré et sculpté, les montants terminés par une graine, les accotoirs à enroulement. Il repose sur huit pieds à cannelures rudentées. Époque Louis XVI  
Haut. : 98,5 ; Larg. : 202 cm  
(transformation du dossier, accidents, deux pieds arrière changés)**

1 000 / 1 500 €





**218 Bibliothèque ou vitrine** en placage de bois fruitier incrusté de filets d'amarante, ouvrant par deux portes chacune à deux panneaux vitrés, le tablier chantourné, reposant sur quatre petits pieds. A l'intérieur cinq étagères.

Époque Régence

Haut. : 185 ; Larg. : 91 ; Prof. : 37 cm

(restaurations d'usage, les charnières et la serrure changées)

1 000 / 1 500 €

**219 Grande table « de campagne »** démontable, de forme rectangulaire, en acajou massif, les montants plats en balustre réunis par une barre d'entretoise et posés sur des patins.

Style Louis XVI dans le goût de CANABAS, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 78 ; Larg. : 224 ; Prof. : 63,5 cm

PROVENANCE :

Ayant appartenu au Maréchal de Saxe selon la tradition familiale.

3 000 / 4 000 €



**220 Pendule borne dite d'audience**, en acajou, ornée d'étoiles en bronze doré et de deux sphinx en bronze patiné, le cadran émaillé à chiffres romains. Époque Empire, d'après un modèle d'Antide JANVIER Avec sa clé et son balancier  
Haut. : 30,5 ; Larg. : 20,5 ; Prof. : 17 cm

400 / 600 €



**221 Paire de candélabres** à six bras de lumières, en bronze ciselé et doré  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 68 cm

1 500 / 2 000 €



**222 Suite de six chaises en acajou**, les dossiers à planchette, les pieds antérieurs fuselés à bagues. Estampille de JACOB Frères rue Meslée pour quatre. Vers 1800  
Garnies d'un tissu tabac.  
Haut. : 88,5 ; Larg. : 46 ; Prof. : 41 cm  
(Restaurations, rechevillées)

1 500 / 2 000 €





- 223 Pendule en bronze doré et marbre blanc**, le cadran émaillé soutenu par deux griffons et surmonté des profils affrontés des rois Louis XVIII et Charles X, le balancier en forme de croissant de lune.  
Époque Restauration  
Haut. : 33 ; Long. : 18 ; Prof. : 6 cm  
Sur un socle ovale en bois avec un globe (accidenté)  
600 / 800 €



- 224 Fauteuil en bois naturel mouluré**, le dossier ajouré à planchette et croisillons, les supports d'accotoirs et les pieds antérieurs à bagues.  
Style Empire, dans le goût de JACOB  
Haut. : 90 ; Larg. : 60 ; Prof. : 48 cm  
(usures d'usage)  
500 / 1 000 €



- 225 BARBEDIENNE, d'après Moreau VAUTHIER**  
Pendule en bronze de style Louis XV à décor d'une allégorie de la Richesse  
Marqué F. Barbedienne fondeur sur la base, cachet de reproduction A. Colas  
Haut. : 79 cm  
(usures à la patine)  
1 000 / 1 500 €

**226 ERARD**

Harpe en bois et stuc doré à décor de palmettes et femmes ailées, en palissandre et bois laqué à l'imitation du palissandre, à sept pédales, posant sur des pieds griffes.

Gravée sur une face « Erard facteur de pianos et harpes du Roi et des Princesses 13-21 rue du Mail Paris » et sur l'autre face « Erard 1<sup>re</sup> Médaille d'or 1834 », et numérotée 1292.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 169 ; Larg. : 85 cm

(accidents et manques)

800 / 1 200 €



**227 Chaise de violoncelliste** en bois naturel et assise garnie de cuir rouge

Haut. : 85,5 ; Larg. : 52 cm  
(fentes)

400 / 600 €



**228 Lampe en porcelaine** celadon craquelée, monture en bronze doré, piètement quadripode à l'imitation du bambou  
Haut. : 40 cm

600 / 800 €

**229 Paire de vases** couverts à deux anses en bronze à patine foncée à décor incisé de hiéroglyphes, personnages et scènes animées dans le goût égyptien, le couvercle orné d'une cheminée tronconique ouverte, la base circulaire en marbre noir.

Dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 30 cm

600 / 800 €



229



230

**230 Meuble à casiers en bois de placage**, à décor ajouré de motifs géométriques et ornementation de laiton, les montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise  
Travail anglais, style Chippendale  
Haut. : 94,5 ; Larg. : 54,5 ; Prof. : 39,5 cm

400 / 600 €



232

**231 Paravent** à quatre feuilles en marqueterie de paille, à décor géométrique au recto et d'un paysage au verso  
Haut. : 152 ; Larg. : 44 cm (la feuille)

1 500 / 2 000 €

**232 École du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*L'Ange annonciateur*

Broderie sur soie  
et collage

Haut. : 26 ; Larg. : 18 cm

200 / 400 €



231



# TAPIS



233

## 233 Tapis Chirvan Seikour

Chaîne, trame et velours en laine  
Est du Caucase, vers 1880  
Haut. : 160 ; Larg. : 114 cm  
(bon état)

Le tapis est orné de deux grands médaillons cruciforme rouge rehaussé d'un octogone bleu à motifs géométriques sur fond bleu à petits animaux et motifs géométriques. Une bordure ivoire à décor d'une frise cerne la composition.

1 800 / 2 200 €

## 234 Tapis Chirvan Bidjov

Chaîne, trame, velours en laine  
Caucase, vers 1880-1900  
Haut. : 249 ; Larg. : 159 cm  
(légères usures)

Le tapis est orné de deux médaillons bleu nuit en forme de diamant sur fond bleu nuit à motifs floraux géométriques. Trois étroites bordures ivoire, bleue et rouge à décor géométrique cernent la composition.

1 800 / 2 200 €



234

### 235 Tapis Daghestan

Chaîne, trame et velours en laine  
Est du Caucase, dans la région de Daghestan, vers 1880-1900  
Haut. : 162 ; Larg. : 64 cm  
(anciennes restaurations)

Ce petit et intéressant tapis de prière dont le champ ivoire est orné d'une multitude de motifs décoratifs stylisés: petites fleurs, tangas, bijoux et autres motifs géométriques inscrit dans un treillis, surmonté d'un mihrab, orné en son centre d'un « peigne », instrument indispensable au tissage, dont le contour est orné d'une suite de petites fleurs multicolores et encadré de deux mains. Il est encadré d'une large bordure, à double « S » stylisés polychromes, inscrite entre deux contre-bordures bleu marine à guirlande géométrique multicolore.

#### BIBLIOGRAPHIE :

- SABAH, T. - Splendeurs des tapis d'Orient - Paris, Ed. Atlas 1987 - p. 272.
- SCHURMANN, U- Caucasian rugs - George Allen & Unwin.Ltd, Londres - p. 318-320.

500 / 800 €



### 236 Tapis Kasgai

Chaîne, trame et velours en laine  
Sud-Ouest de la Perse, vers 1900  
Haut. : 270 ; Larg. : 153 cm  
(parfait état)

Le tapis est orné d'un grand hexagone rouge rehaussé de petits motifs floraux répétitifs sur contre-fond bleu marine reprenant le même décor. Une bordure bleu marine à guirlande de fleurs géométrique est encadrée de deux contre-bordures.

900 / 1 200 €



**237 Tapis Ispahan**

Chaîne et trame en coton, velours en laine  
 Centre de l'Iran, vers 1920  
 Haut. : 250 ; Larg. : 140 cm  
 (légères usures)

Ce tapis finement noué est orné d'un médaillon central polylobé bleu marine, prolongé de deux pendentifs sur fond rouge rehaussé d'un élégant décor floral stylisé. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons bleu marine. Une bordure bleu marine à guirlande de fleurs multicolores stylisées est encadrée de deux contre-bordures.

**BIBLIOGRAPHIE :**

Sabahi T, « Splendeurs des tapis d'Orient », Ed. Atlas, Paris 1987, p. 143 à 146.

1 200 / 1 800 €



**238 Tapis Kazak**

Chaîne, trame et velours en laine  
 Caucase, vers 1920-30  
 Haut. : 390 ; Larg. : 107 cm  
 (usures)

Le tapis est orné d'une suite de trois grands losanges crénelés polychromes sur fond bleu nuit à décor de petits motifs géométriques. La bordure principale ivoire à guirlande de fleurs géométriques est encadrée d'une contre-bordure.

**RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE :**

Gilles, R., catalogue d'exposition « Le Tapis dans tous ses états », Galerie Chevalier, Paris, 1995, p.2.

800 / 1 200 €

**239 Tapis Daghestan**

Chaîne, trame et velours en laine  
Est du Caucase, vers 1930  
Haut. : 167 ; Larg. : 111 cm  
(diminué, légères usures, effrangé)

Le tapis est rehaussé d'un semis de petites fleurs géométriques. Une bordure ivoire à guirlandes d'oeillets polychromes est encadrée de quatre contre-bordures bleues et ivoire.

400 / 500 €



239

**240 Tapis Chirvan pérépédil**

Chaîne, trame et velours en laine  
Le champ bleu marine est orné du décor complexe caractéristique des tapis de cette origine, organisé autour d'un octogone blanc et d'une rosette étoilée rouge alternant avec d'amples motifs curvilignes, souvent apparentés au motif héraldique des cornes de béliers, mais probablement dérivés de la géométrisation de motifs végétaux.  
Sur les côtés, des motifs stylisés de gardes de sabre reprenant également le motif de cornes de béliers et de curieux animaux stylisés s'affrontent. Le reste du champ est couvert de motifs stylisés mineurs polychromes. Le champ est encadré d'une bordure principale ivoire de guirlande de fleurs multicolores qui s'inscrit entre deux fines contre bordures.

Est du Caucase, dans la région de Kouba, vers 1920-1940  
Haut. : 170 ; Larg. : 122 cm  
(légère usure)

**BIBLIOGRAPHIE :**

- Taher SABAHI Splendeurs des tapis d'Orient Ed. Atlas, Paris 1987 p. 293 ;
- Ulrich SCHURMANN Caucasian rugs George Allen & Unwin Ltd., Londres P. 210-211, 280-281.

700 / 1 000 €



240

**241 Tapis Chirvan**

Chaîne, trame et velours en laine

Le tapis est orné d'une suite de trois médaillons allongés jaune, rouge et bleu marine à motifs floraux géométriques et reliés entre eux, sur fond bleu marine à décor de petits motifs géométriques. Une bordure ivoire à médaillons polychromes encadrée de deux petites fleurs est encadrée de deux contre-bordures bleu marine et rouge

Est du Caucase, vers 1920-1940

Haut. : 207 ; Larg. : 102 cm  
(légère usure)

**BIBLIOGRAPHIE :**

SABAHI, T - Splendeurs des tapis d'Orient Ed. Atlas, Paris 1987 p. 285-286 et p.293.

700 / 1 000 €

**242 Tapis Tebriz**

Chaîne et trame en coton, velours en laine

Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1950

Haut. : 450 ; Larg. : 345 cm  
(décoloration)

Ce tapis est orné d'un grand double médaillon central ivoire et brun rehaussé d'une rosace centrale polychrome, prolongée deux pendentifs fond ivoire à décor floral stylisé. L'ensemble de la composition est sur un contre-fond brun. La large bordure ivoire à succession de médaillons polylobés multicolores est encadrée de nombreuses contre-bordures.

3 000 / 3 500 €





VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023 - 14H



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID  
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

COMMISSAIRES - PRISEURS  
174, rue du Faubourg Saint Honoré - Paris 8

À RENVOYER 24 H AVANT LA VENTE À

Please send, 24 hours prior to the sale to

Mirabaud Mercier  
174, rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris - France  
Tél. +33 (0)1 53 30 90 30  
Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31  
contact@mirabaud-mercier.com

**Afin que votre demande soit traitée,  
joindre impérativement à ce formulaire  
une copie recto verso de votre pièce d'identité**  
Please send together with this form a full copy of  
your ID so that your absentee bid offer can be  
duly processed.

Nom et prénom  
Name and first name \_\_\_\_\_  
Adresse  
Address \_\_\_\_\_  
Téléphone domicile  
Home phone \_\_\_\_\_  
Téléphone bureau  
Office phone \_\_\_\_\_  
Portable  
Cellphone \_\_\_\_\_  
Mail \_\_\_\_\_

Banque / Bank	Adresse / Address
Personne à contacter Person to contact	
Téléphone / Telephone	
Numéro de compte Account number	
Code banque / Bank code	Code guichet / Branch code

\* Les ordres d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. Mirabaud Mercier acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse Mirabaud Mercier recommande les ordres d'achats fermes. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

\* Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. Mirabaud Mercier will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, Mirabaud Mercier highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Any telephone bid implies a bid offer at the lower estimation of the item.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / LIMIT IN €	hors frais légaux hammer price
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	

- J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
- I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue** and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

DATE

SIGNATURE OBLIGATOIRE  
REQUIRED SIGNATURE

# CONDITIONS DE VENTE

MIRABAUD-MERCIER est une Société de Ventes Volontaires de meubles au enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre MIRABAUD-MERCIER et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente. La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 23 % HT + TVA soit 24,27 % TTC pour les livres et 28 % TTC pour les autres catégories.

Les lots précédés d'un \* sont en importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5% TTC. Ces frais supplémentaires pourront être éventuellement remboursés en fonction de la destination finale de l'œuvre. L'étude Mirabaud Mercier se tient à votre disposition pour plus de précisions concernant les modalités de ce remboursement.

## BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE /GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par MIRABAUD-MERCIER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et retentillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L 321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de MIRABAUD-MERCIER se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

## ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclamation en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. MIRABAUD-MERCIER agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. MIRABAUD-MERCIER portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

## SUR LE LIVE DE DROUOT

+ 1,5 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires

## SUR LE LIVE D'INTERENCHÈRES

+ 3 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires

## VENTE ONLINE ONLY

+ 3 % HT des montants adjugés Online pour les ventes volontaires  
Ce montant sera refacturé à nos acheteurs en live en sus du prix marteau et des frais de vente.

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'à son complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.

- Par virement bancaire et en euros.  
Code Swift BNPPAR6 PARIS A CENTRALE  
FRBIC BNPAFRPPAC  
Numéro de compte international (IBAN) :  
FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076  
MIRABAUD MERCIER SARL dépôt clients  
SVV art L321 6 CCRIB  
Code banque 30004 - Code agence 00828  
Numéro de compte 00011697480 - Clé RIB 76  
Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

## DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. MIRABAUD-MERCIER se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.  
MIRABAUD-MERCIER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Simev 15 rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

## IMPAYÉS

L'étude MIRABAUD MERCIER est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, dont son siège social s'est fixé à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeure impayé après de l'étude MIRABAUD MERCIER ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'étude MIRABAUD MERCIER. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'étude MIRABAUD MERCIER est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères. (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'étude MIRABAUD MERCIER pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Page 4 sur 9 L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. (4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'étude MIRABAUD MERCIER ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recueillies, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'étude MIRABAUD MERCIER, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS. (6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :  
- Pour les inscriptions réalisées par l'étude MIRABAUD MERCIER : par écrit auprès de [coordonnées de l'étude MIRABAUD MERCIER, - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès des Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. Page 5 sur 9 L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction). (7) Coordonnées de l'enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude MIRABAUD MERCIER de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## RÉTRACTATION

En application de l'article L. 121-21-8 du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. La vente est définitive et parfaite à l'issue de l'adjudication. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Toute adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celle-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refusé tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre des ventes aux enchères publiques en France.

## MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

### 1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : Tous les frais de stockage ainsi qu'aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.  
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.  
Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h00 et le samedi selon ouverture de l'Hôtel Drouot de 8h00 à 10h00.  
Tél : 01 48 00 20 18 ou 56 mail : [magasina@droout.com](mailto:magasina@droout.com) Drouot Transport : 9, rue Drouot - 75009 Paris.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :  
Frais de dossier, par lot, TTC : 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait).  
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :  
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 3<sup>e</sup> jour ouvré, selon la nature du lot\*  
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.  
\* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m<sup>3</sup> et de moins de 10 kg  
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 10 kg et 20 kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m<sup>3</sup> et 0,50 m<sup>3</sup> et pesant moins de 20 kg

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50m<sup>3</sup> et 2m<sup>3</sup> et d'un poids inférieur à 50 kg  
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m<sup>3</sup>, les ensembles de mobilier

### 2. Envoi des lots :

Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté et aucun envoi par MIRABAUD-MERCIER des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Le transport peut être effectué auprès de THEPACKENGERS. Un responsable de ThePackengers sera présent en salle 8 pour répondre à toute demande, ainsi que par email sur : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)  
Pour plus d'informations, rendez-vous sur [thepackengers.com](http://thepackengers.com) ou par téléphone +33 6 38 22 64 90.

Le transport peut également être demandé par Warning :  
[dla@warning.fr](mailto:dla@warning.fr) 01 60 21 58 57, 41, rue Mercier - 77290 Compans

### 3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. MIRABAUD-MERCIER ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

**BIJOUX  
MONTRES  
ORFÈVREURIE**

Mardi 5 décembre 2023

Hôtel Drouot - Salle 3



**ART MODERNE  
ART CONTEMPORAIN**

Vendredi 8 décembre 2023

Hôtel Drouot - Salle 2





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30