









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	ADJUDICATION
1		École italienne du XVIIIe siècle Nu d'homme de dos Sanguine sur papier Haut. : 50,5 ; Larg. : 30,5 cm	1400
2		PILLEMENT Jean-Baptiste (1728-1808) Berger et son troupeau traversant un pont et Pêcheurs au bord de la rivière Paire de dessins à la pierre noire, l'un daté 1804 Haut. : 19 ; Larg. : 27,3 cm et Haut. : 20,5 ; Larg. : 26,3 cm	1000
3		SOUKENS Hendrik (1680-1711) Paysage aux ruines animées Plume et encre brune, lavis brun, signé et daté en bas à gauche 1709 Haut. : 19 ; Larg. : 27 cm (taches en bas à droite)	1000
4		École française de la fin du XVIIIe siècle Paysage animé à la maison au puits Crayon noir Haut. : 19,5 ; Larg. : 26,2 cm (rousseurs)	100
5		BISON Giuseppe Bernardino (1762-1844) Scène de pêche (Étude de monstre marin au verso) Plume et encre brune, cachet de Ferruccio Asta en bas à droite (L.116a) Haut. : 11,1 ; Larg. : 23,8 cm	400
6		École italienne de la fin du XVIIIe siècle " La rotonde " Plume, encre brune et lavis brun, forme irrégulière, titré en bas à droite Haut. : 21 ; Larg. : 17 cm	280
7		PANINI Giovanni Paolo (1691-1765) Pilleurs de ruines antiques Plume noire, lavis gris et craie noire Diam. : 16 cm Provenance : ancienne collection Marcou, son cachet en bas à droite (L.1911b)	3500
8		NICOLLE Victor-Jean (1754-1826) Vue depuis l'intérieur du Colisée à Rome Pierre noire, plume et encre brune, aquarelle Haut. : 18,6 ; Larg. : 12,4 cm	2200









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

10		<p>École française du XIXe siècle Projet d'architecture Encre et lavis Haut. : 22 ; Larg. : 32 cm</p>	5800
12		<p>École néoclassique du XIXe siècle Projet de décor : le port d'Athènes et l'Acropole Mine de plomb, encre et aquarelle Haut. : 43,5 ; Larg. : 57,5 cm</p>	900
14		<p>VIANELLI Achille (1803-1894) Vues de Pompéi Ensemble de huit aquarelles, l'une signée Haut. : 13 ; Larg. : 19,5 cm</p> <p>Bibliographie : GUSMAN Pierre, " Une ville antique sous les cendres ", Ed. Gaillard.</p>	3800
16		<p>École française du XIXe siècle Projet pour une fontaine Encre, lavis, mine de plomb et rehauts, signé en bas à droite DELACOUTURE Auguste et daté 1822 Haut. : 25 ; Larg. : 31 cm (la feuille)</p>	650
17		<p>École italienne Ensemble de trois vues de Milan et de la Lombardie Aquarelles et gouaches sur papier, titrées Haut. : 19,5 ; Larg. : 26,5 cm (à vue)</p> <p>On joint une gravure rehaussée sur le même thème.</p>	600
18		<p>École française du XIXe siècle Projet pour un bâtiment officiel Aquarelle, signée DUVIVIER en haut à gauche, datée du 3 février 1863 et portant le cachet de l'école des Beaux-Arts Haut. : 27,5 ; Larg. : 43,5 cm (à vue)</p>	550
19		<p>HACKERT E. Vue du domaine de Sagan : la véranda et l'orangerie sur le canal Gouache inscrite " Veranda an Canal und Orangeriehaus im Herzogl. Park zu Sagan " Haut. : 29,5 ; Larg. : 41 cm</p> <p>Provenance : Vente Les Vues de Sagan, Sotheby's Monaco, 4 mars 1989, n°66.</p> <p>Bibliographie : Bibliothèque du château de Valençay.</p>	1000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

20		<p>COURDOUAN Vincent (1810-1893) Entrée du port de Marseille Aquarelle, signée en bas à droite Haut. : 12 ; Larg. : 20 cm (insolée)</p>	350
22		<p>École française du XIXe siècle Vues d'intérieurs Ensemble de deux gouaches Haut. : 53 ; Larg. : 70 cm (à vue) Haut. : 55 ; Larg. : 79 cm (à vue)</p>	900
23		<p>CRAPELET Louis Amable (1822-1897) Paysage orientaliste au littoral animé Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 68 Haut. : 8,5 ; Larg. : 5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection Edmonde Charles-Roux.</p>	380
25		<p>CRAPELET Louis Amable (1822-1897) Scène de chaumière avec escalier animé Aquarelle, signée en bas à gauche Haut. : 13,5 ; Larg. : 10 cm</p>	90
26		<p>COLE Thomas (1801-1848) Paysage de torrent animé Aquarelle et lavis, signé T. COLE Haut. : 70 ; Larg. : 80 cm (mauvais état)</p>	3200
27		<p>École française du XIXe siècle Scène de banquet avec bouffon Plume et encre brune, lavis gris, monogrammé en bas à droite HP Haut. : 21 ; Larg. : 17,8 cm</p>	80
29		<p>CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest (1824-1887) Étude préparatoire pour la statue de la Liberté qui ornaît l'hôtel de ville de Paris (?) Crayon noir et rehauts de craie blanche, signé en bas à droite Haut. : 40 ; Larg. : 28 cm</p> <p>Provenance : Succession Carrier-Belleuse et resté dans la famille par descendance.</p>	700
30		<p>CARRIER-BELLEUSE Louis-Robert (1848-1913) Projet de décor Gouache blanche sur papier brun, signée en bas à droite Haut. : 83 cm ; Larg. : 52 cm</p> <p>Provenance : Succession Louis Carrier-Belleuse et resté dans la famille par descendance.</p>	250

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

31		<p>DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962) Personnages sur les Grands Boulevards et étude de personnages Paire de mines de plomb, l'une signée en bas à droite et datée 1903, l'autre circa 1904 Haut. : 16,5 ; Larg. : 26,5 cm (à vue)</p> <p>Provenance : Frère de l'artiste. Figure dans les archives de Monsieur Noé WILLER.</p>	250
33		<p>CHARLET Frantz (1862-1928) Au champ de courses Gouache sur papier, signée en bas à droite Haut. : 50 ; Larg. : 58cm</p>	3500
35		<p>GUYS Constantin (1802/05-1892) Élégante Lavis d'encre, signé en bas à droite Haut. : 23,5 ; Larg. : 18,5cm</p>	400
36		<p>TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901) " Oscar Wilde et Romain Coolus " Programme pour Raphaël et Salomé au Théâtre de l'OEuvre, 1896 Lithographie Haut. : 32,5 ; Larg. : 50,3 cm</p> <p>Bibliographie : Wittrock, Toulouse-Lautrec, Catalogue complet des estampes, ACR Editions, Paris, 1985, n° 146.</p>	1000
38		<p>Ecole française du début du XXeme siècle Portrait présumé de Daniel Schlumberger (1879-1915) Pastel, titré et daté en bas à droite Haut. : 99,5 ; Larg. : 63,5 cm</p>	1700
39		<p>École anglaise, vers 1580 Portrait d'enfant portant une épée et un chapeau Panneau parqueté Haut. : 68,5 ; Larg. : 53,5 cm (restaurations anciennes et accidents)</p>	4200
40		<p>Ecole LOMBARDE vers 1600, suiveur de Bernardino LUINI Jésus et saint Jean Baptiste enfants Toile marouflée sur panneau Sans cadre Hauteur : 49,3 cm Largeur : 38,2 cm (Restaurations anciennes et manques)</p>	6000





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Provenance: Chez Gilbert Molle, Lyon en 1997 (Comme "première moitié du XVIème siècle italien").	
42		Ecole VENETO CRETOISE du XVIème siècle Le Christ et la couronne d'épines Panneau de peuplier Sans cadre Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 22 cm Restaurations anciennes et accidents Porte une inscription au revers "GAI" et un numéro rouge "100"	2200
44		École napolitaine du XVIIe siècle Profil de jeune David au chapeau à plumes Toile à la marguerite d'époque Louis XIV Haut. : 67 ; Larg. : 54 cm (restaurations anciennes et accidents) Provenance : Collection Richard Buckle, don à Nureyev (selon la provenance de la vente Christie's 1995). Vente Nureyev, Christie's, Londres, 20-21 novembre 1995, n° 1275 (suiveur de Caravage).	23000
46		NAVEZ François-Joseph (1787-1869) L'aveugle guidé Huile sur toile, signée et datée 1832 en bas à droite Haut. : 122 ; Larg. : 104 cm Provenance : vente anonyme, Liège, Hôtel de Ventes Mosan, 17 octobre 2019, lot 152. Bibliographie : D. Coekelberghs, Francois-Joseph Navez, La nostalgie d'Italie, Gant, 1999, p. 113, n°181.	1500
48		École française, vers 1710 Portrait d'une dame de qualité Huile sur toile ovale Haut. : 74 ; Larg. : 59 cm Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles de houx d'époque Louis XIV (restaurations anciennes)	5200
50		Jean-Honoré FRAGONARD (Grasse 1732 - Paris 1806) Amour à la rose (une grisaille) Toile marouflée sur panneau oval Haut. : 19 cm ; Larg. : 15,4 cm Porte une inscription au revers du cadre : m. alexandre On rapprochera cette composition inédite du pastel de Fragonard "Enfant en cupidon où l'on retrouve la	23500

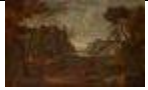





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		même vasque (collection particulière, 55 x 45 cm, Christie's, Londres, 5 juillet 2011, n°80) et Sotheby's, New York, le 2(janvier 2023 , n°39). Ce pastel est situé vers 1785.	
51		École française, vers 1770, entourage de NONOTTE Donat (1708-1785) Portrait d'un chirurgien Toile Haut. : 91,5 ; Larg. : 71,5 cm (restaurations anciennes)	1700
52		École anglaise du XIXe siècle Portrait d'homme en redingote rouge Huile sur toile ovale Haut. : 29 ; Larg. : 23,5 cm	1700
53		BARKER Henry Aston (1774-1856) Charles Ier d'Angleterre au départ de chasse Toile, signée en bas à gauche et datée 1837 Haut. : 74 ; Larg. : 92,5 cm	1600
54		École du XIXe siècle Cavalier mamelouk à la trompette Huile sur panneau, datée 1801 Haut. : 58 ; Larg. : 47 cm Provenance : Prince de Berg.	16000
55		École hollandaise vers 1640, suiveur d'Esaias van de VELDE Le banquet dans un jardin Panneau parqueté Haut. : 74 ; Larg. : 108 cm Référence : A rapprocher de La fête dans un parc, anciennement dans la collection Point (voir G.S. Keyes, Esaias van den Velde, Doornspijk, 1984, n°69, reproduit fig. 133). Expert: René Millet expertise	1600
60		Ecole HOLLANDAISE du XVIIème, suiveur d'Herman SAFTLEVEN Paysage de montagnes aux pêcheurs et bergers Toile Haut. : 63 cm ; Larg. : 85,5 cm Porte un numéro Christie's à l'encre noire au revers du châssis « FD749 » Provenance : Chez Arthur Whitcombe, The Cheltenham Fine Art Gallery, Cheltenham (selon une étiquette au revers du châssis) ; Vente anonyme, Londres, Christie's, 22 juillet 1988, n °38 (Attribué à Pieter Stael). Porte une ancienne attribution à Jan van Bunnick.	1900



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

61		<p>École allemande du XVIIIe siècle Scènes de chasse au cerf Paire de toiles Haut. : 40 cm ; Larg. : 65 cm</p>	900
63		<p>MEYNIER Jules Joseph (1826-1903) Ruines du forum à Rome Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée 1850 en bas à droite Haut. : 26 ; Larg. : 23,5 cm</p>	1600
64		<p>DYLCZYNSKI Cyprian (1836-1909) Ruines de temple Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1865 Haut. : 24,5 ; Larg. : 33 cm (rentoilée)</p>	4200
65		<p>DYLCZYNSKI Cyprian (1835-1913) Vue du Parthénon Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1865 Haut. : 24,5 ; Larg. : 32,5 cm</p>	3800
66		<p>LUCCA Giovanni (XIXe siècle) Place du panthéon, Rome Huile sur toile marquetée sur panneau mention de l'artiste, localisée et datée 1834 sur une étiquette au dos Haut. : 21 ; Larg. : 24 cm</p>	1000
67		<p>École florentine du XIXe siècle, d'après ZOCCHI Giuseppe (1711 ou 1717-1767) Florence, Vue de l'Arno avec le pont alla Carraia - Vue de l'Arno avec le Ponte Vecchio Paire de toiles Haut. : 60 ; Larg. : 84 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection de baron Hottinguer (1868-1943), dans son hôtel particulier, rue de la Baume à Paris ; - Vente de l'ancienne collection du baron Hottinguer, Paris, Christie's, 3 décembre 2003, n°718 (comme originaux de Zocchi). <p>Ces deux pendants sont des reprises (avec légères variantes dans les figures) de la paire de tableaux de Bernardo Bellotto (1721 - 1780) conservée à la Fondation Alfred Beit, à Russborough House en Irlande. Selon des découvertes d'archives récentes (2012), Bellotto est invité à Florence par le marquis Andrea Gerini, qui mécène le voyage, entre mai et septembre 1740. Il est introduit dans le cercle d'Anton Maria Zanetti, qui fait la liaison entre les artistes vénitiens qu'il connaît bien et le milieu artistique florentin. Giuseppe Zocchi est un autre protégé de Gerini, lequel finance ses recueils de "vedute" florentines, romaines et ses séjours dans la lagunes. Tout l'enjeu des six vues de Florence connues de Bellotto, et</p>	88000






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>de leurs répliques par Zocchi, est de transposer hors de Venise le style topographique et lumineux élaboré par son oncle Canaletto à des sites extérieurs à la cité des Doges. Ces tableaux étaient recherchés par les touristes du Grand Tour.</p> <p>Dans l'une des toiles, le regard s'étend vers le Nord-Ouest, en aval, le long de l'Arno depuis le Ponte alle Grazie, le Ponte Vecchio fermant la vue, avec la tour du Palazzo Podestà s'élevant à droite et au-delà le dôme de la cathédrale Santa Maria del Fiore, la partie supérieure du campanile Giotto et le Palazzo Vecchio.</p> <p>Dans la seconde vue, nous regardons vers le Sud-Est, en amont, sur une diagonale avec le Ponte alla Carraia à gauche, et sur l'Oltrarno qui longe de droite à gauche la rive du Lungarno Soderini : la tour de Santa Maria del Carmine, l'église de San Frediano in Cestello, le clocher et le dôme de Santo Spirito, s'élevant derrière elle la Fort du Belvedere et au fond à gauche, l'église de San Miniato al Monte.</p>	
68		<p>VOLLON Antoine (Lyon 1833 - Paris 1900)</p> <p>Nature morte au plat d'oranges</p> <p>Nature morte au plat de pêches</p> <p>Paire de panneaux, signés en bas à gauche et en bas à droite</p> <p>Haut. : 28,5 ; Larg. : 20 cm</p>	1900
69		<p>MEYNIER Jules Joseph (1826-1903)</p> <p>Architecture dans un paysage</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1831</p> <p>Haut. : 27 ; Larg. : 24 cm</p>	350
70		<p>FANTIN-LATOURE Henri (1836-1904)</p> <p>Baigneuse au crépuscule</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche Fantin</p> <p>Haut. : 23 ; Larg. : 48,5 cm</p> <p>L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Galerie Brame et Lorenceau.</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection particulière ; - Vente Cortot-Vregille, Dijon, 7 avril 2018, N° 25 ; - Collection particulière, Bruxelles (acquis à la vente précédente). 	4500
71		<p>FANTIN-LATOURE Henri (1836-1904)</p> <p>Madeleine, 1896</p> <p>Huile sur toile, signée en haut à gauche Fantin</p> <p>Haut. : 25,5 ; Larg. : 21,3 cm</p>	2200









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Galerie Brame et Lorenceau.</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustave Tempelaere, Paris ; - Robichon, Saint-Etienne ; - Vente : Conan, Hôtel d'Ainay, Lyon, 13 juin 2020, N° 151, repr. coul., vendu 1875 euros ; - Collection particulière, Bruxelles (acquis à la vente précédente). <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mme Fantin-Latour, Catalogue de l'oeuvre complet de Fantin-Latour, Flourey Editeur, Paris, 1911, p. 172, n° 1625. 	
72		<p>FORAIN Jean-Louis (1852-1931)</p> <p>Danseuses et admirateur dans la loge</p> <p>Huile sur toile, signature en bas à droite</p> <p>Haut. : 61,5 ; Larg. : 51 cm</p> <p>(accidents, réseau de craquelures important)</p> <p>Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être établi par Madame Valdes Forain.</p>	1200
73		<p>CALS Adolphe-Félix (1810-1880)</p> <p>Femme et enfant</p> <p>Huile sur toile, cachet de la signature en bas à gauche</p> <p>Haut. : 19 ; Larg. : 19 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vente : Sotheby's, Monaco, 17 juin 1989, N° 676 ; - Vente : Christie's, Londres, 20 juin 2007, N° 125, repr. coul. ; - Collection particulière (acquis à la vente précédente). 	1300
77		<p>MORISOT-PONTILLON Edma (1839-1921)</p> <p>Femme au bord d'un étang</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 59 ; Larg. : 79 cm (à vue)</p>	1200
78		<p>NOZAL Alexandre (1852-1929)</p> <p>Promenade en forêt</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 28 ; Larg. : 41 cm</p> <p>(craquelures)</p> <p>Provenance : fonds de l'atelier de l'artiste</p>	150
79		<p>NOZAL Alexandre (1852-1929)</p> <p>Paysage à la rivière</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée au dos sur le châssis 'L'Eure, Louviers, Juin'</p> <p>Haut. : 38 ; Larg. : 55 cm</p>	380







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Provenance : fonds de l'atelier de l'artiste	
82		NOUFFLARD André (1885-1968) Rue de village, 1924 Huile sur toile, signée et datée NOUFFLARD 1924 Haut. : 38 ; Larg. : 54,5 cm	280
84		JAPON, XXe siècle Paravent à quatre feuilles à décor de calligraphie Haut. : 61,5 ; Larg. : 84 cm (la feuille)	180
85		CHINE, vers 1900 Guerrier en bronze Haut : 66 cm (manques) Provenance : Collection d'un ancien administrateur des colonies en Indochine.	280
86		CHINE Oiseau branché Peinture sur soie Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 43,5 cm (à vue)	220
87		École chinoise du XXe siècle Un lettré et des enfants Paire de bambous sculptés à décor Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 23,5 cm (à vue) Provenance : Collection d'un ancien administrateur des colonies en Indochine.	300
88		CHINE, dans le style archaïque Trois fibules en bronze et métal Le dessus à décor de chilong et motifs archaïsants, le dessous agrémenté d'un bouton ; trace d'oxydation Long. : 11, 14,5 et 15,5 cm (un bouton détaché)	780
89		CHINE, dynastie Qing (1644-1911) Onze fibules en jade blanc, céladon pâle et céladon L'extrémité en forme de tête de dragon, le dessous agrémenté d'un bouton Long. : de 7,6 à 10,2 cm (très légers éclats)	3900
90		CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911) Deux fibules en jadéite Le dessus sculpté de chilong, l'extrémité en forme de tête de dragon, le dessous agrémenté d'un bouton Long. : 8,5 cm	630







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

91		<p>CHINE, fin de la dynastie Qing et postérieur Six grandes fibules en jade céladon et céladon pâle Le dessus sculpté de chilong, l'extrémité en forme de tête de dragon, le dessous agrémenté d'un bouton Long. : de 11,7 à 21,5 cm</p>	5000
92		<p>CHINE, dynastie des Ming, XVIIe siècle Paire de tuiles faitières en terre à glaçure vernissé vert et ocre, figurant des poissons sortant des flots Haut. : 30 cm (manques et restaurations)</p>	420
93		<p>CHINE Paire de vases en céramique émaillé, décor du Ying et Yang sur fond jaune, marque apocryphe Kangxi sous la base Haut. : 31 cm (avec socle)</p>	1000
94		<p>Vase en porcelaine bleu blanc Chine, début du XXe siècle De forme balustre carrée, à décor de dragons gui et bandeaux de ruyi et fleurs, les anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux Haut. totale: 51,5 cm ; Haut. vase: 39 cm (Percé, petits accidents et petits égrenures, support associé) Provenance : Collection d'un ancien administrateur des colonies en Indochine.</p>	650
95		<p>Pot couvert en porcelaine polychrome Chine, début du XXe siècle Globulaire, à décor de scènes de femmes et enfants dans un jardin arboré sur un côté, l'autre côté inscrit d'un poème et signé Hong Ziwang, la prise du couvercle en forme de pêches Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 23 cm (Rayures et légers usures)</p>	80
96		<p>Poignard Zirah-Bouk (perce armure et cotte de maille) lame courbe forgée à damas wootz à pointe renforcée, le talon gravé et incisé à l'or en koftgari à décor de rinceaux, la poignée en jade vert sculptée formant une tête de Blue Bull ornée de cabochons en pâte de verre à décor floral Inde Long. : 30 cm (restauration)</p>	500






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

97		<p>Pesh-Kabz à tête de cheval sculpté en cristal de roche, les oreilles rabattues, la gueule ouverte et harnachée, poignée ornée en incrustation de cabochons formant un bouquet floral, sertis dans des filets dorés, lame droite effilée à effet damas, talon gravé à l'or de deux cartouches à décor de rinceaux Inde du nord Long. : 41,5 cm</p>	2000
98		<p>Pesh Kabz à monture asymétrique en crosse, la poignée en jade blanc finement ciselée à décor floral incrustée de cabochons, lame forgée en acier damassé, pointe renforcée inscrite en calligraphie au nom de l'artisan "Travail de malek", la garde ornée d'un décor en koftgari fleuroné gravé et damasquiné Inde Long. : 36 cm</p>	1400
99		<p>Dague Khanjar à tête dite Blue Bull, le pommeau en cristal de roche sculpté en forme de cervidé orné de tiges florales en incrustation de cabochons en pâte de verre cerclée par des filets dorés, lame en acier à double gouttière incisée au talon à décor de volutes damasquinées or Inde Long. : 35 cm</p>	3000
100		<p>Cuillère en jade vert épinard, cuilleron sculpté en forme de feuille sacrée du Banyan, se prolongeant par un manche naturaliste dont l'extrémité se termine par un oiseau posé sur une branche ajourée ornée de cabochons grenats sertis dans des filets dorés Inde du nord, style moghol Long. : 23 cm</p>	3300
102		<p>Grande coupe à cotes polylobée en jaspe gris veiné reposant sur un talon, ornée d'une frise ponctuée de petits bourgeons en incrustation de pierres sur émail rouge Inde du nord Haut. : 10 ; Diam. : 23 cm</p>	700
103		<p>Coupe en jade verte veinée rouille, la paroi est ornée de tiges florales et bourgeonnantes en incrustation de cabochons rouges et turquoises Inde Haut. : 7 ; Diam. : 16 cm</p>	300






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

105		<p>Coupe à panse polylobée en cristal de roche reposant sur un talon, ornée d'une frise en incrustation de pierres malachite reliées par un entrelac de filets doré formant un décor de mihrab et bouquets fleuris en incrustation de cabochon de couleur rubis et émeraude en kundan</p> <p>Travail indien</p> <p>Haut. : 6 ; Diam. : 17 cm</p>	400
107		<p>SICILE PALERME ?</p> <p>Vase de pharmacie en faïence de forme boule orné de trois écus d'ordre religieux entourés d'un collier de piastres or sur fond bleu, l'ensemble se détache sur un fond de palmes, cornes d'abondance, surmonté de têtes d'angelots ailées et en dessous les inscriptions « SPQR », « M », « IHS ». À l'épaule galons tressés et feuillages stylisés, à la base enroulement de feuillages et filets bleus.</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Haut. : 23 cm</p> <p>(craquelures et base rodée)</p> <p>TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères</p>	5500
108		<p>ITALIE, CASTELLI</p> <p>Petite assiette à décor polychrome de deux marchands levantins assis sur des rochers au bord de l'eau, un bateau déchargeant étant amarré. Sur l'aile deux cartouches dont un marqué « DrF.A. Grue P. » et de part et d'autre deux amours tenant des palmes et bouquets fleuris retenus par un ruban. Filets noirs, jaune et bleus sur le bord.</p> <p>Après XVIIIe siècle, atelier des Grue</p> <p>Diam. : 18 cm</p> <p>TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères</p>	3000
109		<p>ITALIE, CASTELLI</p> <p>Deux plats formant pendant à décor polychrome pour l'un deux cavaliers rapportant un cerf tué à la chasse, au loin un cavalier servant un cerf, à droite un grand feu pour rôtir la bête. Pour l'autre un paysan assis se reposant à côté d'un autre debout jouant avec son bâton et son chien. Sur l'aile deux putti s'agrippant à des feuilles d'acanthé enroulées. Filets jaunes, manganèses et bleus sur les bords.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Diam. : 24,5 cm</p> <p>(fêlure pour celui avec les cavaliers, très légères égrenures sur le bord)</p> <p>TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères</p>	3300
110		<p>ITALIE CASTELLI</p> <p>Plaque ronde à encadrement en boudin, décor polychrome de trois chevaux se reposant sous un arbre au pied duquel est assis le palefrenier.</p> <p>Fin du XVIIIe siècle</p> <p>Diam. : 24 cm</p> <p>TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères</p>	600





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

112		<p>ITALIE, PESARO ?</p> <p>Pot à eau en faïence fine de forme ovoïde agrémenté de trois mufles de lion en relief sur le corps, décoré en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs et peignés. Sur le bord ondulé sont assis deux enfants se soulageant. Décor polychrome.</p> <p>Fin XIXe-début XXe siècle</p> <p>Haut. : 34 cm</p> <p>(égrenures à la base)</p> <p>TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères</p>	90
113		<p>GIEN</p> <p>Service en faïence décoré en camaïeu bleu dans le goût de Rouen et agrémenté au centre d'un initiale 'JS' entrelacé comprenant 12 assiettes à soupe, 27 assiettes et 44 assiettes à dessert, une saucière à plateau adhérent (plateau réparé), un sucrier à plateau adhérent, un sucrier couvert (accident à la prise) une cafetière couverte, une théière couverte (accident à la prise), deux dessous de plat, six présentoirs ronds sur piédouche, un plat rond sur piédouche, un plat ovale, une soupière ronde couverte, un couvercle, deux ravier et neuf soucoupes. Marqués au revers au tampon.</p> <p>XIXe siècle, vers 1860-1870</p> <p>Diam : 24,5 cm</p> <p>Diam plat : 29,3 cm</p> <p>Longueur plat ovale : 66 cm</p>	1050
114		<p>Nevers.</p> <p>Gourde à panses aplaties, munies de deux anses à têtes de bouc, décor polychrome sur une face d'un moine saint debout tenant une croix dans un paysage boisé en médaillon et en dessous l'inscription en manganèse 'François. JoB' et sur l'autre face un Chinois assis dans un paysage en médaillon et en dessous '1783'.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Haut : 33,5 cm</p> <p>(manquent toutes les cornes des boucs, usures et éclats à la base)</p>	200
115		<p>NEVERS</p> <p>Assiette patronymique en faïence à bord contourné, décor polychrome, sur l'aile brindilles fleuries et filet jaune, au centre un saint évêque debout à son côté la sainte Vierge Marie portant un sceptre royal et le saint enfant Jésus dans ses bras portant la sphère terrestre et en dessous les inscriptions « Guillaume ducare marie ducare. 1787 »</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Diam. : 23 cm</p> <p>(égrenures sur les bords)</p> <p>TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères</p>	220
116		<p>MIDI et MOUSTIERS</p> <p>Un plat rond creux à bord dentellé décoré en camaïeu vert et manganèse au centre d'un grotesque dans le goût de Callot.</p>	120





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		On joint deux assiettes à décor d'oiseaux posés sur un tertre fleuri, branchages fleuris sur l'aile et le bord. XVIIIe siècle Diam. : 27,5 cm, 25,5 cm, 24,5 cm	
117		MOUSTIERS Plat ovale décoré en camaïeu vert et manganèse au centre de deux animaux et personnages grotesques sur des tertres fleuris. Marqué au revers d'une croix. On joint un plat de même inspiration, réparé. XVIIIe siècle Long. : 41 cm et 37 cm	80
118		ITALIE NAPLES Théière en porcelaine couverte à décor polychrome sur la face « le Real Casino di Belvédère » dans un cartouche rectangulaire se détachant sur un fond de palmes et enroulements or. Godrons fleuris à l'épaule, anse en forme de tête et patte d'aigle, déversoir en forme de tête de serpent enroulée à fond or. Sous la base marqué en or en lettres cursives « Real Casino di Belvedere ». Prise du couvercle en forme de bouton et intérieur du couvercle décoré de feuillages et fleurs. Début XIXe siècle Haut. : 16 cm (anse et déversoir recollés, usure d'or sur le bord du bouchon et de la théière)	1900
		TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères	
119		ITALIE NAPLES Sucrier en porcelaine rond couvert sur piédouche à décor polychrome sur chaque face un couple de paysan assis dans un paysage l'un tenant un panier de raisin, l'autre sa veste dans un encadrement rectangulaire. Ils se détachent sur un fond d'oves fleuris et guirlandes de feuillages or. Peignés or au piédouche réhaussé d'un serpent en relief s'enroulant autour. Prise du couvercle en forme de bouton. Filet or sur les bords et filet noir. Début XIXe siècle Haut. : 22,5 ; Larg. : 14,5 cm (prise du couvercle recollée et craquelures)	320
		TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères	
120		ITALIE NAPLES Pot à lait couvert à décor polychrome sous le déversoir du palais de Caserta vu du village dans un encadrement rectangulaire or se détachant sur un fond de palmes, enroulement et godrons à feuilles à la base. Filet or sur le bord intérieur du couvercle agrémenté d'une pampille en or amati. Marqué en dessous « Palazzo Reale di Caserta » en or et en dessous la marque de Naples en bleu sous couverte. Début XIXe siècle	1600






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 11 cm (anse recollée)	
		TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères	
121		ITALIE NAPLES Sucrier à trois pieds griffes en porcelaine à décor polychrome sur la face du palais de Capodimonte dans un encadrement rectangulaire se détachant sur un fond d'enroulements et palmes fleuris or, filet or sur le bord, pieds à fond or mat. Marqué en dessous « Real Palazzo di Capodimonte » intérieur de la tasse décoré d'une pampille en or amati. Début XIXe siècle Haut. : 6,7 cm (un pied recollé)	750
		TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères	
122		ITALIE NAPLES Sucrier sans couvercle en porcelaine à décor polychrome de deux vues de port, l'une avec des pêcheurs en face d'un village dans un encadrement rectangulaire or au-dessus d'une inscription en lettres cursives « Veduta dell'Isola di Procida, e Isca ». La deuxième avec un phare et des bateaux dans un encadrement or et dessous l'inscription « Veduta del Molo al Granatello ». Marqué Napoli au revers. Début XIXe siècle Haut. : 6,3 cm (usures d'or)	1400
		TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères	
123		ITALIE NAPLES Tasse litron en porcelaine à décor polychrome du phare de Naples, au loin le Vésuve dans un encadrement rectangulaire or marqué en dessous en lettres cursives or « lanterna e parte del molo di Napoli » avec enroulement de lilas stylisés et filet or, anse à fond or. Marquée en dessous en lettres cursives « Napoli » et en bleu N couronné. Début XIXe siècle Haut. : 6,2 cm (felure)	800
		TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères	
124		ITALIE NAPLES Tasse et sa sous-tasse à anse en forme de serpent sur piédouche rond. La tasse à décor du palais de Portici dans un encadrement rectangulaire or dans un fond de réserve de pampilles, branchages fleuris, feuilles d'acanthé et palmes or. Intérieur de la tasse et piédouche à fond or. Marqué sous la tasse « Real Palazzo di Porticio » Pour la sous-tasse une vue du Palais Royal de Naples animée entourée de réserve de pampilles or et branchages fleuris. Inscription or au revers « Palazzo Reale di Napoli ». Début XIXe siècle	3800






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 6,6 ; Diam. : 14 cm (très légères usures d'or)	
		TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères	
125		PARIS CLIGNANCOURT Plateau carré à bord contourné en porcelaine, sa verseuse couverte et son sucrier rond à décor de guirlandes de barbeaux bleus et or, entre deux rangs de feuillages ponctués de baies rouges, filets or sur les bords. Prise du sucrier en forme de fruit. Marqués au tampon en rouge sous le plateau et sous la verseuse. Fin XVIIIe siècle Haut. : 8 et 5,5 cm ; Larg. : 16,5 cm (légères usures d'or)	800
		TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères	
126		PARIS Deux vases formant pendant de forme Médicis en porcelaine sur piédouches carrés à décor polychrome sur une face de femmes habillées à l'antique dans un paysage et sur l'autre face de fabriques dans un paysage dans un encadrement or se détachant sur un fond vert, anses à mascarons à fond or, marque apocryphe. XXe siècle Haut. : 37,5 et 38 cm ; Diam. : 29 cm (usures d'or)	250
128		MENNECY VILLEROY Magot assis en porcelaine en pâte tendre à décor polychrome dans le goût Kakiemon bleu, rouge, jaune et vert. Il tient dans son dos un lièvre. XVIIIe siècle Haut. : 10 cm (légères usures)	1400
129		CHANTILLY Soucoupe en pâte tendre à décor polychrome Kakiemon de fleurs et papillon, filet ocre sur le bord. Marqué au revers du cor de chasse rouge. XVIIIe siècle Diam. : 16,5 cm (restauration au talon)	100
130		SAINT-CLEMENT Quatre figures en faïence fine dont deux jeunes hommes l'un jouant du tambourin (main droite recollée, manque la baguette et égrenures) l'autre de la flûte (manque à la flûte et éclats au chapeau) et une jeune femme debout jouant de la vieille, sur un tertre carré herbeux (manque la lanière de la vieille et le manchet). Une autre dans le goût de Strasbourg debout tenant un tonneau. On joint un enfant appuyé contre un arbre jouant de la flûte (tête recollée, manque le bouchon de la flasque et une partie de la flûte)	220








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>XIXe siècle et XXe siècle Haut. : 18, 18, 19, 17 et 13 cm</p> <p>TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères</p>	
131		<p>ALLEMAGNE, MEISSEN</p> <p>Deux figures polychromes formant pendant en porcelaine, une jeune fille debout tenant une rose dans la main (bras gauche recollé, tête recollée ?) et un jeune homme portant une bêche sur l'épaule (égrenure à la base, manques sur les feuilles du panier, égrenure réparée au chapeau et bêche recollée). Peigné or sur la base.</p> <p>Marquée en bleu pour l'une.</p> <p>XXe siècle Haut. : 14,5 cm</p>	260
132		<p>NEVERS</p> <p>Vase évasé en faïence posé sur un socle herbeux sur lequel s'appuie un olivier en relief devant une perruche jaune et posé devant un faisceau de licteur. Décor en manganèse, vert et jaune.</p> <p>Fin XVIIIe siècle Haut. : 22,5 ; Larg. : 24 cm (égrenures au feuillage et au bord du vase recollé, réparations aux haches et à la pointe du licteur, coup de feu sous la base et sur le bord, manque à l'aile)</p> <p>TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères</p>	90
133		<p>PARIS</p> <p>Grand biscuit représentant Vénus assise sur un chariot tiré par un cygne dans des nuées. Elle est entourée d'amours tenant des guirlandes de fleurs, de jeunes filles, paniers de fruits et cygnes.</p> <p>Début XXe siècle Haut. : 48,5 ; Larg. : 30 cm (accidents et manques, coups de feu)</p>	300
135		<p>CARRIER-BELLEUSE Louis Robert (1848-1913)</p> <p>Vase tripode à deux anses en céramique à décor en relief de putti jouant parmi des branchages fleuris sur fond bleu clair.</p> <p>Signé sur la panse.</p> <p>Haut. 31 cm (un pied restauré, un pied égrené, un pied avec un éclat, manque d'émail au col)</p>	500
136		<p>SPADINI Andrea (1912-1983)</p> <p>Obélisque à l'enfant et l'éléphant</p> <p>Groupe en céramique Haut. : 39 cm</p> <p>Provenance: Atelier de l'artiste</p>	2000





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

137		<p>DING Henri Marius (1844-1898) Statuette en plâtre représentant Athéna Signée et datée sur le côté de la terrasse H. Ding (18)86 Haut. : 29 cm On joint un socle en plâtre Haut. : 16 cm (quelques égrenures sur la base de la statue)</p>	250
138		<p>Gaston GOOR (1902-1977) d'après, édition MOUGIN NANCY Vase en grès noir et beige à décor de Minotaure. Marqué au revers. Haut. : 25 ; Larg. : 18,5 cm</p>	380
139		<p>GOLDSCHIEDER d'après Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Buste de femme à la peau d'ours Épreuve en composition patinée au naturel Signé « Carrier Belleuse », cachet de l'éditeur et numéro 1079/51/21 Piédouche quadrangulaire à frise de feuilles d'eau Haut. : 51 cm (éclats et petits manques)</p>	380
141		<p>JONCHERE Evariste (1892-1956) Jeune homme vietnamien - km 81 Saigon Terre cuite Signée au dos Haut. : 49 ; Larg. : 29 cm (petits éclats)</p>	16000
142		<p>Ensemble de dix-neuf statuettes de Bénarès XIXe-XXe siècle Haut. : environ 20 à 30cm</p>	
143		<p>Relief fragmentaire représentant la déesse Minerve coiffée d'un casque et parée de l'égide ornée en relief d'un masque de Méduse. Elle tient une lance de la main droite. Marbre blanc Dans le style romain Haut. : 58 ; Larg. : 37 cm (lacunes visibles)</p>	2600
144		<p>Statue fragmentaire provenant d'un groupe représentant probablement le dieu Apollon ou Bacchus associé à un personnage aujourd'hui disparu dont la main droite subsiste derrière la nuque. La chevelure ondulée du jeune dieu est ceinte d'un bandeau. Les mèches parotides ondulées retombent sur les épaules. Marbre blanc à gros cristaux. Travail présumé du XVIe siècle, dans le style antique Haut. : 60 cm (lacunes et éclats visibles, dégradation de l'épiderme, coloration beige en profondeur et dépôt calcaire)</p>	4000






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Provenance : Succession d'un amateur parisien.	
145		<p>Vénus et l'Amour en ivoire sculpté en ronde-bosse. Légèrement déhanchée, la déesse lève son bras gauche au-dessus de sa tête ; l'Amour, debout à ses côtés, lui saisit sa jambe droite ; terrasse naturaliste moulurée.</p> <p>Dresde, premier quart du XVIIIe siècle Hauteur : 40 cm - Poids brut : 1450 g Socle circulaire en bois mouluré et noirci. Hauteur totale : 47,4 cm (fentes, petit accident a un doigt)</p> <p>Un groupe en ivoire d'Adam Lenckhardt conservé au musée Liebieghaus de Francfort présente une Vénus dans une attitude comparable. La tête et l'anatomie sont comparables quant à elles à celles de Léda et le cygne, conservée au Musée du Louvre, située à Dresde au début du XVIIIe siècle. (inv. TH 161).</p> <p>Ouvrages consultés : - P. Malgouyres, Ivoires de la Renaissance et des Temps modernes, La collection du musée du Louvre, Paris, 2010, cat.29 - M. Bückling, White wedding: Die Elfenbeinsammlung Reiner Winkler jetzt im Liebieghaus, Francfort, 2019 p.174, cat. 83.</p> <p>Ce lot est accompagné d'un CIC délivré le 19/09/2023.</p>	3500
146		<p>Sainte Catherine en chêne sculpté, polychromé et doré. Debout, l'empereur Maximien son persécuteur à ses pieds, elle tient dans sa main gauche un livre ouvert et dans sa main droite l'épée de son martyr.</p> <p>Attache au dos Normandie ou Picardie, milieu du XVIe siècle Haut. : 62 cm (quelques accidents et manques à la polychromie, roue manquante ?)</p>	650
147		<p>Statue en bois peint polychrome représentant un ange debout tenant un lys dans la main gauche, les yeux en verre.</p> <p>La base en bois mouluré et doré Italie, Naples, XVIIIe siècle Haut. : 28,5 cm (sans le socle) Haut. : 32,5 cm (avec le socle) (restauration à une aile)</p>	1500
149		<p>Râpe à tabac en buis sculpté représentant saint Germain sur une face accompagné de l'inscription S. GERMAIN et de l'autre un forgeron à son enclume avec l'inscription GERM.BONNEAU 1748.</p> <p>Art populaire, milieu du XVIIIe siècle, 1748 Haut. : 21,6 cm (grattoir manquant et petit manque à l'angle du couvercle pivotant)</p>	2100






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

151		<p>Bénitier en marqueterie de pierres dures de couleurs à décor d'une croix dans un entourage mouvementé de feuillages et de fleurs, à la base un réceptacle en forme de coquille en argent. Dans un cadre en bois polychrome.</p> <p>Italie, Florence, vers 1700 Haut. : 54 ; Larg. : 42 cm Poids brut de la coquille : 38,61 g (accidents en périphérie et restaurations ; la coquille, non poinçonnée, rapportée, petites fentes)</p>	1400
152		<p>Plateau en marbre et marqueterie de pierre dure à décor floral stylisé et mandorles polylobées.</p> <p>Style du XVIIIème siècle Haut. : 180 ; Larg. : 90 cm</p>	2000
153		<p>Épreuve en plâtre d'une urne funéraire ou d'un tombeau surmontée d'un buste de patricien ou empereur romain (?), la façade décorée en bas-relief d'une scène de deuil.</p> <p>D'après l'antique, XIXe siècle Haut. : 44 ; Larg. : 32,5 cm (accidents et restaurations)</p>	750
154		<p>Réunion de quatorze médaillons en bois durci figurant les profils en fort relief de : Léopold 1er de Belgique, Frederik VII de Danemark, Pedro V du Portugal, Victor Emmanuel II de Savoie, roi d'Italie, Karl V roi de Suède et de Norvège, George V de Hanovre, Johann V de Saxe, François Joseph d'Autriche, Maximilien de Bavière, la reine Victoria, Pétrus II du Brésil, Alexandra de Galles, reine d'Angleterre, Alexandre II de Russie et Abraham Lincoln.</p> <p>La plupart des médaillons marqués « bois durci » au dos. Attribué à François LEPAGE, seconde moitié du XIXe siècle Diam. : 11 cm Dans des cadres circulaires en bronze doré à décor d'une frise de feuilles d'eau. Diam. : 13 cm</p> <p>Note : la fabrication du bois durci a été brevetée en 1856 à Paris par François Lepage et a été réalisée en mélangeant une sciure très fine généralement d'ébène ou de bois de rose avec de l'albumine et en combinant les deux dans un moule en acier sous chaleur et pression.</p>	1800
155		<p>FLAXMAN John (1755-1826), d'après (?)</p> <p>Deux travaux d'Hercule : Le lion de Némée et le sanglier d'Erymanthe</p> <p>Paire de médaillons ovales en bronze patiné noir</p> <p>Italie, XIXe siècle Haut. : 17,5 ; Larg. : 13 cm Dans des cadres en bois doré</p> <p>Note : Un médaillon en Wedgwood représentant le sanglier d'Erymanthe, attribué probablement à John Flaxman, est conservé au Musée Fitzwilliam à Cambridge.</p>	700







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

157		<p>Sablier en buffet d'orgue composé de quatre fioles en verre soufflé, formées chacune de deux ampoules piriformes, la monture en laiton et tôle. Allemagne, XVII-XVIIIe siècles Haut. : 14 ; Larg. : 25 ; Prof. : 6,6 cm</p>	2100
158		<p>Sablier en buffet d'orgue composé de quatre fioles en verre soufflé formées chacune de deux ampoules piriformes, la monture en laiton, la base et le fond gravés de deux petites croix dans un écu dans un entourage de rinceaux feuillagés. Allemagne, XVII-XVIIIe siècles Haut. : 13,6 ; Larg. : 23,5 ; Prof. : 6 cm</p>	2000
159		<p>Petit globe céleste en laiton gravé de nombreuses inscriptions en arabe, sur un support circulaire à quatre colonnettes. Travail moyen-oriental du XIXe siècle Haut. : 13 cm (bosses)</p>	1500
160		<p>Sablier à deux fioles en verre soufflé, la supérieure à deux ampoules, la monture circulaire à colonnettes en laiton, la partie supérieure gravée IHS, la base gravée AM dans un motif floral stylisé. XVIIe-XVIIIe siècles Haut. : 15 cm (manque)</p>	1800
161		<p>Important sablier à deux fioles en verre soufflé, la supérieure à quatre ampoules, la monture en laiton à sept côtés et colonnettes. XVIIe-XVIIIe siècles Haut. : 42 ; Diam. : 12 cm</p>	2000







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

162		<p>Sablier à deux fioles en verre soufflé, la supérieure à quatre ampoules, la monture hexagonale en laiton à colonnettes. XVIIe/XVIIIe siècles Haut. : 33 cm</p>	1500
163		<p>Paire de mouchettes et leur plateau en bronze argenté, le plateau de forme chantournée à moulures de filets, la prise à enroulement, les quatre pieds feuillagés. Gravés aux armes vraisemblablement d'Anne-Antoine-Jules de Clermont-Tonnerre, évêque de Chaumont en Champagne, puis archevêque, puis cardinal, puis duc et pair de France (1749-1830). XVIIIe siècle. Sous le plateau, un poinçon : fleur de lys losangée timbrée d'une couronne. Long. : 20 cm (argenture usée)</p>	1200
164		<p>Pot couvert en argent sur piédouche, la panse à décor lotiforme. Inscrit w.h.hasler, bha, h.c..craythorn Haut. : 36 ; Diam. : 26,5 cm Poids : 4050 g</p>	2600
165		<p>Grande verseuse tripode en argent, la prise en forme de pomme de pin, le bec verseur terminé par un mufle de lion, le corps à décor de frises de palmettes et rangs de perles, les attaches à palmettes, l'anse en ébène. Chiffrée. Orfèvre : Jean Baptiste Simon LEFRANC, insculpé en 1798-1799. 1809-1819. Haut. : 35 cm Poids brut : 1350 g</p>	650
166		<p>Porte huilier-vinaigrier de forme octogonale en argent, la prise en forme de lyre, les montants en tête d'aigle, la galerie et les paniers ajourés, les pieds en forme de gland. Orfèvre : F une fleur. 1798-1809, 2e titre. Avec deux burettes et deux bouchons en verre (rapportés). Poids : 750 g (la partie supérieure légèrement faussée)</p>	380
167		<p>Double saleron en forme de trébuchet en argent repoussé. Travail étranger Poids brut : 130 g (petits accidents et usures)</p>	80








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

168		<p>Verseuse tripode en argent uni, le couvercle bordé d'une frise de palmettes.. Chiffrée. Le manche en bois tourné. Orfèvre : Louis Joseph THOMAS, insculpé en l'an V (1798) 1798-1809. Les trois pieds bien poinçonnés. Haut. : 23 cm Poids brut : 526 g (petites bosses)</p>	250
169		<p>Verseuse à piédouche en argent à frises de feuilles d'eau, la prise en forme de graine, le bec verseur en forme de tête de lionne, l'anse en bois noirci, gravée aux armes de Charles Marie Michel de GOYON, 3ème duc de Feltré (1844-1930). 1798-1809 Poids brut : 559 g ; Haut. : 22 cm (l'anse à refixer)</p>	250
170		<p>Deux petites verseuses égoïstes tripodes en argent, formant pendant, à décor de frise de feuilles d'eau, les becs verseurs en forme de tête de canard, les attaches à feuilles d'acanthe, l'une à rang de perles en partie haute, les manches en bois noirci. Style Empire, après 1838 Haut. : 15,5 cm Poids total brut : 253 g (accident aux charnières)</p>	220
171		<p>Réunion d'un pot à lait et d'une verseuse à fond plat, en argent uni, les anses en bois noirci : - le pot à lait, le col à frise de palmettes, l'intérieur vermeillé, monogrammée AP. Orfèvre : Jean Baptiste Simon LEFRANC, insculpé en 1798-1799. 1798-1809. Repoinçonné en 1819-1838. Haut. : 17,5 cm Poids brut : 294 g - la verseuse, la prise du couvercle feuillagée, l'anse en bois noirci. Orfèvre : Louis Joseph MILLERAND BOUTY, reçu Maître en 1779. 1798-1809 Haut. : 13 cm Poids brut : 179 g (enfoncement, l'anse à refixer)</p>	400
172		<p>Réunion de trois tasses en argent : La 1ère à piédouche, la panse à godrons, l'anse à enroulement terminée en cor de chasse, chiffiée en lettres gothiques, 1819-1838 ; La 2ème à petit piédouche, à décor gravé d'un semis de petits points et d'une frise de fleurettes, l'anse à volutes, orfèvre : BOIVIN (PLASAIT succ.), après 1838 ; La 3ème, sur petit talon, à côtes torsées et vaguelettes, l'anse feuillagée, orfèvre Jules MONNEY (HENIN succ), après 1838. Poids total : 472 g</p>	280
173		<p>Théière ovale en argent, à côtes horizontales, l'anse et la prise en bois noirci, chiffiée. Londres, 1801</p>	380


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Orfèvre : Charles ALDRIDGE. Poids brut : 485 g	
174		Deux théières en argent, les prises en forme de graine, les becs verseurs en forme de tête de cygne, les anses en bois noirci, L'une ovale et l'autre globulaire. Orfèvre : CP VALHAND, insculpé en 1810. 1819-1838 Poids total brut : 1260 g (petit enfoncement)	800
175		Théière ovale en argent, à cannelures, l'anse et la prise en bois noirci : Orfèvre : Jacques-Florent-Joseph BEDEL, insculpé en l'an V (1798). 1798-1809 Poids brut : 517 g (restauration possible au bec verseur)	500
176		Casserole en argent uni, chiffrée LC, le manche fuselé en bois noirci. Orfèvre : François Hubert MARTIN (actif de 1830 à 1867). Après 1838 Poids: 140 g	130
177		Moutardier en argent à décor de mascarons, gravé d'armoiries sous couronne comtale, l'intérieur du couvercle en vermeil (le couvercle rapporté). 1809-1819 Haut. : 12 cm Poids : 175 g On joint une timbale tulipe à piédouche à décor gravé de motifs floraux, le piédouche à frise de pampres. Orfèvre : Théodore TONNELIER, insculpé en 1811-1812. 1809-1819 Haut. : 9 cm Poids : 63 g	320
178		Timbale en argent uni, gravée 134 postérieurement. Orfèvre : Joseph BOUILLEROT, reçu Maître en 1759. Paris, 1761 (lettre date X). Décharge tête de sanglier. Haut. : 7,5 cm Poids : 123,4 g	150
179		Plat ovale à contours en argent bordé d'une frise d'oves dans des entrelacs. Après 1838 Long. : 46 cm Poids : 1100 g (léger coup sur l'aile)	700
180		Plat rond à cinq contours en argent bordé d'une frise d'oves dans des entrelacs. Après 1838 Diam. : 32 cm Poids : 898 g	450





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

181		Plat rond à cinq contours en argent bordé d'une frise d'oves dans des entrelacs. Après 1838. Diam. : 30 cm Poids : 800 g	450
182		Légumier couvert à deux anses en argent uni, bordé d'une frise d'oves dans des entrelacs, les attaches feuillagées, la prise du couvercle en forme de chou. Après 1838 Long. aux anses : 28 ; Diam. intérieur : 19 cm Poids : 1080 g	680
183		Saucière à plateau attendant en argent uni, bordée d'une frise d'oves dans des entrelacs. Après 1838 Poids : 600 g	420
184		Paire de cuillères à ragout en argent, modèle uniplat, chiffrées postérieurement. Cambrai, XVIIIe siècle Lettre date C couronné avec un point. Orfèvre : François Robert FENIN (déjà cité dans le compte de 1748-49 de la ville comme orfèvre ayant réparé un calice et fait une patène). Long. : 25 cm Poids total : 240 g (repolies)	500
185		Pelle à beurre en argent doré gravé d'une frise feuillagée et d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis, le manche en bois tourné. Orfèvre : Veuve FRITZ, active de 1780 à 1789. Strasbourg, fin du XVIIIe siècle (poinçon de contrôle 13 surmonté d'une fleur de lys). Long. : 20,6 cm Poids brut : 43,18 g	4000
186		Saupoudreuse en vermeil, chiffrée, poinçon minerve Poids : 57,27 g	50







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

187		<p>Saupoudreuse en argent, armoriée XVIIIe siècle Poids : 96,86 g</p>	320
188		<p>Saupoudreuse en vermeil, poinçon minerve Poids : 23,68g</p>	50
189		<p>PUIFORCAT Ménagère de couverts à dessert en vermeil à décor de filet enrubanné et noeud de ruban, chiffrée, comprenant : dix-huit couverts, une cuiller à crème, une cuiller à sucre, une pince à sucre, trente-six couteaux, les manches en vermeil fourré dont dix-huit couteaux à fromage, lames acier, et dix-huit couteaux à fruit, lame vermeil, Après 1838. Dans son coffret au même chiffre, marqué « THOREL Père & Fils quai des Orfèvres 16 » sur la serrure (usé). Poids net : 2500 g Poids brut des couteaux à fromage : 800 g ; Poids brut des couteaux à fruit : 900 g</p>	3500
190		<p>KELLER Importante ménagère de couverts en argent, de style Louis XVI, les spatules bordées d'une moulure feuillagée, chiffrées, comprenant : douze cuillers et vingt-quatre fourchettes de table, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huitres, douze couverts à dessert, douze pelles à glace en vermeil, douze cuillers à thé, un service à hors d'oeuvre (4 pièces), trois couverts de service, un couvert de service à poisson, un couvert de service à salade, une cuiller à sauce, une louchette à crème, un couvert de service à glace en vermeil, les manches fourrés (le manche du couteau tordu), une pince à sucre, une cuiller à sucre en vermeil, vingt-quatre couteaux de table, douze couteaux à fromage et deux couteaux de service à fromage, lames acier, douze couteaux à fruit et un couteau à beurre, lame argent, tous les manches en argent fourré. Poids net : 8879 g Poids brut des pièces montées : 4049 g Dans un coffre en chêne à quatre tiroirs (manque une poignée)</p>	5300








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

191		<p>Ménagère en argent et en vermeil, modèle filet, pour douze couverts comprenant :</p> <p>Dix-huit fourchettes, douze grandes cuillères, douze couverts à entremets, douze fourchettes à lunch, douze fourchettes à gâteau, douze fourchettes à homard, douze cuillères à glace, douze couverts à poisson, douze fourchettes à escargot, douze cuillères à fruit de mer, douze cuillères à moka, douze cuillères à café, quatre pièces à hors d'oeuvre, un couvert à salade, un service à poisson, une pelle à tarte, un couteau à gâteau, une cuillère à sauce gras-maigre, une cuillère à sauce, une cuillère à crème et une cuillère à glace</p> <p>Poids brut : 8429 g</p> <p>On joint douze couverts à gâteaux et douze couteaux à fruits avec des manches nacrés ainsi que douze grands couteaux et douze couteaux à fromage, douze cuillères à glace en métal doré, un paire de ciseaux à raisin et un pince à sucre</p> <p>Dans un coffre en bois formant argentier, moderne.</p>	4900
192		<p>Encrier en bronze doré et bronze patiné représentant un amour jouant du tambour, la base à décor de guirlandes de feuilles de laurier reposant sur des pieds griffes.</p> <p>Style Louis XVI, XIXe siècle</p> <p>Long. : 20 cm</p>	300
193		<p>Bougeoir à main en métal doré</p> <p>Vers 1820</p> <p>Haut. : 6 ; Larg. : 12 cm</p> <p>(manque)</p> <p>TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères</p>	500
194		<p>Carnet " Souvenir "</p> <p>Vers 1820</p> <p>Haut. : 7 ; Larg. : 5,2 cm</p> <p>TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères</p>	220
195		<p>Paon en métal doré sur socle en nacre (?)</p> <p>Vers 1820</p> <p>Haut. : 12 ; Larg. : 10 cm</p> <p>(manque un strass)</p> <p>TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères</p>	350
196		<p>Vinaigrette en opaline (?) gorge de pigeon</p> <p>Remontage, vers 1840</p> <p>Haut. : 2 ; Larg. : 4,5 ; Prof. : 3 cm</p> <p>TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchère</p>	160





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

197		Compteur de cartes en métal doré Vers 1820 Long. : 7,5 ; l'lg. : 10 cm TVA IMPORTATION 5,5% en sus des enchères	200
198		Coffre en bois marqueté et gravé à décor de rinceaux ouvrant à un abattant. Travail mexicain, XIXe siècle Haut. : 28,5 ; Larg. : 77,8 ; Prof. : 39,5 cm (fentes)	2600
199		Coffret à thé en marqueterie Boulle, à deux compartiments La serrure signée TAHAN, rue de la Paix à Paris Napoléon III (accidents) Haut. : 14,5 ; Larg. : 26 ; Prof. : 15,5 cm (manques)	520
200		Cartel de forme chantournée en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé et fleurettes et marqueterie de laiton et d'écaillé dans le goût des Boulle, le cadran émaillé à douze pièces sur fond ciselé et doré au profil de Louis XIV, le mouvement signé GILBERT A PARIS. Époque Louis XV Haut. : 112 ; Larg. : 50 cm (manque en partie haute, restaurations, replacage, remboitage, éléments à refixer, sans clef)	7500
201		Commode à façade et côtés mouvementés, dite « à la Harant », en placage de palissandre marqueté en feuilles, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs et à deux portes latérales, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus marbre rouge des Flandres à bec de corbin (restauré). Vers 1730, dans le goût d'Etienne DOIRAT. Haut. : 85 ; Larg. : 130 cm (accidents et manques, restaurations)	4500
203		Paire d'appliques à deux lumières en bois sculpté et métal à décor de corne d'abondance, enroulements feuillagés et fleuris. Ancien travail italien, dans le goût du XVIIIe siècle Haut. : 62 ; Larg. : 45 cm (petits accidents et restaurations)	450
204		Paire de girandoles à trois lumières en bronze verni et pendeloques de cristal, la base triangulaire ajourée. Style du XVIIIe siècle Haut. : 58 cm (quelques éclats, manque les poignards en partie haute et deux vis à un pied, accidents)	850







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

205		<p>Table à jeux à plateau portefeuille en noyer et bois de placage, le plateau marqueté d'un échiquier encadré de deux réserves fleuries, les pieds cambrés.</p> <p>Travail régional, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. : 76 ; Larg. : 75 ; Prof. : 38 cm (restaurations)</p>	250
206		<p>Commode en placage de satiné ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés. Dessus de marbre brun veiné.</p> <p>Estampille de Louis PERIDIEZ, reçu Maître en 1764.</p> <p>Transition des époques Louis XV et Louis XVI</p> <p>Haut. : 89 ; Larg. : 109 ; Prof. : 62 cm (accidents, restaurations, reprises au placage, les bronzes rapportés)</p>	550
207		<p>Bergère en bois mouluré et sculpté en bois relaqué gris à décor de fleurettes et noeuds de ruban, les pieds fuselés cannelés.</p> <p>Estampille de Georges JACOB, reçu Maître en 1765.</p> <p>Transition des époques Louis XV et Louis XVI</p> <p>Garniture en soie de couleur crème (taches)</p> <p>Haut. : 92 ; Larg. : 70 cm (accidents et restaurations notamment à la ceinture et à un support d'accotoir)</p>	450
208		<p>Importante nappe offerte par les soeurs Augustines au Roi Louis XVI et à la Reine Marie Antoinette à l'occasion de la naissance du Dauphin.</p> <p>En toile brodé de fil et fin galon ivoire à décor de semis d'écaille et de frises de lys au naturel.</p> <p>Doublure en toile, marquée à l'encre « AU ROY » et « N° 100 divers M ».</p> <p>Fin du XVIIIe siècle.</p> <p>Haut. : 370 ; Larg. : 305 cm</p> <p>A.B.E. (petites usures)</p> <p>On y joint un devant de gilet brodé de fleurs (petits trous de mite).</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selon la tradition familiale cette nappe aurait été offerte par les soeurs Augustines au Roi Louis XVI et à la Reine Marie Antoinette à l'occasion de la naissance du Dauphin. - Vente de la collection du président Charles d'Heucqueville, Drouot, Maître Etienne Ader, 30 et 31 mars 1936. Lot 219. <p>Catalogue joint à notre nappe. Le lot était cité alors comme provenant de la vente Madame de BELLA, Hôtel Drouot, 20-21 novembre 1925</p> <p>Oeuvre en rapport :</p> <p>On retrouve différentes pièces ayant appartenu au Roi avec des monogrammes R couronnés ou non (mais avec une graphie différente).</p> <p>Expert: Monsieur Jean-Jacques Dey</p>	2600








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

209		<p>Coiffeuse en acajou et placage d'acajou ouvrant, en ceinture, par deux tiroirs, l'un formant écritoire, et à la partie supérieure par trois abattants, celui du centre orné d'un miroir, les autres découvrant des casiers. Les pieds gaine à angles défoncés.</p> <p>Estampille de Jean Antoine BRUNS, reçu Maître en 1782.</p> <p>Marque au feu du garde-meubles de la Reine et F couronné à l'encre pour Fontainebleau.</p> <p>Époque Louis XVI</p> <p>Haut. : 76 ; Larg. : 75 ; Prof. : 38 cm</p> <p>(accidents et restaurations)</p> <p>On joint une garniture de toilette.</p> <p>Provenance : S.A. le Prince Murat</p>	1900
210		<p>Garniture de toilette composite en porcelaine tendre à décor camaïeu bleu, comprenant :</p> <p>un pot à pommade et un couvercle à décor de lambrequins et motifs feuillagés, Saint Cloud ; deux petits pots à fard couverts à décor de fleurettes, Saint Cloud, marqués en creux, l'un St X, l'autre T; une tasse et sa sous-tasse en porcelaine de Loché à décor de brindilles.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>(quelques petits accidents)</p> <p>On joint un pot à fard</p>	200
211		<p>Petit lot, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un dé à coudre en or, à décor d'une frise feuillagée, chiffré, poids : 4,13 g ; - une paire de ciseaux à couture en or et acier, poids brut : 6,70 g ; - un étui à aiguilles cylindrique laqué noir, les garnitures en or, l'intérieur doublé d'écaille, poids brut : 10,21 g ; - un entonnoir en argent, l'intérieur vermeillé, poids : 6,40 g 	280
212		<p>Lustre en bronze doré et verre taillé à douze feux</p> <p>De style néoclassique</p> <p>Haut. : 68 cm</p>	
213		<p>Fauteuil cabriolet à dossier médaillon en bois relaqué gris mouluré et sculpté, les pieds fuselés à cannelures.</p> <p>Estampille de Sulpice BRIZARD, reçu Maître en 1762.</p> <p>Époque Louis XVI</p> <p>Haut. : 85 ; Larg. : 56 cm</p> <p>(la laque en mauvais état)</p>	200
215		<p>Réunion de deux fauteuils et d'une paire de chaises cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds fuselés cannelés, à cannelures rudementées pour les fauteuils.</p> <p>Traces d'estampilles et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes, JME, pour les chaises.</p>	450








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Époque Louis XVI Haut. : 87 ; Larg. : 56 cm Haut. : 83 ; Larg. : 53 cm (renforts)</p>	
216		<p>Cartel de forme violonée en bois noirci à décor doré Travail suisse, Neufchâtel, fin XVIIIe, début XIXe siècle, mouvement signé à Besançon Haut. : 55 ; Larg. : 34 cm Avec support (reprises à la peinture et à l'émail, accident)</p>	600
217		<p>Canapé d'alcôve en bois relaqué gris mouluré et sculpté, les montants terminés par une graine, les accotoirs à enroulement. Il repose sur huit pieds à cannelures rudentées. Époque Louis XVI Haut. : 98,5 ; Larg. : 202 cm (transformation du dossier, accidents, deux pieds arrière changés)</p>	950
218		<p>Bibliothèque ou vitrine en placage de bois fruitier incrusté de filets d'amarante, ouvrant par deux portes chacune à deux panneaux vitrés, le tablier chantourné, reposant sur quatre petits pieds. A l'intérieur cinq étagères. Époque Régence Haut. : 185 ; Larg. : 91 ; Prof. : 37 cm (restaurations d'usage, les charnières et la serrure changées)</p>	1200
219		<p>Grande table « de campagne » démontable, de forme rectangulaire, en acajou massif, les montants plats en balustre réunis par une barre d'entretoise et posés sur des patins. Style Louis XVI dans le goût de CANABAS, XIXe siècle Haut. : 78 ; Larg. : 224 ; Prof. : 63,5 cm</p> <p>Provenance : Ayant appartenu au Maréchal de Saxe selon la tradition familiale.</p>	1900
220		<p>Pendule borne dite d'audience, en acajou, ornée d'étoiles en bronze doré et de deux sphinx en bronze patiné, le cadran émaillé à chiffres romains. Époque Empire, d'après un modèle d'Antide JANVIER Avec sa clé et son balancier Haut. : 30,5 ; Larg. : 20,5 ; Prof. : 17 cm</p>	750
221		<p>Paire de candélabres à six bras de lumières, en bronze ciselé et doré XIXe siècle Haut. : 68 cm</p>	1200
222		<p>Suite de six chaises en acajou, les dossiers à planchette, les pieds antérieurs fuselés à bagues. Estampille de JACOB Frères rue Meslée pour quatre. Vers 1800 Garnies d'un tissu tabac. Haut. : 88,5 ; Larg. : 46 ; Prof. : 41 cm</p>	5500





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		(Restaurations, rechevillées)	
223		Pendule en bronze doré et marbre blanc, le cadran émaillé soutenu par deux griffons et surmonté des profils affrontés des rois Louis XVIII et Charles X, le balancier en forme de croissant de lune. Époque Restauration Haut. : 33 ; Long. : 18 ; Prof. : 6 cm Sur un socle ovale en bois avec un globe (accidenté)	450
224		Fauteuil en bois naturel mouluré, le dossier ajouré à planchette et croisillons, les supports d'accotoirs et les pieds antérieurs à bagues. Style Empire, dans le goût de JACOB Haut. : 90 ; Larg. : 60 ; Prof. : 48 cm (usures d'usage)	450
225		BARBEDIENNE, d'après Moreau VAUTHIER Pendule en bronze de style Louis XV à décor d'une allégorie de la Richesse Marqué F. Barbedienne fondeur sur la base, cachet de reproduction A. Colas Haut. : 79 cm (usures à la patine)	3000
226		ERARD Harpe en bois et stuc doré à décor de palmettes et femmes ailées, en palissandre et bois laqué à l'imitation du palissandre, à sept pédales, posant sur des pieds griffes. Gravée sur une face « Erard facteur de pianos et harpes du Roi et des Princesses 13-21 rue du Mail Paris » et sur l'autre face « Erard 1 ère Médaille d'or 1834 », et numérotée 1292. Milieu du XIXe siècle Haut. : 169 ; Larg. : 85 cm (accidents et manques)	1400
227		Chaise de violoncelliste en bois naturel et assise garnie de cuir rouge Haut. : 85,5 ; Larg. : 52 cm (fentes)	400
230		Meuble à casiers en bois de placage, à décor ajouré de motifs géométriques et ornementation de laiton, les montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise Travail anglais, style Chippendale Haut. : 94,5 ; Larg. : 54,5 ; Prof. : 39,5 cm	650
231		Paravent à quatre feuilles en marqueterie de paille, à décor géométrique au recto et d'une paysage au verso Haut. : 152 ; Larg. : 44 cm (la feuille)	1400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

235		<p>Tapis Daghestan Chaîne, trame et velours en laine Est du Caucase, dans la région de Daghestan, vers 1880-1900 Haut. : 162 ; Larg. : 64 cm (anciennes restaurations)</p>	550
239		<p>Tapis Daghestan Chaîne, trame et velours en laine Est du Caucase, vers 1930 Haut. : 167 ; Larg. : 111 cm (diminué, légères usures, effrangé)</p>	400
240		<p>Tapis Chirvan pérépédil Chaîne, trame et velours en laine Est du Caucase, dans la région de Kouba, vers 1920-1940 Haut. : 128 ; Larg. : 91 cm (légère usure)</p>	650
241		<p>Tapis Chirvan Chaîne, trame et velours en laine Est du Caucase, vers 1920-1940 Haut. : 207 ; Larg. : 102 cm (légère usure)</p>	700