|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° LOT |  | DESIGNATION | REPRIS | ADJUDICATION |
| **1** |  | 2 pièces de 40 Francs or, France  1835 et 1818  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 1420 |
| **2** |  | 1 pièce de 40 francs or Louis Philippe 1834  Poids: 12.8g  Frais de vente 12% HT |  | 630 |
| **3** |  | 1 pièce de 40 francs or Napoléon An 13  Poids: 12.75g  Frais de vente 12% HT |  | 650 |
| **4** |  | 10 pièces de 20 Francs or, France  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 3150 |
| **5** |  | 10 pièces de 20 Francs or Napoléon, France  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 3400 |
| **7** |  | 10 pièces de 20 Francs or, France  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 10000 |
| **8** |  | 10 pièces de 20 Francs or Napoléon, France  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 3160 |
| **9** |  | 10 pièces de 20 Francs or Napoléon, France  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 3160 |
| **10** |  | 10 pièces de 20 Francs or Napoléon, France  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 3160 |
| **11** |  | 10 pièces de 20 Francs or Napoléon, France  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 3150 |
| **12** |  | 6 pièces de 20 francs or Napoléon, France  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 1970 |
| **13** |  | Pièce de 20 francs or France 1877  Poids: 6.44g  Frais de vente 12% HT |  | 310 |
| **14** |  | 2 pièces de 10 francs or France 1860 & 1899  Poids: 6.43g  Frais de vente 12% HT |  | 340 |
| **15** |  | 10 pièces de 10 Francs or, France  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 1600 |
| **16** |  | 20 pièces de 20 Francs or, Suisse  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 6120 |
| **17** |  | 20 pièces de 20 Francs or, Suisse  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 6120 |
| **18** |  | 16 pièces de 20 Francs or, Suisse  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 4920 |
| **19** |  | Pièce de 20 francs or Suisse 1927  Poids: 6.46g  Frais de vente 12% HT |  | 380 |
| **20** |  | 34 pièces de 20 Francs or, Belgique  (Usées, frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 10430 |
| **21** |  | 1 pièce de 20 Francs or, Belgique  (usée frottée)  Frais de vente 12% HT |  | 320 |
| **22** |  | 11 pièces de Souverain or, Royaume-Uni  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 4220 |
| **23** |  | 10 pièces de Souverain or, Royaume-Uni  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 3900 |
| **24** |  | 10 pièces de Souverain or, Royaume-Uni  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 3910 |
| **25** |  | 5 pièces de Demi souverain or, Royaume-Uni  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 1000 |
| **26** |  | 24 pièces de 20 Lires or, Italie  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 7320 |
| **27** |  | 9 pièces de 20 Lires or, Italie  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 2760 |
| **28** |  | 3 pièces de 20 Lires or, Italie  Frais de vente 12% HT |  | 900 |
| **29** |  | 1 pièce de 40 Lires or, Italie  1812  Frais de vente 12% HT |  | 640 |
| **30** |  | 2 pièces de 5000 Réis or, Louis I, Portugal  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 900 |
| **31** |  | 1 pièce de peça or, Joseph Ier, 1776, Portugal  Poids : 14.3 gr  Frais de vente 12% HT |  | 890 |
| **32** |  | 20 pièces de 20 Mark or, Allemagne  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 7850 |
| **33** |  | 20 pièces de 20 Mark or, Allemagne  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 7800 |
| **34** |  | 20 pièces de 20 Mark or, Allemagne  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 7760 |
| **35** |  | 3 pièces de 20 Mark or, Allemagne  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 1150 |
| **36** |  | 19 pièces 20 Francs or, François-Joseph Ier ou 8 Forint, 1892 Kremnitz, Autriche  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 6260 |
| **37** |  | 3 pièces de 20 Francs or, François-Joseph Ier, Autriche  6 pièces de 5 Roubles or, Russie  Frais de vente 12% HT |  | 5550 |
| **38** |  | Lot de 4 pièces d'or :  1 pièce de 20 Drachmes or Georges, Grèce  1 pièce de 20 Mark or, Allemagne  1 pièce de 8 Forint or François-Joseph, Autriche  1 pièce de 5 Roubles or, Russie  Frais de vente 12% HT |  | 1620 |
| **39** |  | Lot de 3 pièces d'or :  - 1 pièce de 20 Lires or, Sardaigne  -2 pièces de 20 Drachmes or, Georges I, Grèce  On y joint une pièce tunisienne en métal  Frais de vente 12% HT |  | 950 |
| **40** |  | 20 pièces de 20 Dollars or, USA  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 34000 |
| **41** |  | 20 pièces de 20 Dollars or, USA  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 34000 |
| **42** |  | 20 pièces de 20 Dollars or, USA  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 34000 |
| **43** |  | 13 pièces de 20 Dollars or, USA  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 22300 |
| **44** |  | 1 pièce de 20 Dollars or, USA  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 1850 |
| **45** |  | 30 pièces de 10 Dollars or, USA  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 27200 |
| **46** |  | 20 pièces de 5 Dollars or, USA  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 12700 |
| **47** |  | 10 pièces de 50 Pesos or, Mexique  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 19800 |
| **48** |  | 9 pièces de 50 Pesos or, Mexique  (usées frottées)  Frais de vente 12% HT |  | 17650 |
| **49** |  | 7 pièces en or Ligue des sociétés de la croix rouge  Poids : 226 gr  Frais de vente 12% HT |  | 10600 |
| **50** |  | 6 pièces or diverses  Poids : 41.95 gr  Frais de vente 12% HT |  | 1700 |
| **51** |  | Lingot or  N°R20576  Poids : 995 gr  Ugo Essayeur fondeur  Frais de vente 12% HT |  | 51300 |
| **52** |  | Lingot or  N°I457510  Poids : 999,9 gr  Credit Suisse  Frais de vente 12% HT |  | 51520 |
| **54** |  | Deux plaques en or  Poids : 141.4 gr  Frais de vente 12% HT |  | 5650 |
| **55** |  | Lot de débris d'or 18K  Poids : 41.4 gr |  | 1420 |
| **56** |  | 1 pièce antique romaine Néron, usures, 7 gr |  | 1050 |
| **57** |  | Monnaie FRANCOIS AUTRICHE monture en or jaune 18 K et sa chaine  Poids : 37.30 gr |  | 1460 |
| **58** |  | Broche en or jaune 18K serti d'une pièce de 40 francs or  Poids : 16.46 gr |  | 660 |
| **59** |  | 6 pièces de 250 Francs belge en argent  Poids : 150 gr |  | 60 |
| **60** |  | Lot de pièces en argent et divers |  | 50 |
| **61** |  | Coffret de 12 médailles, collection "1914-1918 La Grande Guerre" dorée, Éditeur: Club Français de la Monnaie  Dorées à l'or fin 24 carats. Brillant Universel.  Diam. : 41 mm  (Collection de médailles présentée dans un coffret cartonné sous capsules avec des fiches) |  | 10 |
| **62** |  | Coffret de 12 médailles, collection Charles de Gaulle, Éditeur: Club Français de la Monnaie  Métal. Brillant universel.  Diam. : 41 mm  (Collection de médailles présentée dans un coffret cartonné sous capsules avec des fiches) |  | 20 |
| **63** |  | Coffret de 12 médailles, Trésor du patrimoine, collection Débarquement, Éditeur: Club Français de la Monnaie  Métal argenté. Brillant universel  Diam. : 40 mm  (Collection de médailles présentée dans un coffret cartonné sous capsules avec des fiches) |  | 10 |
| **64** |  | Coffret, 30 ans de la chute du mur de Berlin  Aluminium, revêtement émaillé.  Diam. : 23 mm  (usures)  (Collection de médailles présentée dans un coffret cartonné sous capsules avec fiche) |  | 10 |
| **65** |  | Coffret de 24 médailles, collection Trésors du Patrimoine dorés, Éditeur: Club Français de la Monnaie  Cu-ni, dorées à l'or fin 24 carats.  Diam. : 41 mm  (Collection de médailles présentée dans un coffret cartonné sous capsules avec des fiches) |  | 20 |
| **66** |  | Coffret de 12 médailles, seconde collection 14-18 la grande guerre, Éditeur: Club Français de la Monnaie  Métal.  Diam. : 40 mm  (Collection de médailles présentée dans un coffret cartonné sous capsules avec des fiches) |  | 10 |
| **67** |  | Coffret de 12 médailles, collection Seconde Guerre mondiale colorisée, Éditeur: Club Français de la Monnaie  Cupronickel. Belle Épreuve.  Diam. : 41 mm  (Collection de médailles présentée dans un coffret cartonné sous capsules avec des fiches) |  | 10 |
| **68** |  | Coffret de 12 médailles, Trésor du patrimoine, collection Panthéon, Éditeur: Club Français de la Monnaie  Métal argenté. Brillant Universel.  Diam. : 41 mm  (Collection de médailles présentée dans un coffret cartonné sous capsule avec des fiches) |  | 10 |
| **69** |  | Lot de débris or  On y joint un petits lot de bijoux fantaisie  Poids brut : 68 gr |  | 1950 |
| **70** |  | Lot de débris or et divers  Poids brut : 27 gr |  | 910 |
| **71** |  | Épingle cravate en or jaune ornée d'une perle blanche  On y joint une épingle de cravate décor hiboux  Poids brut : 2.75 gr |  | 70 |
| **72** |  | Lot de quatre bagues en or jaune serti de pierres de couleurs  Poids brut : 22.12 gr |  | 300 |
| **73** |  | Alliance américaine en gris serti de diamants  Poids brut : 2.96 gr |  | 180 |
| **74** |  | Lot de bijoux en perles de culture, perles d'eau |  | 30 |
| **75** |  | Lot de pierres semi precieuses: citrines, spinelle, turquoises? |  | 40 |
| **76** |  | Lot de 3 paires de boutons de manchette en or jaune 18 K  Poids : 28.16 gr |  | 960 |
| **77** |  | Deux broches à décor floral émaillé |  | 60 |
| **78** |  | Michaela Frey, Vienne.  Parure en métal doré émaillé à décor de lotis comprenant un bracelet rigide, une bague, paire boucles d'oreille et un pendentif |  | 150 |
| **79** |  | Pendentif cristal de roche "profil" |  | 20 |
| **80** |  | Broche de style art déco émaillé noir et argent  Poids brut : 44.66 gr |  | 60 |
| **81** |  | Broche décor panier fleuri |  | 5 |
| **82** |  | Lot de bijoux ethniques |  | 165 |
| **83** |  | Lot de bijoux de fantaisie |  | 360 |
| **84** |  | Bracelet rigide en or jaune 18k  Poids brut : 40,4 gr |  | 1380 |
| **85** |  | Bracelet rigide en or jaune 18k  Poids : 9.40 gr |  | 320 |
| **86** |  | Bracelet en or jaune 18k orné de pendeloque serti de cabochons de turquoise  (manques)  Poids brut : 16.9 gr |  | 450 |
| **87** |  | Epingle à cravate en or gris 18 K ornée d'un perle de culture  Poids brut : 1 gr  On joint un pendentif fantaisie |  | 20 |
| **88** |  | Trois colliers pierres dures vertes et quartz |  | 10 |
| **89** |  | Bague en or jaune pavée de neuf pierres blanches ( trois manquantes)  Tour de doigt : 53  On y joint :  - bague en or jaune pavée d'une citrine  Tour de doigt : 55  - bagues en or jaune  Tour de doigt : 57  Poids brut total : 9 g |  | 250 |
| **90** |  | Paire de boucles d'oreilles en or jaune serties de diamants en taille ancienne, environ 0,20 carats chacun.  Poids brut : 2,3 g |  | 240 |
| **91** |  | Alliance américaine pavée de brillants  Tour de doigt : 53  Poids brut : 3 g |  | 80 |
| **92** |  | Bague en or jaune 18k serti d'une citrine ronde  Poids brut : 8.30 gr |  | 190 |
| **93** |  | Alliance américaine en or gris serti de diamants  Poids brut : 2.38 gr  Tour de doigt : 50 |  | 50 |
| **94** |  | Sautoir en or gris orné de petites perles  Poids brut : 20.2 gr |  | 660 |
| **95** |  | Bracelet souple en or jaune 18k  Poids : 28.7 gr |  | 980 |
| **96** |  | Collier souple en or jaune 18k orné de deux pampilles et un noeud serti de pampilles de turquoises  (accident)  Poids brut : 9.4 gr |  | 310 |
| **97** |  | Pendentif en or jaune 18k serti d'une perle  Poids brut : 7.5 gr |  | 240 |
| **106** |  | Un bracelet gourmette à maillons larges en argent  Poids : 83,60 gr  On y joint une gourmettee en métal |  | 40 |
| **107** |  | Lot en or jaune comprenant :  -un petit collier de perles, fermoir en or jaune serti d'une pierre verte  -une médaille de le vierge en nacre et or jaune  -4 boutons de col en or jaune et perle  Poids brut : 26.20 gr |  | 90 |
| **108** |  | Lot de débris or  Poids brut : 19.89 gr |  | 675 |
| **109** |  | Partie de collier en talosèle et miroir  On y joint un bracelet à trois rangs monture or jaune poids brut : 5.33 gr |  | 70 |
| **110** |  | Paire de boutons de manchette en or jaune  Poids : 8.89 gr |  | 300 |
| **111** |  | Lot de colliers en pierre dure |  | 60 |
| **112** |  | Lot de colliers en perles fantaisie |  | 20 |
| **113** |  | Lot de bijoux fantaisie |  | 60 |
| **114** |  | Lot de bijoux fantaisie et montres |  | 80 |
| **115** |  | Lot de bijoux fantaisie |  | 230 |
| **116** |  | Ensemble de boutons de manchette |  | 240 |
| **117** |  | JAEGER  Réveil en métal doré |  | 80 |
| **118** |  | SKAGEN  Deux montres d'homme rectangulaire en métal |  | 20 |
| **119** |  | FOSSIL et Philippe STARCK  Montre à quartz en métal |  | 40 |
| **120** |  | BUW  Montre d'homme ronde en métal doré, bracelet cuir |  | 30 |
| **121** |  | LIP  Trois Montre d'homme en métal doré, bracelet cuir |  | 50 |
| **122** |  | HAA & CIE  Montre d'homme en métal doré |  | 50 |
| **123** |  | DUNHILL  Montre d'homme ne métal à cadran rond  Quartz |  | 100 |
| **124** |  | Deux montres d'homme en métal |  | 210 |
| **125** |  | LINNHOFF&LORENZ  montre d'homme ronde en métal, bracelet cuir |  | 80 |
| **126** |  | ALDEBERT  Montre bracelet en métal doré; cadran hexagonal |  | 280 |
| **127** |  | BUCHNER BOVALIER  Montre d'homme ronde ne métal doré, bracelet cuir |  | 70 |
| **128** |  | LANCEL  Pendulette de voyage en métal doré  Haut. : 4.5 cm |  | 50 |
| **129** |  | CERTINA  montre ronde d'homme, bracelet cuir |  | 80 |
| **130** |  | Lot de 2 montres de col et montre bracelet en métal |  | 30 |
| **131** |  | Deux montres de gousset en or jaune 18 K et leur chaine  Poids brut : 160 gr |  | 2550 |
| **132** |  | Montre de col et sa chaîne en or jaune 18k  Poids brut : 36.4 gr |  | 800 |
| **133** |  | ZENITH  Montre dame en or jaune 18K  Poids brut : 35 gr |  | 1065 |
| **134** |  | Montre de gousset en or jaune 18k  Monogrammée " CA "  Poids brut : 30.14 gr |  | 360 |
| **135** |  | Montre de gousset en or jaune 18k  Poids brut : 64.25 gr |  | 750 |
| **136** |  | Montre de col en or jaune 18k  Monogrammée  Poids brut : 24.72 gr |  | 320 |
| **137** |  | Montre de gousset en or 18k, fond en cuivre  Monogrammée  Poids brut : 52.62 gr |  | 450 |
| **138** |  | Montre de gousset en or jaune 18k  Poids brut : 81.11 gr |  | 820 |
| **139** |  | Montre de col en or jaune 18k  Monogrammée  Poids brut : 18.57 gr |  | 220 |
| **140** |  | OMEGA  Montre d'homme cadran rectangulaire en or jaune 18 K, bracelet cuir  Poids brut : 25.93 gr |  | 420 |
| **141** |  | JUVENIA  Montre d'homme ronde en métal, bracelet cuir |  | 20 |
| **142** |  | ROLEX  Montre d'homme rectangulaire en or jaune 18 K, bracelet cuir  Poids brut ; 30.53 gr |  | 1100 |
| **143** |  | BAUME ET MERCIER  Montre bracelet de dame en acier |  | 100 |
| **144** |  | CHRISTIAN DIOR  Sac porté main en toile siglée et cuir bordeaux  Long. : 40 cm  (usures) |  | 200 |
| **145** |  | CHRISTIAN DIOR  Sac porté bandoulière chainette en toile siglée et cuir bleu  Long. : 22 cm  (usures et accident fermeture) |  | 150 |
| **146** |  | CHRISTIAN DIOR  Sac porté bandoulière en toile siglée et cuir bordeaux  Long. : 25 cm  (usures et accident fermeture) |  | 220 |
| **147** |  | CHRISTIAN DIOR  Pochette en toile siglée et cuir bordeaux  Long. : 28 cm  (usures) |  | 80 |
| **148** |  | CHRISTIAN DIOR  Valisette en toile siglée et cuir marron  (usures et clefs manquantes)  Haut 29,5 ; Larg. 39,5 ; Prof. 7,5 cm |  | 90 |
| **149** |  | CHRISTIAN DIOR.  Sac modèle Boston, toile siglée et cuir bordeaux  Long. : 30 cm  (Usures) |  | 220 |
| **150** |  | CHRISTIAN DIOR : La Cuisine cousu-main, Christian Dior, Paris, 1972, 104 pages. Illustrations de René Gruau.  Exemplaire n°003526 avec son menu. Dans son étui en plexiglass. |  | 250 |
| **151** |  | CHRISTIAN DIOR.  Sac modèle Boston, toile siglée et cuir bordeaux  Long. : 46 cm  (Usures) |  | 200 |
| **152** |  | CARTIER -  Sac à bandoulière en cuir bordeaux, rabat centré d'une pièce en médaillon siglé, fermoir magnétique, deux soufflets , intérieur avec petite poche zippée  20x14 cm  (usures) |  | 150 |
| **153** |  | LOUIS VUITTON  Jeu d'Atikita  (usures)  Long. : 33 ; Larg. : 21,5 ; Haut. : 3 cm | 80 |  |
| **154** |  | LOUIS VUITTON  Porte bagage en cuir naturel  Long. : 70 cm |  | 130 |
| **155** |  | HERMES PARIS  Cadre à poser en cuir marron  signé  Haut. : 24.5 ; Larg. : 19 cm |  | 600 |
| **156** |  | HERMÈS  Sac porté main « Dalvy » en cuir grainé ivoire, une poignée, fermoir languette sur clou de selle en métal argenté, intérieur muni de 3 poches.  Dim. : 30 x 24 x 10 ,5 cm (en l'état, craquelures, jaunissements partiels, tâches) |  | 500 |
| **157** |  | HERMÈS  Sac « Monaco » 35 cm, en cuir box rouge Hermès, poignée, garnitures en métal doré, cadenas et ses deux clefs sous clochette, chiffré « JSR » sur le rabat, intérieur muni de trois poches.  Clefs numérotées n°003.  Dim. : 35 x 25 x 13 cm (en l'état, griffures, éraflures, craquelures du cuir, légères tâches, petits manques de cuir, parties noircies) | 1300 |  |
| **158** |  | HERMES Paris  Sac "Picotin" en taurillon rouge Hermès et surpiqûres blanches. Double anse, fermeture languette avec cadenas. Garniture en métal  Haut : 20 cm  (usures) |  | 500 |
| **159** |  | HERMES Paris  sac souple en cuir  Haut. : 40 cm  (état d'usage) |  | 100 |
| **160** |  | HERMES Paris  lot comprenant : un petit agenda en cuir bleu , un petit agenda en cuir rouge, un bic  (usures d'usage) |  | 50 |
| **161** |  | MONTBLANC  Portefeuille / porte-monnaie en cuir noir, fermeture pression sous rabat orné d'une pastille siglé du motif  d'étoile. Bel état.  Dim. : 9,5 x 9 x 2,5 cm |  | 60 |
| **162** |  | GUCCI  Foulard en à décor de végétaux , tâches |  | 50 |
| **163** |  | HERMES Paris  Carré en soie imprimée "Brides de Gala"  (ourlet refait) |  | 90 |
| **164** |  | HERMES Paris  Grand plat rond en porcelaine : voyage en Ikat (boîte)  Diam. : 34 cm |  | 100 |
| **165** |  | HERMES  Porte monnaie modèle Zoulou pliant en cuir jaune et noir |  | 50 |
| **166** |  | HERMES-PARIS  Carré en soie imprimée, titré Feux Tournois et carrousels , à fond crème  Illustrateur Pierre Ledoux  (tâches, salissures) |  | 50 |
| **167** |  | Ensemble de sacs du soir, pochettes et minaudière , poudrier |  | 10 |
| **168** |  | HERMES Paris  Carré en soie imprimée « Les cavaliers d'or s », fond blanc, entourage bleue marine  (tâches) |  | 110 |
| **169** |  | HERMES Paris  Deux Carrés en soie imprimée« Cliquetis »,fond bleu et blanc et "polo" fond rouge et vert kaki  (tâches) |  | 75 |
| **170** |  | HERMES Paris  Chemise en soie imprimée simple boutonnage, manches 3/4.  Taille 36/38  (tâches) |  | 80 |
| **171** |  | HERMES-PARIS  Trois carrés en soie imprimée  -titré la promenade à Longchamps , à fond crème, bordure rose  -titré les clés , à fond crème, bordure noire  -titré Chevalerie, à fond crème, bordure marron  (tâches, salissures) |  | 150 |
| **172** |  | HERMES Paris  Carré en soie imprimée fleurs de liserons », fond blanc, entourage vert d'eau  (tâches) |  | 70 |
| **173** |  | HERMES Paris  Carré en soie imprimée « L'or des Incas », fond gris ardoise  (tâches) |  | 70 |
| **174** |  | HERMES Paris  Carré en soie imprimée « Les cavaliers d'or », fond marron, entourage caramel  (tâches) |  | 70 |
| **175** |  | HERMES Paris  Carré en soie imprimée « Feux d'artifice », fond noir  (tâches) |  | 60 |
| **176** |  | HERMES Paris  Carré en soie imprimée « Brandebourg », fond blanc, entourage noir  (tâches) |  | 110 |
| **178** |  | HERMES Paris  Carré en soie imprimée « La volière des dames », fond crème, entourage bleue , grise  (tâches) |  | 70 |
| **179** |  | HERMES Paris  Carré en soie imprimée « Romantique », fond crème, entourage beige  (tâches) |  | 50 |
| **180** |  | HERMES Paris  Carré en soie imprimée « Rose », fond blanc, entourage rose  (tâches) |  | 50 |
| **181** |  | HERMES Paris  Carré en soie imprimée « marine et cavalerie », signé Ledoux, fond blanc, entourage bleue marine  (tâches) |  | 50 |
| **182** |  | HERMES Paris  Carré en soie imprimée « Etriers », fond blanc, entourage bleue bordeau  (tâches) |  | 70 |
| **183** |  | GUCCI  Carré en soie  MAUPETIT carré en soie "Sabres et épées de cavalerie ancien régime" |  | 50 |
| **184** |  | GUCCI  Sac de voyage en cuir marron  Haut. 36 ; Long.: 52 cm |  | 180 |
| **185** |  | CARTIER Paris  Pochette porte-documents Must en cuir bordeaux à rabat avec monogramme gaufre  33 x 43 cm |  | 120 |
| **186** |  | GUCCI  Deux pochettes porte cartes en cuir noir |  | 50 |
| **187** |  | GUCCI  Pochette de soirée, métal doré et tissus noir monogrammé  Long. : 18 cm  (usures) |  | 60 |
| **188** |  | HERMES PARIS  Trousse de toilette « Poche Cloche » en box bordeau  7.5 x 27 x 15 cm |  | 250 |
| **189** |  | CHRISTIAN DIOR  Porte clé en métal doré et cuir  Haut. : 5.5 cm |  | 40 |
| **190** |  | Une pendule quartz pour yacht MARTI  Diam. : 12,4 cm. | Invendu |  |
| **191** |  | HERMES  Réveil de voyage rectangulaire en métal à quartz |  | 110 |
| **192** |  | L'EPEE  Réveil de voyage rectangulaire en métal doré  Haut. : 10 , larg. : 8 cm | Invendu |  |
| **193** |  | Travail italien  Long manteau en cuir noir, col, montants et poignées réalisés dans des parties et fragments de Renard commun (Vulpes vulpes) (CH), de la morphe dite septentrionale (coloration noire à reflets grisâtre et blanc), fermeture par trois crochets, doublé.  Taille 44.  (Petites usures à une manche)  ON JOINT : une ceinture en passementerie noire.  Espèce non réglementée au titre de la CITES et du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996.  Expert : M. Michaël COMBREXELLE |  | 30 |
| **194** |  | FOURRURES ANGEL  Veste en vison dark faconné  Deux poches, petit col  (usures)  T : 36/38 | Invendu |  |
| **195** |  | AU PRINTEMPS  Manteau en vison dark  Deux poches, col cranté, ceinture en daim noir  T: 38 | Invendu |  |
| **196** |  | MONTBLANC  stylo bille |  | 50 |
| **197** |  | MONTBLANC  Stylo à bille, capuchon et corps en argent massif rainuré (925), le sommet du capuchon orné de l'étoile blanche  emblème de la Maison. Système tournant. |  | 160 |
| **198** |  | MONT BLANC, un stylo plume et un stylo bille modèle Meisterstuck en résine bordeau et métal doré |  | 120 |
| **199** |  | MONT BLANC, lot de trois stylos modèle Meisterstuck :  -un critérium en résine noire et métal doré  -un stylo bille en résine noire, le bouchon en métal doré  -un stylo bill en métal argenté |  | 150 |
| **200** |  | MONT BLANC, stylo plume et stylo feutre modèle Turbo en acier brossé |  | 60 |
| **201** |  | MONT BLANC, stylo plume et stylo feutre modèle Turbo en acier brossé |  | 50 |
| **202** |  | CARTIER Paris  Stylo plume en métal doré le capuchon orné d'un anneau trinity, plume en or jaune  N°91478  Long. 13,7 cm. Dans sa boite d'origine |  | 110 |
| **203** |  | MONT BLANC  "Meisterstück Doué".  Stylo plume, le corps résine bordeaux, le capuchon en vermeil 925 millièmes l  Long. : 13,5 cm |  | 130 |
| **204** |  | [CONCHYLIOLOGIE] Journal de Conchylioloogie. FOndé en 1850 par Petit de la Saussaye, continué par Fischer, Crosse, Bernardi et Mme Fischer. | Invendu |  |
| **205** |  | PAGNOL (Marcel), "OEuvres complètes", tomes I à IX, Paris, JEAN DE BONNOT, 1977-1978.  In-8° avec reliure en plein cuir brun. Dos lisse avec liserés dorés verticaux. Pièce de titre et tomaison en lettres dorées. Bandeau floral en encadrement des plats avec arbre en bas-relief et portrait de profil aux lignes dorées. Papier filigrané. Chaque volume comprend un signet rouge, des bandeaux illustratifs et des gravures. Série incomplète (il manque le premier tome). Très bon état. |  | 20 |
| **206** |  | MOREAU (Hégésippe), « La souris blanche », Paris, Maurice Glomeau, 1919, 46 pages.  In-12° avec reliure en chagrin bicolore. Exemplaire n° 580, justifié à la main, sur les neuf-cent-cinquante tirages sur vélin pur fil Lafuma. Ouvrage illustré de six eaux-fortes d'Emile FELTESSE et d'une gravure sur bois de SAUGET reprenant les illustrations de Frédéric BOURDAIN. Cinq nerfs en trompe-l'oeil et quatre décorations florales scandent le dos. Pièce de titre en lettres dorées. Très bon état. |  | 10 |
| **207** |  | VILLON (François), "OEuvres", Paris, Éditeurs de la chronique des Lettres françaises aux Horizons de France, 1934.  In-8° avec reliure en demi-cuir avec coins en cuir bruns, légèrement usée. Exemplaire n° 1790 sur les 1900 tirages sur papier vergé d'Arches, filigrané au titre de la collection. Pièce de titre sur chagrin vert et tomaison en lettres dorées. Dos à quatre nerfs avec deux fleurons dorés. Pages massicotées en largeur et bas de page, sans incidence sur la lecture. Quelques rousseurs. | Regroupé |  |
| **208** |  | ROUSSEAU (Jean-Jacques), "OEuvres complètes", tomes I à XXV, Paris, P. Pourrat Frères Éditeurs, 1832.  Reliure en demi-cuir et marbre bruns, légèrement fendillée. Neuf nerfs en trompe-l'oeil, des décors dorés et deux vignettes noires scandent le dos. Pièce de titre et tomaison en lettres dorées. Chacun des vingt-cinq volumes comprend un signet vert. Quelques rousseurs. |  | 30 |
| **209** |  | ROUSSEAU (Jean-Jacques), "La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amants", 4 tomes, Paris, Bossange, Masson et Besson & Lefèvre, Brunot-Labbe & Duprat-Duverger, 1808.  Reliure en plein-maroquin brun, légèrement usée. Dos à nerfs en trompe-l'oeil avec caissons ornés et bandeaux dorés. Pièce de titre et tomaison en lettres dorées. Dorure et décoration florale sur les tranches. Double filet doré en encadrement des plats avec médaillon doré. Bandeau avec motif à clef grecque au pourtour des plats intérieurs. Exemplaire orné de dix figures avec papier serpente. Coiffes et angles de coiffe usés. Pages massicotées sur la largeur, sans incidence pour la lecture. Quelques traces et rousseurs. |  | 5 |
| **210** |  | CHAMPION (Pierre), "Histoire de France (Origines - Moyen-Âge - Renaissance). La galerie des rois", Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934.  In-8° avec reliure en demi-maroquin brun, fendillée sur les plats. Dos à nerfs avec fleurons dorés. Pièce de titre en lettres dorées. Angles de coiffe légèrement abîmés. Ce volume comprend un signet rouge. Quelques rousseurs. |  | 10 |
| **211** |  | DESCARTES (René), "Discours de la méthode", Paris, Éditions de la chronique des Lettres françaises aux Horizons de France, 1927.  In-16° avec reliure en demi-cuir avec coins en cuir bruns, légèrement fendillée. Exemplaire n° 1485 sur les 1900 tirages sur papier vergé teinté d'Arches, filigrané au titre de la collection. Dos usé, à quatre nerfs avec fleuron doré. Pièce de titre sur chagrin brun foncé avec lettres dorées. |  | 10 |
| **212** |  | DE VAULABELLE (Achille), "Histoire des deux restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe (de janvier 1813 à octobre 1830)", 8 tomes, troisième et quatrième éditions, Paris, Perrotin Éditeur de Béranger, 1855-1857.  In-12° avec reliure de type demi-maroquin vert. Six nerfs et deux fleurons en creux scandent le dos. Pièce de titre et tomaison en lettres dorées. Les premier et deuxième volumes présentent une planche hors-texte (cartes dépliables). Quelques rousseurs. |  | 10 |
| **213** |  | NISARD (Désiré), "Histoire de la littérature française", 4 tomes, deuxième édition, Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, 1854.  In-8° avec reliure en demi-basane blonde. Dos avec nerfs en trompe-l'oeil et liserés dorés. Pièce de titre sur fond rouge et tomaison sur fond vert en lettres dorées. Coiffes et angles de coiffe abîmés. Quelques rousseurs. Dédicace de Marie Postansyue adressé à Monsieur Fialon en feuille de garde du premier tome. Signature "Ex libris" au nom d'Eugessü Fialon et une autre signature sont apposées sur les feuilles de gardes de chaque volume. Chaque tome comprend un signet vert.  NISARD (Désiré), "Études sur les poëtes latins de la décadence", 2 volumes, seconde édition, Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1849.  In-8° avec reliure en demi-basane blonde. Dos fendillé avec nerfs en trompe-l'oeil et liserés dorés. Pièce de titre sur fond rouge et tomaison sur fond vert en lettres dorées. Coiffes et angles de coiffe abîmés. Quelques rousseurs. Signature "Ex libris" au nom d'Eugessü Fialon apposée sur la feuille de garde. |  | 20 |
| **214** |  | LA FONTAINE (Jean de), "OEuvres", 5 tomes, Paris, E. A. Lequien Libraire, 1824.  In-8° avec reliure en demi-maroquin vert, légèrement fendillée. Dos à quatre nerfs et caissons dorés avec fleurons. Pièce de titre et tomaison en lettres dorées. Un portrait de Jean DE LA FONTAINE d'après RIGAULT, est gravé BERTONNIER au frontispice du premier volume . Un papier serpente est relié à l'ouvrage pour protéger l'eau-forte. Angles de coiffe abîmés, usés. Chaque tome comprend un signet vert. Quelques rousseurs. | Regroupé |  |
| **215** |  | CHAMPION (Pierre), "Catherine de Médicis présente à Charles IX son royaume (1564-1566)", Paris, Éditions Bernard Grasset, 1937.  In-8° avec reliure en demi-maroquin brun, fendillée sur les plats. Dos à nerfs avec fleurons dorés. Pièce de titre en lettres dorées. Angles de coiffe légèrement abîmés. Ce volume comprend des gravures, des reproductions de lettres et un signet rouge. Quelques rousseurs.  CHAMPION (Pierre), "La Jeunesse de Henri III", 2 tomes, Paris, Éditions Bernard Grasset, 1941-1942.  In-8° avec reliure en demi-maroquin brun, très légèrement fendillée. Dos à nerfs avec fleurons dorés. Pièce de titre et tomaison en lettres dorées. Chaque volume comprend des gravures et un signet rouge. Certaines pages insolées. Coins des plats et angles de coiffe légèrement abîmés, usés. |  | 20 |
| **216** |  | NORVINS (Jacques MARQUET DE MONTBRETON DE), "Historia de Napoleon", dix tomes, traduction en espagnol de José GARRIGA Y BAUCIS, Valence, Imprenta de Cabrerizo, 1835-1836.  In-8° avec reliure plein-veau tacheté, légèrement fendillée. Dos lisse à fleurons et filets dorés. Pièce de titre et tomaison sur percaline rouge en lettres dorées. Tranche jaspée. Coiffes, angles de coiffe et coins des plats usés. Chaque volume comprend des bandeaux illustrés et culs-de-lampe en noir et blanc. Quelques rousseurs et plis. Inscription manuscrite à la plume. | Regroupé |  |
| **217** |  | MARIVAUX (Pierre CARLET DE CHAMBLAIN DE), "Théâtre choisi", 2 tomes, Paris, Éditions de la chronique des Lettres françaises aux Horizons de France, 1930.  In-8° avec reliure en demi-cuir et à coins en cuir bruns, légèrement fendillée et usée. Exemplaire n° 613 sur les 1900 tirage sur papier vergé teinté d'Arches, filigrané au titre de la collection. Dos usé, à quatre nerfs avec deux fleurons dorés. Pièce de titre sur chagrin rouge et tomaison avec lettres dorées. Pages insolées et légèrement massicotées en largeur et en bas de feuillet, sans incidence sur la lecture. Quelques rousseurs et traces de crayon à papier. |  | 5 |
| **218** |  | CHAMPION (Pierre). "François Villon. Sa vie et son temps, tome I (uniquement), Paris, Librairie Honoré Champion - Éditeur, 1933.  In-4° avec reliure cartonnée demi-marbre orange et signet rouge. Cinq nervures transversales scandent le dos.  Pièce de titre en lettres et arabesques dorées. Deux planches hors-texte : la première est une gravure représentant la façade de l'église Saint-Benoît en 1701 et la seconde une gravure représentant une carte de la Sorbonne et du quartier de Saint-Benoît. | Invendu |  |
| **219** |  | DE BÉRANGER (Pierre-Jean), "OEuvres complètes", 2 tomes, Paris, Perrotin Éditeur, 1847.  In-8° avec reliure en demi-chagrin rouge, fendillée. Exemplaire illustré de cinquante-deux gravures sur acier d'après les dessins de CHARLET, DE LEMUD, JOHANNOT, DAUBIGNY, PAUQUET, JACQUES, LANGE, PUNGUILLY, DE RUDDER et RAFFET. Il comprend également la reproduction d'une manuscrite de l'auteur à son éditeur (lettre dépliante, deux pages) ; et un signet bleu marine. Quatre nerfs scandent le dos. Pièce de titre et tomaison en lettres dorées. Filet noir en creux et filet doré avec angles à décor floral en encadrement des plats. Inscription dorée "V.B. à C.K." sur la reliure du premier volume. Dorure des tranches. Coiffes, angles de coiffe et coins des plats abîmés, usés. Quelques rousseurs et mitages. Pour les deux volumes, certains cahiers se détachent de l'ensemble relié. |  | 10 |
| **220** |  | FLAUBERT (Gustave). "OEuvres. Madame Bovary", Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1937.  In-4° avec reliure cartonnée de type demi-chagrin à coins bordeaux. Angles de coiffe abîmés. Cinq nervures transversales scandent le dos. Pièce de titre en lettres dorées. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe en noir et blanc. | Regroupé |  |
| **221** |  | DAUDET (Alphonse), "OEuvres complètes", vingt tomes, Paris, Librairie de France, 1930-1931.  In-4° avec reliure en demi-chagrin tricolore (rouge, brun et gris). Dos à quatre nerfs avec caissons dorés. Pièce de titre et tomaison sur fond rouge à lettres dorées. Dorure des tranches. Les vingts volumes détiennent un signet. Exemplaire comprenant des figures en couleur et en noir-et-blanc de divers illustrateurs de l'Édition Ne Varietur, dont ROCHE, BERTHOLD-MAHN, BAGARRY, COCHET, DIGNIMONT, HERVÉ-BAILLE, SERRIÈRE et VILLEBOEUF. | Regroupé |  |
| **222** |  | SCOTT (Walter), "OEuvres", tomes I à XXIX, traduction de M. DEFAUCONPRET (Auguste-Jean-Baptiste), Paris, Furne Libraire-Éditeur, 1830-1832.  Reliure de type demi-chagrin vert, légèrement fendillée. Huit nerfs en trompe-l'oeil scandent le dos. Pièce de titre et tomaison en lettres dorées. Série incomplète (il manque les tomes I, II, XI, XVI, XIX et XXVII). Quelques rousseurs. |  | 20 |
| **223** |  | VOLTAIRE (né François-Marie AROUET), « OEuvres », tomes I à III, Paris, Alphonse Lemerre Editeur, 1877-1879.  Reliure de type demi-marbre rose et doré à coins bordeaux. Cet exemplaire contient une notice, des notes et variantes rédigées par Frédéric DILLAYE ; ainsi qu'un certain nombre de gravures, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe en noir et blanc. Cinq nerfs et des ornements floraux dorés scandent le dos. Pièce de titre et tomaison sur fond brun avec lettres dorées. Dorure de la tranche de livre sur chaque volume. Il a été tiré de ce livre : cent exemplaire sur papier Whatman et cinquante sur papier de Chine. Présence de notes au crayon à papier sur les dernières pages. Bon état. |  | 10 |
| **224** |  | DE LACÉPÈDE (Bernard Germain), "Histoire générale, physique et civile de l'Europe, depuis les dernières années du cinquième siècle jusque vers le milieu du dix-huitième",18 tomes, Paris, Cellot, Mame et Delaunay-Vallée Éditeurs, 1826.  In-8° avec reliure en demi-basane brun. Dos à nerfs en trompe-l'oeil avec fleurons et liserés dorés. Pièce de titre et tomaison en lettres dorées. Marbrure bleue de la tranche. Quelques décolorations et accidents sur les plats. Coiffes et angles de coiffe légèrement abîmés, usés. Certaines pages sont insolées et d'autres souffrent de quelques rousseurs. Signature de type "ex libris" apposée au frontispice des volumes VIII, IX, XIII, XVII et XVIII. | Regroupé |  |
| **225** |  | BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de), « Théâtre choisi », tomes I et II, Paris, Eugène Plon et Cie Editeurs, 1881.  Reliure de type demi-marbre rose et doré à coins bordeaux. Cinq nerfs et des ornements floraux dorés scandent le dos. Pièce de titre et tomaison sur fond noir avec lettres dorées. Dorure de la tranche de livre sur chaque volume. Une planche hors texte contient une gravure du portrait de Beaumarchais par Morse Sculpteur, avec papier serpente. Très bon état. |  | 20 |
| **226** |  | PASCAL (Blaise), "Pensées", avec une introduction des notes et des remarques d'Ernest HAVET, deux tomes, Paris, Ancienne maison Dezobry, Magdeleine et Cie, Ch. Delagrave et Cie Libraire-Éditeur, 1866.  Reliure en plein cuir rouge, légèrement usée. Dos à quatre nerfs avec caissons dorés. Pièce de titre et tomaison en lettres dorées. Successions de filet en creux en encadrement des plats avec inscription "Lycée Corneille" dans médaillon doré, à l'avers des deux tomes. Chaque volume comprend un signet vert. Angles de coiffe et coins des plats usés. Quelques rousseurs. |  | 30 |
| **227** |  | TOUSSAINT (Franz), "Les sept étendards", Paris, éditions Kharma, 1926.  In-8°, broché avec reliure cartonnée de type basane. Exemplaire n° 33 sur les cent tirages en pur fil des papeteries Navarre-Lafuma, signés par Franz TOUSSAINT et D. JANKOVIC. Gros titres imprimés en police Art nouveau. Angles de coiffe abîmés.  Cinq nervures transversales en trompe-l'oeil scandent le dos. Pièce de titre en lettres dorées. Présence d'arabesques dorées au niveau de la tranche et sur le pourtour intérieur de la reliure. Lettrines bicolores. Exemplaire avec dédicace signée Franz : "A ma reine, à mon impératrice, à ma bien-aimée, à Etelka, ces étendards". |  | 10 |
| **228** |  | CUVILLIER-FLEURY (Alfred-Auguste), « Notice Biographique sur M. Le Comte Lavallette », Paris, Éverat Imprimeur. 1830, 59 pages.  In-8° avec reliure de type demi-maroquin bleu marine, fendillée. Cinq nerfs en trompe-l'oeil doré et quatre étoiles en creux scandent le dos. Pièce de titre en lettres dorées. Culs-de-lampe en noir et blanc. Certaines pages sont massicotées sans avoir de réelle conséquence pour la lecture. Coiffe et angles de coiffe abîmés au pied. Recueil colligeant des articles de revue dont un extrait du National et de la Revue de Paris.  RAGON (Félix), "Abrégé de l'Histoire générale des temps modernes, depuis la prise de Constantinople par les Turcs (1453), jusqu'à la mort de Louis XIV (1715)", deux tomes, quatrième édition revue et corrigée, Paris, Louis Colas Libraire & L. Hachette, 1839.  In-8° avec reliure de type demi-chagrin rouge. Quatre nerfs scandent le dos. Pièce de titre et tomaison en lettres dorées. Bon état. |  | 10 |
| **229** |  | PRÉVOST (l'abbé Antoine François), "OEuvres choisies", tome I à XII, Paris, Imprimerie de Leblanc, 1810.  In-8° avec reliure en demi-basane blonde, fendillée. Dos abîmé à nerfs en trompe-l'oeil avec fleurons et liseré dorés. Pièce de titre sur fond vert et tomaison sur fond rouge en lettres dorées. Coiffes et angles de coiffe très abîmés. Coins des plats usés. Chaque volume comprend des gravures et un signet vert. Quelques rousseurs et pages cornées. Série incomplète (il manque le tome XI). | Regroupé |  |
| **230** |  | DE MEZERAY (François-Eudes), "Abrégé chronologique de l'histoire de France", quatre volumes, Amsterdam, David Mortier Librairie, 1755.  In-4° avec reliure cartonnée en pleine basane. Cinq nerfs avec ornements floraux dorés scandent le dos. Pièce de titre en lettres dorées. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe en noir et blanc. Reliure abîmée et coins usés. Traces de mitage et d'encre sur certaines pages. Une dédicace est apposée au frontispice : "Ex Libris Rolin". | Regroupé |  |
| **231** |  | DE LACÉPÈDE (Bernard Germain), "Oeuvres comprenant l'Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés", tomes I à XII, Paris, F. D. Pillot Éditeur & Salmon Libraire, 1830-1833.  In-8° avec reliure demi-cuir brun et tranche jaspée. Six nerfs en trompe-l'oeil et trois fleurons dorés scandent le dos. Pièce de titre et tomaison en lettres dorées. Chaque volume contient un signet vert. La série regroupe près de 400 figures animales. Quelques pages insolées et quelques rousseurs. |  | 40 |
| **232** |  | PIRON (Alexis), « Le voyage de Piron à Beaune », Dijon, Editions du Raisin, 1926.  In-8°, broché. Exemplaire n° 45 sur les cent tirages sur papier d'Auvergne. Dos plat, sans nerf, avec pièce de titre en lettres dorées. Ouvrage illustré de bandeaux et culs-de-lampe en noir et blanc. Très bon état. |  | 20 |
| **233** |  | MOLIÈRE (né Jean-Baptiste POQUELIN), "OEuvres complètes", 8 tomes, Paris, Lheureux Libraire, 1823-1824.  In-8° avec reliure en demi-basane, légèrement fendillée. Dos à nerfs en trompe-l'oeil avec vignettes dorées. Pièce de titre et tomaison sur fond rouge avec lettres dorées. Marbrure de la tranche. Portrait de l'auteur d'après DEVÉRIA (Eugène), gravé par BERTONNIER en frontispice. Chaque volume comprend un signet brun. Coiffes et angles de coiffe abîmés. Quelques rousseurs. | Regroupé |  |
| **234** |  | BOCCACE (Jean), « Contes », tomes I à III, Paris, Le Vasseur et Cie Editeurs, 1935.  In-8° avec reliure de type maroquin bleu. Tirage n° 262 sur les 900 exemplaires sur vélin d'Arches. Illustrations en couleur de Mariette LYDIS, avec papier serpente. Lettrines bicolores. Cinq nerfs scandent le dos. Pièce de titre sur fond rouge avec lettres dorées. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Dorure de la tranche de livre uniquement pour le premier tome. Un étui est compris pour chaque volume. Très bon état. |  | 10 |
| **235** |  | RACINE (Jean), "OEuvres", 5 volumes, Paris, Petitot Éditeur & Imprimerie de Mame Frères, 1810.  Reliure en plein basane moucheté, fendillée et tachée. Encadrement doré sur les plats. Dos avec nervures transversales en trompe-l'oeil et décorations dorées. Pièce de titre sur fond rouge et tomaison sur fond vert avec lettres dorées. Marbrure des tranches. Chaque tome contient un signet rouge et des eaux-fortes. Angles de coiffe usés et coins abîmés. Un feuillet manquant. |  | 20 |
| **236** |  | « Le Petit Écho de la mode », bibliothèque du magazine, supplément attribué au n° 61 (confer bandeau tronqué, p. 80), trois volumes.  Série de courts romans et nouvelles avec illustrations (littérature de gare) attribués à divers auteurs dont : Marie THIERY, Auguste FAURE, René D'ANJOU, Henri ARDEL et Fernand DACRE. Reliure de type demi-marbre bicolore. Dos à trois nerfs dorés en trompe-l'oeil avec pièce de titre en lettres et décor floral dorés. |  | 10 |
| **237** |  | MONTESQUIEU (Charles-Louis DE SECONDAT DE LA BRÈDE ET DE), "Lettres persanes", deux tomes, Paris, Éditions de la chronique des Lettres françaises aux Horizons de France, 1929.  In-12° avec reliure en demi-cuir avec coins en cuir bruns, usée. Exemplaire n° 1597 sur 1900 tirages sur papier vergé teinté d'Arches, filigrané au titre de la collection. Pièce de titre sur chagrin vert et tomaison en lettres dorées. Dos à quatre nerfs avec deux fleurons dorés. Pages massicotées en largeur et bas de page, sans incidence sur la lecture. Quelques rousseurs. | Regroupé |  |
| **239** |  | BAUDELAIRE (Charles). "OEuvres complètes. Les Fleurs du Mal", Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1931.  In-4° avec reliure en cartonnée de type demi-chagrin à coins bordeaux. Angles de coiffe abîmés. Cinq nervures transversales scandent le dos. Pièce de titre en lettres dorées. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe en noir et blanc. Une planche sans texte représente une gravure réalisée par B.(reproduction d'un portrait de Charles BAUDELAIRE peint par Émile DE ROY en 1844). |  | 5 |
| **240** |  | MARMONTEL (Jean-François), "OEuvres complètes", 19 tomes, Paris, Verdière Libraire-Éditeur, 1818-1820.  In-8° avec reliure en demi-basane blonde, légèrement fendillée. Dos à nerfs en trompe-l'oeil avec fleurons et liseré dorés. Pièce de titre sur fond rouge et tomaison sur fond vert en lettres dorées. Coins des plats usés et angles de coiffe abîmés. Chaque volume comprend des culs-de-lampe en noir et blanc et plusieurs gravures, avec papier serpente - dont un portrait de MARMONTEL d'après CHOQUET, gravé par LEROUX en frontispice. Quelques rousseurs. Septième tome violemment massicoté sur plusieurs pages (corps de texte tronqué). |  | 40 |
| **241** |  | VOLTAIRE (né François-Marie AROUET), « OEuvres complètes », tomes I à LXX, [sans lieu], Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, 1785.  In-8° avec reliure de type pleine basane fauve. Six nerfs en trompe-l'oeil et des ornements dorés scandent le dos. Pièce de titre sur fond rouge avec lettres dorées. Tomaison sur fond vert et rouge. Présence d'un filet doré en encadrement des plats. Dorure de la tranche de livre sur chaque volume. Exemplaire comprenant des gravures. Série incomplète (il manque les volumes VIII, XI et XII). Quelques rousseurs. Reliure légèrement abîmée. | Regroupé |  |
| **242** |  | SHAKESPEARE (William), "OEuvres complètes", traduction de François GUIZOT, Paris, Librairie Académique Didier et Cie, 1860-1862 (tomes I à VIII).  In-8° avec reliure cartonnée rouge de type maroquin et signet vert. Six nervures horizontales scandent le dos. Pièce de titre en lettres dorées. Quelques rousseurs. |  | 10 |
| **243** |  | Huit brochés des collection "TOM POUCE", dont trois écrits par Benjamin RABIER (1864-1939).  Il manque un plat à la couverture d'un des huit albums.  Ensemble abîmés, certains feuillets décollés, quelques manques.  Haut. : 8,7 cm ; Larg. : 14,5 cm. |  | 10 |
| **244** |  | Ensemble de volumes Victor HUGO |  | 40 |
| **245** |  | AUTOGRAPHES. Hommes politiques et historiques : Bertrand de Jouvenel, Général Salan, Jacques Soustelle, Edgar Faure, Général Jouhaud, Pierre Mendès France, Michel Rocard, Michel Debré Ens. 15 lettres ou cartes, autographes et tapuscrites signées. |  | 60 |
| **246** |  | AUTOGRAPHES et PHOTOGRAPHIES . Ens. 14 portraits photographiques originaux et reproductions signés, de diverses personnalités politiques dont Kadafi (frère), J. Stewart, Willy Brandt, Trudeau, G. Bidault, Henry Ford, Kisinger... |  | 100 |
| **247** |  | AUTOGRAPHES. Peintres et artistes : Yves Brayer, Claude Viallat (envoi sur p. de titre, et f. avec croquis au crayon non signé), Jean Dewasnes, Hambourg, Bazaine, Trémois, Carzou, Édouard Pignon Ens. 15 lettres et cartes autographes tapuscrites signées. | Invendu |  |
| **258** |  | VILLON. Les Ballades du grand testament. (Paris, l'Artiste, vers 1950). In-folio, en feuilles, étui.  Texte et illustrations gravés à l'eau-forte par Courbouleix.  Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 200 numérotés sur Arches.  Volume et étui gondolés, fatigués. |  | 10 |
| **259** |  | "Il Museo Pio-Clementino, descritto da ennio quirino visconti directtore del museo capitolino tomo sesto dedicato alla santita di nostro signore Pio Sesto pontefice massimo" 115 gravures, compilation de deuxx volumes  Rousseurs et mouillures, non collationné |  | 190 |
| **259,1** |  | Lot de deux gravures représentant des scènes historiées |  | 5 |
| **260** |  | CLEREN Jean-Paul (1940)  LA MERVEILLEUSE ATTENTE  Genève, Lithor diffusion, [s.d.]. In-folio en f., couverture rempliée, emboîtage. | Invendu |  |
| **261** |  | Ecole anglaise du XVIIIème siècle  Portrait présumé de Phillip Dormer Stanhope, 4ème comte de Chesterfield (1694- 1773)  Huile sur toile, inscrite au revers de la toile  52.5 x 39.5 cm | Invendu |  |
| **262** |  | GRISHCHENKO Nicolay (1856-1900), attribué à  Marine  Huile sur isorel  signée en bas à droite, signature non garantie  Haut. : 30,5 ; Larg. : 40 cm (à vue) | Invendu |  |
| **263** |  | COSTANTINI, actif au XIXème siècke  Bufflons dans les ruines  Panneau, signé en bas à droite et située Roma  Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 54 cm (à vue). | Invendu |  |
| **264** |  | Ensemble de deux dessins l'un représentant une mère et son enfant, l'autre des ânes.  Crayon  L'un signé en bas à droite BOQUET  Haut. : 24,3 cm ; Larg. : 39,4 cm (à vue). | Invendu |  |
| **265** |  | BLAIROT M.  Expédition en Égypte  Aquarelle  signée en bas à droite  Haut. : 30,6 cm ; Larg. : 46 cm (à vue). |  | 100 |
| **266** |  | LEBAS Hippolyte (1782-1867)  Promeneur dans un chemin arboré  Aquarelle signée en bas à droite et datée 1879  Haut. : 43 ; Larg. : 29,5 cm (à vue) |  | 200 |
| **267** |  | BARRY François (1813-1905)  Chaloupe devant une fabrique  Aquarelle, signée en bas à droite  Haut. : 14,5 ; Larg. : 9 cm (à vue) | Invendu |  |
| **268** |  | Ecole Moderne  Nature morte au bouquet de fleurs  Huile signée signée "Berthon" en haut à gauche  Haut. : 55 ; larg. : 35 cm |  | 80 |
| **269** |  | Ecole française du XIXe  Duo de musiciens  Huile sur toile portant une signature "Talario" en bas à gauche  Haut. : 37 : larg. : 30 cm | Invendu |  |
| **270** |  | BASTET Tancrède (1858-1942)  Rabat  Huile sur panneau, signée en bas à droite  Haut. : 27,5 ; Larg. : 41,5 cm |  | 100 |
| **271** |  | BASTET Tancrède (1858-1942)  Bénarès, au bord du Gange  Huile sur panneau, signée en bas à gauche  Haut. : 27 ; Larg. : 34,5 cm  (fente) |  | 150 |
| **272** |  | BLIN Francis (1827-1866)  Paysage de montagne animée  Gouache  signée en bas à gauche  Haut. : 30 cm ; Larg. : 47,5 cm (à vue). |  | 180 |
| **273** |  | GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941)  Basse cour près de Barbizon  Huile sur toile, signée en bas à gauche de son pseudonyme " J. Lievin "  Haut. : 64 ; Larg. : 53 cm  Figure dans les archives de Monsieur Willer. | Invendu |  |
| **274** |  | Ecole française vers 1840  Portrait d'homme en gaulois  Toile d'origine  Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm | Invendu |  |
| **275** |  | CREBASSA Edouard (1822-1882)  Corps à terre  Fusain, signé en bas à droite  Haut. : 30.5 ; Larg. : 24 cm | Invendu |  |
| **276** |  | CREBASSA Edouard (1822-1882)  Portrait de femme au bandeau  Fusain et craie blanche  Haut. : 33 ; Larg. : 25 cm |  | 60 |
| **277** |  | CREBASSA Edouard (1822-1882)  Croquis de nu allongé  Mine de plomb  Haut. : 28 ; larg. : 40 cm | Regroupé |  |
| **278** |  | CREBASSA Edouard  Nu aux bas et dispute dans la rue  Fusain  Haut. : 31,5 ; Larg. : 18 cm  (rousseurs) |  | 50 |
| **279** |  | CREBASSA Edouard (1822-1882)  Nymphe au bord de l'eau  Fusain  Haut. : 25 ; Larg. : 32.5 cm  Au verso, étude de composition et inscriptions |  | 40 |
| **280** |  | CREBASSA Edouard (1822-1882)  Nu de dos au chignon  Fusain, signé en bas à droite  Haut. : 27.5 ; Larg. : 25 cm | Regroupé |  |
| **281** |  | ROBERTY DE LA CERDA Sophie de (XXème)  Portrait de dame au collier de perle  pastel sur papier signé en bas à droite  Haut. : 54 ; Larg. : 40 cm (à vue) | Invendu |  |
| **282** |  | ROZIER Jules (1821-1882)  Bord de mer  Huile sur toile signée en bas à gauche  Haut. : 27 ; Larg. : 41 cm | Invendu |  |
| **283** |  | D'après Fragonnard  Colin-maillard  impression sur plaque bombée en céramique  (usures)  Diam. : 28 cm | Invendu |  |
| **284** |  | PUECHMAGRE Frédéric (?-1914)  Cavalier,  aquarelle et fusain sur papier signée en bas à gauche  Haut. : 78 ; Larg. : 65 cm  (piqûres) | Invendu |  |
| **285** |  | THEVENET Jacques (1891-1989)  Chemin aux abords du hameau  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 33 ; Larg. : 41,5cm |  | 40 |
| **286** |  | Grouses dans un paysage écossais  Aquarelle et rehauts de gouache  Signée en bas à gauche et datée 1974  Haut. : 56 ; Larg. : 36 cm (à vue) | Regroupé |  |
| **287** |  | École moderne  Bouleaux  Gouaches sur papier  Haut; : 49 ; Larg. : 67,5 cm |  | 30 |
| **288** |  | Ecole moderne  Paysage  Arbres au verso  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 46,5; Larg. : 61,5 cm | Invendu |  |
| **289** |  | MANGOLD Burkhard (1873-1950)  Winter in Davos (les patineurs)  Aquarelle, monogrammée en bas à droite  Haut. : 41 cm ; Larg. : 29 cm (à vue). |  | 200 |
| **290** |  | TKATCHENKO Michail (1860-1977)  Littoral  Pastel  signée en bas à gauche  Haut. : 29,5 ; Larg. : 38,5 cm | Invendu |  |
| **291** |  | RONNE Paul dit Kai Jeppe DREWS (1884-1964)  Intérieur de salle à manger  Huile sur toile, signée en bas à droite  48 x 37 cm | Invendu |  |
| **292** |  | SOROKIN Ivan (1922-2004)  Paysage animé  Huile sur carton  signée en bas à gauche  Haut. : 37; Larg. : 44, 5 cm (à vue) | Invendu |  |
| **293** |  | KUPRIN Alexander (1880-1960)  Vue d'une ville  Huile sur toile  signée en bas à droite  Haut. : 46 ; Larg. : 38,5 cm | Invendu |  |
| **294** |  | Ecole moderne  Sous-bois  Huile sur toile, rentoilée  signée en bas à droite  Haut. : 16,5 ; Larg. : 33 cm |  | 30 |
| **295** |  | LUBITCH Ossip (1896-1990)  Nature morte  Huile sur carton  signée en haut à droite  Haut. : 40 ; Larg. : 50 cm |  | 300 |
| **296** |  | NAIDITCH Vladimir (1903-1980)  Nature morte  Huile sur toile  Signée en bas à droite  Haut. : 46 ; Larg. : 61 cm | Invendu |  |
| **297** |  | MILIOTTI Nikolai (1874-1962)  Scène d'après l'antique  Aquarelle  signée en bas à droite  Haut. : 23,5 ; Larg. : 34,5 cm | Invendu |  |
| **298** |  | Edole moderne  Etude de gladiateur  Aquarelle, signée en bas à droite  Porte une signature André MASSON Non garantie  35.5 x 27.5 cm | Invendu |  |
| **299** |  | PROSKYRA  Visages  Huile sur panneau  signée en bas à droite  Haut. : 41 ; Larg. : 33 cm |  | 180 |
| **300** |  | Hubert AICARDI (1922-1991)  Branches  Toile signée en bas à droite et datée 59  Haut. : 41,2 cm ; Larg. : 33,3 cm. |  | 30 |
| **301** |  | KIM Se Young (1933-2007)  Composition à la plante  Acrylique sur toile, signée en haut à gauche et daté 1991 au revers  Haut. : 73,3 cm ; Larg. : 54 cm. |  | 50 |
| **302** |  | KIM Se Young (1933-2007)  Dressage des chevaux  Acrylique sur toile, Signée au milieu  Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm. |  | 140 |
| **303** |  | MUTURICH-KLEBNIKOV May (1925-2008)  L'océan  Huile, signée en bas à droite et datée 94  Haut. : 36,8 cm ; Larg. : 44 cm (à vue). |  | 20 |
| **304** |  | Lucile PASSAVENT (1910-2012)  Ensemble de six dessins  (rousseurs)  Cachet de la Vente Passavent St Germain en laye | Invendu |  |
| **305** |  | LOCCI Gabriella  "Mappa del sangue"  Pointe sêche, aquarelle et acrylique sur papier  Datée 2008 et justifiée 9/10  Haut. : 49 cm ; Larg. : 56 cm | Invendu |  |
| **306** |  | VIMENET Jean (1914-1999)  Delphes, 1963  Aquarelle et fusain sur papier, dédicacée en bas à gauche, signée, titrée et datée 63 en bas à droite  Haut. : 29 ; Larg. : 20 cm |  | 80 |
| **307** |  | BARBATRE François (né en 1938)  "Neige de printemps"  Pastel sur papier marouflé sur bois, signé en haut à gauche  Haut. : 65 cm ; Larg. : 49 cm  Provenance : acheté directement auprès de l'artiste en 1991  Composition  Pastel sur papier marouflé sur bois, signé  Haut. : 65 cm ; Larg. : 49 cm  Provenance : acheté directement auprès de l'artiste en 1991 |  | 150 |
| **307,1** |  | BOSCO Pierre (1909-1993)  Le christ en croix entre les deux larrons sur le mont Golgotha  Huile sur toile  Signée en bas à droite  Haut. : 92 ; Larg. : 73 cm |  | 20 |
| **308** |  | BERTUCCI Giacomo (1903-1982)  Mère et enfant , parme 1936  Pastel signée et dédicacée en bas à gauche  Haut. : 65 ; Larg. : 47 cm | Invendu |  |
| **309** |  | DE GUINGAND Pierre (1885- 1964 )  moine dans le cloître, Sahara 1935  Huile sur carton, situé et daté Sahara 35  Haut. : 32 ; larg. : 45 cm | Invendu |  |
| **310** |  | LERAILLE Éric (1950)  L'ombre de Mineli, 1974  Huile sur toile, signée, titrée, datée et annotée  13ème tableau au verso  Haut. : 50 ; Larg. : 61 cm | Invendu |  |
| **311** |  | ECOLE MODERNE  Étude d'étoffes à l'ombre par grand soleil  Huile sur panneau  Haut. : 16 ; Larg. : 20 cm | Invendu |  |
| **312** |  | LEON  Paysage  Pastel signé, situé et daté en bas à gauche  Haut. : 24 ; Larg. : 35 cm | Invendu |  |
| **313** |  | CHAFFOIS Lucien  "Paysage de neige en Touraine"  Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée à Maurice de Zoledo  Haut. : 46 ; Larg. : 33 cm |  | 30 |
| **314** |  | PELION Jean (?)  Paysages de la côte d'azur : Monaco, Cannes et Nice  Trois huiles sur panneau, indistinctement signées.  Haut. : 10,5 ; Larg. : 15,5 cm |  | 100 |
| **315** |  | ECOLE DE POTO POTO  ATIPO  Gouache sur papier  signée en bas à droite  Haut. : 32 ; Larg. : 24.5 cm  (frottée)  ITSHERIE  Gouache sur papier  signée en bas à droite  Haut. : 31.5 ; Larg. : 25.5 cm  OTHANI  Gouache sur papier  signée en basau centre  Haut. : 31.5 ; Larg. : 25.5 cm  (légères usures en bordures) |  | 50 |
| **316** |  | ATIPO  Gouache sur papier  signée en bas au centre  Haut. : 31.5 ; larg. : 24.5 cm  (frottée)  EKIAVIN  Gouache sur papier  signée en bas à droite, sous verre  Haut. : 32 ; larg. : 25 cm | Regroupé |  |
| **317** |  | NIGOLL  Gouache sur papier  signée en bas à droite, sous verre  32.5 x 25 cm  ITSHERIE  Gouache sur papier  signée en bas à droite, sous verre  31.5 x 25.5 cm  DOUMGALI  Gouache sur papier  signée en bas à droite  31.5 x 25 cm | Regroupé |  |
| **317,1** |  | Ensemble de deux tableaux |  | 40 |
| **318** |  | École moderne  Le marché  Encre et aquarelle  Haut. : 34 ; Larg. 45 cm |  | 150 |
| **319** |  | École française XXe  Paysage à la barque  Huile sur toile  Haut. : 46 ; Larg. : 56 cm | Regroupé |  |
| **320** |  | G. PENIGAUD  Nature morte aux bouquet de oeillets  Nature morte aux bouquet d'anémones  Paire d'aquarelles signées en bas à droite  Haut. : 55 ; Larg. : 76 cm | Regroupé |  |
| **321** |  | COULON Georges (1914-1990)  Bouquet de chardons  Huile sur toile, signée en bas à gauche  (accidents et manques)  Haut. : 80 ; Larg. : 40 cm |  | 10 |
| **322** |  | SERADOUR Guy (1922-2007)  Jeune femme au chapeau  Estampe, justifiée 111/150  Haut. :67,5 ; Larg. : 50,5 cm (à vue) | Invendu |  |
| **323** |  | MICA Michaela (né en 1934)  Maternité  Huile sur toile  Haut. : 40 ; Larg. : 30 cm | Invendu |  |
| **324** |  | CRACIUN Daniel (né en 1970)  Réflexions sur l'Espace  huile sur isorel  Haut. : 61,5 ; Larg. : 84,5 cm | Invendu |  |
| **325** |  | GEUENS Jacques (1910-1991)  Arlequin  Huile sur toile, signée en bas à gauche  Haut. : 80 ; Larg. : 60 cm |  | 100 |
| **326** |  | PARKER Walter (XX-XXIe siècles)  Ensemble de deux huiles sur panneaux:  "Poisson Perroquet". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Haut. : 50 ; Larg. : 70 cm.  "Wallpaper II". Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. Haut. : 50 ; Larg. : 70 cm. |  | 50 |
| **327** |  | CARNIR Louis Félicien (1938)  Composition abstraite  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 31 ; Larg. : 31 cm |  | 20 |
| **328** |  | CARNIR Louis Félicien (1938)  Composition abstraite  Huile sur toile, signée en bas à gauche  Haut. : 62 ; Larg. : 50 cm |  | 35 |
| **329** |  | ECOLE CONTEMPORAIN  Abstraction  Trois huiles sur toile  Haut. : 40 ; Larg. : 40 cm  Haut. :100 ; Larg. : 100 cm  Haut. : 150 ; Larg. : 115 cm |  | 5 |
| **330** |  | LEVEQUE Yves (né en 1937)  La grande roue cage  Technique mixte, titré au dos  Haut. : 28,5 ; Larg. : 36,5 cm (à vue) | Invendu |  |
| **331** |  | HAMER Jean-Pierre  Composition abstraite, 1973  Crayon et gouache  Signé en bas à droite  Haut. : 27,5 ; Larg. : 32,5 cm (à vue)  Provenance Galerie Jacob, 28 avenue Jacob à Paris | Invendu |  |
| **332** |  | Anonyme  Composition  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  Haut. : 81 ; Larg. : 54cm |  | 10 |
| **333** |  | PRO DIAZ (né en 1929)  « Conflits Des Matières... »  Technique mixte sur panneau  Signée, titrée et daté 1962 au dos  Haut. : 81 ; Larg. : 100 cm | Invendu |  |
| **334** |  | PRO DIAZ (né en 1929)  « Réactions minérales prélude aux agissements de formation... »  Technique mixte sur toile  Signée, titré et datée 1962 au dos | Invendu |  |
| **335** |  | JARZABKWOSKA Jolanta  "Composition"  1982  Technique mixte sur panneau monogrammé et daté en bas à droite, signé et daté au dos  Haut.: 48 ; Larg.: 63,5 cm |  | 25 |
| **336** |  | Louis de SCHUTZ  « Etude de fleurs »  Encre sur papier signée et datée 1892 en bas A droite  Haut. : 19 ; Larg. : 24 cm (à vue) | Invendu |  |
| **337** |  | JARZABKOWSKA Jolanta  "Composition"  1982  Technique mixte sur panneau monogrammé et daté en bas à droite  Haut.: 48 ; Larg.: 61 cm |  | 10 |
| **338** |  | Tony AGOSTINI  nature morte à la corbeille de fruits  Lithographie signée en bas à droite et numérotée 74/300  Haut. : 50 ; larg. : 66 cm  On y joint un lithographie Voiliers |  | 40 |
| **339** |  | Sylvain VIGNY (1903-1970)  -Homme au chapeau,  Technique mixte sur carton signée en bas à droite  Haut. : 38 ; larg. : 46 cm  -Couple  Gouache sur carton signée et datée (19)68 en haut à gauche  Haut. : 50 ; larg. : 64 cm  -Composition abstraite  technique mixte sur carton signée et datée (19)64 en bas à droite  Haut. : 50 ; larg. : 64 cm  -Couple  Gouache sur carton signée en bas à droite  Haut. : 50 ; larg. : 64 cm  -Assemblée dans un parc  Technique mixte sur carton signée en bas à gauche  Haut. : 50 ; larg. : 64 cm |  | 90 |
| **340** |  | École contemporaine  Composition  Technique mixte signée et datée 1977  Haut. : 39 ; Larg. : 57 cm (feuille) | Invendu |  |
| **341** |  | LIONEL ?  Les bambous, 18 décembre 1986  Poème avec illustration aux bambous  Encre, signé sur le dessins 'Lionel'  Tache et rousseurs | Invendu |  |
| **342** |  | BOTTEX Seymour Étienne (c.1920/22-2016)  Les mangeurs de fruits  Toile  Signée et située "Cap Haïtien"  Haut. : 30 ; Larg. : 41 cm |  | 150 |
| **343** |  | École Suisse,  Jeune fille au bonnet de dentelle.  Huile marouflée sur toile.  Haut. : 24 ; Larg. : 17 cm | Invendu |  |
| **344** |  | Christos Dimatos  Portrait de femme  Dessin et réhauts  Haut. : 39 ; larg. : 29 cm |  | 10 |
| **345** |  | A la manière du XVIIème, femme, gravure encadrée  44,5 x 53 cm |  | 10 |
| **346** |  | BOXE  MÉNAGER R.  "Le Coq-Héron, Champion de Paris, 1939"  Huile sur toile, signée et datée "1964" en bas à droite.  Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm  Cadre |  | 10 |
| **347** |  | ASIE, Boudha en tailleur en bois laqué rouge et doré  (usures, manques)  Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 17 cm ; Prof. : 16 cm. |  | 850 |
| **348** |  | Asie  Tête de boudha en pierre  Sur socle  Haut. : 30 cm ; Larg. : 14 cm. | Invendu |  |
| **349** |  | Ensemble de trois céramiques, dont :  Un petit vase à fleurs  Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 6 cm ; Prof. : 2,4 cm.  Un pied de lampe  Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 11,5 cm.  Un bougeoir  Haut. : 13,2 cm ; Larg. : 11,5 cm.  On joint une théière chinoise  Petis éclats  Haut. : 13 cm ; Larg. : 15 cm. |  | 20 |
| **350** |  | Paire de pieds de lampe en céramique à fond céladon à décor floral, de forme balustre  Fin XIXe siècle  Haut. : 46 cm  (ancienne lampes à pétrole électrifiées) |  | 30 |
| **351** |  | Lot de socles en bois  Diamètre du plus grand socle : 26 cm. |  | 5 |
| **352** |  | CHINE  Ecran de table en pierre dure représentant les huits immortels  XIXe  Haut. : 56 cm ; Larg. : 33,8 cm ; Prof. : 15 cm. |  | 100 |
| **353** |  | Estampe japonaise représentant des banches fleuries et papillons  Haut. : 40,4 cm ; Larg. : 53,5 cm (à vue) |  | 40 |
| **354** |  | DELGLOBE DENIKER Marguerite (XIXème - XXème)  Danseurs tibétains  Toile, signée en bas à droite  Haut. : 79 cm ; Larg. : 97,2 cm. |  | 180 |
| **355** |  | Ensemble de quatre pièces de monnaie chinoises, en argent, comprenant :  Une pièce commémorative (?) :  D/ Un portrait de l'empereur GUANGXU (règne : 1875-1908), de face ;  R/ Sinogrammes inscrit dans le champ : "Vingtième année [du règne] de GUANGXU [i.e. 1895], fabriquée par le bureau officiel des machines de Fengtian [aujourd'hui Shenyang]". Inscription encadrée est entourée par deux dragons stylisées rejoignant un symbole de longévité.  Tranche cannelée.  Diam. : 4,5 cm ; Poids : 37,35 g.  Un yuan GUANGXU (règne : 1875-1908) :  D/ Sinogrammes inscrits dans le champ : "un yuan". Inscription mise en évidence par un encadrement en annelets, autour duquel s'enroule un dragon.  R/ Phénix dans encadrement en annelets avec date et localisation de la frappe, hors champ : "Dynastie Qing · Quinzième [année du règne] de Guangxu [i.e. 1890] · Fabrique officielle de Jiangsu". Inscription apocryphe : date de frappe estimée ultérieure à 1958 en raison des caractères simplifiés utilisés au droit.  Tranche cannelée.  Diam. : 3,9 cm ; Poids : 26,87 g.  Un yuan sous la République de Chine :  D/ Sinogrammes inscrits dans le champ : "un yuan". Inscription soulignée d'une couronne de blé.  R/ Portrait de Sun Yat-sen avec date de frappe : "Quinzième année de la République de Chine [i.e. 1927]".  Tranche cannelée.  Diam. : 3,9 cm ; Poids : 26,45 g.  Un liang GUANGXU (règne : 1875-1908) :  D/ Valeur de la monnaie inscrite dans le champ : "un liang". Inscription encadrée par deux dragons survolant une boule de feu.  R/ Période de frappe inscrite dans le champ : "Pièce d'argent Guangxu". Inscription encadrée par deux phénix stylisés rejoignant un symbole de longévité. Date de frappe renseignée hors champ : "[l'année de] Dingwei [selon la chronologie du cycle sexagésimal chinois, dit "de la tige céleste et de la branche terrestre", i.e. 1907]". Inscription apocryphe : date de frappe estimée ultérieure à 1958 en raison des caractères simplifiés utilisés au droit.  Tranche cannelée.  Diam. : 4,5 cm ; Poids : 38 g. |  | 100 |
| **356** |  | DARUNSALA (?)  Portrait de dignitaire en pied  Toile, signée en bas à droite, datée 1943 et localisée Junagad  Haut. : 107 cm ; Larg. : 75 cm (à vue). |  | 270 |
| **357** |  | INDE  Ensemble de huit pièces encadrées avec des miniatures.  Dimensions de sept pièces encadrées sur huit :  Haut. : 38 cm ; Larg. : 26,5 cm.  Dimensions d'une des huit pièces encadrées :  Haut. : 30,7 cm ; Larg. : 40,5 cm. |  | 130 |
| **358** |  | Petit coffret en bois exotique et métal  (rayures d'usage, petits manques et trous)  Haut. : 12 cm ; Larg. : 19,3 cm ; Prof. : 15,3 cm. |  | 5 |
| **359** |  | Tapis MELAYER à fond fleuri à décor d'un médaillon central  Chaine et trame en coton velours en laine, usures  Nord Ouest de la Perse, vers 1930-1950  Haut. : 119 cm ; Larg. : 197 cm. |  | 100 |
| **360** |  | Ecole chinoise  Chevaux  Haut. : 126 ; Larg. : 30 cm |  | 5 |
| **361** |  | CHINE  Brule parfum en porcelaine à décor polychrome, le couvercle orné d'un chine de fo  Haut. : 14 cm |  | 20 |
| **362** |  | CHINE XXème  Déesse en quartz rose, deux personnages  Haut. : 20 cm. |  | 200 |
| **363** |  | CHINE  Déesse en jade  Haut. : 23 cm. |  | 1700 |
| **364** |  | CHINE  Boite à pique-nique à trois compartiments en laque à décor de personnages  (accidents)  Haut. : 70 cm |  | 40 |
| **365** |  | Deux récipients en écorce, le plus grand sans fond.  Haut. : 20 et 28 cm | Regroupé |  |
| **366** |  | CHINE  Broderie sur soie : lettré  Haut. : 42 ; Larg. : 30 cm | Invendu |  |
| **367** |  | Japon, XXe  Figurine aux bras articulés en bois polychrome  Haut. : 34 cm  (manques, légères fentes) | Invendu |  |
| **368** |  | JAPON  Ensemble de cinq estampes |  | 10 |
| **369** |  | Service japonais en porcelaine, composé de deux coupes et de deux coupelles  Diam. : 10,2 cm.  Diam. : 9,2 cm. |  | 10 |
| **370** |  | JAPON  Estampe érotique  (usures)  Haut. : 26 ; Larg. : 400 cm |  | 60 |
| **371** |  | AFRIQUE DU NORD  Élément de ceinture en métal orné de cabochons de pierres dures  Haut. : 16 ; Larg. : 24 cm |  | 2200 |
| **372** |  | De style du Gabon. Masque sculpté et teinté, trace de scarifications sur les joues. Haut. : 29 cm ; Larg. : 19 cm |  | 60 |
| **373** |  | De style du Congo.  Masque sculpté et teinté blanc, hachures parallèles sur l'ensemble du visage.  Haut. : 27 cm ; Larg. : 16 cm | Regroupé |  |
| **374** |  | Statuette de femme en bois sculpté à patine brune, assise sur un tabouret, coiffe stylisée. Haut. : 40 cm | Regroupé |  |
| **375** |  | De style du Nigeria (?).  Masque en bois sculpté et teinté, traces de blanc sur les joues.  Haut. : 31 cm ; Larg. : 19 cm  (Manques) | Regroupé |  |
| **376** |  | Masque casque en bois sculpté et teinté.  Haut. : 60 cm  (Manques et accidents) | Regroupé |  |
| **377** |  | De style du Gabon.  Masque en bois sculpté et teinté blanc et rouge, lèvres en cul de poule.  Haut. : 30 cm ; Larg. : 20 cm | Regroupé |  |
| **378** |  | NAMJI, Nord Cameroun  Grande poupée, bois patiné enveloppé d'une couche de perles formant large parure multicolore, les membres ornés de cauris. Soclée.  Haut. 41 cm (avec socle) | Invendu |  |
| **379** |  | MOSSI, Burkina Faso.  Bois sculpté et scarifié, patine d'usage brune.  Poupée de maternité figurant un personnage féminin stylisé  Haut. 47 cm | Invendu |  |
| **380** |  | Une sculpture africaine  Haut. : 30 cm ; Larg. : 11,5 cm. |  | 20 |
| **381** |  | Sculpture africaine début XXe  Haut. : 52 cm  (manques) | Invendu |  |
| **382** |  | MEXIQUE  Fragments d'un plat en terre cuite et fragments de plats en terre cuite divers non complets | Invendu |  |
| **383** |  | MEDAILLE hommage à Germaine RICHIER (1902-1959). Médaille en bronze à patine bronze, annotée Germaine RICHIER, numérotée et datée 1969. 15,5 x 10,5 cm | Invendu |  |
| **384** |  | Régine de Quillacq  (Ecole contemporaine)  La dormeuse  Sculpture en marbre, signée sur le devant de la base  Haut. : 19 cm | Invendu |  |
| **385** |  | Boucle de ceinture en métal repoussé à décor d'oiseaux et pierres ornementales.  (manques) | Invendu |  |
| **386** |  | Lot de trois éventails :  -monture en nacre et feuille ne gaze brodée de sequins (accident)  -monture en nacre feuille ne satin rose  -monture de bois clair |  | 140 |
| **387** |  | Ensemble de plaques photographiques gélatino-bromures d'argent, certains stéreo, Lumière Frères  (accidents)  Haut. : 6,5 ; Larg. : 9 cm  Haut. : 9 ; Larg. : 12 cm | Invendu |  |
| **388** |  | Lot d'objets de vitrine : étuis à cigarettes, briquet, carnet de bal... |  | 320 |
| **389** |  | Lot de cadres à miniature | Invendu |  |
| **390** |  | Sculpture en terre cuite représentant deux mains enlacées  Signé EB  Haut. : 41,7 cm ; Larg. : 18,5 cm ; Prof. : 21 cm. | Invendu |  |
| **391** |  | Paire d'appliques en métal brossé noir, abat jour en toile noire demi lune  Haut. : 21 ; Larg. : 37 cm | Invendu |  |
| **392** |  | Lot de deux piles de poids type de Nuremberg | Invendu |  |
| **393** |  | CANONICA Pietro  "Après le voeu"  Sculpture en bronze sur une base en pierre, signée  H. 34 cm  (petit accident à la base) |  | 400 |
| **394** |  | Sabre d'officier d'infanterie  (Piqûres, accidents) |  | 30 |
| **395** |  | MANTON & Co ENGLAND  Sabre de marine origine anglais  Long. (total) : 94 cm ; Long. (lame) : 80 cm ; Larg. : 10 cm |  | 200 |
| **396** |  | HONEIN Mireille  Amour et passion  Bronze à patine verte , numéroté 432/450  Long. : 10.9 ; Larg. : 8.8 ; Haut. : 9.9 cm |  | 60 |
| **397** |  | Pierre CHENET (XXe-XXIe)  Ours à l'arrêt  Bronze à patine brune nuancé  cachet sous l'abdomen en creux  16 x 31 x 10 cm |  | 220 |
| **398** |  | Pierre CHENET (XXe-XXIe)  Ours à l'arrêt  Bronze à patine brune nuancé  cachet sous l'abdomen en creux  16 x 31 x 10 cm |  | 300 |
| **399** |  | Maquette de frégate  Emirats Arabes Unis  Haut. : 32 cm ; Larg. : 36 cm | Invendu |  |
| **400** |  | Maquette ancienne de bateau dans une valise  Haut. : 43 cm ; Larg. : 38 cm ; Prof. : 13,5 cm (dimensions approximatives). |  | 10 |
| **401** |  | Deux plaques d'impression topographiques  La première représentant trois villes de Bourgogne (Villersexel, Dijon et Montbeliard), la seconde représentant l'avancée des troupes françaises et des troupes allemandes pendant la bataille de Sedan au 1er septembre 1870 (échelle : 1 cm pour 1 km).  Haut. : 24,3 cm ; Larg. : 20,5 cm.  Haut. : 20,4 cm ; Larg. : 24,2 cm. |  | 20 |
| **402** |  | Deux miniatures au cadre en velours rouge  Vues de Paris  Haut. : 6,5 cm ; Larg. : 8,5 cm (à vue). |  | 10 |
| **403** |  | Sculpture sur bois avec angelot en bas-relief.  Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 72 cm. |  | 60 |
| **404** |  | Une verseuse en métal argenté  Haut. : 28 cm ; Larg. : 19 cm. |  | 10 |
| **405** |  | Une poupée ancienne  Fabrication française, modèle n° 35.  Haut. : 36 cm.  On joint un ours en peluche jaune  Traces d'usure.  Haut. : 43 cm. |  | 5 |
| **406** |  | Collection de tasses et sous tasses en porcelaine à décor polychrome |  | 2800 |
| **407** |  | 12 cuillères à moka en argent doré  Poids : 115 gr  (oxydation) |  | 40 |
| **408** |  | 12 cuillères à moka et pince à sucre en argent doré  Poids : 138 gr  (oxydation) |  | 50 |
| **409** |  | 12 cuillères à moka et pince à sucre en argent doré  Poids : 138 gr  (oxydation) |  | 50 |
| **410** |  | 12 cuillères à moka et pince à sucre en argent doré  Poids : 138 gr  (oxydation) |  | 50 |
| **411** |  | Deux ronds de serviette en argent  Poids : 68 gr |  | 20 |
| **412** |  | Coffret de quatre couverts à hors d'oeuvre manche fourré argent  On y joint six fourchettes à melon manche fourré argent  Poids brut : 300 gr |  | 40 |
| **413** |  | Bonbonnière en métal argenté |  | 20 |
| **415** |  | SEVRES  Vide poche en porcelaine bleue nuit à décor or de fleurs |  | 60 |
| **416** |  | ROSENTHAL  12 assiettes en porcelaine à décor polychrome série "Aladin" |  | 60 |
| **417** |  | SEVRES  Deux médaillon en biscuit : les trois grâces  21x17 cm |  | 150 |
| **418** |  | SEVRES  30 assiettes à gâteau en porcelaine blanche à décor or sur le thème du café et un plat à gâteau |  | 830 |
| **419** |  | SEVRES  Trois assiettes en porcelaine à marli bleu à décor or  Diam. : 23 cm |  | 600 |
| **420** |  | Niche en cerisier sculpté et mouluré. Fronton orné d'une rosace stylisée, intérieur et côtés à décors de motifs géométriques.  Normandie, XXe siècle  Haut. : 42 cm  Inscription au dos A MONTBRAY 1914 |  | 10 |
| **421** |  | SEVRES garniture de toilette en cristal |  | 30 |
| **422** |  | LALIQUE FRANCE  Ensemble de trois vases  -Vase sur piédouche reposant sur une base carrée, décor de moineaux. Epreuve en cristal moulé-pressé en partie satiné. Marqué LALIQUE France, en gravure sous la base.  Haut. : 13,5 cm  - Vase sur piédouche.  Haut: 15 cm  -Vase Zogora  Haut. : 10 cm |  | 100 |
| **423** |  | VAL SAINT LAMBERT  Deux vases en cristal  Haut. : 30 et 25 cm |  | 80 |
| **424** |  | VAL SAINT LAMBERT  Cendrier et oiseau en cristal |  | 10 |
| **425** |  | BIOT  Grand vase transparent  Haut.: 34 cm |  | 10 |
| **425,1** |  | SAINT LOUIS, dans le gout de  Partie de service en cristal, modèle tommy, comprenant : quatorze verres à eau, treize verres à vin rouge, onze verres à vin blanc et onze coupes à champagne  (égrenures) |  | 450 |
| **426** |  | Seau à champagne en verre et métal doré Veuve CLiquot  Haut. : 33 cm  accident au couvercle |  | 50 |
| **427** |  | Deux plafonniers en bois de cerf |  | 10 |
| **428** |  | Paire de lanternes de voiture en cuivre à décor d'aigle  Haut : 84 cm |  | 20 |
| **429** |  | Paire d'appliques en métal avec sujet en porcelaine polychrome ho ho  Haut. : 38 cm |  | 70 |
| **430** |  | [Gustav V de Suède] le roi Gustav V de Suède jouant au tennis,  Paire d'aquarelles signées Alfred Bergstrom (1869-1930) en bas à gauche et bas à droite.  Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 15,5 cm (à vue). |  | 150 |
| **431** |  | [tennis] 3 pièces encadrées  - Cadre comprenant des cartes postales anciennes sur le thème du tennis; 11 cartes postales. Vers 1900  -[Tyrek Dalin] La partie de tennis  Technique Mixte  Pièce encadrée. 25 x 36 cm (la vue)  - Gravure en couleur 'Lawn tennis' Mouillures | Invendu |  |
| **432** |  | [tennis] lot :  - joueur de tennis en terre cuite vernissée  - joueur de tennis au service en régulé doré, signé Risch  - joueur de tennis, sujet en bronze  - petit couteau de poche à l'effigie d''un joueur de tennis  - La joueuse de tennis, sujet en biscuit de porcelaine, manufacture Rex Valencia.  Haut. : 35 cm. Accidents. | Invendu |  |
| **433** |  | [tennis] trois assiettes en céramiques à décor de joueurs de tennis. Limoges, Luneville et St Amand | Invendu |  |
| **434** |  | [Tennis - Suzanne Lengden] Panneau Ladies Wolrd Championship 1922  Panneau peint, haut relief.  Haut. : 62 ; larg. : 50 |  | 180 |
| **435** |  | [tennis] Lot  - Deux soliflores en verre à décor émaillé de joueurs de balle  - Une balle de tennis en verre moulé, formant presse papier (tout petit éclat) | Invendu |  |
| **436** |  | JEUX DE BOULE  Deux écussons en étain pyrogravés sur socles de bois symbolisant la victoire de Clive Leese lors de l’édition de 1906-1907 et sa seconde place lors de l’édition de 1905-1906 du Challenge Bowl du Davos Skating Club. |  | 80 |
| **437** |  | COURSE A PIEDS  Coureur de fond.  Sculpture en bronze à patine verte, sur terrasse et socle de marbre. Circa 1950, Haut. 14 cm. | Regroupé |  |
| **438** |  | JEUX DE BOULE.  Joueur de boules anglaises.  Sculpture en régule signée d’Oscar RUFFONY, à patine verte.  Circa 1920  Haut. 40 cm | Regroupé |  |
| **439** |  | JEUX DE BOULE.  Joueur de boules lyonnaises.  Sculpture en bronze signée d’HONESTO, à patine verte.  Circa 1940  Haut. 17 cm. | Regroupé |  |
| **440** |  | JEUX DE BOULE.  Joueur de boules lyonnaises.  Sculpture en régule plein à patine brune sur socle de marbre rond.  Circa 1950  Haut. 15 cm. | Regroupé |  |
| **441** |  | JEUX DE BOULE  Joueur de boules anglaises.  Sculpture en régule plein à patine argentée sur socle de bois.  Circa 1940,  Haut. 60 cm. | Regroupé |  |
| **442** |  | JEUX DE QUILLES.  Joueur de quilles.  Sculpture en régule à patine argentée sur socle de marbre. Circa 1910, Haut. : 25 cm | Regroupé |  |
| **442,1** |  | Miroir en bois et stuc doré, époque Restauration  (accidents, manques)  Haut. : 86 ; Larg. : 72 cm | Invendu |  |
| **443** |  | Petit guéridon en acajou et placage d'acajou, fut cylindrique soutenant un plateau circulaire, dessus marbre. Piètement tripode. XIXème  Haut. : 73 ; Diam. : 65 cm  (plateau restauré, manques) | Invendu |  |
| **444** |  | KOCH Gérard (1926-2014)  Meuble décoré aux crayons gras , signé et daté 1988  Haut. : 63 ; Long. : 65 ; Prof. : 35 cm | Invendu |  |
| **445** |  | Six chaises cannées à haut dossier | Invendu |  |
| **445,1** |  | Broderie à décor d'un phoenix. Dans une structure en bois  Chine, XXème siècle.  Haut. : 178 ; Larg. : 100 ; Prof. : 40cm  Dédicacée en mandarin au Prince de Bourbon. Et datée 1997 |  | 300 |