|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° Lot |  | Désignation | Repris | Adjudication |
| **1** |  | Lot de livres reliés |  | 100 |
| **2** |  | Lot de 28 pléiades : Saint Simo, Montesquieu, Montaigne, Corneille, Molière, Goethe, Madame de Sévigné |  | 380 |
| **3** |  | 11 volumes Pléiade |  | 220 |
| **4** |  | Ensemble de volumes d'art et divers |  | 80 |
| **5** |  | Plan encadré (facsimilé) de la ville de Paris au Moyen Âge  Haut. : 108 ; Larg. : 145 cm |  | 320 |
| **6** |  | Lot de deux gravures en noir : vues du château de Versailles côté du jardin, château de Versailles vue de l'avant cour (quelques piqures et rousseurs)  On y joint une petite gravure de la place Dauphine  Haut : 53 ; Larg. : 61 cm  Haut : 60 ; Larg. : 70 cm  Haut : 30 ; Larg. : 34 cm |  | 160 |
| **7** |  | Trois pièces encadrées : gravures botaniques  Haut. : 59 ; Larg. : 19 cm  Haut. : 20 ; Larg. : 15 cm |  | 50 |
| **8** |  | Cour de ferme  Gravure  Haut. : 19 ; Larg. : 16 cm (à vue)  (rousseurs) |  | 10 |
| **9** |  | Deux peintures à l'encre et couleurs sur papier  Chine, début du XXe siècle  Représentant la vie quotidienne de l'éthnie Miao en Chine, encadrées sous verre  Haut. : 23,5 ; Larg. : 17,2 cm  (Rousseurs et trous d'insectes pour l'une) |  | 100 |
| **11** |  | Suiveur de Lacroix de Marseille  Scène de banquet sur un littoral méditerranéen  Huile sur panneau de chêne  Haut. : 26 ; Larg. : 40 cm  marque d'inventaire au pochoir au dos |  | 400 |
| **12** |  | GUARDI (dans le goût)  Vue de Venise  Huile sur panneau  Signée en bas à droite  Haut. : 58 ; Larg. : 29 cm |  | 290 |
| **13** |  | École espagnole du XVIIe siècle  Le Christ en Gloire entre la Vierge, saint Jean et d'autres saints  Toile  Haut. : 67 ; Larg. : 112 cm  Sans cadre  (accidents, manques et restaurations)  (sous réserve d'expertise) |  | 200 |
| **14** |  | École française de la fin du XVIIIe ou XIXe siècle  Parc de château  Aquarelle  Haut. : 15 ; Larg. : 20 cm |  | 200 |
| **15** |  | École française, vers 1900  Nature morte figurant un bouquet de roses sur un entablement  Aquarelle, signée " Pineaud "  Haut. : 77 ; Larg. : 78 cm |  | 550 |
| **16** |  | École Romaine du XVIIIe siècle  Paysage italien.  Dessin à la plume  Haut : 28 ; Larg. : 33 cm |  | 250 |
| **17** |  | Ecole française fin XVIII d'après Delphine Bailly  Les montreurs de marmottes  Pointe de plomb sur papier, annoté en bas à droite  Haut. : 31 ; Larg. : 46 cm |  | 700 |
| **18** |  | Tableau horloge représentant le parvis d'une église  XIXème siècle  Haut. : 57 ; Larg. : 71 cm |  | 400 |
| **19** |  | École hollandaise du XVIIème (dans le goût)  Paysage hollandais moulins à vent  Huile sur bois  Haut. : 72 ; Larg. : 110 cm |  | 550 |
| **20** |  | Bourdon (dans le goût)  Scène animée avec deux femmes et deux enfants  Huile sur toile  Haut. : 65 ; Larg. : 50,5 cm |  | 380 |
| **21** |  | Ecole italienne du nord vers 1700  Les buveurs  Huile sur toile  Haut. : 54,5 ; Larg. : 47 cm  (manques en bordures) |  | 600 |
| **22** |  | Suiveur de RENI Guido  Vierge à l'enfant  Huile sur toile  Haut. : 60 ; larg. : 80 cm  (Restaurations) |  | 350 |
| **23** |  | Suiveur de GIORDANO Luca  Scène mythologique  Huile sur toile  Haut. : 48 ; Larg. : 65 ,5 cm |  | 500 |
| **24** |  | Ecole romaine du XVII (dans le goût)  Christ en croix  Huile sur toile  Haut. : 42 ; larg. : 58 cm  (manques) |  | 550 |
| **26** |  | GAITE Louis Alphonse (1836-1919)  Portrait d'une fillette  Huile sur toile  Signée en bas à gauche et daté 1874  Haut. : 46 ; Larg. : 38 cm  (petites usures en bordures) | Invendu |  |
| **27** |  | LECURIEUX Jacques (1801-1867)  Jeux d'enfants  Huile sur toile ovale  Signée en bas à droite  Haut. : 46,5 ; Larg. : 38 cm  (manques en bordures) |  | 750 |
| **28** |  | École du XIXe siècle  Élégante au lévrier  Huile sur toile  Haut. : 46 ; Larg. : 35.5 cm |  | 450 |
| **29** |  | École du XIXe siècle  Portrait de Monsieur François d'Otho, Seigneur de Berry en Cantaire et officier de la légion d'honneur, 1781-1856  Huile sur toile  Haut. : 75 ; Larg. : 60 cm  (accidents) |  | 200 |
| **30** |  | École du XIXe siècle  Portrait de femme au foulard de dentelle  Pastel, signé et daté (18)68  Haut. : 58 ; Larg. : 45 cm |  | 90 |
| **31** |  | École française du XIXe siècle  Portrait de la marquise d'Heilly  Huile sur toile, porte les armoiries en haut à gauche  Cadre doré dans le goût du XVIIIe siècle  Haut. : 116 ; Larg. : 88 cm (à vue) |  | 1600 |
| **32** |  | École du XIXe siècle  Portrait de jeune femme  Huile sur toile ovale  Haut. : 62 ; Larg. : 50 cm  (accident) |  | 150 |
| **33** |  | Ecole hollandaise du XIXe siècle  Paysage d'hiver avec des patineurs  Huile sur toile d'origine, inscriptions au revers du châssis  Haut. : 46 ; Larg. : 56 cm  (accidents) |  | 600 |
| **34** |  | DECAMPS Alexandre-Gabriel (1803 - 1860) (attribué à)  Scène de village  Huile sur toile, monogrammée en bas au centre " DC "  Haut. : 38 ; Larg. : 46 cm | Invendu |  |
| **35** |  | Louis-Claude MALBRANCHE (1790-1838), dit Malbranche  "Cabane dans un sous-bois enneigé"  Huile sur panneau d'acajou, monogrammée en bas à gauche.  Haut. : 15,8 cm ; Larg. : 22 cm  Cadre. |  | 150 |
| **36** |  | Ecole française du XIXème  Paysage au moulin dans le goût de l'école flamande du XVIIème  Huile sur panneau  Haut. 25 ; Larg. : 35,5 cm |  | 150 |
| **37** |  | Tableau horloge représentant une scène à l'étang  Haut. : 87 ; Larg. : 74 ; Prof. : 16 cm (cadre avec caisson) |  | 500 |
| **38** |  | Dans le goût de l'Ecole de Barbizon, fin XIXe siècle  Paysage de sous bois  Huile sur toile  Haut. : 92 ; Larg. : 73 cm  (accidents et manques) |  | 200 |
| **39** |  | ECOLE FRANCAISE XIXe  Paysage animé d'un cavalier  Huile sur panneau parqueté  Haut. : 56 ; Larg.: 46 cm | Invendu |  |
| **40** |  | ECOLE DU XIXe  Le joyeux buveur  Huile sur toile  Haut. : 33 ; Larg. : 24.5 cm | Invendu |  |
| **41** |  | ECOLE FRANCAISE XIXe  Portrait d'homme aux lunettes  Huile sur toile  Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm  (Restaurations) |  | 220 |
| **42** |  | ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle  La déclaration  Huile sur toile  Haut. : 55.5 ; Larg. : 46.5 cm  (craquelures) | Invendu |  |
| **43** |  | GILBERT Pierre Julien(1783-1860)  Marine animées  Paire d'huiles sur panneau  Signées en bas à droite  Haut. : 18 ; Larg. : 36 cm |  | 500 |
| **44** |  | MORIN Vlalis (1837-1936)  Barque de pêcheurs au port  Toile  signée en bas à droite  Haut. : 113 ; Larg. : 194,5 cm (à vue) |  | 2900 |
| **46** |  | ROSENSTOCK Isidor (1880 - 1956)  Nature morte aux roses  Paire de crayon gras  Haut. : 25,5 ; Larg : 35,5 cm (à vue)  Haut. : 28 ; Larg. : 38 cm (à vue) |  | 200 |
| **47** |  | SURTEL Paul (1893-1985)  Paysage lacustre  Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite  Haut. : 42 ; Larg. : 33 cm |  | 160 |
| **48** |  | École balinaise  Cérémonie  Encre sur papier  Haut. : 45 ; Larg. : 60 cm (à vue) |  | 30 |
| **49** |  | GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941)  Basse cour près de Barbizon  Huile sur toile, signée en bas à gauche de son pseudonyme " J. Lievin "  Haut. : 64 ; Larg. : 53 cm  Figure dans les archives de Monsieur Willer. | Invendu |  |
| **50** |  | Lucile PASSAVENT (1910-2012)  Ensemble de six dessins  (rousseurs)  Cachet de la Vente Passavent St Germain en laye | Invendu |  |
| **51** |  | Ecole Moderne  Paysages animés d'Ile de France  Deux huiles formant paire signées en bas à droite et datées 1899  Haut. : 63,5 ; Larg. : 76 cm |  | 150 |
| **52** |  | FLANDRIN Jules (1871-1947)  Paysage des Alpes  Huile sur isorel, signée en bas à gauche  Haut. : 61 ; Larg. : 46 cm |  | 950 |
| **53** |  | Ecole moderne  Nu féminin  Huile sur toile  Haut. : 51 ; Larg. : 76 cm  Selon la tradition familiale notre tableau serait une oeuvre de Eliseu Visconti. Le tableau porte une annotation au dos mentionnant cet artiste. |  | 450 |
| **54** |  | BASTET Tancrède (1858-1942)  Bénarès, temple sur le Gange  Huile sur panneau, signée en bas à gauche  Haut. : 25 ; Larg. : 37 cm |  | 150 |
| **55** |  | BASTET Tancrède (1858-1942)  Bénarès, Inde  Huile sur panneau, signée en bas à gauche  Haut. : 26,5 ; Larg. : 35 cm  (fente) |  | 150 |
| **56** |  | BASTET Tancrède (1858-1942)  Bénarès, au bord du Gange  Huile sur panneau, signée en bas à gauche  Haut. : 27 ; Larg. : 34,5 cm  (fente) | Invendu |  |
| **57** |  | VINCENT- ANGLADE Henri (1876-1956)  La Promenade, Paris(?)  Toile  signée en bas à droite  Haut. : 144 ; Larg. : 203 cm (à vue) |  | 2100 |
| **58** |  | DELORME Louise (né en 1928)  "Bouquet"  Huile sur toile signée en haut a droite.  Haut. : 90 ; Larg. : 64cm |  | 50 |
| **59** |  | DELORME Louise (née en 1928)  « étude d'homme »  Encre sur papier signée en bas à gauche  Haut. : 21.5 ; Larg. 17 cm |  | 20 |
| **60** |  | DELORME Louise (née en 1928)  « Berceau »  Huile sur toile  Signée en haut à droite  Haut. : 65 ; Larg. : 92cm |  | 120 |
| **62** |  | DELORME Louise (née en 1928)  « Bouquet »  Huile sur toile  Signée en bas à droite  Haut. : 92 ; Larg. : 65 cm |  | 80 |
| **63** |  | DELORME Louise (née en 1928)  « Lampe »  Huile sur toile  Signée en bas à droite  Haut. : 60 ; Larg. :. : 73cm |  | 130 |
| **64** |  | DELORME Louise (née en 1928)  « Bouquet »  Huile sur toile  Signée en haut à gauche  Haut. : 92 ; Larg. : 65 cm |  | 380 |
| **65** |  | DELORME Louise (née en 1928)  Composition  Huile sur panneau  Signée en haut à droite  Haut. : 58 ; Larg. : 71 cm |  | 220 |
| **66** |  | DELORME Louise (née en 1928)  « Intérieur »  Huile sur toile  Signée en bas à droite  Haut. : 92 ; Larg. : 118 cm |  | 500 |
| **67** |  | DELORME Louise (née en 1928)  « Table »  Huile sur panneau  Signée en haut à droite  Haut. : 58 ; Larg. : 71 cm |  | 180 |
| **68** |  | DELORME Louise (née en 1928)  « Village »  Lavis signé en bas à droite  Haut. : 37 ; Larg. : 61cm |  | 10 |
| **69** |  | DELORME Louise (née en 1928)  « Composition »  Huile sur toile  Signée en haut à droite  Haut. : 92 ; Larg. : 65 cm |  | 150 |
| **70** |  | DELORME Louise (née en 1928)  Composition  Huile sur toile  Signée en bas à droite  Haut. : 65 ; Larg. : 50cm |  | 180 |
| **71** |  | DELORME Louise (née en 1928)  « Pot »  Huile sur isorel  Haut. : 73 ; Larg. : 60cm  (manques) |  | 40 |
| **72** |  | DELORME Louise (né en 1928)  Lot comprenant un dessin au stylo, un lavis et une estampe  (pliures, déchirures) |  | 20 |
| **73** |  | DELORME Louise (née en 1928)  Sans titre  Huile sur toile  Signée en bas à droite et datée au dos 1962  Haut. : 93 ; Larg. : 66cm |  | 80 |
| **74** |  | DELORME Louise (né en 1928)  "Pichet"  Huile sur toile signée en haut à droite.  Haut. : 90 ; Larg. : 117 cm |  | 120 |
| **75** |  | DELORME Louise (née en 1928)  « Pot De Fleurs »  Huile sur toile  Signée en haut à droite  Haut. : 65 ; Larg. : 54cm |  | 80 |
| **76** |  | DELORME Louise (née en 1928)  « L'assiette rouge »  Huile sur toile  Signée et datée 1962 au dos  Haut. : 54 ; Larg. : 73 cm |  | 250 |
| **77** |  | DELORME Louise (née en 1928)  Paysage  Gouache sur papier  65 x 50 cm |  | 20 |
| **78** |  | DELORME Louise (née en 1928)  « Vase »  Huile sur toile  Signée en haut droite  Haut. : 72 ; Larg. : 53cm |  | 280 |
| **79** |  | Manuel PARRES  « Nu féminin »  Huile sur toile Signée et datée 1961 en bas a droite  (accidents)  Haut. : 110 ; Larg. : 80 cm |  | 60 |
| **80** |  | ECOLE DU XXe SIECLE  « Deux Nus Féminins »  Huile sur toile  Signée en bas à droite  Haut. : 65 ; Larg. : 54cm |  | 80 |
| **81** |  | Ecole contemporaine  Vue portuaire  Gouache sur papier  signé en bas à droite et datée 62  Haut. : 62 ; Larg. : 50 cm  (déchirures et pliures) |  | 10 |
| **82** |  | Manuel PARRES  « NATURE MORTE AU PANIER »  Huile sur toile  Signée et datée 1961 en bas en bas à droite  (accidents)  Haut. : 80 ; Larg. : 100 cm |  | 20 |
| **83** |  | CHAPELAIN-MIDY Roger (1904- 1992)  Sans Titre  Lithographie  Signée, datée 1963 et numérotée HC 1/800  Haut. : 56 ; Larg. : 36cm |  | 20 |
| **84** |  | Ecole moderne  Deux femmes  Crayon gras sur papier  Signé en bas à gauche  Haut. : 56,5 ; Larg. : 45,5 cm  (pliures) | Regroupé |  |
| **85** |  | PRO DIAZ (né en 1929)  « Pétrole sulfureux hétérogène à partir de la désintégration des énergies »  Technique mixte sur panneau  Signée, titrée et datée 1962 au dos  Haut. : 122 ; Larg. : 110 cm |  | 2000 |
| **86** |  | Anonyme  Composition  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  Haut. : 81 ; Larg. : 54cm |  | 10 |
| **87** |  | PRO DIAZ (né en 1929)  « Réactions minérales prélude aux agissements de formation... »  Technique mixte sur toile  Signée, titré et datée 1962 au dos | Invendu |  |
| **88** |  | LEM  « Paysage »  Technique mixte sur papier signée en bas à droite  Haut. : 21 ; Larg. : 37 cm (à vue) |  | 80 |
| **89** |  | ANONYME  « Personnage »  Huile sur toile  Signée en bas à gauche et datée 1962  Haut. : 101 ; Larg. : 82 cm |  | 100 |
| **90** |  | Roger CHAPELAIN-MIDY (1904- I 992)  AFFICHE  Haut. : 73 ; Larg. : 53cm |  | 20 |
| **91** |  | S. BRISSON  « Bouquet »  Huile sur toile  Signée en bas à droite  Haut. : 82 ; Larg. : 54cm | Regroupé |  |
| **92** |  | S. BRISSON  « Arbre mort »  Huile sur toile  Signée en bas à droite | Regroupé |  |
| **93** |  | FULERAND Pierre (1914-2000)  Composition  Huile sur toile  Signée en bas à droite  Haut. : 60 ; Larg. : 73cm |  | 100 |
| **94** |  | S. BRISSON  « Personnage »  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  Haut. : 73 ; Larg. : 50 cm |  | 30 |
| **95** |  | S. BRISSON  « Masure »  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  Haut. : 50 ; Larg. : 73cm | Regroupé |  |
| **96** |  | Anonyme  « Village »  Dessin à l'encre  Haut. : 32 ; Larg. : 49 cm |  | 5 |
| **97** |  | PRO DIAZ (né en 1929)  « Conflits Des Matières... »  Technique mixte sur panneau  Signée, titrée et daté 1962 au dos  Haut. : 81 ; Larg. : 100 cm | Invendu |  |
| **98** |  | École du XXe siècle  Composition  Huile sur toile  Haut. : 46 ; Larg. : 38cm |  | 10 |
| **99** |  | V. BRISSON  Composition  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  Haut. : 60 ; Larg. : 50 cm |  | 200 |
| **100** |  | BRAYER Yves (1907-1990)  « Scène de Camargue »  Lithographie en couleurs  Signée en bas à droite et numérotée EA 12/28 en bas à gauche  Haut. : 68 ; Larg. : 53 cm |  | 250 |
| **101** |  | Emilio GRAU SALA (1911-1975)  « Scène de cirque »  Lithographie en couleurs signée et datée 1954 en bas à gauche  Haut. : 31 ; Larg. : 24 cm |  | 220 |
| **102** |  | DYF  " Scène champêtre"  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  Haut. : 60 ; Larg. : 73cm |  | 4000 |
| **103** |  | FULHANI  Composition  Gouache sur papier  Haut. : 76 ; Larg. : 56 cm  (bords usés) |  | 10 |
| **104** |  | Lot de montres de dame en métal argenté et doré |  | 5 |
| **105** |  | Paire de boutons de manchette en or jaune  Poids brut : 7,7 gr |  | 260 |
| **107** |  | Bague jonc torsadée ornée d'une citrine, la monture en or jaune  Poids brut : 14,8 gr |  | 450 |
| **108** |  | Lot de bijoux fantaisie dont deux colliers de perles de culture et pierre, pendentif |  | 50 |
| **109** |  | Broche en or jaune 18 k à décor émaillé blanc et ajouré de motifs floraux, pavage de petits brillants  Poids brut : 19 gr |  | 7500 |
| **110** |  | Collier de perles en chute à deux rangs, le fermoir en or jaune  Poids brut : 38.72 gr |  | 140 |
| **111** |  | Paire de petits présentoirs à amandes en argent anglais  Fin du XIXe siècle  On joint une paire de coupelles ajourées et une coupelle sur piédouche  Poids total 381,7 gr |  | 140 |
| **112** |  | Petite casserole verseuse en argent, manche en bois tournée, restaurée.  Poids brut : 100,7 gr |  | 60 |
| **113** |  | Paire de salerons en argent repoussé et ciselé avec fut en balustre annelé.  Vers 1815  Haut.: 18,5 cm  (accidents) |  | 160 |
| **114** |  | Trois lorgnons ou lunettes  Fin XIXe siècle.  - Un en métal doré en tenaille.  - Un en or, avec monture souple pliable.  - Un oeil pour lire, bronze doré. |  | 420 |
| **116** |  | Partie de ménagère en argent style Louis XVI chiffrée AC  Comprenant :  -12 grands couverts  -12 couverts à entremet  -11 petites cuillères  -une louche et une cuillère à ragout  Poids : 3 kg 900  On joint lot de couverts en métal argenté de même modèle |  | 1750 |
| **117** |  | Ensemble de dix cuillères à café en argent.  Modèle uniplat chiffré "MF"  Poids : 245 gr |  | 110 |
| **118** |  | Petit nécessaire de pique-nique laiton et bois Chine  Haut. : 27 cm |  | 130 |
| **119** |  | Partie de ménagère de la maison ERCUIS  en métal argenté : modèle filet  12 grands couverts  12 couverts a à dessert 12 grands couteaux  12 couteaux à dessert  6 couverts à poisson  On joint un lot de couverts de service dans un coffret |  | 320 |
| **120** |  | Lot de métal argenté |  | 100 |
| **121** |  | Lot de couverts en argent dépareillés : neuf cuillères à café modèle filet, une cuillère à fraises, quatre couverts à bonbon, deux pelles  Poids brut : 700 gr |  | 160 |
| **121,1** |  | Douze cuillères en vermeil  Poids : 275 gr |  | 150 |
| **122** |  | lot en argent comprenant : un présentoir à décor floral de style art nouveau, soucoupe et pot à biscuit en cristal monture en argent  Poids brut : 1000 gr. |  | 180 |
| **123** |  | CHRISTOFLE  Plat rond en métal argenté modèle filet contour,  Monogrammé sur l'aile  Diam; : 35cm  (rayures d'usage) |  | 60 |
| **124** |  | Ensemble de couverts en métal argenté |  | 40 |
| **125** |  | Carnet de bal en laiton ajouré et ciselé, marqué « souvenir », les plats anciennement laqués. Avec un crayon.  Epoque Charles X  9,4 x 7 cm |  | 90 |
| **126** |  | Icône de la Crucifixion.  Stuc peint et or sur bois.  Légers manques.  Le Christ sur sa croix est entouré de la Mère de Dieu et Saint Jean, en bas deux  saints en tondo, peints sur fond bleu céleste, dans un entourage de rinceaux  dorés ajourés. Fixée sur une plaque moderne recouverte de tissu.  Europe de l'Est ou Balkans, XVIIIe siècle.  Haut. : 34 ; Larg. : 22 cm  (accidents) | Invendu |  |
| **127** |  | Deux miniatures : portrait de femmes tenant des fleurs dans le goût du XVIIIe siècle  Haut : 20 ; Larg. : 17 cm  Haut : 15 ; Larg. : 14 cm |  | 150 |
| **128** |  | Lot de pinceaux et porte pinceaux |  | 50 |
| **129** |  | Flambeau à main en laiton ajouré avec éteignoir , Style Néogothique  On y joint une coupelle DAUM |  | 40 |
| **130** |  | KOTHGASSER Anton (1769-1851) (Style de)  Gobelet en cristal, à décor polychrome et or d'une scène champêtre dans un cartouche  Décor imprimé et rehaussé, signé "TS"  Travail viennois de style Biedermeier  Haut. : 12 ; Diam. (pied) : 7 cm | Invendu |  |
| **131** |  | KOTHGASSER Anton (1769-1851) (dans le goût de)  Gobelet en cristal sur piédouche, à décor polychrome et or de scène galante  Décor imprimé et rehaussé, signé "Hrdig ?"  Travail viennois de style Biedermeier  Haut. : 13 ; Diam. (pied) : 6 cm | Invendu |  |
| **132** |  | Lot de chopes en verres et en céramiques |  | 280 |
| **133** |  | SAINT LOUIS flacon en cristal  SWAROVSKI sujet coquillage en cristal |  | 20 |
| **134** |  | GALLE  Petit vase à panse globulaire à décor dégagé à l'acide de cerises rouges sur fond jaune  Haut. : 10 cm  (col rodé) |  | 220 |
| **135** |  | DAUM Nancy  Petit vase à décor violettes dégagés à l'acide  (égrenures) |  | 1550 |
| **136** |  | Lot en cristal de roche : deux flambeaux et trois éléments  Haut. : 23 cm |  | 600 |
| **136,1** |  | BACCARAT  Modèle Harcourt  Partie de service de verres en cristal comprenant :  8 verres à eau  8 verres à vin  8 verres à vin blanc  8 flûtes  9 verres à orangeade  8 gobelets  Une carafe et un pichet |  | 1900 |
| **137** |  | Partie de service de verres en cristal comprenant :  - 4 coupes à champagne  - 10 verres à eau  - 9 verres à vin rouge  - 11 verres à vin blanc  - 1 pichet et 2 carafes |  | 120 |
| **138** |  | SEVRES  Partie de service à café en porcelaine blanche à décor or d'après Develly : histoire du café, comprenant 1 cafetière, 2 sucriers, 2 pots à lait, 18 tasses et sous-tasses  Marque au revers |  | 5800 |
| **139** |  | CHINE et JAPON  Ensemble de tasses dépareillées et sorbets en porcelaine à décor Imari et en Canton  On joint une verseuse. (ébrechures)  Total 13 pièces |  | 380 |
| **140** |  | Paire de potiches couvertes, de forme balustre, en porcelaine dans le goût de SEVRES.  Base carrée, piédouche cannelé à tors de lauriers, corps ovoïde à cannelures et frises de feuillages, et couvercle en dôme à fretel en fruit à graines sur une base à cannelures rayonnantes.  Fond bleu turquoise à rehaut blanc et or.  Marque apocryphe de SEVRES.  Époque Napoléon III.  Haut. 31 cm ; Long. : 8,5 cm ; Larg. : 8,5 cm  (deux accidents, recollés aux couvercles) |  | 80 |
| **141** |  | Paire de salerons double en porcelaine de SAXE.  Terrasse tripode supportant un putti encadré de deux corbeilles ovales à décor doré et simulant la vannerie, bouquets de fleurs au naturel.  Marque en bleue sous couverte.  XIXe siècle.  (égrenures)  Haut. : 10,5 cm ; Long. : 12 cm. |  | 180 |
| **142** |  | Statuette en porcelaine blanche de BERLIN.  "Vénus et Amour"  XIXème  petits accidents  Haut. : 26 cm. |  | 50 |
| **143** |  | Genre de Sèvres, petit sucrier couvert en porcelaine; Marque apocryphe |  | 30 |
| **144** |  | Lot de bibelots : deux vases en porcelaine, coupe en néphrite, deux sujets animaux, boîte en écaille et une vase en verre. |  | 5 |
| **145** |  | Deux coupes en porcelaine ajourée or et décor floral, usures, XIXe siècle  Haut. : 23 ; Diam. : 25 cm |  | 70 |
| **146** |  | MEISSEN dans le goût de Chantilly  Assiette creuse en porcelaine  Fin XVIIIe siècle  Marquée  Diam. : 23 cm |  | 150 |
| **147** |  | Deux grandes coupes en porcelaine formant vase balustre de style rocaille  Haut. : 54 ; Larg. : 27 ; Prof. : 18 cm |  | 120 |
| **148** |  | Encrier en porcelaine biscuit et or à décor de trois Atlantes.  Second quart du XIXe siècle  (petits accidents)  Haut. : 14 ; Diam. : 13 cm |  | 500 |
| **149** |  | Lot de vaisselle dépareillée et dont Reynault et Limoges modèle |  | 320 |
| **150** |  | Porte parapluies en faïence à décor d'iris,  Haut. : 41,5 cm |  | 8 |
| **150,1** |  | MONTAGNON, Nevers  Paire de vases couverts en faïence à décor de fleurs en camaïeu bleu  Haut. : 42 cm  (égrenures, petits manques) |  | 50 |
| **151** |  | HERMES Paris  Plat octogonale "Marqueterie" de pierres d'Orient et d'Occident  Dans son emballage d'origine  Diam. : 29 cm |  | 200 |
| **152** |  | LIMOGES  Jardinière quadripode en porcelaine à décor de filets dorés, anses en bronze doré  Haut. : 11 ; Larg. : 29,5 ; Prof. : 14 cm |  | 80 |
| **153** |  | CREIL & MONTEREAU  Partie de service de table en faïence, modèle OLGA, à décor polychrome de fleurs comprenant :  -11 assiettes creuses  - 16 assiettes plates  - 8 assiettes à dessert  - 9 sous-tasses  - 1 plat de service ovale et 2 ronds  - 1 légumier  - 1 soupière  - 1 saladier  - 1 compotier  - 1 ravier  - 1 saucière  - 2 présentoirs  - 1 pot à lait, 1 théière, 1 sucrier (sans couvercle)  - 2 dessous de bouteilles  Marque au revers  (fêles, égrenures et usures) |  | 700 |
| **154** |  | SEVRES par Georges MATHIEU (1921-2012)  Boite ronde couverte en porcelaine à décor or sur fond bleu  Marques au revers  Haut. : 10 ; Diam. : 15,5 cm  On y joint une paire de vases et un vide-poche au même décor |  | 500 |
| **154,1** |  | SAINT AMAND ET HAMAGE  Partie de service de table en faïence à décor bleu d'une frise de fleurs et rinceaux |  | 550 |
| **155** |  | Lot de trompes l'oeil en céramique, signés Christine VIENNET |  | 1200 |
| **156** |  | Exceptionnel poignard dit Jambiya. La poignée en cornaline de forme galbée sculptée aux extrémités en forme de quillon ornée et incrusté de cabochons en kundan à décor floral, les filet damasquinés or. La lame en acier damassé dotée d'une forte nervure centrale ornée de deux médaillons polylobé gravés à l'or de rinceaux.  Inde, Rajasthan  Long. : 38 cm | Invendu |  |
| **157** |  | Coffret en bois de santal plaqué d'écaille en marqueterie d'os à rinceaux, accidents et manques  Haut. : 9 ; Larg. : 24 ; prof. : 19 cm | Invendu |  |
| **158** |  | Paire de flacons balustres couverts en dinanderie à décor de cavaliers dans des mandorles sur fond végétal.  Haut. : 25 cm | Invendu |  |
| **159** |  | Sculpture africaine début XXe  Haut. : 52 cm  (manques) | Invendu |  |
| **160** |  | Japon, XXe  Figurine aux bras articulés en bois polychrome  Haut. : 34 cm  (manques, légères fentes) | Invendu |  |
| **161** |  | Deux bougeoirs en bronze à fûts en balustre à facettes, bases octogonales moulurées et hauts binets à pans.  Seconde moitié du XVIIe siècle.  Haut. : 17,8 cm |  | 120 |
| **163** |  | large coupe en bronze doré à l'imitation de la vannerie ornée de médaillons rubannés et guirlandes  Époque Napoléon III  Haut. : 20 ; Larg. : 74 ; Prof. : 41 cm |  | 1000 |
| **164** |  | F. BARBEDIENNE  Coupe sur piédouche en marbre noir, monture en bronze doré, les prises à décor de têtes de satyres et serpents  Époque XIXe siècle  Haut. : 23 ; Diam. : 24 cm |  | 450 |
| **165** |  | Petit disque  Diam. : 6 cm |  | 20 |
| **166** |  | Mercure ailé en régule  Haut. : 62 cm  (accidents) |  | 70 |
| **167** |  | Statuette représentant un nu féminin à l'oiseau en composition  Haut. : 60 cm  (accidents) |  | 120 |
| **168** |  | Frise en céramique "Neptune"  Haut. : 20,5 ; Larg. : 85 cm |  | 200 |
| **169** |  | BOSIO d'après,  Henri IV enfant  Fonte  Haut. : 37 cm |  | 150 |
| **170** |  | Pierre CHENET (XXe-XXIe)  Ours à l'arrêt  Bronze à patine brune nuancé  cachet sous l'abdomen en creux  16 x 31 x 10 cm | Invendu |  |
| **171** |  | Pierre CHENET (XXe-XXIe)  Ours à l'arrêt  Bronze à patine brune nuancé  cachet sous l'abdomen en creux  16 x 31 x 10 cm | Invendu |  |
| **172** |  | P. CHENE (XXe siècle)  Taureau en bronze patiné  Cachet de signature  Haut. : 27.5 ; Long. : 41 cm |  | 380 |
| **173** |  | Ensemble de 4 céramiques Vallauris et divers |  | 100 |
| **174** |  | Ecole moderne Attribué à Gérard DUCOS.  Main. Platre patiné  Haut. : 32 cm |  | 100 |
| **175** |  | MICHAEL  Hibou  Bronze doré  Signé, Numéroté 10 et daté 1978  Haut. : 24 cm (sans le socle) |  | 220 |
| **176** |  | Trois oiseaux en bronze |  | 40 |
| **177** |  | Peluche de singe  Vers 1900 |  | 10 |
| **178** |  | Boîte à musique en palissandre décoré d'un cartouche de fleurs à 6 caillons  En état de fonctionnement  Long.: 70 cm  (manque une dent) |  | 850 |
| **179** |  | Pendule en bronze doré, scène de troubadour  Cadran signé "Bataille à Orléans"  XIXe siècle  Haut. : 59 ;Larg. : 56,5 ; Prof. : 22 cm |  | 1900 |
| **180** |  | Pendule de style Louis XVI en bronze doré à décor de femme et de putti chevauchant des béliers.  Socle en marbre blanc orné d'un plaque bas relief sur le thème de l'amour et repose sur six pieds  Haut. : 48 ; Larg. : 40 ; Prof. :15 cm |  | 750 |
| **181** |  | Pendule en bronze doré et patine.  Elle repose sur quatre pieds griffe reposant sur un contre socle à décor d'angelots de bronze doré en bas relief.  Le cadran en bronze doré est supporté par une base en bronze patiné  Travail du début du XIXe siècle  Haut. : 57 ; Larg. : 44 ; Prof. : 13 cm |  | 1300 |
| **182** |  | Pendule borne en marbre noir  Haut. : 37 ; Larg. : 30 ; Prof. : 15,5 cm |  | 20 |
| **183** |  | Paire de pieds de lampe modernes en céramique noire et grenat |  | 120 |
| **184** |  | Paire d'appliques en bronze redoré à deux bras de lumière à décor de tores de lauriers et tête de bouc, surmontées d'un pot à feu  Style Louis XVI  Haut. : 41 cm |  | 380 |
| **185** |  | Paire d'appliques de style Louis XVI en bronze ciselé et doré.  Fût en carquois, surmonté d'une cassolette enflammée.  Deux bras de lumière en console avec binet en feuille d'acanthe.  Fin XIXe siècle.  Haut. : 51 cm ; Long. : 31 cm. |  | 300 |
| **187** |  | Important lustre en verre de Venise (Murano).  Riche décor imitant une fontaine avec neuf retombées.  Axe central à côtés torses.  Les lumières sont disposées en frise, en pourtour de la coupe basse.  Début XXème.  (petits accidents)  Haut. : 128 cm.  Avec éléments supplémentaires en carton  VENDU SUR DESIGNATION, A récuperer Paris 16 |  | 650 |
| **187,1** |  | Travail français du XXe siècle  LAMPADAIRE  bois noirci, miroir, laiton et verre  Haut.176,5 cm |  | 200 |
| **188** |  | Miroir à parecloses en bois sculpté et redoré  Style Louis XV  Haut : 168 ; Larg. : 88 cm |  | 300 |
| **189** |  | Pied de lampe en céramique céladon de forme balustre à décor floral.  Haut. : 74 cm |  | 120 |
| **190** |  | Petit miroir à fronton ajouré  Style Louis XVI, XIXe siècle  Haut. : 95 ; Larg. : 52 cm |  | 230 |
| **191** |  | Baromètre en bois doré à décor de rubans et guirlandes de fleurs de lauriers  Fin XVIIIe siècle  Haut : 49 cm  Accidents |  | 350 |
| **192** |  | Miroir à parecloses à décor d'un trophée, carquois, feuilles, lauriers et frises de perles  Style XVIIIe, moderne  Haut. : 88 ; |  | 350 |
| **193** |  | Lustre en fer forgé à six feux à décor de fleurs de lys  Haut. 54 : ; Larg. : 80 ; Prof. : 5 cm |  | 20 |
| **194** |  | Deux paires de grilles de séparation en fer forgé, style Louis XV  Haut. : 154; Larg. : 168 cm |  | 5500 |
| **195** |  | Balustrade de style Louis XV en fer forgé, travail artisanal du XIXème  Haut. : 85 ; Larg. : 235 ; Prof. : 48 cm |  | 900 |
| **196** |  | Paire de bergères en merisier, garniture en velours rouge  Haut. : 90 ; Larg. : 68; Prof. : 58 cm |  | 120 |
| **197** |  | Banquette à dossier ajouré en bois marqueté à décor d'oiseaux et de vases fleuris  Les pieds moulurés à décor de coquille et de griffes  Travail Hollandais du XIXe  Haut. : 114 ; larg. : 112 ; prof. : 52 cm |  | 220 |
| **198** |  | Ensemble de quatorze chaises en acajou de style Directoire.  Elles reposent sur des pieds postérieurs en sabre et des pieds antérieurs fuselés et bagués.  Haut. : 89 cm ; Long. : du dossier : 33 cm  (rayures d'usage, accidents, restaurations) |  | 650 |
| **198,1** |  | Paire de fauteuils en acajou mouluré, les pieds sabre, un dossier en trapèze dégagé en cabriolet  Époque Directoire.  Haut. : 88,5 cm ; Haut. sous ceinture : 29 cm; Larg. du dossier : 45 cm  (usures) |  | 100 |
| **200** |  | Fauteuil de bureau carré en bois rechampi blanc  Époque Louis XV  Haut. : 45 ; Larg. : 63 ; Prof. : 45 cm restaurations |  | 900 |
| **201** |  | Bergère en bois laqué blanc mouluré et sculpté en bois laqué blanc  Style Louis XVI  Haut. : 86 ; Larg. : 53 ; Prof. : 69 cm |  | 900 |
| **202** |  | Deux fauteuils cabriolet en bois doré  Style Directoire  Haut. : 88 ; Larg. : 56 ; Prof. : 37 cm |  | 280 |
| **203** |  | Suite de quatre chaises de forme violonée en bois laqué blanc rechampi bleu. Garniture en simili cuir  Style Louis XV  Haut. : 96 ; Larg. : 51 ; Prof. : 53 cm |  | 250 |
| **204** |  | Bergère en bois doré et sculpté à colonnes détachées  Style Louis XVI  Haut. : 94 ; Larg. : 60 ; Prof. : 60 cm |  | 250 |
| **205** |  | Eileen GREY (1878 - 1976) (d'après)  Table d'appoint en métal chromé et verre Modèle E1027, réédition  Haut. : 66 ; Diam. : 51 cm |  | 200 |
| **206** |  | HOLLANDE  Petite jardinière en bois de placage à décor marqueté et bois de placage  XIXe |  | 250 |
| **207** |  | Table écritoire en placage ouvrant par un tiroir et un abattant, pieds gaines  Style Louis XVI, 1ère moitié du XIXe (manques placage)  Haut. : 79 ; Larg. : 37 ; Prof. : 37 cm |  | 90 |
| **208** |  | Console d'applique en bois doré à décor d'angelots  dessus marbre  (accidents)  Haut. : 79 ; Larg. : 81 ; Prof. : 27 cm |  | 120 |
| **209** |  | Quatre tables gigognes marquetées  Haut. : 74 ; Larg. : 56 ; Prof. : 35 cm |  | 50 |
| **210** |  | Petite table de salon en marqueterie ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds gaine . Dessus en marbre.  En partie du XVIIIe siècle  Haut. : 74 ; Larg. : 41 ; Prof. : 29 cm |  | 350 |
| **211** |  | Jacques ADNET, dans le gout  Porte-bagages en cuir  Haut. : 45 ; Larg. : 62 ; Prof. : 41 cm |  | 350 |
| **212** |  | Paire de bergères Charles X accotoirs à enroulement, repose sur des pieds galbés et sabres.  Garnies d'un velours marron  (petits accidents au placage)  Haut. : 84 ; Larg. : 59 cm |  | 650 |
| **212,1** |  | Paire de fauteuils gondole en placage de bois clair marqueté de d'amarante  Epoque charles X |  | 600 |
| **213** |  | Suite de 4 chaises en placage de loupe de bois clair et marqueterie Charles X, dossier gondole et reposant sur des pieds galbés et sabres.  Garni d'un tissu verts à médaillon floral  (accidents au placage, vermoulus)  Haut. : 80 ; Larg. : 49 cm |  | 700 |
| **214** |  | Ensemble de deux gaines en laque  Haut. : 95,5 ; Larg. : 25 ; Prof. : 25 cm  Haut. : 125 ; Larg. : 33,5 ; Prof. : 32 cm accidents |  | 90 |
| **215** |  | Lot : petite malle en vannerie et bambou, table en bois exotique de style Extrême Orient  Haut. : 40 ; Larg. : 36 ; Prof. : 37 cm (petite malle)  Haut. : 49 ; Larg. : 51 ; Prof. : 30 cm (petite table) |  | 40 |
| **216** |  | Malle de voyage  Haut. : 45,5 ; Larg. : 75 ; Prof. : 49 cm |  | 250 |
| **217** |  | Transat en bois exotique moderne  Haut. : 63 ; Larg. : 38 ; Prof. : 150 cm |  | 100 |
| **221** |  | Grande armoire en noyer ouvrant par deux portes à sommet cintré  Travail régional, début d'époque XIXe siècle.  Haut. : 280; Larg. : 150 ; Prof. : 66 cm  VENDUE SUR DESIGNATION, A récupérer Paris 16 |  | 20 |
| **222** |  | Table de salle à manger de style Directoire, de forme ronde, en acajou.  Piètement à quatre pans incurvés, ornés de décor en bronze et frise de rais de coeur.  XIXe siècle.  Six allonges en bois blanc teinté acajou (dimensions diverses)  Haut. : 71,5 cm ; Diam. : 135 cm. |  | 400 |
| **223** |  | Console en acajou, reposant sur quatre pieds.  La ceinture comporte une rangée de trois tiroir dont le central est orné d'une scène d'intérieur antique en bronze.  Plateau roux.  Signée A CHEVRIE, 7 rue Debelleyme, à Paris.  Style Empire.  Haut. : 106,5 cm ; Long. : 201 cm ; Prof. : 59 cm.  VENDUE SUR DESIGNATION, lieu d'enlèvement Paris 16 |  | 800 |
| **224** |  | Méridienne en acajou et placage d'acajou.  Montants en console d'inégale hauteur terminés en enroulement.  Garniture de tissu rouge à étoile jaune  Époque Restauration. Petits manques  Haut. : 94 cm ; Larg. : 156 cm ; Prof. : 68 cm. |  | 150 |
| **225** |  | Secrétaire à abattant en placage de bois de rose, d'amarante et de bois teinté à décor en marqueterie à la grecque. Dessus en marbre  Style Louis XVI - XIXe siècle  (Sauts de placage, accidents, restaurations)  Haut. : 140 ; Larg. : 90 ; Prof. : 40 cm |  | 300 |
| **226** |  | Encoignure à façade galbée à décor de croisillons en marqueterie. Dessus marbre brèche d'Alep. Époque XVIIIe siècle.  Remise en l'état, bronzes rapportés  Haut. : 99 ; Larg. : 58 ; Prof. : 56 cm |  | 1000 |
| **227** |  | Petite commode à deux portes en bois de placage, les montants cannelés foncés de cuivre, dessus marbre Alep  Époque XVIIIe siècle  Remise en l'état  Haut. : 87 ; Larg. : 79 ; Prof. : 43 cm |  | 1600 |
| **228** |  | Commode galbée en bois de placage ouvrant à trois tiroirs.  Dessus marbre gris  En partie du XVIIIe siècle. Entièrement restaurée. Bronzes rapportés  Haut. : 84 ; Larg. : 120 ; Prof. : 50 cm |  | 650 |
| **229** |  | mobilier de jardin en métal  Haut. : 70 ; Diam. : 90 cm  Haut. : 90 ; Larg. : 40 ; Prof. : 40 cm |  | 220 |
| **230** |  | Lot de deux meubles en bois exotique de style chinois : console basse et bout de canapé  Haut. : 29 ; Larg. : 150 ; Prof. : 31 cm  Haut. : 41 ; Larg. : 51 ; Prof. : 51 cm |  | 20 |
| **231** |  | Commode à façade galbée en marqueterie ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, cannelures foncées de laiton. dessus marbre mouluré  Entièrement restaurée, les bronzes rapportés.  Haut. : 81 ; Larg. : 123 ; Prof. : 61 cm |  | 2500 |
| **232** |  | Bureau plat en placage de palissandre ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds cambrés.  En partie du XVIIIe siècle.  Haut. : 74 ; Larg. : 120 ; Prof. : 67 cm |  | 850 |
| **233** |  | Table Trictrac en acajou, les pieds en gaine, le plateau à décor de paysage en laque d'Extrême Orient  Style Louis XVI, XIXe siècle  Haut. : 73 ; Larg. : 74 ; Prof. : 21 cm manque un sabot |  | 800 |
| **234** |  | Table à jeu en marqueterie, le plateau en porte feuille, les pieds galbés.  XVIIIe siècle.  Remise en l'état  Haut. : 71 ; Larg. : 80 ; Prof. : 80 cm |  | 180 |
| **235** |  | Meuble bibliothèque en bois cerusé blanc à deux portes vitrées,  Style provençal, moderne  Haut. : 214 ; Larg. : 118 ; Prof. : 41 cm |  | 250 |
| **236** |  | Petite commode sauteuse à façade galbée marquetée à décor de croisillons et vasques fleuris et rubannés ouvrant à deux tiroirs  Style Transition  Haut. : 82 ; Larg. : 73 ; Prof. : 37 cm |  | 250 |
| **237** |  | Bibliothèque en bois de plaquage marqueté de frisage en à deux portes vitrées  Style Louis XIV  Haut. : 145 ; Larg. : 103 ; Prof. : 30 cm |  | 750 |
| **238** |  | Coiffeuse en placage de frisage de style Louis XV | Regroupé |  |
| **239** |  | Commode Louis XVI en placage (d'acajou) ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, elle repose sur des pieds toupies/ gaines ? et des montants cannelés.  Dessus marbre (manques)  ( fentes et soulèvements au placage, restauration)  Haut. : 86 ; Larg. : 132 ; Prof. : 58 cm |  | 150 |
| **240** |  | Petit guéridon en placage de loupe de bois clair et marqueterie Charles X, un tiroir en ceinture, reposant sur piètement tripode  Haut. : 70 ; Diam. : 64,5 cm  (soulèvements au placage) |  | 400 |
| **241** |  | Canapé Charles X en loupe à décor marqueté de rinceaux et palmettes en bois foncé  Garni d'un velours marron (isolé)  (fentes au placage et usures aux pieds)  Haut. : 90 ; Larg. : 202 ; Prof. : 64 cm |  | 400 |
| **242** |  | Secrétaire Charles X en loupe à décor marqueté de rinceaux et palmettes en bois foncé et nacre ouvrant à deux tiroirs et un abattant foncé de miroir découvrant un intérieur architecturé avec cinq tiroirs et garni d'un cuir rouge aux petits fers. Repose sur quatre pieds galbés reliés par une entretoise en X.  Dessus marbre  (une colonnette à refixer)  Haut. : 148 cm ; Larg. : 98,5 ; Prof. : 48 cm |  | 750 |
| **243** |  | Bureau à cyclindre à gradin en acajou, pieds fuselés ouvrant à deux portes en partie haute et deux tiroirs en ceinture  XIXe siècle  (fentes et accidents) |  | 120 |
| **244** |  | Commode à façade cintrée en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs  Travail moderne  (accidents, usures)  Haut. : 106; Larg. : 110 ; Prof. : 53 cm |  | 10 |
| **245** |  | Table travailleuse Charles X à deux volets, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds cambrés reliés par une entretoise  (manques, accidents, élements à refixer MANQUE UNE PARTIE  Haut. : 73 ; Larg. : 65 ; Prof. : 50 cm  Larg. : 105 cm (ouvert) |  | 300 |
| **245,1** |  | Secrétaire de dame en bois noirci à décor peint de fleurs.  Époque Napoléon III  Haut. : 111 ; Larg. : 78 ; Prof. : 48 cm  (accidents) |  | 80 |
| **246** |  | tapis Nain (chaîne et trame en coton et velours en laine et à fleurs de soie), centre de la Perse, vers 1930-1950  124x200 cm  Le tapis est orné d'un petit médaillon central polylobé polychrome, prolongé de deux pendentifs sur fond ivoire rehaussé de nombreux arbres fleuris où se nichent des volatiles et animaux est encadrée de deux contre-bordures  Une bordure ivoire à guirlande de fleurs es |  | 300 |
| **247** |  | Tapis Derbent (chaîne, trame et velours en laine), Est du Caucase, vers 1940  142x210 cm    Le tapis est rehaussé d'un décor floral géométrique polychrome. Une bordure tabac à guirlande de fleurs cerne la composition |  | 220 |
| **248** |  | Tapis d'orient à fond crème à décor floral  Haut. : 475 ; Larg. : 325 cm (environ)  (usures et manques) |  | 100 |
| **249** |  | A/ TAPIS FOND ORANGE MEDAILLON BLEU |  | 30 |