|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° Lot |  | Désignation | Repris | Adjudication |
| **1** |  | MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)  Composition, 1958  Frontispice pour L. Aragon, Les Chambres, poèmes du temps qui ne passe pas. Paris, Les Éditeurs français réunis, 1969. Eau-forte et aquatinte. Pilat 47. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des 20 sur japon nacré, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage ordinaire à 80 épreuves. Cadre.  Haut. : 23,5 ; Larg. : 31 cm (à vue) |  | 900 |
| **2** |  | CHADWICK Lynn Russell (1914-2003)  Composition  Lithographie en couleur, signée en bas à droite, datée 1960 et numérotée 260/300  Kestner-Kessellschaft Editeur  Haut. : 42 ; Larg. : 32 cm (à vue)  Provenance : vente Cornette de Saint Cyr du 19/12/2014 |  | 650 |
| **3** |  | PICASSO Pablo (1881-1973) (d'après)  Couverture pour Ces Peintres nos amis, tome II. Texte de Gilberte Duclaud. Cannes, éditions de la Galerie 65, 1960. Lithographie en couleurs réalisée par Mourlot d'après L'Atelier de Cannes (1956), lithographie originale ayant elle-même servi de frontispice à l'ouvrage de J. Sabartés, Dans l'atelier de Picasso, Paris, Mourlot, 1957 (Bloch 974, Mourlot 279, Rau 621, Cramer 88)  Épreuve sur vélin  Haut. : 30,5 ; Larg. : 43,5 cm (à vue)  (Traces d'oxydation perceptibles, sans marges (le sujet possiblement légèrement entamé sous le cadre))    Notre épreuve utilisée comme sujet de couverture de l'ouvrage de G. Duclaud est dérivée d'une épreuve de L'Atelier de Cannes que Picasso avait dédicacée « pour Gilberte [Duclaud, auteur du texte] et Georges », datée « 5.12.58 », et reprise aux crayons de couleurs. C'est cette épreuve que l'auteur a confiée en 1960 à Mourlot, lequel en a fait un report lithographique qu'il a tiré en 17 couleurs. |  | 900 |
| **4** |  | LEGER Fernand (1881-1955) (d'après)  Composition  Lithographie, signée du cachet en bas à droite, cachet sec du musée Fernand Léger à Biot et justifiée 166/300  Haut. : 75,5 ; Larg. : 53 cm (la feuille) |  | 250 |
| **5** |  | AGAM Yaacov (1928)  Composition abstraite  Lithographie ou sérigraphie, signée en bas à droite et dédicacée " Pour Madeleine Pierre "  Haut. : 63,5 ; Larg. : 49 cm (à vue) |  | 380 |
| **6** |  | LARDERA Berto (1911-1989)  Composition, " Songe du guerrier ", 1967  Lithographie, signée en bas à gauche et numérotée 18/60  Haut. : 74,5 ; Larg. : 55,5 cm (à vue) |  | 120 |
| **7** |  | VAN VELDE Bram (1895-1981)  Composition abstraite  Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 2/100  Haut. : 46 ; Larg. : 64,5 cm (à vue)  (insolée) |  | 250 |
| **8** |  | PIZA Arthur Luiz (1928-2017)  Composition abstraite  Eau forte, signée en bas à droite et justifiée 34/50  Haut. : 41 ; Larg. : 56 cm (à vue) |  | 120 |
| **9** |  | HAVEKOST Eberhard (né en 1967)  4 kabinen, 2000  Lithographie offset en couleurs, signée en bas à droite  Haut. : 57 ; Larg. : 77 cm  (griffée) |  | 250 |
| **10** |  | MITCHELL Joan (1925-1992)  Composition, " Sunflower "  Eau forte et aquatinte en couleur, signée et numérotée 8/75  Haut. : 89,5 ; Larg. : 62 cm (à vue) |  | 5500 |
| **11** |  | TAPIES Antoni (1923-2012)  " Berlin-suite " 1974  Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée EA (épreuve d'artiste) en bas à gauche  Haut. : 55 ; Larg. : 75,5 cm |  | 900 |
| **12** |  | BRAQUE Georges (1882-1963)  " Le char noir "  Eau forte, signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 16/75  Haut. : 31 ; Larg. : 40 cm (à vue) |  | 1300 |
| **13** |  | VASARELY Victor (1906-1997)  " Composition cinétique "  Lithographie, signée  (traces d'humidité) |  | 700 |
| **14** |  | VASARELY Victor (1906-1997)  " Composition abstraite "  Sérigraphie en couleurs  Haut. : 66,5 ; Larg. : 67 cm (à vue) |  | 850 |
| **15** |  | VASARELY Victor (1906-1997)  " Composition abstraite noir et blanc "  Sérigraphie en couleurs  Haut. : 68 ; Larg. : 68 cm (à vue)9 |  | 850 |
| **16** |  | VASARELY Victor (1906-1997)  " Composition abstraite sur fond noir "  Sérigraphie en couleurs  Haut. : 79 cm ; Larg. : 64 cm (à vue) | Invendu |  |
| **17** |  | VASARELY Victor (1906-1997)  Composition cinétique (rose, vert, violet sur fond bleu)  Sérigraphie en couleurs, épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon, toutes marges  Haut. : 60 ; Larg. : 77 cm (à vue)  (traces de plis dans les marges)  18 |  | 950 |
| **18** |  | DERAIN André (1880-1954)  " Nu "  Fusain sur papier, cachet en bas à droite  Haut. : 42,5 ; Larg. : 28 cm  On joint le certificat de Geneviève Taillard, petite nièce de Derain, en date du 5 mars 2007. | Invendu |  |
| **19** |  | MASSON André (1896-1987)  " Scène antique ", vers 1979  Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à gauche  Haut. : 33,5 ; Larg. : 25 cm  On joint le certificat de cette galerie en date du 6 février 1985.  Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris (n° d'archives 17306) |  | 1000 |
| **20** |  | SOMM Henry (1844-1907)  Élégante au sabre  Plume et rehauts d'aquarelle, signée en bas droite  Haut. : 26 ; Larg. : 20cm |  | 200 |
| **21** |  | ERTE (1892-1990)  Étude de costume  Gouache, signée en bas à droite  Haut. : 28,5 ; Larg. : 22,8 cm |  | 650 |
| **22** |  | PETIT Philippe (attribué à)  Clotide et Alexandre Sakharoff  Aquarelle, signée en bas à gauche et datée (19)23  Haut. : 38,5 ; Larg. : 29 cm (à vue) |  | 750 |
| **23** |  | BORMAN Voldemar (1897-1977)  Esquisse pour la production du ballet " Princesse Turandot ", compagnie ballet romantique russe, Berlin 1920-1930  Monogrammée en bas à gauche  Haut. : 24,5 ; Larg. : 30 cm (à vue) |  | 200 |
| **24** |  | DUFY Raoul (1877-1953)  Dessins Noirs et Blancs  Gouache sur papier, vers 1912  Haut. : 60 ; Larg. : 43 cm  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. | Invendu |  |
| **26** |  | DUFY Raoul (1877-1953)  Chevaliers et Châteaux  Gouache sur papier, vers 1912  Haut. : 47,5 ; Larg. : 31,5 cm  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. | Invendu |  |
| **27** |  | DUFY Raoul (1877-1953)  Croquis de Fleurs  Crayon sur papier, vers 1912  Haut. : 23 ; Larg. : 19,5 cm  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. | Invendu |  |
| **29** |  | DUFY Raoul (1877-1953)  Composition Noire et Blanche  Gouache sur papier, vers 1912  Haut. : 51,5 ; Larg. : 48 cm  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. | Invendu |  |
| **30** |  | DUFY Raoul (1877-1953)  Fleurs, Ondulations Beiges et Noires  Gouache sur papier  Haut. : 54 ; Larg. : 79 cm  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. |  | 950 |
| **31** |  | MASSON André (1896-1987)  " Les Satyres ", 1936  Encre et lavis sur papier signé en bas à droite  Haut. : 44 ; Larg. : 34 cm  On joint le certificat de cette galerie en date du 6 février 1985.  Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris (n° d'archives 17925). | Invendu |  |
| **32** |  | MASSON André (1896-1987)  " Paris dans la brume ", 1953  Encre sur papier, monogrammée et datée en bas à droite  Haut. : 65 ; Larg. : 50 cm  On joint un certificat de cette galerie en date du 28 juin 1990.  Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris (n° d'archives 5910). | Invendu |  |
| **33** |  | ARROYO Edouardo (1937-2018)  Ponte d'arcole  Crayon gras sur papier, signé, daté 1965 et titré  Haut. : 68 ; Larg. : 49 cm | Invendu |  |
| **34** |  | RECONDO Félix de (1932-2015)  Homme assis, 1980  Graphite sur papier, signé et daté en bas à droite  Haut. : 103 ; Larg. : 65,5 cm  Provenance:  - vente Marc-Arthur Kohn, 16/12/2010  - acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  - collection particulière européenne  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. | Invendu |  |
| **35** |  | COUSTURIER Lucie (1876-1925)  Danseurs  Encre, signée en bas à droite  Haut. : 26 ; Larg. : 33cm |  | 100 |
| **36** |  | DE WAROQUIER Henry (1881-1970)  Paysage à la montagne  Encre, signée, datée 1916 en bas et numéroté 366  Haut. : 16 ; Larg. : 12 cm | Invendu |  |
| **37** |  | GROMAIRE Marcel (1892-1971)  " Nu ", 1960  Dessin à l'encre sur papier, signé et daté en bas à gauche  Haut. : 23,5 ; Larg. : 31,5 cm |  | 800 |
| **38** |  | HILAIRE Camille (1916-2004)  Femme nu  Encre, signée en bas à droite  Haut. : 33 ; Larg. : 39 cm |  | 200 |
| **39** |  | PIGNON Édouard (1905-1993)  Les amateurs de tableaux  Encre et pastel, signée et datée 1970 en bas à droite  Haut. : 21 ; Larg. : 26,5 cm |  | 800 |
| **40** |  | LAPICQUE Charles (1898-1988)  L'acrobate, 1982  Encre sur papier, signée en haut à gauche  Haut. : 27 ; Larg. : 21 cm  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. |  | 400 |
| **41** |  | JIECHANG Yang (né en 1956)  " Composition ", 1990  Encre de Chine et matières végétales sur papier de riz, signée et datée au dos sur l'encadrement  Haut. : 66,5 ; Larg. : 67 cm  Provenance : Galerie Jeanne Bucher à Paris  Exposition : Salon de Mars, Paris, 1990 | Invendu |  |
| **42** |  | UBAC Raoul (1910-1985)  " Ornières ", 1961  Gouache et fragments d'ardoises sur papier, signé et daté en bas à droite  Haut. : 65 ; Larg. : 50 cm  Provenance : Atelier Rouland à Paris  Exposition : Musée de la Botanique, Bruxelles, 1987, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 27  Bibliographie : "Ubac", éditions Maeght, Paris, 1970, reproduit page 92. |  | 13000 |
| **43** |  | RANSON Paul Élie (1861/62-1909)  Paysage aux trois arbres  Pastel, signé en bas à droite  Haut. : 25 ; Larg. : 29 cm |  | 1000 |
| **44** |  | LUCE Maximilien (1858-1941)  Paysage  Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et dédicacée  Haut. : 26 ; Larg. : 39 cm |  | 380 |
| **45** |  | MONTAGNIER Louis (1879-1960)  Les Baux de Provence  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 65 ; Larg. : 81 cm |  | 900 |
| **46** |  | FLANDRIN Jules (1871-1947)  Paysage des Alpes  Huile sur isorel, signée en bas à gauche  Haut. : 61 ; Larg. : 46 cm | Invendu |  |
| **47** |  | LOTIRON Robert (1886-1966)  La Moisson  Aquarelle, signée en bas à gauche  Haut. : 23,5 ; Larg. : 15,5 cm |  | 750 |
| **48** |  | HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)  Enfants dans un champ  Huile sur panneau, signée et datée 1958 en bas à gauche  Haut. : 19 ; Larg. : 32 cm |  | 2800 |
| **49** |  | ZUBER Henri (1844-1909)  Les lavandières  Huile sur toile contrecollée sur toile, signée en bas à droite  Au revers, cachet " OEuvre Henri Zuber/Catalogue Général "  Haut. : 22 ; Larg. : 34,5 cm  (sans châssis)  Provenance : famille de l'artiste |  | 500 |
| **50** |  | ISENBART Emile (1846-1921)  Lavandières  Huile sur toile, monogrammée E. I. en bas à droite  Haut. : 19 ; Larg. : 29 cm |  | 1600 |
| **51** |  | SORLAIN Jean (1859-1942)  Auvers-sur-Oise  Huile sur toile, située et datée 14 septembre 1924 en bas à gauche  Haut. : 38 ; Larg. : 30 cm |  | 300 |
| **52** |  | KLEIN César (1876-1954)  Printemps au bord de la mer  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 50 ; Larg. : 62 cm | Invendu |  |
| **53** |  | CHAGNIOT Alfred Jean (1905-1991)  Vieussans  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 46 ; Larg. : 55 cm |  | 180 |
| **54** |  | PESKE Jean (1870-1949)  Village au bord de l'eau Collioure  Aquarelle, signée en bas à droite  Haut. : 36 ; Larg. : 46cm |  | 850 |
| **55** |  | RIPA DE ROVEREDO Yvonne (1882-1976)  Village au bord de l'eau  Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche et datée 1921  Haut. : 55 ; Larg. : 36 cm | Invendu |  |
| **56** |  | KISCHKA Isis (1908-1973)  Ruelle  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 70 ; Larg. : 58cm |  | 450 |
| **57** |  | GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941), signé de son pseudonyme DUPUY  Paire de marines  Huile sur panneaux, signées  Haut. : 22 ; Larg. : 15,8 cm  Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir confirmé l'authenticité de ces oeuvres |  | 500 |
| **58** |  | BERMAN Léonid (1896-1976)  Port de la Rochelle  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 60 ; Larg. : 90 cm |  | 600 |
| **59** |  | DE BELAY Pierre (1890-1947)  Collioure  Huile, signée en bas à droite et datée 1940  Haut. : 46 ; Larg. : 53 cm |  | 1600 |
| **60** |  | DE BELAY Pierre (1890-1947)  Saint-Tropez  Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1947  Haut. : 37 ; Larg. : 45 cm |  | 2000 |
| **61** |  | CAILLAUX Rodolphe (1904-1989)  Pêcheurs  Technique mixte, signée en bas à gauche  Haut. : 50 ; Larg. : 71cm |  | 800 |
| **62** |  | CAILLAUX Rodolphe (1904-1989)  Chalutier  Technique mixte, signée en haut à gauche  Haut. : 53 ; Larg. : 70 cm | Invendu |  |
| **70** |  | BASTET Tancrède (1858-1942)  Rabat  Huile sur panneau, signée en bas à droite  Haut. : 27,5 ; Larg. : 41,5 cm | Invendu |  |
| **71** |  | BASTET Tancrède (1858-1942)  Bénarès, temple sur le Gange  Huile sur panneau, signée en bas à gauche  Haut. : 25 ; Larg. : 37 cm | Invendu |  |
| **72** |  | BASTET Tancrède (1858-1942)  Rabat  Aquarelle, signée en bas à gauche  Haut. : 26 ; Larg. : 19 cm (à vue) |  | 120 |
| **73** |  | BASTET Tancrède (1858-1942)  Bénarès, Inde  Huile sur panneau, signée en bas à gauche  Haut. : 26,5 ; Larg. : 35 cm  (fente) | Invendu |  |
| **74** |  | BASTET Tancrède (1858-1942)  Bénarès, au bord du Gange  Huile sur panneau, signée en bas à gauche  Haut. : 27 ; Larg. : 34,5 cm  (fente) | Invendu |  |
| **75** |  | ENJOLRAS Delphin (1857-1945)  Jeune fille au bouquet  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 73 ; Larg. : 54,5 cm | Invendu |  |
| **76** |  | DUPAS Jean (1882-1964)  Femme à l'ombrelle, 1933  Gouache et encre sur papier contrecollé sur carton, signé et daté deux fois en bas à droite (Crayon et Encre)  Haut. : 56 ; Larg. : 41 cm (à vue) |  | 15000 |
| **77** |  | ROBERT Paul Théophile (1879-1954)  Nu féminin  Huile sur toile, signée en bas à gauche  Haut. : 90 ; Larg. : 70 cm |  | 8536 |
| **78** |  | DIGNIMONT André (1891-1965)  Portrait de femme  Aquarelle et gouache, signée en bas à droite  Haut. : 37 ; Larg. : 30 cm | Invendu |  |
| **79** |  | DIGNIMONT André (1891-1965)  Femme dénudée sur sofa  Aquarelle, signée en bas à droite  Haut. : 24 ; Larg. : 29 cm |  | 150 |
| **80** |  | BARTHELEMY Émilien (1885-1964)  Les Baigneurs  Huile sur toile, signée en bas à gauche  Haut. : 110 ; Larg. : 146 cm |  | 6500 |
| **81** |  | GRAU SALA Emile (1911- 1975)  Jeune femme  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 22 ; Larg. : 34 cm |  | 1600 |
| **82** |  | GRAU SALA Emilio (1911-1975)  Déjeune sous la tonnelle  Huile sur panneau, signée en bas à droite  Haut. : 50 ; Larg. : 64 cm | Invendu |  |
| **83** |  | BEZOMBES Roger (1913-1994)  Automne  Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos  Haut. : 45 ; Larg. : 37 cm |  | 900 |
| **84** |  | AUJAME Jean-Claude (1905-1965)  Femmes aux fleurs  Toile, signée en bas à droite, datée (19)57  Haut. : 120 ; Larg. : 90 cm | Invendu |  |
| **86** |  | MISCHKINE Olga (1910-1985)  Nature morte au compotier bleu  Huile sur toile, signée en bas à gauche  Haut. : 53 ; Larg. : 36 cm |  | 450 |
| **87** |  | DYF Marcel (1899-1985)  Nature morte au bouquet de fleurs au pichet  Huile sur toile, signée en bas à droite, probablement exécuté vers 1940/1945  Haut. : 93 ; Larg. : 72 cm |  | 3000 |
| **88** |  | SAVIN Maurice-Louis (1894-1973)  Fanaison  Aquarelle, signée en bas à droite  Haut. : 56 ; Larg. : 38 cm |  | 180 |
| **89** |  | GENIN Lucien (1894-1953)  Bourse  Gouache, signée en bas à droite  Haut. : 23 ; Larg. : 31 cm |  | 500 |
| **90** |  | GENIN Lucien (1894-1953)  Arc de triomphe  Huile sur carton, signée en bas à droite  Haut. : 20 ; Larg. : 23 cm |  | 500 |
| **91** |  | GENIN Lucien (1894-1953)  Place du Tertre  Gouache, signée en bas à gauche  Haut. : 20 ; Larg. : 26 cm | Invendu |  |
| **92** |  | GENIN Lucien (1894-1953)  Notre Dame  Gouache, signée en bas à droite  Haut. : 22 ; Larg. : 27cm | Invendu |  |
| **93** |  | GENIN Lucien (1894-1953)  Restaurant Goucou  Gouache, signée en bas à gauche  Haut. : 32 ; Larg. : 40cm |  | 500 |
| **93,1** |  | QUIZET Alphonse (1885-1955)  Les vignes à Montmartre  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 32,2 ; Larg. : 55,5 cm | Invendu |  |
| **94** |  | PIGNON Édouard (1905-1993)  Composition  Aquarelle et encre, datée 1959 et signée en bas à droite  Haut. : 50 ; Larg. : 65 cm |  | 750 |
| **95** |  | BELLINI Emmanuelle (1904-1989)  L'orchestre  Huile sur toile  Haut. : 74 ; Larg. : 100 cm  Provenance : Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's | Invendu |  |
| **96** |  | MOLDOVAN Sasha (1901-1982)  Nature morte aux fruits  Huile sur toile, signée en bas à gauche  Haut. : 45 ; Larg. : 60 cm |  | 700 |
| **97** |  | FOSS Olivier (1920-2014)  Les bouquinistes  Huile sur toile, signée en haut à gauche  Haut. : 45 ; Larg. : 54 cm |  | 400 |
| **98** |  | GERASIMOV Sergei (1885-1964)  Paysage  Huile sur toile, signée en bas à gauche  Haut. : 49,5 ; Larg. : 70 cm  (soulèvement) |  | 2000 |
| **99** |  | De MEJO Oscar (1911-1992)  Bataille Napoléonienne  Fixé sous verre, signé en bas à droite et daté 1971  Haut. : 80 ; Larg. : 175 cm | Invendu |  |
| **100** |  | De MEJO Oscar (1911-1992)  Cavalier anglais  Huile, signée en bas à droite et datée 1971  Haut. : 38 ; Larg. : 55 cm | Invendu |  |
| **101** |  | De MEJO Oscar (1911-1992)  Napoléon à cheval  Huile, signée en bas à gauche et datée 1971  Haut. : 38 ; Larg. : 55 cm |  | 380 |
| **102** |  | GEN PAUL (1895-1975)  Portrait bleu  Pastel, signé en haut à gauche  Haut. : 30 ; Larg. : 23 cm |  | 300 |
| **103** |  | GEN PAUL (1895-1975)  Clown musicien  Pastel gras, signé en haut à gauche  Haut. : 40 ; Larg. : 30 cm |  | 500 |
| **104** |  | GEN PAUL (1895-1975)  Femme à la cigarette  Fusain et pastel, signé en haut à gauche  Haut. : 40 ; Larg. : 27 cm |  | 380 |
| **105** |  | GEN PAUL (1895-1975)  Femme rose  Feutre et pastel, signé en bas à droite  Haut. : 35 ; Larg. : 26 cm |  | 380 |
| **106** |  | GEN PAUL(1895-1975)  Clown saxophoniste  Technique mixte, signée en bas à droite  Haut. : 48 ; Larg. : 30 cm |  | 500 |
| **107** |  | DE LA GIRAUDIERE Madeleine (1922-2018)  Potager  Huile sur toile, signée en bas à gauche  Haut. : 60 ; Larg. : 45 cm  (manques) |  | 650 |
| **109** |  | SCHEIBER Hugo (1873-1950)  Personnage sur un banc  Aquarelle, gouache et pastel sur carton, signée en bas droite  Haut. : 70 ; Larg. : 51 cm |  | 5500 |
| **110** |  | STRAVINSKY Théodore (1907-1989)  Paysage de Provence, vers 1940  Pastel sur papier, signé en bas à gauche  Haut. : 48 ; Larg. : 63 cm  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. |  | 1300 |
| **111** |  | DESNOS Ferdinand (1901-1958)  Château en Touraine  Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche  Haut. : 45 ; Larg. : 59 cm |  | 1200 |
| **112** |  | PIGNON Édouard (1905-1993)  Hommes sur fond vert  Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 49  Haut. : 15,5 ; Larg. : 23 cm |  | 400 |
| **113** |  | SCHEIBER Hugo (1873-1950)  Ballade sur le lac  Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite  Haut. : 33 ; Larg. : 46,5 cm |  | 2800 |
| **114** |  | RETH Alfred (1884-1966)  La Vierge verte, 1960  Technique mixte sur toile, signée en bas au centre  Haut. : 73 ; Larg. : 66 cm  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. |  | 2000 |
| **115** |  | HILAIRE Camille (1916-2004)  Paddock  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 33 ; Larg. : 55 cm |  | 1100 |
| **116** |  | LHOTE André (1885-1962)  Baigneuse  Gouache, signée en bas à droite  Haut. : 30 ; Larg. : 40 cm |  | 7000 |
| **117** |  | WANLY Seif (1906-1979)  Trois danseuses  Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 62  Haut. : 49,5 ; Larg. : 69,5 cm  (manques) |  | 13000 |
| **118** |  | LATAPIE Louis (1891-1972)  Le peintre cubiste  Aquarelle, signée en bas à droite  Haut. : 46,5 ; Larg. : 39,5cm |  | 700 |
| **122** |  | HILAIRE Camille (1916-2004)  Les deux danseuses  Aquarelle, signée en bas à droite  Haut. : 50 ; Larg. : 36 cm |  | 430 |
| **123** |  | HILAIRE Camille (1916-2004)  Danseuse  Aquarelle, signée en bas à droite  Haut. : 52 ; Larg. : 34 cm |  | 300 |
| **124** |  | MOUALLA Fikret (1903-1967)  Au café  Gouache, signée en bas à droite et datée 55  Haut. : 20 ; Larg. : 26 cm  COLLECTION MARCEL MOUALLA |  | 7000 |
| **125** |  | MOUALLA Fikret Saygi (1903-1967)  Les musiciens de Jazz, fond rouge  Gouache, signée en bas à gauche  Haut. : 52 ; Larg. : 63 cm  Provenance: collection Marcel Garrigou, puis par descendance |  | 33000 |
| **126** |  | MOUALLA Fikret Saygi (1903-1967)  Trois musiciens  Gouache, signée en bas à gauche  Haut. : 32 ; Larg. : 53 cm  Provenance: collection Marcel Garrigou, puis par descendance |  | 30000 |
| **127** |  | MOUALLA Fikret (1903-1967)  Trois danseuses et maître de ballet  Gouache, signée en bas à gauche  Haut. : 33 ; Larg. : 54 cm  Provenance: collection Marcel Garrigou, puis par descendance |  | 16000 |
| **128** |  | MOUALLA Fikret (1903-1967)  Nu féminin  Gouache, signée en bas à droite et datée 1953  Haut. : 24 ; Larg. : 18 cm  Provenance: collection Marcel Garrigou, puis par descendance |  | 4200 |
| **129** |  | MOUALLA Fikret (1903-1967)  Femmes sur fond rose  Aquarelle et gouache, signée en bas à droite et datée 1954  Haut. : 24 ; Larg. : 18,5 cm  Provenance: collection Marcel Garrigou, puis par descendance |  | 7000 |
| **130** |  | MOUALLA Fikret (1903-1967)  Le pianiste  Aquarelle, signée et datée 1954 en bas à gauche  Haut. : 18 ; Larg. : 24 cm  Provenance: collection Marcel Garrigou, puis par descendance |  | 6000 |
| **131** |  | MOUALLA Fikret (1903-1967)  Trois bateaux  Gouache, signée en bas à gouache  Haut. : 33 ; Larg. : 53 cm |  | 16000 |
| **132** |  | MOUALLA Fikret (1903-1967)  Deux personnages dit l'étale  Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1954  Haut. : 19 ; Larg. : 24 cm  Provenance: collection Marcel Garrigou, puis par descendance |  | 5000 |
| **133** |  | MOUALLA Fikret (1903-1967)  Composition au pêcheur sur fond jaune  Gouache, signée en bas à droite et datée en haut à gauche, circa 1951  Haut. : 19 ; Larg. : 24 cm |  | 6300 |
| **134** |  | COTTAVOZ André (1922-2012)  Venisa San Marco  Huile sur toile, signée, datée 65, située au dos et signée en bas à droite  Haut. : 49 ; Larg. : 60 cm |  | 2000 |
| **135** |  | COTTAVOZ André (1922-2012)  Picadilly Circus  Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1967 et située au dos  Haut. : 54 ; Larg. : 73 cm |  | 2100 |
| **137** |  | LINDSTROM Bengt (1925-2008)  " Personnage "  Huile sur toile, signée en bas à gauche  Haut. : 92 ; Larg. : 73 cm |  | 7300 |
| **138** |  | WEISBUCH Claude (1927-2014)  Deux chiens  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 146 ; Larg. : 114 cm  (enfoncement en bas à gauche) |  | 2500 |
| **139** |  | WEISBUCH Claude (1927-2014)  Étude de musiciens  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 90 ; Larg. : 117 cm |  | 2200 |
| **140** |  | CARRUTHERS Roy (1938-2013)  " Le couple ", 1980  Fusain sur papier cartonné, signé et daté en bas à droite  Haut. : 185 ; Larg. : 95 cm  Provenance:  - vente Hôtel des ventes de Genève, 30/09/2009, Lot 1274  - collection particulière européenne  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. |  | 1500 |
| **141** |  | CARRUTHERS Roy (1938-2013)  " Le soupirant ", 1980  Fusain sur papier cartonné, signé et daté en bas à droite  Haut. : 151 ; Larg. : 80 cm  Provenance :  - vente Hôtel des ventes de Genève, 09/09/2009, lot 1183  - collection particulière européenne  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. |  | 1100 |
| **142** |  | BOLIN Gustav (1920-1999)  Composition abstraite, sphères et entrelacs gris et noir sur fond crème  Papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche  Haut. : 130 ; Larg. : 150 cm |  | 2500 |
| **143** |  | BOLIN Gustav (1920-1999)  Composition abstraite  Toile, signée en bas à droite, contresignée au dos  Haut. : 97 ; Larg. : 130 cm  Provenance : fonds d'atelier de l'artiste  On joint une monographie de l'artiste. |  | 1000 |
| **144** |  | BOLIN Gustav (1920-1999)  Formes noires, bleues, jaunes  Acrylique papier marouflé sur toile, datée 1974 au dos  Haut. : 70 ; Larg. : 103 cm  Provenance : fonds d'atelier de l'artiste  On joint une monographie de l'artiste. |  | 600 |
| **145** |  | BOLIN Gustav (1920-1999)  Composition abstraite  Papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, circa 1970  Haut. : 75 ; Larg. : 101 cm  Provenance : fonds d'atelier de l'artiste  On joint une monographie de l'artiste. |  | 850 |
| **146** |  | BOLIN Gustav (1920-1999)  Nu féminin  Huile sur toile, signée en bas à droite, circa 1990  Haut. : 100 ; Larg. : 100 cm  Provenance : fonds d'atelier de l'artiste  On joint une monographie de l'artiste. |  | 2500 |
| **147** |  | BOLIN Gustav (1920-1999)  Étude d'arbres  Crayon sur papier, signé en bas à droite et daté (19)66  Haut. : 45 ; Larg. : 54 cm (à vue)  On joint une monographie de l'artiste. |  | 100 |
| **148** |  | BOLIN Gustav (1920-1999)  Arbres en volutes automne  Acrylique sur toile, signé en bas à droite  Haut. : 106 ; Larg. : 113,5 cm  Provenance : fonds d'atelier de l'artiste  On joint une monographie de l'artiste. |  | 1600 |
| **149** |  | BOLIN Gustav (1920-1999)  Port  Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, datée au dos 1996  Haut. : 100 ; Larg. : 100 cm  Provenance : fonds d'atelier de l'artiste  On joint une monographie de l'artiste. |  | 2400 |
| **152** |  | REIMPRE Thibaut de (1949)  Composition abstraite  Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 84  Haut. : 92 ; Larg. : 73 cm | Invendu |  |
| **153** |  | REIMPRE Thibaut de (1949)  Composition abstraite  Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 77  Haut. : 40 ; Larg. : 40 cm | Invendu |  |
| **154** |  | REIMPRE Thibaut de (1949)  Composition abstraite  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 48 ; Larg. : 38 cm | Invendu |  |
| **155** |  | BALET Jean (1913-2009)  " Orpheus in mourning "  Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite et contresignée et titrée au dos  Haut. : 49 ; Larg. : 59 cm | Invendu |  |
| **156** |  | BALET Jean (1913-2009)  Couple allongé  Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite  Haut. : 39,5 ; Larg. : 49 cm  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. | Invendu |  |
| **157** |  | BALET Jean (1913-2009)  Les quatre saisons  Série de 4 huiles sur toiles contrecollées sur cartons, signées en bas à droite et titrées au dos: Winter - Spring - Summer - Autumn  Haut. : 29 ; Larg. : 22 cm |  | 1600 |
| **158** |  | CHARHCHOUNE Serge (1888-1975)  Bach, flûte et clavecin  Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos  Haut. : 46 ; Larg. : 55 cm |  | 4300 |
| **159** |  | FICHET Pierre (1927-2007)  " La pesanteur et la grâce ", 1996  Huile sur toile, signée, datée et tirée au dos  Haut. : 88,5 ; Larg. : 61 cm |  | 650 |
| **160** |  | LEVEQUE Yves (né en 1937)  La meule limousine  Huile sur toile, signée, datée 1975 et titrée au dos  Haut. : 65,5 ; Larg. : 81 cm |  | 200 |
| **161** |  | ORGEIX Christian de (1927-2019)  " Vieux Nomade en Exil ", vers 1950  Technique mixte sur papier, signée en bas à droite  Haut. : 32,4 ; Larg. : 24 cm  Provenance : Galerie Fred Jahn à Munich (étiquette au dos)  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. |  | 1000 |
| **162** |  | ORGEIX Christian de (1927-2019)  " Gardiens des secrets ", 1958  Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche  Haut. : 30,3 ; Larg. : 23,4 cm  Provenance : Galerie Fred Jahn à Munich (étiquette au dos) |  | 950 |
| **163** |  | ORGEIX Christian de (1927-2019)  La pêche miraculeuse  Technique mixte sur papier  Haut. : 14,5 ; Larg. : 21 cm  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. |  | 700 |
| **164** |  | LAGRANGE Jacques (1917-1995),  Nature morte  Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche  Haut. : 64 ; Larg. : 48 cm (à vue) |  | 500 |
| **165** |  | TAL-COAT Pierre (1905-1985)  " En un foyer II ", 1980  Huile sur toile, monogrammée en bas à droite  Haut. : 50 ; Larg. : 100 cm  Provenance : Galerie Clivages à Paris  Expositions : Maison de la Culture, Tal-Coat, lavis, peintures, Bourges, 30 janvier - 2 mars 1987  Centre d'animation culturelle de Compiègne et du Valois, Ràfols-Casamada, Tal-Coat, Compiègne, 25 février - 25 mars 1989 (repr. N&B in cat. p. 80) |  | 17000 |
| **166** |  | RAYSSE Martiale (né en 1936)  Composition, 1977  Aquarelle, fusain et crayon gras sur papier, signé au dos  Haut. : 63,5 ; Larg. : 90 cm | Invendu |  |
| **167** |  | VELAY Dorrance (née en 1927)  Composition abstraite  Acrylique sur toile, signée au dos  Haut. : 49,5 ; Larg. : 49 cm |  | 280 |
| **168** |  | VELAY Dorrance (née en 1927)  Composition abstraite  Acrylique sur toile, signée en bas au milieu, à droite et au dos, cachet d'atelier au dos  Haut. : 60 ; Larg. : 60 cm |  | 550 |
| **169** |  | VELAY Dorrance (née en 1927)  Composition abstraite  Acrylique sur toile, signée au dos  Haut. : 62 ; Larg. : 82 cm |  | 350 |
| **170** |  | VELAY Dorrance (née en 1927)  Composition abstraite  Acrylique sur toile, signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos  Haut. : 64 ; Larg. : 47 cm |  | 250 |
| **171** |  | VELAY Dorrance (née en 1927)  Composition abstraite  Acrylique sur toile, signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos  Haut. : 32 ; Larg. : 40 cm |  | 150 |
| **172** |  | VELAY Dorrance (née en 1927)  Composition abstraite  Acrylique sur toile, signée au dos  Haut. : 65 ; Larg. : 100 cm |  | 550 |
| **176** |  | SPADARI Giangiacomo (1938-1997)  Rosa Luxembourg  Acrylique sur toile  Haut. : 100 ; Larg. : 100 cm (petits accidents) |  | 1400 |
| **177** |  | PERRE Danièle (1924-2009)  Les trois ombres  Huile sur toile, signée et datée 77 en bas à gauche et titrée et datée au dos  Haut. : 96 ; Larg. : 144 cm | Invendu |  |
| **178** |  | PERRE Danièle (1924-2009)  Léchiagat  Huile sur toile, signée et datée 75 en bas à droite et titrée et datée au dos  Haut. : 162 ; Larg. : 114 cm  Sité dans le catalogue raisonné P 120 | Invendu |  |
| **179** |  | PERRE Danièle (1924-2009)  Le bois de la mer II  Huile sur toile, signée et datée 83 en bas à droite et 1983 au dos  Haut. : 132 ; Larg. : 196 cm  Reproduit dans le catalogue raisonné P160 et 161 |  | 350 |
| **180** |  | PERRE Danièle (1924-2009)  Les coques raclées  Huile sur toile, datée 1980 et titrée au dos  Haut. : 162 ; Larg. : 130 cm  Reproduit dans la catalogue raisonné P 147 |  | 1100 |
| **181** |  | PERRE Danièle (1924-2009)  Le port à basse mer  Huile sur toile, signée et datée 79 en bas à droite  Haut. : 130 ; Larg. : 162 cm  Reproduit dans le catalogue raisonné P142 et sité P130 |  | 1000 |
| **182** |  | COMBAS Robert (né en 1957)  Tête (fond bleu)  Technique mixte sur papier, signée en bas à droite  Haut. : 32 ; Larg. : 27 cm |  | 3800 |
| **183** |  | COMBAS Robert (né en 1957)  Tête  Technique mixte sur papier, signée en bas à droite  Haut. : 32 ; Larg. : 27 cm |  | 3800 |
| **184** |  | CHAMBAS Jean-Paul (né en 1947)  Épreuve de la mémoire, 1986  Technique mixte  Haut. : 122 ; Larg. : 122 cm | Invendu |  |
| **185** |  | ZHANG DE RUI  " Countryside Girl "  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 80 ; Larg. : 110 cm | Invendu |  |
| **186** |  | FANG JIAN PING  " Lama "  Huile sur toile, signée et datée janvier 2000 en bas à gauche  Haut. : 64 ; Larg. : 64 cm | Invendu |  |
| **187** |  | WARHOL Andy (1928-1987)  2 DOLLARS (Thomas Jefferson)  Numéro de série : D 00515347 A  Timbre et tampon de la poste américaine en date du 13 Avril 1976  Signé en noir Andy Warhol au recto et tampon Andy Warhol au verso  Année 1976  Haut. : 6,6 ; Larg. : 15,6 cm |  | 800 |
| **188** |  | WARHOL Andy (1928-1987)  1 DOLLAR (George Washington)  Numéro de série : S 82666158 A  Signé en bleu Andy Warhol au recto et tampon Andy Warhol au verso  Année 1957  Haut. : 6,6 ; Larg. : 15,6 cm |  | 800 |
| **189** |  | PIERRE et GILLES (né en 1950 et 1953)  " Autoportrait dans un coeur "  Tirage original contrecollé, cadre en résine teintée en forme de coeur, rétroéclairé et verre sans tain, numéroté 72/99  Haut. : 70 ; Larg. : 76 ; Prof. : 7 cm |  | 1800 |
| **190** |  | COMBAS Robert (né en 1957)  " Qui c'est qua dit que ça que je faisais c'est moche ? "  Miroir, signé, daté 2004 et numéroté 99/99  Haut. : 92 ; Larg. : 60 cm |  | 2100 |
| **191** |  | CHU Teh-Chun (1920-2014)  Sérigraphie sur miroir, numérotée et signée au dos 2004  Haut. : 75 ; Larg. : 52 cm | Invendu |  |
| **192** |  | SEGUI Antonio (né en 1934)  Pastel, signé  Haut. : 31 ; Larg. : 25 cm  On joint la monographie d'Antonio Segui, éditions Stéphane Klein, Hazan 2010.  Oeuvres d'Antonio Segui dans les collections publiques : aux Etats-Unis au Museum of Modern Art à New York et au Museum of Latin Américan Art en Californie. En France au Musée des Beaux-Arts de Lyon, au Musée Cantini à Marseilles, au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Paris, au Centre National des Arts Plastiques des Fonds National d'Art Contemporain de Paris, au Musée National d'Art Moderne, au Centre Georges Pompidou de Paris, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. | Invendu |  |
| **193** |  | SEGUI Antonio (né en 1934)  Miroir, signé au dos et numérotée 73/99  Haut. : 64 ; Larg. : 76 cm |  | 900 |
| **194** |  | SEGUI Antonio (né en 1934)  Pastel, signé en bas à gauche  Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 24 cm  On joint la monographie d'Antonio Segui, éditions Stéphane Klein, Hazan 2010.  Oeuvres d'Antonio Segui dans les collections publiques : aux Etats-Unis au Museum of Modern Art à New York et au Museum of Latin Américan Art en Californie. En France au Musée des Beaux-Arts de Lyon, au Musée Cantini à Marseilles, au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Paris, au Centre National des Arts Plastiques des Fonds National d'Art Contemporain de Paris, au Musée National d'Art Moderne, au Centre Georges Pompidou de Paris, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. |  | 1700 |
| **195** |  | FÉRAUD Albert (1921-2008)  Sans Titre  Sculpture en acier inoxydable  Haut. : 40 ; Larg. : 21 ; Prof. : 29 cm  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. |  | 1100 |
| **196** |  | FÉRAUD Albert (1921-2008)  Sans Titre  Sculpture en acier inoxydable  Haut. : 43 ; Larg. : 37 ; Prof. : 15 cm  Droit de suite à la charge de l'acquéreur. | Invendu |  |
| **197** |  | BERROCAL Michel (1933-2006)  Cariatide miniature  Métal  Haut. : 15 cm |  | 200 |
| **198** |  | KISSOLA Alberto (né en 1962)  Joueur de hautbois  Sculpture en composition peinte, signée sous un pied  Haut. : 81 cm  (fêle au cou) | Invendu |  |
| **199** |  | CORMIER Joseph Emmanuel dit Joseph DESCOMPS (1869-1950)  L'aurore  Bronze à patine verte, signé à la base et cachet du fondeur " Cire perdue Leblanc Barbadienne Paris "  Haut. : 69 cm | Invendu |  |
| **200** |  | RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919)  La danseuse au voile  Epreuve en bronze à patine brun nuancé, signée et numéroté  Haut. : 64 cm  Joint certificat de Monsieur Emmanuel Renoir. Pièce concue en 1918, épreuve posthume |  | 19000 |
| **201** |  | GUERVAL Andrée (1894-1995)  Danseuses au foulard, vers 1925  Bronze patiné, cachet du fondeur " SUSSE FRERES à PARIS "  Haut. : 56,5 ; Larg. : 48,5 cm | Invendu |  |
| **202** |  | VAUTRIN Line (1913-1997) (attribué à)  Collier en talosel et miroirs oranges à motifs rectangulaires retenant un pendentif  Long. :36 cm |  | 200 |
| **203** |  | VAUTRIN Line (1913-1997) (attribué à)  Broche en talosel marron et cabochons verts  Haut. : 7 cm |  | 150 |
| **204** |  | VAUTRIN Line (1913-1997) (attribué à)  "Colombe"  Petite broche en talosel noir et verre miroir teinté.  Long. : 3.5 ; Larg. : 5 cm |  | 250 |
| **205** |  | HENRY (Henry Périchon, dit 1910-1970)  Pendentif circulaire en talosel et bronze  Diam. : 2,5 cm |  | 30 |
| **206** |  | VAUTRIN Line (1913-1997)  Bracelet rigide en résine de talosel beige, incrustés de miroirs dorés  Diam. : 5 cm |  | 600 |
| **207** |  | VAUTRIN Line (1913-1997) (attribué à)  Paire de clips d'oreilles en forme de goutte en talosel noir et miroir vert  Haut. : 2.5 cm |  | 90 |
| **208** |  | VAUTRIN Line (1913-1997)  Miroir sorcière modèle "Soleil chardons " en talosel beige incrusté d'éclats de miroir verts  Complet de son dos garni de sa toile d'origine.  Travail des années 1950-60, acquis dans ces années par les parents de l'actuel propriétaire  Signé Line VAUTRIN à chaud au dos.  Diam. : 23 cm  (manques, accidents et restaurations) |  | 13000 |
| **209** |  | LEMBO François (né en 1930)  Miroir  Céramique émaillé sur fond or, années 1970, signé  Diam. : 27 cm | Invendu |  |
| **210** |  | CIPRIANI Ugo (1887-1960)  Mère à l'enfant  Terre cuite  Haut. : 21cm |  | 350 |
| **211** |  | Paire de serres-livres formant têtes de canards  Métal argenté, circa 1970, non signés  Haut. : 15 ; Larg. : 8 ; Prof. : 10 cm | Invendu |  |
| **212** |  | Paire de grands vitraux polychromes à décor floral  Art Nouveau  Haut. : 195 ; Larg. : 47 cm |  | 2500 |
| **213** |  | Paire d'appliques en métal brossé noir, abat jour en toile noire demi lune  Haut. : 21 ; Larg. : 37 cm | Invendu |  |
| **214** |  | TRAVAIL ART DECO  Service à thé en métal argenté à corps cubique en gradins se composant d'un sucrier, d'un pot à lait et d'une théière à prises de tirage en bois noirci dans leur plateau d'origine  Marque au revers d'une double clef  Plateau : Haut. : 3 ; Long. : 39 ; Prof. : 13,5 cm  Théière : Haut. : 20 ; Long. : 18 ; Prof. : 10 cm  Sucrier - Pot à lait : Haut. : 12 ; Long. : 13 ; Prof. : 9 cm |  | 550 |
| **215** |  | TRAVAIL FRANCAIS 1940  Paire d'appliques murales en bronze doré poli et laiton à un bras de lumière à corps conique et vasque hémisphérique à cache-ampoule centrale en épaisse dalle de verre sablé  Patine de fixation quadrangulaire  Haut. : 22 ; Long. : 43 ; Prof. : 36 cm | Invendu |  |
| **216** |  | CHRISTOFLE  Grande coupe à fruits  Métal argenté, poinçon d'orfèvre  Haut : 9,5 ; Diam. : 35 cm |  | 200 |
| **217** |  | BAROVIER & TOSO (d'après)  Grande coupe " Coquillage "  Verre de Murano iridescent, années 1940  Haut. : 21 ; Long. : 45 cm | Invendu |  |
| **218** |  | BAROVIER & TOSO (d'après)  Coupe " Feuille "  Verre de Murano iridescent, années 1940  Haut. : 15 ; Larg. : 30 ; Prof. : 25 cm | Invendu |  |
| **219** |  | BAROVIER & TOSO (d'après)  Coupe " Coquillage "  Verre de Murano, années 1940  Haut. : 8 ; Larg. : 20 ; Prof. : 20 cm | Invendu |  |
| **220** |  | Grand crâne de fauve  Résine argenté, années 2010, signé ZAG et E/A  Long. : 24 ; Haut. : 14 ; Larg. : 15 cm |  | 100 |
| **221** |  | BAROVIER & TOSO (d'après)  Coupe " Coquillage "  Verre de Murano iridescent, années 1940  Haut. : 18 ; Long. : 28 ; Larg. : 13 cm |  | 600 |
| **222** |  | GAGNÈRE Olivier (né en 1952)  Ensemble de 9 verres à whisky  Verre soufflé Murano, édition exclusive de 1989  Haut. : 10 cm  (fêle) |  | 1000 |
| **223** |  | CHRISTOFLE  Suite de huit coupes  Métal argenté, poinçon d'orfèvre  Haut. : 10,5 ; Diam. : 9 cm |  | 300 |
| **224** |  | SANTAMBROGIO & DE BERTI  Miroir  Laiton et bois au dos, années 1950  Haut. : 79 ; Long. : 54 ; Prof. : 2 cm |  | 550 |
| **225** |  | GILIOLI Emile (1911-1977)  Sculpture-fleur  Résine blanche, signée en revers  Haut. : 5,5 ; Larg. : 8 ; Prof. : 13 cm. |  | 180 |
| **226** |  | KOCH Gérard (1926-2014)  Meuble décoré aux crayons gras , signé et daté 1988  Haut. : 63 ; Long. : 65 ; Prof. : 35 cm | Invendu |  |
| **226,1** |  | Petit chapeau Zulu  Coton  Diam. : 25 cm  (socle inclu) | Invendu |  |
| **227** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)  Deux chauffeuses " Los Angeles "  Jacinthe d'eau, signées et numérotées 147 et 148 sur 240  Haut. : 70 cm ; Larg. : 65 cm ; Prof. : 80 cm  On joint le catalogue raisonné de l'artiste. |  | 1400 |
| **228** |  | GUILLERME & CHAMBON  Paire de fauteuils en chêne  Haut. : 85 ; Larg. : 67 ; Prof. : 60 cm |  | 2100 |
| **229** |  | GUARNERI Laurène  Brèches 2020  Miroir teinté corail, série limitée à 30 exemplaires  Haut. : 69 ; Larg. : 27cm |  | 500 |
| **230** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)  Miroir " Oiseau de paradis "  Signé et numéroté 20 sur 24  Haut. : 120 ; Larg. : 80 cm  Le catalogue raisonné de l'artiste sera remis avec ce lot. | Invendu |  |
| **230,1** |  | Coiffe Inhloko Zulu  Coton  Diam. : 25 cm  (socle inclu) | Invendu |  |
| **231** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)  Deux chauffeuses " Los Angeles "  Cuir brun foncé et bois acajou teinté noir, numérotées 9 et 10 sur 240  Haut. : 75 ; Larg. : 70 ; Prof. : 64 cm  On joint le catalogue raisonné de l'artiste. |  | 750 |
| **232** |  | DELAUNAY Sonia (1885-1979)  Tapis " Varèse ", modèle créé en 1925  Grand tapis en laine tufté à décor géométrique, signé dans la trame  Fabrication Pinton frères pour les éditions Artcurial Paris, tiré à 100 exemplaires  Haut. : 147 ; Larg. : 210 cm | Invendu |  |
| **233** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)  Miroir " Square blue "  Numéroté 2/8  Haut. : 100 ; Larg. : 100 cm  On joint le catalogue raisonné de l'artiste. | Invendu |  |
| **233,1** |  | Petit chapeau Zulu  Coton  Diam. : 24 cm  (socle inclu) | Invendu |  |
| **234** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)  Miroir " Simba "  Numéroté 2/60  Diam. : 50 cm  On joint le catalogue raisonné de l'artiste.  VENDU SUR DESIGNATION | Invendu |  |
| **235** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)  Fauteuil " Hollywood "  Jacinthe d'eau, signé et numérotée 41 sur 120  Haut. : 75 ; Larg. : 70 ; Prof. : 64 cm  Et son ottoman  Jacinthe d'eau, signé et numéroté 7 sur 120  Haut. : 31 ; Larg. : 60 ; Prof. : 30 cm  On joint le catalogue raisonné de l'artiste. |  | 850 |
| **235,1** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)  Un petit tabouret torsadé  Bois de pluie, signé et numéroté 22 sur 40  Haut. : 40 ; Larg. : 30 ; Prof. : 20 cm  On joint le catalogue raisonné de l'artiste. |  | 380 |
| **236** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)  Paire de fauteuils " Queen "  Fourrure rose, bois noir, signée et numérotée 7 et 8 sur 12  Haut. : 62 ; Larg. : 78 ; Prof. : 63 cm  On joint le catalogue raisonné de l'artiste. |  | 800 |
| **237** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)  Miroir " Oiseau de paradis "  Numéroté 3/8  Haut. : 120 ; Larg. : 80 cm  On joint le catalogue raisonné de l'artiste. | Invendu |  |
| **238** |  | COLLEU Pierre (né en 1948) pour Starform  Commode " Mickey Mouse ", en ABS et stratifié bleu, noir, blanc et jaune, ouvrant à quatre tiroirs en façade  Vers 1980  Haut. : 115 ; Larg. : 90 cm  (quelques usures, manque le plateau) | Invendu |  |
| **239** |  | de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)  Deux chauffeuses " Los Angeles "  Paille sauvage, signées et numérotées 22 et 99 sur 240  Haut. : 75 ; Larg. : 70 ; Prof. : 64 cm  On joint le catalogue raisonné de l'artiste. |  | 1150 |