|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° LOT |  | DESIGNATION | REPRIS | ADJUDICATION |
| **1** |  | JOYCE (James). Ulysses. Paris, Shakespeare and Company, 1928. In-8, brochage fatigué.Nouvelle édition chez Shakespeare and Company, en anglais. (Quelques rousseurs) |  | 550 |
| **2** |  | Ensemble de quatre reproductions de Benjamin RabierHaut. : 26 ; Larg. : 20,5 cm (à vue) |  | 40 |
| **3** |  | Ensemble de cinq collages sur le thème du golf |  | 70 |
| **4** |  | Ernst Karl Eugen Koerner (1846-1927) Vue de Sainte-Sophie d'IstanbulTechnique mixte, signée et datée 1910Haut. : 40,5 ; Larg. : 60,5 cm (accident) |  | 1000 |
| **6** |  | ECOLE ITALIENNE d'après MasaccioVierge à l'enfantMine de plomb et encre bruneHaut. : 30 ; Larg. : 19.5 cm |  | 1200 |
| **7** |  | d'après ZuccaroBaptêmeEncreHaut. : 41 ; Larg. : 28,5 cm |  | 80 |
| **8** |  | ECOLE ITALIENNE XVIIIe siècleCouple sous un arbreContre épreuveHaut. : 26,5 cm ; Larg. : 19.5 cm |  | 60 |
| **9** |  | ECOLE FRANCAISE XVIIIe siècleScène de marchéEncreHaut. : 12 ; larg. : 17,5 cm |  | 720 |
| **10** |  | ECOLE HOLLANDAISEHomme sur son ânemine de plombHaut. : 22,5 ; Larg. : 18,5 cm |  | 250 |
| **11** |  | d'après OUDRY Jean-Bapitiste (1686-1755)Singe et oiseauxFusain Haut. : 23.5 cm ; Larg. : 43 cm(pliures) |  | 250 |
| **12** |  | École française du XVIIIe siècle3 vignettesEncre |  | 280 |
| **13** |  | ECOLE FRANCAISE XIXe sièclepaysageEncreHaut. : 12,5 ; Larg. : 17 cm |  | 310 |
| **14** |  | ECOLE FRANCAISE DU XIXe sièclecaricatures(3 dessins dont un recto verso) |  | 30 |
| **15** |  | Georges Clairin (1843-1919) Scène révolutionnaire "L'inspection"AquarelleHaut. : 20 ; Larg. : 14cm | Invendu |  |
| **16** |  | École française du XIXeEmbarquement sur les canaux à VeniseAquarelle, portant une signature Eug. Lami et datée 1842Haut. : 15,5 ; Larg. : 23,5 cm |  | 200 |
| **17** |  | École Hellénique du XIXe sièclePaysage grec aux templesAquarelleHaut. : 31 ; Larg. : 71,5 cm |  | 450 |
| **18** |  | MARCHETTINI Emilio (XIX-XX)Aquarelle représentant une femme assiseSignée en bas à droite, datée 1896 et localisée au CaireHaut. : 27,5 ; Larg. : 17,5 cm  | Invendu |  |
| **19** |  | OUVRIE Justin (1806-1879)Rue vers le beffroiAquarelle, signée en bas à gaucheHaut. : 11 ; Larg. : 18 cm(traces d'humidité) |  | 30 |
| **20** |  | OUVRIE Justin (1806-1879)Souvenir de HollandeAquarelle, signée en bas à droiteHaut. : 21 ; Larg. : 28 cm | Invendu |  |
| **21** |  | École ModerneLa PinèdeMine de plomb, porte une signature en bas à droiteHaut. 38 ; Larg. : 51 cm (à vue) |  | 30 |
| **22** |  | École moderneNu allongéCrayon gras, signée en bas à droiteHaut. : 43 ; Larg. : 64 cmOn joint une gravure "Bons amis" Haut. : 28 ; Larg. : 21,5 cm (à vue) |  | 20 |
| **23** |  | École contemporaineComposition aux nuesTechnique mixte sur papierSignée en bas à gauche et datée 99Haut. : 56 ; Larg. : 41 cm | Regroupé |  |
| **24** |  | CHEURET Catherine Porte folio de dessins au fusain et à la mine de plomb(déchirures et pliures) | Invendu |  |
| **25** |  | École espagnole du XVIIeL'annonciationHuile sur toileHaut. : 76,5 ; Larg. : 97 cm(Restaurations, Rentoilé) | Invendu |  |
| **26** |  | École flamande du XVIIeNativitéHuile sur panneauHaut. : 26,5 ; Larg. : 20,5 cm | Invendu |  |
| **27** |  | École florentine du XVIIeVierge à l'enfantHuile sur toileHaut. : 62 ; Larg. : 48,5 cm |  | 750 |
| **28** |  | École florentine du XVIIeChrist au roseauHuile sur toileHaut. : 44 ; Larg. : 31,5 cm(rentoilé) | Invendu |  |
| **29** |  | École italienne du XVIIeSaint IgnaceHuile sur toileHaut. : 63 ; Larg. : 48,5 cm(Restaurations, manques) |  | 250 |
| **30** |  | École flamande du XVIIIePortrait d'apôtre ou philosopheHuile sur panneau de chêneHaut. : 27 ; Larg. : 25 cm |  | 400 |
| **31** |  | École française du XVIIè, entourage de Henri et Charles BEAUBRUN Portrait d'une femme à l'étoffe bleue et aux fleursHuile sur toileHaut. : 92 ; Larg. : 76,5 cm(Rentoilé et restaurations) |  | 600 |
| **32** |  | École française du XVIIe, suiveur de Watteau (?)Personnage de la Commedia dell'arteHuile sur panneauHaut. : 27,5 ; Larg. : 20 cm |  | 320 |
| **33** |  | ECOLE FRANCAISE du XVIIIe sièclePortait d'hommeHuile sur panneauHaut. : 27 ; larg. : 22 cm |  | 250 |
| **34** |  | École de Munich vers 1800 Le buveur de bièreHuile sur toileHaut. : 81 ; Larg. : 65 cm(rentoilé, petites restaurations) |  | 650 |
| **35** |  | BAILLY Alexandre (1764-1835)Portrait de jeune garçon Huile sur toileSignée et datée 1826Haut. : 51 ; Larg. : 43,5 cm | Invendu |  |
| **36** |  | École flamande vers 1700Le concertHuile sur toileHaut. : 31 , Larg. : 42 cm(rentoilé) | Invendu |  |
| **37** |  | École hollandaise du XVIIIè, dans le goût de CuypCavaliers et berger avec son troupeauHuile sur panneau marquetéHaut . : 37,5 ; Larg.: 50 cm |  | 500 |
| **38** |  | École française du XVIIIe, suiveur de LANCRET Nicolas (1690-1743)Concert champêtreHuile sur toileHaut. : 64 ; Larg. : 80 cm(rentoilé) |  | 450 |
| **39** |  | École flamande du XVIIIeNature morte au panier fleuri et aux pommesHuile sur toile marouflée sur cartonHaut. : 35 ; Larg. : 44 cm |  | 850 |
| **40** |  | École Italienne du XVIIIèmeEnsemble de deux huiles sur toile représentant des paysages lacustres Haut; : 25 ; Larg. : 87 cm(accidents, manques et restaurations anciennes) |  | 550 |
| **41** |  | SALMONSLapins Huile sur toile Porte le cachet de la vente en bas à droite ; porte au dos le cachet de vente de cire rouge au dosHaut. : 17 ; Larg. : 30 cm. |  | 600 |
| **42** |  | SCHNELLE M. O. Troupeau de moutons et âneHuile sur toile Signée en bas à droite M. O. SchnellerHaut. : 29 ; larg. : 39 cm. | Invendu |  |
| **43** |  | LANOUE Félix Hippolyte (Versailles, 1812-1872)Ourse et son ourson près d'une grotteHuile sur toile sans cadre, signée et datée en bas à gaucheHaut. : 43,5 ; Larg. : 60 cm |  | 800 |
| **44** |  | Ecole modernePolo at Cowdray Park, Duff,Gouache sur papierHaut. : 10 ; larg. : 15 cm. |  | 130 |
| **45** |  | École Française du XXe sièclePortrait de Jack RusselHuile sur toile Haut. : 33 ; Larg. : 23,5 cm. |  | 200 |
| **46** |  | PUECHMAGRE Frédéric (?-1914)- Le marché aux chevauxAquarelle sur papier rousseurs Haut. : 31,5 ; Larg. : 47 cm.- Chevaux et âne Fusain, aquarelle et gouache sur papier Haut. : 31,5 ; Larg. : 47 cm. |  | 220 |
| **47** |  | JACQUE Charles (1879-1959)Scène de basse-cour avec un paonHuile sur panneauSignée en bas à droiteHaut. : 42 ; Larg. : 31 cm |  | 200 |
| **48** |  | JACQUE Charles (1879-1959)Scène de basse-cour au coqHuile sur panneau, signée en bas à droiteHaut. : 41 ; Larg. : 33 cm |  | 200 |
| **49** |  | École italienne du XIXe, d'après DOLCISainte Madeleine tenant son pot à onguentHuile sur toileHaut. : 37 ; Larg. : 29 cm |  | 260 |
| **50** |  | École française du XIXePortrait présumé de Dom Fombert, prieure de Noyon de l'Abbaye Royale de Saint Eloi, né en 1665Huile sur toileHaut. : 61 ; Larg. : 48 cm | Invendu |  |
| **51** |  | École Espagnole du XIXe, suiveur de GoyaPortrait présumé du Comte OlszewskiHuile sur toileHaut. : 78 ; Larg. : 61 cm.(restaurations, rentoilé)  |  | 1000 |
| **52** |  | École française du XIXe sièclePortait d'hommeHuile sur toileHaut. : 34,5 cm ; Larg. : 22,5 cm |  | 650 |
| **53** |  | DETILLEUX Servais (1874-1940)Jeune fille aux lysHuile sur toileSignée en haut à droite et datée 1897Haut. : 68,5 ; Larg. : 58 cmProvenance : Collection Alexander Butman | Invendu |  |
| **54** |  | Miniature dans le goût du XVIIIèmePortrait d'un homme Diam. : 8 cm (à vue) |  | 100 |
| **55** |  | Dans le goût du XVIIePortrait d'une femmeHuile sur toileHaut. : 16 ; Larg. : 11 cm |  | 300 |
| **56** |  | École du XIXèmePortrait d'un ecclésiasteHuile sur cuivreHaut. : 21,5 ; Larg. : 16,5 cm  |  | 250 |
| **57** |  | École française du XIXePortrait d'un jeune homme Huile sur toile, portant une signature illisible en bas à droiteHaut. : 36 ; Larg. : 28 cm. |  | 1000 |
| **58** |  | École italienne vers 1910Portrait de Victor Emmanuel IIIHuile sur toileSigné en haut à gauche et daté 1912 Haut. : 61 ; Larg. : 40 cm. | Invendu |  |
| **59** |  | École française du XIXèmePortrait d'un OfficierMiniature Haut. : 13 ; Larg. : 10 cm. |  | 250 |
| **60** |  | École du XIXème sièclePortrait de Victor Emmanuel IIHuile sur toileHaut. : 64 ; Larg. : 49 cm(Restauration, rentoilé)  | Invendu |  |
| **61** |  | LONZA Antonio (1846-1918)Le boulangerHuile sur panneauSignée en haut à gaucheHaut. : 19.0 ; Larg. : 14.5 cm. | Invendu |  |
| **62** |  | École Italienne du XIXème siècleMilitaires à table Huile sur toileSigné en bas à droite Tomba RomaHaut. : 59 ; Larg. : 81 cm.(manques et griffures)  |  | 350 |
| **63** |  | École française du XIXe siècleFermière traversant un gué sur le dos d'un bergerHuile sur toile, signée en bas à gauche " L. Conhac ou Constan (?)t "Haut. : 16 ; Larg. : 21,5 cm | Invendu |  |
| **64** |  | École française du XIXeScène d'intérieurHuile sur panneauHaut. : 25 ; Larg. : 33 cm |  | 320 |
| **65** |  | BOUCHER François (1703-1770), Dans le gout deAllégorie de l'AutomneHuile sur toileHaut. : 46 ; Larg. : 68 cm(rentoilé)  |  | 80 |
| **66** |  | D'après BOUCHER"L'étreinte amoureuse"Huile sur toile Haut. : 80 ; Larg. : 58,5 cm |  | 800 |
| **67** |  | École orientaliste du XIXème siècleConstantinople, scène orientale au fumeurAquarelle Haut. : 41 ; Larg. : 60,5 cm |  | 1200 |
| **68** |  | SCOGNAMIGLIO Antonio (XIXe)Cavaliers dans le désert égyptien devant un sphinxHuile sur panneauHaut. : 23,5 ; Larg. : 46 cm | Invendu |  |
| **69** |  | FORCELLA Nicolas (c.1868)Paysage égyptien Huile sur toileSigné en bas à droiteHaut. : 22 ; Larg. : 41 cm. |  | 350 |
| **70** |  | École du XIXème siècle, dans le goût de CorotPaysageHuile sur toileHaut. : 22,5 ; Larg. : 33 cm |  | 200 |
| **71** |  | École du XIXeVaches près de l'étangHuile sur panneauHaut. : 20 ; Larg. : 25 cm |  | 280 |
| **72** |  | KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904)Bord d'étang, ferme de Saint-CucufaHuile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1875 (?)Haut. : 33 ; Larg. : 46 cm |  | 300 |
| **73** |  | École du XXIe siècleLa promenadeHuile sur toileSignée en bas à droiteL. ARMANDIHaut. : 40,5 ; Larg. : 27 cm.(accident) | Invendu |  |
| **74** |  | MAGE Léon (XIX-XXe)Chaumière au bord d'un chemin,Aquarelle, signée et datée en bas à gauche 1892Haut. : 50 ; Larg. : 62 cm |  | 80 |
| **75** |  | École française du début du XXème sièclePaysage à la ferme Huile sur toile marouflé sur panneauPortant une signature en bas à droite E. GROATERISHaut. : 45 ; Larg. : 54 cm. | Invendu |  |
| **76** |  | VERDIER Jean-Louis (1935-1989)Champs de bruyèresHuile sur panneauSigné en bas à droite et daté 1904Haut. : 53 ; Larg. : 66 cm | Invendu |  |
| **77** |  | KLIMENKO Philip Filippovich (1862-1917) Sous-boisHuile sur papier contrecollée sur toileHaut. : 24 ; Larg. : 33 cm. |  | 300 |
| **78** |  | Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954)« La pointe rouge »Huile sur panneauSigné en bas à droiteHaut. : 37,5 ; Larg. : 45 cm |  | 700 |
| **79** |  | École ModerneBord de merHuile sur toileSigné en bas à droite V. Manavian et daté 1915Haut. : 35 ; Larg. : 22 cm. |  | 300 |
| **80** |  | ECOLE MODERNEPaysage enneigéHuile sur toileHaut. : 50 ; Larg. : 60 cm | Invendu |  |
| **81** |  | École ModerneÉglise Orthodoxe dans un paysageHuile sur toileSigné en bas à droite L. H . BLONDEAUHaut. : 38 ; Larg. : 55 cm. | Invendu |  |
| **82** |  | École moderne Paysage Huile sur toileHaut. : 50 ; Larg. : 65 cm | Invendu |  |
| **83** |  | École flamande du XIXème siècleNature morte au panier fleurisHuile sur toileHaut. : 50 ;Larg. : 37 cm(accidents)  | Invendu |  |
| **84** |  | \*\*\* AdamisVase de fleursHuile sur toile , signée en bas à droiteHaut. : 72,5 ; Larg. : 51,5 cm (à vue) |  | 80 |
| **86** |  | École contemporaine"Paysage du temps qui passe"ImpressionSigné en bas à droite et daté 1988, titré et justifié au dos 1/6Haut. : 84 ; Larg. : 55 cm | Invendu |  |
| **87** |  | École contemporaineSans titreTechnique mixteSignée, datée 1989 et localisée Paris Haut. : 34 ; Larg. : 37 cm | Invendu |  |
| **88** |  | ZEVACO Xavier (1925-2004)Composition en couleursGouache sur papier, signé en bas à gauche et daté 1966Haut. : 74 ; Larg. : 104 cm |  | 150 |
| **89** |  | KOCH Gérard (1926-2014)sans titrePastel sur papier, signé en bas à droite et daté 1994Haut. : 100 ; Larg. : 69 cm |  | 160 |
| **90** |  | MORETTI Raymond (1931-2005)Hommage à Jean CocteauLithographieHaut. : 49 ; Larg. : 64 cm |  | 220 |
| **91** |  | CAMACHO Jorge (1934-2011)Sans titreHuile, encre, et crayon de couleurSigné en bas à droite et daté 1989Haut. : 100 ; Larg. : 65 cm |  | 1200 |
| **92** |  | École contemporaineSans titre, 1961Aquarelle sur papierSignée et datée 1961 en bas à droiteporte une inscription et une dédicace en bas à droiteHaut. : 21,5 ; Larg. : 34 cm | Invendu |  |
| **93** |  | De MEJO Oscar (1911-1992)Bataille Napoléonienne Fixé sous verre, signé en bas à droite et daté 1971 Haut. : 80 ; Larg. : 175 cm |  | 500 |
| **94** |  | De MEJO Oscar (1911-1992)Cavalier anglaisHuile, signée en bas à droite et datée 1971 Haut. : 38 ; Larg. : 55 cm |  | 300 |
| **95** |  | Miniature représentant une scène biblique avec St Jean-BaptisteÉmail sur cuivreHaut. : 12 ; Larg. : 10.5 cm.(fêles) |  | 120 |
| **96** |  | Miniature en micro mosaïque représentant un chienDiam. : 5,5 cm(petit soulevement au centre) |  | 4000 |
| **97** |  | Stéréoscope en bois et métal avec plusieurs cartes de vues stéréoscopiques |  | 60 |
| **98** |  | Lot de trois couteaux de poche, un couteau suisse, deux coupe-choux, un coupe papier en métal et un petit couteau, à manche en fourrure |  | 60 |
| **99** |  | Ensemble de neuf tranches de pierres de tailles diverses |  | 90 |
| **100** |  | Nécessaire de bureau en bronze à décor de feuilles de chêne et glands, comprenant un encrier, un coupe-papier, un cachet et un buvard.Signé A. GANGANDEncrier en bronze portant une signature F. Barbedienne Haut. : 14, Larg. : 50 ; Prof. :16 cm.(élément à refixer)  |  | 70 |
| **101** |  | Boite circulaire en métal doré à décor d'une scène galante en reliefDiam. : 16 cm |  | 130 |
| **102** |  | Boîte en métal dorée à décor d'oiseaux et de branches fleuries.Haut. : 10,5 ; Larg. : 14 cm ; Prof. : 14 cm  |  | 150 |
| **103** |  | CHINEÉlément de parure en métal, perles, pierres dures |  | 2500 |
| **104** |  | R. Lalique FranceBaguier " Calliope Source de la fontaine " , modèle créé en 1925, en verre moulé presséSigné au reversHaut. : 11 cm  |  | 300 |
| **105** |  | LALIQUEBas-relief en médaillon représentant Louis PasteurSignéAvec socleHaut. : 14,5 ; Larg. : 11 cm  | Invendu |  |
| **106** |  | Trois miniatures représentant des portraits de femmes Diam. : 4,5 cm (à vue)Haut . : 4 ; Larg. : 3,5 cm ( à vue) |  | 50 |
| **107** |  | Vase, modèle « Beauvais », en verre poli et dépoli avec des anses à enroulements feuillagésPortant une signature Lalique FranceHaut. : 19,5 ; Larg. : 23, 5 ; Prof. : 11.5 cm.(éclat sur une anse) |  | 350 |
| **109** |  | Coupe en argent ornée de paysages animésPoinçon tête de mercure Haut. : 19 ; Larg. : 10 cm.Poids : 316 gr |  | 150 |
| **112** |  | Plateau en argent Poids : 208 gLong. : 18 cm ; Larg. : 12,5 cm |  | 80 |
| **117** |  | 11 cuillères à moka en vermeil à décor de liserons10 cuillères à moka en argent à décor de fleurs stylisées6 cuillères à moka en vermeil manche droitPoids : 350 grOn y joint 12 cuillères à moka en métal doré |  | 400 |
| **118** |  | Coffret de quatre couverts à bonbonPoids : 100 gr |  | 90 |
| **119** |  | 3 couverts à salade et un couvert à découperManche fourré argentPoids brut : 700 gr |  | 60 |
| **120** |  | CHRISTOFLECoffret de 12 grands couteaux manche en argent fourréPoids brut 1200 gr |  | 200 |
| **121** |  | Couvert de service à poisson manche fourré argentPoids brut : 200 grOn joint deux couvert à salade en métal argenté à décor en repoussé de fruits |  | 30 |
| **122** |  | Neuf grands couverts de forme violoné en argent monogrammés FVOn joint 5 fourchettes de mème modèlePoids : 2000 gr |  | 950 |
| **125** |  | Lot de couverts dépareillés en argentPoids brut : 900 fr |  | 250 |
| **126** |  | Trois grands couverts et deux cuillères en argent modèle filet contours monogrammés SCOn joint trois couverts en argent modèle filet contoursPoids : 1100 gr |  | 500 |
| **129** |  | Couverts de service en argent fourré à décor floral et feuillagé comprenant de couverts à salade et d'un service à découperPoids : 450 gr |  | 850 |
| **130** |  | Ensemble de couverts en argent , modèle uniplat similaires, comprenant : quinze grandes cuillères, dix grandes fourchettes et vingt-cinq petites cuillèresPoids : 2000 gr | Regroupé |  |
| **131** |  | Ensemble de douze cuillères en argent à décor de fleurs et de rocaille, monogrammé DDPoinçon MinervePoids : 296 gr |  | 130 |
| **132** |  | Lot en argent comprenant : un couvert à salade, une pelle et un couteau à tarte, cuillères à glace, diverses cuillères, une fourchette et deux cuillères monogrammées HD, une petite fouchette monogrammée ML, une grande fourchette monogrammée MI, et un couteau à beurrePoids brut : 1401 gr |  | 450 |
| **133** |  | Lot en argent comprenant un service à mignardises (4 pièces, une pince à sucre et des fourchettes à huitres, manches en bois noirci.Poids brut : 360 gr |  | 80 |
| **134** |  | Partie de ménagère en argent comprenant quatre grandes fourchettes et six grandes cuillèresPoinçon tête de MercurePoids : 842 gr |  | 350 |
| **135** |  | Ensemble de huit fourchettes, onze cuillères et huit couteaux en argent à décor de branches de gui et monogrammé MRPoids 706 gr |  | 200 |
| **136** |  | Lot de dix-huit petites cuillères en argent, modèles diversPoids : 572 gr |  | 250 |
| **142** |  | Paire de bougeoirs en argentPoids : 69 grHaut. : 4,5 ; Larg. : 6 cm |  | 60 |
| **143** |  | Plateau en argent de forme chantournée à décor de feuillage et rocaille, monogrammé en son centre MHPoinçon MinervePoids : 311 grLong. : 26 ; Larg. : 19,5 cm |  | 180 |
| **144** |  | Lot de deux paires de salerons en argent, l'un à décor rocaille et l'autre à décor ajouré d'entrelacs. Poinçon MinerveOn joint trois pelles à sel en argent. Poinçon MinervePoids net total :116 gr  |  | 100 |
| **146** |  | Théière marabout en argent orné d'une armoirie, anse en osier tresséPoids brut : 168 grHaut. : 13,5 cm(enfoncement) |  | 100 |
| **147** |  | Coupe couverte à deux anses et sa sous tasse en argent à décor de frise feuillagée, prise en pomme de pinPoids : 450 grOn joint une tasse et sa soutasse en argentPoids : 300 gr |  | 380 |
| **148** |  | Timbale droite en argent XVIIIe sièclePoids : 150 grDeux timbales droites en argent XIXe sièclePoids : 150 grUn coquetier en argentPoids : 19 gr(enfoncements et bosses) |  | 200 |
| **149** |  | Verseuse manche poids en argentPoids brut : 250 grPoivrier style Louis XV en argentPoids brut : 150 grSaupoudreuse en argentPoids : 100 grCuillère saupoudreuse en argentPoids : 32 gr |  | 150 |
| **151** |  | Couverts à salade en corne et en métal argenté monogrammé Long. : 29 cm.Couverts à salade en métal argenté Long. : 25 cm |  | 20 |
| **152** |  | CHRISTOFLE12 couvert à poisson en métal argenté modèle à petite coquille12 grands couteaux et 11 petits couteaux |  | 180 |
| **153** |  | Lot de couverts dépareillés en métal argenté |  | 20 |
| **154** |  | CHRISTOFLEPartie de ménagère en métal argenté modèle ClunyComprenant : -6 grands couverts-6 couverts à entremets-6 grands couteaux et 6 petits couteaux-6 petites cuillières -1 couvert à salade |  | 550 |
| **155** |  | ERCUIS12 couverts à poisson en métal argenté |  | 180 |
| **156** |  | Paire de bougeoirs en métal argentéAnnées 40Haut. : 13 cm |  | 160 |
| **157** |  | Lot de couverts en métal argenté dont Christofle et Ravinet d'Enfert |  | 30 |
| **158** |  | Lot en métal argenté comprenant : un porte-plat en métal argenté et son plat pyrex, un beurrier avec coupe en verre et un chauffe-plat.Long. : 41 ; Larg. : 21 cm (porte-plat)Long. : 20 ; Larg. : 12 cm (beurrier)Diam. : 25 cm (chauffe-plat) | Regroupé |  |
| **159** |  | Ensemble de douze porte-couteaux en métal argenté en forme de teckel Larg. : 7,5 cm |  | 150 |
| **160** |  | Lot de couverts en métal argenté comprenant divers couteaux, couverts de service, etcOn joint quelques couverts en métal |  | 60 |
| **161** |  | Ensemble de trois plateaux en métal argente, modèles divers |  | 10 |
| **162** |  | CHRISTOFLELégumier en métal argenté de forme chantournée, la prise en fleurPoinçon d'orfèvreHaut. : 16 ; Larg. : 29 ; Prof. : 22.5 cm.CHRISTOFLE Ensemble de trois moutardiers et d'un double saleron en métal argentéPoinçon d'orfèvre Haut. : 14 ; Larg. : 14 ; Prof. : 7,5 cm(manque les verres et cuillères) Tasse de camping en métal argenté et son étui en cuirHaut. : 10,5 ; Diam. : 7 cm. |  | 60 |
| **163** |  | CHRISTOFLE Présentoir en métal argentéPoinçon d'orfèvreHaut. 11, 5 ; Larg. : 24 cm. |  | 50 |
| **164** |  | Coupe à fruit en métal argenté et cristal à décor de chimères, monogrammé HN et daté 1874 1899.Travail anglaisHaut. : 31 ; Larg. : 38 ; Prof. : 26 cm (chimères rapportées) |  | 650 |
| **165** |  | Paire de candélabres en métal argenté à cinq bras de lumièreMarqué « Elkington & Co» Haut. : 54,5 ; Larg. : 38 cm | Invendu |  |
| **166** |  | Paire d'assiettes en porcelaine polychrome et dorée, ornées de scènes galantes au centre.Porte une marque de Meissen ? au reversDiam. : 24,5 cm |  | 60 |
| **167** |  | Paire d'assiettes en porcelaine ornées de scènes militaires « Bataille de Pavis » et « Bataille de Taillebourg »Marque apocryphe de SèvresDiam. : 24 cmAssiettes en porcelaine ornée d'une scène galanteMarque apocryphe de SèvresDiam. : 25,5 cm |  | 140 |
| **168** |  | Gobelet en verre polychrome orné d'un portrait en médaillon aux armes de NapoléonHaut. : 12 cmAssiette en porcelaine à décor vert et or, ornée d'un monogramme en médaillonMarque « Boyer rue de la paix » au reversDim. : 25,5 cm |  | 80 |
| **169** |  | Ensemble de deux casseroles couvertes en porcelaines et montures en argentSignées G. KELLERHaut. : 17 ; Larg. : 25 cmHaut.: 12 ; Larg. : 22 cm(accidents, fêles) Selon la tradition familiale, elles auraient appartenues à Marie Bonaparteon joint Ensemble de deux casseroles en porcelaines et montures en argentSignées G. KELLER |  | 400 |
| **170** |  | Paire de bougeoirs en porcelaine polychrome et dorée à décor de fleursPortant une marque de SèvresHaut. : 23 cm  |  | 140 |
| **171** |  | Paire de cassolettes en porcelaine à décor polychrome et doréMarque apocryphe de SèvresHaut. : 30 ; Larg. : 18 cm.(usures à la dorure, restaurations)  | Regroupé |  |
| **172** |  | Paire de cassolettes en porcelaine à décor polychrome et doré, monture en bronze doré orné de tête de faunesMarque apocryphe de SèvresHaut. : 30,5 ; Larg. : 13 cm. Vase en porcelaine à décor polychrome de fleurs, monture en métal doré orné Marque apocryphe de SèvresHaut. : 40,5 cm |  | 600 |
| **173** |  | Paire de vases couverts en porcelaine polychrome et doré à décor d'oiseauxMarque au reversHaut. : 38 cm  |  | 500 |
| **174** |  | Vase en porcelaine à décor polychrome de fleurs en reliefPorte un marque Meissen au reversHaut. : 24,5 ; Larg. : 12 cm(accidents, manques)  |  | 200 |
| **175** |  | Paire de vases en céramique, ornés de scène militaires et fond vertMarque apocryphe de SèvresHaut. : 42 ; Larg. : 20 cm(accidents, usures la dorure) |  | 600 |
| **176** |  | Vase couvert en porcelaine à décor polychrome et or de fleursHaut. : 57, diam. : 37 cm (éclats) | Invendu |  |
| **177** |  | Boite en porcelaine à décor polychrome et or sur fond vert de paysages Marque apocryphe de SèvresHaut. : 11,5 ; Larg. : 30 ; Prof. : 19 cm |  | 700 |
| **178** |  | Sujet en porcelaine blanche représentant un faunePorte une marque KPM Berlin au reversHaut. : 23,5 ; Larg. : 13 ; Prof. : 10 cm  |  | 180 |
| **179** |  | Sujet en porcelaine blanche représentant une joueuse de violonPorte une marque KPM Berlin au reversHaut. : 32 ; Larg. : 24 ; Prof. : 22 cm  | Invendu |  |
| **180** |  | Garniture de cheminée en barbotine, XIXe siècle, comprenant une paire d'aiguières et une jardinière à décor sur fond bleuourlé de branchages fleurisHaut. : 34 cm (restauration au col et petits éclats) |  | 40 |
| **181** |  | Vase en céramique turquoise, monture en métal doré à motif de nénuphars Art NouveauHaut. : 31,5 cm  |  | 1500 |
| **182** |  | LE VERRE FRANCAIS Coupe à décor floral violet sur fond rose Diam: 20.5 ; Haut. : 5.5 cm. |  | 200 |
| **183** |  | OrientCoupe en Céramique siliceuse Haut. : 13 ; Diam. : 21,2 cm (restaurations) | Invendu |  |
| **184** |  | Plat dans le style d'Iznik, Turquie ottomane, Kütahya, fin XIXème-début XXème siècleAssiette en céramique siliceuse à décor polychrome d'une composition florale et d'une palme saz dans le style d'Iznik. Fractures recollées. Haut. : 6,5 ; Diam. : 26,5 cm |  | 200 |
| **185** |  | OrientAssiette bleue en céramique siliceuseHaut. : 4,5 ; Diam. : 31,5 cm  | Invendu |  |
| **186** |  | Peinture indienne du XIXème siècleHaut. : 31,5 ; Larg. : 37 cm | Invendu |  |
| **187** |  | CHINE dynastie HanVase en terre-cuite émaillée(manques)Haut. : 17 cm  | Invendu |  |
| **188** |  | Vase bouteille en porcelaine bleu de HuêVietnam, XIXe siècleA décor de dragon évoluant au milieu de nuages, monture et bouchon en métal argenté ciselés de dragon, marque Nôi Phu à la baseHaut. : 24 cm | Invendu |  |
| **189** |  | JAPONPlat en porcelaine Cachet au dos(usures, rayures)Diam. : 33,5 cm  | Invendu |  |
| **190** |  | JAPONEnsemble de deux vases à haut col en porcelaine à décor polychrome de fleursHaut. : 33 cm (restauration sur un col) |  | 280 |
| **191** |  | JAPONVase en faïence de Satsuma de forme pansue et col hautHaut. : 22,5 cm  | Invendu |  |
| **192** |  | JAPONVase en faïence Satsuma de forme pansue à col longHaut. : 31 cm (petit fêle)  | Invendu |  |
| **193** |  | CHINEVase en porcelaine de la famille verteHaut. : 29,5 ; Larg. : 12 cm | Invendu |  |
| **194** |  | CHINEVase en porcelaine émaillée blanc à corps pansu et col hautCachet au revers (fêle, restauration)Haut. : 37,5 cm | Invendu |  |
| **195** |  | CHINEXXe sièclePaire de vases carrés en porcelaine famille rose à décor de personnages et longues inscriptions, les anses en forme de têtes de tigres supportant des anneauxHaut. : 47 cm | Invendu |  |
| **196** |  | CHINE Vase vert à col haut, en porcelaine émaillée céladonHaut. : 26.5 ; Larg. : 16 cm | Invendu |  |
| **197** |  | CHINE Paire de vases en porcelaine émaillée céladonMarque au reversHaut. : 37,5 cm | Invendu |  |
| **198** |  | CHINETrois vases hu en porcelaine craquelée et flamméeChineLe premier en porcelaine craquelée, le deuxième en porcelaine flammée, le troisième ciselé de fleurs et agrémenté de deux anses en forme de têtes d'éléphantsHaut. : 15,5 ; 25,5 et 25,8 cm | Invendu |  |
| **199** |  | CHINE, XVIIIe siècleVase en porcelaine émaillée blanc, de forme balustre, l'épaulement à décor en relief de deux chilong à la poursuite de la perle sacrée, étiquette R. DUCHANGE à la baseHaut. : 38,5 cm(monté en lampe ; petits éclats) |  | 650 |
| **200** |  | Chine XXèmeVase en porcelaine émaillé bleuHaut. : 57 cm(monté en lampe) |  | 700 |
| **201** |  | CHINEPaire de pied de lampe en céramique noireHaut. : 62 cm | Regroupé |  |
| **202** |  | CHINEVase à anses en céramique sang de boeuf Haut. : 25 cm | Invendu |  |
| **203** |  | CHINEBol en porcelaine à décor floral noir et vertMarque au reversHaut. : 6 ; Diam. : 13,5 cm |  | 150 |
| **204** |  | CHINEPetit vase en porcelaine à décor de personnagesInscription apocryphe au revers : "Fait sous [l'empereur] Yongzheng de la dynastie Qing"Haut. : 11,5 cm |  | 220 |
| **205** |  | CHINE, époque Kangxi (1662-1722)Arbre et coupe libatoire en porcelaine blanc de ChineL'arbre de prunus planté dans une jardinière rectangulaire, agrémenté de deux oiseaux perchés, le pourtour de la coupe à décor en léger relief de prunusHaut. : 18,3 et 8,5 cm(éclats) | Invendu |  |
| **206** |  | CHINE, XVIIIePaire de lampes en porcelaine blanc de Chinereprésentant des chiens de FôHaut. : 39 cm(restaurations) |  | 70 |
| **207** |  | CHINEFigurine en céramique émaillée jaune représentant un carlinHaut. : 14 ; Larg. : 15 ; Prof. : 7,5 cm | Invendu |  |
| **208** |  | Figurine en bakélite et métal doréHaut. :5 ; Larg. : 3,5 cm | Invendu |  |
| **209** |  | CHINEDeux figurines en porcelaineHaut. : 5,8 et 5,2 cm | Invendu |  |
| **210** |  | TIBET fin du XIXe/début du XXe siècleStatue de bodhisattva en bronze doréReprésenté assis sur une base lotiforme, la main gauche en vitarkamudra, deux fleurs de lotus de part et d'autre des épaules, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux et portant un diadèmeHaut. : 38,5 cm | Invendu |  |
| **211** |  | TIBET, XXe siècle Trois statuettes en bronze doréLa première représentant Mahakala debout, foulant une divinité à tête d'éléphant allongée sur une base lotiforme, tenant dans sa première paire de bras un kapala, les deux autres rayonnantes autour de lui, le deuxième, Kubera assis, tenant une mangouste dans sa main gauche, le visage menaçant, la troisième représentant Milarepa assis sur une peau de buffle, le genou droit relevé, portant sa main droite à son oreille, l'autre main tenant une coupeHaut. : 9,8 ; 10 et 8,8 cm | Invendu |  |
| **212** |  | TIBET fin du XIXe/XXe siècleStatuette de Kubera en bronze doréReprésenté assis, portant un dhoti, paré de bijoux, le visage menaçant, le front ceint d'un diadèmeHaut. : 15,8 cm | Invendu |  |
| **213** |  | CHINEFigurine en pierre dureHaut. : 41,5 ; Larg. : 11 cm  | Invendu |  |
| **214** |  | CHINEBouddha en pierre dureHaut. : 5 ; Larg. : 5 cm | Invendu |  |
| **215** |  | CHINEEnsemble de deux animaux en jadeHaut. : 3,5 ; Larg. : 4 cmHaut. : 2 ; Larg. : 5 cm |  | 150 |
| **216** |  | CHINEPerruche en quartz rose Avec socleHaut. 11 cm (hors socle)(manques)  | Invendu |  |
| **217** |  | CHINESujet en quartz rose Avec socleHaut. : 5 cm (hors socle)(éclats)  | Invendu |  |
| **218** |  | CHINEBol en stéatiteHaut. : 5 ; Larg. : 9 cm  | Invendu |  |
| **219** |  | JAPON début du XXe siècleCache-pot en bronze à décor de grueJapon, époque Meiji, signé à la baseHaut. : 25cm.(accident à la base) | Invendu |  |
| **220** |  | JAPONPaire de vases en bronze à décor en relief de grues Début du XXe siècleHaut. : 24 cm |  | 320 |
| **221** |  | CHINEDans le style de la Chine archaïqueBrule-parfum tripode en bronze orné d'animauxHaut. : 26 ; Larg. : 23 ; Prof. : 20 cmEnsemble de deux bougies(accidents)  | Invendu |  |
| **222** |  | Tête de Bouddha en bronze doré, orné d'un cabochon orangeHaut. : 21,5 ; Larg. : 14 cm  | Invendu |  |
| **223** |  | Chine, XXe siècleBrûle-parfum quadripode couvert en bronze doré et émaux cloisonnés, les pieds du brûle-parfum en forme de têtes d'animaux fantastiquesPaire de bougeoirs en cloisonné à décor de fleurs et rinceaux feuillagésHaut. : 23 ; Larg. : 27 cmHaut. : 35,5 cm(petits manques, légère déformation) | Invendu |  |
| **224** |  | Élément de retable en pierre calcaire sculptée en fort relief représentant les Docteurs, partie de Jésus devant les DocteursXIXe siècle, dans le style médiévalHaut. : 43,9 ; Larg. : 34,7 ; Prof. : 8 cm Monté sur un socle en bois (petits accidents)  | Invendu |  |
| **225** |  | Carreau en faïence à glaçure verte représentant Jacob Fugger sous une arcature, têtes d'angelots dans les écoinçons. Inscription Jacobus FuggerAllemagne, XIXe siècle dans le style de la RenaissanceDans un cadre en boisHaut. totale : 41 ; Larg. totale : 30,4 cm | Invendu |  |
| **226** |  | Plaque en bronze représentant la Mise au tombeau sur fond d'architectures. Signée BC et daté 1530 sur le tombeau du Christ. Italie, d'après Guglielmo della Porta, XIXe siècleHaut. : 24,6 ; Larg. : 19,9 cm (légers enfoncements)  |  | 130 |
| **227** |  | Mars en bronze à patine brune. Debout dans une attitude déhanchée, le Dieu de la guerre est vêtu d'une cuirasse à l'antique et porte un casque empanaché ; il lève un bouclier de son bras gauche devant lui et devait tenir son épée de l'autreItalie du nord, Venise, atelier de Girolamo Campagna (1549-avant 1625), fin du XVIe/début du XVIIe siècleHaut. : 25,8 ; Hauteur totale : 34,9 cmSur un socle circulaire en marbre brèche verte(fissure au poignet droit, manque la lame de l'épée d'origine, petits accidents au socle)Ouvrage consulté : D. Banzato et F. Pellegrini, Musei Civici di Padova. Bronzi e Plaquette, Padoue, 1989, n°70-71. | Invendu |  |
| **228** |  | Saint Roch en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, il est revêtu d'une cape portant les insignes du pèlerin, la coquille Saint-Jacques et les deux bourdons entrecroisés. Il tient de sa main gauche un haut bourdon et désigne de l'autre son bubon pesteuxMidi de la France, XVIIe siècleHaut. : 110 ; Larg. : 32 ; Prof. : 24 cm(manques aux doigts de la main gauche) |  | 1100 |
| **229** |  | Panneau en résineux sculpté en bas-relief représentant la Vierge allaitanteXVIIe siècleHaut. : 23,1 ; Larg. : 15,7 cm  |  | 130 |
| **230** |  | Buste de Vierge de Calvaire ou d'une sainte Femme en chêne sculpté. Coiffée d'un voile formant manteau, elle essuie ses larmes à l'aide d'un linge tenu par la main gaucheXVIe siècle Haut. : 36,5 cm | Invendu |  |
| **231** |  | Grand mortier en bronze à deux prises cannelées, six contreforts en double balustre, inscription au bord ARNAVD DE BERARTMIL VCLXXXSeconde moitié du XVIe siècle, 1680Haut. : 12,5 cm(traces de peinture rouge) |  | 800 |
| **232** |  | Coffret en fer forgé à dessus bombé. Corps cerclé de trois frettes dont deux terminées par un moraillon cache-entrée ; poignée sommitale mobile. Ouverture à secrets actionnée par le faux moraillon central et ressort latéralXVIIe siècleHaut. : 11,3 ; Larg. : 14,9 ; Prof. : 10 cm(légère érosion, petit manque à une charnière, clefs anciennes mais adaptées) |  | 470 |
| **233** |  | Coffret en fer forgé à dessus bombé. Corps cerclé de trois frettes dont deux terminées par un moraillon cache-entrée ; poignée sommitale mobile. Ouverture à secrets actionnée par deux des petits pieds. Muni de deux clésXVIIe siècleHaut. : 12 ; Larg. : 17,5 ; Prof. : 11,4 cm(légère érosion, petite restauration à une frette, clés postérieures) |  | 350 |
| **234** |  | Ensemble de trois antiphonaires, reliures en cuirIn folio. accidents |  | 500 |
| **235** |  | Chapiteau en pierre calcaire représentant des félins dos à dos surmontés d'une tête de monstre sur fond de palmettes aux extrémités recourbéesXIIe siècleHaut. : 35 ; Larg. : 28 ; Prof. : 18 cm (très érodé, manques) |  | 1900 |
| **236** |  | Edouard Drouot (1859-1945).Napoléon BonaparteBronzeSigné à la terrasseHaut. : 65 ; Larg. : 19 ; Prof. : 19 cm  |  | 500 |
| **237** |  | D'après DUMAIGE Henry Etienne Femme au drapéBronze, signé à la baseHaut. : 35 ; Larg. : 19,5 ; Prof. : 14 cm (à refixer) |  | 90 |
| **238** |  | Andresy EFD (XXème siècle) Deux sujets en bronze représentant un fusilier marin « Dixmude » et un poilu « Verdun 1916 » tout deux piétinant l'aigle allemandSignés sur la terrasse Haut. : 37 ; Larg. : 14 ; Prof. : 14 cm. |  | 300 |
| **239** |  | Henri CHAPU (1833-1891), d'après"Jeanne d'Arc"Bronze portant une signature et le cachet de fondeur F. BarbedienneCachet de réduction de A. Collas BrivesHaut. : 26 ; Larg. : 16 cm |  | 400 |
| **240** |  | Emmanuel VILLANIS (1858-1914) Deux bustes féminins en bronze « Traviata » et « Manon »SignésHaut. : 15,5 et 14 cmEmmanuel VILLANIS (1858-1914) Le livreur de journauxBronze, signé sur la terrasseHaut. : 20, 5 cmH. CHARGEBOEUF (XIXe-XXe siècle), d'après PASCAUNiniFigurine en bronze, signée à la terrasse et titréHaut. : 20 ; Larg. : 10 ; Prof. : 9 cm. |  | 200 |
| **241** |  | José DUNACH (XIX-XX). Figurines en bronze représentant un coureur et un lanceur de disque, signé sur la terrasse Base en marbreHaut. : 23 ; Larg. : 11 cm.(élément à refixer)  |  | 50 |
| **242** |  | Tête de jeune femme aux yeux bandésBronze portant un cachet de la « Fond\_art Lagana Napoli »Haut. : 29,5 cm |  | 100 |
| **244** |  | Ernest SANGLAN (XIX-XXème)Paire de vases en bronze à décor végétal, les anses retenues par des marguerites en partie haute, la base en marbre vert de mer, signé et cachet de fondeur "Fumière et Cie Ses Thiebault Fres Paris"Haut. : 18,5 ; Larg. : 10,5 cm  |  | 400 |
| **245** |  | Coffret carrée en métal et émail à décor polychrome de fleursHaut. : 15 ; Larg. : 23 ; Prof. : 23 cm.(fêles à l'émail) Boite en bakélite et métal doré à décor d'éléphant(fêles)Haut. : 8 ; Larg. : 5,5 cm  |  | 650 |
| **246** |  | Pierre CHENET (XXe-XXIe)Ours à l'arrêtBronze à patine brune nuancécachet sous l'abdomen en creuxHaut. : 16 ; Larg. : 31 ; Prof. : 10 cm |  | 400 |
| **247** |  | Catherine LORAIN, pour Daum FranceMère à l'enfantPâte de verre, signé à la baseHaut. : 44 ; Larg. : 27 ; Prof. : 9 cm |  | 600 |
| **248** |  | Paire de coupes en marbreTravail du XIXè siècleHaut. : 18 cm(égrenures) | Invendu |  |
| **249** |  | Petite table à volets de style Haute époqueHaut. : 57,5 ; Larg. : 40 ; Prof. : 45,5 cm |  | 150 |
| **250** |  | Table ronde de salle à manger en bois naturelhaut. : 77 ; Diam. : 95 cm |  | 60 |
| **251** |  | Chaise en bois naturel mouluré sculpté de fleursTravail du XVIIIe siècleHaut. : 85 ; larg. : 50 ; Prof. : 45 cm |  | 30 |
| **252** |  | Miroir vénitien en bois doré, glace orné d'un personnageHaut. : 93 ; Larg. : 49 cm(restaurations et accidents)  |  | 450 |
| **253** |  | Table de salle à manger en acajou de style Louis XVIAvec une allongeHaut. : 71 ; Diam. : 145 cm (un pied cassé, une roulette manquante et une à refixer) |  | 600 |
| **254** |  | Secrétaire à pente en placage de bois de loupe ouvrant à trois tiroirsTravail du XIXème siècleHaut. : 105 ; larg. : 78 ; Prof. : 46 cm |  | 40 |
| **255** |  | Paire de bergères à oreilles en bois mouluré et sculpté à accotoirs à manchettes, ceinture galbée et pieds cambrés, garnies de tissu beige à motifs de fleursÉpoque Louis XV, garniture postérieureHaut. : 87 ; Larg. : 69 ; Prof. : 58 cm |  | 400 |
| **256** |  | Bas-relief en métal patiné représentant AthénaHaut. : 48 ; Larg. : 33,5 cm. | Invendu |  |
| **257** |  | Paire de bergères en bois laqué blancStyle Louis XVIHaut. : 90 ; Larg. : 63 ; Prof. : 50 cm |  | 100 |
| **258** |  | Table de salon ovale en marqueterie, ouvrant à trois tiroirs, dessus marbre à galerieHaut. : 72 ; Larg. : 50 ; Prof. : 35 cm |  | 550 |
| **259** |  | Miroir sorcière en bois doré, à deux bras de lumière et surmonté d'un aigle et de deux dauphinsHaut. : 105 ; Larg. : 65 ; Prof. : 15 cm.(éléments à refixer, accidents et manques)  |  | 450 |
| **260** |  | Coiffeuse en bois marqueté de bouquets fleurisStyle hollandaisHaut. : 75 ; Larg. : 89 ; Prof. : 4952 cm |  | 1150 |
| **261** |  | Paire de lampes en métal noir et doré de forme balustre sur une base cubique.Haut. : 72 ; Larg. : 11,5 cm |  | 500 |
| **262** |  | Paire d'appliques en stuc doré à six bras de lumièreTravail anglais du XIXe siècleHaut. : 90 ; Larg. : 52 cm |  | 750 |
| **263** |  | Secrétaire droit ouvrant par un abattant surmontant treize tiroirs, à ornementation de bronzes dorés et dessus de marbre blancÉpoque Louis XVIHaut. : 127 ; Larg. : 130 ; Prof. : 40 cm(insolé) |  | 200 |
| **264** |  | Paire de cassolettes en marbre et bronze doré à décor de tête de faunes et guirlandes fleuris Haut. : 32 cm | Invendu |  |
| **265** |  | Deux fauteuils en bois naturel de style Louis XV, garniture blancheHaut. : 92 ; Larg. : 64 ; Prof. : 54 cm(usures) | Regroupé |  |
| **266** |  | Bureau de dame à cylindreHaut. : 98 ; Larg. :36 ; Prof. : 60 cm |  | 120 |
| **267** |  | FRODSHAM Charles, LondresPendulette borne en bois de placageHaut. : 30 ; Larg. : 20 ; Prof. : 12,5 cm. |  | 20 |
| **268** |  | Horloge en bronze ciselé et doré à décor ajouré de fleurs et rinceaux, à l'amortissement un putto brandissant des fleurs. Le cadran émaillé à chiffres romains et arabes signé SIGNOT à ParisÉpoque Louis XVHaut. : 40 cm |  | 2000 |
| **269** |  | Paire de cabinets en laque rouge à décor noir et or de paysages animés, ouvrant à 2 vantaux et reposant sur un piètement amovibleHaut. : 88 ; Larg. : 89 ; Prof. : 80 cm(accidents et manques) |  | 1200 |
| **270** |  | Jardinière en métal (Sans contenant)Haut. : 63 ; Larg. : 35,5 ; Prof. : 37 cm |  | 200 |
| **271** |  | Table basse rectangulaire en bois de placage reposant sur des pieds boulesStyle art décoHaut. : 31 ; Larg. : 120,5 ; Prof. : 50 cm | Invendu |  |
| **272** |  | Paire de fauteuils Art Déco, structure en bois clair et garni d'un tissu satiné beige (usé)(accidents)Haut. : 75 ; Larg. : 75 ; Prof. : 45 cm |  | 850 |
| **273** |  | Table en bois recouverte de parcheminTravail des années 30(accidents)Haut. : 70 ; Larg. : 70 ; Prof. : 70 cm |  | 850 |
| **274** |  | Paire de fauteuils de bureau design, structure métallique, assise ronde et dossier triangulaire garni d'un similicuir noirHaut. : 73,5 ; Larg. : 51 ; Prof. : 54 cm |  | 230 |
| **275** |  | Dans le goût de JANSENPaire de lampes en métal chromé Travail des années 1970Haut. : 42 cm |  | 250 |
| **276** |  | Deux canapés tissu crèmeHaut. : 79 ; Larg. : 150 ; Prof. : 72 cm |  | 150 |
| **277** |  | KOCH Gérard (1926-2014)Totem assemblage sous plexiglasHaut. : 96 cm |  | 250 |
| **278** |  | Table basse carrée piètement chromé, dessus verresHaut. : 38 ; Larg. : 104 cm | Regroupé |  |
| **279** |  | SAARINEN Eero (1910-1961) Dans le goût de Table et cinq chaisesHaut. : 69 ; larg. : 122 cmHaut. : 80 ; larg. : 49 ; Prof. :44 cm |  | 100 |
| **280** |  | Planque émaillé biface RENAULT(Recto-verso)Haut. : 67 ; Larg. : 94 cm (à vue) (sauts à l'émail, manques) |  | 300 |
| **281** |  | COLLEU Pierre (né en 1948) pour StarformCommode " Mickey Mouse ", en ABS et stratifié bleu, noir, blanc et jaune, ouvrant à quatre tiroirs en façadeVers 1980Haut. : 115 ; Larg. : 90 cm(quelques usures, manque le plateau) |  | 150 |
| **282** |  | ASIE CENTRALEDessus de lit en soie brodéeLong. : 300 ; Haut. : 240 cmOn joint un panneau décoratif en tissu brodéLong. : 142.5 ; Haut. : 60 cm |  | 700 |
| **283** |  | Tapis Ghoum Chaîne et trame en coton, velours en laineCentre de la PerseHaut. : 325 ; Larg. : 250 cm(effrangé, lisières abimées et légère usure) | Invendu |  |
| **284** |  | Tapis Chivran-tchi tchi Chaîne, trame et velours en laineEst du Caucase, vers 1930-1950Haut. : 154 ; Larg. : 116 cm(bon état) | Invendu |  |
| **285** |  | Tapis ChirvanChaîne, trame et velours en laineLe tapis est orné d'une suite de trois médaillons allongés jaune, rouge et bleu marine à motifs floraux géométriques et reliés entre eux, sur fond bleu marine à décor de petits motifs géométriques. Une bordure ivoire à médaillons polychromes encadrée de deux petites fleurs est encadrée de deux contre-bordures bleu marine et rougeEst du Caucase, vers 1920-1940Haut. : 207 ; Larg. : 102 cm(légère usure)Bibliographie : SABAHI, T - Splendeurs des tapis d'Orient Ed. Atlas, Paris 1987 p. 285-286 et p.293. " Le terme Chirvan désigne à la fois une sorte de tapis et une région où l'on produit de très nombreux tapis. En effet, c'est une région vaste et montagneuse et habitée par une population hétérogène. Elle s'étend de la mer Noire à la mer Caspienne, formant une barrière naturelle entre l'Europe et l'Asie. "Les tapis Chirvan sont noués dans des villes (Kouba, Daghestan ), tout comme dans des villages (Tchi tchi, seikour, Pérépédil..) | Invendu |  |
| **286** |  | Tapis MelayerChaîne, trame et coton, velours en laineNord ouest de la Perse, vers 1920Haut. : 193 ; Larg. : 128 cm(usures, accident à l'extrémité) | Invendu |  |
| **287** |  | Tapis Chirvan pérépédilChaîne, trame et velours en laineLe champ bleu marine est orné du décor complexe caractéristique des tapis de cette origine, organisé autour d'un octogone blanc et d'une rosette étoilée rouge alternant avec d'amples motifs curvilignes, souvent apparentés au motif héraldique des cornes de béliers, mais probablement dérivés de la géométrisation de motifs végétaux.Sur les côtés, des motifs stylisés de gardes de sabre reprenant également le motif de cornes de béliers et de curieux animaux stylisés s'affrontent. Le reste du champ est couvert de motifs stylisés mineurs polychromes. Le champ est encadré d'une bordure principale ivoire de guirlande de fleurs multicolores qui s'inscrit entre deux fines contre borduresEst du Caucase, dans la région de Kouba, vers 1920-1940Haut. : 170 ; Larg. : 122 cm(légère usure)Bibliographie :Taher SABAHI Splendeurs des tapis d'Orient Ed. Atlas, Paris 1987 p. 293 ;Ulrich SCHURMANN Caucasian rugs George Allen & Unwin Ltd., Londres P. 210-211, 280-281. | Invendu |  |
| **288** |  | Lot de trois tapis :-fond noir motifs de fleursLong. : 241; Larg. : 152 cm-médaillon centralLong. : 206; Larg. :137-tapis fond rougeLong. : 182; Larg. :126(usures, accidents) | Regroupé |  |
| **289** |  | Tapis fond noir décor géométrique et oiseaux, bordure à fleursLong. : 570; Larg. : 206(usures) |  | 320 |
| **290** |  | Tapis fond brique motifs géométriquesLong. : 39 ; Larg. : 208 cm(usures) |  | 420 |
| **291** |  | Tapis bordure rose à motifs de fleursLong. : 310 ; Larg. : 216 cm(usures) |  | 250 |
| **292** |  | Tapis Aubusson, Epoque Napoléon IIITapis plat (technique tapisserie)Long. : 350 ; Larg. : 250 cm(usures, anciennes restaurations)  |  | 750 |
| **293** |  | Tapis d'AubussonLong. : 295 ; Larg. : 183 cm(Usures et traces de restaurations) |  | 300 |
| **294** |  | Tapis Aubusson, Epoque Napoléon IIITapis plat (technique tapisserie)Long. : 290 ; Larg. : 180 cm(légère usure) |  | 550 |
| **295** |  | Galerie Viviennetapis polychinelleLong. : 180 ; Larg. : 270 cm |  | 300 |