|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° Lot |  | Désignation | Repris | Adjudication |
| **1** |  | GRIS Juan (1887-1927)  Nature morte cubiste à la guitare et à la coupe de fruits  lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite, contresignée et dédicacée au crayon dans la marge en bas à gauche à mon cher et vieil ami  Haut. : 24,5 ; Larg; : 32 cm  (taches et insolations) |  | 2000 |
| **2** |  | MIRO Juan (1915-1983)  Planche issue du recueil « Le Lézard aux plumes d'or », 1967  Lithographie en couleurs, probablement épreuve d'atelier non signée ni numérotée  Haut. : 35 ; Larg. : 50 cm |  | 1100 |
| **3** |  | VAN DONGEN Kees (1877-1968)  Femme au chien marchant sur la plage, vers 1925-1930  Pochoir en couleurs, signée en bas à gauche dans la planche. Épreuve sur vélin crème  Haut. : 63,5 ; Larg. : 48,5 cm  Référence : Juffermans M 2 |  | 3500 |
| **4** |  | MORETTI Raymond (1931-2005)  Visage de profil  Dessin au crayon gras et feutre, signé et datée 59  Haut. : 49 ; Larg. : 64 cm ( à vue) |  | 250 |
| **5** |  | MORETTI Raymond (1931-2005)  Vase fleuri  Dessin à l'encre, signée et datée (19)60  Haut. : 50 ; Larg. : 65 cm (à vue) |  | 280 |
| **6** |  | VASARELY Victor (1906-1997)  Autoportrait  Sérigraphie en couleurs  Haut. : 97 ; Larg. : 69 cm  DROIT DE SUITE A LA CHARGE DE L'ACHETEUR | Invendu |  |
| **7** |  | VASARELY Victor (1906-1997)  " Composition abstraite sur fond noir "  Sérigraphie en couleurs  Haut. : 79 cm ; Larg. : 64 cm (à vue)  DROIT DE SUITE A LA CHARGE DE L'ACHETEUR | Invendu |  |
| **8** |  | GALLOIS Marcelle (1888-1962)  Cycliste soutenu par un homme  mine de plomb, encre de Chine, lavis et gouache sur papier  Cachet de l'atelier en bas à droite  Haut. : 61,5 ; Larg. : 84,5 cm (à vue)  Provenance :  Vente de Me Paul Renaud, Paris, le 12 février 1975 |  | 2200 |
| **9** |  | GALLOIS Marcelle (1888-1962)  Deux femmes dans un intérieur  encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier  Cachet de l'atelier en bas à droite  Haut. : 48 ; Larg; : 40 cm (à vue)  Provenance :  Vente de Me Paul Renaud, Paris, le 12 février 1975 |  | 850 |
| **10** |  | GALLOIS Marcelle (1888-1962)  Couple d'amateurs  fusain sur papier  Cachet de l'atelier en bas à droite  Haut. : 49 ; larg. : 52,5 cm (à vue)  Provenance :  Vente de Me Paul Renaud, Paris, le 12 février 1975 |  | 800 |
| **11** |  | GALLOIS Marcelle (1888-1962)  Portraitiste et son modèle  Crayon graphite, encre de Chine et aquarelle sur papier  Cachet de l'atelier en bas à droite  Haut. : 98 ; Larg. : 63,5 cm (à vue)  Provenance :  Vente de Me Paul Renaud, Paris, le 12 février 1975 |  | 2200 |
| **12** |  | GALLOIS Marcelle (1888-1962)  Assemblée  Encre, gouache et fusain  cachet atelier Marcelle Gallois  Haut. : 48 ; Larg. : 63 cm (à vue) |  | 1000 |
| **13** |  | GALLOIS Marcelle (1888-1962)  Femme avec enfant recousant, assise sur un banc public  encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier  Cachet de l'atelier en bas à droite  Haut. : 98,5 ; larg. : 64 cm (à vue)  Provenance :  Vente de Me Paul Renaud, Paris, le 12 février 1975 |  | 2000 |
| **14** |  | MAIRE André (1898-1984)  Chevaux  Fusain, signé en bas à gauche et daté 1960  Haut. : 48,8 ; Larg. : 63,5 cm (à vue). |  | 500 |
| **15** |  | LAGAR Celso (1891-1966)  Nu assis  Aquarelle et gouache, cachet de la signature en bas à droite  Provenance: vente Dupuy 17 juillet 1977  Haut. : 23,5 ; Larg. : 21,5 cm |  | 150 |
| **16** |  | LAGAR Celso (1891-1966)  Femmes accoudées  Aquarelle et gouache, cachet de la signature en bas à droite  Haut. : 25 ; Larg. : 37 cm (à vue) |  | 250 |
| **17** |  | ROUBTZOFF ALexandre (1884-1949)  Portrait de femme  Fusain sur papier, signé en bas à droite et daté 1925  Haut. : 48,5 ; Larg. : 34,5 cm |  | 650 |
| **18** |  | BAUGNIET Marcel Louis (1896-1995)  Akarova dans Allegro Barbaro  Fusain, signé en bas à droite  Haut. :27.5 ; Larg. : 36.5 cm |  | 350 |
| **19** |  | LEGRAND Edouard Louis (1892-1970)  Scène orientaliste  Aquarelle et encre, signée en bas à droite  Haut. : 25.4 ; Larg. : 33.4 cm | Invendu |  |
| **20** |  | LAMBERT - RUCKI Jean (1888-1967)  Une église  Crayon gras sur papier craft  Cachet "Vente Atelier Lambert Rucki"  Haut. : 46,5 ; Larg. : 54,5 cm |  | 700 |
| **21** |  | PETRISKY Anatolij (1895-1964)  Personnages constructivistes  Encre, signée en bas à droite  Haut. : 33 ; Larg. : 22 cm (feuille)  (petits manques) |  | 1000 |
| **22** |  | VESNIN Alexandre (1883-1959)  Composition constructiviste abstraite  Aquarelle, gouache et fusain, signée en bas à gauche  Haut. : 37 ; Larg. : 25,5 cm (à vue) |  | 1600 |
| **23** |  | WEGENER Gerda (1885-1940)  Sultane endormie  Aquarelle et gouache, signée en bas à droite  Haut. : 33,5 ; Larg. : 22,5 cm |  | 1800 |
| **24** |  | TANNING Dorothea (1910-2012)  Composition surréaliste, 1951  graphite et estompe sur papier  signé et daté en bas à droite  Haut. : 72,5 ; larg. : 58 cm  Provenance :  Galerie Le Point Cardinal, Paris, 14 octobre 1961  L'oeuvre va être inclue dans les archives de la Fondation Tanning. |  | 23000 |
| **26** |  | DUFY Raoul (1877-1953)  Roses sur Stries Noirs  Gouache sur papier, vers 1912  Haut. : 62 ; Larg. : 58 cm  DROIT DE SUITE A LA CHARGE DE L'ACHETEUR  Nous remercions Fanny Guillon-Laffaille d'en  avoir confirmé l'authenticité sur photographie |  | 1800 |
| **27** |  | MANGUIN Henri-Charles (1874-1949)  Nature morte  Plume, cachet de l'atelier en bas à droite  Haut. : 17 ; Larg. : 22 cm  Provenance : Pierre Manguin, fils du peintre  Nous remercions Fanny Guillon-Laffaille d'en avoir confirmé l'authenticité sur photographie. |  | 500 |
| **28** |  | MASSON André (1896 - 1987)  Au bord du marécage, vers 1971  Encre de chine et annotations au crayons, cachet sec.  Haut. : 48 ; Larg. : 31 cm  Provenance :  Galerie Louis Leiris  Collection privée parisienne |  | 1800 |
| **29** |  | MASSON André (1896 - 1987)  Le premier pas, vers 1960  Encre de chine, cachet sec  Haut. : 49 ; Larg. : 32 cm  Provenance :  Galerie Louis Leiris  Collection privée parisienne |  | 1300 |
| **30** |  | LAM Wilfredo (1902-1982)  Dédicace au stylo à Jean-Louis Ferrier (1976)  Haut. : 34 ; Larg. : 25 cm |  | 600 |
| **30,1** |  | PESKE Jean (1870-1849)  Maternité  Pastel, signé en bas à gauche  Haut. : 48 ; Larg. : 60,5 cm (à vue) |  | 2900 |
| **31** |  | MACLET Elisée (1881-1962)  Personnage dans une ruelle à Montmartre  Aquarelle et encre, signée au dos  Haut. : 21 ; Larg. : 27 cm |  | 500 |
| **32** |  | MACLET Elisée (1881-1962)  Montmartre  Aquarelle  Haut. : 24.5 ; Prof. : 19.5 cm (à vue) |  | 350 |
| **33** |  | MACLET Elisée (1881-1962)  Paysage aux palmiers  Aquarelle, signée en bas à droite  Haut. : 47 ; Larg. : 30 cm |  | 1100 |
| **34** |  | MACLET Elisée (1881-1962)  Port de la Rochelle  Aquarelle  Haut. : 21 ; Larg. : 27 cm |  | 300 |
| **35** |  | MACLET Elisée (1881-1962)  Village au bord de l'eau  Aquarelle  Haut. : 21 ; Larg. : 27 cm |  | 250 |
| **36** |  | CAMOIN Charles (1879-1965)  Les Vignes à St-Anne, vers 1950  Huile sur panneau, signée en bas à gauche  Porte des étiquettes d'expositions et de galeries au dos  Haut. : 20 ; Larg. : 28 cm  Provenance :  - 1963, 19 octobre-9 novembre, Lyon, galerie Le Griffon, exposition Camoin, Jean Puy Valtat  - Collection Modern Art Foundation, Vaduz (Genève)  Nous remercions les archives Camoin de la confirmation d'authenticité de l'oeuvre. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être remis à l'issue de la vente par les archives Camoin. |  | 8100 |
| **37** |  | COMPTON Harrison ( 1881-1960 )  Paysage de Montagne, 1921  Huile sur toile, signée et datée  Haut. : 70 ; Larg. : 100 cm | Invendu |  |
| **38** |  | NOZAL Alexandre (1852-1929)  "Paysage au troupeau à Etretat"  Pastel, signé en bas à gauche et situé  Haut. : 42 ; Larg. : 63 cm  Provenance : famille de l'artiste | Invendu |  |
| **39** |  | NOZAL Alexandre (1852-1929)  "Bateaux à Berck plage"  Pastel, signé en bas à gauche et dédicacé  Haut. : 50 ; Larg. : 19 cm (à vue)  Provenance : famille de l'artiste |  | 950 |
| **40** |  | NOZAL Alexandre (1852-1929)  "La Seine à Saint Pierre de Vouvray dans l'Eure"  Huile sur toile, signée en bas à gauche  Haut. : 28 ; larg. : 46 cm  (traces de fixation dans les coins)  Provenance : famille de l'artiste | Invendu |  |
| **41** |  | NOZAL Alexandre (1852-1929)  "Promenade au bord de l'étang de Saint-Cucufa"  Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1875  Haut. : 34 ; Larg. : 46 cm  Provenance : famille de l'artiste |  | 750 |
| **42** |  | NOZAL Alexandre (1852-1929)  "Vue de Bonneuil et La Marne à Créteil"  Trois pastels, signés et situés  Provenance : famille de l'artiste |  | 250 |
| **43** |  | NOZAL Alexandre (1852-1929)  "Village devant la mare"  Pastel, signé et dédicacé en bas à gauche  Haut. : 47 ; Larg. : 31 cm (à vue)  Provenance : famille de l'artiste |  | 250 |
| **44** |  | NOZAL Alexandre (1852-1929)  "Paysage à l'Etang"  Gouache et fusain, signé, situé et daté 1922 en bas à droite  Haut. : 62 ; Larg. : 21 cm  Provenance : famille de l'artiste |  | 450 |
| **45** |  | GENBERG Anton (1862-1939)  Paysage lacustre  Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée (19)15  Haut. : 44 ; Larg. : 68,5 cm | Invendu |  |
| **46** |  | MEIFREN Eliseo (1857-1940)  Paysage  Huile sur panneau, signé en bas à gauche  Haut. : 14,5 ; Larg. : 24,5 cm | Invendu |  |
| **47** |  | EPSTEIN Henri (1892-1944)  Paysage  Huile sur panneau, signée en bas à gauche  Haut. : 34 ; Larg. : 42,5 cm | Invendu |  |
| **48** |  | FEDER Adolphe (1886-1943)  Maison au fond des bois  Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche  Haut. : 46 ; Larg. : 61 cm | Invendu |  |
| **49** |  | GRAU SALA Emilio (1911-1975)  Déjeuner sous la tonnelle  Huile sur panneau, signée en bas à droite  Haut. : 50 ; Larg. : 64 cm |  | 4300 |
| **50** |  | GRAU SALA (1911-1975)  Paysage  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 41 ; Larg. : 41 cm |  | 2800 |
| **51** |  | LIMOUSE Roger (1894-1989)  Porte ouverte sur le port  Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite  Haut,. : 55 ; Larg. : 46 cm |  | 2000 |
| **52** |  | MOURON dit CASSANDRE Adolphe (1901-1968)  La Charrue  Huile sur toile, signée en bas à droite et daté (19)42  Haut. : 46 ; Larg. : 65 cm | Invendu |  |
| **53** |  | OYENS David (1842-1902)  Homme tenant un registre  Huile sur panneau, signée en haut à droite  Haut. : 14,5 , Larg. : 13,5 cm  Provenance : Mr et Mme Alfred Cahen, conservé par descendance. |  | 2700 |
| **54** |  | FORAIN Jean-Louis (1852-1931)  Danseuses et admirateur dans la loge  Huile sur toile, signature peu visible en bas à droite  Haut. : 61,5 ; Larg. : 51 cm  (accidents, réseau de craquelures important)  Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être établi par Madame Valdes Forain. | Invendu |  |
| **55** |  | LECOINDRE Eugène Étienne François (XIXe siècle)  Élégante aux courses  Huile sur toile, signée en bas à droite et envoyée à " l'ami Dargaud, juillet 1886 "  Haut. : 41 ; Larg. : 32 cm |  | 800 |
| **56** |  | HENNER Jean Jacques (1829-1905)  Nymphe endormie  Huile sur carton, signée en bas à gauche  Haut. : 22 ; Larg. : 33 cm  Étude d'après la Nymphe endormie du tableau du Salon de 1903 (localisation inconnue, cat. 2008, C.1371), vers 1903, peut-être le numéro C.1376 ou le C.1377 du catalogue raisonné publié par Isabelle de Lannoy en 2008.  Un certificat d'authenticité de Victoire de Latour en date du 16 mai 2023 sera remis à l'acquéreur. |  | 6300 |
| **57** |  | RAYNAUD Auguste (1854-1937)  Rêverie de la joueuse de Lyre  Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1904  Haut. : 50 ; Larg. : 80 cm  (accidents, manques de matière) |  | 800 |
| **58** |  | BOLDINI Giovanni (1842 - 1931)  Portrait de Femme assise  Huile sur panneau parqueté  Haut. : 35 ; Larg. : 27 cm  Un certificat d'authenticité de Monsieur Paul Nicholls en date du 28 Octobre 2022 sera remis à l'acquéreur. |  | 11000 |
| **59** |  | MOREAU Gustave (1826-1898)  Le Roi David  Gouache et rehauts d'or  Signée et dédicacée en bas à droite à Charles Gavard "Affectueux souvenir Gustave"  Haut. : 37,5 ; larg. : 22.3 cm  Provenance:  - Collection Charles Gavard (1794-1871) ami de Gustave Moreau. L'oeuvre a ensuite appartenu à la fille de Charles Gavard, musicienne et professeur de piano qui l'a offert à son élève Madame de Piedoue d'Heritot, née Fouchy, puis par descendance transmise aux actuels propriétaires  Exposition:  Gustave Moreau - Exposition de son oeuvre au profit des oeuvres du Travail et des pauvres honteux, Galerie Georges Petit, Paris 1906, Numéro 61  Publication:  Pierre-Louis Mathieu, Gustave Moreau, Paris, 1976, numéro 372 (non reproduit)  Gustave Moreau, L'Assembleur de rêves. Ecrits complets de Gustave Moreau, Fontfroide, éd. 1984, p 74-77  Pierre- Louis Mathieu, Gustave Moreau, Paris 1998, numéro 410 (non reproduit) | Invendu |  |
| **60** |  | FRANK-WILL (1900-1951)  Londres, Tower Bridge  Toile, signée et situé en bas à droite  Haut. : 55,5 ; Larg;: 70,5 cm |  | 650 |
| **61** |  | FRANK-WILL (1900-1951)  Le port de Fécamp  Aquarelle, signée en bas à gauche  Haut. : 55,5 ; Larg. : 70,5 cm |  | 650 |
| **62** |  | QUIZET Alphonse (1885-1955)  Les vignes à Montmartre  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 32,2 ; Larg. : 55,5 cm |  | 750 |
| **63** |  | THORWALD Alef (1876 - 1974)  Nu féminin  Huile sur toiles signée en bas à droite et datée 1920  Haut. : 28.4 ; Larg. : 22.5 cm | Invendu |  |
| **66** |  | MARQUET Albert (1875-1947)  Le départ du Courrier à Galatz, 1933  Huile sur toile, signée en bas à gauche  Haut. : 50 ; Larg. : 61 cm  Provenance :  Marcelle Marquet, veuve de l'artiste  Collection privée, acquis le 17 aout 1959  Collection privée, Monaco  Exposition :  La Méditerranée d'une rive à l'Autre, Marquet, 28 juin - 3 novembre 2019, Musée Paul Valéry, Sète.  Bibliographie :  M. Vallès-Bled, I. Goldberg, S. Krebs, Marquet. La Méditerranée d'une rive à l'Autre. Sète, Musée Paul- Valéry, Editions midi-pyrénéennes, 2019, n. 83, ill. p. 158  Cette oeuvre sera incluse dans le prochain catalogue Raisonné d'Albert Marquet par Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein sous le parrainage de l'Institut Wildenstein.  LOT VENDU SOUS LE REGIME DE L'IMPORTATION TEMPORAIRE. DES FRAIS DE 5.5% SONT DUS EN SUS DES FRAIS NORMAUX. |  | 190000 |
| **73** |  | GROMAIRE Marcel (1892-1971)  "La cuisinière"  Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée au dos  Haut. : 54 ; Larg. : 47 cm  Provenance : Mr et Mme Alfred Cahen, conservé par descendance . |  | 12500 |
| **74** |  | SANDBGERG Ragnar (1902-1942) attribué à  La lecture  Huile sur panneau d'isorel, porte un monogramme en bas à gauche et datée (19)41  Haut. : 41 ; Larg. : 33 cm |  | 2000 |
| **75** |  | MERCAN Hasan Hulusi (1913-1988)  Scène de ballet avec arlequin  Huile sur isorel, signée en bas à droite  Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm |  | 2000 |
| **76** |  | LAGRANGE Jacques (1917-1995)  Quatre personnages dans une serre  Huile sur toile, signée en bas à gauche  Signée, titrée et datée 1961 au dos  Haut. : 46 ; Larg. : 61 cm | Invendu |  |
| **77** |  | LAGRANGE Jacques (1917-1995)  Village africain  Huile sur papier, signée en bas à gauche et datée (19)54  Haut. : 26 ; Larg. : 35 cm |  | 150 |
| **78** |  | MORETTI Raymond (1931-2005)  "La ville"  Composition, toile signée en bas à droite dédicacée au dos "Pour mon ami Pierre Laforêt"  Haut. : 130 ; Larg. : 97,5 cm |  | 1100 |
| **79** |  | MORETTI Raymond (1931-2005)  Personnage allongé  Toile signée en haut à droite et datée (19)59  Haut. : 60 ; Larg. : 81 cm |  | 900 |
| **80** |  | WUNDERLICH Paul (1927 - 2010)  Flora, 1969  Gouache, craie et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite  Haut. : 88 ; Larg. : 69 cm  (accidents)  Provenance :  Galerie 3+2, Paris  Expositions :  The Seibu Museum of Art Tokyo, Japon, exposition Paul Wunderlich, 15 novembre - 17 décembre 1980 |  | 1800 |
| **81** |  | MORETTI Raymond (1931-2005)  Composition abstraite  Aquarelle et crayon gras, datée (19)59  Haut. : 49 ; Larg. : 62 cm |  | 80 |
| **82** |  | KIJNO Ladislas (1921-2012)  Visage  Toile signée en bas à droite, titrée au dos "hommage à Andrée Roublev", contresignée et datée 1972  Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm |  | 3000 |
| **83** |  | ROCHER Maurice (1918-1995)  Visage rouge, 1966  Huile sur toile, signée en haut à droite et datée et signée au dos  Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm  Provenance :  Galerie Serge Garnier, Paris |  | 700 |
| **84** |  | ROCHER Maurice (1918-1995)  Ecce Homo, 1966  Huile sur toile , signée en haut à droite et datée et signée au dos  Haut. : 120 ; larg. : 60 cm  Provenance :  Galerie Serge Garnier, Paris |  | 1400 |
| **85** |  | CAMACHO Jorge (1934-2011)  Le capteur d'esprit, 1985  Huile sur toile, signée et datée, titrée au revers sur la toile  Haut. : 98 ; Larg. : 130 cm  Provenance : Tajan, Paris, vente du 18 mai 2004 |  | 8500 |
| **86** |  | KERMADEC Eugène de (1899-1976)  composition, 1930  Huile sur toile  Haut. : 60 ; larg. : 73 cm  Provenance :  Galerie Serge Garnier, Paris |  | 7000 |
| **87** |  | JENKINS Paul (1923-2012)  Phenomena WInds of Bangkok, 1982  Toile, signée et contresignée, titrée et datée au dos  Provenance: collection Nora Schwartzenberg, puis par voie successorale; acquis par celle ci à la galerie Georges Fall, quai des Grands Augustin à Paris, vers 1985  Haut. : 60 ; Larg. : 73 cm | Invendu |  |
| **88** |  | BOLIN Gustav (1920-1999)  " New York " 1965  Toile, titrée au dos, signée et datée (19)65 en bas à droite  Haut. : 125 ; Larg. : 146,5 cm  Provenance : fonds d'atelier de l'artiste |  | 4500 |
| **89** |  | BOLIN Gustav (1920-1999)  Composition abstraite  Toile, signée en bas à gauche  Haut. : 150 ; Larg. : 150 cm  Provenance : fonds d'atelier de l'artiste |  | 2800 |
| **90** |  | RETS Jean (1910 - 1998)  Composition géométrique abstraite  Gouache, signée en bas à droite  Haut. : 50 ; larg. : 65 cm | Invendu |  |
| **91** |  | BEN BELLA Mahjoub (1946-2020)  Composition abstraite  Toile, signée en bas à droite et daté (19)87  Haut. : 130 ; Larg. : 85 cm  Provenance: collection du Dr G. |  | 34000 |
| **92** |  | BEN BELLA Mahjoub (1946-2020)  Composition, 1994  Huile sur toile, signée en bas à droite et au revers, dédicacée au Credit Immobilier de France  Haut. : 130 ; Larg. : 85 cm  Provenance :  Crédit Immobilier de France |  | 10000 |
| **93** |  | ANDRADE César (1939-2022)  « Puntigrama bichromo, hommage à Berlewi », 1978  Acrylique sur toile, signé et daté en bas à droite  Haut. : 100 ; Larg. : 100 cm  Nous remercions Madame Martine Andrade pour les  informations qu'elle nous a communiquées au sujet de  cette oeuvre |  | 3000 |
| **94** |  | ARDEN-QUIN Carmelo (1913-2010)  Composition, 1977  Technique mixte, aérographie sur papier,  signée et datée 77 en bas à droite  Haut. : 39 ; Larg. : 32 cm |  | 1650 |
| **95** |  | KLEIN Yves (1928-1962)  "Petite vénus bleue"  Sculpture broche en bronze peint couleur IKB, feuille d'or, écrin en plexiglass. Edition numérotée 385/500  Coffret : Haut. : 12 cm ; Larg. : 8.5 cm ; Prof. : 7 cm  Un certificat sera remis à l'acquéreur. | Invendu |  |
| **96** |  | SEGUI Antonio (né en 1934)  Miroir, signé au dos et numérotée 70/99  Haut. : 64 ; Larg. : 76 cm | Invendu |  |
| **97** |  | SEGUI Antonio (né en 1934)  Pastel, signé en bas à gauche  Haut. : 32 ; Larg. : 24 cm |  | 1600 |
| **98** |  | SEGUI Antonio (né en 1934)  Pastel, signé en bas à gauche  Haut. : 24 ; Larg. : 32 cm |  | 1500 |
| **99** |  | SEGUI Antonio (né en 1934)  Pastel, signé en bas à gauche  Haut. : 32 ; Larg. : 24 cm | Invendu |  |
| **100** |  | COMBAS Robert (1957)  Technique mixte, offset rehaussé, signature en bas à droite  Haut. : 35 ; larg. : 45 cm à vue  L'oeuvre est répertoriée dans les archives Robert Combas |  | 4000 |
| **101** |  | PIERRE et GILLES (né en 1950 et 1953)  " Autoportrait dans un coeur "  Tirage original contrecollé, cadre en résine teintée en forme de coeur, rétroéclairé et verre sans tain, numéroté 72/99  Haut. : 70 ; Larg. : 76 ; Prof. : 7 cm | Invendu |  |
| **102** |  | WARHOL Andy (1928-1987) Signature manuscrite au feutre acrylique en noir sur un billet de 2 DOLLARS (effigie de Thomas Jefferson)  Numéro de série : G23559013A  Année : 1976  Timbre "Drapeau" américain de 13 cents  Estampillé par la Poste américaine en date du 13 avril 1976  Tampon de la Factory Warhol au verso |  | 800 |
| **103** |  | WARHOL Andy (1928-1987) Signature manuscrite au feutre acrylique en bleu sur un billet de 2 DOLLARS (effigie de Thomas Jefferson)  Numéro de série : F17713472A  Année : 1976  Timbre spécial pour l'International Philatelic Exposition à Philadelphie  Estampillé par la Poste américaine en date du 4 juillet 1976  Tampon de la Factory Warhol au verso | Invendu |  |
| **104** |  | CHU Teh-Chun (1920-2014)  Sérigraphie sur miroir, numérotée et signée au dos 2004  Haut. : 75 ; Larg. : 52 cm |  | 800 |
| **105** |  | OTHONIEL Jean-Michel (né en 1964)  Verre soufflé argenté et décoré à l'acide, 2004  Numéroté 97/99 et signée au dos, édition Stéphane Klein  Haut. : 82 ; larg. : 64 cm  Oeuvre similaire : Collection Zeineb et Jean-Pierre Rivière, Lot 320, Vente Christie's, Paris le 9 juin 2016 |  | 2000 |
| **106** |  | POMODORO Arnoldo  Immagine Transversale, 1974  Edition Multicenter Grafica  Polyester en bois laqué, signé et numéroté 13/30  Haut. : 103 ; larg. : 71 cm  Provenance :  Galerie Marlborough, Rome |  | 2400 |
| **107** |  | ARMAN (1928-2005)  Les rouages du temps, 1975  Edition Artcurial  signé en bas à droite et numéroté 75/900 en bas à gauche  Haut. : 46 ; larg. : 46 ; Prof. : 11 cm | Invendu |  |
| **108** |  | KOSICE Gyula (1924-2016)  Installation lumineuse  Haut. : 93 cm ; Base : 30 x 30 cm | Invendu |  |
| **109** |  | SCHILPEROORD Lex (né en 1945)  "ZT"  Haut. : 60,5 ; larg. : 60, 5 cm  Provenance : atelier de l'artiste, 10, Oranjeboomstraat. Rotterdam | Invendu |  |
| **110** |  | FENICE  Installation lumineuse  Haut. : 88 ; larg. : 100 cm | Invendu |  |
| **111** |  | FENICE  Cercle bleu lumineux  Diam. : 90 cm | Invendu |  |
| **112** |  | KOCH Gérard (1926-2014)  Ensemble de deux oeuvres sous plexiglas , signées et datées 2003-2004  Haut. : 9 cm  On joint une petite sculpture en bois et papier mâché |  | 90 |
| **113** |  | KOCH Gérard (1926-2014)  Totem  Haut. : 30 cm  (accident) |  | 90 |
| **114** |  | KOCH Gérard (1926-2014)  Totem acier  Haut. : 15 cm |  | 80 |
| **115** |  | KOCH Gérard (1926-2014)  Totem polychrome  Haut. : 13,5 cm |  | 90 |
| **116** |  | KOCH Gérard (1926-2014)  Sans titre  Sculpture en bois laqué et papier, signée et datée 1984-85 en haut à gauche, contresignée et datée 1980 en bas  Haut. : 165 ; Larg. : 80 ; Prof. : 49 cm |  | 900 |
| **117** |  | KOCH Gérard (1926-2014)  Totem assemblage sous plexiglas  Haut. : 96 cm | Invendu |  |
| **118** |  | KOCH Gérard (1926-2014)  Totem, 1993-1994  Bois contreplaqué et peint, plaquettes de verre, signé et daté sur la base (accidents)  Haut. : 212 ; larg. : 38,5 ; prof. : 35 cm |  | 800 |
| **119** |  | MATHIEU Georges (1921-2012)  Composition  Lavis d'encre de chine, signé et dédicacé en bas à droite et situé Buenos Aires et daté 27 novembre 1959 en bas à gauche  Haut. : 20,5 ; Larg. : 40,5 cm  Sur le catalogue de l'exposition de Buenos Aires de 1959 | Invendu |  |
| **120** |  | FIEVRE Yolande (1907-1983)  Dans ce jardin de rêve  Composition en argile, bois et textile, signée en bas à droite et titrée au dos  Haut. : 35 ; larg. : 35 ; Prof. : 13 cm  (petits éclats)  Provenance :  Galerie Daniel Gervis, Paris, 04/02/1975 |  | 4000 |
| **121** |  | GLAJCAR Angela (1970)  BLOC XIII  Terforation 2010 - 025  Haut. : 96 ; Larg. : 100 ; Prof. : 100 cm  Vendu sur designation, enlèvement St Ouen | Invendu |  |
| **122** |  | CHATTAWAY William (1927)  La Femme enceinte, 1960  Bronze, signé, daté et numéroté 5/6  Haut. : 70 cm  Base :16 x 17 cm | Invendu |  |
| **123** |  | GUERVAL Andrée (1894-1995)  Danseuses au foulard, vers 1925  Bronze patiné, cachet du fondeur " SUSSE FRERES à PARIS "  Haut. : 56,5 ; Larg. : 48,5 cm | Invendu |  |
| **124** |  | CORMIER Joseph Emmanuel dit Joseph DESCOMPS (1869-1950)  L'aurore  Bronze à patine verte, signé à la base et cachet du fondeur " Cire perdue Leblanc Barbadienne Paris "  Haut. : 69 cm | Invendu |  |
| **125** |  | RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919)  Tête de femme  bronze sur socle en bois, signé et justifié I/X  Haut. : 13 cm (sans socle) | Invendu |  |
| **126** |  | RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919)  Danseuse au voile  Bronze, signé et justifié E.E. 2/2  Haut. : 63 cm  Joint certificat de Monsieur Emmanuel Renoir. Pièce concue en 1918, épreuve posthume |  | 15000 |
| **127** |  | KOCH Gérard (1926-2014)  Homme marchant  Résine fractale, signée et datée 1972  Haut. : 110 ; larg. : 78 cm  Avec socle |  | 1500 |
| **128** |  | GARZÓN Alfredo (1940-2014)  Sculpture  1997  Haut. : 26 cm  (restaurations) | Invendu |  |
| **129** |  | GARZON Alfredo (1940-2014)  Sculpture en métal, signée  Haut. : 25,5 ; Larg. : 11 cm |  | 120 |
| **130** |  | GARZÓN Alfredo (1940-2014)  Sculpture en bronze à patine verte, signée  Hauteur : 30,5 cm | Invendu |  |
| **131** |  | QUINQUAUD Anna (1890-1984)  "Jeune Ramatoa" - 1938  Bronze, signé sur la terrasse  Fonte Susse  Haut. : 54 cm ; Larg. : 16,5 cm ; Prof. : 14,5 cm  Provenance: acquis directement auprès de l'artiste, voisine et amie du propriétaire. Puis transmis par voie de succession.  Bibliographie: Anne Doridou-Heim, Anna Quinquaud, sculptrice exploratrice, voyage dans les années 30.Ed. Somogy, 2011. Modèle en grès édité par Sèvres reproduit p. 71  D'abord édité par la Manufacture de Sèvres en Grès sous l'impulsion de Georges Lechevallier-Chevignard, notre sujet a ensuite fait l'objet de fontes en bronze sous la supervision personnelle de l'artiste. Un tirage en grès de Sèvres est conservé dans les collections publiques de la Cité Internationale de la Céramique à Sèvres. |  | 25000 |
| **132** |  | SEBBAN Arno  Shape of shape, 2022  Acier oxydé et patiné aux oxydes de fer et poli  Haut. : 60 ; Larg. : 20 ; Prof. : 15 cm | Invendu |  |
| **133** |  | SEBBAN Arno  Geste vertical, 2022  Acier peint et patiné aux oxydes de fer et de cuivres  OEuvre unique, signée en bas  Haut. : 165 ; Larg. : 56 ; Prof. : 35 cm | Invendu |  |
| **134** |  | BIR Rosette (1926-1993)  Vide poche en métal chromé  Haut. : 8.5 ; Diam. : 13.5 cm | Invendu |  |
| **135** |  | BIR Rosette (1926-1993)  Chandelier en métal chromé (restaurations)  Haut. : 49 ; larg. : 55 ; Prof. : 20 cm | Invendu |  |
| **136** |  | LALANNE François-Xavier (1927-2008)  Paire de bougeoirs dits 'Oiseau d'argent'  Tôle d'aluminium  Édition Artcurial  Signature gravée 'FxL', 'LALANNE' et 'ARTCURIAL' sur les pattes  Modèle créé vers 1990  Haut. : 17 cm ; Larg. : 5,5 cm ; Prof. : 19 cm (pour les deux) |  | 11000 |
| **137** |  | LALIQUE René(1860 - 1945)  Assiette « Une figurine et fleurs », modèle créé en 1920. Épreuve en verre blanc patiné ambré moulé pressé.  Signée.  Haut. : 2,5 ; Diam. : 17 cm  Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Assiettes », modèle référencé sous le n°3002 et reproduit p. 699. |  | 500 |
| **138** |  | SABINO Marius-Ernest (1878-1961)  Vase Pirogue en verre moulé pressé teinté satiné  Signé au revers Sabino Paris  Haut. : 30 cm |  | 2000 |
| **139** |  | LALIQUE René (1860 - 1945)  Vase « Rampillon », dit aussi « Cabochons et fleurettes », modèle créé en 1927. Épreuve en verre opalescent bleuté moulé pressé satiné mat et brillant et patiné bleu.  Signé à la roue sous la base.  Haut. / 12 cm  Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°991 et reproduit p. 437. |  | 850 |
| **140** |  | ADNET Jacques (1900 - 1984)  Bureau à plateau rectangulaire en stratifié noir à caisson ouvrant par deux tiroirs de part et d'autre d'un tiroir central, entièrement gainé de cuir noir à piqûres sellier blanches et piètement d'angle tubulaire façon bambou. On y joint son fauteuil à dossier arrondi légèrement enveloppant à accotoirs détachés tubulaires noirci recouvert de cuir noir arrondi. Piètement d'angle tubulaire noirci terminé par des sabots de laiton (usures, déchirures).  Bureau : Haut. 77 cm - Long. 132 cm - Prof. 72 cm  Fauteuil : Haut. 81,5 cm - Long. 61 cm - Prof. 46 cm |  | 7500 |
| **141** |  | Gae AULENTI (1927-2012) & MARTINELLI LUCE  lampe de table, modèle 620 "Pipistrello", dessinée en 1965, éclairage par 4 ampoules, abat-jour en perspex blanc laiteux, fût télescopique en acier inoxydable et aluminium laqué blanc  Marque au revers  Haut. : 70 ; Larg. : 52 cm |  | 700 |
| **142** |  | MAISON DOMINIQUE, André DOMIN (1883 - 1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)  Paire de fauteuils en bois naturel, garnis de cuir crème  Haut. : 83 ; Larg. : 64,5 ; Prof. : 60 cm |  | 3500 |
| **143** |  | de SCHRIJVER Olivier (1958)  Miroir " Oiseau de paradis "  Signé et numéroté 20/24  Haut. : 120 ; Larg. : 80 cm  Le catalogue raisonné de l'artiste sera remis avec ce lot. | Invendu |  |
| **144** |  | CHATTAWAY William (1927)  Portrait de femme, 1992  Terre cuite polychrome, signée et datée sous la base  Haut. : 31 ; Larg. : 14 cm |  | 1750 |
| **145** |  | SHI Jianmin (1962)  Tabouret en acier  Haut. : 52 cm | Invendu |  |
| **146** |  | de SCHRIJVER Olivier (1958)  Miroir " Line bleu "  Signé, titré et numéroté 3/60 au dos  Diam. : 60 cm  Le catalogue raisonné de l'artiste sera remis avec ce lot. | Invendu |  |
| **147** |  | de SCHRIJVER Olivier (1958)  Deux chauffeuses " Los Angeles "  Jacinthe d'eau, signées et numérotées 143/240 et 144/240  Haut. : 70 cm ; Larg. : 65 cm ; Prof. : 80 cm  Le catalogue raisonné de l'artiste sera remis avec ce lot. |  | 900 |
| **148** |  | de SCHRIJVER Olivier (1958)  Paire de fauteuils " Hollywood "  Cuir naturel et teck, signés et numérotés 70 et 71/120  Haut. : 75 ; Larg. : 70 ; Prof. : 64 cm  Le catalogue raisonné de l'artiste sera remis avec ce lot. |  | 1200 |
| **149** |  | BERTOIA Harry (1915-1978).  Sculpture cinétique "Spray" en fils d'acier formant un bouquet fixé sur une base cylindrique en acier chromé.  Circa 1970.  Haut. : 73 cm ; Diam. : 90 cm |  | 300 |
| **150** |  | Dans le goût de JANSEN  Paire de lampes en métal chromé  Travail des années 1970  Haut. : 42 cm | Invendu |  |
| **151** |  | de SCHRIJVER Olivier (1958)  Paire de fauteuils " Hollywood "  Paille sauvage, signés et numérotés 86 et 87/120  Haut. : 75 ; Larg. : 70 ; Prof. : 64 cm  Le catalogue raisonné de l'artiste sera remis avec ce lot. |  | 1600 |
| **152** |  | DELAUNAY Sonia (1885-1979)  Tapis " Varèse ", modèle créé en 1925  Grand tapis en laine tufté à décor géométrique, signé dans la trame  Fabrication Pinton frères pour les éditions Artcurial Paris, tiré à 100 exemplaires  Haut. : 147 ; Larg. : 210 cm |  | 5200 |
| **153** |  | VALMIER Georges (1885-1937) d'après  Tapis Horizon en laine  ARTCURIAL éditeur, numéroté 19/150  Haut. : 208 ; Larg. : 294 cm |  | 6000 |