|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° Lot | Photos | Désignation | Invendu | Adjonction |
| **1** |  | ChineFauteuil fer à cheval Orme Date de création: XIXe s. Haut. : 89 ; Larg. : 61,5 ; Prof. : 64 cm | Invendu |  |
| **2** |  | Chine, Cizhou JarreGrès émailléDate de création : XIIIe-XIVe s., d'époque Yuan Haut. : 60 ; Diam. : 40 cm | Invendu |  |
| **3** |  | Chine, Cizhou JarreGrès émailléDate de création : XIIIe-XIVe s., d'époque Yuan Haut. : 66 ; Diam. : 36 cm | Invendu |  |
| **4** |  | Chine, Henan Jarre à eauTerre cuite Date de création: XIXe Haut. : 90 ; Diam. : 52 cm  | Invendu |  |
| **5** |  | IndonésieBout de canapéBois noirciDate de création : 2022Haut. : 50 ; Larg. : 50 ; Prof. : 50 cm |  | 800 |
| **6** |  | Chine, Shanxi Buffet quatre portes Orme Date de création: XIXe Haut. : 92 ; Larg. : 215,5 ; Prof. : 45 cm |  | 2000 |
| **7** |  | Indonésie Jarre à eau Terre cuite Date de création: XIXe s.Haut. : 47 ; Diam. : 37 cm |  | 260 |
| **8** |  | ChineJarre de style Song Grès Date de création: XIXe s.Haut. : 45 ; Diam. : 34 cm | Invendu |  |
| **9** |  | Thaïlande, SawankhalokJarreTerre cuite et coquillages Archéologie sous-marine Date de création : XVIe s.Haut. : 39 ; Diam. : 30 cm |  | 950 |
| **10** |  | Thailande, Sawankhalok JarreTerre cuite et coquillages Archéologie sous-marine Date de création: XVIe s.Haut. : 37 ; Diam. : 29 cm | Invendu |  |
| **11** |  | Thaïlande, Sawankhalok Jarre Terre cuiteDate de création : XVIe s.Haut. : 26 ; Diam. : 32 cm | Invendu |  |
| **12** |  | Thaïlande, SawankhalokEnsemble de trois bolsCéramique céladon oxydée par le sel marin Archéologie sous-marineDate de création: XVIe s.Haut. : 7,5 ; Diam. : 14 / Haut. : 7,5 ; Diam. : 14,5 / Haut. : 7 ; Diam. : 13,5 cm |  | 300 |
| **13** |  | TimorVesteFibre végétale et corneDate de création : début XXe s.Haut. : 95,5 ; Larg. : 66,5 ; Prof. : 5 cm |  | 450 |
| **14** |  | Indonésie, SumbaVeste Toraja Fibre végétaleDate de création : XVIIIe s.Haut. : 94,5 ; Larg. : 71,5 ; Prof. : 5 cm |  | 450 |
| **15** |  | IndeBanquetteBois, fer forgé, métal et corde tressée Date de création : fin du XIXe s.Haut. : 85 ; Larg. : 132 ; Prof. : 132 cm |  | 350 |
| **16** |  | Inde, Rajasthan Plat à offrandesPierreDate de création : XIXe s.Haut. : 7 ; Larg. : 48,5 ; Prof. : 58 cm |  | 270 |
| **17** |  | Chine, HenanTrois jarres à vinTerre cuiteDate de création : XIXe s.Haut. : 47 ; Diam. : 24 cm / Haut. : 43 ; Diam. : 23 cm / Haut. : 51 ; Diam. : 23 cm |  | 650 |
| **18** |  | IndonésieStatue Pierre Date de création; XXe s.Haut. : 63,5 ; Larg. : 35 ; Prof. : 15 cm | Invendu |  |
| **19** |  | IndeSix assiettes Pierre Date de création: fin du XIXe s.Haut. : de 4 à 6,5 ; Diam. : de 24 à 28,5 cm |  | 300 |
| **20** |  | ChineBanquette-coffre à deux placesBois massif et fer forgé Date de création : fin XIXe s. début XXe s.Haut. : 76 ; Larg. : 127 ; Prof. : 47 cm |  | 300 |
| **21** |  | ThailandeDeux pots à gingembreTerre cuite vernissée Date de création: XVIIIe s.Haut. : 28,5 ; Diam. : 28 cm / Haut. : 28,5 ; Diam. : 28 cm | Invendu |  |
| **22** |  | ChineBol Porcelaine bleu blanc Date de création : XVIIIe s.Haut. : 7 ; Diam. : 14,5 cm | Invendu |  |
| **23** |  | ChineDeux poudriersPorcelaine (petit accident sur l'un)Date de création : XVIe s., Ming Haut. : 10,5 ; Diam. : 12 cm / Haut. : 10,5 ; Diam. : 12 cm | Invendu |  |
| **24** |  | ThaïlandeEnsemble de trois bolsCéramique céladon oxydée par le sel marin Archéologie sous-marineDate de création: Song XI-XIIe s.Haut. : 7,5 ; Diam. : 16 cm / Haut. : 7,5 ; Diam. : 16,5 cm / Haut. : 8 ; Diam. : 16 cm |  | 250 |
| **25** |  | Thaïlande, SawankhalokEnsemble de trois bolsCéramique céladon oxydée par le sel marin Archéologie sous-marineDate de création: XVIe s.Haut. : 9,5 ; Diam. : 19,5 cm / Haut. : 9 ; Diam. : 18 cm / Haut. : 10 ; Diam. : 18 cm | Invendu |  |
| **26** |  | ChineEnsemble de six chaises en bonnet de lettré Bois laqué et métal Date de création: XIXe - XXe Haut. : 115 ; Larg. : 51 ; Prof. : 43 cm | Invendu |  |
| **27** |  | ThaïlandeDeux jarres à eau Terre cuite vernisséeDate de création : XXe s.Haut. : 52 ; Diam. : 45 cm / Haut. : 47,5 ; Diam. : 43 cm |  | 1500 |
| **28** |  | Asie du Sud-EstEnsemble de trois paniers à ansesFibre végétale tressée et boisDate de création : XXe s.Haut. : 59 ; Larg. : 40 ; Prof. : 44 cm / Haut. : 41 ; Larg. : 47 ; Prof. : 53 cm / Haut. : 53 ; Larg. : 50 ; Prof. : 45 cm |  | 550 |
| **29** |  | Indonésie, JavaJarreTerre cuiteDate de création : début XXe s.Haut. : 65 ; Diam. : 49 cm |  | 470 |
| **30** |  | ChineArmoire Orme laqué Date de création: XIXe s.Haut. : 185,5 ; Larg. : 106,5 ; Prof. : 48 cm |  | 3700 |
| **31** |  | Indonésie, LampangSuite de 3 coupes à fruitManguierDate de création : XXe s.Haut. : 10,5 ; Larg. : 66 ; Prof. : 60 cm / Haut. : 11 ; Larg. : 69 ; Prof. : 64,5 cm / Haut. : 10,5 ; Larg. : 67 ; Prof. : 64,5 cm |  | 700 |
| **32** |  | ChineBuffetBois laqué Date de création: XIXe s.Haut. : 103 ; Larg. : 167 ; Prof. : 45 cm | Invendu |  |
| **33** |  | ChineBuffet Bois laqué Date de création: XIXe s.Haut. : 114 ; Larg. : 137 ; Prof. : 48 cm |  | 1300 |
| **34** |  | Chine, Shanxi Boîte à soierieBois laqué Date de création: XIXe s.Haut. : 26,6 ; Larg. : 88 ; Prof. : 56 cm | Invendu |  |
| **35** |  | IndonésieShou Sugi Ban (bois brulé)Table basse Racine de teckDate de création : XXIe s.Haut. : 40 ; Larg. : 113 ; Prof. : 102 cm |  | 1600 |
| **36** |  | IndonésieShou Sugi Ban (bois brulé)Table basse Racine de teckDate de création : XXIe s.Haut. : 40 ; Larg. : 131 ; Prof. : 115 cm |  | 1700 |
| **37** |  | Inde, Naggaland NaggaTable basse Bois et métalDate de création : XXe s.Haut. : 21 ,5 ; Larg. : 187 ; Prof. : 45 cm | Invendu |  |
| **38** |  | Thailande, Sawankhalok Jarre GrèsDate de création : XVIIIe s.Haut. : 59 ; Diam. : 40 cm | Invendu |  |
| **39** |  | Inde, Naggaland NaggaTable basse Bois et métalDate de création : XXe s.Haut. : 21,5 ; Larg. : 187 ; Prof. : 41,5 cm  |  | 1000 |
| **40** |  | Chine Jarre à eau Grès Date de création : XIXe s.Haut. : 48 ; Diam. : 35 cm |  | 380 |
| **41** |  | ChinePaire de fauteuils Orme laqué Date de création: XVIIe Haut. : 97 ; Larg. : 60 ; Prof. : 49 cm | Invendu |  |
| **42** |  | Chine, ShanxiTable de cantineOrme Date de création: XIXe s.Haut. : 80 ; Larg. : 96 ; Prof. : 95,5 cm | Invendu |  |
| **43** |  | Thaïlande, SukhothaïSix bolsTerre cuite peinte Date de création : XVIe s.Haut. : 7 ; Diam. : 22 cm / Haut. : 7 ; Diam. : 22 cm / Haut. : 7,5 ; Diam. : 22 cm / Haut. : 7 ; Diam. : 23 cm / Haut. : 8 ; Diam. : 23 cm / Haut. : 7,5 ; Diam. : 24 cm  | Invendu |  |
| **44** |  | Thaïlande, SukhothaïSix bolsTerre cuite peinte Date de création : XVIe s.Haut. : 7 ; Diam. : 22,5 cm | Invendu |  |
| **45** |  | Thailande, SawangkhalokDeux jarres Terre cuite Date de création: XVIe s.Haut. : 16,5 ; Diam. : 16 cm | Invendu |  |
| **46** |  | ChineConsole ouvrant à deux paires de portesOrme Date de création: milieu du XXe Haut. : 82 ; Larg. : 177,5 ; Prof. : 46,5 cm |  | 2300 |
| **47** |  | Bornéo Jarre à eauGrès émaillé Date de création: XIXe s.Haut. : 37 ; Diam. : 35 cm  |  | 320 |
| **48** |  | Indonésie, JavaJarre à eauTerre cuite Date de création: XIXe s.Haut. : 54 ; Diam. : 56 cm |  | 400 |
| **49** |  | Indonésie Banc Lichee massif Date de création: 2022Haut. : 55 ; Larg. : 260 ; Prof. : 66 cm |  | 2500 |
| **50** |  | Indonésie Coupe monoxydaleBois Date de création: XXe s.Haut. : 32 ; Diam. : 50,5 cm |  | 260 |
| **51** |  | TimorFigure d'ancêtreBois Date de création: milieu du XXe s.Haut. : 43 ; Larg. : 22 ; Prof. : 13 cm |  | 750 |
| **52** |  | Chine, ShanxiBanquette de repos Orme et bambou Date de création: XIXe s.Haut. : 65 ; Larg. : 206 ; Prof. : 76 cm | Invendu |  |
| **53** |  | AnonymePied de lampe RonceDate de création : vers 2000Haut. : 76 ; Diam. : 50 cm | Invendu |  |
| **54** |  | AnonymeLampe de table Bois, branchages et pierreDate de création : vers 2000Haut. : 86 ; Diam. : 52 cm |  | 250 |
| **55** |  | Travail français de style brutalisteTable d'appoint / guéridon Teck massifDate de création : vers 1960Haut. : 75,5 ; Diam. : 70,5 cm | Invendu |  |
| **56** |  | Travail français de style brutaliste Paire de chaises basses de ferme Bois massifDate de création : vers 1960Haut. : 63 ; Larg. : 40 ; Prof. : 37 cm |  | 500 |
| **57** |  | Travail français de style brutalisteFauteuil à basculeTeck massifDate de création : vers 1950Haut. : 123 ; Larg. : 67 ; Prof. : 92 cm |  | 200 |
| **58** |  | Travail français de style brutalisteChaise et son tabouret Bois massifDate de création : vers 1950 / 60Chaise: Haut. : 92 ; Larg. : 44 ; Prof. : 54 cm Tabouret: Haut. : 35,5 ; Larg. : 29 ; Prof. : 40 cm |  | 150 |
| **59** |  | Travail français Table de salle à mangerChêneDate de création : vers 1930 Haut. : 76 ; Larg. : 206 ; Prof. : 66 cm | Invendu |  |
| **60** |  | Travail français de style brutaliste Chaise tripode Bois et cuirDate de création : vers 1950Haut. : 80 ; Larg. : 49 ; Prof. : 45 cm | Invendu |  |
| **61** |  | Table basse brutaliste Aluminium, résine et verreDate de création : vers 1970Haut. : 41,5 ; Larg. : 122 ; Prof. : 61 cm |  | 500 |
| **62** |  | Travail français Lampe de table Fer forgéDate de création : vers 1930Haut. : 50 ; Diam. : 37 cm |  | 100 |
| **63** |  | Travail français LampadaireFer forgéDate de création : vers 1930 Haut. : 145 ; Diam. : 55 cm |  | 550 |
| **64** |  | Travail françaisMeuble de rangement,/ de présentationBois peintDate de création : fin du XIXe s.Haut. : 228 ; Larg. : 129 ; Prof. : 46 cm | Invendu |  |
| **65** |  | Max BrePaire de lampesMétal doréDate de création : vers 1970Haut. : 48 ; Diam. : 27 cm |  | 1000 |
| **66** |  | Max BreLampe de tableMétal doréDate de création : vers 1970Haut. : 38 ; Diam. : 18 cm |  | 280 |
| **67** |  | Max BreLampe de chevetMétal doréDate de création : vers 1970Haut. : 18 ; Diam. : 15 cm |  | 120 |
| **68** |  | Mart Stam (1899-1986)Quatre chaisesMétal et boisEdition KovonaDate de création : vers 1960Haut. : 82 ; Larg. : 39 ; Prof. : 43 cm | Invendu |  |
| **69** |  | Travail d'architecte Meuble de rangement Bois et métal laqué blanc sur roulettesDate de création : vers 1970Haut. : 170 ; Larg. : 110 ; Prof. : 74 cm | Invendu |  |
| **70** |  | AnonymeBanc de GymnastiqueCuir et boisDate de création : vers 1980Haut. : 50 ; Larg. : 170 ; Prof. : 100 cm |  | 350 |
| **71** |  | AnonymeBanc de GymnastiqueCuir et boisDate de création : vers 1980Haut. : 50 ; Larg. : 170 ; Prof. : 100 cm |  | 350 |
| **72** |  | AnonymeBanc de GymnastiqueCuir et boisDate de création : vers 1980Haut. : 50 ; Larg. : 170 ; Prof. : 100 cm |  | 350 |
| **73** |  | Cyryl ZakrzewskiFlow largeTable basseBouleau Date de création : 2022Haut. : 44 ; Larg. : 220 ; Prof. : 120 cm | Invendu |  |
| **74** |  | Cyryl ZakrzewskiFlow mediumTable basseBouleau Date de création : 2022Haut. : 35 ; Larg. : 175 ; Prof. : 115 cm | Invendu |  |
| **75** |  | Cyryl ZakrzewskiPrototypeKorallionTable basseBouleauDate de création : 2023Haut. : 42 ; Larg. : 85 ; Prof. : 57 cm |  | 1800 |
| **76** |  | Cyryl ZakrzewskiDuneChaiseBouleauDate de création : 2017Haut. : 88 ; Larg. : 45 ; Prof. : 60 cm |  | 1600 |
| **77** |  | Cyryl ZakrzewskiFlowBancBouleau laquéDate de création : 2022Haut. : 41 ; Larg. : 122 ; Prof. : 55 cm |  | 2800 |
| **78** |  | Cyryl ZakrzewskiPrototypeNexusLampadaireBouleauDate de création : 2022Haut. : 197 ; Diam. : 53 cm |  | 3800 |
| **79** |  | Cyryl ZakrzewskiPrototypeNexusFauteuilBouleau Edition limitée à 8 exemplairesDate de création : 2022Haut. : 75 ; Larg. : 67 ; Prof. : 67 cm |  | 2000 |
| **80** |  | Cyryl ZakrzewskiFlowCabinetBouleau laquéDate de création : 2022Haut. : 180 ; Larg. : 100 ; Prof. : 60 cm |  | 5500 |
| **81** |  | Fujii Shumei (né en 1936)"Yuki Geshiki" Neige aux premières lueursVase à petit col Porcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 30 ; Diam. : 25 cm | Invendu |  |
| **82** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Neige au printempsVase boule à petit col Porcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 31 ; Diam. : 28 cm | Invendu |  |
| **83** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Lune brumeuse « Oborozuki »sur le fleuve AritaVase boule à petit col Porcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 32 ; Diam. : 28 cm | Invendu |  |
| **84** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Neige nocture sur le fleuve Arita en hiverVase boule à petit col Porcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 22 ; Diam. : 21 cm |  | 800 |
| **85** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Monts Arita eneigésVase à haut col Porcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 30 ; Diam. : 13 cm | Invendu |  |
| **86** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Montagnes de la vallée d'AritaVase à col évasé Porcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 22 ; Diam. : 11 cm | Invendu |  |
| **87** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Monts d'Arita à l'auroreVase à col trilobéPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 20 ; Diam. : 23 cm | Invendu |  |
| **88** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Aurore sur le fleuve AritaPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresPlatDate de création : vers 1980Haut. : 7,5 ; Diam. : 46,5 cm |  | 950 |
| **89** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Survol de grues sur la vallée d'AritaPlatPorcelaine bleuet blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 6,5 ; Diam. : 39 cm | Invendu |  |
| **90** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Premières neiges sur le fleuve Arita au printempsVase à haut col trilobéPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 17,5 ; Diam. : 13 cm |  | 450 |
| **91** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Monts d'Arita enneigésVase à petit col trilobé Porcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 29 ; Diam. : 29 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste) | Invendu |  |
| **92** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Neige sur le fleuve AritaVase à haut col trilobéPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 18 ; Diam. : 12 cm |  | 400 |
| **93** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Lune brumeuse « oborozuki »sur le fleuve AitaVase à petit col trilobé Porcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 27 ; Diam. : 30 cm | Invendu |  |
| **94** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Survol de grues au dessus des montagnesVase à col évaséPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 26,5 ; Diam. : 30 cm | Invendu |  |
| **95** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Paysage lacustre aux nuagesVase à col trilobéPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 21 ; Diam. : 28 cm |  | 1100 |
| **96** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Montagne au début du printempsVasePorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 39 cm ; Diam. : 25 cmCachet en bois | Invendu |  |
| **97** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Brumes nocturnesVase à petit colPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 33 ; Diam. : 26 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste) |  | 900 |
| **98** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Brumes nocturnesVase à col trilobéPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 25 ; Diam. : 18 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)  |  | 700 |
| **99** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Premières gelées au soirVase à col trilobéPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 23 ; Diam. : 28 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste) |  | 1100 |
| **100** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Reflet du fleuve Arita à l'auroreVase à col trilobéPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 28 ; Diam. : 20 cm | Invendu |  |
| **101** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Coucher de soleil sur les montagnesVase à col trilobéPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 27 ; Diam. : 14 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste) | Invendu |  |
| **102** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Paysage de montagne au coucher du soleilVase à col trilobéPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 16,5 ; Diam. : 13 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste) |  | 550 |
| **103** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Neige d'hiver sur fleuve AritaVase à col trilobéPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 39 ; Diam. : 33 cm | Invendu |  |
| **104** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Neige d'hiver sur fleuve AritaVase à petit colPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 32 ; Diam. : 31 cm | Invendu |  |
| **105** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Neige sur le fleuve AritaVase à col trilobéPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 18 ; Diam. : 15 cm |  | 500 |
| **106** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Le fleuve Arita de nuitVase à petit colPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 31 ; Diam. : 32 cm | Invendu |  |
| **107** |  | Fujii Shumei (né en 1936)Le fleuve Arita de nuitVase à col trilobéPorcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervuresSignéDate de création : vers 1980Haut. : 20 ; Diam. : 22 cm | Invendu |  |
| **108** |  | Kagami-mochiBento Céramique à trois étages avec couvercle à décor de crevetteKyoyaki, céramique de KyotoDate de création : période Meiji (1868-1912)Haut. : 20 ; Diam. : 19 cm | Invendu |  |
| **109** |  | Tamba tsuboJarre Grès de TambaDate de création : période Muromachi-Momoyama, XVIe s.Haut. : 33,8 ; Larg. : 26,5 ; Prof. : 28 cmLes grès de Tamba sont produits depuis le XIVe siècle à Sasayama et Tachikui dans la préfecture de Hygo. Tamba est l'un des six fours médiévaux du Japon, avec Seto, Tokoname, Echizen, Shigaraki et Bizen. A partir des années 1500, Tamba a accompagné le développement de la cérémonie du thé chanoyu par la production de récipients fonctionnels. | Invendu |  |
| **110** |  | Kuro-Oribe chawanBol à thé machaCéramique émailléeArtiste: Tomonori Koyama Date de création : 2010-2020Haut. : 6,5 ; Larg. : 14,5 ; Prof. : 14,5 cm | Invendu |  |
| **111** |  | Kuro-Oribe chawanBol à thé machaCéramique émailléeArtiste: Tomonori Koyama Date de création : 2010-2020Haut. : 6,2 ; Larg. : 15,5 ; Prof. : 13 cm | Invendu |  |
| **112** |  | Kuro-Oribe chawanBol à thé machaCéramique émailléeArtiste: Tomonori Koyama Date de création : 2010-2020Haut. : 7,2 ; Larg. : 15 ; Prof. : 12,5 cm | Invendu |  |
| **113** |  | Tsujimura kai (1976 - )Tokkuri (flacon à saké)Céramique en grès de style mixte Kohiki et Shigaraki Date de création : 2013Haut. : 20 ; Larg. : 17,5 ; Prof. : 17,5 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste) | Invendu |  |
| **114** |  | Ryoji Koie (1938-2020)Oribe hanaikeVase de style OribeCéramique émailléeDate de création : 1992Haut. : 20 ; Larg. : 17 ; Prof. : 17 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)Ryoji Koie est considéré comme l'un des artistes japonais les plus avant- gardistes de son époque. Né en 1938 à Tokoname, Koie étudie la céramique dès son plus jeune âge. Son esprit brillant et sa curiosité ont fait de lui un artiste expérimental tout en restant fidèle aux formes traditionnelles de la céramique japonaise. Son application gestuelle d'émaux sur la surface de ses oeuvres crée une approche dynamique inspirée de l'art contemporain d'après-guerre par des artistes tels que Jackson Pollock. Koie a remporté de nombreux prix dont le Japan Ceramic Society Award en 1992, le Chunichi Cultural Award en 2005 et le Gold Prize du Japan Society Award en 2008. Ses oeuvres se trouvent dans les collections permanentes du Smithsonian Museum (Washington), Victoria & Albert Museum (London), Centre Pompidou (Paris), Metropolitan Museum of Art (New York), Seoul Metropolitan Museum of Art, etc. | Invendu |  |
| **115** |  | Ando Hironobu (né en 1940)Coupe longue ou plateau de présentationGrèsDate de création : vers 1980Haut. : 4 ; Larg. : 40 ; Prof. : 14 cm | Invendu |  |
| **116** |  | Ryuichi Hiddenzaki (1950 - )Flacon à sakéTerre cuiteBizen tokkuriDate de création : 2020Haut. : 13,5 ; Diam. : 9 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)Digne représentant de la céramique contemporaine de Bizen, Ryuichi Hiddenzaki a été nommé "important bien culturel immatériel" de la préfecture d'Okayama. Né dans l'archipel de Goto, dans la préfecture de Nagasaki, il a étudié le graphisme à l'Université des Arts d'Osaka puis auprès du Trésor national vivant Jun Isesaki. Il vit désormais à Hakone où il a installé son four. | Invendu |  |
| **117** |  | George Nakashima (1905-1990)Paire de chaisesNoyerSignées et marquées du nom du commanditaire "Murakami"Date de création : 1983Haut. : 67 ; Larg. : 50 ; Prof. : 42 cm |  | 12500 |
| **118** |  | George Nakashima (1905-1990)Table basseNoyerSignée et marquée du nom du commanditaire "Murakami"Date de création : 1983Haut. : 54 ; Larg. : 84 ; Prof. : 48 cm | Regroupé |  |
| **119** |  | Junzo Sakakura & Daisaku Choh Teiza IsuChauffeuseTeck et tissu KikuchibaDate de création : vers 1960 Haut. : 66 ; Larg. : 56 ; Prof. : 64 cmBibliographie:- Japanese Chairs, Shimazaki Makoto, Seibundo Shinkosha Publishing, 2006, p 88-89- Japanese Wooden Chairs, Sueyoshi Murakami, Shotenkenchiku-Sha Co., 1995, p 66- Iro, the Essence of Colour in Japanese Design, Rossella Menegazzo, Phaidon, 2022, p 260 | Invendu |  |
| **120** |  | Junzo Sakakura & Daisaku Choh Teiza IsuChauffeuseTeck et tissu KikuchibaDate de création : vers 1960 Haut. : 66 ; Larg. : 56 ; Prof. : 64 cmBibliographie:- Japanese Chairs, Shimazaki Makoto, Seibundo Shinkosha Publishing, 2006, p 88-89- Japanese Wooden Chairs, Sueyoshi Murakami, Shotenkenchiku-Sha Co., 1995, p 66- Iro, the Essence of Colour in Japanese Design, Rossella Menegazzo, Phaidon, 2022, p 260 | Invendu |  |
| **121** |  | Junzo Sakakura & Daisaku Choh Table basseBoisDate de création : vers 1960Haut. : 33,5 ; Larg. : 75,5 ; Prof. : 75,5 cm |  | 1000 |
| **122** |  | Katsuo MatsumuraT5111FauteuilTeck, chêne et laine-cashemereEdition Tendo MokkoDate de création : 1969Haut. : 68,5 ; Prof. : 64 ; Prof. : 66 cm | Invendu |  |
| **123** |  | Condé HouseIppongi Paire de chaisesChêneDate de création : vers 1968Haut. : 55 ; Larg. : 40 ; Prof. : 40,5 cm | Invendu |  |
| **124** |  | Condé HouseIppongi Paire de tabouretsChêneDate de création : vers 1968Haut. : 37 ; Larg. : 55 ; Prof. : 51 cm | Invendu |  |
| **125** |  | Condé HouseIppongi TableChêneDate de création : vers 1968Haut. : 50 ; Larg. : 78 ; Prof. : 75 cm | Invendu |  |
| **126** |  | Maeda Chikubsai II (1917-2003)\*Tokkuri hanakagoVannerie florale en forme de flacon à saké Bambou madake et laque urushiSignée Chikubsai saku (fait par Chikubsai) ca. 1970-1990Technique de tressage gozame-ami et hishi-ami Haut. : 25 ; Larg. : 17 ; Prof. : 17 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)\* Maeda Chikubsai II est le 3ème artiste du bambou à avoir été désigné "Trésor national vivant" en 1992 | Invendu |  |
| **127** |  | Tanabe Chikuunsai II (1910-2000)Karamono utsushi hirokuchi hanakagoVannerie florale de style chinoisBambou madake, rotin et laque urushiSignée "Tekisuikyo Chikuunsai kore wo tsukuru" (fait par Chikuunsai à Tekisuikyo)ca. 1944-1955Technique de tressage gozame-amiHaut. : 23 ; Larg. : 22 ; Prof. : 22 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste) | Invendu |  |
| **128** |  | Maeda Chikubsai II (1917-2003)\*Senj hanakagoVannerie florale nommée "mille lignes" Bambou madake et laque urushiSignée Chikubsai saku (fait par Chikubsai) ca. 1970-1990Technique de tressage matsuba-ami et senj-ami Haut. : 27 ; Larg. : 13,5 ; Prof. : 13,5 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)\* Maeda Chikubsai II est le 3ème artiste du bambou à avoir été désigné "Trésor national vivant" en 1992 | Invendu |  |
| **129** |  | Tanabe Chikuunsai II (1910-2000)Tsubogata HanakagoVannerie florale en forme de jarreBambou madake, rotin et laque urushiSignée "Tekisuikyo Chikuunsai kore wo tsukuru" (fait par Chikuunsai à Tekisuikyo)ca. 1944-1955Technique de tressage gozame-amiHaut. : 28 ; Larg. : 12 ; Prof. : 12 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste) | Invendu |  |
| **130** |  | Tanabe Chikuunsai II (1910-2000)Tsutsugata hanakagoVannerie florale en forme de tubeBambou madake, yadake, rotin et laque urushiSignée "Tekisuikyo Chikuunsai kore wo tsukuru" (fait par Chikuunsai à Tekisuikyo)ca. 1944-1955Technique de tressage kikko-amiHaut. : 45 ; Larg. : 12,5 ; Prof. : 12,5 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste) | Invendu |  |
| **131** |  | AnonymeHanakagoVannerie floraleBambou madake et laque urushiDate de création : vers 1950Haut. : 42 ; Larg. : 30 ; Prof. : 28 cm | Invendu |  |
| **132** |  | AnonymeHanakagoVannerie florale Bambou madake Date de création : vers 1930-1940Haut. : 51 ; Larg. : 22 ; Prof. : 18 cm | Invendu |  |
| **133** |  | Nozomi SatoPanier Bambou SignéHaut. : 32 ; Diam. : 12,5 cmTomobako (boîte de rangement) | Invendu |  |
| **134** |  | Ishida Chikubisai, KyotoTsurukubi HanakagoVannerie florale en forme de cou de grue Bambou madake et laque urushiSignée ChikubisaiTechnique de tressage yatara-amiHaut. : 24,5 ; Larg. : 16,5 ; Prof. : 16,5 cmAwasebako (boîte de collectionneur) | Invendu |  |
| **135** |  | Tanabe Chikuunsai II (1910-2000)Seiryu hanakagoVannerie florale nommée "ruisseau d'eau pure"Bambou shiratake, technique de tressage karaito-amiSignée "Chikuunsai zo Ta Toshi no in" (fait par Chikuunsai) Date de création : 1990 Haut. : 11,6 ; Larg. : 34,3 ; Prof. : 33,3 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste) | Invendu |  |
| **136** |  | Tanabe Chikuunsai II (1910-2000)Kukukai hanakagoVannerie florale nommée "belle mer"Bambou violet shichiku et laque urushi, technique de tressage arame yotsume-ami et matsuba- amiSignée "Chikuunsai zo Ta Toshi no in" (fait par Chikuunsai) Date de création : 1976-1980Haut. : 12 ; Larg. : 31,5 ; Prof. : 29 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste) | Invendu |  |
| **137** |  | TeaburiChauffe-mains à décors de lapinsBois, cuivre et laque maki-e Dates de création : période Edo, XVIIIe-XIXe s.Haut. : 20 ; Larg. : 25 ; Prof. : 25 cmAwasebako (boîte de collectionneur) | Invendu |  |
| **138** |  | TeaburiChauffe-mains à décors de damier et de graminées dans la plaine de MusashinoBois, cuivre et laque maki-eDate de création : période Edo, XVIIIe-XIXe s.Haut. : 20 ; Larg. : 25 ; Prof. : 25 cmAwasebako (boîte de collectionneur) | Invendu |  |
| **139** |  | Hibachi Korin maki-eBrasero à décors de croissant de lune dans une forêt de cèdre japonais, sur une face, et sur l'autre face d'un cerf sur la crête d'une montagneBois, laque de style Korin maki-e, incrustation de nacre (raden) et alliage ShibuichiDate de création : période Edo-Meiji, XIXe s.Haut. : 23 ; Larg. : 39 ; Prof. : 39 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste) | Invendu |  |
| **140** |  | Kinjo Ikkokusai IV (1876-1961)KashikiBol avec anse pour les confiseries à décors de crabes et d'orchidéeBois de pin et laque takamori maki-eSigné : Ikkokusai avec kaoHaut. : 14 ; Larg. : 21 ; Prof. : 18 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste) Désigné « Bien culturel immatériel » de la préfecture d'Hiroshima en 1954 | Invendu |  |
| **141** |  | Japon ThéièreBois et bambouDate de création : début XXe s. Haut. : 30 ; Larg. : 15 ; Prof. : 30 cm | Invendu |  |
| **142** |  | ShikiitaPlateau de présentation d'objetCoupe de bois keyaki (Zelkova serrata) et laque urushi Période Meiji-TaishoDate de création : 1900-1930Haut. : 3 ; Larg. : 73 ; Prof. : 32 cm | Invendu |  |
| **143** |  | Wajima RyusakuVasque florale en laque sècheLaque sèche de Wajima et tissu de chanvre enduit de laqueSignée RyusakuDate de création : 1980-2000Haut. : 14,7 ; Larg. : 29 ; Prof. : 29 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)Le studio de laque Ryusaku est établi à Wajima (préfecture d'Ishikawa) depuis 1940 | Invendu |  |
| **144** |  | MizusashiPot à eau froide pour la cérémonie du théBois et laque de Wajima simulant une écorce Date de création : période Shwa, vers 1950Tomobako (boîte d'origine signée Wajima kodainuri mizusashi)Haut. : 19 ; Larg. : 14 ; Prof. : 13,5 cm | Invendu |  |
| **145** |  | JaponCabinet de laqueurBois et laque urushi Date de création : période Meiji, vers 1900 Haut. : 23 ; Larg. : 36 ; Prof. : 25 cm | Invendu |  |
| **146** |  | Nagoshi Jomi III (mort en 1708)MarugamaBouilloire ronde pour la cérémonie du thé Fonte de fer et couvercle en bronze Date de création : période Edo, XVIIe-XVIIIe s.Haut. : 18 ; Larg. : 27,5 ; Prof. : 27,5 cmShikibako (boîte de rangement avec authentification par Yumyosai) | Invendu |  |
| **147** |  | JaponBoro futonjiCouverture de futonCoton recycléDate de création : début XXeHaut. : 153 cm ; Larg. : 171 cm.  |  | 470 |
| **148** |  | JaponBoro noragiCoton recycléDate de création : début XXe s.Haut. : 95 cm | Invendu |  |
| **149** |  | Isamu Noguchi (1904-1988) Akari 33 NSuspensionPapier, bambou et métalMonogramme de l'éditeur, dit du soleil et de la lune et signée 'I. Noguchi' Date de création : édition récenteHaut. :150 ; Diam. : 49 cm | Invendu |  |
| **150** |  | JaponBoro noragiCoton recycléDate de création : début XXe s.Long. : 119 ; Larg. : 124 cm  |  | 350 |
| **151** |  | Isamu Noguchi (1904-1988) J1SuspensionPapier, bambou et métalMonogramme de l'éditeur, dit du soleil et de la lune et signée 'I. Noguchi' Date de création : édition récenteHaut. : 164 ; Diam. : 40 cm | Invendu |  |
| **152** |  | JaponBoro noragiCoton recycléDate de création : début XXeLong. : 80 ; Larg. : 96 cm  |  | 270 |
| **153** |  | Isamu Noguchi (1904-1988) 35 NSuspensionPapier, bambou et métal Monogramme de l'éditeur, dit du soleil et de la lune et signée 'I. Noguchi' Date de création : édition récenteHaut. : 150 ; Larg. : 35 ; Prof. : 45 cm | Invendu |  |
| **154** |  | MinoCape de pluiePaille tressée et coton Date de création : période Shwa, vers 1950 Haut. : 93 ; Larg. : 54 ; Prof. : 93 cm | Invendu |  |
| **155** |  | AnonymeFauteuil Paille tressée et fer forgé Date de création : vers 1960Haut. : 76 ; Larg. : 56 ; Prof. : 75 cm |  | 400 |
| **156** |  | Kazuo Takiguchi (né en 1953) UntitledVaseCéramique émaillée Pièce unique, forme obtenue par suspensionDate de création : vers 2010 Haut. : 36 ; Larg. : 55 ; Prof. : 24 cm | Invendu |  |
| **157** |  | Kazuo Takiguchi (né en 1953) UntitledVaseCéramique émaillée Pièce unique Date de création : vers 2010 Haut. : 53 ; Larg. : 33,5 ; Prof. : 27 cmAccompagné de sa boîte signée | Invendu |  |
| **158** |  | Lucie Rie (1902, 1995)VaseCéramique émailléeSigné LRDate de création : vers 1970Haut. : 29,5 ; Diam. : 16 cm | Invendu |  |
| **159** |  | Lucie Rie (1902, 1995)VaseCéramique émailléeSigné LRDate de création : vers 1970Haut. : 20 ; Diam. : 14 cm | Invendu |  |
| **160** |  | Joaquim Tenreiro (1906-1992)Six fauteuilsPeroba et cannageDate de création : vers 1960Haut. : 77 ; Larg. : 63,5 ; Prof. : 47 cmBibliographie:Móvel moderno Brasileiro", organisé par Alberto Vicente e Marcelo Vasconcellos, Olhares, p. 65Móvel Brasileiro Moderno", organisé par Marcelo Vasconcellos e Maria Lúcia Braga, Aeroplano, p. 93VENDU SUR DESIGNATION (disponible au retrait à partir du 20/06/23) |  | 11000 |
| **161** |  | AnonymeTable d'appoint Bambou et verreDate de création : vers 1950Haut. : 82 ; Larg. : 110 ; Prof. : 50 cm | Invendu |  |
| **162** |  | Attribué à Josef Frank (1885-1967) Gueridon Bambou Date de création : vers 1950Haut. : 72 ; Larg. : 79 ; Prof. : 53 cm |  | 500 |
| **163** |  | AnonymePaire de fauteuils BambouDate de création : vers 1950Haut. : 77 ; Larg. : 86 ; Prof. : 55 cm  | Invendu |  |
| **164** |  | Travail françaisTable basse Bambou et mélaminéDate de création : vers 1950Haut. : 44,5 ; Larg. : 100 ; Prof. : 61 cm |  | 600 |
| **165** |  | JaponKatakuchiBol avec bec verseur pour le sakéBois et laque de Wajima de style Negoro Date de création : milieu du XXe s.Haut. : 20 ; Larg. : 26 ; Prof. : 36 cm | Invendu |  |
| **166** |  | Attribué à Josef Frank (1885-1967) Chaise longue BambouDate de création : vers 1940Haut. : 85,5 ; Larg. : 150 ; Prof. : 85 cm  | Invendu |  |
| **167** |  | Tito Agnolli (1931-2012) Paire de fauteuilsBambou et cuir Edition BonacinaDate de création: vers 1960Haut. : 70 ; Larg. : 68 ; Prof 72 cm | Invendu |  |
| **168** |  | Akita MokkoRocking Chair Acajou courbé et cannageEdition Akita MokkoDate de création : vers 1960Haut. : 97,5 ; Larg. : 101 ; Prof. : 48,6 cm |  | 1300 |
| **169** |  | Yuruzu Yamakawa (né en 1933)TabouretRotinEdition Yamakawa RattanDate de création : vers 1960Haut. : 45 ; Diam. : 33 cm | Invendu |  |
| **170** |  | Fiorenzo Bartolozzi & Giuseppe MaioliFauteuil Bois sculpté Estampille au feu sous l'assiseDate de création : vers 1970Haut. : 94 ; Larg. : 58 ; Prof. : 58 cm | Invendu |  |
| **171** |  | AnonymeChaise longueBois et cannageDate de création : vers 1960Haut. : 79 ; Larg. : 160 ; Prof. : 66 cm | Invendu |  |
| **172** |  | Vivai del sud attribué à consoleRotin et laitonDate de création: vers 1970Haut. : 86 ; Larg. : 162 ; Prof 46,5 cm |  | 4500 |
| **173** |  | Anonyme Lampadaire Verre opalin, laiton et teckDate de création : vers 1960Haut. : 93 ; Diam. : 20 cm  | Invendu |  |
| **174** |  | Maison Baguès, dans le goût deBibliothèque Bois et bronze doré façon bambou Date de création : vers 1960Haut. : 103 ; Larg. : 80 ; Prof. : 35 cm |  | 450 |
| **175** |  | Tommaso BarbiLampe de tableLaitonDate de création : vers 1960Haut. : 66 ; Diam. : 23 cm | Invendu |  |
| **176** |  | Tommaso BarbiLampe de tableLaitonDate de création : vers 1960Haut. : 66 ; Larg. : 33 ; Diam. : 24 cm | Invendu |  |
| **177** |  | Isamu Noguchi (1904-1988)Akari L1SuspensionPapier Washi, bambou et acier laquéDate de création : 1951, Production 1990Haut. : 105 ; Larg. : 28 ; Prof. : 28 cm | Invendu |  |
| **178** |  | Isamu Noguchi (1904-1988)AkariTrois lampes de table Papier Washi, bambou et acier laquéDate de création : 1951, Production 1990Haut. : 38 ; Larg. : 23 ; Prof. : 23 cm | Invendu |  |
| **179** |  | Isamu Noguchi (1904-1988)Akari 55ASuspensionPapier Washi, bambou et acier laquéDate de création : 1951, Production 1990Haut. : 52 ; Diam. : 55 cm | Invendu |  |
| **180** |  | Isamu Noguchi (1904-1988)Akari 55ASuspensionPapier Washi, bambou et acier laquéDate de création : 1951, Production 1990Haut. : 52 ; Diam. : 55 cm | Invendu |  |
| **181** |  | Isamu Noguchi (1904-1988)Akari 45ASuspensionPapier Washi, bambou et acier laquéDate de création : 1951, Production 1990Haut. : 43 ; Diam. : 45 cm | Invendu |  |
| **182** |  | Isamu Noguchi (1904-1988)Akari 26ASuspensionPapier Washi, bambou et acier laquéDate de création : 1951, Production 1990Haut. : 26 ; Diam. : 45 cm | Invendu |  |
| **183** |  | Carlos ArmiñoChaise Erable SignéeDate de création : 2006Haut. : 84 ; Larg. : 66 ; Prof. : 49 cm | Invendu |  |
| **184** |  | Carlos ArmiñoCoupePeuplier Signée Date de création : 2003Haut. : 21 ; Diam. : 56 cm | Invendu |  |
| **185** |  | Carlos ArmiñoCoupePeuplierSignéeDate de création : 2003Haut. : 11 ; Diam. : 51 cm | Invendu |  |
| **186** |  | Carlos ArmiñoCoupePeuplierSignéeDate de création : 2003Haut. : 11 ; Diam. : 44,5 cm | Invendu |  |
| **187** |  | Carlos ArmiñoLampe AlbâtreSignéeDate de création : 2019Haut. : 56 ; Larg. : 45 ; Prof. : 18 cm | Invendu |  |
| **188** |  | Carlos ArmiñoConsole PeuplierSignée Date de création : 2006Haut. : 89 ; Larg. : 88 ; Prof. : 45 cm | Invendu |  |
| **189** |  | Carlos ArmiñoLampe AlbâtreSignéeDate de création : 2019Haut. : 38 ; Larg. : 53 ; Prof. : 14 cm | Invendu |  |
| **190** |  | Carlos ArmiñoConsolePeuplierSignéeDate de création : 2020Haut. : 76 ; Larg. : 85 ; Prof. : 37 cm | Invendu |  |
| **191** |  | Carlos ArmiñoSculpture AlbâtreSignéeDate de création : 2019Haut. : 32 ; Larg. : 59 ; Prof. : 18 cm | Invendu |  |
| **192** |  | Carlos ArmiñoBanc PeuplierSignéDate de création : 2020Haut. : 49 ; Larg. : 148 ; Prof. : 37 cm | Invendu |  |
| **193** |  | Carlos ArmiñoSculpturePeuplierSignée Date de création : 2006Haut. : 162 ; Larg. : 57 ; Prof. : 33 cm | Invendu |  |
| **194** |  | Carlos ArmiñoSculptureCipres Signée Date de création : 2006Haut. : 172 ; Larg. : 38 ; Prof. : 28 cm | Invendu |  |
| **195** |  | Aimo Tukiainen (1917-1996)Lampe de parquetCuivreDate de création : vers 1960 Haut. : 80 ; Larg. : 18 ; Prof. : 18 cm | Invendu |  |
| **196** |  | Aimo Tukiainen (1917-1996)Lampe de tableCuivreDate de création : vers 1960 Haut. : 30 ; Larg. : 14 ; Prof. : 13 cm | Invendu |  |
| **197** |  | Aimo Tukiainen (1917-1996)Paire de lampes de parquetCuivreDate de création : vers 1960 Haut. : 65 ; Diam. : 18 cm | Invendu |  |
| **198** |  | Aimo Tukiainen (1917-1996)Lampe de parquetCuivreDate de création : vers 1960 Haut. : 91 ; Diam. : 19 cm | Invendu |  |
| **199** |  | Aimo Tukiainen (1917-1996)Deux lampes de tableCuivreDate de création : vers 1960 Haut. : 16 ; Larg. : 14 ; Prof. : 14 cm / Haut. : 23 ; Larg. : 14 ; Prof. : 14 cm | Invendu |  |
| **200** |  | Aimo Tukiainen (1917-1996)Supension à trois lumièresCuivreDate de création : vers 1960 Haut. : 113 ; Diam. : 16 cm | Invendu |  |
| **201** |  | Travail françaisChauffeuse Bois et paiileDate de création : vers 1940Haut. : 85 ; Larg. : 55 ; Prof. : 63 cm | Invendu |  |
| **202** |  | Mexique, MichoacanPoncheraTerre cuite émailléeEdition arte AnanasDate de création : 2021Haut. : 95 ; Diam. : 68 cm | Invendu |  |
| **203** |  | Tniguchi Ryozo (1926-1996)Vase GrèsSignéHaut. : 24 ; Diam. : 9 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste) | Invendu |  |
| **204** |  | Morino hiroaki Tamei (né en 1934)Vase CéramiqueSignéDate de création : vers 1970Haut. : 16,5 ; Diam. : 8,5 cmTomobako (boîte d'origine signée par l'artiste) | Invendu |  |
| **205** |  | Morino hiroaki Tamei (né en 1934)Vase gourdeCéramiqueSignéDate de création : vers 1970Haut. : 22 ; Diam. : 13 cm | Invendu |  |
| **206** |  | Morino hiroaki Tamei (né en 1934)Lampe de tableGrès SignéeDate de création : vers 1970Haut. : 37,5 ; Diam. : 19 cm  | Invendu |  |
| **207** |  | Émile Gallé (1846-1904)VaseVerreSignéDate de création : vers 1920Haut. : 43,5 ; Diam. : 16 cm | Invendu |  |
| **208** |  | Émile Gallé (1846-1904)VaseVerre gravé et givréSignéDate de création : début 1900Haut. : 61 ; Diam. : 19 cm | Invendu |  |
| **209** |  | Émile Gallé (1846-1904)VaseVerreSignéDate de création : vers 1900Haut. : 34 ; Diam. : 13 cm | Invendu |  |
| **210** |  | Émile Gallé (1846-1904)VaseVerreSignéDate de création : vers 1900Haut. : 27,5 ; Diam. : 8 cm | Invendu |  |
| **211** |  | Émile Gallé (1846-1904)Les VosgesVaseVerre souffléSignéDate de création : vers 1900Haut. : 44,5 ; Diam. : 21 cm | Invendu |  |
| **212** |  | Émile Gallé (1846-1904)VaseVerre souffléSignéDate de création : vers 1900Haut. : 25,5 ; Diam. : 14 cm | Invendu |  |
| **213** |  | Gunnar Nylund (1904-1997) PichetCéramique émailléeEdition RörstrandSignéDate de création : vers 1960Haut. : 24 ; Diam. : 11 cm | Invendu |  |
| **214** |  | Gunnar Nylund (1904-1997) Coupe, verre ou vase, théièreCéramique émailléeEdition RörstrandSignéeDate de création : vers 1960Haut. : 12,5 ; Diam. : 5,9 cm / Haut. : 7,8 ; Diam. : 7,5 cm Haut. : 22 ; Diam. : 23 cm | Invendu |  |
| **215** |  | Curtis JereSculpture d'applique MétalEdition Artisan HouseDate de création : 1979Haut. : 27 ; Larg. : 101 ; Prof. : 72 cm |  | 1000 |
| **216** |  | Curtis JereSculpture d'applique MétalEdition Artisan HouseDate de création : 1979Haut. : 29 ; Larg. : 105 ; Prof. : 67 cm |  | 1000 |
| **217** |  | Curtis JereSculpture d'applique MétalEdition Artisan HouseDate de création :1979Haut. : 113 ; Larg. : 60 ; Prof. : 19 cm |  | 950 |
| **218** |  | Hattakitkosol Somchai (1934 - 2000)Sculpture de luthBronze Date de création : vers 1970Haut. : 89 ; Larg. : 13 ; Prof. : 29 cm | Invendu |  |
| **219** |  | Travail de maîtrise EscalierAcajou Date de création : vers 1990Haut. : 60,5 ; Diam. : 36 cm |  | 450 |
| **220** |  | Travail de maîtriseEscalierAcajouDate de création : vers 1990Haut. : 81 ; Larg. : 29,4 ; Prof. : 29,7 cm |  | 600 |
| **221** |  | Travail de maîtrise EscalierAcajouDate de création : vers 1990Haut. : 42,5 ; Larg. : 30 ; Prof. : 38 cm |  | 350 |
| **222** |  | Travail de maîtriseEscalier Bois noirciDate de création : vers 1990Haut. : 55,4 ; Larg. : 34 ; Prof. : 20 cm |  | 800 |
| **223** |  | Poteries d'accolay Grande lampe de style brutaliste Céramique émaillée avec incrustations de résineDate de création : vers 1960Haut. : 49,5 ; Diam. : 28 cm |  | 80 |
| **224** |  | Bas van Pelt (1900-1945) attribué à Trois tabourets Hêtre et cordeDate de création : vers 1940Haut. : 45 Larg. : 43 ; Prof. : 44 cm |  | 600 |
| **225** |  | Travail italien Quatre chaisesBois et pailleDate de création : vers 1960Haut. : 105 ; Larg. : 45 ; Prof. : 50 cm | Invendu |  |
| **226** |  | Ib Fabiansen Lampe de parquet Teck et cordeDate de création : vers 1950 Haut. : 70,5 ; Diam. : 40 cm | Invendu |  |
| **227** |  | Ib Fabiansen Lampe de parquet Teck et cordeDate de création : vers 1950 Haut. : 70,5 ; Diam. : 40 cm | Invendu |  |
| **228** |  | Frits Schlegel (1896-1965)Banquette Bois et cordelettes de cotonEdition Fritz Hansen Date de création : vers 1960Haut. : 83 ; Larg. : 130 ; Prof. : 57 cm | Invendu |  |
| **229** |  | Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)Lampe de tablePinEdition Hans-Agne Jakobsson AB MarkarydDate de création : vers 1960Haut. : 34 ; Diam. : 39 cm |  | 450 |
| **230** |  | Pawel Grunert (né en 1965)SIE15Fauteuil sur roulettesAcier, osier et résineDate de création : 1996Haut. : 132 ; Larg. : 90 ; Prof. : 70 cm |  | 950 |
| **231** |  | Christian Astuguevieille (né en 1946)Bois et ForêtsLitChâtaignier et métalDate de création : 1995Haut. : 130 ; Larg. : 152 ; Prof. : 205 cm | Invendu |  |