



ARTS DECORATIFS & DESIGN
I. Wabisabi + Brutaliste

MERCREDI 24 MAI 2023 17:00

L'IMPRIMERIE
13 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 24 MAI 2023

L'IMPRIMERIE

13 rue de la Grange Batelière

75009 Paris

Vente à 17h

ARTS DECORATIFS & DESIGN
I. Wabisabi + Brutaliste

EXPOSITIONS

Lundi 22 Mai 2023 de 14h à 19h

Mardi 23 Mai de 10h à 19h

Mercredi 24 Mai de 10h à 16h30

Rapport de condition sur demande

CONSULTANT

François EPIN

francoisepinartanddesign@gmail.com

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

DROUOT.com
Live

MIRABAUD - MERCIER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33 (0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com







1

Chine

Fauteuil fer à cheval

Orme

Date de création : XIXe s.

H89 L61,5 P64 cm

800 / 1 200€

2

Chine, Cizhou

Jarre

Grès émaillé

Date de création : XIIIe-XIVe s.

d'époque Yuan

H60 D40 cm

1 100 / 1 600 €

3

Chine, Cizhou

Jarre

Grès émaillé

Date de création : XIIIe-XIVe s.

d'époque Yuan

H66 D36 cm

1 100 / 1 600 €



4

Chine, Henan

Jarre à eau

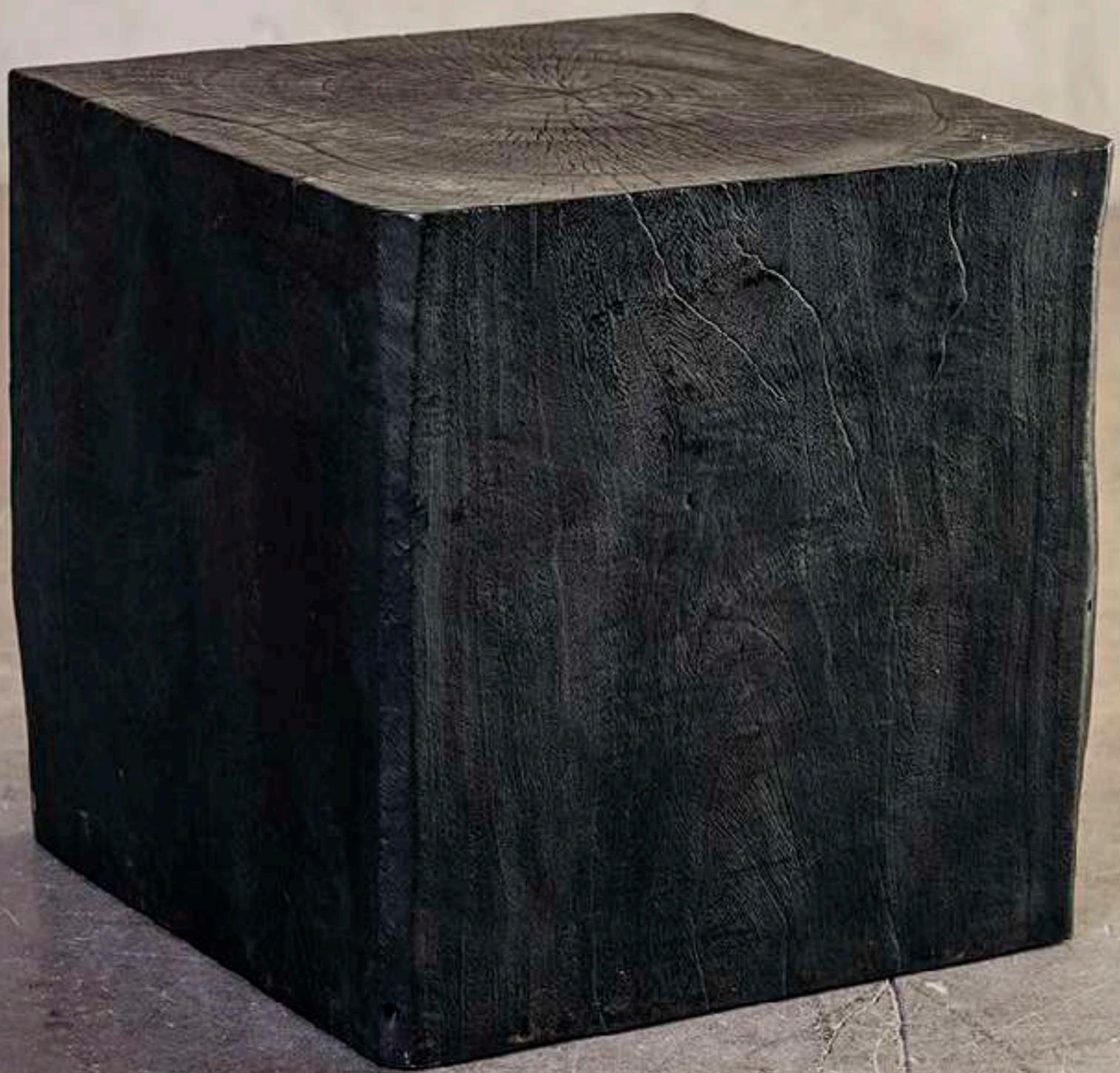
Terre cuite

Date de création : XIXe s.

H90 D52 cm

1 500 / 2 000 €





5
Indonésie
Bout de canapé
Bois noirci
Date de création : 2022
H50 L50 P50 cm
500 / 800 €



6

Chine, Shanxi

Buffet quatre portes

Orme

Date de création : XIXe s.

H92 L215,5 P45 cm

2 300 / 2 800 €



7

Indonésie

Jarre à eau

Terre cuite

Date de création : XIXe s.

H 47 D 37 cm

300 / 400 €



8

Chine

Jarre de style Song

Grès

Date de création : XIXe s.

H 45 D 34 cm

200 / 300 €



9

Thaïlande, Sawankhalok
Jarre
Terre cuite et coquillages
Archéologie sous-marine
Date de création : XVIe s.
H39 D30 cm
1 100 / 1 600 €

10

Thaïlande, Sawankhalok
Jarre
Terre cuite et coquillages
Archéologie sous-marine
Date de création : XVIe s.
H37 D29 cm
1 100 / 1 600 €



11

Thaïlande, Sawankhalok

Jarre

Terre cuite

Date de création : XVIe s.

H26 D32 cm

900 / 1 200 €



12

Thaïlande, Sawankhalok
Ensemble de trois bols
Céramique céladon oxydée
par le sel marin
Archéologie sous-marine
Date de création: XVIe s.
H7,5 D14 / H7,5 D14,5 / H7
D13,5 cm

350 / 450 €





13
Timor
Veste
Fibre végétale et corne
Date de création : début XXe s.
H95,5 L66,5 P5 cm
500 / 800 €



14

Indonésie, Sumba

Veste Toraja

Fibre végétale

Date de création : XVIIIe s.

H94,5 L71,5 P5 cm

500 / 800 €



15
Inde
Banquette
Bois, fer forgé, métal et corde
tressée
Date de création : fin du XIXe s.
H 85 L 132 P 132 cm
350 / 500 €



16

Inde, Rajasthan

Plat à offrandes

Pierre

Date de création : XIXe s.

H7 L48,5 P58 cm

300 / 400 €

17

Chine, Henan

Trois jarres à vin

Terre cuite

Date de création : XIXe s.

H47 D24 cm / H43 D23 cm /

H51 D23 cm

700 / 900 €





18

Indonésie

Statue

Pierre

Date de création : XXe s.

H63,5 L35 P15 cm

1 500 / 2 000 €



19

Inde

Six assiettes

Pierre

Date de création : fin du XIXe s.

H4 à 6,5 D24 à 28,5 cm

250 / 350 €





20

Chine

Banquette-coffre à deux places

Bois massif et fer forgé

Date de création : fin XIXe s.

début XXe s.

H 76 L 127 P 47 cm

300 / 500 €

21

Thaïlande

Deux pots à gingembre

Terre cuite vernissée

Date de création : XVIIIe s.

H28,5 D28 cm / H28,5 D28 cm

900 / 1 200 €



22

Chine

Bol

Porcelaine bleu blanc

Date de création : XVIIIe s.

H7 D14,5 cm

120 / 180 €





23

Chine

Deux poudriers

Porcelaine

Date de création : XVIe s., Ming

H10,5 D12 cm / H10,5 D12 cm

500 / 700 €



24

Thaïlande

Ensemble de trois bols

Céramique céladon oxydée
par le sel marin

Archéologie sous-marine

Date de création: XI-XIIe s.

Song

H7,5 D16 cm / H7,5 D16,5 cm

H8 D16 cm

300 / 400 €



25

Thaïlande, Sawankhalok

Ensemble de trois bols

Céramique céladon oxydée

par le sel marin

Archéologie sous-marine

Date de création: XVIe s.

H9,5 D19,5 cm / H9 D18 cm /

H10 D18 cm

450 / 600 €





26

Chine

Ensemble de six chaises en
bonnet de lettré

Bois laqué et métal

Date de création: XIXe - XXe s.

H115 L51 P43 cm

2 200 / 3 200 €



27

Thaïlande

Deux jarres à eau

Terre cuite vernissée

Date de création : XXe s.

H52 D45 cm / H47,5 D43 cm

1 600 / 2 000 €

28

Asie du Sud-Est

Ensemble de trois paniers à
anses

Fibre végétale tressée et bois

Date de création : XXe s.

H 59 L 40 P 44 cm / H 41 L 47 P

53 cm / H 53 L 50 P 45 cm

350 / 500 €





29

Indonésie, Java

Jarre

Terre cuite

Date de création : début XXe s.

H65 D49 cm

400 / 600 €



30

Chine

Armoire

Orme laqué

Date de création : XIXe s.

H185,5 L106,5 P48 cm

3 000 / 4 000 €







31

Indonésie, Lampang

Coupe à fruit

Manguier

Date de création : XXe s.

H10,5 L66 P60 / H11 L69

P64,5 / H10,5 L67 P 64,5 cm

800 / 1 200 €



32

Chine

Buffet

Bois laqué

Date de création : XIXe s.

H103 L167 P45 cm

2 500 / 3 500 €



33

Chine

Buffet

Bois laqué

Date de création : XIXe s.

H114 L137 P48 cm

1 300 / 1 800 €







34

Chine, Shanxi

Boîte à soierie

Bois laqué

Date de création : XIXe s.

H26,6 L88 P56 cm

1 100 / 1 600 €

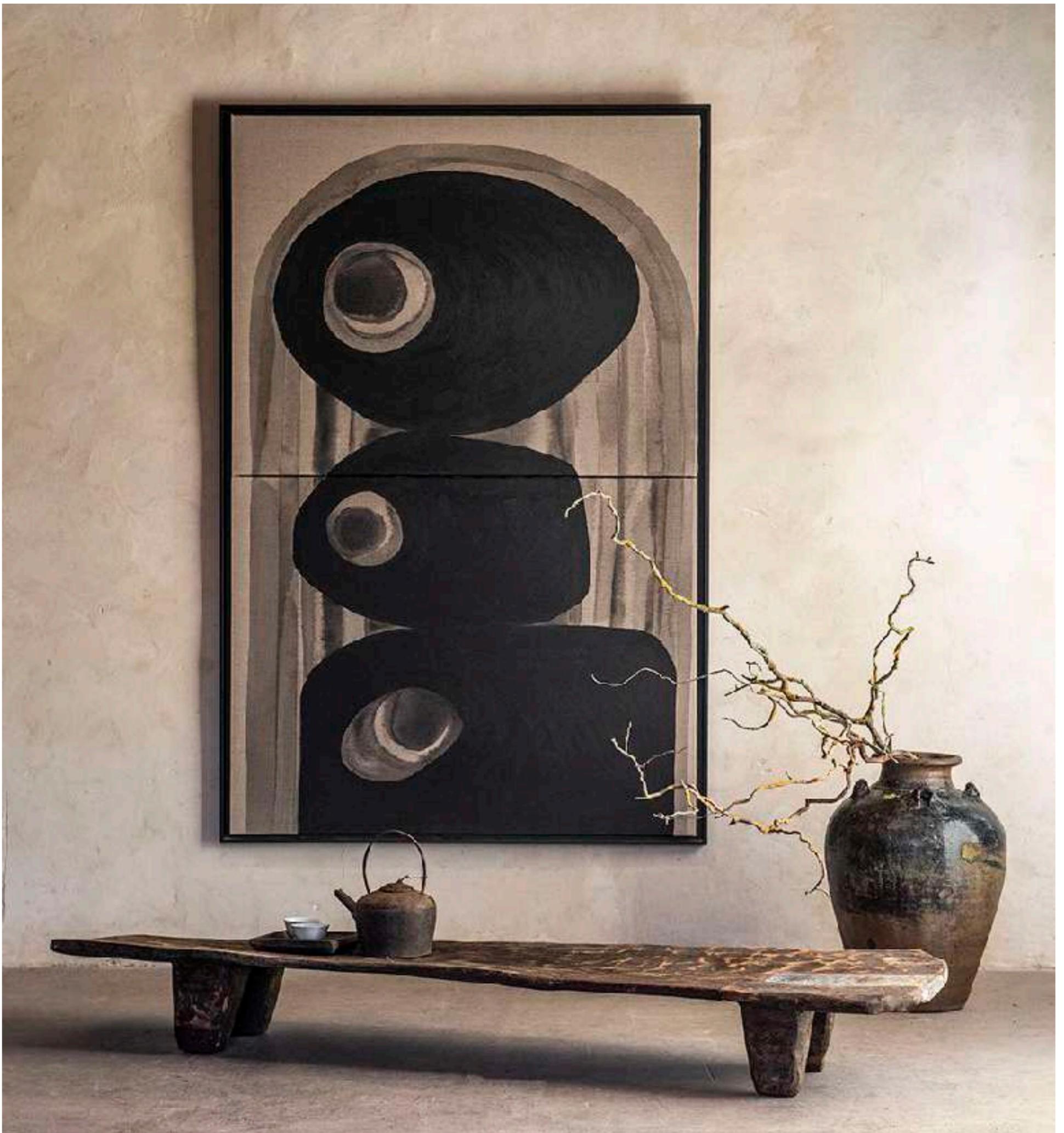




35
Indonésie
Shou Sugi Ban (bois brulé)
Table basse
Racine de teck
Date de création : XXIe s.
H40 L113 P102 cm
1 800 / 2 500 €

36
Indonésie
Shou Sugi Ban (bois brulé)
Table basse
Racine de teck
Date de création : XXIe s.
H40 L131 P115 cm
1 800 / 2 500 €





37

Inde, Naggaland

Nagga

Table basse

Bois et métal

Date de création : XXe s.

H21,5 L187 P45 cm

900 / 1 200 €

38

Thaïlande, Sawankhalok

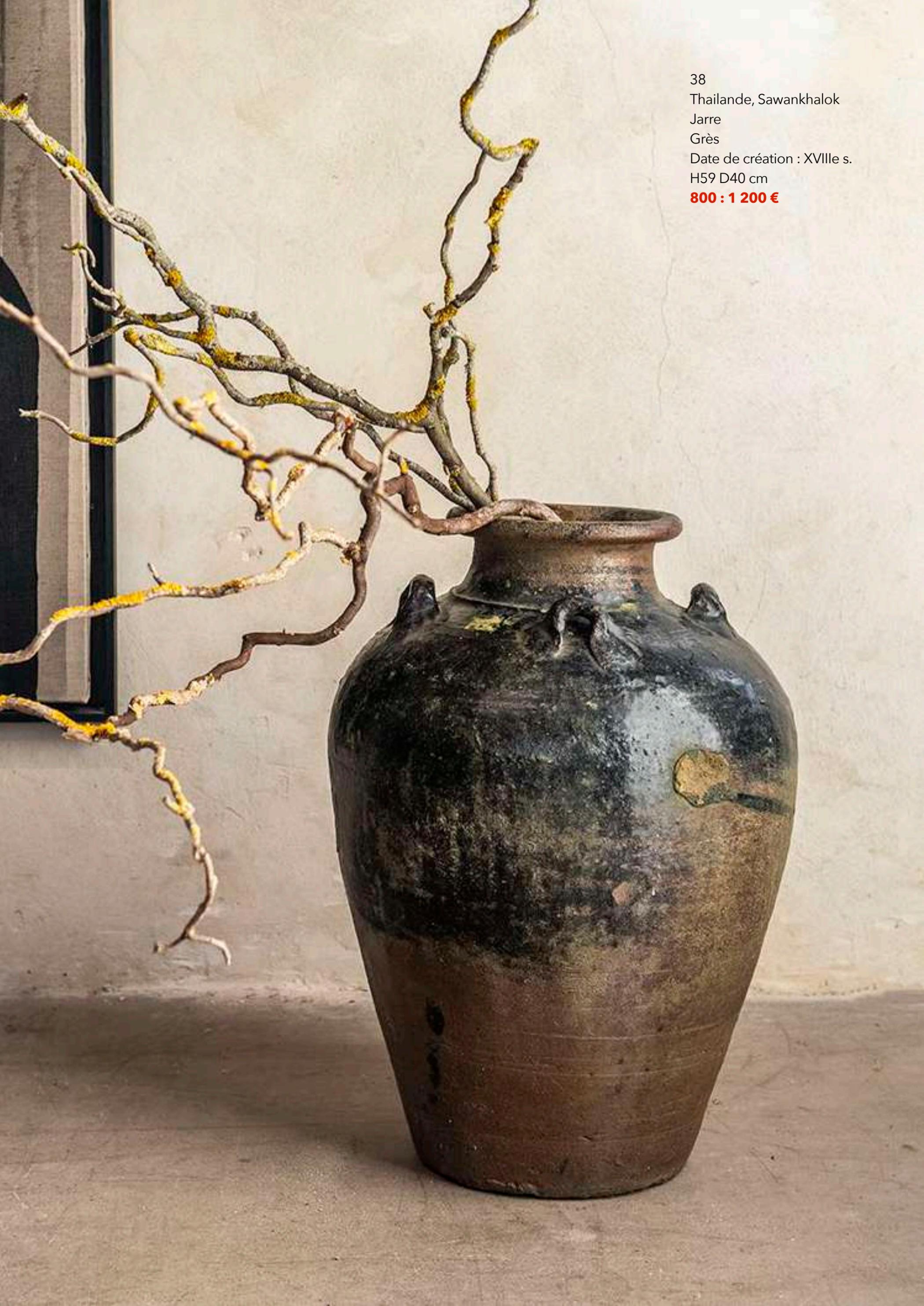
Jarre

Grès

Date de création : XVIIIe s.

H59 D40 cm

800 : 1 200 €





39

Inde, Naggaland

Nagga

Table basse

Bois et métal

Date de création : XXe s.

H21,5 L187 P41,5 cm

900 / 1 200 €

40

Chine

Jarre à eau

Grès

Date de création : XIXe s.

H 48 D 35 cm

300 / 400 €



41

Chine

Paire de fauteuils

Orme laqué

Date de création : XVIIe s.

H97 L60 P49 cm

3 000 / 4 000 €



42

Chine, Shanxi

Table de cantine

Orme

Date de création : XIXe s.

H80 L96 P95,5 cm

2 000 / 3 000 €



43

Thaïlande, Sukhothai

Six bols

Céramique peinte

Date de création : XVIe s.

H7 D22 cm/ H7 D22 cm/ H7,5

D22 cm/ H7 D 23 cm/ H8 D23

cm/ H7,5 D24 cm, repeint

350 / 500 €



44

Thaïlande, Sukhothai

Six bols

Céramique peinte

Date de création : XVIe s.

H7 D22,5 cm

350 / 500 €



45

Thaïlande, Sawangkhalok

Deux jarres

Terre cuite

Date de création : XVIe s.

H16,5 D16 cm

700 / 900 €





46
Chine
Console ouvrant à deux paires
de portes
Orme
Date de création : milieu du
XXe s.
H82 L177,5 P46,5 cm
2 200 / 3 200 €

47

Bornéo

Jarre à eau

Grés émaillé

Date de création : XIXe s

H37 D35 cm

300 / 400 €



48

Indonésie, Java

Jarre à eau

Terre cuite

Date de création : XIXe s.

H54 D56 cm

350 / 500 €





49

Indonésie

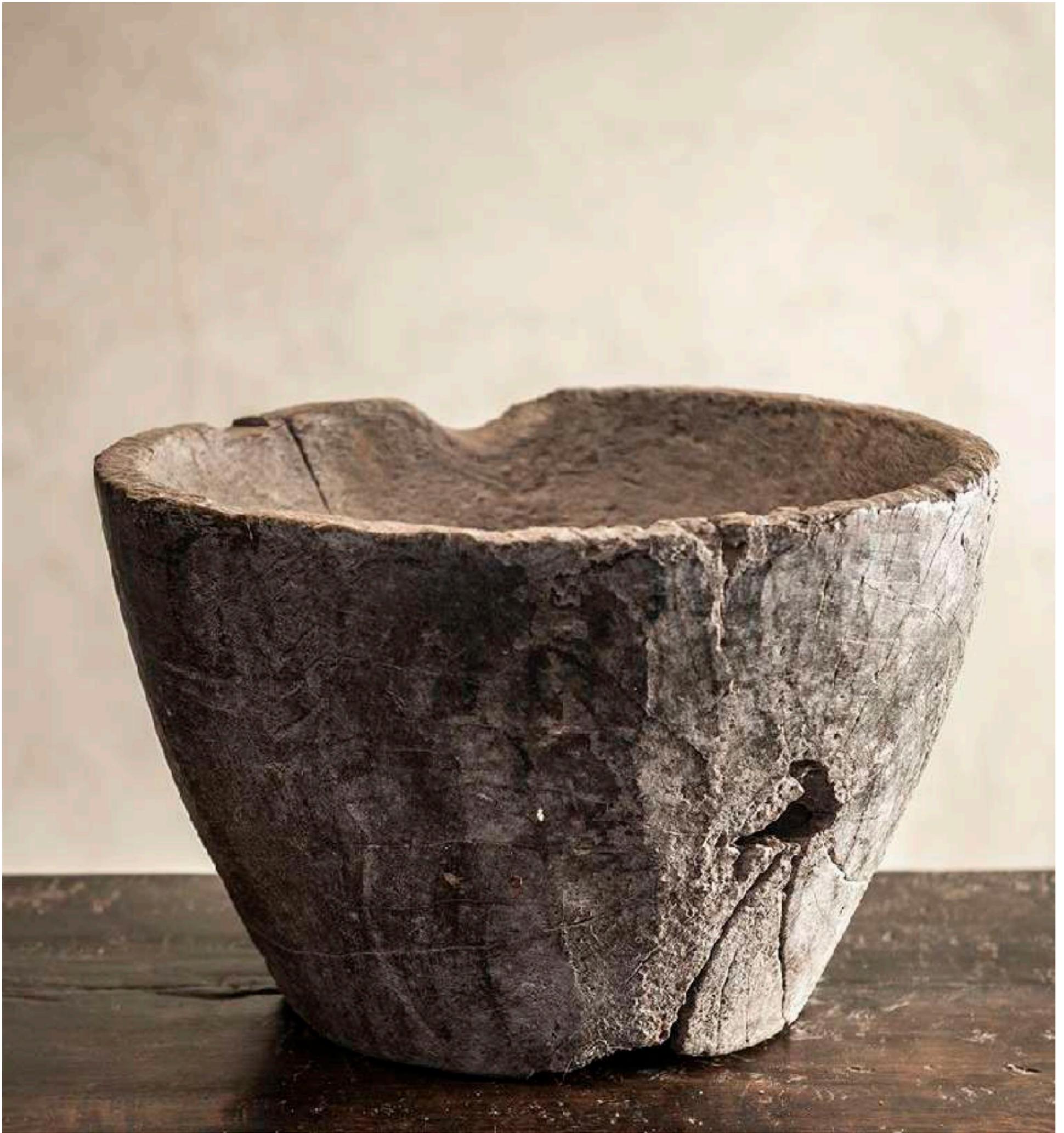
Banc

Lichee massif

Date de création : 2022

H55 L260 P66 cm

2 400 / 3 200 €



50
Indonésie
Coupe monoxyle
Bois
Date de création : XXe s.
H32 D50,5 cm
300 / 400 €

51

Timor

Figure d'ancêtre

Bois

Date de création : milieu du

XXe s.

H43 L22 P13 cm

300 / 400 €





52

Chine, Shanxi

Banquette de repos

Orme et bambou

Date de création : XIXe s.

H65 L206 P76 cm

1 200 / 1 800 €



53

Anonyme

Pied de lampe

Ronce

Date de création : vers 2000

H 76 D 50 cm

300 / 500 €



54

Anonyme

Lampe de table

Bois, branchages et pierre

Date de création : vers 2000

H 86 D 52 cm

150 / 250 €



55

Travail français de style
brutaliste

Table d'appoint / guéridon

Teck massif

Date de création : vers 1960

H 75,5 D 70,5 cm

180 / 250 €



56

Travail français de style

brutaliste

Paire de chaises basses de

ferme

Bois massif

Date de création : vers 1960

H 63 L 40 P 37 cm

180 / 250 €

57

Travail français de style
brutaliste

Fauteuil à bascule

Teck massif

Date de création : vers 1950

H 123 L 67 P 92 cm

200 / 300 €





58

Travail français de style

brutaliste

Chaise et son tabouret

Bois massif

Date de création : vers 1950

H 92 L 44 P 54 cm H 35,5 L 29

P 40 cm

150 / 250 €



59

Travail français

Table de salle à manger

Chêne

Date de création : vers 1930

H 76 L 206 P 66 cm

500 / 800 €



60

Travail français de style brutaliste

Chaise tripode

Bois et cuir

Date de création : vers 1950

H 80 L 49 P 45 cm

120 / 180 €



61

Travail français de style brutaliste

Table basse

Aluminium, résine et verre

Date de création : vers 1970

H 41,5 L 122 P 61 cm

400 / 600 €



62

Travail français

Lampe de table

Fer forgé

Date de création : vers 1930

H 50 D 37 cm

100 / 200 €



63

Travail français

Lampadaire

Fer forgé

Date de création : vers 1930

H 145 D 55 cm

250 / 350 €



64

Travail français

Meuble de rangement / de
présentation

Bois peint

Date de création : fin du XIXe s.

H 228 L 129 P 46 cm

400 / 600 €



65

Max Bre

Paire de lampes

Métal doré

Date de création : vers 1970

H 48 D 27 cm

500 / 800 €



66
Max Bre
Lampe de table
Métal doré
Date de création : vers 1970
H 38 D 18 cm
200 / 300 €



67
Max Bre
Lampe de chevet
Métal doré
Date de création : vers 1970
H 18 D 15 cm
150 / 250 €



68

Mart Stam (1899-1986)

Quatre chaises

Métal et bois

Edition Kovona

Date de création : vers 1960

H 82 L 39 P 43 cm

400 / 600 €



69

Travail d'architecte
Meuble de rangement
Bois et métal laqué blanc sur
roulettes

Date de création : vers 1970

H 170 L 110 P 74 cm

400 / 600 €



70



71



72

70
Anonyme
Banc de Gymnastique
Cuir et bois
Date de création : vers 1980
H 50 L 170 P 100 cm
400 / 600 €

71
Anonyme
Banc de Gymnastique
Cuir et bois
Date de création : vers 1980
H 50 L 170 P 100 cm
400 / 600 €

72
Anonyme
Banc de Gymnastique
Cuir et bois
Date de création : vers 1980
H 50 L 170 P 100 cm
400 / 600 €



CONDITIONS DE VENTE

MIRABAUD-MERCIER est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre MIRABAUD-MERCIER et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 23 % HT + TVA soit 24,27 % TTC pour les livres et 28 % TTC pour les autres catégories.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE /GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par MIRABAUD-MERCIER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L 321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de MIRABAUD-MERCIER se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. MIRABAUD-MERCIER agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. MIRABAUD-MERCIER portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat

ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

SUR LE LIVE DE DROUOT

+ 1,5 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires

SUR LE LIVE D'INTERENCHERES

+ 3 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires

VENTE ONLINE ONLY

+ 3 % HT des montants adjugés Online pour les ventes volontaires

Ce montant sera refacturé à nos acheteurs en live en sus du prix marteau et des frais de vente.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.
- Par virement bancaire et en euros.

Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE

FRBIC BNPAFRPPAC

Numéro de compte international (IBAN) :

FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076

MIRABAUD MERCIER SARL dépôt clients

SVV art L321 6 CCRIB

Code banque 30004 - Code agence 00828

Numéro de compte 00011697480 - Clé RIB 76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi

que des intérêts de retard. MIRABAUD-MERCIER se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. MIRABAUD-MERCIER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

IMPAYES

L'étude MIRABAUD MERCIER est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de L'étude MIRABAUD MERCIER ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par L'étude MIRABAUD MERCIER. La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par L'étude MIRABAUD MERCIER est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères. (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'étude MIRABAUD MERCIER pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Page 4 sur 9 L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. (4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et L'étude MIRABAUD MERCIER ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. L'étude MIRABAUD MERCIER, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS. (6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par L'étude MIRABAUD MERCIER : par écrit auprès de [coordonnées de L'étude MIRABAUD MERCIER, - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. Page 5 sur 9 L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction. (7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer

L'étude MIRABAUD MERCIER de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

RÉTRACTATION

En application de l'article L. 121-21-8 du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. La vente est définitive et parfaite à l'issue de l'adjudication. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Toute adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celle-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refusé tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre des ventes aux enchères publiques en France.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

1. Magasinage- Retrait des achats :

- Retrait des lots (uniquement objets et petits meubles) le jeudi 25 mai jusque 16h30 et le vendredi 26 mai jusque 10h, en salle, au 13 rue de la Grange Batelière 75009 Paris. Contact étude : Tél. : 01 53 30 90 30, Mail : contact@mirabaud-mercier.com

- Les meubles volumineux et les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le vendredi 26 mai avant 10h en salle seront entreposés à LTSE.

LTSE, 50 rue Ardouin Parc des Docks, bâtiment 556 C et D, 93400 Saint Ouen.

Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

Contact LTSE : Mail : contact@ltse.fr

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés directement auprès de LTSE.

Frais de dossier et de stockage :

- gratuité de stockage huit jours ouvrés après la vente
- 5€HT de frais de dossier (pour l'ensemble du bordereau)
- 5€HT lot à l'unité ou petit lot ou 10€HT (ensemble de tableaux ou lot imposant) par lot et par jour

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté.

2. Envoi des lots :

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. La demande de transport peut être effectuée auprès de nos prestataires :

The Packengers, Mail : hello@thepackengers.com

Mail Boxes Etc., Tél. : 01 42 94 14 64, Mail : mbe3198@mbefrance.fr

Warning, Tél. : 01 60 21 58 57 41, Mail : dlac@warning.fr

3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. MIRABAUD-MERCIER ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30

**ARTS DECORATIFS & DESIGN
II. Craft**

MERCREDI 24 MAI 2023 17:00

**L'IMPRIMERIE
13 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS**

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 24 MAI 2023

L'IMPRIMERIE

13 rue de la Grange Batelière
75009 Paris

Vente à 17h à partir du lot 1

ARTS DECORATIFS & DESIGN
II. Craft

EXPOSITIONS

Lundi 22 Mai 2023 de 14h à 19h
Mardi 23 Mai de 10h à 19h
Mercredi 24 Mai de 10h à 16h30

Rapport de condition sur demande

CONSULTANT

François EPIN

francoisepinartanddesign@gmail.com

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

DROUOT.com


MIRABAUD - MERCIER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33 (0)1 53 30 90 31

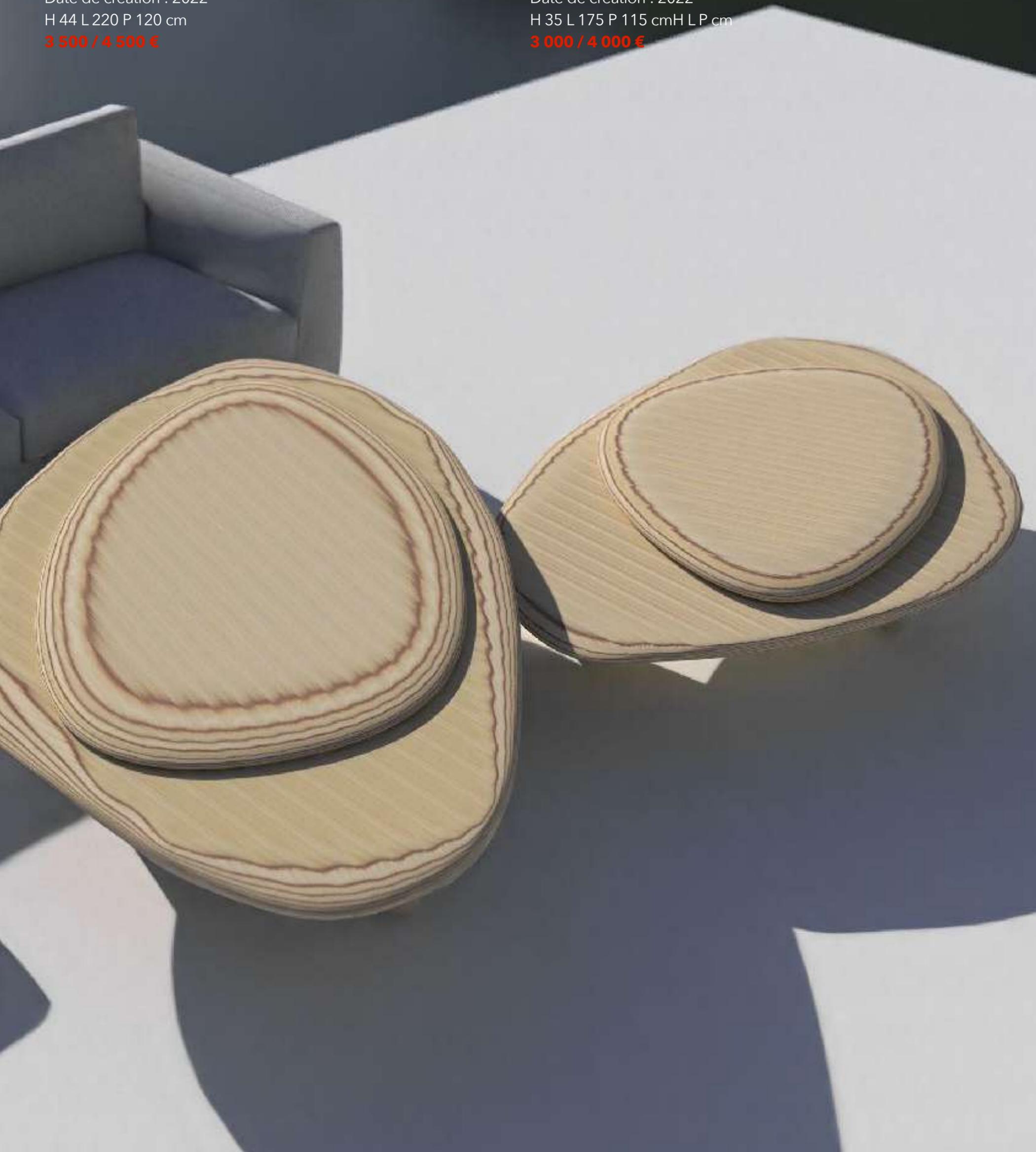
contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com





73
Cyril Zakrzewski
Flow large
Table basse
Bouleau
Date de création : 2022
H 44 L 220 P 120 cm
3 500 / 4 500 €

74
Cyril Zakrzewski
Flow medium
Table basse
Bouleau
Date de création : 2022
H 35 L 175 P 115 cm
3 000 / 4 000 €







75
Cyril Zakrzewski
Korallion
Table basse
Bouleau
Date de création : 2023
H 42 L 85 P 57 cm
1 800 / 2 500 €



76
Cyril Zakrzewski
Dune
Chaise
Bouleau
Date de création : 2017
H 88 L 45 P 60 cm
1 600 / 2 200 €







77
Cyril Zakrzewski
Flow
Banc
Bouleau laqué
Date de création : 2022
H 41 L 122 P 55 cm
3 000 / 4 000 €





78
Cyril Zakrzewski
Nexus
Lampadaire
Bouleau
Date de création : 2022
H 197 D 53 cm
3 800 / 4 500 €





79

Cyryl Zakrzewski

Nexus

Fauteuil

Bouleau

Edition limitée à 8 exemplaires

Date de création : 2022

H 75 L 67 P 67 cm

2 000 / 3 000 €





80
Cyril Zakrzewski
Flow
Cabinet
Bouleau laqué
Date de création : 2022
H 180 L 100 P 60 cm
6 000 / 8 000 €

FUJII SHUMEI(1936-2017)

« Ma famille est engagée dans la poterie depuis des générations. Ma carrière a commencé alors que j'étais apprenti peintre âgé de 15 ans. A la vingtaine, alors que je travaillais chez un fabricant de céramique local, j'ai cherché à participer à l'exposition Nitten. Suite à ma première sélection, je suis devenu artiste indépendant en tant qu'artisan peintre. Dix ans plus tard, j'ai ouvert un four et me suis lancé dans une nouvelle démarche et technique qui rompt pendant un temps avec les décors typiques de la porcelaine d'Arita. Ainsi, j'ai inventé cette technique « empreintes de feuilles » qui m'est depuis très cher au coeur... »

Né à Arita-cho au Japon en 1936, haut-lieu de la céramique proche du port d'Imari, Fujii Shumei est un grand nom de la porcelaine contemporaine japonaise. Il travaille dans un atelier de peinture et une entreprise de poterie de sa ville natale. En 1937, il est sélectionné pour la première fois à l'exposition Nitten, puis 15 fois par la suite, et aussi membre de la Saga Art Association. En 1938, il devient indépendant en tant qu'entrepreneur créateur potier. En 1949, il ouvre Shumei Gama.

Son travail a reçu de nombreux prix parmi lesquels :

le prestigieux Japan Ceramic Art Exhibition Award,

le Kyushu Yamaguchi Ceramics Exhibition Minister of Education Award,

le Japan New Crafts Exhibition Japan New Crafts Award.

L'image saisonnière d'Arita s'exprime avec la technique de la teinture des feuilles.

Ses vases représentent des paysages d'Arita à toutes les saisons comme le fait Monet sur son travail de lumière et de répétition. Ici l'artiste utilise les nervures de feuilles de végétaux et d'arbres. En s'approchant des vases, l'on remarque la complexité avec laquelle Fujii Shumei applique ces feuilles dont les nervures vont sculptées une à une les troncs, les branches et cette densité de montagnes boisées, sous des cieux soit cléments, soit tempétueux passant de l'aurore au crépuscule; des montagnes au printemps, aux nuages formant des fleurs de neiges, tout cela dans une parfaite maîtrise et équilibre... Les arbres sur les collines lointaines sont légers et petits, alors que les plus proches sont créés par de larges formes noire ou bleutée, et finalement l'on se rend compte que chaque arbre a la forme d'une seule feuille. Lorsque de jeunes feuilles de magnolia sont pressées sur de la poterie non émaillée, les veines se détachent en lignes noires, formant des montagnes couvertes de forêts majestueuses.

Lors d'un entretien accordé quelque temps avant l'exposition de Londres où deux de ses oeuvres étaient présentées au British Museum de 2000 à 2001, Fujii Shumei déclarait :

« Les montagnes sont le meilleur moyen de tirer le meilleur parti de la forme des feuilles. Ce que je dessine est le paysage d'Arita que j'ai imaginé dans ma tête. L'inspiration pour ce style est venue d'une feuille d'arbre qui n'avait que des veines, que j'ai trouvée en marchant. La complexité et l'équilibre étant si fragile qu'il me faut un à deux jours pour dessiner une montagne sur un seul vase.

Pendant le boom de Ko-Imari, j'ai créé de nombreux produits qui se sont bien vendus, mais cela m'a amené à penser que "les affaires et l'art sont deux choses différentes". "Les choses qui ont l'air bien, se vendent bien, et les très bonnes œuvres ne sont remarqués que par les connaisseurs. C'est pénible", et cela me désole. »





81
Fujii Shumei (né en 1936)
"Yuki Geshiki" Neige aux
premières lueurs
Vase à petit col
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et
nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 30 D 25 cm
2 000 / 2 500 €

82
Fujii Shumei (né en 1936)
Neige au printemps
Vase boule à petit col
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et
nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 31 D 28 cm
2 400 / 2 800 €

83
Fujii Shumei (né en 1936)
Lune brumeuse « Oborozuki »
sur le fleuve Arita
Vase boule à petit col
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et
nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 32 D 28 cm
2 200 / 2 600 €

84
Fujii Shumei (né en 1936)
Neige nocturne sur le fleuve
Arita en hiver
Vase boule à petit col
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et
nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 22 D 21 cm
800 / 1 200 €

85
Fujii Shumei (né en 1936)
Monts Arita enneigés
Vase à haut col
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et
nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 30 D 13 cm
800 / 1 200 €

86
Fujii Shumei (né en 1936)
Montagnes de la vallée d'Arita
Vase à col évasé
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et
nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 22 D 11 cm
800 / 1 200 €

87
Fujii Shumei (né en 1936)
Monts d'Arita à l'aurore
Vase à col trilobé
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et
nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 20 D 23 cm
1 000 / 1 500 €



88



89

88
Fujii Shumei (né en 1936)
Aurore sur le fleuve Arita
Plat
Porcelaine bleu et blanc, motifs en
empreinte de feuilles et nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 7,5 D 46,5 cm
1 000 / 1 500 €

89
Fujii Shumei (né en 1936)
Survol de grues sur la vallée d'Arita
Plat
Porcelaine bleu et blanc, motifs en
empreinte de feuilles et nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 6,5 D 39 cm
800 / 1 200 €



90
Fujii Shumei (né en 1936)
Premières neiges sur le fleuve
Arita au printemps
Vase à haut col trilobé
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et
nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 17,5 D 13 cm
400 / 600 €

92
Fujii Shumei (né en 1936)
Neige sur le fleuve Arita
Vase à haut col trilobé
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et
nervures
Signé
Date de création : vers 1980
Signé
H 18 D 12 cm
400 / 600 €

94
Fujii Shumei (né en 1936)
Survol de grues au dessus des
montagnes
Vase à col évasé
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et
nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 26,5 D 30 cm
1 800 / 2 200 €

96
Fujii Shumei (né en 1936)
Montagne au début du
printemps
Vase
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et
nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 39 D 25 cm
1 500 / 1 800 €

91
Fujii Shumei (né en 1936)
Monts d'Arita enneigés
Vase à petit col trilobé
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et
nervures
Signé
Date de création : vers 1980
Signé
H 29 D 29 cm
Tomobako (boîte d'origine
signée par l'artiste)
2 000 / 2 500 €

93
Fujii Shumei (né en 1936)
Lune brumeuse « oborozuki »
sur le fleuve Aita
Vase à petit col trilobé
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et
nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 27 D 30 cm
2 200 / 2 800 €

95
Fujii Shumei (né en 1936)
Paysage lacustre aux nuages
Vase
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et
nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 21 D 28 cm
1 200 / 1 500 €



97
Fujii Shumei (né en 1936)
Brumes nocturnes
Vase à petit col
Porcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 33 D 26 cm
Tomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)
1 500 / 1 800 €

98
Fujii Shumei (né en 1936)
Brumes nocturnes
Vase à col trilobé
Porcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 25 D 18 cm
Tomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)
800 / 1 200 €

99
Fujii Shumei (né en 1936)
Premières gelées au soir
Vase à col trilobé
Porcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 23 D 28 cm
Tomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)
1 200 / 1 500 €

100
Fujii Shumei (né en 1936)
Reffet du fleuve Arita à l'aurore
Vase à col trilobé
Porcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 28 D 20 cm
1 800 / 2 500 €

101
Fujii Shumei (né en 1936)
Coucher de soleil sur les montagnes
Vase à col trilobé
Porcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervures
Signé
Date de création : vers 1980
H 27 D 14 cm
Tomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)
1 500 / 2 00 €



102

Fujii Shumei (né en 1936)

Paysage de montagne au coucher du soleil

Vase à col trilobé

Porcelaine bleu et blanc, motifs en empreinte de feuilles et nervures

Signé

Date de création : vers 1980

H 16,5 D 13 cm

Tomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)

400 / 600 €



103

Fujii Shumei (né en 1936)
Neige d'hiver sur fleuve Arita
Vase à col trilobé
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et nervures
Signé

Date de création : vers 1980

H 39 D 33 cm

5 000 / 6 000 €

104

Fujii Shumei (né en 1936)
Neige d'hiver sur fleuve Arita
Vase à petit col
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et nervures
Signé

Date de création : vers 1980

H 32 D 31 cm

1 800 / 2 200 €

105

Fujii Shumei (né en 1936)
Neige sur le fleuve Arita
Vase à col trilobé
Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et nervures
Signé

Date de création : vers 1980

H 18 D 15 cm

400 / 600 €



106

Fujii Shumei (né en 1936)

Le fleuve Arita de nuit

Vase à petit col

Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et nervures

Signé

Date de création : vers 1980

H 31 D 32 cm

1 600 / 2 000 €

107

Fujii Shumei (né en 1936)

Le fleuve Arita de nuit

Vase à col trilobé

Porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et nervures

Signé

Date de création : vers 1980

H 20 D 22 cm

1 300 / 1 500 €







108

Kagami-mochi

Bento

Céramique à trois étages avec

couvercle à décor de crevette

Kyoyaki, céramique de Kyoto

Date de création : période

Meiji (1868-1912)

H 20 D 19 cm

2 300 / 2 800 €

109

Tamba tsubo

Jarre

Grès de Tamba

Date de création : période Muromachi-
Momoyama, XVIe s.

H33,8 L 26,5 P28 cm

5 000 / 6 000 €

Les grès de Tamba sont produits depuis le XIVe siècle à Sasayama et Tachikui dans la préfecture de Hyōgo. Tamba est l'un des six fours médiévaux du Japon, avec Seto, Tokoname, Echizen, Shigaraki et Bizen. A partir des années 1500, Tamba a accompagné le développement de la

cérémonie du thé chanoyu par la production de récipients fonctionnels.





110



111



112

110
Kuro-Oribe chawan
Bol à thé macha
Céramique émaillée
Artiste: Tomonori Koyama
Date de création : 2010-2020
H 6,5 L 14,5 P 14,5 cm
800 / 1 000 €

111
Kuro-Oribe chawan
Bol à thé macha
Céramique émaillée
Artiste: Tomonori Koyama
Date de création : 2010-2020
H 6,2 L 15,5 P 13 cm
800 / 1 000 €

112
Kuro-Oribe chawan
Bol à thé macha
Céramique émaillée
Artiste: Tomonori Koyama
Date de création : 2010-2020
H 7,2 L 15 P 12,5 cm
800 / 1 000 €



113
Tsuji-mura kai (1976 -)
Tokkuri (flacon à saké)
Céramique en grès de style
mixte Kohiki et Shigaraki
Date de création : 2013
H20 L17,5 P17,5 cm
Tomobako (boîte d'origine
signée par l'artiste)

1 600 / 2 200 €

114
Ryoji Koie (1938-2020)
Oribe hanaike
Vase de style Oribe
Céramique émaillée
Date de création : 1992
H 20 L17 P17 cm
Tomobako (boîte d'origine
signée par l'artiste)

2 000 / 2 500 €

Ryoji Koie est considéré comme l'un des artistes japonais les plus avant-gardistes de son époque. Né en 1938 à Tokoname, Koie étudie la céramique dès son plus jeune âge. Son esprit brillant et sa curiosité ont fait de lui un artiste expérimental tout en restant fidèle aux formes traditionnelles de la céramique japonaise. Son application gestuelle d'émaux sur la surface de ses œuvres crée une approche dynamique inspirée de l'art contemporain

d'après-guerre par des artistes tels que Jackson Pollock. Koie a remporté de nombreux prix dont le Japan Ceramic Society Award en 1992, le Chunichi Cultural Award en 2005 et le Gold Prize du Japan Society Award en 2008. Ses œuvres se trouvent dans les collections permanentes du Smithsonian Museum (Washington), Victoria & Albert Museum (London), Centre Pompidou (Paris), Metropolitan Museum of Art (New York), Seoul Metropolitan Museum of Art, etc.



115

Ando Hironobu (né en 1940)

Coupe longue ou plateau de
présentation

Grès

Date de création : vers 1980

H 4 L 40 P 14 cm

500 / 700 €

116

Ryuichi Hiddenzaki (1950 -)

Flacon à saké

Terre cuite

Bizen tokkuri

Date de création : 2020

Tomobako (boîte d'origine
signée par l'artiste)

2 000 / 2 500 €

Digne représentant de la
céramique contemporaine de
Bizen, Ryuichi Hiddenzaki a été
nommé "important bien
culturel immatériel" de la
préfecture d'Okayama. Né
dans l'archipel de Goto, dans
la préfecture de Nagasaki, il a
étudié le graphisme à

l'Université des Arts d'Osaka
puis auprès du Trésor national
vivant Jun Isesaki. Il vit
désormais à Hakone où il a
installé son four.







117
George Nakashima (1905-1990)
Paire de chaises
Noyer
Signées et marquées du nom du commanditaire "Murakami"
Date de création : 1983
H67 L50 P42 cm
7 000 / 9 000 €

118
George Nakashima (1905-1990)
Table basse
Noyer
Signée et marquée du nom du commanditaire "Murakami"
Date de création : 1983
H54 L84 P48 cm
7 000 / 9 000 €



119

Junzo Sakakura & Daisaku Choh

Teiza Isu

Chauffeuse

Teck et tissu Kikuchiba

Date de création : vers 1960

H 66 L 56 P 64 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie:

- Japanese Chairs, Shimazaki Makoto, Seibundo Shinkosha Publishing, 2006, p 88-89
- Iro, the Essence of Colour in Japanese Design, Rossella Menegazzo, Phaidon, 2022, p 260
- Japanese Wooden Chairs, Sueyoshi Murakami, Shotenkenchiku-Sha Co., 1995, p 66

120

Junzo Sakakura & Daisaku Choh

Teiza Isu

Chauffeuse

Teck et tissu Kikuchiba

Date de création : vers 1960

H 66 L 56 P 64 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie:

- Japanese Chairs, Shimazaki Makoto, Seibundo Shinkosha Publishing, 2006, p 88-89
- Iro, the Essence of Colour in Japanese Design, Rossella Menegazzo, Phaidon, 2022, p 260
- Japanese Wooden Chairs, Sueyoshi Murakami, Shotenkenchiku-Sha Co., 1995, p 66



121

Junzo Sakakura & Daisaku Choh

Table basse

Bois

Date de création : vers 1960

H 33,5 L 75,5 P 75,5 cm

1 000 / 2 000 €



122

Katsuo Matsumura

T5111

Fauteuil

Teck, chêne et laine-cachemire

Edition Tendo Mokko

Date de création : 1969

H 68,5 P 64 D 66 cm

1 500 / 2 000 €



123

Condé House

Ippongi

Paire de chaises

Chêne

Date de création : vers 1968

H 55 L 40 P 40,5 cm

1 400 / 1 800 €



124

Condé House

Ippongi

Paire de tabourets

Chêne

Date de création : vers 1968

H 37 L 55 P 51 cm

1 200 / 1 500 €



125
Condé House
Ippongi
Table
Chêne
Date de création : vers 1968
H 50 L 78 P 75 cm
1 800 / 2 200 €



126
 Maeda Chikubōsai II
 (1917-2003)
 Tokkuri hanakago
 Vannerie florale en forme de
 flacon à saké Bambou madake
 et laque urushi
 Signée Chikubōsai saku (fait
 par Chikubōsai) ca. 1970-1990
 Technique de tressage
 gozame-ami et hishi-ami
 H 25 L 17 P 17 cm
 Tomobako (boîte d'origine
 signée par l'artiste)
5 000 / 6 000 €

Maeda Chikubōsai II est le
 3ème artiste du bambou à
 avoir été désigné "Trésor
 national vivant" en 1992

127
 Tanabe Chikuunsai II
 (1910-2000)
 Karamono utsushi hirokuchi
 hanakago
 Vannerie florale de style
 chinois
 Bambou madake, rotin et
 laque urushi
 Signée "Tekisuikyo Chikuunsai
 kore wo tsukuru" (fait par
 Chikuunsai à Tekisuikyo)
 ca. 1944-1955
 Technique de tressage
 gozame-ami
 H 23 L 22 P 22 cm
 Tomobako (boîte d'origine
 signée par l'artiste)
5 000 / 6 000 €

128
 Maeda Chikubōsai II
 (1917-2003)
 Senjō hanakago
 Vannerie florale nommée
 "mille lignes" Bambou madake
 et laque urushi
 Signée Chikubōsai saku (fait
 par Chikubōsai) ca. 1970-1990
 Technique de tressage
 matsuba-ami et senjō-ami
 H 27 L 13,5 P 13,5 cm
 Tomobako (boîte d'origine
 signée par l'artiste)Tanabe
 Chikuunsai II
5 000 / 6 000 €

129
 (1910-2000)
 Tsubogata Hanakago
 Vannerie florale en forme de
 jarre
 Bambou madake, rotin et
 laque urushi
 Signée "Tekisuikyo Chikuunsai
 kore wo tsukuru" (fait par
 Chikuunsai à Tekisuikyo)
 ca. 1944-1955
 Technique de tressage
 gozame-ami
 H 28 L 12 P 12 cm
 Tomobako (boîte d'origine
 signée par l'artiste)
4 000 / 5 000 €





130
Tanabe Chikuunsai II
(1910-2000)
Tsutsugata hanakago
Vannerie florale en forme de
tube
Bambou madake, yadake, rotin
et laque urushi
Signée "Tekisuikyo Chikuunsai
kore wo tsukuru" (fait par
Chikuunsai à Tekisuikyo)
ca. 1944-1955
Technique de tressage kikko-
ami
H 45 L 12,5 P 12,5 xcm
Tomobako (boîte d'origine
signée par l'artiste)
7 000 / 9 000 €

131

Anonyme

Hanakago

Vannerie florale

Bambou madake et laque

urushi

Date de création : vers 1950

H 42 L 30 P 28 cm

(sans boîte

1 200 / 1 600 €





132

Anonyme

Hanakago

Vannerie florale

Bambou madake

Date de création : vers

1930-1940

H 51 L 22 P 18 cm

1 000 / 1 500 €



133
Nozomi Sato
Panier
Bambou
Signé
H 32 D 12,5 cm
Tomobako (boîte de
rangement)
600 / 800 €

134



135



136



134

Ishida Chikubisai, Kyoto
Tsurukubi Hanakago
Vannerie florale en forme de cou de grue
Bambou madake et laque urushi
Signée Chikubisai
Technique de tissage yalara-ami
H 24,5 L 16,5 P 16,5 cm
Awasebako (boîte de collectionneur)

1 200 / 1 600 €

135

Tanabe Chikuunsai II (1910-2000)
Seiryu hanakago
Vannerie florale nommée "ruisseau d'eau
pure »
Bambou shiratake, technique de tissage
karaito-ami
Signée "Chikuunsai zo Ta Toshi no in" (fait
par Chikuunsai)
Date de création : 1990
H 11,6 L 34,3 P 33,3 cm
Tomobako (boîte d'origine signée par
l'artiste)

5 000 / 6 000 €

136

Tanabe Chikuunsai II (1910-2000)
Kukukai hanakago
Vannerie florale nommée "belle mer"
Bambou violet shichiku et laque urushi,
technique de tissage arame yotsume-ami
et matsuba-ami
Signée "Chikuunsai zo Ta Toshi no in" (fait
par Chikuunsai) Date de création :
1976-1980
H 12 L 31,5 P 29 cm
Tomobako (boîte d'origine signée par
l'artiste)

5 000 / 6 000 €







137

Teaburi

Chauffe-mains à décors de lapins

Bois, cuivre et laque maki-e

Date de création : période Edo, XVIIIe-XIXe s.

H 20 L 25 P 25 cm

Awasebako (boîte de collectionneur)

5 000 / 6 000 €

138

Teaburi

Chauffe-mains à décors de damier et de graminées dans la
plaine de Musashino

Bois, cuivre et laque maki-e

Date de création : période Edo, XVIIIe-XIXe s.

H 20 L 25 P 25 cm

Awasebako (boîte de collectionneur)

3 000 / 4 000 €



139

Hibachi Korin maki-e

Brasero à décors de croissant de lune dans une forêt de cèdre japonais, sur une face, et sur l'autre face d'un cerf sur la crête d'une montagne.

Bois, laque de style Korin maki-e, incrustation de nacre (raden) et alliage Shibuichi

Date de création : période Edo-Meiji, XIXe s.

H 23 L 39 P 39 cm

Tomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)

2 200 / 2 800 €



140
Kinjo Ikkokusai IV (1876-1961)
Kashiki
Bol avec anse pour les
confiseries à décors de crabes
et d'orchidée
Bois de pin et laque takamori
maki-e
Signé : Ikkokusai avec kao
H 14 L 21 P 18 cm
Tomobako (boîte d'origine
signée par l'artiste)
4 000 / 5 000 €

Désigné « Bien culturel
immatériel » de la préfecture
d'Hiroshima en 1954



141
Japon
Théière
Bois et bambou
Date de création : début XXe s.
H30 L15 P30 cm
100 / 200 €



142
Shikiita
Plateau de présentation d'objet
Coupe de bois keyaki (Zelkova
serrata) et laque urushi Période
Meiji-Taisho
Date de création : 1900-1930
H 3 L 73 P 32 cm
1 300 / 1 800 €



143

Wajima Ryusaku

Vasque florale en laque sèche

Laque sèche de Wajima et
tissu de chanvre enduit de

laque

Signée Ryusaku

Date de création : 1980-2000

H 14,7 L 29 P 29 cm

Tomobako (boîte d'origine
signée par l'artiste)

1 800 / 2 200 €

144

Mizusashi

Pot à eau froide pour la
cérémonie du thé

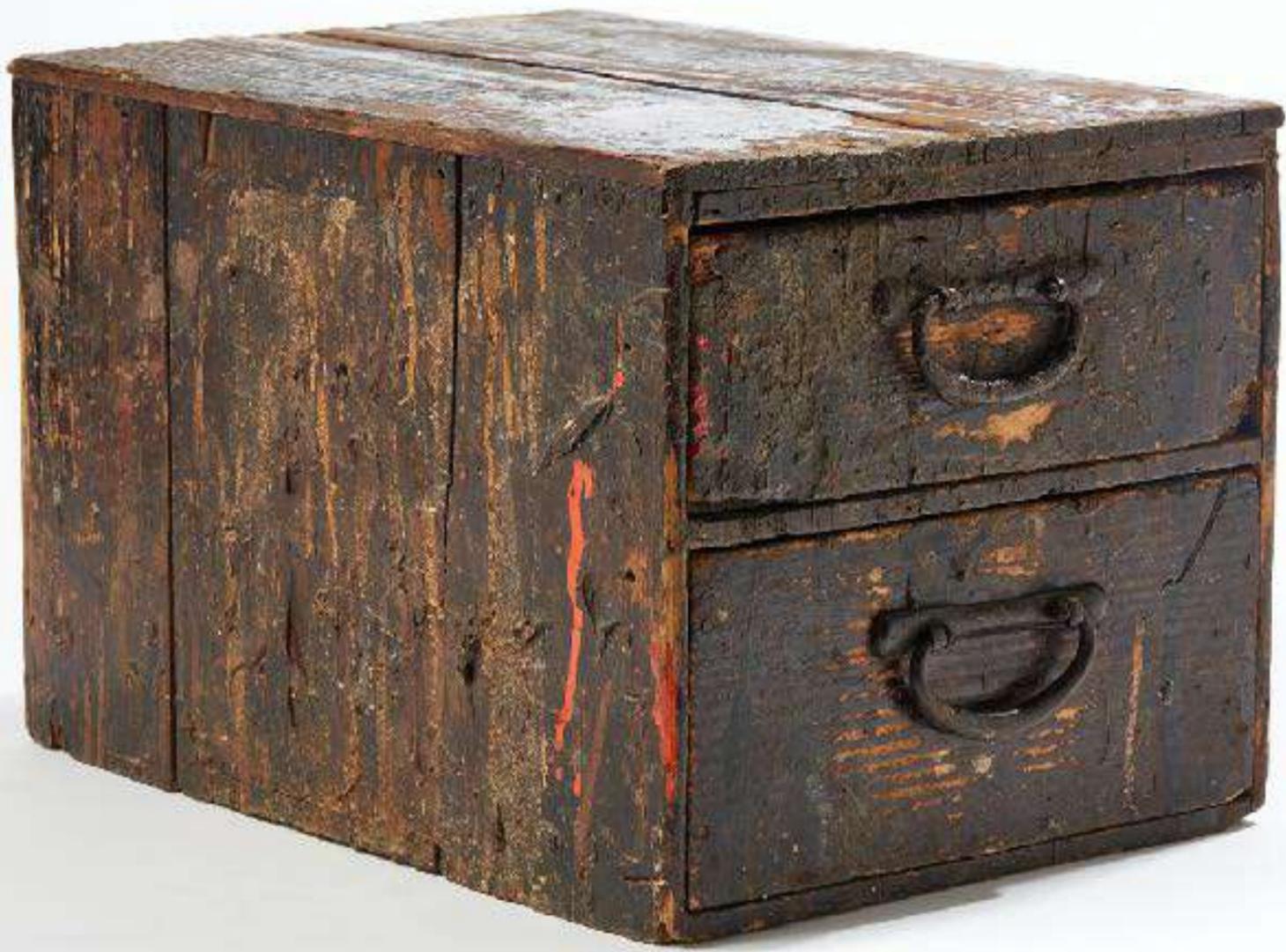
Bois et laque de Wajima
simulant une écorce

Date de création : période
Shōwa, vers 1950

Tomobako (boîte d'origine
signée Wajima kodainuri
mizusashi)

1 000 / 1 500 €





145
Japon
Cabinet de laqueur
Bois et laque urushi
Date de création : période
Meiji, vers 1900
H 23 L36 P25 cm
900 / 1 200 €



146

Nagoshi Jomi III (mort en
1708)

Marugama

Bouilloire ronde pour la
cérémonie du thé Fonte de fer
et couvercle en bronze

Date de création : période

Edo, XVIIe-XVIIIe s.

H 18 L 27,5 P 27,5 cm

Shikibako (boîte de
rangement avec
authentification par Yumyosai)

2 500 / 3 500 €



147

Japon

Boro futonji

Couverture de futon

Coton recyclé

Date de création : début XXe s.

H 153 L 171 cm

500 / 800 €



148

Japon

Boro noragi

Coton recyclé

Date de création : début XXe s.

H 95 cm

500 / 800 €



149
Isamu Noguchi (1904-1988)
Akari 33 N
Suspension
Papier, bambou et métal
Monogramme de l'éditeur,
dit du soleil et de la lune et
signée 'I. Noguchi'
Date de création : édition
récente
H150 D49 cm
1 000 / 1 500 €



150
Japon
Boro noragi
Coton recyclé
Date de création : début XXe s.
H 119 L 124 cm
300 / 500 €



151

Isamu Noguchi (1904-1988)

J1

Suspension

Papier, bambou et métal

Monogramme de l'éditeur, dit
du soleil et de la lune et signée

'I. Noguchi'

Date de création : édition
récente

H164 D40 cm

1 000 / 1 500 €



152
Japon
Boro noragi
Coton recyclé
Date de création : début XXe s.
H 80 L 96 cm
300 / 500 €



153
Isamu Noguchi (1904-1988)
35 N
Suspension
Papier, bambou et métal
Monogramme de l'éditeur, dit
du soleil et de la lune et signée
'I. Noguchi'
Date de création : édition
récente
H150 L35 P45 cm
1 000 / 1 500 €



154
Mino
Cape de pluie
Paille tressée et coton
Date de création : période
Shōwa, vers 1950
H93 L54 P93 cm
800 / 1 000 €



155

Anonyme

Fauteuil

Paille tressée et fer forgé

Date de création : vers 1960

H 76 L 56 P 75 cm

250 / 350 €



156
Kazuo Takiguchi (né en 1953)
Untitled
Vase
Céramique émaillée
Pièce unique, forme obtenue par suspension
Date de création : vers 2010
H 36 L55 P24 cm
2 500 / 3 500 €



157
Kazuo Takiguchi (né en 1953)
Untitled
Vase
Céramique émaillée
Pièce unique
Date de création : vers 2010
H 53 L33,5 P27 cm
Accompagné de sa boîte signée

2 500 / 3 500 €





158

Lucie Rie (1902, 1995)

Vase

Céramique émaillée

Signé LR

Date de création : vers 1970

H 29,5 D 16 cm

17 000 / 22 000 €



159

Lucie Rie (1902, 1995)

Vase

Céramique émaillée

Signé LR

Date de création : vers 1970

H 20 D 14 cm

12 000 / 18 000 €





160
Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Six fauteuils
Peroba et cannage
Date de création : vers 1960
H 77 L 63,5 P 47 cm
12 000 / 15 000 €

Bibliographie:
"Móvel moderno Brasileiro",
organisé par Alberto Vicente e
Marcelo Vasconcellos, Olhares,
p. 65
"Móvel Brasileiro Moderno",
organisé par Marcelo

Vasconcellos e Maria Lúcia
Braga, Aeroplano, p. 93



161
Anonyme
Table d'appoint
Bambou et verre
Date de création : vers 1950
H 82 L 110 P 50 cm
500 / 700 €



162

Attribué à Josef Frank (1885-1967)

Gueridon

Bambou et verre

Date de création : vers 1950

H 72 L 79 P 53 cm

500 / 700 €



163

Anonyme

Paire de fauteuils

Bambou

Date de création : vers 1950

H 77 L 86 P 55 cm

600 / 800 €



164

Travail français

Table basse

Bambou et mélaminé

Date de création : vers 1950

H 44,5 L 100 P 61 cm

600 / 800 €



165

Japon

Katakuchi

Bol avec bec verseur pour le saké

Bois et laque de Wajima de style Negoro

Date de création : milieu du XXe s.

H 20 L26 P36 cm

1 200 / 1 500 €



166
Attribué à Josef Frank (1885-1967)
Chaise longue
Bambou
Date de création : vers 1940
H 85,5 L 150 P 85 cm
800 / 1 200 €



167
Tito Agnoli (1931-2012)
Paire de fauteuils
Bambou et cuir
Edition Bonacina
Date de création : vers 1960
H 70 L 68 P 72 cm
3 500 / 5 000 €



168
Akita Mokko
Rocking Chair
Acajou courbé et cannage
Edition Akita Mokko
Date de création : vers 1960
H 97,5 L 101 D 48,6 cm
1 300 / 1 800 €



169
Yuruzu Yamakawa (né en 1933)
Tabouret
Rotin
Edition Yamakawa Rattan
Date de création : vers 1960
H 45 D 33 cm
600 / 800 €



170
Fiorenzo Bartolozzi &
Giuseppe Maioli
Fauteuil
Bois sculpté
Estampille au feu sous l'assise
Date de création : vers 1970
H 94 L 58 P 58 cm
1 500 / 2 500 €



171
Anonyme
Chaise longue
Bois et cannage
Date de création : vers 1960
H 79 L 160 P 66 cm
2 000 / 3 000 €



172

Vivai del sud attribué à

Console

Rotin et laiton

Date de création : vers 1970

H 86 L 162 P 46,5 cm

4 500 / 5 500 €



173

Anonyme

Lampadaire

Verre opalin, laiton et teck

Date de création : vers 1960

H 93 D 20 cm

1 400 / 1 800 €



174

Maison Baguès, dans le goût de
Bibliothèque

Bois et bronze doré façon bambou

Date de création : vers 1960

H 103 L 80 P 35 cm

500 / 800 €



175

Tommaso Barbi

Lampe de table

Laiton

Date de création : vers 1960

H66 D23 cm

600 / 800 €

176

Tommaso Barbi

Lampe de table

Laiton

Date de création : vers 1960

H66 L33 D24 cm

600 / 800 €



177
Isamu Noguchi (1904-1988)
Akari L1
Suspension
Papier Washi, bambou et acier
laqué
Date de création : 1951,
Production 1990
H105 L28 P28 cm
500 / 800 €



178
Isamu Noguchi (1904-1988)
Akari
Trois lampes de table
Papier Washi, bambou et acier
laqué
Date de création : 1951,
Production 1990
H 38 L 23 D 23 cm
1 500 / 2 000 €



179
Isamu Noguchi (1904-1988)
Akari 55A
Suspension
Papier Washi, bambou et acier laqué
Date de création : 1951, Production 1990
D 55 cm
1 000 / 1 500 €



180
Isamu Noguchi (1904-1988)
Akari 55A
Suspension
Papier Washi, bambou et acier laqué
Date de création : 1951, Production 1990
D 55 cm
1 000 / 1 500 €



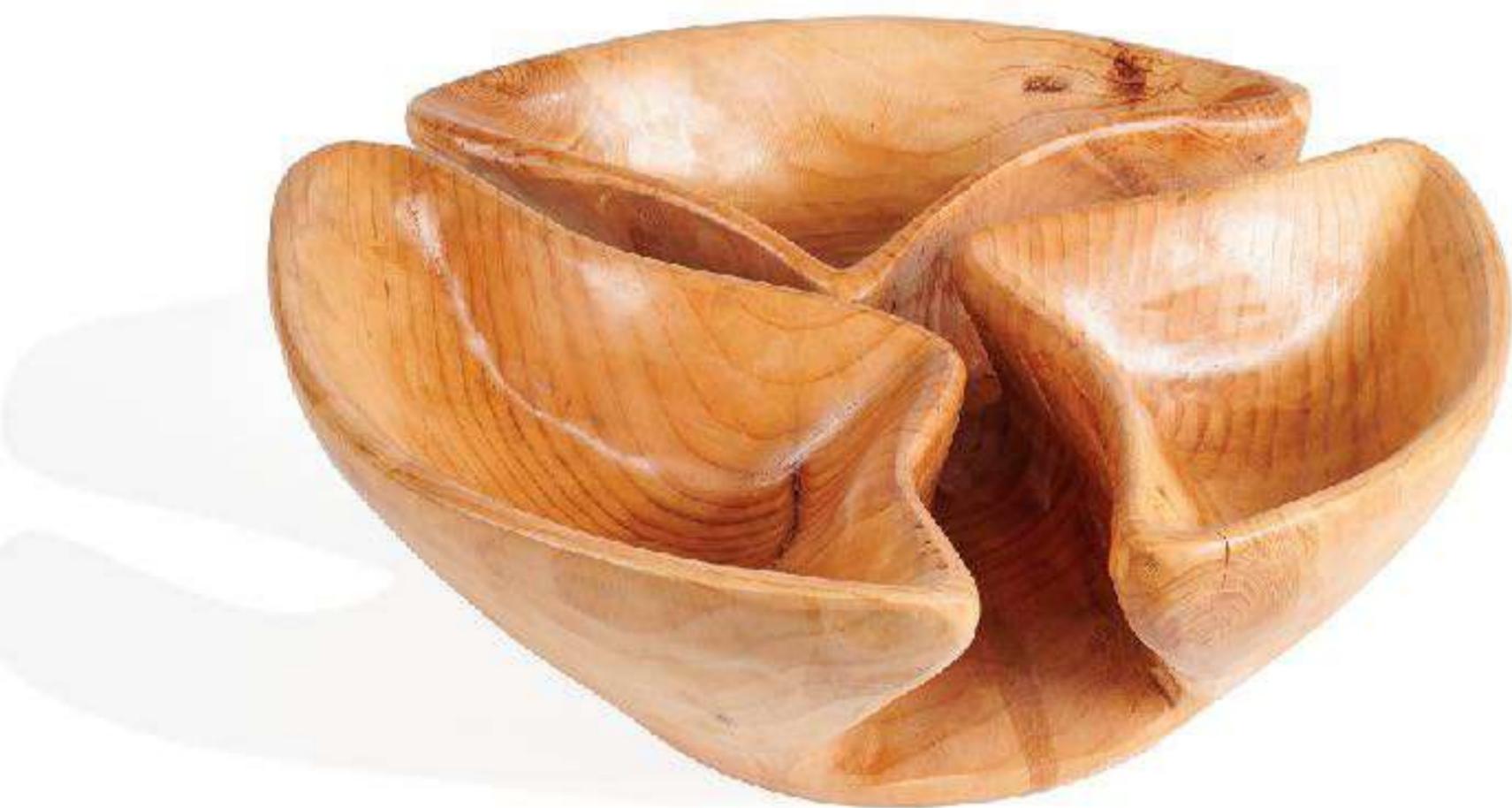
181
Isamu Noguchi (1904-1988)
Akari 45A
Suspension
Papier Washi, bambou et acier
laqué
Date de création : 1951,
Production 1990
D 45 cm
800 / 1 200 €



182
Isamu Noguchi (1904-1988)
Akari 26A
Suspension
Papier Washi, bambou et acier
laqué
Date de création : 1951,
Production 1990
D 45 cm
800 / 1 200 €



183
Carlos Armiño
Chaise
Erable
Signée
Date de création : 2006
H 84 L 66 P 49 cm
2 300 / 2 800 €



184
Carlos Armiño
Coupe
Peuplier
Signée
Date de création : 2003
H 21 D 56 cm
900 / 1 200 €



185
Carlos Armiño
Coupe
Peuplier
Signée
Date de création : 2003
H 11 D 51 cm
400 / 600 €



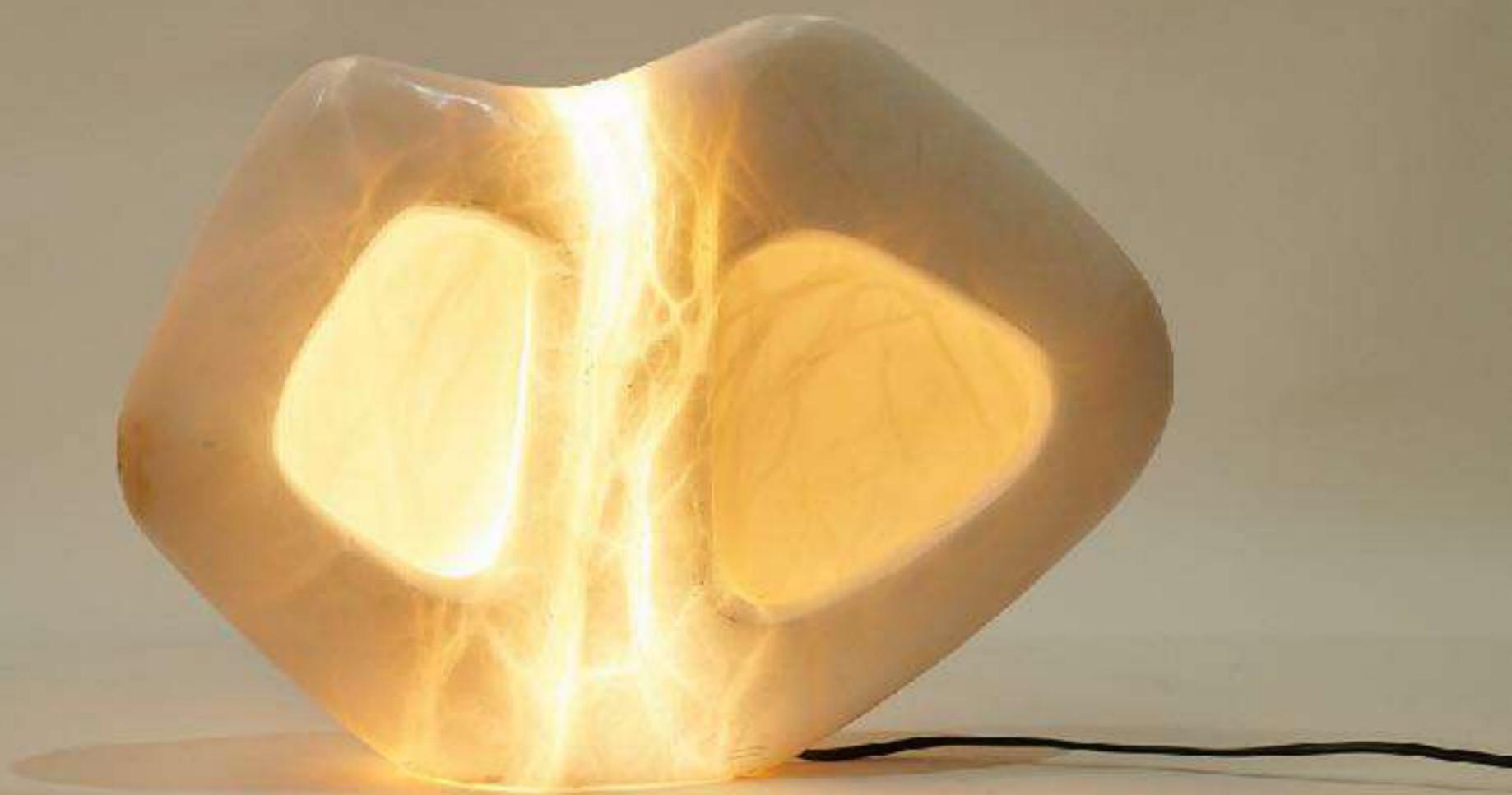
186
Carlos Armiño
Coupe
Peuplier
Signée
Date de création : 2003
H 11 D 44,5 cm
400 / 600 €



187
Carlos Armiño
Lampe
Albâtre
Signée
Date de création : 2019
H 56 L 45 P 18 cm
2 200 / 2 600 €



188
Carlos Armiño
Console
Peuplier
Signée
Date de création : 2006
H 89 L 88 P 45 cm
2 600 / 3 200 €



189
Carlos Armiño
Lampe
Albâtre
Signée
Date de création : 2019
H 38 L 53 P 14 cm
2 500 / 3 500 €



190
Carlos Armiño
Console
Peuplier
Signée
Date de création : 2020
H 76 L 85 P 37 cm
2 000 / 2 500 €



191
Carlos Armiño
Sculpture
Albâtre
Signée
Date de création : 2019
H 32 L 59 P 18 cm
2 000 / 2 500 €



192
Carlos Armiño
Banc
Peuplier
Signé
Date de création : 2020
H 49 L 148 P 37 cm
3 200 / 4 200 €



193
Carlos Armiño
Sculpture
Peuplier
Signée
Date de création : 2006
H 162 L 57 P 33 cm
2 400 / 2 800 €



194
Carlos Armiño
Sculpture
Cipres
Signée
Date de création : 2006
H 172 L 38 P 28 cm
2 400 / 2 800 €



195

197

196

195
Aimo Tukiainen (1917-1996)
Lampe de parquet
Cuivre
Date de création : vers 1960
H 80 L 18 P 18 cm
800 / 1 200 €

196
Aimo Tukiainen (1917-1996)
Lampe de table
Cuivre
Date de création : vers 1960
H 30 L 14 P 13 cm
300 / 400 €

197
Aimo Tukiainen (1917-1996)
Paire de lampes de parquet
Cuivre
Date de création : vers 1960
H 65 D 18 cm
1 800 / 2 500 €

198
Aimo Tukiainen (1917-1996)
Lampe de parquet
Cuivre
Date de création : vers 1960
H 91 D 19 cm
1 000 / 1 500 €



199
Aimo Tukiainen (1917-1996)
Deux lampes de table
Cuivre
Date de création : vers 1960
H 16 L14 P 14 cm / H 23 L14 P 14 cm
400 / 600 €



200
Aimo Tukiainen (1917-1996)
Suspension à trois lumières
Cuivre
Date de création : vers 1960
H 113 D 16 cm
500 / 800 €



201
Travail français
Chauffeuse
Bois et paille
Date de création : vers 1940
H85 L55 P63 cm
100 / 200 €



202
Mexique, Michoacan
Ponchera
Terre cuite émaillée
Edition arte Ananas
Date de création : 2021
H 95 D 68 cm
5 000 / 6 000 €



203
Tniguchi Ryozo (1926-1996)
Vase
Grès
Signé
H 24 D 9 cm
Tomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)
600 / 800 €



204
Morino hiroaki Tamei (né en 1934)
Vase
Grès
Signé
Date de création : vers 1970
H 16,5 D 8,5 cm
Tomobako (boîte d'origine signée par l'artiste)
600 / 800 €



205
Morino Hiroaki Tamei (né en 1934)
Vase gourde
Céramique
Signé
Date de création : vers 1970
H 22 D 13 cm
600 / 800 €

206
Morino Hiroaki Tamei (né en 1934)
Lampe de table
Grès
Signée
Date de création : vers 1970
H 37,5 D 19 cm
900 / 1 200 €

207
Émile Gallé (1846-1904)
Vase
Verre
Signé
Date de création : vers 1920
H 43,5 D 16 cm
2 100 / 2 600 €

208
Émile Gallé (1846-1904)
Vase
Verre gravé et givré
Signé
Date de création : début 1900
H 61 D 19 cm
2 100 / 2 600 €



209
Émile Gallé (1846-1904)
Vase
Verre
Date de création : vers 1900
H 34 D 13 cm
3 200 / 4 200 €



210
Émile Gallé (1846-1904)
Vase
Verre soufflé
Signé
Date de création : vers 1900
H 27,5 D 8 cm
1 700 / 2 100 €

211
Émile Gallé (1846-1904)
Les Vosges
Vase
Verre soufflé
Signé
Date de création : vers 1900
H 44,5 D 21 cm
3 200 / 4 200 €

212
Émile Gallé (1846-1904)
Vase
Verre soufflé
Signé
Date de création : vers 1900
H 25,5 D 14 cm
1 300 / 1 800 €





213
Gunnar Nylund (1904-1997)
Pichet
Céramique émaillée
Edition Rörstrand
Signé
Date de création : vers 1960
H 24 D 11 cm
260 / 320 €



214

Gunnar Nylund (1904-1997)

Coupe, verre ou vase, théière

Céramique émaillée

Edition Rörstrand

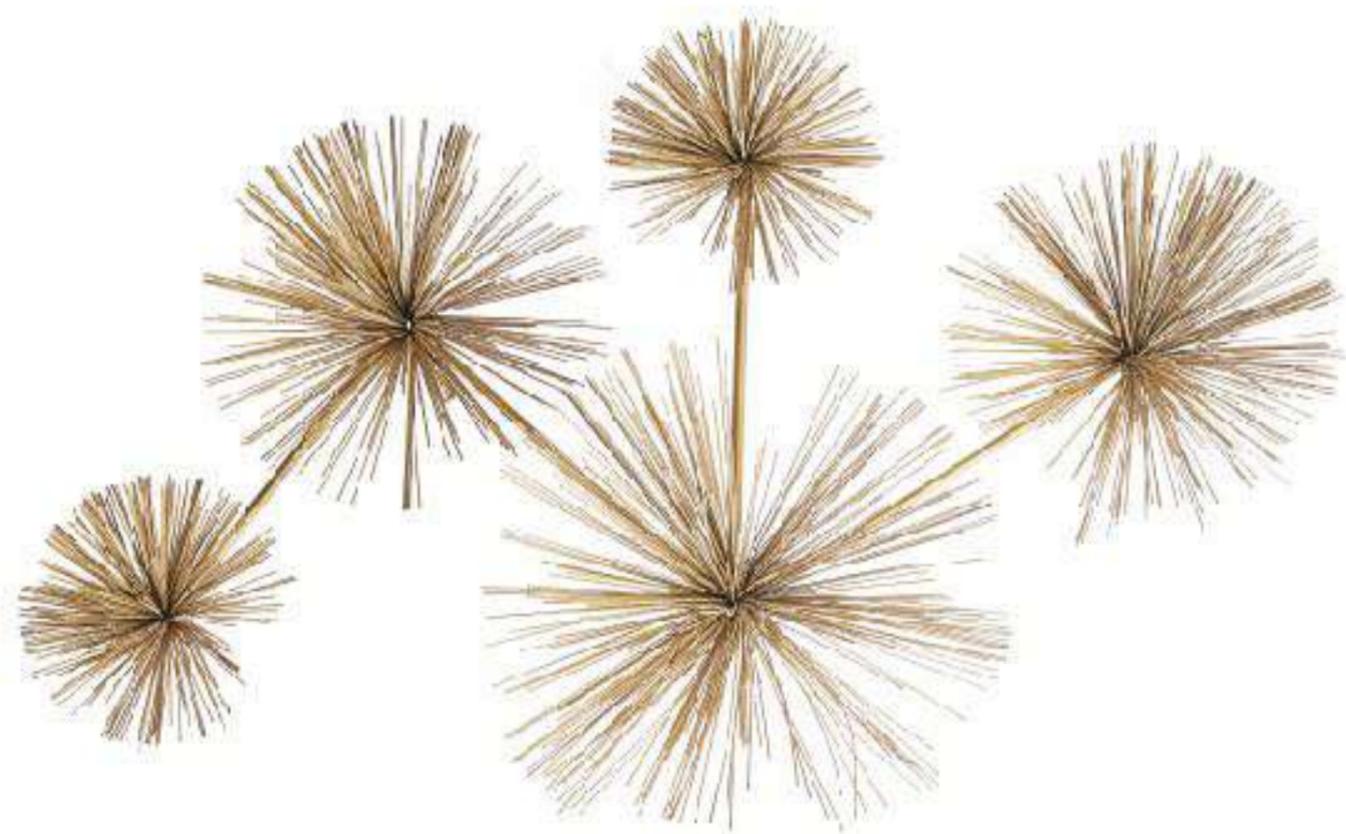
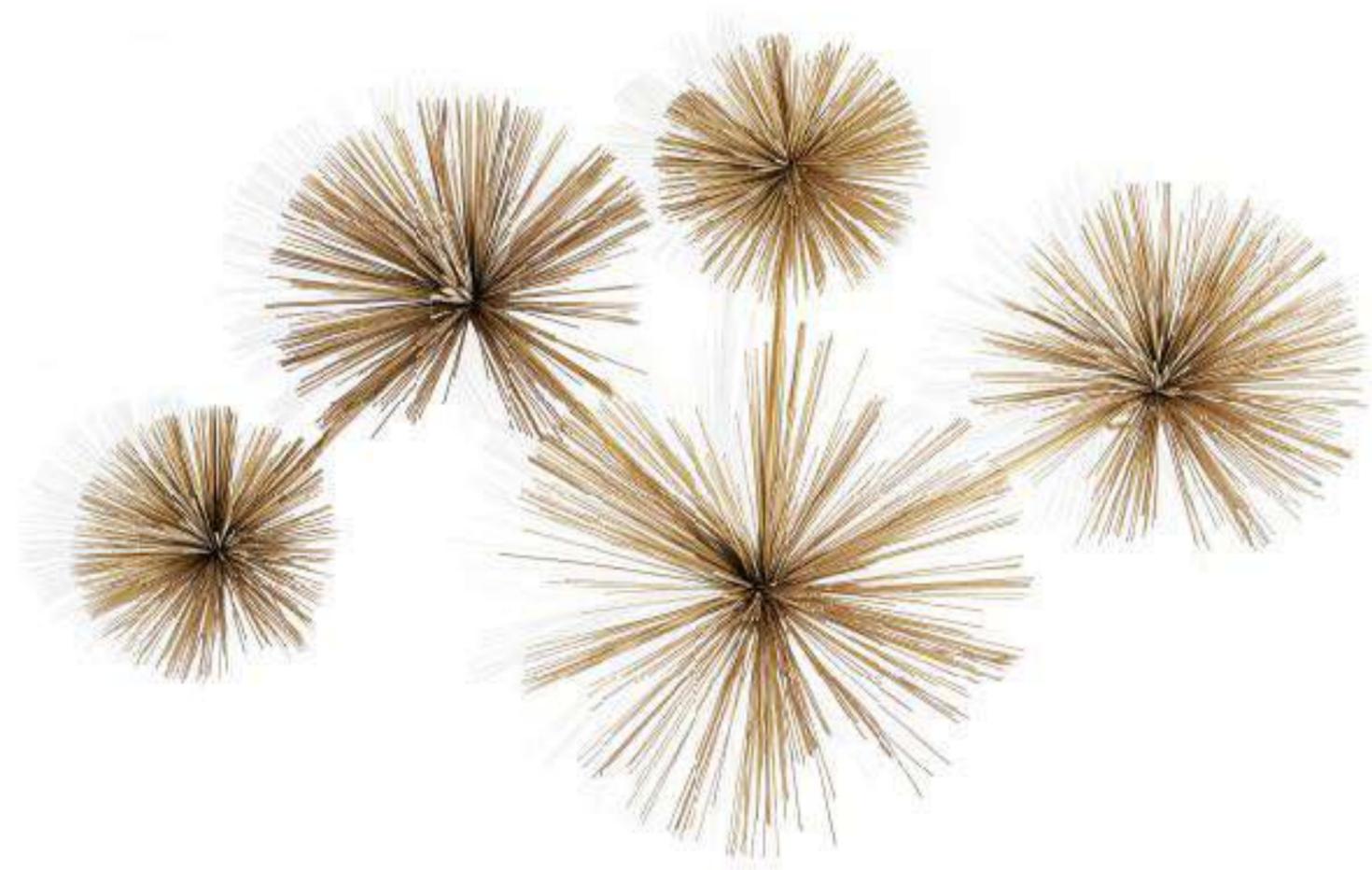
Signée

Date de création : vers 1960

H 12,5 D 5,9 cm / H 7,8 D 7,5 cm

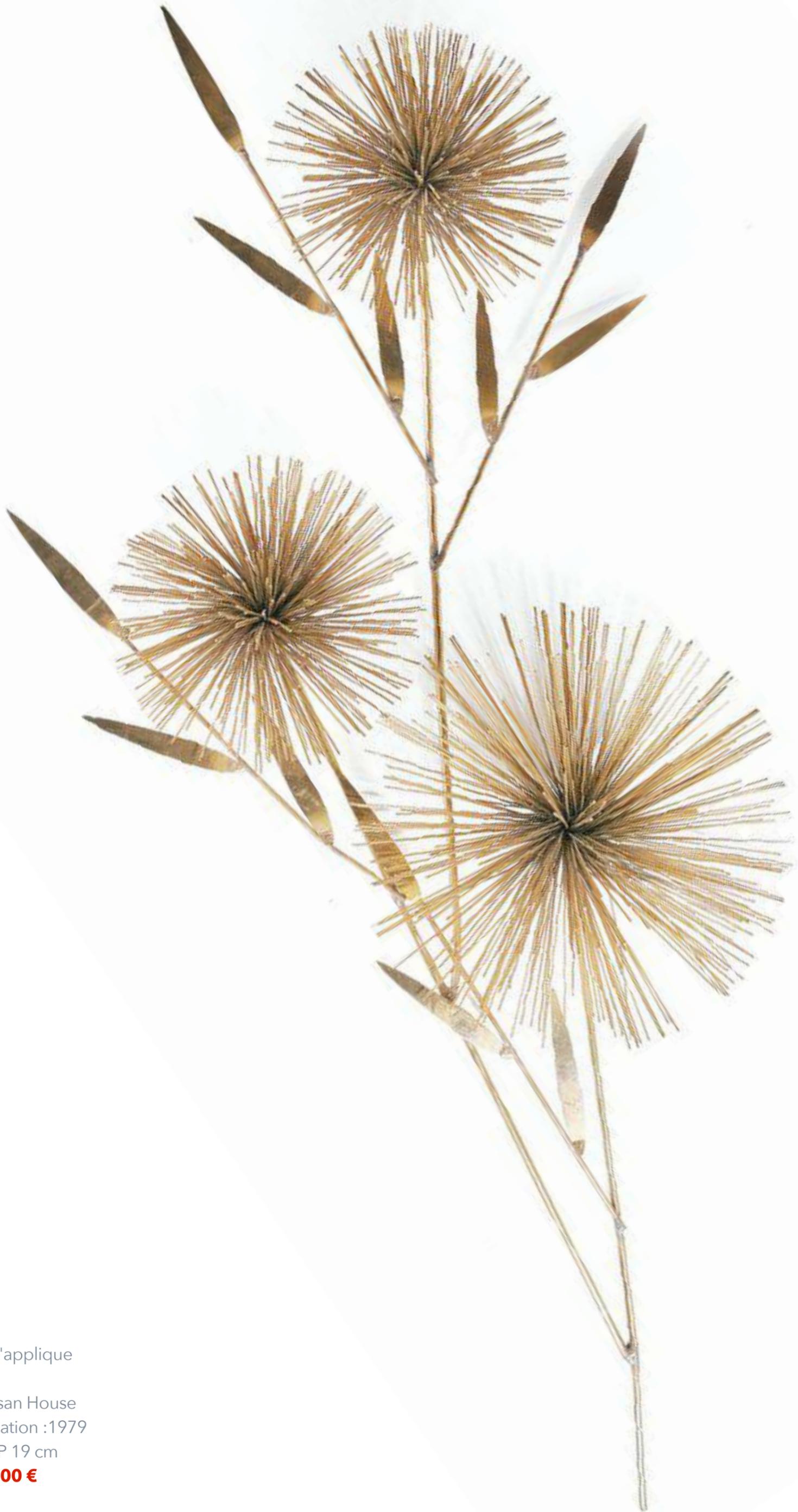
H 22 D 23 cm

550 / 750 €



215
Curtis Jere
Sculpture d'applique
Métal
Edition Artisan House
Date de création : 1979
H 66 L 101 P 24 cm
1 000 / 1 500 €

216
Curtis Jere
Sculpture d'applique
Métal
Edition Artisan House
Date de création : 1979
H 66 L 101 P 24 cm
1 000 / 1 500 €



217

Curtis Jere

Sculpture d'applique

Métal

Edition Artisan House

Date de création : 1979

H 113 L 60 P 19 cm

1 000 / 1 500 €



218
Hattakitkosol Somchai (1934 - 2000)
Sculpture de luth
Bronze
Date de création : vers 1970
H 89 L 13 P 29 cm
250 / 350 €



219



220



221



222

219
Travail de maîtrise
Escalier
Acajou
Date de création : vers 1990
H 60,5 D 36 cm
300 / 400 €

220
Travail de maîtrise
Escalier
Acajou
Date de création : vers 1990
H 81 L 29,4 P 29,7 cm
300 / 400 €

221
Travail de maîtrise
Escalier
Acajou
Date de création : vers 1990
H 42,5 L 30 P 38 cm
300 / 400 €

222
Travail de maîtrise
Escalier
Bois noirci
Date de création : vers 1990
H 55,4 L 34 P 20 cm
300 / 400 €



223
Poteries d'accolay
Lampe
Céramique émaillée et résine
Date de création : vers 1960
H 49,5 D 28 cm
80 / 120 €



224

Bas van Pelt (1900-1945) attribué à

Trois tabourets

Hêtre et corde

Date de création : vers 1940

H 45 L 43 P 44 cm

150 / 200 €



225

Travail italien

Quatre chaises

Bois et paille

Date de création : vers 1960

H 105 L 45 P 50 cm

300 / 500 €



226
Ib Fabiansen
Lampe de parquet
Teck et corde
Date de création : vers 1950
H 70,5 D 40 cm
600 / 800 €



227
Ib Fabiansen
Lampe de parquet
Teck et corde
Date de création : vers 1950
H 70,5 D 40 cm
600 / 800 €



228

Frits Schlegel (1896-1965)

Banquette

Bois et cordelettes de coton

Edition Fritz Hansen

Date de création : vers 1960

H 83 L 130 P 57 cm

3 000 / 4 000 €



229

Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)

Lampe de table

Pin

Edition Hans-Agne Jakobsson AB Markaryd

Date de création : vers 1960

H 34 D 39 P cm

400 / 600 €



230
Pawel Grunert (né en 1965)
SIE15
Fauteuil sur roulettes
Acier, osier et résine
Date de création : 1996
H132 L90 P70 cm
1 000 / 1 500 €



231

Christian Astuguevieille (né en 1946)

Bois et Forêts

Lit

Châtaignier et métal

Date de création : 1995

H L 200 P 150 cm

2 500 / 3 500 €

CONDITIONS DE VENTE

MIRABAUD-MERCIER est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre MIRABAUD-MERCIER et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 23 % HT + TVA soit 24,27 % TTC pour les livres et 28 % TTC pour les autres catégories.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE /GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par MIRABAUD-MERCIER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L 321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de MIRABAUD-MERCIER se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. MIRABAUD-MERCIER agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. MIRABAUD-MERCIER portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat

ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

SUR LE LIVE DE DROUOT

+ 1,5 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires

SUR LE LIVE D'INTERENCHERES

+ 3 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires

VENTE ONLINE ONLY

+ 3 % HT des montants adjugés Online pour les ventes volontaires

Ce montant sera refacturé à nos acheteurs en live en sus du prix marteau et des frais de vente.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.
- Par virement bancaire et en euros.

Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE

FRBIC BNPAFRPPAC

Numéro de compte international (IBAN) :

FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076

MIRABAUD MERCIER SARL dépôt clients

SVV art L321 6 CCRIB

Code banque 30004 - Code agence 00828

Numéro de compte 00011697480 - Clé RIB 76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi

que des intérêts de retard. MIRABAUD-MERCIER se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. MIRABAUD-MERCIER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

IMPAYES

L'étude MIRABAUD MERCIER est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de L'étude MIRABAUD MERCIER ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par L'étude MIRABAUD MERCIER. La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par L'étude MIRABAUD MERCIER est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères. (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'étude MIRABAUD MERCIER pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Page 4 sur 9 L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. (4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et L'étude MIRABAUD MERCIER ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. L'étude MIRABAUD MERCIER, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS. (6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par L'étude MIRABAUD MERCIER : par écrit auprès de [coordonnées de L'étude MIRABAUD MERCIER, - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. Page 5 sur 9 L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction. (7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer

L'étude MIRABAUD MERCIER de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

RÉTRACTATION

En application de l'article L. 121-21-8 du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. La vente est définitive et parfaite à l'issue de l'adjudication. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Toute adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celle-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refusé tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre des ventes aux enchères publiques en France.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

1. Magasinage- Retrait des achats :

- Retrait des lots (uniquement objets et petits meubles) le jeudi 25 mai jusque 16h30 et le vendredi 26 mai jusque 10h, en salle, au 13 rue de la Grange Batelière 75009 Paris. Contact étude : Tél. : 01 53 30 90 30, Mail : contact@mirabaud-mercier.com

- Les meubles volumineux et les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le vendredi 26 mai avant 10h en salle seront entreposés à LTSE.

LTSE, 50 rue Ardouin Parc des Docks, bâtiment 556 C et D, 93400 Saint Ouen.

Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

Contact LTSE : Mail : contact@ltse.fr

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés directement auprès de LTSE.

Frais de dossier et de stockage :

- gratuité de stockage huit jours ouvrés après la vente

- 5€HT de frais de dossier (pour l'ensemble du bordereau)

- 5€HT lot à l'unité ou petit lot ou 10€HT (ensemble de tableaux ou lot imposant) par lot et par jour

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté.

2. Envoi des lots :

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. La demande de transport peut être effectuée auprès de nos prestataires :

The Packengers, Mail : hello@thepackengers.com

Mail Boxes Etc., Tél. : 01 42 94 14 64, Mail : mbe3198@mbefrance.fr

Warning, Tél. : 01 60 21 58 57 41, Mail : dlac@warning.fr

3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. MIRABAUD-MERCIER ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30