




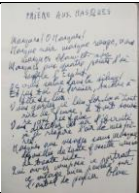





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		<p>ADÈS (A.) et A. JOSIPOVICI. Le livre de Goha le simple. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1924. Fort in-8, broché.</p> <p>Illustrations en couleurs et en noir de Gondouin. Tirage à 565 exemplaires. Un des 520 sur Madagascar. Exemplaire enrichi de dessins originaux signés Henri Leriche, et gravures volantes du même (composées pour Le livre de Goha le simple, paru en 1930, Lyon, Association lyonnaise des cinquante, La Belle cordière) : 9 gravures dont une en double, une suite de 50 planches avec remarques en bistre, 5 aquarelles originales signées et 2 dessins originaux signés.</p>		280
2		<p>DES (Albert) et Albert JOSIPOVICI. Le livre de Goha simple. Lyon, Association lyonnaise des Cinquante "la Belle Cordière", 1930. In-4, en feuilles, sous chemise et étui.</p> <p>Illustré de gravures d'Henri Le Riche. Tirage à 90 exemplaires. Celui-ci est un des 20 réservés aux Correspondants. Le frontispice et les titres des 4 parties sont en double états, en noir et en couleurs. Est joint le menu du diner de la Société, avec une gravure de Le Riche en double état : en noir et en bistre. Ex-libris JEB (Joseph Eugène Brizon).</p>	180	
3		<p>ALAUX (Jean-Paul). L'Histoire merveilleuse de Christophe Colomb. Paris, Devambez, 1924. Petit in-4, broché.</p> <p>Illustrations de Gustave Alaux, et 2 reproductions de cartes anciennes dépliantes. Tirage à 950 exemplaires. Un des 820 sur vélin de Rives.</p>		30
4		<p>ARNOUX (Alexandre). Sortilèges. Paris, La Passerelle. (1949). In-4, en feuilles, sous chemise et étui éditeur legerement frottes.</p> <p>26 pointes seches originales d'Andre Jacquemin, dont 16 a pleine page. Page de titre en couleurs par Daragnes. Un des 136 exemplaires numerotes sur velin de Lana. Exemplaire enrichi, au feuillet de justification, d'un envoi de l'illustrateur.</p>	80	
5		<p>AUTOGRAPHES et PHOTOGRAPHIES . Ens. 14 portraits photographiques originaux et reproductions signés, de diverses personnalités politiques dont Kadafi (frère), J. Stewart, Willy Brandt, Trudeau, G. Bidault, Henry Ford, Kisinger...</p>		110
6		<p>AUTOGRAPHES et PHOTOGRAPHIES . Ens. 5 portraits photographiques originaux signés, de diverses personnalités des arts et spectacles : Achille Zavatta, Edwige Feuillère, Mitchell, Félix Labisse, Leonard Berstein.</p>		200



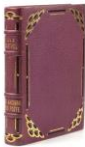
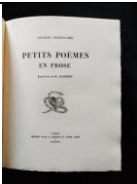


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

7		<p>AUTOGRAPHES. Astronautes : ens. de 6 grands tirages photographiques avec signatures ; et 3 comportent un envoi a. à F. Brion : John Young, Alan Bean, Charles Duke, Vance Dewoe de Brand, Niel Armstrong, Gerald Karr.</p>		280
8		<p>AUTOGRAPHES. Hommes politiques et historiques : Bertrand de Jouvenel, Général Salan, Jacques Soustelle, Edgar Faure, Général Jouhaud, Pierre Mendès France, Michel Rocard, Michel Debré Ens. 15 lettres ou cartes, autographes et tapuscrites signées.</p>	110	
9		<p>AUTOGRAPHES. Peintres et artistes : Yves Brayer, Claude Viallat (envoi sur p. de titre, et f. avec croquis au crayon non signé), Jean Dewasnes, Hambourg, Bazaine, Trémois, Carzou, Édouard Pignon Ens. 15 lettres et cartes autographes tapuscrites signées.</p>	250	
10		<p>SENGHOR Leopold Poème trois feuillets</p>		400
11		<p>DEWASNE , collage autographe, avec lettre adressée à Frédéric BRION</p>		80
12		<p>AUTOGRAPHES. Écrivains : Philippe Soupault, Simone de Beauvoir, Dhôtel, Barthes, Troyat, Edgar Faure, Barjavel, Paul Guth Ens. 11 lettres et cartes autographes signées.</p>		180
13		<p>SOUPAULT Philippe, questionnaire de Proust, ON JOINT autoportrait</p>		120
14		<p>BALZAC (Honoré de). Albert Savarus. Les Bibliophiles Comtois, 1930. In-8, en feuilles, sous chemise et étui.</p> <p>Illustrations de Charles Jouas. Un des 105 exemplaires numérotés, réservés aux membres de la Société.</p>	150	
15		<p>BANVILLE (Théodore de). Diane au bois. Paris, Carteret, 1911. Grand in-8, broché.</p> <p>Illustrée de lithographies originales de Maurice Eliot. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Infimes rousseurs.</p>		30






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

16		<p>BARRUCAND (Victor). Le Chariot de terre cuite. Paris, Piazza, 1921. In-4, broché, étui éditeur.</p> <p>Illustrations en couleurs de Léon Carré. Tirage à 910 exemplaires. Un des 135 sur japon impérial, avec une suite en noir sur vélin mince, sous chemise séparée.</p>		140
17		<p>BARRUCAND (Victor). Le chariot de terre-cuite. Paris, H. Piazza, (1921). In-4, demi-marouquin violet a coins, dos a nerfs orne et passe, tete doree, couvertures et dos double conserves (Hauttecoeur).</p> <p>19 compositions en couleurs par Leon Carre, a pleine page, sous serpentes legendees. Un des 750 exemplaires numerotes sur velin des manufactures Blanchet et Kleber. Texte imprime en noir et vert sur fond beige, dans un encadrement en couleur. Bandeaux et ornements en couleurs. Dos conserve abime.</p>		150
18		<p>BARTHOU (Louis). Les Amours d'un poète. Paris, Bibliophiles franco-suisse, 1933. In-4, marouquin mauve, encadrement mosaïqué noir et doré sur les plats, dos à nerf orné de même, tête dorée, encadrement int. de même, doublure et gardes de moire violette, non rogné, couv. et dos cons., chemise demi-marouquin à bande et étui (M. Garcia).</p> <p>Illustrée de 50 pointes sèches de Georges Robert. Tirage à 110 exemplaires, celui-ci imprimé pour Paul Hébert. Dos de la chemise passé.</p>		500
19		<p>BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. Paris, pour la Société du livre d'art, 1934. In-4, broché, chemise et étui éditeur.</p> <p>30 eaux-fortes hors-texte d'Alexandre Alexeieff. Tirage à 148 exemplaires, un des 100 réservés aux membres de la société. Petites piqûres sur la couverture.</p>		450
20		<p>BAUDELAIRE. Le Spleen de Paris. Paris, La Banderole, 1922. In-8, broché.</p> <p>Illustrations de Louise de Hervieu. Tirage à 441 exemplaires, un des 30 numérotés sur hollandaise.</p>		120
21		<p>BEER (Olivier). L'Autre ment. 1998. In-folio, en feuilles sous 2 chemises souples, le tout sous chemise et étui.</p> <p>Edition originale illustrée de 7 gravures hors-texte et de 3 dessins imprimés, par Mathias Schauwecker.</p>		100



MIRABAUD MERCIER



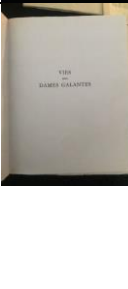

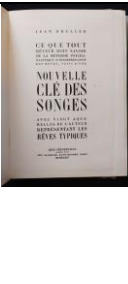
COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Tirage a 95 exemplaires sur Arches. Un des 30 exemplaires numerotes avec une suite des gravures sur papier Hahnemuhle. Chaque exemplaire est signe par l'auteur et l'illustrateur. Toutes les gravures sont signees et numerotees. Curieuse composition qui alterne le texte imprime sur feuillets de papier calque, les gravures sur papier d'Arches, les dessins imprimes sur papier glace, tout en jouant sur les effets de superposition avec des feuillets plastiques transparents.</p>		
22		<p>BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. La Chaumière indienne. Paris, Les cinquante, 1934. In-8, broché, chemise et étui éditeur.</p> <p>Illustrée de 40 bois originaux de Jacques Boullaire. Tirage à 50 exemplaires, tous sur vieux japon, avec une suite des bois. Chemise et étui empoussiérés.</p>		50
23		<p>BLASCO-IBANEZ (Vicente). Sonnica la courtisane. Paris, Maurice de Becque, 1928. In-4, maroquin orangé, encadrement de filets dorés et à froid, et listels de maroquin vert, brun et violet, fleurons d'angle mosaïqués, dos à nerfs orné de même, tête dorée, encadrement int. orné de 5 filets dorés, doublure et gardes de moire ornagé, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons., étui bordé (Flammarion).</p> <p>Illustré de 60 eaux-fortes en couleurs de Maurice de Becque. Tirage à 270 exemplaires. Un ds 50 sur japon impérial, comprenant une suite en noir des gravures avec remarques. Dos lég. foncé.</p>		1000
24		<p>BOFA (Gus). La Symphonie de la peur. L'artisan du livre, 1937. In-4, broché.</p> <p>Édition originale, illustrée de 40 planches en noir de Gus Bofa, dont le frontispice. Tirage à 1225 exemplaires numérotés ; celui-ci est l'un des 1000 sur Lafuma-Navarre.</p>		150
25		<p>BOIS ORIGINAUX. 9 bois de formats divers, pour illustrations, dont 2 incomplets de leur deuxième partie. Joint une plaque gravée de caractères chinois, intitulée Gardenal. Joints : 26 poinçons d'imprimerie pour les 26 lettres de l'alphabet.</p>		100
26		<p>BONET (Paul). Carnets. 1924-1971. Paris, Auguste Blaizot, 1981. Fort in-8, cartonnage illustré de l'éditeur, rhodoïd avec signature en doré, étui.</p> <p>Reproduction des carnets personnels de Paul Bonet, illustré de 195 planches hors texte montrant 423 reliures. Tirage à 150 ex., celui-ci non numéroté. On joint un second volume d'épreuves en feuilles. incomplet</p>		900

MIRABAUD MERCIER





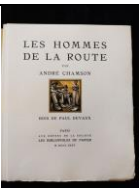

COMMISSAIRES-PRISEURS

27		<p>BOSSUET. Oraison funèbres. Paris, Les livres de Louis Jou, 1939. In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Illustrée des armes de Bossuet en couleurs, un portrait en bistre et nombreux ornements typographiques de Louis Jou.</p> <p>Tirage à 225 ex. Un des 35 sur japon impérial à la forme.</p> <p>Brochage légèrement distendu.</p>		160
28		<p>BOYLESVE (René). La leçon d'amour dans un parc. - Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Paris, Romagnol, 1923-1930. 2 vol. in-8, pour le premier volume : maroquin brun orné d'un décor mosaïqué d'arbres stylisés dans les tons fauve et beige, sertis d'un filet doré, laissant apparaître au centre sur un fond de maroquin rouge un jet d'eau stylisé au palladium - pour le second volume : maroquin vert foncé, décor mosaïqué vert clair dans la partie supérieure des deux plats, feuillages stylisés sertis de filets dorés, sur le premier plat jet d'eau au palladium - doublures de maroquin rouge pour le premier volume, vert pour le second, ornées d'un quadrillage doré, tranches dorées, couv. et dos conservés, chemises demi-maroquin à bande et étuis (Marot-Rodde).</p> <p>Édition illustrée de compositions de René Lelong, dont 38 hors-texte en couleurs.</p> <p>La leçon : tirage à 300 exemplaires, un des 150 sur vélin.</p> <p>Les nouvelles leçons : tirage à 301 exemplaires, un des 100 sur japon comprenant 2 états supplémentaires des eaux-fortes hors-texte avec remarque, en noir et en sanguine ; et pour les vignettes, un état supplémentaire, en sanguine.</p> <p>Dos d'une chemise passé.</p>		2300

29		<p>BOYLESVES. Le Pied fourchu. Paris, Éditions du Baniyan, 1959. In-4, en feuilles, chemise et étui éditeur.</p> <p>Illustrée de pointes sèches originales de Paul-Émile Bécot. Tirage à 575 exemplaires. Exemplaire de l'artiste.</p>		60
30		<p>Brantôme. Les Dames illustres.</p>		50
31		<p>BRANTÔME. Vies des dames galantes. Paris, Paul Cotinaud, 1929. 2 vol. in-8, brochés, sous chemises et étui.</p> <p>Illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs d'André Collot. Tirage à 331 exemplaires et quelques hors commerce. Celui-ci n° III spécialement imprimé sur papier bleuté. Il est enrichi de 2 suites, une en noir et en couleurs. Étui empoussiéré.</p>		100
32		<p>BRULLER (Jean). L'Enfer. Paris, Aux Nourritures terrestres, 1935.</p> <p>27 aquarelles par Jean Bruller. Tirage à 364 exemplaires, un des 100 sur Vidalon, comportant une planche supplémentaire et une suite en noir.</p>		200
33		<p>Ce que tout rêveur doit savoir de la méthode psychanalytique d'interprétation des rêves ; suivi d'une Nouvelle Clé des Songes. Paris, Creuzevault, 1934. In-8, broché.</p> <p>Édition originale, illustrée de 20 aquarelles par Jean Bruller représentant les rêves typiques. Tirage à 1150 exemplaires numérotés. L'un des 1100 sur vélin Aussédât.</p>		30






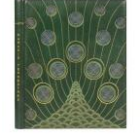
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

34		<p>Un homme coupé en tranches. Paris, Paul Hartmann, 1929. In-8, broché, non coupé.</p> <p>Édition originale, illustrée de 18 eaux-fortes gravées par Jean Bruller.</p> <p>Tirage à 449 exemplaires numérotés.</p> <p>Un des 15 sur hollandaise van gelder enrichis d'une gouache originale, non signée, et d'une suite en noir.</p> <p>Quelques pâles décharges. Déchirure sans manque en pied du dos.</p>		150
35		<p>BYRON. Le Pèlerinage de Child-Harold. Paris, Trémois, 1930. In-4, en feuilles, chemise à lacets.</p> <p>Gravures et dessins en couleurs par Louis Touchagues.</p> <p>Tirage à 220 exemplaires. Un des 165 sur vélin d'Arches.</p> <p>Chemise frottée, avec petits manques. Bords des pages roussis.</p>		60
36		<p>CARTERET (Léopold). Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. Paris, Léopold Carteret, février 1924-1928, 4 vol. in-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, dos et couv. conservés (Huser).</p> <p>Édition originale de cette bibliographie incontournable pour les ouvrages XIXème.</p> <p>Bel exemplaire.</p>		250
37		<p>CHAMISSO (Adelbert de). L'homme qui a perdu son ombre. Paris, au dépens de A. M. Peignot, 1913. In-4, maroquin vieux rose, couverture reproduite en lettres dorées sur le premier plat, dos à nerfs, large bordure intérieure ornée de 7 filets dorés et noir, tranches dorées, couv. et dos cons. (Septier).</p> <p>Illustrée de 15 eaux-fortes de Bernard Naudin.</p> <p>Tirage à 100 exemplaires, un des 15 sur japon impérial, enrichi d'une suite des gravures.</p> <p>Dos lég. foncé.</p>		450
38		<p>CHAMSON (André). Les Hommes de la route. Paris, Les bibliophiles du papier, 1935. In-4, en feuilles, chemise et étui éditeur.</p> <p>Illustrée de bois de Paul Devaux.</p> <p>Tirage à 110 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci justifié "exemplaire imprimé pour les éditions Bernard Grasset".</p> <p>Ex-libris Georgette Brun.</p> <p>Chemise et étui passés, salis.</p>		160
39		<p>CHANEL]. Gabrielle à la plage. 1996. In-4, en feuilles reliées par un cordon de soie.</p> <p>Catalogue publicitaire de la maison Chanel alternant dessins et photos contrecollées. Tirage à 999 exemplaires.</p> <p>Brochage sali.</p>		50


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		On joint: Collection croisière 1996-1997 Portefeuille in-folio, en feuilles, sous chemise de demi-toile écrue à coins, mention Chanel sur les plats, lacets (frotté et empoussiéré). 25 reproductions photographiques en noir et en couleurs.		
40		CHATEAUBRIAND (René). Les Aventures du dernier Abencérage. Paris, les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1930. In-4, maroquin grenat, plaque incrustée ornée d'une composition mosaïquée rouge et noir, avec filets et pointillés dorés, laissant apercevoir une architecture orientale ; filets rouges en prolongation des nerfs sur les plats, entrecoupant des filets verticaux sur le deuxième plat, doublure de maroquin orange, tranches dorées, couv. et dos conservés, chemise demi-marouquin à bande et étui (Marot-Rodde). 38 compositions en couleurs de L.-F. Schmied. Tirage à 140 exemplaires. Rousseurs fortes.		2000
41		CHATEAUBRIAND. Lettres sur Rome. Paris, Creuzevault, 1935. In-folio en feuilles sous chemise et étui. Illustrations tirées en noir de Decaris. Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires numérotés sur Rives comprenant une suite et un dessin original. Le dessin est à double page et représente une vue de Rome. Il comporte quelques petits trous de punaise. Exemplaire comportant un cuivre original. Petits accroc à l'étui.		380
42		CLAUDEL (Paul). Chine. Paris, Skira, 1946. In-folio, broché. Photographies en noir, tirées en héliogravures, de Hélène Hoppenot.		30
43		COCTEAU (Jean). Renaud et Armide. Paris, NRF, 1945. In-4, broche, sous chemise et étui. Lithographies originales en couleurs de Christian Berard. Un des 355 exemplaires numérotés sur velin B. F. K. de Rives.		100
44		COLETTE. La Naissance du Jour. Lyon, Les XXX de Lyon, 1932. In-folio en feuilles sous chemise et étui frotté.		50
45		COLETTE. Paradis terrestres. Lausanne, Gonin, 1932. 2 vol. in-4, maroquin vert, le volume de texte orné sur le premier plat d'un grand décor de plumes de paon mosaïqué en vert et bleu, et doré, dos lisse orné, doublure de maroquin vert émeraude, couv. et dos cons., tranches dorées, chemise demi-marouquin vert à bande ; le volume de suite, maroquin vert, dos lisse, tranches dorées, large encadrement int. avec listel doré et listel mosaïqué bleu, doublure		6700






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>et gardes de moire vert, tranches dorées - étui commun (Marot-Rodde).</p> <p>Édition originale, illustrée de 73 compositions de Paul Jouve, certaines à pleine page, rehaussées à la gouache et à l'aquarelle. Tirage limité à 150 exemplaires sur japon, celui-ci un des 100 numérotés et signés par l'éditeur.</p> <p>Le volume de texte porte cet envoi a. s. de Colette au bibliophile Paul Herbert "qui n'ignore surement pas qu'il faut peu de chose pour changer une prison en paradis et un paradis en prison, puisqu'il ne s'agit que des paradis terrestres... Colette".</p> <p>Il est enrichi d'une aquarelle originale à pleine page, représentant un tigre de face, à l'encre et au crayon noir, signée Jouve à l'encre rouge pour l'illustration de la page 121 (chap. XI "Le tigre").</p> <p>Le volume de suites comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une suite en noir (de 71 épreuves ; sans les petites illustrations des pages 105 et 132) - et 42 planches en noir et couleurs, certaines en plusieurs états, parfois sur chine contrecollé, avec mention "épreuves uniques", signées par Gonin... <p>Bel ensemble superbement relié par Marot-Rodde.</p> <p>Discrètes traces blanches sur les plats. Dos de la chemise et du volume de suites passés. Volume de suite, un angle d'une garde détaché. (infimes fents sur étui, gravure aigle noir mentionnée p111 pas présente)</p>		
46		<p>COLLECTION Les Artistes du Livre. Paris, Babou. 8 vol. in-8 en feuilles sous chemise à lacets empoussiérés.</p> <p>8 numéros sur 24. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon.</p> <ul style="list-style-type: none"> - SAUVAGE. Sylvain. 1929. <p>Illustré des 10 hors-texte et d'une eau-forte originale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - MARTY. 1930. <p>Exemplaire non-numéroté. Illustré de 11 planches hors-texte, d'une eau-forte originale. Sont jointes, sur divers papiers, 11 planches en couleurs de Marty, dont 10 extraites de la Gazette du bon ton.</p> <ul style="list-style-type: none"> - MEHEUT. 1929. <p>Illustré de 6 planches hors-texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - BELOT. 1930. <p>Exemplaire non numéroté. Illustré de 12 planches hors texte. Celui-ci est enrichi de 3 gravures sur bois contresignées par l'artiste.</p> <ul style="list-style-type: none"> - JOUVE. Paul. 1931. <p>Exemplaire non numéroté. Illustré de 24 planches hors-texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - BARBIER. Georges. 1929. <p>Illustré de 11 planches hors-texte et d'une eau-forte en couleurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> - DIGNIMONT. 1929. <p>Illustré de 11 planches hors-texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LOBEL-RICHE. 1930. <p>Illustré de 24 planche hors-texte et d'une gravure originale.</p>		500







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

47		<p>CONRAD (Joseph). Récits du Congo. Un avant-poste du progrès. Liège, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1934. In-folio, en feuilles, chemise et étui éditeur.</p> <p>Première édition collective de "Un avant-poste du progrès" traduit par G. Jean-Aubry et de "Le cœur des ténèbres" dans une traduction de A. Ruyters revue par Jean-Aubry. Illustrée de 41 lithographies en noir d'Auguste Mambourg. Tirage à 85 exemplaires. Un des IX réservés aux collaborateurs. Dos de la chemise lég. passé.</p>		400
48		<p>COSTER (Germaine de) et Hélène DUMAS. Reliures 1935-1980. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1981. In-4 oblong, en feuilles, couverture rose saumon ornée d'une empreinte gaufrée par Germaine de Coster, étui en toile de jute avec un plat de plexiglass transparent.</p> <p>Édition originale de ce catalogue raisonné, ornée de 33 photos hors texte dont 14 en couleurs. Tirage unique limité à 100 exemplaires numérotés sur papier teinté Romana, tous signés par Germaine de Coster et Hélène Dumas. Exemplaire HC. Joint un billet autographe de G. de Coster à M. Ducos. Dos très légèrement passé.</p>		350
49		<p>COURTELINE (Georges). Un Client sérieux. Paris, aux dépens d'un groupe d'évadés, 1936. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Illustrations en couleurs d'Edmond Heuzé. Tirage à 120 exemplaires sur vélin. Quelques décharges.</p>		100
50		<p>COURTELINE. Oeuvres complètes. La librairie de France, 1930-1931. 4 vol. in-8 (sur 10), brochés, non coupés ni rognés, chemises et étuis éditeur.</p> <p>L'ensemble contient :</p> <p>Le train de 8h47. Ill. par Gus Bofa. Boubourche. Ill. par Dunoyer de Segonzac. Les Tribunaux. Ill. par Jean-Louis Forain. Contes et nouvelles. II. Ill. par Boussingault.</p> <p>Chaque volume est enrichi de quelques planches en couleurs ou en noir. Un des 17 exemplaires hors commerce sur hollandaise van gelder. Chemises et étuis frottés, déchirés.</p>		60
51		<p>CRÉBILLON. Le Hasard au coin du feu. Dialogue moral. Paris, "publié sous l'emblème du secrétaire", 1936. In-8, et un vol. de suites, en feuilles, chemises et étui éditeur.</p> <p>Illustrée de 12 aquarelles de Serge Ivanoff.</p>		400


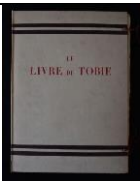
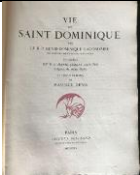
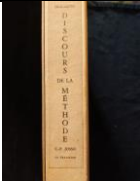
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Tirage à 500 exemplaires. Un des 12 exemplaires de tête sur japon impérial, avec une suite en bistre et une suite en noir et bistre, et une aquarelle originale.</p> <p>Celui-ci n° 1 contient en outre 12 croquis préparatoires originaux montés.</p>		
52		<p>D'ORS (Eugenio). La vie breve. Almanach. Madrid - Paris - Buenos Aires, Agrupacion de amigos del libro de arte. 1928. In-4, broche, sous chemise et etui.</p> <p>Illustre de 12 lithographies originales de Mariano Andreu, a pleine page.</p> <p>Un des 300 exemplaires numerotes sur Arches, celui-ci n° 93, specialement imprime pour Gaston Vuitton.</p> <p>Petit accroc a l'etui.</p>	100	
53		<p>DARAGNÈS (Jean-Gabriel). Terres chaudes. Tableaux de l'Oéan Indien et de l'Indochine. Introduction de Léon-Paul Fargue. Paris, Livre d'art, 1940. In-folio, en feuilles, chemise et étui.</p> <p>Illustrations de Daragnès.</p> <p>Tirage à 129 exemplaires. Celui-ci non numéroté, signé par Daragnès, enrichi de 4 feuillets autographes sur le Mékong, manuscrits au recto, et 2 aquarelles originales signées contrecollées.</p> <p>Dos de la chemise passé.</p>		450
54		<p>DARAGNÈS. Le Roman de Tristan et Iseult. Paris, Emile-Paul Frères, 1928. In-folio, en feuilles, chemise vélin à lacets, et étui de l'éditeur.</p> <p>Illustrations en couleurs de Daragnès.</p> <p>Tirage à 95 exemplaires.</p> <p>Manquent quelques feuillets liminaires. Jointe une lettre a. s. de Daragnès, sous enveloppe, à M. Alves.</p>		150
55		<p>Le voyage du Général De Gaulle en Syrie et au Liban, 1942 Provenant du Centre Culturel D'Alexandrie</p> <p>On joint: Un album comprenant 5 photos de la visite du Général au Memorial Hall, Le Caire</p>		350
56		<p>DE KOCK (Paul de). La femme, le mari et l'amant. Paris, Piazza, 1929. In-8, broché.</p> <p>Lithographies originales en couleurs de Ferdinand Fargeot.</p> <p>Tirage à 1580 exemplaires. Un des 200 sur japon impérial, avec une suite en noir à part.</p>		40
57		<p>DEMAISON (Andre). Ombres des dieux. La comedie animale. (Boulogne-sur-Seine). Aux depens d'amateurs, 1955. In-folio, en feuilles, sous couverture rempliee, avec chemise et etui.</p>	150	






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Illustre de 23 gravures originales d'Odette Denis (dont la couverture) sur cuivre en noir dont 18 a double page. Illustrations par Maurel et Rigal.</p> <p>Tirage à 165 exemplaires, celui-ci (n° 58) est un des 35 sur velin du Marais contenant une suite supplémentaire des illustrations sur johannot, avec remarques.</p> <p>Quelques rousseurs.</p>		
58		<p>La Vie de Frère Genièvre. Paris, Jacques Beltrand, 1923. In-folio, maroquin brun, large encadrement mosaïqué de maroquin beige, motifs floraux aux angles avec encadrement doré, dos à nerfs orné, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin brun orné de filets à froid et dorés et de compositions florales mosaïquées aux angles, gardes de soie violette, couvertures conservées, étui (René Aussourd).</p> <p>Illustrations en couleurs de Maurice Denis. Tirage à 175 exemplaires numérotés.</p>		750
59		<p>Livre (Le) de Tobie. Paris, Beltrand, 1929. In-folio en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur avec lacets.</p> <p>Illustrations en couleurs de Maurice Denis.</p> <p>Tirage à 200 exemplaires, celui-ci non numéroté mais justifié à la main par Jacques Beltrand, exemplaire avec suite en 1, 2 ou 3 états. Portefeuille empoussiéré.</p>		250
60		<p>LACORDAIRE. Vie de saint Dominique. Paris, Jacques Beltrand, 1919. In-4, en feuilles, sous chemise, liens de cuir (abîmés).</p> <p>Illustrations en couleurs de Maurice Denis.</p> <p>Édition publiée à l'occasion du septième centenaire de l'approbation de l'ordre des Frères Prêcheurs, tirée à 330 exemplaires.</p> <p>Prospectus joint.</p> <p>Tache sur la couverture. Tranches roussies.</p>		150
61		<p>DESCARTES. Discours de la méthode. Paris, La Tradition, 1947. In-4, en feuilles, chemise et étui.</p> <p>Gravures sur cuivre de Camille-Paul Josso.</p> <p>Tirage à 400 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Un des 50 numérotés, comprenant une suite.</p> <p>Étui, dos passé.</p>		120

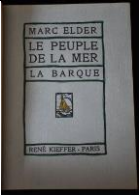




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

62		<p>DEVAUCHELLE (Roger). Joseph Thouvenin et la reliure romantique. Paris, Blaizot, 1987. In-4, en feuilles, étui.</p> <p>Nombreuses reproductions photographiques des reliures. Contient sous le même étui, le fac-similé du contrat de mariage de Thouvenin et Élisabeth Mayer.</p> <p>Tirage 250 exemplaires, celui-ci non numéroté.</p> <p>Couvertures et étui empoussiéré.</p> <p>On joint un autre exemplaire, en jeu d'épreuves avec quelques annotations. Étui fatigué, avec croquis au stylo.</p>		200
63		<p>DIDEROT. Jacques le fataliste et son maître. Paris, G. Chamerot, 1884. Fort in-8, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (Lemardeley).</p> <p>Édition établie par Henri Béraldi, illustrée de 12 dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin et Teyssonnières, dont un en-tête, un cul-de-lampe et 10 grands sujets hors texte.</p> <p>Tirage à 138 exemplaires. Celui-ci n° 1, sur japon, pour M. Henri Béraldi, enrichi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de plusieurs états des gravures, dont l'eau-forte pure, des bons à tirer, épreuves avec rehauts au crayon... - un dessin original signé, à la plume et encre de Chine, rehauts de blanc (d'une planche refusée) - de 8 billets autographes signés de Maurice Leloir, et divers billets autographes signés des graveurs Courtry, Los Rios, Mongin, Teyssonnières, Chamerot, dont plusieurs à Henri Béraldi. Tous concernent cet ouvrage. <p>Ex-libris Henri Béraldi.</p>		550
64		<p>DU BELLAY (Joachim). La Vieille courtisane. S.l.n.d. (chez Léon Courbouleix, vers 1949). In-folio, en feuilles chemise et étui.</p> <p>Texte et illustrations gravés à l'eau-forte par Léon Courbouleix.</p> <p>Tirage limité à 350 exemplaires. Un des 280 numérotés sur vélin et signés par Courbouleix.</p>		50
65		<p>DU BELLAY (Joachim). Sonnets. Paris, Gonin, 1938. In-folio, en feuilles, chemise et étui éditeur.</p> <p>36 pointes sèches originales de Jean Berque, dont 20 à pleine page.</p> <p>Tirage à 200 exemplaires. Celui-ci, un des 25 entièrement gouachés de la main de l'artiste, justifié et signé par Jean Berque.</p> <p>Fortes rousseurs à quelques feuillets. Chemise et étui salis.</p>		80
66		<p>DURRELL (Lawrence). Henri Michaux, poète du parfait solipsisme. Fata Morgana, 1990. In-8, broché non coupé.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Tirage à 900 ex. Un des 30 ex. de tête sur vélin pur fil Johannot.</p>		50








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

67		<p>ELDER (Marc). Le Peuple de la Mer. - La Barque. Paris, René Kieffe, 1924. In-8, plein maroquin brun éditeur orné de petits tirets à froid formant des motifs de chevrons, dos lisse, sur le premier plat incrustation d'un bois original, tête dorée (René Kieffer).</p> <p>Illustré de 111 gravures sur bois de Martin, coloriées. Tirage à 500 exemplaires, un des 50 numérotés sur Japon contenant une suite en noir des gravures sur papier fin contrecollé. Reliure légèrement gondolée et frottée.</p>		180
68		<p>ERASME. Éloge de la folie. Paris, La Tradition, 1942. In-4, maroquin noir, composition en relief abstraite en liège sur le premier plat, dos lisse, auteur en lettres beige et bordeaux sur le deuxième plat, et titre en lettres cuivrées sur le deuxième plat et dos, bouton de liège au second plat, couv. conservées, emboitage demi-marouquin noir (Reliure non signée attribuée à Sandra Aftalion).</p> <p>Illustrée de pointes-sèches originales de Maurice Leroy. Tirage à 625 exemplaires. Un des 49 numérotés sur vélin d'Arches, comprenant une suite avec remarques, un dessin original signé, un croquis signé sur papier fin et contrecollé, une gravure tirée sur japon.</p>		200
69		<p>ESTAUNIÉ (Édouard). Les choses voient. Paris, Cercle parisien du livre, 1929. 2 vol. in-4, en feuilles, chemises et étuis.</p> <p>Illustrée d'eaux-fortes originales de Fernand Hertzenberger. Tirage à 132 exemplaires. Un des 120 numérotés, spécialement imprimé pour Mme Hersant.</p>		60
70		<p>FARRÈRE (Claude). De Londres à Venise par New York. Paris, Kieffer, 1949. In-4, en feuilles, sous chemise et étui. 122 pp. (3) ff.</p> <p>Édition originale illustrée de 18 eaux-fortes originales de Valdo Barbey. Tirage à 538 exemplaires, celui-ci est un des 450 exemplaires numérotés sur Rives.</p>	80	
71		<p>FLAUBERT (Gustave). Hérodias. Paris, A. Plicque et Cie, 1926. In-8, broché, couv. illustrée en couleurs, étui.</p> <p>Illustrations en noir de Raphaël Freida. Tirage à 475 exemplaires. Celui-ci sur japon "réserve pour M. E. Fasquelle", avec 3 suites sous chemise à part : sur hollandaise en noir, sur hollandaise en sanguine, et une sur japon en sanguine.</p>		550







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

72		FRANCE (Anatole). La Révolte des anges. Paris, Calmann-Lévy, 1946, 2 parties en un vol. in-4, en feuilles, chemise et étui éditeur. Illustré d'eaux-fortes de Pierre Watrin. Un des 60 sur vélin, avec une suite des gravures en double état.	130	
73		FRANCE (Anatole). Thaïs. Paris, Plicque et Cie éditeurs, 1924. Grand in-8, demi-marouquin beu à coins, dos à nerfs orné de fleurs dorées et mosaïquées rouge, bordeaux et vert, couv. et dos cons., tête dorée (Rel. de l'époque). Illustrations de Raphaël Freida : 19 compositions en noir dont neuf hors texte, gravées sur cuivre par L. Maccard. Tirage à 781 exemplaires. Un des 700 sur vélin de Rives.		200
74		FRENAUD (Andre). Poemes de Brandebourg. Paris, Gallimard, 1947. In-4, en feuilles, sous chemise et etui. Illustre de 6 gravures en couleurs de Jacques Villon, dont 5 a pleine page. Un des 150 exemplaires numerotes sur Velin pur fil.	250	
75		GANZO (Robert). Oeuvre poetique. Paris, Marcel Sautier, 1957. In-8, en feuilles, sous chemise au dos insole, etui. Illustre de 8 eaux-fortes, dont 2 en couleurs, de Jacques Villon, a pleine page. Un des 150 exemplaires numerotes sur velin pur fil du Marais, signes au crayon par Ganzo et Villon.	200	
76		GARNUNG (Francis). Le Meneur d'ombres. Les Impenitents. 1961. In-4, en feuilles, sous chemise et etui de l'editeur. Édition originale illustree d'un frontispice de Max Ernst sur fond jaune et 8 eaux-fortes en couleurs de Lars Bo. Tirage a 150 exemplaires, tous sur Velin de Rives, celui-ci est le n°120.	120	
77		GÉRALDY (Paul). La Guerre Madame. Paris, René Helleu, 1916. In-8, marouquin rouge, 2 bandes de filets dorés, à froid et listel doré, transversales et formant un noeud doré et à froid au centre des plats, dos lisse orné du même vocabulaire, et titre et auteur en long, tranches dorées, encadrement int. orné de filets dorés et à froid, et listel de marouquin taupe, doublure et gardes de moire rouge, couv. illustrée et dos cons., étui (A. et J. Langrand). Illustrations de Bernard Naudin. Tirage à 125 exemplaires numérotés. Un des 25 de tête sur hollande.		1250
78		GIDE (André). Le Roi Candaule. Paris, aux Aldes, 1937. In-4, broché. Illustrée de 10 cuivres en bistre par Didier Galanis, dont un frontispice à la manière noire. Tirage à 320 exemplaires. Un des 12 sur japon impérial, avec 2 suites, une sur japon en sanguine, et une sur vergé en noir.		450


MIRABAUD MERCIER

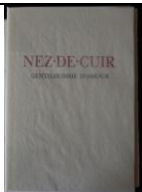




COMMISSAIRES-PRISEURS

		Dos foncé.		
79		GIRAUDOUX (Jean). Provinciales. Paris, aux Aldes, 1926. In-folio, broché, couv. illustrée, chemise et étui éditeur. Illustrée de 16 aquarelles de Geneviève Gallibert. Tirage à 151 exemplaires. Celui-ci hors commerce. Quelques rousseurs.		30
80		GOBINEAU (Comte de). Savonarole. Scènes historiques. Munich, Scroder, 1920. In-folio, vélin orné d'un encadrement en noir gravé à l'eau-forte, doublure et gardes ornées de même, tête dorée (Rel. éditeur). Illustrée de 20 gravures en noir de Frank Sepp. Tirage à 230 exemplaires, signés par l'artiste. Intérieur lég. jauni. Vélin sali.		30
81		GRANET (Andre). Decors éphémères. Les expositions jeux d'eau et de lumière. Paris, 1948. Petit in-folio, broché. Edition originale illustrée de 102 photographies de vues, plans... montrant les réalisations, entre 1909 et 1948, des jeux d'eau et de lumière conçus par André Granet, architecte, à l'occasion, notamment, de l'Exposition Coloniale de 1931, de l'Exposition des Arts et des Techniques en 1937... Bel exemplaire.		180
82		HÉMARD. Le code pénal. Paris, Éditions littéraires de France, vers 1940. 2 vol. in-8, dont un vol. de suites, maroquin brun, dos lisse, tête dorée, couv. et dos cons., étui commun (Rel. époque). Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Tirage à 910 exemplaires. Un des 10 numérotés sur papier impérial japon nacré, n° 1. Le volume de suites contient tous les aquarelles originales des illustrations (sauf 3, pour les articles 349, 388 et 402).		3800
83		HENRIOT (Émile). En Provence. Paris, Léo Delteil, 1927. In-4, décor de paysage provençal mosaïqué en veaux beige, vert, rose, brun et titre en lettres bordeaux, au premier plat un mur encadré d'un large filet doré, cyprès et colines en arrière plan, dos lisse, dos lisse avec titre doré, tête dorée, large encadrement beige intérieur orné de filets drés, couv. et dos cons., chemise demi-veau vert à bande et étui (Bernard 1937). Illustrations contrecollées de Maurice de Lambert. Tirage à 1233 exemplaires. Un des 1200 sur papier vélin teinté. Dos passé, dos de la chemise frotté et passé.		530
84		HEREDIA (José-Maria). Les Trophées. Paris, Ferroud, 1914. In-4, broché. 33 illustrations en noir à pleine page de Georges Rochegrosse, et riches encadrements à chaque page.		60

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Tirage à 512 exemplaires. Un des 330 sur vélin teinté.		
85		<p>HERVIEU (Louise). Le livre de Geneviève. Paris, Bernheim jeune, 1920. In-folio, broché, non coupé.</p> <p>Recueil collectif (textes de Carco, Colette...), illustré de 32 lithographies en noir de Louise Hervieu. Préface par Pierre Mille et Louis Vauxcelles.</p> <p>Tirage à 150 exemplaires numérotés.</p> <p>Brochage sali, avec petit accroc au dos.</p>		30
86		<p>HESSE (Raymond). Scènes des maisons d'illusions. Paris, Editions d'art de l'intermédiaire du bibliophile, 1929. In-folio, maroquin violet, titre doré sur le premier plat, dos à larges nerfs, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin violet, orné de vaguelettes dorées, listel de maroquin ocre, gardes de soie rose argentée, couvertures et dos conservés, sous chemise de demi-marroquin violet à bandes et étui (A. Szekely).</p> <p>Illustré d'eaux-fortes originales en couleur et de pointes sèches en deux états dont un avec remarques, par Léon Courbouleix.</p> <p>Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 85 numérotés sur papier de Rives teinté.</p>		1200
87		<p>JACOBUS (Docteur). La vie des Seins. Paris, Guillot, 1945. In-4, en feuilles, chemise et étui de velours bruns.</p> <p>Illustrée de 15 hors textes à l'eau-forte, dont certaines à double page, et 15 culs-de-lampe, par Louis Icart.</p> <p>Tirage à 200 exemplaires. Celui-ci un des 130 numérotés sur Arches. Quelques décharges.</p>		550
88		<p>JACOBUS (Docteur). La vie des Seins. Paris, Guillot, 1945. In-4, en feuilles, chemise et étui de velours bruns.</p> <p>Illustrée de 15 hors textes à l'eau-forte, dont certaines à double page, et 15 culs-de-lampe, par Louis Icart.</p> <p>Tirage à 200 exemplaires. Celui-ci un des 130 numérotés sur Arches. Quelques décharges.</p>		700
89		<p>LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste. Paris, Kieffer, 1926. In-4, broché, non coupé ni rogné.</p> <p>Illustrations de Georges Bruyer.</p> <p>Tirage à 550 exemplaires. Un des 50 sur japon, contenant une suite à part en sanguine, une aquarelle originale, et 6 dessins originaux de l'artiste.</p>		180
90		<p>LA FONTAINE. Cinq contes en vers. S.L., s.n., 1932. In-8, en feuilles, sous chemise de basane bordeaux et étui.</p> <p>Illustrations de Sullivan.</p>		80

		Exemplaire sur japon.		
91		<p>LA VARENDE. Nez de cuir. Paris, Marcel Lubineau, 1941. In-8, en feuilles, chemise et étui éditeur.</p> <p>Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage. Un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.</p>		30
92		<p>LACLOS. Les Liaisons dangereuses. Paris, 1930. 2 vol.in-4, en feuilles, chemises et étuis éditeur.</p> <p>Illustrée de gravures sur cuivre en couleurs de Sylvain Sauvage. Tirage à 175 exemplaires. Un des 165 numérotés sur papier de montval. Petits défauts aux étuis.</p>		400
93		<p>LAFAGE (Léon). 3 vol. in-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés, passés, tête dorée, couv. et dos, sous étui commun.</p> <p>- Par aventure. Paris, Grasset, 1910. Tirage à 25 exemplaires numérotés, un des 5 de tête sur japon impérial, spécialement imprimé pour le directeur des éditions Grasset Louis Brun, à toutes marges, avec un envoi a. s. de l'auteur à Louis Brun, et une grande page autographe du texte (salissures). - Un volume titré "Par aventure", contenant 6 lettres et billets a. s. de Lafage à Louis Brun, 5 pages autographes ("Calitre et sa pie") et des épreuves corrigées (72 pp.). - Le Bel écu de Jean Clochepin. Paris, Grasset, 1911. Exemplaire n° 2 sur vergé, spécialement imprimé pour le directeur des éditions Grasset Louis Brun, à toutes marges, avec un envoi a. s. de l'auteur à Louis Brun, et une page autographe.</p>		100
93,0 999 984 741 211		<p>LAFORGE Lucien Abécédaire Édition Goulet Ouvrage numéro 58 (tâches)</p>		1450
94		<p>LARBAUD (Valéry). Deux artistes lyriques. Paris, Gallimard, 1929. Grand in-8, broché.</p> <p>Édition originale, illustrée de 15 eaux-fortes originales d'Alexandra Grinevsky. Tirage à 540 exemplaires. Un des 465 numérotés sur vélin du Marais. Couverture empoussiérée.</p>		60





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

95		<p>LECONTE DE LISLE. Les Erinnyes. Paris, Société des Amis du livre moderne, 1912. In-8, en feuilles, chemise à rabat éditeur.</p> <p>Illustrations en couleurs d'Auguste Leroux. Tirage à 150 exemplaires, sur japon. Celui-ci, un des 125 réservés aux membres de la société. Manque le lacet de la chemise.</p>		120
96		<p>LEGER (Fernand). Mes voyages. Paris, Les editeurs francais reunis, 1960. In-4, en feuilles, sous chemise et etui editeur.</p> <p>Illustre de 28 lithographies de Fernand Léger, dont 10 en couleurs. Un des 250 exemplaires numerotes sur velin d'Arches. Avec un long poeme d'Aragon en guise de preface.</p>	900	
97		<p>LÉVEILLÉE (Renée). Sur le rythme mineur. Paris, Ronald Davis, 1929. In-8, décor en deux parties transversales, maroquin vert d'eau et maroquin vert émeraude, soulignées d'une ligne de disques superposés dorés et argentés, quelques lignes en noir ponctuant la traverse, dos lisse, doublure intérieure, ornée du même décor, gades de moire verte, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Jeanne Langrand 1930).</p> <p>Édition originale de ce recueil de poèmes. Tirage à 105 exemplaires. Un des 5 de tête sur japon, le n° 1. Dos foncé, plats lég. tachés, doublures légèrement passées. Pièces argentées légèrement frottées.</p>		700
98		<p>LONDON (Jack). Les mutinés de l'Elseneur. Paris, Kieffer, 1934. Fort in-4, broché.</p> <p>Illustrations en couleurs de Charles Fouqueray. Tirage à 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Un des 50 numérotés contenant une aquarelle originale à pleine page en couleurs et 2 suites, en noir et en couleurs. Brochage abîmé, dos décollé. Bords empoussiérés.</p>		250
99		<p>LONGUS. [COURIER (Paul-Louis). Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloe. Paris, H. Piazza, (1926). In-4, demi-maroquin havane a coins, dos lisse orne et passe, tete doree, couvertures et dos conservés (Hauttecoeur).</p> <p>24 compositions en couleurs de Carlos Schwab, dont 12 a pleine-page hors texte. Un des 80 exemplaires numerotes sur velin pur fil de Rives.</p>		250
100		<p>LORRAIN (Jean). Monsieur de Bougreton. Paris, Editions litteraires de France, 1945. In-8, en feuilles sous chemise et etui.</p>	100	






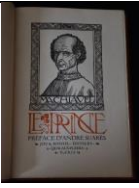
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Edition illustree d'un portrait de l'auteur et d'eaux-fortes en couleurs, in et hors texte de Zig Brunner ; tirage limite a 546 exemplaires, celui-ci sur velin de Lana.		
101		<p>LOTI (Pierre). Les OEuvres. Paris, Calmann-Lévy, 15 vol. in-8, demi-velin à la bradel à coins, tête dorée, couv. et dos conservés (Rel. de l'époque).</p> <p>Comprend : Aziyadé illustré par Leroux, Les Désenchantées par Calbet, Madame Chrysanthème par Sylvain Sauvage, Le Mariage de Loti par Domergue, Matelot par Fouqueray, Mon frère Yves par Dufour, La Mort de Philae par Deluermoz, Pêcheur d'Islande par Méheut, Prime jeunesse par Marty, Ramuntcho par Brissaud, Le Roman d'un enfant par Marty, Le Roman d'un spahi par Fouqueray, La Troisième jeunesse de Madame Prune par Sauvage, Un pèlerin d'Angkor par Lalau et Vers Ispahan par Deluermoz.</p> <p>Bel exemplaire du tirage ordinaire.</p>		300
102		<p>LOUYS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. Paris, L'Estampe moderne, 1930. Grand in-8, maroquin bordeaux, dans la partie basse des plats et du dos, décor nuagé mosaiqué de maroquins ocre et lavande, surmonté d'un arc-en-ciel de filets dorés et à froid, dos lisse orné, encadrement int. orné dans la partie haute de filets dorés et à froid courbés, doublure et gardes de moire lavande, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons., tranches dorées, étui bordé (Relecture de l'époque).</p> <p>17 illustrations par Brunelleschi, dont 9 hors-texte, en couleurs. Tirage à 524 exemplaires. Celui-ci un des XX sur vergé d'Arches hors commerce, dans une reliure Art Déco parfaitement établie, non signée.</p> <p>Dos lég. foncé. infimes piqures sur les tranches</p>		1200
103		<p>LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Paris, chez Sylvain Sauvage, 1927. In-4, broché, chemise et étui éditeur.</p> <p>Illustrée de 36 compositions de Sylvain Sauvage, gravées sur bois, en couleurs par Pierre Bouchet.</p> <p>Tirage à 287 exemplaires. Un des 235 sur vergé de Montval.</p>		500
104		<p>LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Paris, Éditions de l'Odéon, (1954). In-veau, veau brossé dans des teintes porphyre à l'horizontal, doublures et gardes de daim vert, couvertures conservées (Sandra Aftalion).</p> <p>Exemplaire monté sur onglet, comprenant 8 pointes sèches originales en couleurs, érotiques, sur 16, de Gaston Barret. Le texte largement incomplet.</p> <p>Légers frottements.</p>		70

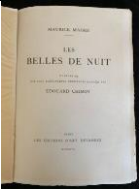



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

105		<p>LOUYS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. Paris, Éditions Montaigne, 1928. In-8, veau éditeur estampé à froid, dos lisse, tête dorée, couv. et dos cons. (René Kieffer).</p> <p>Illustrée de 8 eaux-fortes de Coubine. Tirage à 375 exemplaires, un des 350 sur vélin à la forme. Dos passé, reliure frottée.</p>		60
106		<p>LOUYS (Pierre). La femme et le pantin. Paris, Éditions d'Art Devambe, 1928. In-4 en feuilles, sous chemise et etui de demi-basane havane fatigues.</p> <p>16 eaux-fortes originales en couleurs a pleine page d'Edouard Chimot. Un des 125 exemplaires numerotes sur velin d'Arches.</p>		150
107		<p>LOUYS (Pierre). Le Crepuscule des nymphes. Paris, Briant-Robert, (1926). In-4 brochage insole, dos froisse, sous etui cartonne moderne.</p> <p>10 lithographies a pleine page de Bosshard, peintre suisse. Un des 259 exemplaires numerotes sur velin d'Arches. Decharge des serpentes de protection. Ex-libris volant Jean-Henri Adam, economiste et mecene d'art.</p>	120	
108		<p>LOVER. Au moins, soyez discret ! Paris, Georges Cres, 1919. In-8, broche, petit defect au dos.</p> <p>Illustre de 17 planches hors texte a pleine page, de 75 tetes de chapitre et de 75 culs-de-lampe en couleurs de Robert Bonfils. Exemplaire non numerote sur Velin d'Arches. Exemplaire de Camille Mauclair, avec envoi autographe signe sur le faux-titre : "Pour Monsieur Camille Mauclair, hommage cordial. Lover".</p>	150	
109		<p>LUCIEN-GRAUX (Dr). Le Tapis de prières. Paris, Pour les amis du Docteur Lucien-Graux, 1938. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Illustrations de F.-L. Schmied. Tirage à 125 exemplaires sur raisin à la forme. petit manque étiquette chemise</p>		820
110		<p>MACHIAVEL. Le Prince. Préface d'André Suarès. Paris, Jou et Bosviel, 1921. In-8, maroquin rouge, encadrement de filet mosaïqué noir, doré et à froid, auteur et titre en lettres dorées en haut et bas de l'encadrement du premier plat, dos lisse orné mosaïqué de triangles inversés noirs, tranches dorées, non rogné, encadrement intérieur, couverture et dos conservés (A. et J. Langrand 1924).</p> <p>Un portrait de Machiavel sur le titre et ornementation de Louis Jou. Tirage à 290 exemplaires, un des 20 sur vieux japon. Petits frottements, deux mors fendus, un coin inf. lég. cassé, infime manque à un triangle mosaïqué noir au dos.</p>		400




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

111		<p>MAGRE (Maurice). Les Belles de Nuit. Paris, Editions d'Art Devambez. 1927. Grand in-8 broche, non rogne, partiellement non coupe.</p> <p>18 eaux-fortes, dont 10 a pleine page en couleurs d'Edouard Chimot.</p> <p>Un des 325 exemplaires numerotes sur velin d'Arches, orne au faux-titre d'un pastel original en couleurs signe de Chimot, representant le buste d'une "belle de jour", vu de profil.</p> <p>Infimes decharges des serpentes. Dechirure de la couverture au dos.</p>		200
112		<p>MALASSIS]. Les Cent Nouvelles nouvelles. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. In-4, en feuilles.</p> <p>Illustrations de 16 compositions hors texte d'Edmond Malassis en couleurs.</p> <p>Tirage à 590 exemplaires.</p> <p>Un des 75 exemplaires sur japon impérial, contenant cinq états des hors-texte : état définitif en couleurs, état en couleurs avec remarques, état en sanguine, état en bistre, état en bleu.</p>		60
113		<p>MANUSCRIT. [RADIOT (Paul) ?]. Carnets. 1885-1909. 41 vol. in-12, reliures diverses.</p> <p>L'ensemble réunit 33 carnets manuscrits numérotés et datés au dos [de juin 1885, n° 24, à janvier 1909, n° 63 (sans les numéros 1 à 23, 26, 32, 46, 50, 57, 61, 62)], et 8 carnets manuscrits, qui ne sont pas datés au dos.</p> <p>Les volumes renferment d'abondantes notes en français, arabe, diverses langues, parfois étranges... aux encres diverses, et accompagnés de croquis et dessins.</p> <p>Les sujets sont multiples, et s'enchainent sans liens. Carnets de méditation, souvenirs, aphorismes, religion, politique, poésie, notes techniques, réflexions érotiques...</p> <p>L'ex-libris en pied des volumes "Paul Radiot" devient à partir de janvier 1899, vol. 43, "El Djahed Ibn Radi'o", puis à partir de novembre 1901, vol. 49, il devient "El Dajheb".</p> <p>Il s'agit sans doute de l'écrivain Paul Radiot, auteur en 1891 de "Le Transsaharien Transatlantique" (Paris, Ernest Leroux), en 1892 chez Dentu "Tripoli d'Occident et Tunis : notes et croquis, avec une visite de l'auteur à Bouvard et Pécuchet sur les ruines de Carthage", en 1901 "Les Vieux arabes (l'art et l'âme" (Paris, Ernest Leroux)...</p>		1650
114		<p>MANUSCRIT. CHAMPION (Pierre). Tristan et Iseult. [1929]. In-4, (215) feuillets écrits au recto seul, dont 7 vierges, demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné (A. Szekely).</p> <p>Manuscrit autographe de Pierre Champion de cette nouvelle version de Tristan et Iseult, publiée.</p>		350




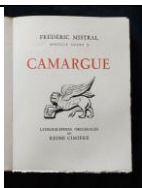
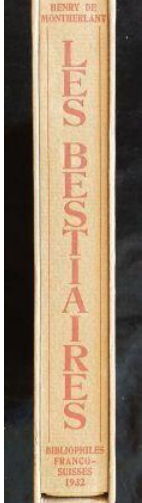
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Manuscrit très lisible, à l'encre noire, parfois au crayon, comprenant quelques ratures et corrections, certaines au crayon bleu, et démarrant directement par l'avant-propos. Au dernier feuillet, ex- dono autographe de l'auteur « à Mlle [nom partiellement effacé] Gisèle Moline, qui a bien voulu relire avec moi ce manuscrit, ce dont je la remercie encore ».		
115		MARCHAND (Prosper)]. Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie. La Haye, veuve Le Vier et Pierre Paupie, 1740. 2 parties en un vol. in-4, veau tacheté, dos fiet doré ene encadrement, petits motifs d'angle, dos à nefr soné, p. de titre rouge (Rel. de l'époque). Joli frontispice. 279 BIS/Exemplaire contenant des bandeaux imprimés d'errata insérés dans le corps du texte. Il porte un envoi de l'auteur en latin, au père Jean Royer, daté 14 avril 1740. Tache et rousseurs. Reliure frottée, mors fendus.		320
116		MARDRUS (dr J.-C.). Histoire du portefaix avec les jeunes filles. In-8, broché, non rogné. Illustrée de vignettes en couleurs de J. Hamman. Tirage à 550 exemplaires. Un des 50 de tête sur vélin de cuve des papeteries d'Arches avec la suite des vignettes à part en noir, une aquarelle inédite de l'illustrateur et un des originaux de l'ouvrage. Exemplaire à grandes marges, empoussiérées.		80
117		MAUPASSANT (Guy de). La maison Tellier. Paris, Frederic Greloire. 1925. In-4, en feuilles, sous ouverture illustree de l'editeur, non coupe, chemise et etui cartonnes. Édition illustree de 14 planches hors texte et de 8 vignettes dessinees et gravees a l'eau-forte par le peintre, graveur et architecte d'origine italienne Gio Colucci. Un des 100 exemplaires numerotes sur velin d'Arches. La vignette qui orne la couverture est une reduction de la planche en vue de la p.4. Exemplaire enrichi d'une suite des vignettes et de 3 suites des planches, dont 1 avec remarques et 2 comportant 1 planche supplémentaire. Plat superieur tres legerement insole.		250
118		MAUPASSANT. Boule de suif. La Maison Tellier. Le port. Paris, Excelsior, 1930. In-8, en feuilles, chemise et étui éditeur. Illustrée d'eaux-fortes et dessins de Dignimont, dont 14 à pleine page. Tirage à 312 exemplaires. Un des 30 sur japon impérial.		300

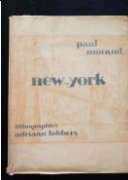





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Il est enrichi de 2 suites des 14 illustrations en bistre et en noir, et de 11 gouaches originales, dont 4 en plus petits formats montés sous marie-louise.		
119		MAYRAN (Camille). Histoire de Gotton Connixloo. Paris, Les cent femmes amies des livres, 1930. In-8, en feuilles, chemise et étui. Lithographies originales de Jeanne Thil. Tirage à 130 exemplaires. Étui frotté.		30
120		MENDÈS (Catulle). Hespérus. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui éditeur. 34 illustrations de Carloz Schwabe, dont celle de couverture, le frontispice et 12 à pleine page en couleurs. Tirage à 165 exemplaires, dont 40 hors commerce. Un des 25 nominatifs destinés aux collaborateurs, celui-ci spécialement imprimé pour Madame Fasquelle, sur japon, avec une suite des fumés sur japon mince contrecollé sur papier fort. Petite déchirure au dos en tête. Tranches et bords empoussiérés. Quelques petites rousseurs sur la suite.		950
121		MILLE (Pierre). Douze histoires de bêtes. Paris, Kieffer, 1931. In-4, broché. Aquarelles d'Alfred Le Petit. Tirage à 500 exemplaires. Un des 458 numérotés sur vélin de cuve. Brochage abîmé, avec manques au dos.		30
122		MISTRAL (Frédéric). Camargue. Paris, chez l'artiste, 1943. In-folio, en feuilles, chemise et étui.		30
123		MONTHERLANT. Les Bestiaires. Paris, Les Bibliophiles franco-suisse, 1932. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Illustrations de Henri Deluermoz. Tirage à 125 exemplaires. Chemise et étui passés.		80






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

124		<p>MORAND (Paul). New York. Paris, Flammarion, 1925. In-folio, broché.</p> <p>Lithographies de Adriaan Lubbers en noir. Tirage à 215 exemplaires. Un des 165 sur vélin teinté.</p>		200
125		<p>MORAND (Paul). Ouvret la nuit. Paris, Gallimard, 1924. In-8, demi-box à bande bleu nuit, dos à nerfs orné, non rogné tête bleue (Rel. moderne).</p> <p>Première édition illustrée ; elle contient 6 aquarelles par Dufy, La Fresnaye, Favory, Lhôte, L.-A. Moreau, Dunoyer de Segonzac. Tirage à 320 exemplaires. Un des 305 vergé d'arches.</p>		80
126		<p>MUSSET (Alfred de). Rolla. (Paris, l' Artiste vers 1950). In-folio, en feuilles, étui.</p> <p>Texte et illustrations gravés à l'eau-forte par Courbouleix. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 33 sur velin d'Angoumois, numéroté et signé par l'artiste. Volume et étui gondolés.</p>		20
127		<p>OVIDE. Élégies amoureuses. Paris, 1935. In-8, en feuilles, sous chemise et étui.</p> <p>Illustré de 32 compositions originales d'Auguste Rodin, dont celle du titre, interprétées et gravées sur bois par J.-L. Perrichon. Tirage à 250 ex. numérotés. Un des 50 de tête sur papier spécial pur chanvre, signés par Perrichon. Il est enrichi d'une suite des 32 compositions, et d'un portrait de Rodin gravé au canif et signé par Perrichon.</p>		100
128		<p>PERRAULT (Charles)]. Peau d'âne. Paris, Perce-Neige, 1938. In-8, broché, non rogné, chemise et étui.</p> <p>Édition illustrée de 31 gravures de J.-E. Laboureur. Tirage à 75 exemplaires, un des 60 sur vélin de Rives, justifié et signé par l'artiste. Chemise très abîmée.</p>		380
129		<p>PETRONE. Le satyricon. Au depens d'un amateur (Daniel Sickles et Rene Bas). 1951. In-folio, en feuilles, sous chemise et etui editeur.</p> <p>Illustre de 33 cuivres d'Andre Derain, et de 43 ornements dans le texte graves sur bois et graves par Pierre Baudrier. Tirage a 326 exemplaires.</p> <p>Un des 33 exemplaires numerotes sur grand velin d'Arches, premier papier, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux dessins originaux d'Andre Derain, contrecollés sur papier fort, sous passe-partout : un ornement a l'encre de Chine (230 x 150 mm) projet d'ornement non retenu, et un grand personnage nu, debout s'appuyant sur un baton, au crayon noir (210 x 310 mm). - 2 suites de 36 burins, dont 3 inutilises, sur Verge ancien et sur velin Richard de Bas. 	2700	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		- 2 suites des 43 ornements, 1 en noir sur Malacca teinte, et 1 en gris sur Malacca blanc. Est ajoutée en plus, 1 suite sur Malacca de 8 bois non utilisés. Traduction est de Heguin de Guerle. Les 33 burins furent gravés par Derain en 1934 pour Vollard en 1934, mais l'ouvrage ne sera édité que 17 ans plus tard		
130		PHOTOGRAPHIES - [VOLPATO (Giovanni)]. [Loges du Vatican et du Palais Farnèse]. (vers 1900). In-plano, demi-chagrin cerise, dos à nerfs (reliure de l'époque). 18 reproductions photographiques contrecollées sur papier fort monté sur onglets, donnant le décor des loges du Vatican par Raphaël et celui de la Galerie Farnèse par Carrache. Reliure frottée. Rousseurs.		200
131		PHOTOS Album sur l'Afrique. Vers 1950. In-folio oblong, pleine toile beige dont le premier plat brodé d'une frise géométrique. 27 feuillets sur lesquelles sont contrecollées 150 photos de divers formats, la plupart en noir : paysages, portraits, militaires, safaris, défilés militaires, scènes urbaines... Très bel album de souvenirs composé sans doute par un militaire (on retrouve son portrait et celui de sa femme), avec un certain souci esthétique : quelques photos de très format, des portraits aux contours découpés... Joint sous enveloppe 16 photographies de divers formats sur l'Afrique.		160
132		POE (Edgar Allan). Aventures de Arthur Gordon Pym. Paris, La Banderole, 1921. In-8, broché, non coupé. Illustré de gravures sur bois de Pierre Falqué. Tirage à 605 exemplaires, un des 15 numérotés sur vieux japon. Légèrement empoussiéré.		30
133		POE (Edgar). Trois contes extraordinaires. Paris, René Kieffer, 1927. In-8, broché. Illustrations en couleurs d'Émilien Dufour. Tirage à 550 exemplaires. Un des 50 de tête sur japon, avec 4 états des eaux-fortes, dont un en couleurs, et une composition originale à l'encre non signée (annotation manuscrite coupée). Petite tache en tête au dos. Certains feuillets écrasés légèrement en marges.		100
134		POUCHKINE (Alexandre). Les Récits de feu Ivan Petrovitch Bielkine. Maastricht et Bruxelles, Stols, 1930. In-8, broché. Eaux-fortes d'A. Alexeieff. Tirage 225 exemplaires, et qq hc. Un des 200 sur hollandaise.		220

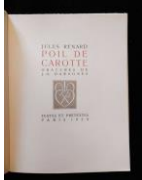




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

135		<p>POUCHKINE. Boris Godounov. Paris, Piazza, 1927. In-8, broché, étui.</p> <p>Illustrations en couleurs de Boris Zworykine. Tirage à 955 exemplaires. Celui-ci un des 145 sur japon, avec une suite en noir sous chemise à part. Dos insolé.</p>		400
136		<p>PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Paris, Gallimard, 1947. 3 vol. in-8, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet.</p> <p>Illustrations de Van Dongen. Tirage à 8750 exemplaires. Reliures lég. frottées et empoussiérées.</p>		280
137		<p>REGNIER (Henri de). Le Bon Plaisir. Paris, Editions de la Roseraie, 1929. In-4, en feuilles, chemise et étui éditeur.</p> <p>20 eaux-fortes en couleurs et 20 bois gravés par Sylvain Sauvage. Tirage à 227 exemplaires. Un des 20 numérotés sur japon à la forme, contenant 3 états des eaux-fortes, une planche libre en 3 états, et un dessin original de l'artiste. Dos de la chemise passé et frotté, étui abîmé.</p>		220
138		<p>RÉGNIER (Henri de). L'illusion héroïque de Tito Bassi. Paris, La Roseraie, 1925. In-4, broché.</p> <p>Gravures en couleurs de Charles Martin. Tirage à 2891 exemplaires. Un des 200 sur vélin de Rives.</p>		60
139		<p>RÉGNIER (Henri de). La Cité des eaux. Paris, La Trirène, 1946. Fort in-folio, en feuilles, chemise et étui éditeur.</p> <p>Illustrée de 31 eaux-fortes originales de Paul Baudier. Tirage à 162 exemplaires, un des 115 sur Auvergne. Rousseurs. Légères décharges.</p>		30
140		<p>NIER (Henri de). Scènes mythologiques. Paris, Le livre, 1924. Petit in-8, en feuilles, chemise et étui (passés).</p> <p>Illustrée de 40 eaux-fortes de André Marty. Tirage à 350 exemplaires. Un des 25 h. c., sur chine, comprenant une suite en noir.</p>		220
141		<p>REILLE (Baron Karl). La Venerie française contemporaine. Paris, Adolphe Le Goupy. 1914. Grand in-4 pleine percaline verte éditeur, à la Bradel, orne d'un massacre de cerf colore en relief et d'un ecusson dore et au palladium sur le premier plat, dos lisse.</p>	900	






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Edition originale limitée à 600 exemplaires, tous sur papier velin. Illustrations de Karl Reille, en bistre et couleurs, à presque chaque page.</p> <p>Cet ouvrage, fruit d'une longue enquête du Baron Reille, présente les principaux équipages de chasse à courre de France, les maîtres d'équipage, les tenues, les meutes, des partitions de fanfares, anecdotes...</p> <p>Devenant « de plus en plus rare », ce livre considéré comme l'un des plus beaux sur la vénerie est aussi l'un des plus recherchés. Quelques rousseurs, très légèrement frotté.</p> <p>Thiebaud, 772.</p>		
142		<p>RENARD (Jules). Poil de carotte. Paris, Textes et prétextes, 1939. In-8, broché, emboîtage éditeur.</p> <p>Illustrée de gravures de Daragnès.</p> <p>Tirage à 1570 exemplaires. Celui-ci un des 150 numérotés sur papier de Rives, enrichi d'une suite.</p> <p>Emboîtage empoussiéré.</p>		50
143		<p>RICHAUD (André de). La création du monde. Paris, Les Exempaires, 1949. In-4, en feuilles, chemise et étui papier orné éditeur.</p> <p>56 lithographies en couleurs d'après les gouaches de Jean Lurçat.</p> <p>Tirage unique à 99 exemplaires numérotés sur vélin à la forme.</p> <p>Légères décharges et rousseurs, piqûres à certaines marges.</p>	150	
144		<p>RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations, Paris, Vialetay, 1962. In-folio, en feuilles, sous chemise et étui.</p> <p>Très belle édition illustrée par Mariette Lydis.</p> <p>Un des 15 ex. sur Japon, celui-ci n°9, contenant une suite en couleurs, une suite en noir sur Auvergne, une suite en noir sur Rives, un dessin original signé, 3 épreuves de gravure de ce même dessin dont le bon à tirer, ainsi que le cuivre encré.</p> <p>Trace de colle sur la couverture. Chemise et étui abîmés.</p>		80
145		<p>ROBINSON (Mary). Un jardin italien. Illustrations de Maurice Denis. Gravures de Jacques Beltrand. Paris, Imprimerie nationale, 1931. In-4, en feuilles, non coupé, chemise cartonnée à rabats et liens de soie de l'éditeur.</p> <p>Première édition bilingue français-anglais, illustrée par Maurice Denis de 13 in-texte en un ou deux tons, 1 et 2 hors-texte en couleurs, dont la couverture comprise.</p> <p>Tirage à 225 exemplaires.</p> <p>Liens de soie usés.</p>		150
146		<p>RODIN (Auguste). La Vénus de Milo. Paris, La jeune Parque, 1945. In-8, plats de peau de truie foncée, bandes de peau ivoire sur les plats (décollées), dos daim taupe, doublures de daim brun, gardes de daim bleu, couv. et dos cons., emboîtage (Sandra Aftalion).</p>		50



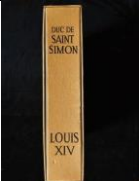



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Illustrée de 6 reproductions d'aquarelles de Rodin. Tirage à 2500 exemplaires sur vélin de Lana.		
147		ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. Paris, Rousseau-Girard, 1946. In-4, en feuilles, chemise et étui éditeur. Illustré de lithographies originales de Théo Von Elson. Tirage à 225 exemplaires, un des 200 sur vélin d'arches pur fil. Rousseurs. Chemise et étui frottés.		20
148		RONSARD (Pierre de). Poèmes. Lausanne, Frères Gonin, 1934. In-4, en feuilles, chemise et étui éditeur. 13 sur 15 compositions au pochoir de Jean Berque, hors texte, rehaussées à la main par l'artiste et signées. Tirage à 50 exemplaires. Celui-ci est justifié à la main par Jean Berque "maquette originale", il contient les 15 gouaches originales signées au crayon par l'artiste et avec leur placement dans le texte.		380
149		RONSARD. Les Amours. (Paris, l'Artiste, vers 1950). In-folio, en feuilles, étui. Texte et illustrations gravés à l'eau-forte par Courbouleix. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 200 numérotés sur Arches. Volume et étui gondolés, insolés.		20
150		ROSTAND (Edmond). La princesse lointaine. Paris, Societe du Livre d'Art. 1920. In-4, broche, non-coupe, sous chemise et etui cartonnées. Compositions en couleurs de Georges Desvallieres et de Valentine Reyre gravees, dont 9 hors texte. A chaque page le texte est imprime dans un encadrement a motifs floraux en couleurs, differents pour chaque Acte. Tirage a 150 exemplaires. Celui-ci est Un des 15 exemplaires de collaborateurs, pour Monsieur A. Lahure, l'imprimeur de l'ouvrage.		150
151		ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Paris, Pierre Lafitte. (1910). In-4, demi-maroquin marron a coins, dos lisse orne, tete doree, couvertures et dos conserves (Dervois). Illustre de 17 planches en couleurs hors-texte, contrecollees et de vignettes en noir par Cormon, Laurens, La Gandara, Latouche et Guillonnet. Un des 60 exemplaires numerotes sur Japon imperial. Exemplaire a toutes marges.	120	






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

152		<p>ROUAULT (Georges). Divertissement. Paris, Tériade, 1943. In-folio, couv. illustrée, en feuilles, chemise et étui éditeur (abîmés, cassé, frotté et sali).</p> <p>15 héliogravures en couleurs hors texte par Georges Rouault, qui a également calligraphié le texte imprimé par Draeger.</p> <p>Un des 1200 exemplaires sur vélin d'Arches.</p> <p>Infimes rousseurs.</p>		50
153		<p>SAINT-FRANCOIS D'ASSISE. Le Cantique du soleil. Paris, (aux depens de l'artiste). 1953. In-4, en feuilles, couverture illustree, sous chemise et etui cartonnes.</p> <p>Illustrations d'eaux-fortes de Camille Quesneville, dont 9 a pleine page et de rosaces. Chaque page de texte, gravee, est richement ornee.</p> <p>Un des 140 exemplaires numerotes sur pur fil du Marais.</p>	80	
154		<p>SAINT-SIMON (Duc de). Louis XIV. Paris, d'Omphale, 1945. Fort in-folio, en feuilles, chemise et étui éditeur.</p> <p>Illustrée de 38 cuivre en noir d'Albert Decaris.</p> <p>Tirage à 350 exemplaires. Celui-ci un des 30 sur vergé de Montval, portant un hommage a. s. de l'illustrateur (sans nom de destinataire).</p>		50
155		<p>SAINTYVES. Les cinquante jugements de Salomon ou Les Arrêts des bons juges d'après la tradition populaire. Paris, René Kieffer, s.d. (1934). In-8, broché.</p> <p>Illustrations en couleurs de J. Touchet, dont 26 hors-texte.</p> <p>Tirage à 550 exemplaires. Un des 50 sur japon, avec une aquarelle originale signée, et une suite supplémentaire en rose et au trait.</p>		60
156		<p>SAMAIN (Albert). Polyphème. A la Sphère, 1926. In-4 en feuilles, sous étui éditeur à rabats.</p> <p>Illustré par Galanis.</p> <p>Tirage à 180 exemplaires. Un des 5 exemplaires numérotés hors-commerce destinés aux collaborateurs.</p> <p>Infimes rousseurs sur les tranches. Étui sali, manquent les lacets.</p>		200
157		<p>SPRINGER. Le Bardo Thodol. Paris, Les Exemplaires, 1957. In-4, en feuilles, sous chemise et etui.</p> <p>12 gravures en couleurs de Ferdinand Springer, a pleine page.</p> <p>Tirage unique a 99 exemplaires numerotes sur velin de Rives, celui-ci n° 82, specialement imprime pour Madame Henry Racamier.</p> <p>Introduction de Rene de Solier. La traduction du Bardo Thodol, livre des morts tibetain, est due a Madame La Fuente.</p>	200	





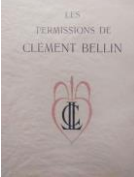
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

158		<p>STEINLEIN. Exposition d'ouvrages peints, dessinés ou gravés par Steinlen. Paris, Edouard Pelletan, 1903. In-8, bradel, demi-mar. brun, couv. cons., tête dorée (Lavaux).</p> <p>Tirage sur Japon.</p>		150
159		<p>STENDHAL. Le Rouge et le noir. Paris, Vital de Valence, 1946. 2 vol. in-folio, en feuilles, chemises et étui éditeur.</p> <p>Illustrées de 2 frontispices et 28 gravures en noir in texte de Georges Pichard.</p> <p>Tirage à 500 exemplaires, un des 450 sur vélin crève-coeur du Marais.</p>		40
160		<p>SUARES (Andre). Le Livre de l'Émeraude. Paris, Devambeze editions d'art. 1927. In 4, en feuilles, couverture imprimée, etui de l'éditeur fatigue.</p> <p>Édition définitive revue, remaniée, augmentée d'une préface inédite d'André Suarès et illustrée de 25 eaux-fortes originales d'Auguste Brouet.</p> <p>Un des 140 exemplaires numérotés sur Velin d'Arches.</p> <p>Infimes rousseurs sur les premiers feuillets.</p>		100
161		<p>SUARÈS (André). Le livre de l'émeraude. Paris, Pour la société du livre d'art, 1914. In-4, maroquin vert, large décor mosaïqué d'algues brunes et beiges, listel beige en encadrement, dos à nerfs orné du même décor, large encadrement int. de maroquin vert avec compositions florales mosaïquées aux angles, gardes de soie vert bronze, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui (Charles Lanoe).</p> <p>Illustrations de Cotté, Dauchez, Simon.</p> <p>Tirage à 150 exemplaires. Celui-ci un des 100 réservés aux membres de la société.</p> <p>Exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes avec remarques, d'une lettre autographe monogrammée de l'auteur (2 ff.), et de 3 dessins originaux : une encre et aquarelle en couleurs signée d'André Dauchez, un dessin au crayon noir du même, et une aquarelle signée Simon.</p> <p>Ex-libris Maurice Quarré.</p> <p>Dos passé.</p>		2000
162		<p>SUARÈS (André). Musiciens. Paris, Les Livres de Louis Jou, 1931. In-4, veau beige, sur le premier plat, décor mosaïqué d'une portée musicale, notes en noir, et lignes en rouge, dos à nerfs orné de même, doublure du même veau, encadrement de filets à froid et rouge, pièce noire aux angles, tranches dorées, couv. et dos conservés, chemise et étui (M. Garcia).</p>		650


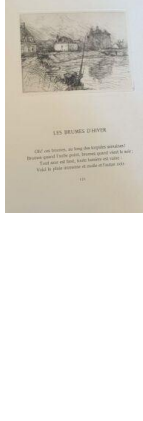




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

163		<p>THARAUD (Jérôme et Jean). L'an prochain à Jérusalem. Paris, Lapina et fils, 1929. In-folio, maroquin brun, 2 bandes verticales de filets à froid, sur les plats, écusson central armorié mosaïqué de veau gris et brun sur fond grenelé rouge et noir, dos lisse orné de même, pièce de titre grise, tête dorée, encadrement int. orné de filets à froid, gardes grises, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons., étui (René Kieffer).</p> <p>38 illustrations d'André Suréda, gravées sur bois en couleurs et argent par Georges Beltrand.</p> <p>Tirage à 435 exemplaires. Celui-ci un des 35 hors commerce, signés par les auteurs et l'artiste. Sur japon, il a été enrichi de 3 suites, sur japon, vieux japon et chine.</p> <p>Prospectus joint.</p>		750
164		<p>VALÉRY (Paul). Le Cimetière marin. Paris, 2940. In-folio, en feuilles, chelise et étui papier marbré.</p> <p>Exemplaire unique sur papier vélin d'Arches entièrement calligraphié par Guido Colucci, et orné de 5 aquarelles originales de Daragnès, dont 4 à pleine page, signées ou monogrammées.</p> <p>Dos de la chemise passé. Légères décharges.</p>		1600
165		<p>VALÉRY (Paul). Poésies. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, [1929]. In-folio broché, sous couverture de parchemin, initiales de Paul Valéry estampé en lettres dorées au centre du plat supérieur, brochage légèrement frotté et sali, sous étui.</p> <p>Tirage à 235 exemplaires unique sur papier à la cuve des papeteries du marais. Celui-ci un des 200 numérotés.</p>		50
166		<p>VALLÈS (Jules). Le Bachelier. Paris, Mornay, 1921. Fort in-8, broché, non coupé.</p> <p>Bois gravés en noir par Barthélémy.</p> <p>Tirage à 1034 exemplaires. Un des 4 exemplaires réimposés sur japon impérial, celui-ci imprimé spécialement pour le libraire-éditeur Georges Mornay.</p> <p>Enrichi de deux suites en noir sur chine, l'une de 35 planches, l'autre de 37 planches (certaines en double).</p>		30
167		<p>VAUDOYER (Jean-Louis). Les Permissions de Clément Bellin. Cercle lyonnais du livre, 1939. In-4, en feuilles, chemise et étui.</p> <p>Illustrations en couleurs de Henri Lebasque.</p> <p>Tirage à 140 exemplaires. Un des XXV exemplaires.</p> <p>Dos de la chemise passé.</p>		50


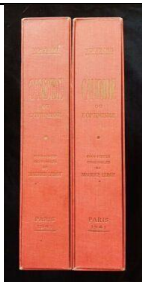



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

168		<p>VERCEL (Roger). Remorques. Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1943. In-4, broché, non coupé.</p> <p>33 aquarelles de Pierre Peron. Tirage à 1000 exemplaires. Un des 300 sur Lana.</p>		20
169		<p>VERHAEREN (Émile). Flandre. (Paris). Les Cent Bibliophiles, 1935. In-4 en feuilles, couverture illustrée de L'éditeur légèrement insolée, sous chemise et étui.</p> <p>Édition de 41 poèmes tires du vaste recueil « Toute la Flandre ». Chacun est illustre d'une eau- forte ou d'une pointe sèche dans le texte de P.- L. Moreau. L'exemplaire comporte en outre les menus de 2 diners donnees par les Cent Bibliophiles, chacun orne d'une gravure de Moreau, dont une est contresignée. Cette édition fut tirée à 120 exemplaires, celui-ci n° 11 imprime pour M. Paul Istel.</p>	100	
170		<p>VERHAEREN. Les Villages illusoires. (Paris, Devambez, 1929). Gr.in-4, en feuilles, chemise demi-basane marbrée, et étui éditeur.</p> <p>17 eaux-fortes en couleurs par J. Van Santen. Tirage à 220 ex. numérotés. Un des 30 sur japon à la forme, avec 3 états des eaux-fortes, et un dessin original de l'artiste.</p>		120
171		<p>VERLAINE (Paul). Sagesse. Paris, Creuzevault. 1943. In-8, en feuilles.</p> <p>Illustre de 60 pointes seches d'Hermine David, certaines rehaussees en couleurs. Un des quelques exemplaires de collaborateur, celui-ci imprime sur papier bleu. Exemplaire enrichi d'une suite sur Japon des illustrations et de 2 dessins originaux, a l'encre de Chine, contrecolle sur papier Japon, pour les illustrations des pages 107 et 130. Mors inferieur du 1er plat fendu sur 3 cm.</p>	180	
172		<p>VERLAINE. Les Amies. Bayonne, à l'enseigne de la guirlande, 1919. In-8, demi-veau bordeaux sur dos articulé, premier plat couvert de pièces de daim de diverses teintes, aux bords chantournés, doublure du même veau bordeaux, couv. conservées, emboitage couvert du même veau, fermant par deux aiguilles de bois (Sandra Aftalion).</p> <p>Vignettes en camaïeu gravées sur bois par Daragnès. Tirage à 280 exemplaires. Un des 250 sur vélin d'Arches.</p>		100
173		<p>VERLAINE. Parallèlement. S.l.n.d. (chez l'artiste, 1944). In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Frontispice et 40 pointes-sèches de Lobel-Riche.</p>		100





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS


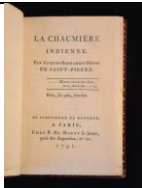



		Tirage à 230 exemplaires sur Arches. Un des 170 comportant l'état définitif des illustrations.		
174		VILLON (François). Le Testament. Paris, Pierre Dorms, Galerie Billiet, 1930. Grand in-8, broché, partiellement non coupé, chemise et étui de l'éditeur. Illustrée de 12 bois gravés par Franz Masereel. Tirage à 165 exemplaires, signés par l'artiste. Décoloration sur les plats.		150
175		VILLON. Les Ballades du grand testament. (Paris, l'Artiste, vers 1950). In-folio, en feuilles, étui. Texte et illustrations gravés à l'eau-forte par Courbouleix. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 200 numérotés sur Arches. Volume et étui gondolés, fatigués.		20
176		VOLTAIRE. Candide ou L'Optimisme. Paris, aux dépens d'un amateur, 1939. 2 fort fol. in-4, dont un de suites, en feuilles, chemise set étuis éditeur. Illustrée d'eaux-fortes originales de Maurice Leroy. Tirage à 350 exemplaires. Exemplaire n° 1 sur japon impérial, comprenant un état en noir de toutes les planches avec remarques, les originaux et croquis du frontispice, 15 aquarelles originales, certaines découpés, 5 croquis originaux, 3 cuivres encrés, et tous les essais d'illustrations et de gravures non utilisés. La justification annonce les originaux d'une double page, non présents.		350
177		WILDE (Oscar). La Ballade de la geole de Reading. Paris, Javal et Bourdeaux. 1927. In-4, en feuilles, sous chemise et etui insoles de l'éditeur. Compositions en couleurs par Jean-Georges Cornelius, dont 9 planches a pleine-page hors-texte et 6 en-tetes. Un des 255 exemplaires numerotes sur papier imperial du Japon.		150
178		WILDE (Oscar). Salomé. Paris, Les médecins bibliophiles, 1932. In-4, broché, non coupé, chemise et étui de l'éditeur. Bois originaux de Louis Jou, dans le texte et à pleine page, en camaïeu et en couleurs. Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches. Brochage légèrement distendu. Dos de la chemise légèrement passé.		200
179		ARNAULD (Charles). Monumens religieux, militaires et civils du Poitou. Deux-Sevres... Niort, Robin et Cie, 1843. In-folio, demi-chagrin brun moderne a coins, dos a nerfs legerement passe, titre dore, couvertures muettes conservees. Edition originale illustree de 36 planches lithographiees dont 1 frontispice, et 15 vignettes.	80	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS





		<p>Jolies lithographies dont la maison natale de Madame de Maintenon a Candie, l'église St. Loan a Thouars, le tumulus de Bougon...</p> <p>Mention de «premiere serie» (seule parue) sur la page de titre. Ex-libris de Jacques Fouchier.</p> <p>Quelques rousseurs et discrete galerie de vers.</p>		
180		<p>BAILLY (Nicolas). Livre de diverses veuës des environs de Paris et d'autres endroits Versailles, chez l'auteur, Paris, S. Thomassin, s.d.(vers 1730). In-4 oblong, basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque).</p> <p>Unique édition de cette suite très rare.</p> <p>Exemplaire contenant un titre gravé dans un bel encadrement armorié, et 54 vues généralement signées.</p> <p>Ex-libris de Florencio Gavito.</p> <p>Reliure frottée, dos très restauré. Des feuillets semblent avoir été retirés de l'exemplaire, traces de déchirures.</p>	1300	
181		<p>BALUZE (Etienne). Historiae Tutelensis libri tres. Paris, Imprimerie Royale, par Claude Rigaud, 1717, in-4, maroquin vieux rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (reliure de l'époque).</p> <p>Edition originale, illustrée de 3 planches dépliantes, dont un plan de la cathédrale de Tulle.</p> <p>Originaire de Tulle, Etienne Baluze dresse un tableau historique de sa ville depuis sa fondation jusqu'au début du XVIIIe siècle.</p> <p>Précieux exemplaire aux grandes armes de Henri-François d'Aguesseau (OHR, 594-3).</p> <p>Quelques mouillures et rousseurs.</p>	1350	
182		<p>BALZAC (Bernard-François Balssa, dit). Histoire de la rage, et moyen d'en préserver, comme autrefois, les hommes Tours, Imprimerie de Mame, 1810. In-8, basane fauve marbrée, dos lisse (reliure de l'époque).</p> <p>Très rare ouvrage composé par Bernard-François Balssa (1746-1829), père du romancier Honoré de Balzac,</p> <p>Légers frottements. Quelques rousseurs.</p>	300	
183		<p>BARKER (Matthew Henry)]. Greenwich Hospital, a Series of Naval Sketches, descriptive of the Life of a Man-of-War's Man. By an Old Sailor. London, James Robins, 1826. In-4, demi-basane fauve à coins, dos lisse (Rel. de l'époque).</p> <p>Illustrations de Georges Cruikshank coloriées : 11 planches sur 12 (manque la planche p. 158, "a witness").</p> <p>Fortes rousseurs. Dos très frotté.</p>		50

184		<p>BARNAUD (Nicolas)]. Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'incalculable valeur [Paris], 1582. In-8, maroquin, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées (rel. du XVIIIe siècle).</p> <p>Edition originale de l'un des plus célèbres pamphlets réformés. Les trois perles sont la Parole de Dieu, la Noblesse et enfin le Tiers. Chacune de ces perles est incluse dans un étui qui en cache et offusque les vertus : la Parole de Dieu est ensevelie dans l'Eglise papale, la noblesse enfouie sous les intrigues de Cour, le Tiers ruiné par les charges.</p> <p>La première partie traite de la prétendue "prostitution monastique" : pour chaque ordre religieux, chaque archidiocèse, Barnaud prétend connaître le nombre de "femmes putains sacerdotales", de bâtards de prêtres, et même de sodomites, dont 342 300 clercs sodomites pour le seul archevêché de Toulouse !</p> <p>Très bel exemplaire en maroquin du XVIIIe.</p> <p>Quelques rousseurs. seconde édition</p>	1400
185		<p>BARRE (Joseph). Histoire générale d'Allemagne. Paris, Charles-J.-B. Delespine, Jean-Thomas Hérisant, 1748, 10 tomes en 11 forts vol. in-4, demi-veau blond, dos à faux nerfs, roulettes dorées, pièces de titre et de toison de maroquin aubergine (reliure vers 1820).</p> <p>Unique édition de cette monumentale histoire d'Allemagne. avec des vignettes en-tête gravées au début de chaque partie, 2 frontispices (dont un portrait de Frédéric-Auguste III de Saxe, par Daullé d'après Silvestre) et une grande carte repliée aux contours rehaussés de couleurs.</p> <p>Ex libris armorié avec la devise Faire et Taire de la famille Renouard de Bussieres (Alsace).</p> <p>Bon exemplaire.</p> <p>Petites rousseurs. Discrets frottements, petits accrocs aux coiffes.</p>	500
186		<p>BEAUFORT (de). Le Grand porte-feuille politique Paris, chez l'auteur, Maradan, 1789. In-folio, demi-vélin, dos lisse muet (rel. du XIXe s.).</p> <p>Vade-mecum à l'usage des politiques et des diplomates offrant de nombreuses données sur les puissances européennes et américaines. 19 tableaux à double page.</p> <p>Rousseurs. Reliure tachée.</p>	300
187		<p>BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Mémoires et Consultations. 1774. 6 parties en 3 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).</p> <p>En 1770 meurt le financier Pâris-Duverney ; les dispositions qu'il a prises dans son testament en faveur de Beaumarchais sont contestées par son légataire universel, le comte de La Blache. A la suite d'un procès, les biens de Beaumarchais sont saisis ; en 1773, il publie quatre Mémoires contre les agissements du procureur à son</p>	100

		procès, le juge Goëzmann. L'esprit et l'argumentation de Beaumarchais font sensation, et le juge est condamné le 26 février 1774. Reliures usagées, tachées. Taches et rousseurs.		
188		BERENGER (Alphonse-Marie-Thomas). Des Moyens propres à généraliser en France le système pénitentiaire Valence, Marc Aurel frères, Genève-Paris, Cherbuliez, décembre 1837. In-8, 2 planches dépliantes "in fine", percaline Bradel violette, pièce de titre noire, couverture conservée (Laurenchet). 4e édition de cette publication remarquée, qui permettra à Bérenger de la Drôme d'être considéré à l'Assemblée comme le spécialiste des questions pénales. Rousseurs.		100
189		BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. La Chaumière indienne. Paris, P. Fr. Didot, 1791. In-16, mar. à long grain rouge, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs orné, dentelle int., tête dorée, non rogné (Thierry, succ. de Simier). Première édition séparée. Plaisant exemplaire, provenant de la bibliothèque P. Grandsire (ex-libris). Trace d'ex-libris.		80
190		BERNHARDT (Sarah). Dans les nuages. Impression d'une chaise. Paris, Charpentier, 1878. In-4, demi-mar. bleu à coins (Stikeman). Édition originale, illustrée par Georges Clairin. Envoi a. s. de Sarah Bernhardt, daté 1880. Premier plat de la couverture remonté sur onglet.		150
191		BERNIER (François). Histoire de la dernière révolution des Etats du Grand Mogol Paris, Claude Barbin, 1670, 2 vol. in-12, veau fauve granité, dos à nerf (reliure de l'époque). Edition originale, rare. Un volume de suite parut en 1671. Ex-libris manuscrit Menoir de Langotière. - Gaudin. Manque en coiffe supérieure du volume I, des coins abîmés, rousseurs. Tome II : petit manque au titre, mouillure claire aux derniers feuillets.	420	
192		BERRY (Georges). La Peine de mort nécessaire. Paris, L. Larose et Forcel, 1881. In-8, demi-basane cerise, dos à nerfs, armes au centre des plats (reliure de l'époque). Georges Berry défend avec des arguments classiques la nécessité de la peine capitale. Relié à la suite : PRIEUR (Léon) : Le fouet aux apaches ? Conférence donnée le 15 décembre 1910 en la salle des criées du Palais de justice Paris, Maxime Gillet, 1911, 12 pp. Aux armes de la famille de Guillaume-Gabriel Pavé de Vandœuvre.		100


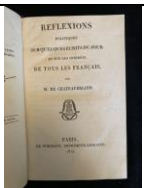

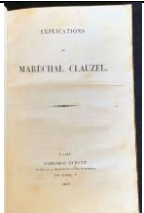
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

193		<p>BOCK (Jean-Nicolas-Etienne de). Essai sur l'histoire du Sabéisme. Metz-Paris, Claude Lamort, Devilly, Belin, 1788, in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Édition originale rare.</p> <p>Contient en deuxième partie : Mémoire historique sur le peuple nomade, appelé en France Bohémien, et en Allemagne Zigeuner. avec un Vocabulaire comparatif des langues Indienne et Bohémienne, traduit de l'Allemand de M. Grellmann. Metz, Claude Lamort, Devilly, Paris, chez Belin, 1788, une pl. dépliant.</p> <p>Caillet I, 1263. Dos restauré.</p>	Invendu	
194		<p>BORRELLY (Jean-Alexis). Système de législation, ou Moyens que la politique peut employer pour former à l'Etat des sujets utiles & vertueux. Paris, Lacombe, 1768. In-12, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre (reliure de l'époque).</p> <p>Deuxième tirage de cet opuscule rare, dans lequel l'auteur propose un plan d'éducation publique propre à former des citoyens éclairés. Restaurations aux coiffes et aux mors, qq rousseurs.</p>		100
196		<p>CAMBRY (Jacques)]. Voyage dans le Finistère, ou état de ce département en 1794 et 1795. Paris, Imp.- Librairie du Cercle Social, an VII, 3 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse (rel. postérieure).</p> <p>Édition originale illustrée de 7 planches gravées, d'un tableau et d'une carte repliés.</p> <p>En pleine Terreur, Cambry dresse un tableau économique et culturel du département du Finistère.</p> <p>Reliures très usagées.</p>	300	
197		<p>CAVICEO (Jacopo). Dialogue tres élégant intitulé le Pérégrin, traictant de lhonneste & pudicq amour concilié par pure & sincère vertu traduit de vulgaire Italien en langue fra[n]- / çoyse par maistre Fra[n]çoyss Dassy co[n]terouleur des briz de la maryne en Bretagne Paris, par Nicolas Couteau pour Galliot du Pré, 1er août 1528. In-8 gothique, [12] ff. n. ch. (titre noir et or, privilège, table, préface et un grand bois gravé), 346 ff. mal chiffrés cccxlvii, veau brun, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (rel. du XVIIIe s.).</p> <p>Reprise à l'identique de l'édition originale française parue en 1527, également chez Galliot du Pré, illustrée de 3 gravures sur bois (après la table ; au recto du f. 149 ; au verso du f. 231), L'édition originale de cet aimable roman d'amour et de chevalerie dû au Parmesan Caviceo (1443-1511), fut publiée à Parme en 1508. Armes en queue de la famille de Villoutreys, et ex-libris de la bibliothèque Du Plessis-Villoutreys et de Jean-Baptiste-Elie Camus de Pontcarré de Viarmes, prévôt des marchands de Paris de 1758 à 1764, et surtout fondateur de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville.</p>	1400	





MIRABAUD MERCIER




COMMISSAIRES-PRISEURS





		Traces d'annotations anciennes sur la page de titre. Annotations marginales sur qq. ff. en fin d'ouvrage. Reliure légèrement frottée. Un peu court de marges.		
198		<p>CHASSENEUZ (Barthélémy de). Consuetudines Ducatus Burgundiae. Lyon, Antoine Vincent, 1552, in-folio, veau fauve granité, dos à nerfs orné (rel. du XVIIe siècle).</p> <p>Nouvelle édition lyonnaise de ce grand commentaire sur la Coutume de Bourgogne, originellement paru en 1517, avec 7 figures gravées sur bois dans le texte (arbres de consanguinité et d'affinité). Ex-libris manuscrit Nicolas Fachiet in fine.</p> <p>Reliure frottée, avec manque au second plat, coiffes manquantes, mouillures "in fine", titre doublé, deux feuillets réenmargés. Mentions manuscrites sur les 2 premiers feuillets.</p>	550	
199		<p>CHATEAUBRIAND (François-René de). Mélanges. Paris, 1814-1831, 4 pièces en un vol. in-8, demi- basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (reliure de l'époque).</p> <p>Intéressant recueil de pièces politiques de Chateaubriand :</p> <p>I. Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français. Paris, Le Normant, 1814. Edition originale.</p> <p>II. Du Système politique suivi par le ministère. Paris, Le Normant, 1817. Edition originale.</p> <p>III. Lettre à un Pair de France. Paris, Le Normant père, 1824, 88 pp. Edition originale de la seconde des deux Lettres à un Pair.</p> <p>IV. De la Nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille, ou Suite de mon dernier écrit : De la Restauration et de la monarchie élective. Paris, Le Normant fils, octobre 1831. Edition originale.</p> <p>Ex-libris Victor Teillard. Rousseurs et mouillures.</p>	180	
200		<p>CHENAVARD. Album de l'ornemaniste. Recueil d'ornements dans tous les genres et dans tous les styles. Paris, Lenoir, 1845. In folio, demi-chagrin bleu, dos lisse orne.</p> <p>Recueil de 72 planches gravees montees sur onglets, comprenant de nombreux motifs decoratifs de bordures, ornements, tentures... pour meubles, tapisseries, vases...</p> <p>Rousseurs, discrete mouillure marginale sur les derniers feuillets. Dechirure sans manque a la derniere planche.</p>	110	
201		<p>CLAUZEL (Bertrand). Explications du maréchal Clauzel. Paris, Dupont, 1837. In-8, demi-veau cerise, dos lisse (rel. de l'époque).</p> <p>L'auteur réfute les attaques portées contre lui comme gouverneur de l'Algérie. 3 cartes dépl., nb ses pièces justificatives.</p> <p>Rousseurs.</p>		110

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS





<p>202</p>		<p>CLÉMENT (François). L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monuments anciens, depuis la naissance de Notre-Seigneur À Paris, Valade, 1818-1819, 18 vol. in-8, 4 tableaux dépl. et d'autres in-t., demi-veau vert à petits coins, dos ornés à nerfs (reliure de l'époque).</p> <p>Quatrième édition augmentée par Viton de Saint-Allais. Une Table générale non fournie dans cet exemplaire en parut chez Dénain en 1830. Sans les deux parties parues ultérieurement : Avant l'ère chrétienne et Depuis l'année 1770 jusqu'à nos jours. Qqs rousseurs (parfois fortes), dos passés.</p>	<p>420</p>	
<p>203</p>		<p>COMMINES (Philippe de). Les Mémoires. Rouen, Jean Berthelin, 1610. In-12, maroquin citron, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, chiffre couronné au centre du premier plat, tranches dorées, large dentelle intérieure (Rel. du XIXe siècle).</p> <p>Élégante édition rouennaise de la version donnée par Denys Sauvage en 1552, illustrée de 3 portraits-frontispices. Précieux exemplaire de Robert-Philippe duc de Chartres, avec chiffre doré poussé au centre du premier plat (variante OHR 2584-7), et cachet humide au premier feuillet. Une réparation de papier angulaire pp. 779-80. Rousseurs. Légers frottements avec griffure sur le premier plat.</p>	<p>500</p>	
<p>204</p>		<p>CONSERVATEUR (Le). Paris, Le Normant Fils, 1818-1820, 6 vol. in-8, 78 numéros, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).</p> <p>Collection complète des 78 livraisons. Avec l'aide de Monsieur, frère du roi, qui fournit la première mise de fonds, dix personnes fondèrent Le Conservateur. Si Chateaubriand ne fit pas partie des fondateurs, contrairement à la légende, il fut le porte-drapeau, le véritable chef intellectuel du Conservateur et son nom restera définitivement lié à sa publication. Des rousseurs. Qqs frottements au dos. Ex-libris manuscrit J. de Guanter.</p>	<p>200</p>	
<p>205</p>		<p>COUSSIN. Du Génie de l'architecture. Paris, Firmin Didot, 1822. In-4, cartonnage bleu d'époque à la Bradel, dos lisse, pièce de titre rouge avec infime accroc en coin.</p> <p>Edition originale illustrée de 60 planches hors-texte. Jean-Antoine Coussin (1770-1849) livre une synthèse de l'architecture de tous les temps et de toutes les nations. Reliure légèrement frottée.</p>	<p>150</p>	

206		<p>DAUPHINÉ. RONSARD (Pierre de). Discours des misères de ce temps. Paris, Samuel Tibout et Rolin Baraigne, 1630. In-12, pp. 1 à 855 (pour 853), (1) p. pour Table du premier livre, (2) pp. pour Table des épitaphes, (8) pp. pour Tables des poésies ; veau brun, double filet doré en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs (Reliure de l'époque).</p> <p>Dernière partie de la quinzième et dernière édition collective ancienne des OEuvres de Ronsard. Elles ne seront pas rééditées avant 1858.</p> <p>Cette édition, séparée et à pagination continue, contient les tomes IX (Discours des misères de ce temps), X (Les Épitaphes de divers sujets) et XI (Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies et autres pièces - ce titre ne comporte pas d'indication de tomainon).</p> <p>Exemplaire aux armes de Jean-Louis de Ponnat-Garcin (1610-1696), sieur de Combes. Président et doyen de la Chambre des comptes de Grenoble (Olivier 2178), il fut homme de lettres et bibliophile (avec son ex-libris manuscrit sur le titre, biffé).</p> <p>Dos et coins restaurés. Rousseurs importantes (cahiers P, Bb, Ll très tachés).</p>		140
207		<p>DELANDINE DE SAINT-ESPRIT (Jérôme). Le Panache d'Henri IV, ou Les Phalanges royales en 1815 [Paris], Adrien Egron, mars 1817, 2 vol. in-8, deux frontispices, demi-basane bleue nuit, dos lisse orné, tranches mouchetées de bleu (reliure de l'époque).</p> <p>Tableau des résistances royalistes contre le retour de Napoléon de l'île d'Elbe en 1815. L'avocat lyonnais Jean-Louis-Catherine-Jérôme Delandine de Saint-Esprit (1787-1855) joua un rôle certain dans cette aventure : se trouvant à Paris le 7 mars 1815, il fut l'un des premiers à s'inscrire sur la liste des volontaires contre l'Usurpateur ouverte par le prince de Poix ; c'est lui qui eut l'idée de recruter des volontaires, appelés "Chasseurs d'Henri IV ».</p> <p>Ex-libris Gueutteville. Petite mouillure au 2e frontispice.</p>	180	
208		<p>DELISLE DE SALES]. Histoire philosophique du monde primitif. Paris, An II de la République - 1804. 7 tomes en 4 volumes, demi-basane, dos lisses ornés.</p> <p>30 planches hors-texte, dont 15 dépliantes. «Edition plus complète que la première qui ne formait que 3 volumes. Elle traite de toutes sortes de sujets : géographie souterraine, fondements d'une nouvelle cosmologie, volcans et tremblements de terre, Atlantide, navigations célèbres du monde primitif...» : Caillet.</p> <p>Cachet Cayrol en fin de volume. Quelques rousseurs. Reliures frottées.</p>		120

209		<p>DEMETRE (André ou Andréas De Meestre). Les Actes mémorables des Grecs. Contenant leurs hauts & vaillans exploits : Avec leurs discours, consultations, & issues admirables, depuis la guerre Persienne, iusques a ce qu'ils perdirent leur liberté sous Alexandre le Grand. Dordrecht, pour André Demetre [Guillaume Guillemot], 1602. In-8, vélin, 8 ff., 749 pp., 14 ff. index et privilège.</p> <p>Édition originale de la traduction française par Joahn Polyander. Manque la carte. Papier jauni, tache aux derniers ff.</p>	50
210		<p>DIODORE DE SICILE. Bibliothecae, seu rerum antiquarum Paris, Simon de Colines, 1531. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre, tranches rouges (rel. du XVIIIe s.).</p> <p>Nouvelle édition de la traduction latine du Pogge ; elle reprend le texte donné en 1516 chez Jean Petit, mais c'est la première à comporter six livres, au lieu des cinq des précédentes. Les deux ff. blancs in fine cités par Renouard, ont été placés au cahier D.</p> <p>Reliure très usagée, mouillure claire intérieure.</p>	300
211		<p>DORAT (Claude-Joseph)]. Les Baisers, precedes du mois de Mai, poeme. La Haye, Et se trouve a Paris, Lambert, Delalain, 1770. In-8, veau marbre du temps, legerement frotte, dos lisse orne, piece de titre rouge.</p> <p>Edition illustree d'un titre-grave, d'un portrait-frontispice de l'auteur, d'une figure hors- texte et de 43 vignettes et culs-de-lampe par Charles Eisen, et 2 culs-de-lampe de Marillier.</p> <p>Un des quelques exemplaires sur grand papier de Hollande avec les titres en noir et rouge. Il est issu du premier tirage, comme en attestent les erreurs de pagination au debut du Mois de Mai.</p> <p>Accrocs aux coiffes, charnières legerement frottees. Ex-libris Comte Michel Keller et ex- libris Dr Desnos. Cohen, 309.</p>	80
212		<p>DROZ (François-Nicolas-Eugène)]. Recueil des édits et déclarations du roi Besançon, Daclin, 1771-1778, 6 vol. in-folio, 4 tableaux dépliant au tome V, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).</p> <p>Nouvelle édition rare complète, de ce recueil .</p> <p>Le tome V est un supplément aux quatre premiers volumes, et est suivi d'une table chronologique des cinq volumes. Le tome VI forme une table alphabétique des tomes I à IV.</p> <p>Ex-libris G. Grand. Petits accrocs aux coiffes, épidermures sur les plats, coins émoussés. Au tome IV, les pages 67 à 70 manquantes ont été remplacées par des feuillets dactylographiés du texte.</p>	1300



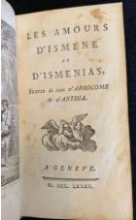
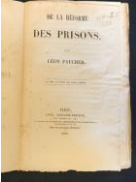

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

213		<p>DU CAURROY DE LA CROIX (Adolphe-Marie). Institutes de Justinien nouvellement expliquées Paris, Alex-Gobelet, 1836, 3 vol. in-8, demi-basane glacée, dos lisses ornés (reliure de l'époque).</p> <p>Cinquième édition corrigée et complétée. manquent le faux-titre et le titre du volume II. Petites annotations en marge.</p>	80	
214		<p>DU CHESNE (André)]. Les Antiquitez et recherches des villes, chasteaux, et places plus remarquables de toute la France Paris, Jean Petit-Pas, 1624. In-8, vélin souple à rabats, dos lisse, traces de lacets (reliure de l'époque).</p> <p>Troisième édition de ces Antiquitez, d'abord parues en 1609, et qui forment une compilation utile des diverses "curiosités" et monuments des régions de France. Plats tachés, faibles mouillures, nom biffé sur le titre.</p>	150	
215		<p>DU VAL (Vincent)]. La Pompe funèbre, ou Les Eloges de Jule Mazarini, Cardinal, duc, et premier ministre Paris, Sébastien Martin, 1665 [pour 1664], in-folio, veau fauve granité, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).</p> <p>Frontispice allégorique par François Chauveau, et un portrait gravé par Nanteuil. Paru un peu plus de trois ans après la mort du Cardinal, ce poème héroïque peut être lu comme un immense commentaire de la planche de Chauveau qui ouvre le volume et représente le monument de la pompe parisienne. Ex-libris du célèbre avocat légitimiste Pierre-Antoine Berryer. Manques aux deux coiffes, frottements, accrocs au dos. Exemplaire manipulé.</p>	650	
216		<p>DUGIED (Pierre-Henri). Projet de boisement des Basses-Alpes Paris, Imprimerie Royale, 1819, in-4, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée (rel. de la fin du XIXe s.).</p> <p>Unique édition, peu commune. Dos passé, rousseurs, petite déchirure sans manque à la page de titre. Cachet annulé du Ministère des Finances.</p>	100	
217		<p>DUPLESSI-BERTAUX (Jean). Album de la jeunesse, des amateurs et des artistes. Paris, Joubert, 1823, in-8 oblong, maroquin vieux-rouge, dos lisse orné, grand encadrement et armes à froid au centre, tranches dorées (reliure de l'époque).</p> <p>Rare album posthume rassemblant 26 compositions à l'eau-forte sur Chine appliqué, dont un portrait de Duplessis. Exemplaire aux armes de Louis-Henri-Joseph de Bourbon-Condé (OHR, 2635-14). Cachet Bibliothèque du Chateau de Sermezy. Bel exemplaire. Quelques rousseurs.</p>	1300	

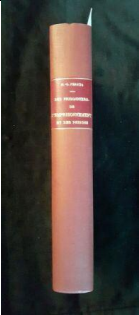


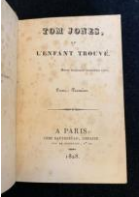
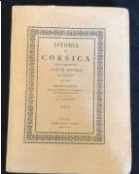

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

218		<p>DUROZOIR (Charles). Relation historique, pittoresque et statistique du voyage de S.M. Charles X dans le département du Nord Paris, A. Belin, 1827. In-folio, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné (reliure moderne).</p> <p>Importante relation de ce voyage royal effectué en septembre 1827. 8 planches hors-texte, gravées au trait ou lithographiées, dont une planche de médailles et une carte de l'itinéraire.</p> <p>Rousseurs.</p>	250	
219		<p>ERFURT] - Description des fêtes données à leurs Maj. les Empereurs Napoléon et Alexandre, et à plusieurs autres têtes couronnées le 6 et 7 octobre 1808 à Weimar et à Jena par S.A.S. Charles-Auguste Duc de Saxe-Weimar Weimar, Bureau d'industrie, 1809. In-folio, texte bilingue sur deux colonnes (allemand et français), avec 5 planches hors-texte (deux en noir, une sur fond teinté, deux en couleurs), demi-basane brune à coins, dos lisse muet (reliure de l'époque).</p> <p>Très rare album publié à l'occasion de la rencontre et des entretiens entre Napoléon et Alexandre 1er à Erfurt, du 22 septembre au 14 octobre 1808.</p> <p>Légers frottements. Infimes rousseurs.</p>	4400	
220		<p>EUSTATHE MACREMBOLITE]. Les Amours d'Ismène et d'Isménias. Genève, s.n., 1782, in-16, maroquin rouge, dos lisse orné, tranches dorées, (reliure de l'époque).</p> <p>Frontispice gravé par Delaunay d'après Marillier, La première édition de cette traduction donnée par Pierre-François Godard de Beauchamps (1689-1761) parut en 1729.</p> <p>Taches et rousseurs.</p>	80	
221		<p>FAUCHER (L.). De la Réforme des Prisons. Paris, Angé, 1838. In-8, broché.</p> <p>Léon Faucher publie cet ouvrage en pleine effervescence sur la question des prisons. Il développe l'idée, inspirée du modèle anglais, du rôle prépondérant de l'éducation et du travail dans le système carcéral.</p> <p>Rousseurs. Couv. salie.</p>		100
222		<p>FAUR (Louis-François)]. Vie privée du maréchal de Richelieu, contenant ses amours et intrigues Paris, Buisson, 1792, 3 volumes in-12, basane fauve racinée, dos lisses (reliure de l'époque).</p> <p>Seconde édition de cette pièce à la véridicité très contestable a été aussi attribuée à Sénac de Meilhan. Le but était de présenter la haute noblesse comme naturellement corrompue et dépravée.</p> <p>Reliure frottée. Qq rousseurs</p>	100	

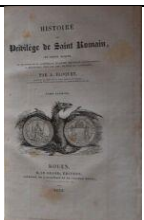

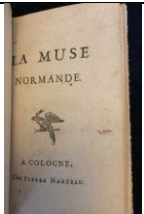
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

223		<p>FERRUS (Guillaume-Marie-André). Des Prisonniers, de l'emprisonnement et des prisons. Paris, Germer-Baillière, Labé, J.-B. Baillière, 1850. In-8, [4]-XV-522 pp., percaline Bradel cerise, pièce de titre, tête mouchetée, couverture conservée (reliure moderne).</p> <p>Edition originale. Le docteur Ferrus se spécialisa dans la médecine aliéniste, dont il devint une sommité, tout en assumant les fonctions d'inspecteur général du service sanitaire des prisons. Envoi autographe de l'auteur à "Monsieur Pelletan". Rousseurs. Couv. salies.</p>	120	
224		<p>FÊTES] - Relation de la fête donnée par messire Jacques de Jullyanys, prêtre & chanoine hebdomadier de l'église de Saint-Pierre d'Avignon, à l'occasion de la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne, les 24, 25 & 26 octobre [1751]. Avignon, 1752, Petit in-4, 12 pp., cousu.</p>		140
225		<p>FIELDING (Henry). Julien l'Apostat, ou Voyage dans l'autre monde Amsterdam, et se trouve à Paris, Le Jay, 1768, 2 parties en un volume in-12, demi-basane havane, dos lisse orné (rel. de la fin du XVIIIe).</p> <p>Première traduction française, peu fréquente. Georges Hugnet. Reliure très frottée, manques aux coiffes. Rousseurs.</p>	120	
226		<p>FIELDING (Henry). Tom Jones, ou L'Enfant trouvé. Paris, Dauthereau, 1828, 6 volumes in-18, demi-basane vert, dos lisses ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque).</p> <p>Réédition de la version de Louis-Claude Chéron de La Bruyère, parue d'abord en 1804. Rousseurs. Reliure frottée, avec accrocs.</p>	80	
227		<p>FILIPPINI (Anton Pietro). I storia di Corsica. Pise, Niccolo Capurro, 1827-1831, 5 vol. in-4, cartonnage crème rigide, dos lisses (reliure de l'éditeur)..</p> <p>Seconde édition, publiée originellement en 1594, illustrée de deux portraits-frontispices, dont un grand en dépliant (Pozzo di Borgo). Elle a été donnée par l'avocat Giovanni Carlo Gregori aux frais du comte Charles-André Pozzo di Borgo, le grand ennemi des Bonaparte. Rousseurs. Cartonnage imprimé, sali et frotté.</p>	700	
228		<p>FLANDRE. STRADA (Famianus). Histoire de la guerre de Flandre. Traduite par Du Ryer. Première décade. Suivant la copie imprimée à Paris, 1665. In-8, (4) ff. dont le titre, 722 pp., (13) ff. pour la table des matières, vélin à léger recouvrement (Rel. de l'époque).</p> <p>Le jésuite Famiano Strada (1572-1649) publia cette Première Décade de l'Histoire de la Guerre de Flandre d'abord en latin en 1632 à Rome, sous le titre « De bello belgico »</p>		80


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Cette Première Décade relate la guerre entre le royaume d'Espagne et les provinces des Pays-Bas espagnols à partir de l'abdication de Charles Quint en 1555 jusqu'à 1578.</p> <p>Cette édition est copiée sur l'édition parisienne d'Augustin Courbé, dans la traduction de Pierre Du Ryer publiée pour la première fois en 1644, in-folio.</p> <p>Elle reprend la même délicate illustration gravée en taille-douce : 13 portraits in-texte non signés d'après Jacques Neeffs, dans de jolis encadrements décoratifs, et 9 planches dépliantes hors texte.</p> <p>La Deuxième Décade, traitant des mêmes événements entre 1578 et 1590, parut en 1647 en latin, puis 1649 en français.</p> <p>Vélin sali. Large mouillure à quelques feuillets dont les feuillets liminaires, quelques rousseurs (cahiers T, Ll, Tt un peu plus tachés).</p> <p>Cet exemplaire provient de la bibliothèque du caricaturiste Alfred Marie Le Petit (1876-1953) fils de l'artiste peintre Alfred Le Petit (1841-1909), avec son ex-libris manuscrit.</p>		
229		Floquet. Histoire du privilège de saint Romain. 2 vol.		40
230		<p>FLORIAN (Louis-Pierre Claris de). Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantès. Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1783. In-18, maroquin vert, dos lisse orné de doubles caissons dorés, chiffre CS poussé dans un entre-nerfs, encadrement de triple filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, gardes doublées de papier rose (reliure de l'époque).</p> <p>Edition originale, ornée de 7 planches gravées hors-texte (dont un frontispice, la dédicace à la duchesse de Chartres surmontée de ses armes, un portrait de Cervantès et 4 vignettes par Guyard d'après Flouest, pour le texte).</p> <p>Traces d'ex-libris. Chiffre à l'encre sur le premier plat. Un coin inférieur abîmé.</p>		150
231		<p>FONTAINE (Pierre-Marie)]. La Muse normande. Cologne [Rouen], Pierre Marteau, s.d., (1736), in-16, demi-veau havane, dos lisse, couverture de papier marbré conservée (reliure moderne).</p> <p>Ex-libris Marye de Merval. Cachet.</p> <p>Quelques rousseurs. Gardes couvertes d'annotations manuscrites du XIXe siècle.</p>		100

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

232		<p>GANDERAX (Charles). Recherches sur les propriétés physiques, chimiques et médicinales, des eaux minérales de Bagnères de Bigorre. Paris, Chez Gabon et Compagnie, 1827. In-8, demi-veau blond, dos à nerfs de filets et de guirlandes dorés, couverture conservée, tête rouge (reliure postérieure).</p> <p>Edition originale, ornée de 3 planches dépliantes. Description de la ville et de ses différents bains. Considérations sur les propriétés médicinales des eaux, des maladies et leur traitement. Envoi sur la couverture.</p> <p>Rousseurs. Restauration aux pp. 615-616.</p>	120	
233		<p>GARCIA SAAVEDRA (Juan). De Hispanorum nobilitate et exemptione Pintiae [Valladolid], excussum apud heredes Bernardini de Sanctodomingo, 1588, in-4, vélin ivoire souple, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).</p> <p>Édition originale très peu commune de ce traité de droit nobiliaire, considéré comme l'oeuvre la plus importante du juriste Garcia Saavedra. Avec un portrait gravé au verso du dernier feuillet préliminaire.</p> <p>Etiquette et ex-libris Charles de Launet.</p> <p>Traces de lacet, gardes refaites. Rousseurs et mouillures. Qqs annotations anciennes à l'encre. Feuillet d'errata contrecollé sur la dernière garde. Titre froissé, avec signature biffée.</p>	650	
234		<p>GAUTIER. Almanach de la bonne duchesse Marseille, Stafford et Lapierre, 1832, in-16, cartonnage cerise gaufré, dos lisse muet, tranches dorées (reliure de l'époque).</p> <p>Un portrait-frontispice lithographié, sous serpente, et un feuillet de fac-similé. Cet almanach ne connut qu'une année de parution. Quelques rousseurs.</p>	150	
235		<p>GEORGEL (Jean-François)]. Réponse à un écrit anonyme, intitulé : Mémoire sur les rangs et les honneurs de la Cour. Paris, Le Breton, veuve Duchesne, 1771. In-8, VIII-228 pp., veau fauve, dos lisse orné, encadrement de triple filet doré sur les plats (reliure de l'époque).</p> <p>Unique édition de cette réplique au Mémoire sur les rangs et les honneurs de la Cour, de Joseph-Balthasar Gibert, qui constituait une attaque directe contre les prétentions de la Maison de Rohan à passer devant le groupe des Ducs et Pairs en raison de sa "qualité" princière.</p> <p>Aux armes de Charles Gravier de Vergennes et de Toulangeon (OHR 2149-1).</p> <p>Ex-libris d'Anatole de Brémond d'Ars-Migré.</p> <p>Reliure frottée.</p>	400	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

236		<p>GIOVENAZZI (Vito Maria). Della città di Aveia ne Vestini ed altri luoghi di antica memoria dissertazione Rome, Giovanni Zempel, 1773. In-4, demi-velin à coins, dos lisse, pièce de titre prune (reliure de l'époque).</p> <p>Plats légèrement frottés. Qq rousseurs. Ex-libris Dampierre.</p>		200
237		<p>GLEIZES (Vénuste). Mémoire sur l'état actuel des bagnes en France. Paris, Imprimerie royale et Imprimerie de Bourgogne et Martinet, 1840, in-8, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).</p> <p>Envoi a. s. de l'auteur à M. Brault, procureur du Roi à Chateaudun. Suivi de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoire sur la réforme des prisons et contre le projet de loi présenté aux Chambres législatives, par M. le ministre de l'Intérieur Brest, Typographie d'A. Proux et Cie, 1840, 80 pp. <p>Commissaire de la marine et chef du service des chiourmes au bagne de Brest, l'auteur soutient que rien ne peut être substitué au bagne comme "maison de force" mais il insiste sur la nécessité d'humaniser cette institution.</p>		150
238		<p>GUERRE DE SUCCESSION D'AUTRICHE] - Plans et dessins des constructions et décorations ordonnées par la ville de Paris, pour les réjouissances public à l'occasion de la publication de la paix le 12 février 1749. [Paris], (1749), grand in-4 oblong, titre, 6 planches gravées, et un feuillet d'explication des planches (avec collette en bas), demi-veau blond à coins, dos lisse, pièce de titre cerise en long (reliure moderne).</p> <p>Très rare ouvrage documentant les installations placées devant l'Hôtel de Ville de Paris pour célébrer la conclusion de la paix d'Aix-la-Chapelle.</p>	700	
239		<p>GUICHARD-PRINTEMPS (A.). Airs anciens et modernes des chansons de Mr. P. J. de Béranger Paris, Hentz, Jouve, Corréard, Guichard, s.d., (1822). In-12, titre gravé, 122 pp. de musique notée, cartonnage Bradet de papier crème.</p> <p>Ce recueil très rare forme la toute première publication de musique notée pour les chansons du célèbre pamphlétaire.</p> <p>Plats un peu salis, dos foncé. Rousseurs.</p>	150	
240		<p>GUISCHARDT (Charles). Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains, pour servir de suite et d'éclaircissement à l'Histoire de Polybe Lyon, Bruyset, 1760. 2 tomes en un vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (Rel. de l'époque).</p> <p>Nouvelle édition, ornée de 21 pl. dépliantes.</p> <p>Petits manques aux coiffes, frottements légers.</p>	170	


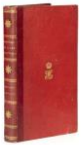
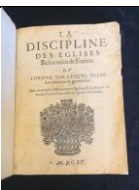

MIRABAUD MERCIER



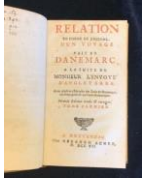
COMMISSAIRES-PRISEURS

241		<p>GUYON (Louis-Henri de). Legatio inclitae civitatis Avenionis ad Clementem IX Rome, Ignazio de Lazaris, 1668, petit in-4, 12 pp., broché sous couverture factice de papier marbré.</p> <p>Très rare relation de la députation envoyée à Clément IX pour le féliciter de son élévation à la Tiare. Rousseurs.</p>	180	
242		<p>HANSTEEN (Christoph). Souvenirs d'un voyage en Sibérie Paris, Perrotin, 1857. In-8, avec une carte dépl., demi-chagrin vert, dos lisse, filets dorés et à froid (reliure de l'époque).</p> <p>Première édition française de ce voyage à but scientifique qui fut mené de 1827 à 1830 pour affiner les connaissances sur le magnétisme terrestre.</p>	250	
243		<p>HARTHAUSEN (Auguste de). Etudes sur la situation intérieure, la vie nationale et les institutions rurales de la Russie. Hanovre, Hahn, 1847-1853, 3 vol. in-8, demi-veau havane, dos lisse (rel. de l'époque).</p> <p>Enquête menée en Russie, durant l'année 1843, par un auteur prussien à la recherche de l'origine de certaines institutions rurales de l'Allemagne occidentale. Nombreuses ill. in-texte. Envoi de l'auteur. Qqs griffures au dos, rousseurs.</p>	350	
244		<p>HEROUVILLE (Abbe de). Imitation de la très Sainte Vierge. Paris, Janet, 1819. In-8, maroquin vert à longs grains, encadrement doré et à froid avec écusson central doré, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées.</p> <p>Jolie reliure romantique. Gravures à pleine page.</p>		50
245		<p>HORNEMANN (Friedrich Konrad). Voyages dans l'intérieur de l'Afrique, pendant les années 1797, 1798 Paris, André, an XI - 1802, in-8, veau fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).</p> <p>Première traduction française. Légers frott., infimes rousseurs.</p>	170	
246		<p>HOZIER (Pierre d'). Généalogie des seigneurs de la Dufferie, sortis d'un puisné de l'illustre maison des Baglioni ou Baglioni, seigneurs souverains de Pérouse en Italie Paris, Claude Cramoisy, 1662. In-folio, blasons gravés dans le texte, vélin souple (reliure de l'époque).</p> <p>Unique édition, très rare. Dérelié. Reliure tachée.</p>	400	

MIRABAUD MERCIER

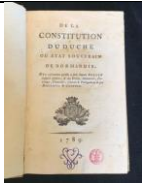




COMMISSAIRES-PRISEURS

247		<p>HUGO (Victor). Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8, 30 pp., broché sous couverture imprimée.</p> <p>Edition originale de cette pièce composée à l'occasion du Retour des Cendres.</p> <p>Quelques rouss., mouillure marginale in fine. Brochage sali, qq taches et traces de papier collé.</p>	260	
248		<p>IFFLAND (August Wilhelm). Mémoires d'un auteur et comédien allemand, avec une notice sur les ouvrages de cet acteur. À Paris, chez Ponthieu, 1823, in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, chiffre couronné doré au centre des plats (rel. de l'époque).</p> <p>Exemplaire grand de marges, au chiffre de Marie-Louise d'Autriche veuve de Napoléon Ier.</p> <p>Coiffe sup. légèrement frottée. Qqs rousseurs.</p>		400
249		<p>IMPRESSION de SAUMUR] - [HUISSEAU (Isaac d')]. La Discipline des Eglises Réformées de France [Saumur], 1655, petit in-4, vélin rigide (reliure de l'époque).</p> <p>Deuxième édition, saumuroise.</p> <p>Reliure tachée. Rousseurs et petites mouillures, premier et dernier feuillets doublés.</p>	270	
250		<p>INCUNABLE - MAYENCE] - Statuta provincialia vetera et nova. S.l. [Strasbourg], s.n. [Johann Prüss], (vers 1485), 2 parties en un vol. in folio, demi-peau de truie estampée sur ais de bois, dos à nerfs, fermoirs métalliques, tranches citron, titre à l'encre sur la tranche de gouttière (reliure de l'époque).</p> <p>Très bel incunabule gothique à grands caractères, peu commun.</p> <p>I. [4] ff. n. ch., ff. III XXX ; un f. n. ch. de table, XVII ff., un f. n. ch., un f. vierge.</p> <p>Les deux chapitres concernent exclusivement le droit propre à l'archidiocèse de Mayence :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les statuts édictés en 1310 par l'archevêque Peter von Aspelt (vers 1240-1320, élevé au siège de Mayence directement par Clément V en 1305), et dénommés Statuta vetera (ff. XXX). 2. Les statuts donnés en 1451 par l'archevêque Dietrich Schenck von Erbach (1390-1459, élu par le chapitre en 1434), et dénommés Statuta nova (ff. XVII). <p>Polain, 3596 (d'après les exemplaires de la Bibliothèque royale de Belgique et de celle de Liège). Hain, 15 041.</p> <p>II. A la suite : [ROLEWINCK (Werner) :] Fasciculus temporum omnes antoquarum chronicas complectens. S.l. [Strasbourg], s.n. [Johann</p>		6200

		<p>Prüss], s.d. [1491], [6] ff. n. ch., XC ff. (à noter que le f. LII est chiffré par erreur LI).</p> <p>"Fasciculus temporum" forme une chronique d'histoire universelle, avec frontispice gravé sur bois au verso, et 16 bois gravés dans le texte, la plupart répétés.</p> <p>Elle s'intéresse à l'histoire clunisienne et surtout contient la célèbre mention sur la découverte de l'imprimerie (f. LXXXIX verso, à partir de la ligne 10), placée en marge de l'année 1457 (date de l'impression du Psautier de Schoeffer, le plus ancien ouvrage typographiquement daté).</p> <p>Ex-libris manuscrit de Conrad Lieb de Neuenstadt, daté de Mayence, 1542.</p> <p>Qq notes marginales. Annotations manuscrites de 1541 sur les dernières gardes, reproduisant plusieurs passages des Psaumes. I : titre avec taches et annotations manuscrites.</p> <p>Petites mouillures et rousseurs. Infimes trous de vers sur les derniers feuillets.</p>		
251		<p>JÉSUITES. Extinction des Jésuites par le Parlement de Paris À Paris, relié au mois d'octobre-novembre 1763, 42 pièces en 5 vol. in- 12, veau marbré, dos lisse orné de caissons fleuronnés dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, roulette dorée int. et sur les coupes, tranches rouges (rel. de l'époque).</p> <p>Intéressant recueil regroupant les textes majeurs touchant la condamnation des Jésuites en France sous Louis XV.</p> <p>Pages de titres manuscrites. Reliures usagées.</p>		350
252		<p>KEEPSAKES] - Paris-Londres. Keepsake français [Avec :] Paris. Illustrations Paris, Delloye, Desmé et Cie [et :] Pourrat frères, 1837-1838, 3 vol. in-8, demi-veau cerise, dos lisses ornés, têtes dorées (reliure de l'époque).</p> <p>Notre série offre, en reliure uniforme, un recueil de plusieurs keepsakes : les deux premières années de Paris- Londres, quasi-périodique qui parut de 1837 à 1842 ; et l'unique volume de Paris-illustrations, avec la date de 1838.</p> <p>Illustrée de 3 titres-frontispices gravés, 25, 25 et 24 planches gravées sur cuivre sous serpentes.</p> <p>Reliures frottées.</p>		140
253		<p>LA COMBE DE VRIGNY]. Relation en forme de journal, d'un voyage fait en Danemarck, à la suite de Monsieur l'envoyé d'Angleterre Rotterdam, Abraham Acher, 1707, 2 tomes en un vol. in-8, veau blond, dos à nerfs orné, encadrement de quadruple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure (Simier, R. du Roi).</p>	350	





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Edition parue un an après l'originale, de ce voyage sous forme épistolaire, avec une carte dépl. Dos passé, légers frottements. Infimes rousseurs.</p>		
254		<p>LA FOY (Guillaume de)]. De la Constitution du Duché ou Etat souverain de Normandie. [Rouen], [veuve Besogne], 1789. In-8, cartonnage Bradel de papier moucheté de rouge, pièce de titre noire (rel. de la Restauration).</p> <p>Edition originale, tirée à 1800 exemplaires, de cet ouvrage commandité à l'auteur par la noblesse de Rouen, dans le but de mettre en avant les privilèges normands. Exemplaire du château de Vatimesnil (Eure) et de Lebastard (cachets humides). Dos foncé. Infimes rousseurs.</p>	130	
255		<p>LA HAYE DES COUTAUX (Jean de). Les Mémoires et recherches de France, et de la Gaule Aquitanique Poitiers, Abraham Mounin, 1643, in-folio, cartonnage vert clair, dos lisse muet (reliure du XIXe siècle).</p> <p>Rare seconde édition de cet ouvrage d'abord paru en 1581. Dos lisse passé, cartonnage frotté. Petites taches et mouillures.</p>	350	
256		<p>LA MURE (Jean-Marie de). Histoire ecclésiastique du diocèse de Lyon Lyon, Marcellin Gautherin, 1671. In-4, demie-peau retournée à coins, dos à nerfs orné (rel. postérieure).</p> <p>Edition originale. La partie la plus connue de cet ouvrage est celle qui concerne l'hagiographie lyonnaise et la suite chronologique des prélats qui ont successivement occupé le siège archiépiscopal jusqu'à Camille de Neuville de Villeroy (1606- 1693). Rousseurs, mouillures. Cachets et signatures sur le titre.</p>	250	
257		<p>LA ROULIERE (Louis de). Traite de la chasse du lièvre a courre en Poitou. Paris, Pairault. 1888. In-4, en feuilles, sous chemise en percaline rouge editeur usagée, avec decors a froid et dore sur les plats, trace de lacets.</p> <p>Ouvrage illustre de 75 gravures dans le texte en noir, bistre et couleurs par Raoul Gaignard. Un des 336 exemplaires numerotes sur papier blanc du Marais.</p>		180
258		<p>LA TRAMBLAYE (Amable Robin de)]. Sur quelques contrées de l'Europe Londres, s.n., 1788, 2 tomes en un vol. in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre, encadrement de simple filet à froid sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Edition originale de ce roman philosophique de forme épistolaire, qui a pour cadre la Suisse et l'Italie.</p>	120	





MIRABAUD MERCIER

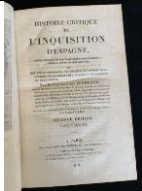




COMMISSAIRES-PRISEURS

		Reliure très usagée.		
259		<p>LADREYT (Eugène). Les Chasseurs parisiens. (vers 1880). Album in-4 oblong (32 x 43 cm), titre et 24 caricatures aquarellées, légendées à la plume, demi-basane noire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).</p> <p>Album unique de 24 aquarelles signées avec des rehauts de gouache, contrecollées sur papier fort monté sur onglets, et sous serpentes ; un dernier feuillet présentant la signature de l'artiste en grand format à la peinture ocre,</p> <p>Rare thème des "chasseurs du dimanche", Parisiens qui partent avec chiens et fusils, mais dont les exploits cynégétiques atteignent les sommets du ridicule</p> <p>Reliure frottée, cassures sur les plats cartonnés. Infimes rousseurs.</p>		3600
260		<p>LASSAY (Marquis de). Recueil de différentes choses. Lausanne, chez Marc-Michel Bousquet, 1756, 4 vol. in-4, veau marbré, dos orné à nerfs, chiffre couronné en pied, triple filet doré d'encadrement sur les plats (reliure de l'époque).</p> <p>Deuxième édition de la Relation du royaume des Féliciens, peuple qui habite dans les Terres Australes, dans laquelle il est traité de leur origine, de leur religion, de leur gouvernement, de leurs moeurs et de leurs coutumes .</p> <p>Dans cette utopie, l'auteur prétend n'être que le copiste d'un manuscrit trouvé.</p> <p>Bel exemplaire en grand papier réimposé au format in-quarto, à grandes marges.</p> <p>Infimes rousseurs, légers frottements.</p>	700	
261		<p>LATOUICHE-LOISY (Jacques-Ignace de)]. Explications des emblèmes héroïques, inventées par M. le chevalier D*** pour la décoration des arcs de triomphe érigés aux portes de Reims lors de la cérémonie du Sacre de Louis XV Roy de France & de Navarre. Reims, Nicolas Pottier, 1722. In-4, 16 pp., en feuilles.</p> <p>Rousseurs et mouillures.</p>	80	
262		<p>LE CLERC (Sébastien). Recueil de diverses figures turques, gravées par Seb. Le Clerc. Paris, chez de Rochefort graveur, s.d., (après 1670). In-8 oblong, vélin de l'époque (taché).</p> <p>Titre gravé, et 19 planches gravées sur cuivre.</p> <p>Suite très rare qui regroupe une partie des planches réalisées par Sébastien Le Clerc pour l'illustration de l'édition française de l'Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman de Paul Rycaut.</p> <p>Taches, et quelques planches plus courtes.</p> <p>Ont été reliées avant notre suite 72 vues non signées de villes de l'Empire, de Suisse, de Scandinavie et des Pays- Bas.</p>		2350

MIRABAUD MERCIER

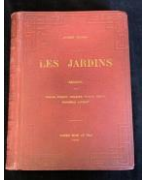
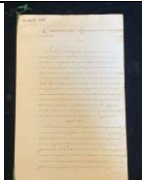



COMMISSAIRES-PRISEURS

263		<p>LE COUTEUR (John). Letters chiefly from India Londres, J. Murray, 1790. In-8, toile chagrinée brune, dos lisse, tranches mouchetées (rel. du XIXe s.).</p> <p>John Le Couteur, natif de Jersey, fut envoyé avec son régiment en Inde en 1781, et il y demeura jusqu'en 1784, participant aux opérations de la seconde guerre entre la Compagnie des Indes et le Mysore.</p> <p>Plats tachés, très abîmés. Int. jauni. Titre remonté, détaché en parti. Cachets.</p>	120	
264		<p>LE PAYS (René). Amitiez, amours, et amourettes Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1668, in-12, vélin à rabats (reliure de l'époque).</p> <p>Ce recueil de poésies burlesques ou fantaisistes connut un très grand succès parmi le milieu des Précieuses. titre frontispice gravé. Édition contenant à la suite : Portrait de l'auteur des Amitiez. Quelques rousseurs. Vélin lég. taché, titre manuscrit au dos postérieur.</p>		100
265		<p>LEMERCIER (Charles-Nicolas). Convoi funèbre des victimes de l'attentat du 28 juillet 1835 Paris, Cuthbert [imprimé par Brioude], s.d., (1835), grande lithographie en noir (336 x 17,5 cm) repliée au format in-8 oblong. Cartonnage de deuil de l'éditeur, dos lisse muet, titre argent sur le premier plat.</p> <p>rare album DE DEUIL CONSECUTIF A L'ATTENTAT DE FIESCHI. Ce dernier, l'un des plus meurtriers parmi les nombreux attentats de la Monarchie de Juillet, eut lieu le 28 juillet 1835, commémorant le cinquième anniversaire de la Révolution de Juillet. Alors que le Roi, entouré de sa famille et de l'Etat-major, passait la Garde Nationale parisienne en revue, une "machine infernale" composée de 24 canons de fusils liés ensemble et placée au troisième étage de l'immeuble déclencha une quadruple charge de mitraille contre le groupe qui entourait Louis-Philippe.</p> <p>Cette grande lithographie représente le cortège funèbre qui accompagna les corps depuis Saint-Paul jusqu'aux Invalides. Petites taches et rousseurs.</p>		500
266		<p>LITTERATURE POISSARDE]. Riche-en-gueule, ou Le Nouveau Vadé Paris, Quai des Augustins, 11, 1821, in-12, demi- percaline rouge, dos lisse, pièce de titre bouteille (rel. de la fin du XIXe).</p> <p>Nouvelle édition de ce recueil burlesque qui rassemble de nombreuses pièces en langage poissard utilisées pour les rôles du Carnaval.</p> <p>Frontispice burlesque dépliant gravé et colorié.</p> <p>Reliure frottée, usagée. Rousseurs.</p>	90	

267		<p>LLORENTÉ (Juan-Antonio). Histoire critique de l'Inquisition d'Espagne, depuis l'époque de son établissement par Ferdinand V jusqu'au règne de Ferdinand VII Paris, Treuttel et Würtz, 1818, 4 vol. in-8, portrait-frontispice, demi-basane aubergine, dos lisse orné en long (reliure de l'époque).</p> <p>Seconde édition, probablement une remise en vente. C'est là l'oeuvre la plus connue et la plus justement estimée de l'abbé Juan Antonio Llorente. Il fut chargé, lors de la première suppression de l'Inquisition, en 1809, de recenser et de dépouiller les archives de ce tribunal particulier, si important dans l'Espagne de la Contre-Réforme. L'ouvrage fut évidemment mis à l'Index dès sa sortie. Dos passé. Infimes rousseurs.</p>	180
268		<p>LÖWENSTERN (Isidore). Le Mexique. Souvenirs d'un voyageur. Paris, Arthus Bertrand, Leipzig, Leopold Michelsen, 1843. In-8, broché.</p> <p>Edition originale, peu commune. L'ouvrage fait suite à Les Etats-Unis et La Havane, et donne les impressions et observations d'un "touriste" avant la lettre, occupé à une grande pérégrination autour du globe. Couv. salie.</p>	280
269		<p>MAISTRE (Joseph de)]. Considérations sur la France. Londres [Bâle], s.n., 1797. In-8, broché sous couverture d'attente de papier dominoté d'Orléans, chemise et étui modernes.</p> <p>Véritable édition originale, de premier tirage. Manques de papier au dos de la brochure, une mouillure claire sur les derniers feuillets.</p>	500
270		<p>MALHERBE. Les OEuvres. Paris, Charles Chappelain, 1631. In-8, veau havane glacé, triple filet doré, dos à nerfs à la grotesque, pièce de titre noire et toison fauve, dentelle int. dorée, tranches dorées (Niédrée).</p> <p>Seconde édition, parue un an après l'originale chez le même éditeur, avec le même portrait gravé de l'auteur et la même collation. "Le Discours de 1630 est ici très modifié, le texte des oeuvres est par contre peu changé." (Tchémerzine, VII, 355). Quelques petites taches et rousseurs. Légers frottements.</p>	200
271		<p>MALLET (Paul-Henri). Histoire de Dannemarc. Troisième édition revue, corrigée & considérablement augmentée. À Genève, chez Barde, Manget et Cie, Et à Paris, chez Buisson, 1787-1788, 9 vol. in-12, basane fauve, dos lisses ornés (reliure de l'époque).</p> <p>Dernière édition, la plus complète. 1 carte dépliant C'est la meilleure histoire ancienne du Danemark qui fut pendant longtemps consulté avec profit.</p>	300



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Infimes défauts aux reliures.		
272		<p>MANGIN (Arthur). Les Jardins, histoire et description. Tours, Alfred Mame, 1867. Grand in-4, cartonnage d'editeur en percaline rouge avec titre dore sur le plat superieur et au dos.</p> <p>Edition originale illustree de 78 planches hors-texte, et de nombreuses illustrations dans le texte. Histoire des jardins depuis l'antiquite, jusqu'aux jardins de style francais, anglais et contemporains. Reliure un peu frottee.</p>	150	
273		<p>MANUSCRIT - PÊCHEURS DE TOULON] - Extrait des registres du Conseil d'Etat. (avril 1778). In-folio, [8] ff. n. ch.</p> <p>Il s'agit d'un arrêt de règlement, en 30 articles, confirmant les privilèges et le régime de la communauté des patrons pêcheurs de Toulon.</p>		150
274		<p>MANUSCRIT - SIEGE DE TOULON] - Evénement malheureux arrivé à Mr Roux père, com[missai]re de marine, et à son fils aîné (vers 1801), petit in-4, [15] ff. n. ch., cousus.</p> <p>Extraordinaire récit d'un rescapé, durant les fusillades du Champ-de-Mars qui marquèrent l'entrée des troupes républicaines dans Toulon repris aux Anglais les 20 et 21 décembre 1793. Taches et rousseurs.</p>	440	
275		<p>MANUSCRIT - VIGNES - Livre de comptes pour les vigneron de Pomié l'année 1758. 1758-1759, petit in-8, [24] pp., broché sous ficelle, couverture muette.</p> <p>Très instructif livret de vigneron à la plume sur vergé fort. Avec liste nominative des « repas de 1758 », puis une quinzaine de comptes individuels détaillés : comptes de pièces de vin, règlements pour travaux et vendanges, déductions du prix de repas ou fournitures, etc. Concerne des exploitants et toponymes de la région de Pomié, petite commune de l'actuel Lot.</p>		320
276		<p>MANUSCRIT. DUMAS (Alexandre). Voyage en Espagne. (1846). 44 feuillets bleus, manuscrits au recto, numérotés en haut à gauche, montés sur onglets - traces de pliure médiane. In-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Précieux manuscrit autographe d'Alexandre Dumas père, donnant le texte des chapitres XV à XVIII de sa relation "De Paris à Cadix, impressions de voyage" (Paris, Garnier, 1847-1848. 5 tomes en 2 volumes).</p> <p>D'une écriture très lisible, le manuscrit comprend de rares corrections, ratures, ajouts pris en compte dans la version imprimée. Les variantes sont infimes, signalons une modification</p>		3200


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>des dates des parties : ff. 1 à 10, "Aranjues 25 octobre"= chap. XV - ff. 11 à 23, "Jaen, 24 octobre 1846" = chap. XVI (daté "26 oct. 1846") ; ff. 24 à 32, "Grenade, 25 octobre 1846" = chap. XVII (daté "27 oct. 1846") ; ff. 33 à 44, "Grenade, 26 octobre 1846"= chap. XVIII (daté "28 ct. 1846").</p> <p>Le manuscrit porte cet envoi autographe sur le premier feuillet : "à Monsieur Mailliet, Dumas".</p> <p>À la fin de l'année 1846, Dumas traversa l'Espagne avec son fils, Alexandre, son collaborateur Auguste Maquet et quelques amis avant de s'embarquer pour l'Afrique du Nord, à l'invitation du ministre de l'Instruction publique Salvandi. Il décrit, sous forme d'une correspondance adressée à une amie, l'Escurial, l'Andalousie, Grenade, Cordoue, Séville...</p> <p>Petites taches blanches sur les feuillets, quelques salissures. Certains bords effrangés. Manque angulaire et perte de quelques lettres ("[des vers char]mans") au dernier feuillet. Certains feuillets portent un titre au dos, d'une autre main ; également d'une autre main, deux fois la mention "Fribourg" en marge. Reliure frottée.</p>		
277		<p>MANUSCRIT. PILLON DE CLERANVAUX (Louis-François). L'illustre portrait de la noblesse, dans son vray origine, tiré du parfait model et des exemples de Louis le Grand, roy de France et de Navarre. Avec les pensées et réflexions sur l'amour et les délices de la paix fait par Louis-François Pillon de Cleranvaux. XVIIIe siècle. In-4, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes royales au centre des plats, fleurs de lys dorées aux angles, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées, roulette dorée int., chemise demi-maroquin à recouvrement et étui modernes.</p> <p>Portrait gravé de Louis XV et (60) ff. manuscrits recto-verso, (2) ff. blancs, texte encadré de filets dorés.</p> <p>Le manuscrit est composé de : 1 f. de titre en lettres dorées, (6) ff. pour l'épître au Roi par l'auteur, (2) ff. d'avertissement à la noblesse, (10) ff. pour l'avis au lecteur et la préface ; (10) ff. : "Le Roi comparé à une mer où toutes les eaux des sources et des rivières abondent comme une source principale" ; (18) ff. : "Comme la vertu sevrà la noblesse pour entrer dans le temple de la vraie valeur" ; (13) ff. : "L'Amour et les délices de la paix".</p> <p>Sans doute exemplaire de présentation destiné au Roi, et qui n'a, selon nos recherches, jamais été publié.</p> <p>Ex-libris Mortimer L. Schiff.</p>		5600
278		<p>MANUSCRIT] - Procès verbal de l'Assemblée générale du Clergé de France, tenue par permission du Roy : en l'abbaye Saint Germain des Prez lez Paris ès années 1585 et 1586 / au Couvent des Augustins à Paris en l'année 1605 / en la ville de Paris ez années 1610, 1612, 1617 et 1619 (vers 1700). 8 parties en 6 forts volumes</p>	2500	

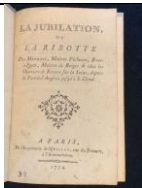




MIRABAUD MERCIER


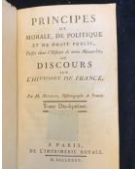


COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>in-folio, demi-basane fauve à coins (sauf un vol. en veau), dos à nerfs ornés (rel. de la fin du XVIIIe).</p> <p>Exceptionnelle réunion de copies manuscrites de procès-verbaux des Assemblées du clergé de France, pour la fin du XVIe siècle et la première moitié du XVIIe siècle.</p> <p>C'est en octobre 1561, lors du Colloque de Poissy, que des prélats s'engagèrent pour la première fois à venir en aide aux défailtantes finances royales en se chargeant de payer les arrérages dus par le Trésor aux rentiers de l'Hôtel de Ville de Paris, en échange de quoi le Roi garantissait l'inviolabilité des biens ecclésiastiques, objet de la vindicte protestante. Mais c'est en 1579 qu'une première réunion de députés cette fois-ci dûment mandatés régularisa cette situation au départ et, après avoir déclaré nuls les contrats de 1561, s'engagèrent à assurer pour six ans le paiement des rentes constituées par le Roi sur la ville de Paris, tandis que le souverain s'engageait en retour à rembourser le capital. Si, après les six ans passés, la dette n'était pas éteinte, le Roi devait autoriser une nouvelle assemblée. C'est naturellement ce qui se produisit, et c'est ainsi que naquit la périodicité des Assemblées du clergé, exemple unique d'une représentation spécifique et permanente d'une classe de sujets face au Roi, sous l'Ancien Régime.</p> <p>Notre recueil se distribue donc comme suit :</p> <p>I. Assemblée de 1585-1586. - II. Assemblée de 1605-1606. - III. Assemblée de 1610. - IV. Assemblée de 1612. - V. Assemblée de 1617. - VI. Assemblée de 1619. - VII. Assemblée de 1641 (1. Elle occupe le volume V (839 pp.). - 2. Pas de version imprimée). Réunie exceptionnellement à Mantes en raison des intrigues de Léonor d'Etampes, évêque de Chartres, cette assemblée convoquée avec retard laissa un souvenir amer dans l'Eglise Gallicane en raison des intrigues, cabales et dissensions qui s'étalèrent au cours des six mois de délibérations, et qui avaient pour motif la résistance d'une partie des députés à accorder un don gratuit cette année-là. Il fallut même expulser par la force six prélats opposants, c'est-à-dire les Archevêques de Sens et de Toulouse et les évêques d'Evreux, Maillezais, Bazas, Toulon, lesquels furent accablés d'avaries et exilés dans leur diocèse. - VIII. Assemblée de 1655-1657.</p> <p>Le recueil a appartenu au docteur de Louvain Jean-François Van de Velde (1743-1823), dernier bibliothécaire de l'ancienne Université de Louvain.</p> <p>Reliure frottée.</p>		
279		<p>MANUSCRIT] - Projet de règlement concernant l'établissement des forçats de terre. (vers 1790). In-folio, [22] ff. n. ch., demi-basane Bradel bordeaux à coins, dos orné de C entrelacés, (reliure moderne). Petites épidermures au dos.</p> <p>Manuscrit d'un projet de règlement pénitentiaire, abordant également la vie quotidienne des détenus, leur nourriture,</p>	250	

MIRABAUD MERCIER






COMMISSAIRES-PRISEURS

		habillement, enregistrement, déplacements, travaux, le traitement des forçats malades et invalides, la pratique religieuse.		
280		MARINIERS DE LA SEINE] - La Jubilation, ou La Ribotte des mariniers, maîtres pêcheurs... Paris, Imprimerie de Quillau, 1774. In-8, 12 pp., broché sous couverture factice de papier bleu. Curieuse pièce dialoguée littéraire, sur le monde complètement disparu des mariniers des deux berges de la Seine. Petites rousseurs.		100
281		MARQUET DE VASELOT (Louis-Augustin-Aimé). Examen historique et critique des diverses théories pénitentiaires Lille, Vanackere fils, 1835, 3 vol. in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Unique édition de cet ouvrage peu commun. Rousseurs. Charnières fragiles.	250	
283		MAYEUR DE SAINT-PAUL (François-Marie)]. Le Chroniqueur désœuvré, ou L'Espion du boulevard du Temple, contenant les annales scandaleuses & véridiques des directeurs, acteurs & saltimbanques du boulevard Londres, 1782. In-8, veau fauve tacheté, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Deuxième édition, dont une suite, paraîtra l'année suivante. Ex-libris Françoise Louise Flore Ménage, épouse de Richard d'Aubigny (1747-1824). Infimes rousseurs.	100	
284		MENAGE (Gilles). Histoire de Sablé. Première partie. Paris, Pierre Le Petit, 1683. In-4, nombreux tableaux généalogiques dans le texte, veau blond, dos à nerfs, tranches rouges (reliure de l'époque). Edition originale de la première partie de cette histoire régionale et nobiliaire fort peu commune. La seconde partie, demeurée à l'état de manuscrit à la mort de l'auteur, ne sera publiée qu'en 1844 par les soins de Jean-Barthélémy Hauréau. Rare, elle est ici jointe : Le Mans, Imprimerie de Monnoyer, 1844. In-12, broché. Reliure fatiguée, mors fendus.		480
285		MÉRIMÉE (Prosper)]. La Jaquerie, scènes féodales. Paris, Brissot-Thivars [Imprimerie de H. Balzac], 1828, in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Edition originale, tirée sur les presses d'Honoré de Balzac. Dos insolé, rousseurs.	150	

286		<p>MONTESQUIEU (Charles de Secondat de)]. De l'Esprit des loix Genève [Paris], chez Barillot, & Fils, s.d., (1749), 2 vol. in-4, [4] ff. n. ch. (faux-titre & titre, deux premiers ff. de la préface), XXIV-522 pp., un feuillet non chiffré d'errata ; [2] ff. n. ch. (faux-titre & titre), XVI-564 pp., veau fauve marbré, dos à nerfs, pièces de titre et de to maison cerise (reliure de l'époque).</p> <p>Deuxième édition, contrefaçon parisienne de l'édition originale. Reliure restaurée. Trace d'ex-libris. Rousseurs.</p>	1000	
287		<p>MOREAU (Jacob-Nicolas). Principes de morale, de politique et de droit public, puisés dans l'histoire de notre monarchie Dédiés au Roi. Paris, Imprimerie Royale, 1777-1789, 21 vol. in-8, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (rel. de l'époque).</p> <p>Série complète très rare. Cette publication sera interrompue par les événements révolutionnaires alors que son auteur prévoyait l'ouvrage en 40 volumes.</p> <p>Jacob-Nicolas Moreau entend donner une histoire de la France depuis Clovis jusqu'à Saint-Louis. Il signe ici un véritable hymne à la monarchie au moment même où ses principes mêmes sont remis en cause par les philosophes.</p> <p>Dos légt passés. Le tome 21 est dans une reliure légèrement différente.</p> <p>Quelques vignettes vierges ont été collées sur un grand nombre de titres montrant les attributs royaux.</p>	1300	
288		<p>MOREAU-CHRISTOPHE (Louis-Mathurin). De l'état actuel des Prisons en France Paris, A. Desrez, 1837. In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).</p> <p>Essais de réforme du système pénitentiaire faisant appel à l'esprit positiviste du siècle dans l'espoir de traiter les maux de la criminalité. Illustréd 'un frontispice et 2 planches tors texte.</p> <p>Reliure frottée, Rousseurs.</p>	120	
289		<p>MORIZOT (Martin)]. Le Sacre royal, ou Les Droits de la Nation françoise Amsterdam, s.n., 1776, 4 parties en 2 vol. in-12, une planche dépliant, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).</p> <p>Curieux ouvrage qui poursuit le même dessein que l'Inauguration de Pharamond, du même auteur : affirmer la réalité du "droit d'élection" du souverain conféré au peuple dans le moyen âge, et dont les serments du Sacre seraient un vestige.</p> <p>Infimes défauts.</p>	220	






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

290		<p>MUSIQUE. Idille héroïque sur la convalescence du Roy, après sa petite vérole Dunkerque, Imprimerie de Pierre Labus, 1733, petit in-4, 12 pp., broché sous couverture de papier marbré du XIXe siècle.</p> <p>Pièce musicale curieuse et rare, relatant une fausse alerte sur la santé de Louis XV, soi-disant atteint de vérole.</p>		100
291		<p>NARDINI (Famiano). Roma antica. Rome, De Romanis, 1818-1820, 4 vol. in-8, demi-veau blond, dos lisses ornés (rel. de l'époque).</p> <p>Dernière édition de cet ouvrage qui a été considéré pendant deux siècles comme le meilleur guide des antiquités de Rome. Quelques illustrations dans le texte, et 45 planches gravées (dont un portrait frontispice sous serpente, 15 vues ou planches, 30 cartes et plans). Reliure frottée. Rousseurs.</p>	550	
292		<p>NIBOYET (Paulin). Album pittoresque de Stockholm Stockholm, Albert Bonnier ; Paris, Jules Tardieu ; Leipzig, Alphonse Dürr, s.d., (1857), in-4 oblong demi-percaline cerise, dos lisse muet, encadrements à froid sur les plats, titre poussé en lettres dorées au centre du plat supérieur (reliure de l'éditeur).</p> <p>Très rare album. Le texte explicatif est en français et les planches sont légendées en suédois. Il contient un titre-frontispice gravé sur fond teinté, 12 planches hors-texte, dont un plan de la ville et 11 lithographies sur fond teinté. Reliure très abîmée, avec taches et mouillures. Des mouillures claires sur les planches.</p>	150	
293		<p>NOËL (François-Joseph). Ephémérides politiques, littéraires et religieuses Paris, Le Normant, Henri Nicolle, s.d., (1803), 12 vol. in-8, demi-basane fauve mouchetée à coins, dos lisses ornés de guirlandes et fleurons dorés, pièces de titre et de toison cerise, tranches jaunes (reliure de l'époque).</p> <p>Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, la première ne comprenait que quatre volumes. Ex-libris du château de Cirey. Quelques rousseurs.</p>	150	
294		<p>NOIROT (Louis). Vues et Sites pittoresques de Roanne et ses Environs... Roanne, Chez l'auteur, 1870-1871. Grand in-4 oblong, demi-chagrin vert, plats de percaline portant le titre dore sur le 1er plat, dos à nerfs frotte, couverture conservée.</p> <p>Edition originale illustrée de 43 lithographies par Louis ou Emile Noirot, sur Roanne et ses environs. Quelques rousseurs.</p>		200





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

295		<p>OFFICE de la semaine Sainte. Paris, Hansy, 1732. In-12, maroquin noir, large dentelle doree en encadrement ornee d'un petit fer du Sacre-Coeur, dos a nerfs orne, tranches dorees, gardes de soie rose ; coiffe inferieure fragile.</p>	120	
296		<p>OFFICE de la Semaine Sainte Grenoble, André Faure & Pierre Faure, 1729, fort vol. in-8, maroquin noir, dos à nerfs cloisonné de pointillés dorés, encadrement de pointillés dorés sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).</p> <p>Deux ex-libris manuscrits : J'appartiens à Jacques Villiers ; l'autre biffé. Petite restauration à la coiffe supérieure.</p>	150	
297		<p>ORDRE DE SAINT-LOUIS]. Association paternelle des chevaliers de l'Ordre royal et militaire de Saint- Louis, et du Mérite militaire Paris, C.-F. Patris, mars 1816, in-8, cartonnage d'attente, étiquette de titre sur le plat supérieur (reliure de l'époque). Bon exemplaire.</p> <p>L'Associattion paternelle des chevaliers de l'Ordre royal de Saint-Louis avait pour finalité de secourir les membres pauvres de l'Ordre. Reliées à la suite trois autres pièces :</p> <p>I. Statuts et règlements de l'Association paternelle des chevaliers de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis Paris, C.- F. Patris, janvier 1817.</p> <p>II. Prospectus de deux maisons d'éducation fondées par l'Association paternelle des chevaliers de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis et du Mérite militaire. Paris, C.-F. Patris, mars 1816.</p> <p>III. Prospectus des maisons de veuves de chevaliers de Saint-Louis, et du Mérite militaire, fondées par l'Association paternelle des chevaliers de ces deux Ordres.</p>	80	
298		<p>PARIS (Louis-Philippe-Albert d'Orléans, comte de)]. Damas et le Liban Londres, W. Jeffs, 1861. In-8, percaline rouille, décor à froid sur les plats (rel. de l'éditeur).</p> <p>Edition originale, peu commune : le fils aîné du duc d'Orléans, en exil depuis 1848, avait effectué en mai 1860 un voyage assez peu connu à Damas.</p> <p>Bon exemplaire, non coupé. Ex-libris Gueutteville.</p>	270	
299		<p>PARUTA (Paolo). Discorsi politici, ne i quali si considerano diversi fatti illustri, e memorabili di Principi, e di Republiche antiche, e moderne. Venise, Domenico Nicolini, 1599. 2 parties en un fort volume in-4, vélin rigide à rabats (reliure du XIXe s.).</p>	440	






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Edition originale de cette oeuvre posthume par le fils de l'auteur, Giovanni Paruta. Elle donne un excellent aperçu des idées politiques d'un homme d'Etat vénitien anti-machiavellien.</p> <p>Bel exemplaire.</p> <p>Vélin lég. taché.</p>		
300		<p>PAYSAGES] - [Carnet de dessins]. (1837-1838). In-4 oblong (24 x 33 cm), 11 dessins au crayon de bois (21 x 26 cm), contrecollés sur papier fort, sommairement légendés et datés, demi-basane prune, dos lisse muet (reliure de l'époque).</p> <p>Carnet de dessins comprenant initialement plus de dessins. Coiffes abîmées.</p>	200	
301		<p>PETIT (Le) paroissien romain, contenant l'office divin des dimanches et fetes et les messes pour tous les jours du Careme. Paris, Louis-Guillaume de Hansy, 1774. In-12, maroquin rouge, large dentelle doree en encadrement sur les plats, dos a nerfs orne, tranches dorees (Rel. ép.)</p> <p>Gravure-frontispice. Les prieres et instructions pour les fetes sont du Pere Maupin, Benedictin.</p>	100	
302		<p>PFNOR (Rodolphe). Le mobilier de la couronne et des grandes collections publiques et particulieres du XIIIeme au XIXeme siecle. Paris, Ch. Juliot. [1874]. In-4, cartonnage d'epoque a la Bradel legerement frotte, piece de titre au dos.</p> <p>40 planches gravees et 10 tres grandes planches repliees reliees en fin d'ouvrage.</p> <p>Deux volumes de supplement furent publies en 1875 et 1876 chez Ducher.</p> <p>Ouvrage entierement monte sur onglets. Quelques rousseurs.</p>	80	
303		<p>PHILIPPE DE PRETOT]. Analyse chronologique de l'Histoire universelle. Paris, Chez Augustin-Martin Lottin, Noel-Jacques Pissot, Michel Lambert. 1756. Grand in-4, veau marbre, triple filet d'encadrement sur les plats, dos a nerfs orne, piece de titre en maroquin rouge.</p> <p>Seconde edition de cette chronologie universelle, debutant comme il se doit avec la Creation du Monde en l'an 4004 avant Jesus-Christ, et se terminant avec la mort de Charlemagne en 814. Selon Barbier, l'ouvrage serait une traduction du "Compendium historiæ universalis" publie en latin par Jean Le Clerc en 1696. Exemplaire a grandes marges.</p> <p>Brulure superficielle au plat inferieur de la reliure, quelques epidermures.</p>	200	




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

304		<p>PICQUET (J.-P.]. Voyage aux Pyrénées françaises et espagnoles, accompagné de notes historiques sur le Bigorre Paris, Delion Deville Aîné, 1832. In-8, planche dépliant, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné, tête rouge, couverture (restaurée) et dos conservés (reliure postérieure).</p> <p>Quatrième édition, refondue et augmentée, bien complet du plan de la ville de Lourdes qui apparaît pour la première fois dans cette édition. Rousseurs.</p>	270	
305		<p>La presse parisienne en 1848 Ensemble de coupure de presse reliées Provenant de la bibliothèque Hersent au château d'Azay (porte le tampon à l'encre)</p>		1400
306		<p>PREVILLE (Pierre-Louis Dubus, dit) et DAZINCOURT. Mémoires, revus, corrigés et augmentés d'une notice sur ces deux comédiens par M. Ourry. Paris, Baudouin Frères, 1823, in-8, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, chiffre couronné doré au centre des plats (rel. de l'époque).</p> <p>Exemplaire au chiffre de Marie-Louise d'Autriche, ancienne impératrice. Ex. grand de marges. (Collection des Mémoires sur l'Art dramatique). Coiffes et mors légèrement frottés. Rousseurs.</p>	300	
307		<p>PREVOST (Abbe). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Paris, Launette. 1885. In-4, demi-maroquin bleu-roi a coins, reliure a la Bradel, dos lisse orne et passe, couvertures et dos imprimes conserves (Champs).</p> <p>Édition illustree d'un frontispice et de 12 planches hors-texte de Maurice Leloir. Chaque page est ornee d'une vignette par Huyot, placee dans un encadrement. Exemplaire non numerote sur Chine, dont le texte est imprime au recto ou verso seul. Les 12 planches hors-texte sont sur papier Japon, en 2 etats, dont 1 avec remarques. Deux eaux- fortes supplementaires de Maurice Leloir, mises en vente en 1886, sur Japon en deux etats sont egalement presentes (pp. 16 et 184). La couverture et le dos sont en 4 etats, dont 1 en soie ecru. Rares rousseurs.</p>	200	
308		<p>PRÉVOST (Abbé). Manon Lescaut. Glady frères, 1875. In-8, maroquin bleu, large dentelle dorée sur les plats, dos à nersf orné, doublure de maroquin rouge, filets dorés en encadrement, gardes de moire bordeaux, doubles gardes de papier marbré, non rogné, tranches dorées sur marbrures, étui (Lortic).</p>		150





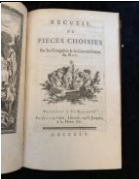
MIRABAUD MERCIER



COMMISSAIRES-PRISEURS

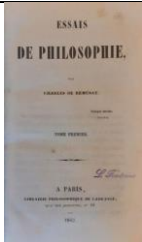


		<p>Préface originale d'Alexandre Dumas fils. L'illustration comprend 11 eaux-fortes dont un portrait de Prévost par Flameng et un portrait de Dumas gravé par Jacquemart d'après le buste de Carpeaux.</p> <p>Tirage à 333 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 50 sur chine, truffé de 16 gravures supplémentaires sur Chine, de Chauvet, de Hédouin ou non signées (éditions de Delâtre et Librairie des Bibliophiles, 1874).</p> <p>Quelques rousseurs. Dos passé.</p>		
309		<p>QUATRELLES (LEPINE. Ernest, dit). Legende de la Vierge de Munster. (Paris). G. Charpentier. (1880). In-4, demi-maroquin bleu legerement frotte, dos a nerfs orne, tete doree, couvertures conservees (Pougetoux).</p> <p>Édition illustree d'un frontispice, de 15 gravures hors-texte sous serpente legende et de nombreuses figures in texte par Eugene Courboin.</p> <p>Un des 30 exemplaires numerotes sur Hollande, seul grand papier. La couverture tiree en or, noir et bistre est illustree par Eugene Grasset, qui a egalement concu les lettrines ornees.</p> <p>Avec les gravures 6, 9 et 14 en 2 exemplaires.</p> <p>Infimes rousseurs. Exemplaire a grandes marges.</p>	100	
310		<p>RABAN (Louis-François)]. Robert Macaire. Mémoires et souvenirs. Paris, Mareschal et Girard, 1838, 2 vol. in-8, demi-percaline Bradel verte à coins, dos ornés de filets et fleurons dorés, têtes dorées, couvertures conservées (rel. de la fin du XIXe s.).</p> <p>Edition originale de ce roman placé sous le nom du célèbre "Robert Macaire", et qui sera réédité en 1882.</p> <p>Fortes rousseurs. Dos passés, petits accrocs.</p>	80	
311		<p>RADES Y ANDRADA (Francisco de). Chronica de las tres ordenes y cavallerias de Sanctiago, Calatrava y Alcantara Toledo, Juan de Ayala, 1572. 3 parties en un vol. in-4, [4 feuillets non chiffrés-73 feuillets, feuillet blanc non chiffré-85 feuillets et feuillet blanc non chiffré-55 feuillets-8 feuillets non chiffrés (table et errata)], chagrin rouge, dos à nerfs orné, fer en pied du dos, armes au centre du premier plat (reliure moderne).</p> <p>Rare édition originale, imprimée à Tolède, de cette fameuse histoire des principaux ordres militaires hispaniques.</p> <p>Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : De la libreria del Carmen Cara Gde de Sevilla, et sceau de cire rouge armorié.</p> <p>Relié aux armes de Amadeo Delaunet, avec plusieurs ex-libris et cachets à son nom. Fer du marquis de Pontecroix en pied du dos.</p> <p>Titre-frontispice court de marges, rousseurs et quelques feuillets brunis, mouillures, réparations de papier sur 2 feuillets.</p>	800	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS




312		<p>RAMBAUD (Antoine)]. Plaidoyé pour le tiers estat du Dauphiné Lyon, Barthélémy Vincent, 1599. In-8, vélin souple, titre manuscrit sur le premier plat, dos lisse (reliure de l'époque).</p> <p>Edition originale très rare du second des plaidoyers de l'avocat Antoine Rambaud en faveur des Etats du Dauphiné. Signature manuscrite sur le titre. Rousseurs. Vélin taché et manipulé.</p>	450	
313		<p>RAMSAY (Chevalier de)]. Histoire du Vicomte de Turenne, Marechal General des Armees du Roy. Paris, Mazieres et Garnier, 1735. 2 volumes in-4, veau tachete de l'epoque, dos a nerfs ornes, pieces de titre beiges et de tomaisn brunes.</p> <p>Edition originale, illustree d'un portrait frontispice representant Turenne, et de 13 cartes et plans graves depliants. Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne (1611-1675), fut un grand militaire, tacticien de genie et chef exemplaire, « un homme qui faisait honneur a l'homme». Cette histoire fut composee par le Chevalier de Ramsay, pour le neveu de Turenne, Godefroy-Maurice, dont il etait le precepteur. Il met l'accent sur les descriptions de tactiques et les plans de bataille. Cachets Notre Dame de la Charite de Bayeux et signature imprimee « Le Tual » sur les pages de titre. Petits frottements, coiffes arasees</p>		370
314		<p>RAUNIE (E.). Recueil Clairambault-Maurepas. Chansonnier historique du XVIIIe siècle. Paris, Quantin, 1879-1884, 10 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs souligné de roulettes dorées (reliure de l'époque).</p> <p>50 portraits à l'eau-forte par Rouselle et Rivoalen. Dos passé, frottements légers.</p>	120	
315		<p>RAYBAUD (Maxime). Mémoires sur la Grèce, pour servir à l'histoire de la Guerre de l'Indépendance Paris, Tournachon-Molin, 1824-1825, 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse (reliure de l'époque).</p> <p>Unique édition émanant de l'un de ces nombreux soldats français qui rejoignirent en 1821 les insurgés Grecs et qui combattirent à leurs côtés aux début des opérations. Illustrée de 3 cartes dépl. gravées par Desmadryl jeune. Ex-libris Bibliothèque de Lancut, propriété d'Albert Ier Potocki. Épidermures sur le second plat du tome 1, rousseurs.</p>	400	
316		<p>Recueil de pièces choisies sur les conquêtes & la convalescence du Roy. [Paris], David l'aîné, 1745, in-8, frontispice allégorique par Claude-Nicolas Cochin, veau fauve marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).</p>	100	




		<p>Louis est encore le "Bien-Aimé" pour ses peuples, et ce petit recueil de poésies célèbre son recouvrement et la gloire de ses armées dans les batailles de la Guerre de Succession d'Autriche.</p> <p>Ex-libris d'un membre de la maison de Lorraine (en partie déchiré).</p> <p>Reliure usagée.</p>		
317		<p>RECUEIL TRAITÉS D'UTRECHT] - Traités de paix. Paris, François Fournier, 1712-1714. 9 pièces en un vol. in- 4, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).</p> <p>Recueil très complet des différents traités diplomatiques qui composent ce que l'on appelle la Paix d'Utrecht.</p> <p>I. Traité de suspension d'armes entre la France et l'Angleterre. Ordonnance pour sa proclamation Paris, François Fournier, 1712, 14 pp., un f. vierge.</p> <p>II. Traitez de paix et de commerce, navigation et marine, entre la France et l'Angleterre. Conclu à Utrecht le 11 avril 1713. Paris, François Fournier, 1713, 117-[3] pp., texte espagnol et texte français en regard.</p> <p>III. Traitez de paix et de commerce, navigation et marine, entre la France et les Etats Généraux des Provinces-Unies des Pays-Bas. Conclu à Utrecht le 11 avril 1713. Paris, François Fournier, 1713, 80 pp.</p> <p>IV. Traité de paix entre la France et la Savoye, conclu à Utrecht le 11 avril 1713. Paris, François Fournier, 1713, 44 pp.</p> <p>V. Traité de paix entre la France et le Portugal. Conclu à Utrecht le 11 avril 1713. Paris, François Fournier, 1713, 20-[4] pp.</p> <p>VI. Traité de paix entre la France et la Prusse. Conclu à Utrecht le 11 avril 1713. Paris, François Fournier, 1713, 23 pp.</p> <p>VII. Traité de paix entre le Roy et l'Empereur, conclu à Rastatt le 6 mars 1714. Paris, François Fournier, 1714, 41-[2] pp.</p> <p>VIII. Traité de paix entre le Roy, l'Empereur, et l'Empire. Conclu à Bade le 7 septembre 1714. Paris, François Fournier, 1714, 66-[2] pp., texte latin et traduction française en regard.</p> <p>IX. Traité de paix et de commerce, entre le Roy d'Espagne, et les Etats-Généraux des Provinces-Unies des Pays-Bas. Conclu à Utrecht le 26 juin 1714. Paris, François Fournier, 1714, 29-[2] pp.</p> <p>Ex-libris de H. Tronchin.</p> <p>Bon exemplaire.</p> <p>Petits frottements.</p>	140	
318		<p>RECUEIL. MAISTRE (Joseph de). Essai sur le principe générateur des constitutions politiques et des autres institutions humaines. Paris, Société typographique, 1814, in-8, demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque).</p> <p>Deuxième édition, peu commune, de cet essai politique, rédigé en 1809 ([2], x et 104 pp.).</p> <p>Relié avec 10 autres pièces sur la situation politique de la Restauration :</p>		300

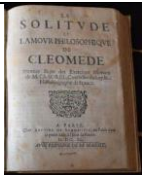

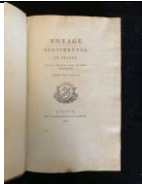
		<p>I. SAINT-MORYS (Etienne Bourgevin Vialart de) : Aperçus sur la politique de l'Europe, et sur l'administration intérieure de la France. Paris, L.-G. Michaud, Delaunay et Dentu, février 1815, 106-[2] pp.</p> <p>II. GOUIN (Nicolas-Louis) : Projet de pompe funèbre, qui doit être célébrée en France le 21 janvier de chaque année. Paris, 1816, 20 pp.</p> <p>III. LEMERCIER (Népomucène-Louis) : Réflexions d'un Français, sur une partie factieuse de l'armée française. Paris, J.-G. Dentu, août 1815, 32 pp. IV. [DAMP MARTIN (Anne-Henri Cabet de) :] Lettre à messieurs de la Chambre des Députés, sur l'éducation publique et sur le choix des instituteurs. Paris, 1815, 56 pp.</p> <p>V. DUGAS DES VARENNES (Antoine-Marie-Charles) : Sur l'état actuel de la législation et de l'administration des mines en France[Paris], Hocquet, s.d. [1816], 60 pp.</p> <p>VI. DIGOINE DU PALAIS (Alphonse de) : Quelques réflexions sur la situation de la France, et sur la Charte. [Paris], Le Normant, s.d. [1815], 24 pp. VII. LE BOUVIER DESMORTIERS (Urbain-René-Thomas) : Examen de la Charte constitutionnelle de 1814. Paris, Delaunay, 1815, 51 pp. VIII. [MESSEY (Louis-François-Antoine-Nicolas de) :] Mes souhaits pour l'année 1816. Paris, Le Normant, 1815, 24 pp.</p> <p>IX. BEVY (Charles de) : Unique origine des Rois de France. Paris, Vauquelin, 1814, 32 pp. - X. Réflexions et vœux d'un électeur du département de l'Aisne, sur la loi des élections. Aux Pairs de France. Paris, J.-G. Dentu, 1817, 21 pp.</p> <p>Bel exemplaire.</p>		
319		<p>RÉMUSAT (Charles de). Essais de philosophie. Paris, Ladrance, 1842, 2 vol. in-8, chagrin noir, dos à nerfs orné, armes impériales dorées au centre des plats supérieurs, fers de concours poussés au centre des plats inférieurs, tranches dorées (rel. du Second Empire).</p> <p>Edition originale de ce recueil d'essais publiés précédemment dans la Revue française. Rousseurs.</p>	140	
320		<p>BRETAGNE (François de). Le Roy mineur, ou Panégyrique sur la personne et l'éducation de Louis XIV Paris, Jean Hénault, 1651, petit in-4, demi-marquin havane à coins, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, caissons richement fleuronnés dans les entre-nerfs, simple filet doré sur les plats, tranches dorées (Pagnant).</p> <p>Unique édition, peu commune. Manque le frontispice. Quelques rousseurs. Bel exemplaire, grand de marges.</p>	550	
321		<p>RUGGIERI (Ferdinando). Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte Florence, Giovanni Gaetano Tartini, et Santi Franchi, 1722-1728, 3 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné, large encadrement doré, tranches dorées, fine guirlande dorée en encadrement sur les contreplats (reliure de l'époque).</p>		8700

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS






		<p>Edition originale de cette magnifique suite d'architecture ornementale qui sera rééditée en 1755 par les soins de Giuseppe Bouchard sous le titre de Scelta di architettura antiche e moderne della città di Firenze.</p> <p>Elle est complète des 237 planches très soigneusement exécutées. L'architecte baroque Ferdinando Ruggieri travailla à l'embellissement de nombreux palais florentins.</p> <p>Bel exemplaire dans une spectaculaire reliure en maroquin décoré. Dos lég. passés, qqs taches sur les plats dont une mouillure sur le premier plat du tome 2, mouillure au fond du cahier des premiers feuillets sans gravité.</p>		
322		<p>SAINT-AUBIN (Augustin de)]. Mes Gens, ou Les Commissionnaires ultramontains au service de qui veut les payer. Paris, Basan, Saint Aubin, s.d., (vers 1760). In-4, 8 planches gravées par Jean-Baptiste Tillard d'après Saint-Aubin, y compris le titre, compris dans le chiffrage, non légendées, en feuilles, sous chemise de papier.</p> <p>Rare. Complet. Très belle suite représentant les gamins de Paris qui se chargeaient d'acheminer lettres et billets à travers la capitale. Petite mouillure angulaire.</p> <p>Avec :</p> <p>[SAINT-AUBIN :] C'est-ici les différens jeux des petits polissons de Paris. Paris, chez l'auteur, s.d [vers 1770]., 6 planches gravées et légendées.</p> <p>Beau tirage d'une rare et intéressante suite présentant les jeux des gamins de Paris.</p>		2000
323		<p>SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle. Paris, A. Sautelet et comp., Alexandre Mesnier, 1828, 2 vol. in-8, demi-basane aubergine, dos lisses ornés (reliure de l'époque).</p> <p>Le second volume, avec un titre à part, comprend des Oeuvres choisies de Pierre de Ronsard, avec notice, notes et commentaires. Ex-libris de Jean-Nicolas Beaupré.</p> <p>Dos uniformément insolés. Rousseurs.</p>	80	
324		<p>SAINTE-THERESE d'AVILA. Les oeuvres de la sainte-mere Therese de Jesus, fondatrice de la reforme des carmes et Carmelites Dechausses. Paris, Hure & Leonard. 1657. 2 tomes en un vol. in-4, veau tachete, dos a nerfs orne, piece de titre de maroquin rouge (Rel. XVIIIeme).</p> <p>Ouvrage illustre d'un titre-frontispice double et d'une gravure a pleine page.</p>		220

		<p>Compilation des oeuvres de Sainte Therese d'Avila (1515-1582), religieuse catholique espagnole et figure majeure de la spiritualite chretienne, reformatrice de l'Ordre du Carmel.</p> <p>Le premier tome comprend La Vie de la Sainte Mere Therese de Jesus, Le Chemin de la perfection (1656), Conception de l'amour de Dieu, Meditations sur le Pater Noster pour tous les jours de la semaine. Le second tome comprend le Sommaire des vertus, Traite de la facon de visiter les couvents des Religieuses Deschausees de Notre-Dame du Mont-Carmel, Le chateau interieur ou les demeures de l'ame, Exclamations ou meditations de l'ame a son Dieu, Histoire des fondations des carmelites deschausees.</p> <p>Edition traduite de l'espagnol par R. Pere Cyprien.</p> <p>Ajout d'un bandeau contrecolle a la fin de l'epitre. Infimes taches.</p> <p>Ex-libris rature sur la 1ere page de garde.</p>		
325		<p>SCHILLER (Friedrich von)]. Wallstein, tragédie en cinq actes et en vers Paris, Genève, J.J. Paschoud, 1809, in-8, demi-velin, dos lisse (reliure moderne).</p> <p>Première traduction française, en second état, due à Benjamin Constant. Mme de Staël a sans doute participé à la rédaction de la préface qui véhicule beaucoup de ses idées.</p> <p>Petite manque au faux-titre en partie doublé, manque le dernier f. (errata). Des mouillures et des salissures, spécialement aux derniers feuillets.</p>	250	
326		<p>SEYBERT (Adam). Annales statistiques des États-Unis. Traduit de l'anglais par C.A. Scheffer. Paris, Brissot-Thivars, 1820. In-8, tableaux dépl., broché, couv. papier marbré bleu de l'époque.</p> <p>Première édition française. Envoi du traducteur.</p> <p>Petits manques à la couverture, dos fendillé.</p>	80	
327		<p>Situation de la France et de l'Europe. Paris, 1823-1828, 9 pièces en 2 vol. in-8. Demi-basane prune, dos lisses ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque).</p> <p>Recueil de 9 pièces qui rassemble des réflexions générales sur la situation politique et sociale de la France de la Restauration au moment du changement de règne :</p> <p>I. GANILH (Charles) : De la Contre-Révolution en France, ou de la Restauration de l'ancienne noblesse et des anciennes supériorités sociales dans la France nouvelle. Paris-Rouen, Béchét aîné, 1823, 239 pp.</p> <p>Edition originale.</p> <p>II. BILLECOCQ : Coup d'oeil sur l'état moral et politique de la France, à l'avènement du roi Charles X. Paris, Charles Gosselin, 1824, [6]-50 pp.</p> <p>III. Les Cris de l'espérance à l'avènement de Charles X, répétés par un écho. Paris, Fanjat aîné, 1824, [6]-107 pp.</p> <p>Amusants entretiens sur la situation de la France en 1824.</p>		380

		<p>IV. GRANDMAISON DE BRUNO : Vives alarmes du ministère à l'avènement de Charles X. Paris, marchands de nouveautés, 1824, 39 pp.</p> <p>V. BAILLEUL : La France sous le règne de Charles X. Paris, Renard, Mongie, octobre 1824, 48 pp.</p> <p>VI. LEBRUN : L'Emigration indemnisée par l'Ancien Régime et depuis la Restauration. Paris, Delaunay, Mongie aîné, 1825, 177-[2] pp. VII. [BOURGUIGNON D'HERBIGNY :] Revue politique de l'Europe en 1825. Paris-Leipzig, Bossange frères, février 1825, [6]-88 pp.</p> <p>III. [HERBIGNY :] Revue politique de la France en 1826 Paris, Ambroise Dupont, 1827, [4]-196 pp.</p> <p>IX. LHERBETTE : De la France nouvelle et de ses représentans. Paris, A.Sautelet, 1828, [4]-109 pp.</p> <p>Infimes rousseurs.</p>		
328		<p>SOREL (Charles). La solitude et l'amour philosophique de Cléomède. Paris, Antoine de Sommaville, 1640. In-4, vélin postérieur, à lacets (frotté).</p> <p>(2) ff., 360 pp., (1) f.</p> <p>Édition originale de ce roman allégorique (pp. 1 à 316), teinté de morale et de poésie ; suivi des "Remarques morales et historiques sur la solitude et l'amour philosophique de Cléomède" (pp. 317 à 360).</p> <p>Rousseurs. Petit frottement avec perte de texte p. 35, petites mouillures marginales, petit trou restauré p. 209-210, infime galerie de vers en marge des derniers feuillets.</p>		250
329		<p>SOULIE (Eudore)]. Catalogue des planches gravées composant le fonds de la calcographie au musée national du Louvre. Paris, Vinchon, 1851, in-4, demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).</p> <p>Le catalogue lui-même est l'oeuvre de l'historien d'art Eudore Soulié, premier conservateur du château et musée de Versailles.</p> <p>Ex-libris Dampierre.</p> <p>Dos un peu insolé, rousseurs.</p>	170	
330		<p>STERNE (Lawrence). Voyage sentimental en France. Dijon, Imprimerie de L. N. Frantin, 1797, 2 parties en un volume in-16, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).</p> <p>Exemplaire réimposé au format in-8, à toutes marges, sur beau papier.</p> <p>Ex-libris Georges Hugnet. Légers frottements.</p>	150	


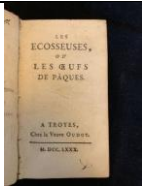


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

331		<p>THOMAS D'AQUIN. Opuscula omnia Bergomi, Joannis Santini, 1741, in-folio, demi-vélin à coins, dos lisse, tranches marbrées (reliure de l'époque).</p> <p>Compilation des 73 premiers opuscules de Saint Thomas. Ex-libris de Girardin. Coiffes et coins un peu usés, vélin lég. sali. Petite galerie de ver en fin d'ouvrage avec légère atteinte au texte. Petite mouillure, et rousseurs.</p>	130	
332		<p>TOLSTOI. Guerre et paix. Paris, Librairie Hachette et Cie (Saint-Pétersbourg, Imprimerie Trenké et Fusnot), 1879. 3 vol. in-8, I : (2) ff., 530 pp., (1) f. blanc ; II : (2) ff., 450 pp., (1) f. blanc ; III : (2) ff., 468 pp. ; demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (Rel. de l'époque).</p> <p>Édition originale de la première traduction française, donnée par la princesse Irène Ivanovna Paskevitch, née Vorontsov-Dachkov. Tome III, cahier 24 relié avant le cahier 22. Rousseurs, quelques taches, décoloration tome I pp. 128-129, infimes déchirures. Reliures lég. frottées, traces blanches sur les plats.</p>		4400
333		<p>TOPFFER. Les amours de Monsieur Vieux Bois. Paris, 1860. In-8 oblong, chagrin rouge, double filet doré en encadrement, fleuron d'angle, écusson central doré oval avec lettres Z et R sur le premier plat, dentelle dorée int., tranches dorées, chemise et étui de percaline rouge (Gruel),</p> <p>Edition originale et premier tirage des illustrations. Bel exemplaire, luxueusement relié. Minimes rousseurs. Exemplaire monté sur onglets, dont la dernière gravure est légèrement plus courte de marge.</p>		600
334		<p>TRANSPORTS Observations de la communauté de Noves, sur la réponse de la communauté de Cabanes (vers 1770). Brochure in-4, 15 pp.</p> <p>Pièce de toute rareté, très intéressante pour l'histoire des transports. Il s'agit d'un factum signé par deux communautés locales en faveur d'un tracé de route contesté. Un plan dépliant volant, aux contours rehaussés de couleurs (Plan géométral de la Pierre plantade à Avignon).</p>		200
335		<p>TURENNE] - A la gloire immortelle de très-haut et très-puissant Prince Henry de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne (v. 1770), in-folio, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné (rel. du XIXe s.).</p> <p>Titre gravé et 13 planches d'après Charles-Michel-Ange Challe, L'organisation des obsèques royales et princières entrant dans les attributions du dessinateur et graveur Michel- Charles-Ange Challe. Ce fut donc lui qui dessina les catafalques dressés à Notre-Dame de</p>		400


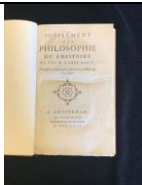
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Paris et à Saint-Denis lors des funérailles de Stanislas Leczszinski, de la reine d'Espagne, de Marie Leczszinska, de Charles-Emmanuel III de Sardaigne et de Louis XV. Reliure frottée.		
336		URFÉ (Honoré d'). Le Sireine de Messire Honoré d'Urfé (...). louxte la copie imprimée à Paris, Jean Micard, 1618, in-8, maroquin violette, dos à nerfs orné, encadrement de double filet à froid sur les plats, tranches dorées sur marbrure, large dentelle intérieure (Duru, 1846). Edition corrigée, et de facture meilleure que l'originale (1606). Tchemezine cite notre exemplaire, vendu 1520 francs à la vente de Backer. Ex-libris de l'éditeur et poète Auguste-Pierre Garnier. Notes manuscrites sur la première garde. Légères décolorations sur les plats.	1800	
337		VADÉ (Jean-Joseph)]. Les Ecoisseuses, ou Les Oeufs de Pâques. Troyes [Paris], Veuve Oudot [Duchesne], 1780. In-16, 102 pp., basane fauve marbrée, dos lisse (reliure de l'époque). Nouvelle édition de cette pièce écrite par Vadé, le comte de Caylus et la comtesse de Verrue, et publiée originellement en 1745. Reliés à la suite : I. [VERNON :] Apologie du théâtre adressée à Mlle Cl ... [Clairon], célèbre actrice de la Comédie française. La Haye [en France], 1762, 143 pp. II. LEONARD (Nicolas-Germain) : La Religion établie sur les ruines de l'idolâtrie, poème. 1770, 13 pp. III. [LA ROCHE-GUILHEM (Anne de) :] Almanzaïde, histoire africaine. Amsterdam, & se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne, Penkouke [sic] et Dufour, 1766, [4]-160 pp. IV. [MORENAS (François) :] Conquête de l'isle de Minorque par les Français, ou Journal historique de cette expédition par mer & par terre. S.l. [Avignon], 1756, [4]-vij-180 pp. Ex-libris de Hubert Sangnier. Reliure très usagée, avec manques. Mouillures, qq rousseurs.	150	
338		VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaire. Paris, Pelletan, 1897. In-8, broché, non coupé. 84 illustrations de L. Dunki. Tirage à 400 exemplaires. Rousseurs sur les gardes.		40
339		VILLAIN (Etienne-François)]. Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle sa femme. Paris, Desprez, 1761. In-12, veau, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque). Édition originale, illustrée d'un portrait frontispice de l'alchimiste, et d'une planche dépliant.		150

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Mentions manuscrites. Petites mouillures et rousseurs. Légers frottements, coiffe sup. abîmée.		
340		<p>VILLEMMAIN (Abel-François). Mélanges historiques et littéraires Paris, Dufey, Ladvocat, 1826-1830, 3 vol. in-8, veau fauve, dos à nerfs ornés, double encadrement de filets dorés, grande plaque romantique à froid au centre des plats, tranches dorées (Simier, relieur du Roi).</p> <p>Collective qui réunit trois titres parus précédemment : les Discours et mélanges littéraires ; les Nouveaux mélanges historiques et littéraires; Lascaris, auquel est adjointe une préface relative à l'indépendance de la Grèce, et qui est suivie de huit autres études. Elle est ornée de 10 portraits gravés sur acier, sous serpentes, et une grande carte dépliant aux contours rehaussés de couleurs. Rousseurs. Dos un peu passés, petit accroc à la coiffe supérieure du tome 3.</p>	150	
341		<p>VOLTAIRE] et [Pierre-Henri LARCHER]. La Philosophie de l'histoire. Par feu l'abbé Bazin [Avec :] Supplément à la philosophie de l'histoire de feu M. l'abbé Bazin, nécessaire à ceux qui veulent lire cet ouvrage avec fruit. Amsterdam, Changuion, 1765-1767, 2 vol. in-8, cartonnage Bradel de papier marbré, pièces de titre fauve (reliure moderne).</p> <p>Editions originales. Infimes galeries de vers.</p>	120	
341, 010 009 765 625		DEUX CARTONS DE LIVRES		150
341, 019 989 013 672		1/CINQ CARTONS DE LIVRES		150
341, 029 998 779 297		1 A 10/MANNETTES DE LIVRES		100
341, 040 008 544 922		11 A 20/MANNETETS D ELIVRES		100

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

341, 049 987 792 969		21/ MANNETTE		60
341, 059 997 558 594		22 a 30/ MANNETTES DE LIVRES		100
341, 070 007 324 219		31 A 48/ MANNETETS DE LIVRES		100
			48760	103850