






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		<p>BARDEY Jeanne (1872 - 1954) Quinze estampes d'après Auguste Rodin. Recueil tiré à 25 exemplaires (n°21) publié à Paris par Helleu et Sergent. 1924 Toutes les épreuves sont monogrammées JB au crayon et numérotées sur 25 ; quelques unes, inexplicablement, sont justifiées sur 60. Nous joignons de la même artiste 2 portraits gravés de Rodin, signés au crayon. Préface de L. Delteil et table. Avec 2 portraits gravés de Rodin non signés, 2 petites cartes de voeux et 1 brochure sur J.Bardey. Quelques rousseurs et traces de plis. Chemise de carton bleu un peu usagée (sans les lacets). Dimension des sujets : de 11,5 x 9cm à 30 x 21cm.</p>	900	
2		<p>BONNARD Pierre (1867-1947) Les chiens. 1893 Lithographie sur vélin, monogramme dans la planche. Epreuve signée et numérotée 49, d'une édition à 100 exemplaires sur vélin (et 20 sur Japon). (Bouvet 25) 28 x 27,5cm.</p>		1100
3		<p>BONNARD Pierre (1867-1947) Garde municipal. 1893. Lithographie en noir sur vélin. Epreuve signée et numérotée 57, d'une édition à 100 exemplaires (et 20 sur Japon). Légers plis ondulés autour des charnières de montage. (Bouvet 26) Sujet : 26 x 17cm. Feuillet : 38 x 28cm.</p>	320	
4		<p>BONNARD Pierre (1867-1947) Jeune femme aux bas noirs. 1893. Lithographie sur vélin crème. Epreuve d'un tirage à 100 exemplaires signée en bas à gauche, numérotée . Très légers plis ondulés près des charnières de montage. (Bouvet 27) Sujet : 29 x 15cm. Feuillet : 38 x 28 cm.</p>		700
5		<p>BONNARD Pierre (1867-1947) La rue Molitor. Vers 1925. Lithographie . Rare épreuve du premier état sur deux avec les travaux entre les arbres, signée en bas à droite. Timbre sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachets (Bouvet 100 I/II) Sujet : 33,5 x 24,5cm. Feuillet : 49 x 32cm.</p>		300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

6		<p>BONNARD Pierre (1867-1947) La dernière croisade. 1896. Lithographie en gris. Impression sur vélin un peu jaunie. Illustration pour le programme du Théâtre de l'Oeuvre « la Dernière croisade » de M.Gray. L'une des quelques épreuves avant la lettre, signée. Légères traces de plis, petites rousseurs éparses, petite déchirure dans le bord droit. Cachet de l'ancienne collection H.M.Petiet. (Bouvet 37) Sujet : 29,5 x 49cm. Feuillet : 38 x 56cm.</p>	200	
7		<p>BONNARD Pierre (1867-1947) La Lithographie en couleurs, André Mellerio. 1898. Ouvrage d'A. Mellerio comprenant deux lithographies originales en couleurs, la couverture et le frontispice. Bel exemplaire un peu jauni, avec mouillure sur plusieurs pages, broché sous couverture papier avec quelques plis et taches. Edition régulière de l'Estampe et l'Affiche, Paris. (Bouvet 52 et 53) 21,5x 19,5cm. 21X19cm.</p>		300
8		<p>BONNARD Pierre (1867-1947) Couverture de l'album « Quelques aspects de la vie de Paris ». 1899. Lithographie en couleurs sur chine d'une édition à une centaine d'exemplaires. Infimes amincissements, trous d'aiguille, légers plis et petites cassures. (Bouvet 58) Sujet : 41 x 33cm. Feuillet : 53 x 40cm.</p>	400	
9		<p>BONNARD Pierre (1867-1947) Femme debout dans sa baignoire. 1925. Lithographie pour l'album « Maîtres et petits maîtres d'aujourd'hui », avec la signature dans la planche, monogramme au grattoir en haut à droite. L'un des 25 épreuves signées pour les exemplaires de tête de l'album. Cachet sec de l'éditeur, la Galerie des Peintres Graveurs. (L.1057b) (Bouvet 94, IV/IV) Sujet : 29,5 x 19cm. Feuillet : 49,5 x 33cm.</p>		650
10		<p>Jacques VILLON (1875-1963) Impressions d'après Nature. Suite de dix planches lithographiées sur chine monté sur vélin sous couverture illustrée, soit 11 lithographies en couleurs. L'une est signée en bas à gauche, numérotée 25/ 50 avec le timbre sec de l'éditeur Sagot. Couverture avec quelques taches, salissures, cassures, déchirures, petits enlèvements. Sujets : 14 x 12cm à 25,5 x 21cm. Feuilles : 31 x 24cm (Ginestet et Pouillon E212 à E221)</p>	220	







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

11		<p>Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) d'après Egypte. 1972 Lithographie en couleurs par Manesse, d'après une huile sur toile de 1948. Signée en bas à droite, numérotée 130-200. Quelques plis de manipulation, infimes piqures. (Rivière 120) Sujet : 36 x 45,6cm. Feuillet : 52 x 59cm. déchirure</p>		850
12		<p>DUFY Raoul Calèche devant le casino de Nice. Lithographie en couleurs sur vélin, signée en bas à droite et numérotée 21/150. Signée dans la planche, un peu jaunie. Quelques plis ondulés. Cadre. Sujet : 38 x 46cm. A vue : 42 x 48 cm.</p>		400
13		<p>DUFY Raoul (1877-1953) Affiche avant la lettre. Lithographie en couleurs sur vélin. Légères salissures, petites piqures, plis de manipulation. Sujet : 39 x 48cm. Feuillet : 71 x 53cm. déchirure</p>		250
14		<p>CROSS Henri Edmond (1856-1910) La promenade, ou Les Cyprès. 1897. Lithographie en couleurs sur chine appliqué sur vélin pour l'Album d'estampes originales de la Galerie Volland. Epreuve signée en bas à droite et numérotée 85. Cachet de l'ancienne collection H.M.Petiet au verso. (U.Johnson 27). Sujet : 28,2 x 41cm. Feuillet : 42,5 x 56,5cm.</p>		1500
15		<p>MIRO Joan (1893-1983) Lithographie en couleurs signée et datée en bas à droite et numérotée hc en bas à gauche 1957 Haut. : 62 ; Larg. : 47,5 cm</p>		2100
16		<p>TAPIES Antoni (1923-2012) "Berlin-suite" 1974 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée EA (épreuve d'artiste) en bas à gauche Haut. : 55 ; Larg. : 75,5 cm</p>	950	
17		<p>ATLAN Jean Michel (1913-1960) "Le Simoun" 1957 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 116/150 en bas à gauche Haut. : 44 ; Larg. : 57,5</p>		600








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

18		<p>ROUX Gaston Louis (1904-1988) 1948 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite Haut. : 49 ; Larg. : 60 cm on joint un certificat de l'artiste</p>		1200
19		<p>DERAIN André (1880-1954) "Nu" Fusain sur papier signé du cachet en bas à droite Haut. : 42,5 ; Larg. : 28 cm Joint certificat de Genevière Taillard, petite nièce de Derain, en date du 5 mars 2007</p>	950	
20		<p>MASSON André (1896-1987) "La libération de Paris" 1944 Encre sur papier signé du cachet du monogramme en bas à droite Haut. : 30 ; Larg. : 34</p> <p>Porte le n°141 des archives de Marguerite Masson Joint certificat du comité Masson en date du 15 juin 1990 Historique : Projet pour un album sur la libération de Paris Provenance: vente Me Ionesco, Neuilly le 7 février 1990, lot 103</p>		1500
21		<p>MICHAUX Henri (1899-1984) Gouache sur papier signée en bas à droite 1966 Haut. : 38 ; Larg. : 58 cm</p> <p>Provenance Galerie Lelong. On joint un certificat de cette galerie en date du 18 janvier 1989 Bibliographie : Reproduit sur le carton d'invitation de l'exposition Michaux à la galerie Lelong en 1989</p>		2500
22		<p>MASSON André (1896-1987) "Groupe d'un musée secret" 1970 Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite Haut. : 46 ; Larg. : 56,5 cm</p> <p>Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris (n° d'archives 17817). On joint le certificat de cette galerie en date du 23 décembre 1983</p>		2800
23		<p>MASSON André (1896-1987) "Scène antique" 1979 Dessin à l'encre sur papier signé en bas à gauche Haut. : 33,5 ; Larg. : 25 cm Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris (n° d'archives 17306). On joint le certificat de cette galerie en date du 6 février 1985</p>	1400	








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

24		<p>MASSON André (1896-1987) "Médiation" 1945 Lithographie en noir signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche Édition à 30 exemplaires, plus quelques épreuves d'artistes Haut. : 20 ; Larg. : 27.5 Provenance : Artcurial centre d'Art Plastique, Paris, achat en 1989</p>		70
25		<p>MASSON André (1896-1987) "Paris dans la brume" 1953 Encre sur papier monogrammé et daté en bas à droite Haut. : 65 ; Larg. : 50 cm Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris (n° d'archives 5910). On joint un certificat de cette galerie en date du 28 juin 1990.</p>	2400	
26		<p>MASSON André (1896-1987) "Les Satyres" 1936 Encre et lavis sur papier signé en bas à droite Haut. : 44 ; Larg. : 34 cm Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris (n° d'archives 17925). On joint le certificat de cette galerie en date du 6 février 1985.</p>	2400	
27		<p>MICHAUX Henri (1899-1984) Encre et acrylique sur papier monogrammé en bas à gauche Haut. : 38 ; Larg. : 56 cm</p>		4000
28		<p>MICHAUX Henri (1899-1984) Encre et acrylique sur papier monogrammé en bas à droite 1981 Haut. : 50 ; Larg. : 64 cm Provenance Galerie Lelong</p>		5000
29		<p>TAL COAT Pierre (1905-1985) "Composition" 1982 Encre et lavis sur papier signé et daté en bas à droite Haut. : 42 ; Larg. : 32 cm Provenance : Galerie Clivages, Paris.</p>		2100
30		<p>GAFGEN Wolfgang (né en 1936) Element enveloppe II Dessin au crayon sur papier signé et daté en bas à droite 1976 Haut. : 42 ; Larg. : 56 cm Provenance : Galerie Karl Flinker, Paris</p>		220








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

31		<p>D'HAESE Roel (1921-1996) "De la tendresse" 1977 Dessin au crayon sur papier, signé, titré et daté en bas à gauche Haut. : 66 ; Larg. : 51 cm Provenance : Galerie Claude Bernard, Paris</p>	Invendu	
32		<p>HODLER Ferdinand (1853-1918) "Nu" Dessin au crayon mis au carreau signé du timbre sec de la succession en bas à droite et du cachet de la succession au dos Haut. : 37 ; Larg. : 21 cm Provenance : Vente Binoche du 05/12/83, lot 5 Ce dessin fera partie du catalogue raisonné de l'oeuvre dessiné de Ferdinand Hodler en préparation par l'Institut Hodler.</p>		1000
33		<p>GROMAIRE Marcel (1892-1971) "Nu", 1960 Dessin à l'encre sur papier signé et daté en bas à gauche Haut. : 23,5 ; Larg. : 31,5 cm</p>	1150	
34		<p>GROMAIRE Marcel (1892-1971) "Nu", 1954 Dessin à l'encre sur papier signé et daté en bas à gauche Haut. : 32 ; Larg. : 25 cm (accident)</p>		800
35		<p>BAZAINE Jean-René (1904-1995) "Composition" 1974 Aquarelle, gouache et crayon sur papier signé et daté en bas à droite Haut. : 25 ; Larg. : 62 cm Provenance : -Galerie Atelier Lambert, Paris, achat en 1987</p>		1400
36		<p>BAZAINE Jean-René (1904-1995) "Composition" 1970 Aquarelle, gouache et crayon sur papier signé et daté en bas à droite Haut. : 20 ; Larg. : 50 cmt Provenance : Galerie Atelier Lambert, Paris. Acheté en 1987</p>		2300
37		<p>TABUCHI Yasse (1921-2009) "Lagunes en fleurs" 1983 Huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos Haut. : 92 ; Larg. : 73 cm</p>		2200


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		On joint certificat de la Galerie Ariel en date du 25 septembre 1984		
38		MIOTTE Jean (né en 1926) "Composition" 1953 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite Haut. : 48 ; Larg. : 66 cm	1000	
39		RETH Alfred (1844-1966) "Composition aux personnages" 1953 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite Haut. : 64 ; Larg. : 49 cm Provenance: Vente Charbonneaux, Paris Drouot le 24.4.1986, lot 40		800
40		GEN PAUL (1895-1975) Les joueurs de polo à Bagatelle Aquarelle, signée en bas à gauche Haut. : 50 ; larg. : 64 cm Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's		1300
41		GEN PAUL (1895-1975) Le molard à Genève Aquarelle signée en bas à gauche Haut. : 48 ; Larg. : 63 cm (infimes rousseurs) Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's		1000
42		COCTEAU Jean (1899-1963) Profil Crayon gras, signé en bas à droite Haut. : 29 ; larg. : 22 cm Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's		4800
43		BELLINI Emmanuelle (1904-1989) L'orchestre Huile sur toile Haut. : 74 ; Larg. : 100 cm Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's	500	
44		ARCHIGUILLE (1932 - 2017) composition abstraite Monogrammée en bas à droite "AG" Haut. : 130 ; Larg. : 195 cm Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's		900

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

45		<p>ARCHIGULLE (1923-2017) panneau (porte) Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's Haut. : 200 ; larg. : 55 cm</p>		650
46		<p>SEGUI Antonio (1934-2022) La ville Toile Haut. : 73 ; Larg. : 92 cm Provenance : Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's</p>		14500
47		<p>FROMANGER Gérard (1939-2021) Bastille 1988, rue de la roquette Toile, signée au dos, datée 1988 haut. : 73 ; larg; : 60 Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's</p>		3800
48		<p>FROMANGER Gérard (1939-2021) Avenue des Champs Elysées 1987 Papier fort marouflé sur toile haut. : 101 ; larg. : 72 cm Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's</p>		6500
49		<p>FROMANGER Gérard (1939-2021) Opéra bastille 1988 Toile Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's</p>		5500
50		<p>HIQUILY Philippe (1925-2013) Femme en fer martelé patiné, monogrammé (manque la tête) Provenance : Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's</p>		15000
51		<p>HELION Jean (1904-1987) Le songe Toile signée au dos, titrée et datée de 1979</p>		22000





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's Haut. : 97 ; Larg. : 130		
52		CESAR (1921-1998) Autoportrait dédicacé à Maurice le 05/08/1992 Crayon gouaché Signé en bas à droite de l'empreinte digitale de l'artiste Marqué au dos "joyeux anniversaire Maurice, le 5 août 1992" Haut. : 24.5 ; Larg. : 19 cm Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's		800
53		CESAR (1921-1998) Pot à lait, expansion (1989) Résine et acier inoxydable Signé 13 x 34 x 27 cm Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's		4300
54		CESAR (1921-1998) Tête de Raimu (1989) Bronze, fonte Romain Barelrier Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's		8600
55		CESAR (1921-1998) Pouce (1989) Multiple, cristal de Baccarat Signé justifié 3/30 Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's (petit éclat à la base)		10200
56		CESAR (1921-1998) pour Artes Magnus, édition BERNARDAUD Empreinte digitale, 1991 Deux plats en porcelaine, numérotés et signés au dos. Haut. : 31 cm; Larg. : 22,5 cm Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's		300
57		MARAIS Jean (1913 - 1998) Visages Sculpture en céramique lustrée, signée Haut.: Provenance: Succession Casanova, ancien propriétaire du restaurant le Fouquet's		900
58		IACOVLEFF Alexandre (1887-1938) Femme Targui, Tessalit Pastel sombre sur papier canson, collé en plein sur carton, signé et daté 1924, en bas à gauche Haut. : 64 ; Larg. : 49 cm		15000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Étiquettes et inscriptions au verso, cadre d'origine</p> <p>Après avoir traversé le désert de Tanezrouft, en novembre 1924, les explorateurs de la Croisière Noire bivouaquent dans l'oasis de Tessalit. Alexandre Iacovleff y réalise ce portrait d'une Femme Targui, inédit sur le marché de l'art. Une photo de l'artiste devant le sujet était connue dans les archives de l'artiste.</p> <p>Un certificat d'authenticité de Madame Caroline Haardt de La Baume, Expert de l'oeuvre d'Alexandre Iacovleff, sera remis à l'acquéreur. Ce lot sera inscrit au catalogue raisonné d'Alexandre Iacovleff qu'elle est en train de préparer.</p>		
59		<p>ALEXANDRE IACOVLEFF (1887-1938)</p> <p>Portrait de femme sanguine sur papier</p> <p>Haut. : 22,3 ; Larg. : 17,5 cm, dans un montage mesurant Haut. : 27 ; Larg. : 22 cm</p> <p>Un certificat d'authenticité de Madame Caroline Haardt de La Baume, Expert de l'oeuvre d'Alexandre Iacovleff, sera remis à l'acquéreur. Ce lot sera inscrit au catalogue raisonné d'Alexandre Iacovleff qu'elle est en train de préparer.</p>	1200	
60		<p>Attribué à PETIT Philippe</p> <p>Clotilde et Alexandre Sakharoff</p> <p>Aquarelle signée en bas à gauche et daté (19)23</p> <p>Haut. : 38,5 ; Larg. : 29 cm (à vue)</p>	650	
61		<p>BORMAN Voldemar (1897-1977)</p> <p>Esquisse pour la production du ballet "Princesse Turandot", compagnie ballet romantique russe, Berlin 1920-1930</p> <p>Monogrammée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 24,5 ; Larg. : 30 cm (à vue)</p>	180	
62		<p>École constructiviste russe ou école de Vitebsk</p> <p>Composition constructiviste</p> <p>Aquarelle et crayon</p> <p>Cachet non-identifié en bas à droite, annoté Vitebsk en bas à gauche</p> <p>Haut. : 32,5 ; Larg. : 22 cm</p>		600
63		<p>GROOMS Red (1937)</p> <p>Technique mixte</p> <p>Portrait dans une boîte de camembert</p> <p>Signée et datée 4/08/84, "for Gisou"</p> <p>Provenance: ancienne collection Ghislaine Bavoillot amie de l'artiste</p>	Invendu	










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

64		ERTE (1892-1990) Étude de costume Gouache signée en bas à droite Haut. : 28,5 ; Larg. : 22,8	450	
65		GONTCHAROVA Natalia (1881-1962) Etude de décor de théâtre Aquarelle gouachée, signée des initiales en bas à droite Haut. : 23,5 ; Larg. : 31,5 cm		1900
66		VLAMINCK Maurice de (1879 - 1958) Maison au bord de l'eau Encre de Chine sur papier, signée en bas à gauche Haut. : 33.3 ; larg. : 45cm		1200
67		LHOTE André (1885-1962) Le Jardin Encre brune sur papier signée en bas à droite Haut. : 28 ; Larg. : 38 cm		800
68		DUFY Raoul (1877-1953) Roses Beiges, Fond Noir, vers 1912 Gouache sur papier Haut. : 71; Larg. : 50 cm droit de suite à la charge de L'acquéreur		1800
69		DUFY Raoul (1877-1953) Fleurs oranges sur fond beige, vers 1912 Gouache sur papier Haut. : 69,5 ; Larg. : 53,5 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur		1500
70		DUFY Raoul (1877-1953) Dents Blanches, Fond Noir, vers 1912 Gouache sur papier 29 x 21 cm Droit de suite à la charge de l'acquéreur		500
71		DUFY Raoul (1877-1953) Croquis de Fleurs Crayon sur papier Vers 1912 Haut. : 23 ; Larg. : 19,5 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur	500	
72		MESSAGIER Jean (1920-1999) Cortège de surplomb Pastel sur papier, signé et titré en bas à droite Haut. : 70 ; Larg. : 102 cm		850







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

73		VERTES Marcel (1895-1961) Cavalières aquarelle et encre sur papier Haut. : 52 ; Larg. : 47 cm	130	
74		TOLEDO Francisco (1940-2019) Composition surréaliste plume, signée en bas à droite Haut. : 25 ; larg. : 32,5 cm (en feuille) petites déchirures Provenance: ancienne collection Ghislaine Bavoillot amie de l'artiste		400
76		de WAROQUIER Henry (1881-1970) Projet de catalogue - exposition Copenhague (1909) Gouache monogrammée au centre Haut. : 24.5 ; larg. : 13 cm	200	
77		LAPICQUE Charles (1898-1988) L'acrobate 1982 Encre sur papier, signée en haut à gauche Haut. : 27 ; Larg. : 21 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur	500	
78		EYCK Charles (1897-1983) Baigneuses Sept aquarelles gouachées formant pendant, six signées en bas à droite et une en haut à droite Haut. : 32,5 ; Larg. : 25 cm		700
79		DELVAUX Paul (1897-1994) Nu aux escarpins Encre brune sur papier Haut. : 17 ; Larg. : 12 cm	5000	
80		BOROJANI Bahman (XXe siècle) Terrasse de café à Paris Aquarelle gouachée sur papier Haut. : 49 ; larg. : 59 cm	600	
81		AMBROGIANI Pierre (1907 - 1985) Toréador Gouache signée en bas à droite Haut. : 31 ; larg. : 23 cm	200	
82		WEISBUCH Claude (1927-2014) "Étude anatomique pour l'envol, Icare, planche III" Fusain, estompe sur papier Haut. : 64 ; larg. : 97 cm (à vue)		800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

83		WEISBUCH Claude (1927-2014) Étude d'homme assis Huile sur toile signée en bas à droite Haut. : 90 ; larg. : 117 cm	1200	
84		CONDO George (né en 1957) Portrait de Myriam Schaefer avec Georges Condo Fusain, dédié 'for Myriam, Love', sur catalogue d'exposition Signé et daté 06 Haut. : 33 ; larg. : 50 cm Encadré Provenance: offert par l'artiste à Myriam SCHAEFER, amie de l'artiste		7000
85		CONDO George (né en 1957) Portrait de Myriam Schaefer, 1995 Dessin au crayon gras Sur un exemplaire de 'George Condo : Paintings and Drawings' (Donald Kuspit, Pace Wildenstein, New York, 1995) Haut. : 23 ; larg. : 33 cm Encadré Provenance: offert par l'artiste à Myriam SCHAEFER, amie de l'artiste	19000	
86		CONDO George (né en 1957) Portrait de Myriam Schaeffer Aquarelle, signée en bas à droite et datée 92 Signé et dédié 'Love to Mimi from Georges + Anna + Eleonore, 25 dec 92' Haut. : 31 ; larg. : 24 cm Encadré Provenance: offert par l'artiste à Myriam SCHAEFER, amie de l'artiste	5500	
87		CONDO George (né en 1957) Portrait de Myriam Schaefer avec l'artiste et Anna Dessin au crayon Sur le catalogue 'George Condo, One Hundred Women' (Thomas Kellein, Kunsthalle Hatze Cantz Publishers, 2005) Dedicacé 'for Mimi, Love', signé et daté 06 Haut. : 28 ; larg. : 43 cm Encadré Provenance: offert par l'artiste à Myriam SCHAEFER, amie de l'artiste	4500	
88		CONDO George (né en 1957) Etude pour Yankee Doodle Dessin à l'encre, envoi sur le catalogue d'exposition 'Memories Of Manet And Velázquez' (Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, 2004)	1800	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Envoi signé et dédié 'For Myriam Love', daté 05.25.05 Haut. : 22 ; larg. : 35 cm</p> <p>Provenance: offert par l'artiste à Myriam SCHAEFER, amie de l'artiste</p>		
89		<p>GAUTHERIN Jacques (1929-1997) "L'oïse à l'Isle-Adam" Huile sur toile signée et titrée au dos Haut. : 46 ; larg. : 55 cm</p>		650
90		<p>RANSON Paul Élie (1862-1909) Paysage aux trois arbres Pastel sur papier, signé en bas à droite Haut. : 25 ; Larg. : 29.5 cm</p>	850	
91		<p>GERASIMOV Sergei (1885-1964) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 49,5 ; Larg. : 70 cm (soulèvement)</p>	1400	
92		<p>IVANOFF Serge (1893-1983) Psyché endormie Huile sur toile signée et datée 1954 en haut à gauche Haut. : 101 ; larg. : 174 cm L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Alexandre Barberà-Ivanoff, petit fils de Serge Ivanoff, après examen de visu. cf dessin préparatoire</p>		4000
93		<p>MALESPINA Louis-Ferdinand (1874-1940) Femmes centaures en fuite signé en bas à droite dans un cadre Art Nouveau Huile sur toile 90 x 240 cm</p>		950
94		<p>IVANOFF Serge (1893-1983) Jeunes femmes au bord de la mer Huile sur toile Haut. : 73 ; larg. : 60 cm (craquelures, soulèvements) L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Alexandre Barberà-Ivanoff, petit fils de Serge Ivanoff, après examen de visu.</p>		1300
95		<p>BRIANCHON Maurice (1899-1979) Nu assis sur une chaise, 1960 Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 73 ; Larg. : 60 cm Provenance: -Galerie des Chaudonniers, Genève -Collection particulière, Genève</p>	6000	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>-Vente Genève, Hotel des ventes de Genève, 10/06/2009 -Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire -Collection particulière européenne</p> <p>Exposition: Lausanne, Fondation de l'Hermitage, "Maurice Brianchon", 13/10/1989 au 28/01/1990, reproduit au catalogue sous le numéro 89.</p> <p>Bibliographie: P-A Brianchon et O. Daulte, "Maurice Brianchon : Catalogue de l'oeuvre peint, éditions La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, reproduit en couleur sous le numéro 582, page 268.</p> <p>Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		
96		<p>POLIAKOFF Serge (1900-1969) Modele a la lampe/Sainte-Victoire-Hommage à Cezanne, 1938 Huile sur toile double face signée en bas à gauche Haut. : 46 ; Larg. : 35 cm</p> <p>Provenance: -Vente Tajan à Paris, 30/07/2008, Lot 38 -Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire -Collection particulière européenne</p> <p>Bibliographie: A. Poliakoff, "Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Volume 1, 1922-1954, Editions Acatos, Paris 2004, reproduit en noir et blanc sous le numéro 38-08, page 154. Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Poliakoff sous le numéro 938011</p> <p>Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		6000
97		<p>BILEK Aloïs (1887-1960) La collection de fruits Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 200 ; Larg. : 300 cm</p> <p>Provenance : -Collection particulière, République Tchèque -Collection particulière, Europe</p> <p>Exposition : Alois Bilek, Galerie La Boétie, 10 janvier-6 février 1924, n° 36 (probablement notre oeuvre)</p> <p>Droit de suite à la charge de l'acheteur</p>		8200
98		<p>MOLDOVAN Sasha (1901-1982) Nature morte aux fruits Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 45 ; Larg. : 60 cm</p>	650	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

99		LEFRANC Jules (1887-1972) Fenêtre ouverte sur la ville Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 33 ; Larg. : 46 cm		1900
100		VAN HECKE Arthur (1924-2003) Nature morte aux fleurs Huile sur toile signée en bas à droite Haut. : 100 ; larg. : 50 cm		550
101		BORVINE-FRENKEL Boris (1895-1984) Autoportrait à la pipe Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 59,5 ; Larg. : 48 cm (à vue)		850
102		GALL François (1912-1987) Avant la danse, Marie-Lize et les ballerines dans les coulisses. vers 1970 Huile sur toile signée en bas à droite Haut. : 50 ; larg. : 61 cm Historique: Société des Artistes Indépendants, Exposition du Mont-Doré, 1970 (étiquette sur le châssis) Droit de suite à la charge de l'acheteur		6000
103		DESPIERRE Jacques (1912 - 1995) "Le Pont à Beaugency" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos Haut. : 30 ; larg. : 30 cm Provenance : Galerie Saint-Hubert, Lyon Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Louis Barrant. (www.jacquesdespierre.com)	520	
104		HILAIRE Camille (1916-2004) Paddock Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 33 , Larg. : 55 cm	1000	
105		KHMELUK Vasyl (1903-1986) Personnage au chapeau fleuri Technique mixte sur carton Haut. : 49 ; Larg. : 31 cm Provenance : succession de la femme de l'artiste	550	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

106		FUSARO Jean (1925) Scène de bal Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 33 ; Larg. : 50 cm	1000	
107		RUIZ PIPO Manolo (1929-1999) Homme au chapeau Huile sur toile, signée en bas à gauche et signée et datée 1965 au dos Haut. : 38 ; Larg.: 46 cm		350
108		RUIZ PIPO Manolo (1929-1998) Danseuse de Flamenco Dessin au crayon de couleur rouge signé "Pipo" en bas à droite Haut. : 49 ; larg. : 35 cm	180	
109		DE KRISTO Bela (1920-2006) Les deux amies Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée au dos Haut. : 41 ; Larg. : 33 cm		500
110		Bela DE KRISTO (1920-2006) Cavalière Acrylique sur carton signée en bas à droite Haut. : 25.5 ; larg. : 36 cm		200
111		WIERTZ Jupp (1888-1939) La buveuse de porto Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche Haut. : 46 ; Larg. : 34,8 cm		2000
112		ROULET Henry (1915-1995) "Mariés", 1979 Huile sur toile signée en bas à gauche Contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis Haut. : 54 ; Larg. : 65 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur	1400	
113		ROULET Henry (1915-1995) "La dompteuse", 1962 Huile sur toile signée en bas à droite Contresignée, titrée et datée au dos sur la chassiss Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm Exposition: "Roulet", Musée de la Majorie, Sion, 1975, numéro 34 Droit de suite à la charge de l'acheteur	1400	
114		VASSILIEFF Marie (1884-1957) Vierge aux colombes collage vers 1930-1932 Haut. : 30 ; Larg. : 23 cm Droit de suite à la charge de l'acheteur		1500



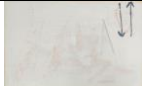






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

115		HERRERA José (1943) "Couple au pigeon" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1985 au dos Haut. : 92 ; larg. : 73 cm		650
116		HERRERA José (1943) "Copulation" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1989 au dos Haut. : 72 ; larg. : 91 cm		800
117		CASTELLI Luciano (1951) Femmes Technique mixte Signée en date 86 au dos Haut. : 160 ; Larg. : 200 cm	3400	
118		STRAVINSKY Théodore (1907-1989) Paysage de Provence, vers 1940 Pastel sur papier signé en bas à gauche Haut. : 48 ; Larg. : 63 cm droit de suite à la charge de L'acquéreur	400	
119		JENKINS Norman (né en 1927) Composition abstraite Huile sur toile, datée 1958 et signée au revers Haut. : 51 ; Larg. : 65 cm		700
120		BOLIN Gustav (1920-1999) Composition abstraite Papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, circa 1970 Haut. : 77 ; Larg. : 110 cm Provenance : fonds d'atelier de l'artiste		950
121		BOLIN Gustav (1920-1999) Nu féminin Huile sur toile, signée en bas à droite, circa 1990 Haut. : 100 ; Larg. : 100 cm Provenance : fonds d'atelier de l'artiste	1500	
122		BOLIN Gustav (1920-1999) Paris Huile sur toile, signée en bas à droite, circa 1970 Haut.: 120 ; Larg. : 120 cm Provenance : fonds d'atelier de l'artiste		2500
123		D'ARGENCÉ Philippe (1936) "Le jeu" Huile sur toile titrée au dos Haut. : 57 ; larg. : 48 cm		200




MIRABAUD MERCIER


COMMISSAIRES-PRISEURS

124		BENRATH Frédéric (1930-2007) "La ligne d'ombre", 1990 Toile, signée, datée 60 x 60 cm		1000
125		ANDRADE Cesar (1939 - 2022) Puntegrama 151, Paris 1989 Clous peints sur panneau de bois, signé, titré et daté au dos Haut. : 80 ; Larg. : 40 cm		3500
126		Mimmo Paladino SANS TITRE, 1987 signé et daté en bas à gauche graphite, gouache, encre et acrylique sur papier 102 x 150 cm PROVENANCE : Evelyn Aimis Gallery, Toronto		3000
127		CHARHCHOUNE Serge (1888-1975) Bach, flûte et clavecin Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos Haut. : 46 ; Larg. : 55 cm	2500	
128		RAYMOND Marie (1908-1989) Harmonie nature, vers 1959 Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 66 ; Larg. : 92 cm		3500
129		MARYCK Abstraction Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 161 ; Larg. : 100 cm		200
130		JANNIOT Alfred-Auguste (1889-1969) Enlèvement de Déjanire Fusain, estompe, sanguine Signé « A Janniot » en bas à droite et dédicacé a. Madame Ducos / 'Le Père Noël 43' » Haut. : 33 ; Larg. : 49 cm Provenance : Succession de Gérard Ducos		10500
131		JANNIOT Alfred-Auguste (1889-1969) Grand nu de dos et Nu féminin Fusain, estompe, sanguine et lavis de sanguine Signé « A Janniot » en bas à droite Haut. : 47,5 ; Larg. : 35 cm		800
132		JANNIOT Alfred-Auguste (1889-1969) Nu allongé Fusain, estompe, sanguine, plume		1800

MIRABAUD MERCIER





COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Signé « A Janniot » en bas à gauche Haut. : 21,5 ; Larg. : 34,5 cm Quelques piqûres et quelques tâches Provenance : Succession de Gérard Ducos</p>		
133		<p>JANNIOT Alfred-Auguste (1889-1969) Nu féminin de dos Fusain, estompe, sanguine, lavis de sanguine et plume Signé « A Janniot » en bas à droite Haut. : 41 ; Long. : 26,5 cm Provenance : Succession de Gérard Ducos</p>		2300
134		<p>JANNIOT Alfred-Auguste (1889-1969) Nu féminin accroupi Fusain, estompe, sanguine, plume Signé « A Janniot » en bas à droite Haut. : 43 ; Long. : 27 cm Provenance : Succession de Gérard Ducos</p>		2000
135		<p>JANNIOT Alfred-Auguste (1889-1969) Torse de Cécile Vers 1936 Bronze à patine brune nuancée de vert Signé « A. JANNIOT » sur la cuisse droite H. 124 cm Petites usures à la patine (notamment au niveau du fessier) Provenance : Succession de Gérard Ducos Estimation : 30.000 / 40.000 €</p> <p>OEuvre en rapport : -Alfred Janniot, Torse de femme, 1936, bronze à patine noire, Saint-Quentin (02), musée des beaux-arts Antoine Lécuyer, inv. BA 189.</p> <p>Littérature en rapport : -Emmanuel Bréon, Claire Maignon,Victorien Georges, Anne Demeurisse, Alfred Janniot (1889-1969), de l'atelier au monumental, cat. exp. Saint-Quentin, musée Antoine Lécuyer, 1er avril-18 septembre 2022, Paris, Éditions Norma, 2022, pp. 26-27.</p> <p>Jusqu'à très récemment, ce torse n'était pas identifié. Dans le catalogue de l'exposition Alfred Janniot Monumental tenue actuellement au musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer de Saint Quentin, un torse de femme, similaire au nôtre, est identifié comme étant celui de Cécile, épouse et modèle favori d'Alfred Janniot. L'artiste exécute un premier torse de sa femme entre 1927 et 1929, après avoir réalisé l'Hommage à Jean Goujon commandé par Jacques-Émile Ruhlmann pour son Hôtel du Collectionneur présenté à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925.</p>		50000

		<p>L'excellente réception de cette oeuvre représentant trois nymphes lui permet d'obtenir de nombreuses commandes de collectionneurs privés.</p> <p>Le Torse de Cécile est une oeuvre majeure dans la carrière de Janniot et exprime parfaitement le style du sculpteur. À l'occasion du Salon des Tuileries de 1929, le critique d'art Louis Vauxcelles déclare : « Le torse de Janniot est d'une réelle beauté ; cet artiste, engagé quelque temps dans une impasse, a enfin compris que le style ne s'acquiert qu'à force de fervente observation de la nature ; il est revenu à la vérité » (Excelsior, 10 mai 1929, p.5). On retrouve l'influence directe de l'Antiquité, notamment avec l'attitude proche de celle de l'Aphrodite de Cnide. Ici, Janniot abandonne tout ornement pour extraire l'essentiel de son modèle et fait disparaître le visage, les bras et les jambes. Nombre de sculpteurs de l'entre-deux-guerres partagent cette aspiration à l'épure par le biais de l'étude du corps féminin. Avant 1928, Léon-Ernest Drivier réalise un Torse de femme (bronze, H. 161 cm, Grenoble, musée de Grenoble, inv. LUX 045 S, 3467) qui est également le portrait de Cécile Janniot. Louis Dejean s'applique également à cet exercice (Torse de femme, 1923, bronze, H. 82 cm, Saint-Quentin, musée des beaux-arts Antoine Lécuyer, inv. L 109).</p> <p>Face au succès rencontré par ce premier torse, Janniot reprend le modèle, qu'il réduit au niveau des jambes. Le musée des Beaux-Arts de Saint-Quentin en conserve une épreuve en bronze réalisée en accord avec Léon Delvigne, alors conservateur du musée, par la Fonderie coopérative des artistes de Paris sous la supervision de l'artiste en 1936.</p>		
136		<p>JANNIOT Alfred-Auguste (1889-1969) Marmouset Plâtre d'atelier patiné avec points de repère Haut. : 82 cm Accidents Provenance : Succession de Gérard Ducos</p> <p>OEuvre en rapport : -Alfred Janniot, Vénus sur un dauphin, Marmouset, ronde-bosse en pierre, H. 110 x L. 70 x P. 40 cm, ancienne collection Gérard Ducos à la Thébaïde, vente Rouillac, 9 juin 2013, lot 149.</p> <p>Les points de repère sur ce plâtre d'atelier nous indiquent qu'il s'agit du modèle utilisé pour la réalisation en pierre de la ronde-bosse</p>		3000



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		installée autour d'une pièce d'eau au sein du jardin de la villa Thébaïde et s'intégrant dans un ensemble de huit marmousets.		
137		<p>JANNIOT Alfred-Auguste (1889-1969) Nymphe Plâtre polychromé Haut. : 35 ; Larg. : 41 cm Accidents et restaurations, polychromie sans doute rapportée Provenance : Succession de Gérard Ducos</p> <p>OEuvre en rapport : -Alfred Janniot, Gaïa, la Terre Nourricière, « Caea, Hélios, Sélène, Dionysos, Éros », haut-relief en pierre, H. 162 x L. 107 x P. 12 cm, ancienne collection Gérard Ducos à la Thébaïde, vente Rouillac, 9 juin 2013, lot 155.</p> <p>Ce plâtre polychromé est une réduction de l'un des personnages tirés du relief monumental Gaïa, la Terre Nourricière, « Caea, Hélios, Sélène, Dionysos, Éros » utilisé comme trumeau de cheminée à la villa Thébaïde. Bien que dans des attitudes différentes, le sculpteur utilise pour ce relief les mêmes divinités que celles du relief de gauche de la façade du Palais de Tokyo dédiée à la Légende de la terre. Ce thème occupe Janniot toute sa carrière, l'un de ses principaux hommages est Terra Mater, bronze monumental réalisé en 1962 dans le cadre du 1% artistique pour le centre universitaire Paris-Sud à Orsay.</p>		1000
138		<p>JANNIOT Alfred-Auguste (1889-1969) et DUCOS Gérard (1906-1994) Flore Marbre Haut. : 138 cm, repose sur un socle en bois Haut. : 7 cm Usures Provenance : Succession de Gérard Ducos</p>		8500
139		<p>JANNIOT Alfred-Auguste (1889-1969) Tête de femme Marbre beige Haut. : 35 cm Défaut d'origine dans le marbre au sommet de la tête Provenance : Succession de Gérard Ducos</p>		2000
140		<p>JANNIOT Alfred-Auguste (1889-1969) Frise de personnages mythologiques Relief en plâtre polychromé et doré Haut. : 29 ; Larg. : 60 cm Petits éclats et manques</p>		2000


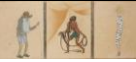





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Provenance : Succession de Gérard Ducos		
141		<p>BEZ Jacqueline (né en 1927) Nu féminin allongé Bronze à patine brun rouge Porte une signature « BEZ », numéroté « 6/8 » et le cachet du fondeur illisible Haut. : 5 ; Larg. : 14,5 ; Prof. : 8 cm Provenance : Succession de Gérard Ducos</p> <p>Littérature en rapport : -Jacqueline Bez : sculptures et dessins, cat. exp. Paris, Galerie Urban, 29 novembre-17 décembre 1966.</p>		550
142		<p>JANNIOT Alfred-Auguste (1889-1969) Vestale Terre crue Haut. : 29 cm Accidents, manques et restaurations Provenance : Succession de Gérard Ducos</p>		600
143		<p>JANNIOT Alfred-Auguste (1889-1969) Torse de femme Plâtre polychromé Haut. : 21 cm Accidents et manques Provenance : Succession de Gérard Ducos</p>		380
144		<p>DYF Marcel (1899-1985) Nature morte au bouquet de fleurs au pichet Probablement exécuté vers 1940/1945 Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 93 ; Larg. : 72 cm</p>		2100
145		<p>JANNIOT Alfred-Auguste (1889-1969) Nu accroupi Huile sur toile Signé « A. JANNIOT » en bas à gauche Annoté au dos « Mon petit claudé le Pere Noel 1967 » Haut. : 20,5 ; Larg. : 15 cm Provenance : Succession de Gérard Ducos</p>		1200
146		<p>JANNIOT Alfred-Auguste (1889-1969) Femme nue à la source Huile sur toile Haut. : 20,5 ; Long. : 14,5 cm Provenance : Succession de Gérard Ducos</p>		500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

147		Georges LEPAPE (1887-1971) L'oiseau bleu Le coq, le porc, le lapin vers 1925 aquarelle, mine de plomb et gouache sur papier Titrées et signées Lepape 32,7 x 24,8 cm		1400
148		Georges LEPAPE (1887-1971) L'oiseau bleu Le saule, le lierre, le bouleau vers 1925 aquarelle, mine de plomb et gouache sur papier Titrées en haut à gauche et signées en bas Lepape. 32,7 x 24,8 cm		1000
149		Georges LEPAPE (1887-1971) L'oiseau bleu Le taureau, la vache, le boeuf vers 1925 aquarelle, mine de plomb et gouache sur papier Titrées et signées Lepape 32,7 x 24,8 cm		1000
150		Georges LEPAPE Georges (1887-1971) L'oiseau bleu Les joies, le plaisir d'être insupportable, le bonheur vers 1925 aquarelle, mine de plomb et gouache et peinture argentée sur papier Titrées et signées Lepape 32,7 x 24,8 cm		1300
151		ALAUX Jean-Pierre (1925-2020) 'Le plateau Beaubourg, Aout 1974, 6h du matin'. Toile, signée en bas à gauche et titrée. 120 x 120		1200
152		Jean-Pierre DARNET Femme allanguie Epreuve d'artiste numérotée 1/4 bronze à patine verte h.14 cm (bronze); 28 x 17 cm (base)		300
153		COUTURIER, Robert (1905-2008) Tête d'éphèbe antique Épreuve en plâtre laqué vert à l'imitation du bronze. Signé deux fois Haut. : 28 cm Socle cubique en bois laqué noir. Haut. 13 cm (Petits accidents et manques)	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Provenance: Collection Clovis TROUILLE, offert par l'artiste à ce dernier. Transmis par descendance.		
154		COLINET Claire (1880-1950) D'après Danseuse au serpent Vers 1920 Bronze à patine brune Haut. : 51,5 cm	500	
155		BOURAINÉ Marcel-André (1886-1948) Danseuse au cerceau Bronze à patine verte Signé « Marcel Bourainé » sur la base en marbre vert veiné Haut. : 42 ,5 cm Cerceau manquant		500
156		Vatchko Vatchkov HOMME ASSIS Epreuve en bronze Signé, daté 89 et numéroté 2/8 Haut. : .17 ; Larg.40 ; Prof.30 cm		350
157		LES BOTTA (Agnès DECOUX et Serge BOTTAGISIO) Plat drapé, 6 décembre 1985 signé et daté en creux Haut. : 40 ; Larg. : 40 cm (fêles)		300
158		MESSAGIER Jean (1920 - 1999) Composition Epreuve en bronze 64 x 40,5 cm		1200
159		HASTIANATTE ALLARO Marian "Cavallino Idilliaco" Sculpture zoomorphe en bronze Haut. : 25,5 cm (Avec certificat)	450	
159, 100 006 103 516		Roland BRICE (1911-1989) Les acrobates Bas-relief en céramique, 1959 Signé et numéroté 2/30 Haut. : 53 ; Larg. : 36 cm (Fêles)		1700
160		PICASSO Pablo (1881-1973) Assiette en terre de faïence blanche à couverte d'engobe noir, blanc, bleu, jaune et rouge figurant des motifs végétaux, anthropomorphes et abstraits. Marque au pinceau "Édition Picasso N°45. 8/150 Madoura" sous la base		3800







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Diam. : 26 cm		
161		PICASSO Pablo (1881-1973) Oiseau à la huppe, 1952 Vide-poche en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir. Cachets en creux "Madoura Plein Feu" et "Edition Picasso", marque au pinceau "Edition Picasso" sous la base Diam. : 16 cm		1800
162		JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Vase Boule en céramique émaillée à décor de spirale jaune et brun Signé du monogramme FJ sous la base Haut. : 18 cm		450
163		Travail français du XXe siècle Vase Boule en céramique émaillée à décor de spirale bleu et blanc Signé FJ France et daté 26 sous la base Haut. : 17 cm		400
164		JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Vase boule en céramique émaillée brun et jaune Signé du monogramme FJ sous la base Haut. : 16 cm		350
165		Travail français du XXe siècle Vase boule en céramique émaillée à décor de spirale rouge sur fond bleu Haut. : 15 cm		400
166		Travail français du XXe siècle Vase boule céramique émaillée à décor en spirale orange et brun Signé FJ France et daté 26 sous la base Haut. : 16 cm		200
167		JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Pot couvert en céramique émaillée bleu Signé du monogramme FJ sous la base Haut. : 22 ; Diam. : 20 cm		1200
168		JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Pot couvert en céramique émaillée à décor de spirale brun et vert (ébréchures) Signé du monogramme FJ sous la base Haut. : 22 cm		1800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

169		Travail français du XXe siècle Vase en céramique émaillée à décor de vagues stylisées blanc et or sur fond bleu Signé du monogramme EF et inscrit Alsace 8-516 sous la base Haut. : 16 cm	100	
170		Travail français du XXe siècle Vase en céramique émaillée à décor géométrique jaune sur fond bleu Haut. : 26 cm		150
171		JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Pot couvert en céramique émaillée à décor géométrique noir et bleu Signé du monogramme FJ sous la base Haut. : 13 cm		1400
172		JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Boite en céramique émaillée à décor de spirales jaune et rouge sur fond bleu ; couvercle rapporté Signé du monogramme FJ sous la base Haut.: 17 cm		2600
173		JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Vase en céramique émaillée à décor géométrique brun sur fond bleu cylindrique Signé du monogramme FJ sous la base Haut. : 13 cm		1100
174		JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Vase en céramique émaillée à décor géométrique brun et jaune sur Fond bleu Signé du monogramme FJ sous la base Haut. : 23 cm		550
175		JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Paire de vases en céramique émaillée à décor de spirales jaune Signés du monogramme FJ et numéroté 150/3 sous la base Haut. : 24 cm		700
176		JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Vase en céramique émaillée à décor géométrique brun sur fond jaune Signé du monogramme FJ sous la base Haut. : 24 cm		300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

177		JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Vase jarre en céramique émaillée à décor géométrique jaune et vert Signé du monogramme FJ sous la base Haut. : 25 cm		500
178		JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Vase en céramique émaillée à décor de spirales oranges et jaunes. Monogrammé FJ sous la base Haut. : 18 cm		1100
179		JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Vase en céramique émaillée orange et jaune Signé du monogramme FJ sous la base Haut. : 22 cm		400
180		JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Vase en céramique émaillée à décor géométrique jaune et vert Signé du monogramme FJ sous la base Haut. : 16 cm		500
181		Atelier Primavera Petit pot couvert signé Primavera sous la base Céramique émaillée à décor géométrique jaune et bleu haut. : 18 cm	300	
182		JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Pot couvert en céramique émaillée jaune Signé du monogramme FJ sous la base Haut. : 18 cm		400
183		LACHENAL Raoul (1885 - 1956) Vase couvert en céramique émaillée bleu craquelée Signé LACHENAL sous la base Haut. : 19 cm	150	
184		Travail français du XXe siècle Petit vase en céramique émaillée rouge Signé du monogramme JB Haut. : 4,5 cm	150	
185		Travail français du XXe siècle Pied de lampe en Céramique émaillée jaune Signé du monogramme sous la base Haut. : 16 cm	100	




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

186		<p>JOURDAIN Francis (1876 - 1958) Pot couvert en céramique émaillée à décor de fleurs stylisées polychrome Signé du monogramme FJ sous la base Diam. : 22 cm</p>		400
187		<p>DAGE Louis (1885 - 1961) Paire de vases Céramique émaillée à décor floral polychrome sur fond blanc craquelé Signés L.DAGE sous la base Haut. : 27 cm</p>	300	
188		<p>BESNARD Jean (1889 - 1989) Vase balustre en céramique émaillée à décor de feuilles stylisées Monogrammé JB sous la base haut. 35,5 cm</p>	100	
189		<p>Travail français du XXe siècle Service en verre fumé composé d'un pichet, d'un pot couvert et de deux verres signé du monogramme AL Haut. : 17 cm (pichet)</p>		300
190		<p>Atelier PRIMAVERA Plat en céramique émaillée Signé Primavera France sous la base Diam. : 35 cm</p>	100	
191		<p>Travail français du XXe siècle Petit vase en céramique émaillée à décor polychrome Haut. : 11 cm</p>	100	
192		<p>EKBERG Josef (1877-1945) Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col ouvert. Décor tournant d'iris émaillé bleu sur fond turquoise et blanc. Signé, situé Gustafsberg et daté 1913. Haut. : 33,5 cm</p>	300	
193		<p>LALIQUE René (1860 - 1945) « Saint-Christophe » (modèle créé circa 1943). Épreuve en verre blanc moulé-pressé gravée sur socle. Signée. Haut. 12 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Sujets religieux », modèle référencé sous le n°1239 et reproduit p. 523.</p>	650	







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

194		<p>LALIQUE René(1860 - 1945) Flacon « A côtes, bouchon papillons » (modèle créé en 1911). Épreuve en verre blanc moulé-pressé patiné gris. Signé et numéroté 26 sous le bouchon. Haut. 6 cm - Diam. 8,5 cm Bibliographie : Félix Marcihac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Flacons », modèle référencé sous le n°477 et reproduit p. 325.</p>		1500
195		<p>LALIQUE René (1860 - 1945) pour François COTY (1874 - 1934) Flacon « Ambre Antique » (modèle créé en 1910). Épreuve en verre soufflé-moulé patiné ambré. Signé. Haut. 15,5 cm Bibliographie : Félix Marcihac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Flacons de parfumeurs identifiés », modèle référencé sous le n°COTY-3 et reproduit p. 927.</p>	500	
196		<p>LALIQUE René (1860 - 1945) Cachet « Sauterelle » (modèle créé en 1912). Épreuve en verre blanc moulé-pressé. Dans son écrin d'origine. Signé. Haut. 4 cm - Long. 5 cm - Prof. 1,5 cm Bibliographie : Félix Marcihac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Cachets », modèle référencé sous le n°183 et reproduit p. 249.</p>		700
197		<p>LALIQUE René (1860 - 1945) Bol « Fleur » (modèle créé en 1912). Épreuve en verre blanc moulé-pressé patiné rose et émaillé noir. Signé à la pointe et dans la masse. Haut. 11,5 cm Bibliographie : Félix Marcihac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Bols », modèle référencé sous le n° 3100 et reproduit p. 727.</p>		300
198		<p>Jean Perzel (1892-1986) APPLIQUE MODELE "341 BM" coupe semi-hémisphérique et support quadrangulaire signé "J.Perzel" métal chromé 24,5 x 31,7 x 32 cm</p>		450
199		<p>PERZEL Jean (1892-1986) Suspension (accident au verre, restaurations, manque le système d'accrochage) signé sur le verre "J Perzel" métal nickelé et verre blanc opalin</p>		400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		105 x 63 x 63 cm		
200		<p>PERZEL Jean (1892-1986) APPLIQUE signée métal nickelé et verre blanc opalin</p> <p>On joint une applique dans le goût de Perzel</p>		1000
201		<p>Travail français du XXe siècle LAMPADAIRE bois noirci, miroir, laiton et verre h.176,5 cm</p>	650	
202		<p>Le Meuble Geisha Deux tables d'appoint ou bout de canapé l'une en bois teinté noir, l'autre en bois teinté blanc à deux plateaux rectangulaires rabattables Plaquettes de l'éditeur au revers haut.68 cm; larg.51 cm (plateau); long.27,5 cm</p> <p>Ce modèle de table d'appoint est référencé comme d'André Groult dans la monographie de Félix Marcilhac. En réalité, le modèle reproduit avait seulement été gainé de marqueterie de paille par l'artiste qui n'est pas le créateur du meuble.</p>		500
203		<p>BRANDT Edgar (1880 - 1960) Pied de lampe, vers 1925 Piètement en fer forgé et abat-jour en albâtre à décor de ginkgo biloba Signé du cachet "E.Brandt" sur le piètement h.63 cm</p>	2700	
204		<p>J. & J. Kohn Fauteuil en bois verni et cuir beige 92 x 60 x 55 cm On joint, un pouf en placage de chêne et garniture de cuir blanc 43 x 45 cm</p>		180
205		<p>Pupitre en loupe d'amboine Vers 1930 - 1940 137 x 50 x 60 cm</p>	450	




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

206		<p>Travail français des années 1940 Secrétaire mural en bois de palmier et parchemin 90 x 71 x 26 cm</p>	1200	
207		<p>Travail français du XXe siècle Table à jeux en bois verni et feutrine (usures) 73,5 x 78,5 x 58,5 cm</p>	150	
208		<p>Josef Hoffmann et J.&J. Kohn Mobilier de salon comprenant deux banquettes, cinq fauteuils Etiquette au revers de certains sièges bois verni 55 x 121 x 52 cm (banquette); 102 x 56 x 48 cm (fauteuil)</p>	1400	
209		<p>Travail français du XXe siècle Chauffeuse bois verni et tissu beige 77 x 58 x 90 cm</p>	500	
210		<p>Louis SUE (1875-1968) MEUBLE DE RANGEMENT, VERS 1934 corps quadrangulaire en placage de loupe d'amboine et piètement latéral en aluminium partiellement peint estampillé "MLS" 179 x 180 x 58 cm BIBLIOGRAPHIE Florence Camard, Süe & Mare et la Compagnie des arts français, Editions de l'Amateur, Paris, 1993, mobilier de conception similaire reproduit et référencé p.160</p>	1500	
211		<p>Charles Dudouyt Trois fauteuils en chêne ciré et cuir beige, dont un à haut dossier Haut. : 110 ; larg. : 63 ; prof. : 60 cm</p>		1000
212		<p>PORTENEUVE Alfred (1896-1946) Armoire à deux vantaux en acajou gainé de simili cuir vert ; (usures accident) 170 x 106 x 44 cm</p>		6500
213		<p>KINSARVIK Lars (1846-1925) Fauteuil en pin sculpté et peint. Le dossier ouvert se compose de deux montants terminés chacun par une tête de cheval grotesque. La partie inférieure du dossier se prolonge pour former les bras pénétrant deux montants en continuité avec les pieds avant, surmontés d'une tête coiffée d'un bonnet. Les pieds avant réunis par une entretoise. Les montants et la traverse supérieure du dossier, les bords de l'assise, les pieds avant et la traverse entre eux</p>		5800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>sont minutieusement sculptés de bandes entrelacées, d'animaux grotesques et d'ornements géométriques peints en rouge, bleu, vert et jaune.</p> <p>Vers 1900</p> <p>Haut. : 92 ; Larg. : 62 ; Prof. : 58 cm</p> <p>Note : un fauteuil similaire conservé au Victoria and Albert Museum, numéro d'inventaire 4-1901</p>		
214		<p>ROYERE Jean (1902 - 1981)</p> <p>Siège curule en chêne vernis à assise rectangulaire sur piètement quadripode en double arceaux galbés réunis par une entretoise centrale tubulaire (rayures, griffures). Assise entièrement recouverte de velours gris.</p> <p>Haut. 40 cm - Long. 59 cm - Prof. 37 cm</p> <p>Bibliographie : Ensembles Mobiliers, Volume 1 - 1937, Bibliothèque de l'Image, Paris, 2005, modèle similaire reproduit dans une photographie d'époque pl. 27 ; Ensembles Mobiliers, Volume 12 - 1952, Bibliothèque de l'Image, Paris, 2005, modèle similaire reproduit dans une photographie d'époque pl. 20 ; Jacques Lacoste, Jean Royère, catalogue de l'exposition éponyme du 25 mai au 2 juillet 1999, pp. 36-37 pour des photographies d'archives ; Jacques Lacoste & Patrick Seguin, Jean Royère, Éditions des Galeries Jacques Lacoste & Patrick Seguin, Paris, 2012, modèle similaire reproduit pp. 324-326 (Tome II) ; Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Éditions Norma, Paris, 2017, p. 92 pour une photographie d'archives du « Salon de dame » présenté au Pavillon des Artistes décorateurs à l'Exposition internationale de 1937.</p>		7500
215		<p>PORTENEUVE Alfred (1896-1946)</p> <p>Meuble bibliothèque en placage d'ébène de Macassar, intérieur en chêne; vitrine centrale à encadrement en métal chromé ouvrant par deux portes coulissantes en verre sur un intérieur aménagé de quatre étagères en placage de Macassar</p> <p>188 x 220 x 41 cm</p>		2000
216		<p>D'après Joan MIRO (1893-1983)</p> <p>Danseuse espagnole, circa 1960</p> <p>Tapiserie signé au dos</p> <p>Haut. : 195 ; Larg. : 150 cm</p>		4000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Note: un tapis identique vendu chez Auktionshaus Zofingen le 29/11/2013, Lot 975		
217		BIR Rosette (1926-1993) Deux sculptures en relief circulaire en inox et plexis Haut. : 16 cm		500
218		Sculpture lumineuse en altuglass Travail des années 70 Haut. : 33 cm (accident)		250
219		Marcel BREUER(1902 - 1981) PAIRE DE FAUTEUILS "WASSILY"- CREATION 1925 Edition récente métal chromé, cuir (usures des coutures et du cuir) Haut. : 72 ; Larg. : 77,5 ; Prof. : 64,5 cm	Invendu	
220		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Miroir "Spécial Olivier" rectangulaire Signé et numéroté 16 sur 24 Haut; : 120 ; Larg. : 80 cm		850
221		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) un fauteuil "Zen" En acajou teinté noir Signé et numéroté 30 sur 240 Haut. : 74 ; Larg. : 68 ; prof. : 77 cm Avec son ottoman en acajou teinté noir signé et numéroté 18 sur 120		850
222		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Miroir "Simba" En couleur du monde Signé et numéroté 23 sur 24 Diam. : 90 cm SUR DESIGNATION		600
223		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Un petit tabouret torsadé en bois de pluie Signé et numéroté 23 sur 40 Haut. : 40 ; Larg. : 30 ; Prof. : 20 cm		500
224		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Fauteuil Hollywood en jacinthe d'eau N°42/120 et signé Haut. : 75 ; Larg. : 70 ; Prof. : 64 cm Et son ottoman en jacinthe d'eau N°8/120 et signé Haut. : 31 ; Larg. : 60 ; Prof. : 30 cm		800

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

			89500	379150
--	--	--	-------	--------