

ENTIER MOBILIER
DU CHÂTEAU
DE JOUAC

PROPRIÉTÉ FAMILIALE
DE CLOVIS TROUILLE



MARDI 29 MARS 2022

EXPERT

ANTOINE LESCOP DE MOY
21, avenue de Messine - 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 19 63
lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr





COMMISSAIRES - PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MARDI 29 MARS 2022

Salles 5 et 6 Richelieu Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

VENTE À 13h45

**ENTIER MOBILIER
DU CHÂTEAU DE JOUAC
PROPRIÉTÉ FAMILIALE
DE CLOVIS TROUILLE**

EXPOSITIONS

Samedi 26 mars 2022 de 11h à 18h

Lundi 28 mars 2022 de 11h à 18h

Mardi 29 mars 2022 de 11h à 12h

Salles 5 et 6 Richelieu Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

DROUOT.com



MIRABAUD - MERCIER

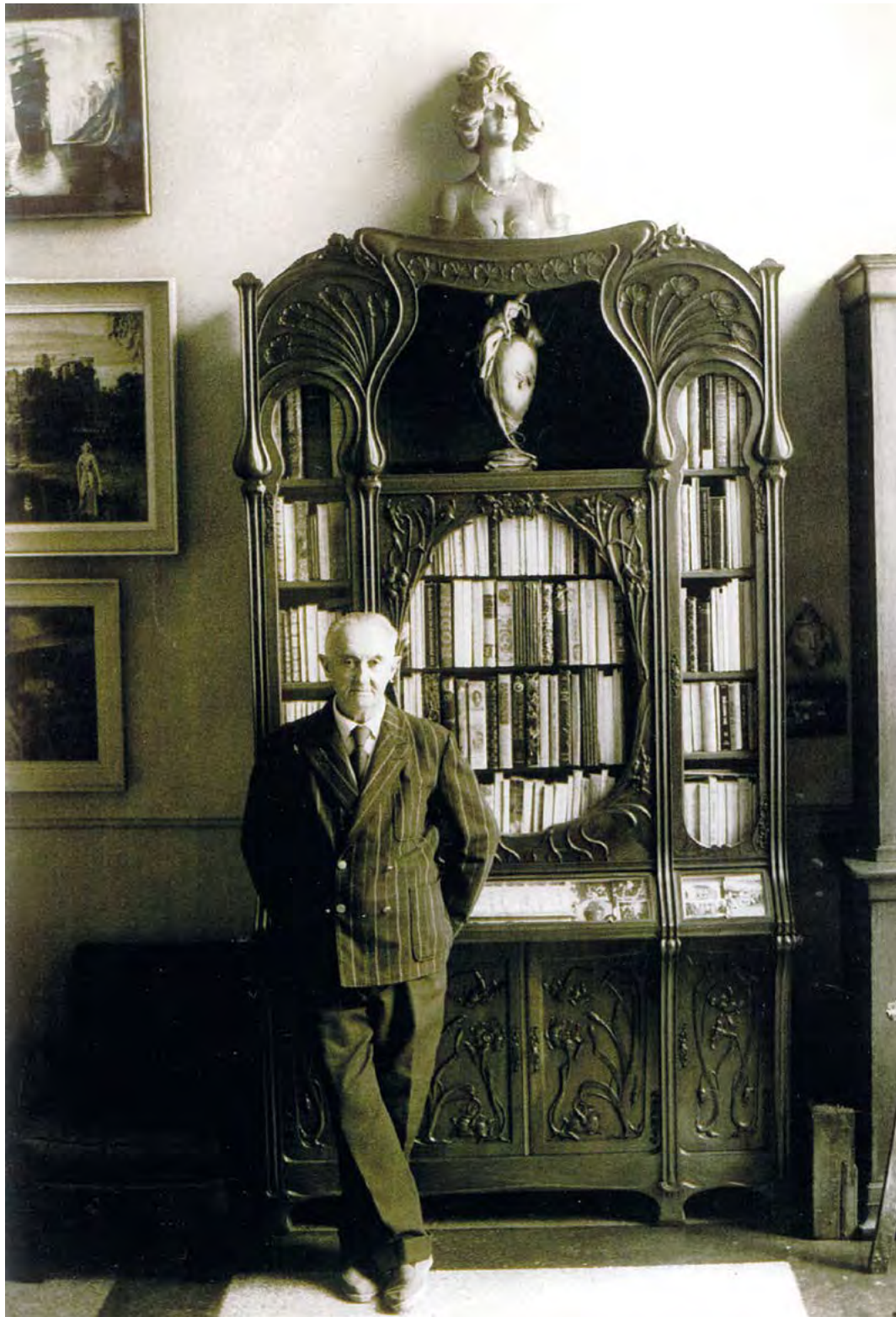
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33 (0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com



Lot n° 240

CLOVIS MON SACRE GRAND-PERE

Mon grand-père issu des plaines picardes aimait la marche, c'est ainsi que dans les années 1920 il croisa ma Grand-mère sur les Grands Boulevards, elle portait un chapeau assorti à ses beaux yeux bleus, l'idylle ne dura pas et Clovis Trouille reprit sa marche.

Je me souviens de nos promenades au Parc des Buttes Chaumont qui prolonge l'avenue Mathurin Moreau où se tient au numéro 57 le petit hôtel particulier des années 30 où je l'ai toujours connu. C'était pendant l'ère socio-industrielle des fameuses 30 glorieuses : dans les allées pentues du parc aux parfums exotiques des jeunes femmes enthousiastes poussaient des landaus confortables, alors que d'autres, assises sur un banc qu'entouraient des pigeons aux regards stupides, donnaient le sein. Pendant ce temps, en proche banlieue, dans des bureaux inspirés sans doute par Jacques Tati, les hommes servaient avec une ardeur mesurée les grandeurs du Général : ils dessinaient des avions supersoniques ou des ogives nucléaires en pensant à Brigitte Bardot.

Mon Grand-père chérissant sa liberté, il n'avait pas le permis de conduire, pas le téléphone, pas la télévision, il ne buvait pas, ne fumait pas, il ne copinait pas. Au-delà de son activité professionnelle de maquilleur de mannequins pour la haute couture, il ne vivait que pour sa peinture, disait-il.

La peinture de Clovis Trouille est élaborée par des équivalents littéraires et poétiques, par l'image, par les découpages et collages photographiques. Cette juxtaposition de références sert une transgression à la pensée bourgeoise revendiquée, il qualifiera lui-même son art de « Voyou, voyant et voyeur ».

Ce précieux corpus documentaire qui constituait les constructions mentales de Clovis Trouille était soigneusement organisé dans une vitrine d'exposition, devenant par l'usage une sorte de cathédrale anti cléricale. Il s'agit d'un imposant meuble réalisé par l'Ecole de Nancy autour des années 1900. Cette école prendra son essor lors de l'Exposition Universelle de Paris de 1889 par la reconnaissance du talent de Louis Majorelle et d'Emile Gallé. Cette année-là voit l'érection de la Tour Eiffel, et de Clovis Trouille le 24 octobre.

Le contenu de la bibliothèque était constitué de trois sortes d'ouvrages, ceux forts abondants, allant des origines de l'Art pariétal jusqu'à ses amis surréalistes, un second volet concernait la poésie très majoritairement française, avec là aussi la présence de ses amis tels qu'Eluard, René Char, Reverdy et d'autres encore. Parmi ces livres, les plus prestigieux avaient le privilège d'une couverture élaborée par Clovis sur laquelle il collait de gros boutons de vêtements féminins aux couleurs chatoyantes, l'effet était formidable. En bas du meuble, invisibles, se tenaient à carreau les livres et dessins érotiques depuis l'Antiquité jusqu'à son ami Pierre Molinier.

Tout gamin je déchiffrai péniblement un petit carton qui se trouvait dans une des trois petites vitrines, alors juste à ma portée :

*« Déboulez votre cerveau
aussi souvent
que votre braguette. »*

Henri Lambert
Février 2022



- 1** **LANTERNE** à douze pans en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, termes masculins et mufles de lion, surmontée d'une couronne, le bouquet à quatre lumières Style Louis XIV.
Haut. 90 cm ; Diam. 35 cm.
(un verre accidenté).

2 500 / 3 500 €

- 2** **ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1710**
Portrait d'une dame de qualité.
Huile sur toile ovale.
Haut. : 74 ; Larg. : 59 cm.
Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles de houx d'époque Louis XIV.

2 000 / 3 000 €



- 3** **DEUX GUÉRIDONS PORTE-TORCHÈRES** formant pendant, en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et guirlandes feuillagées, le fût en gaine orné d'un buste féminin supportant un plateau circulaire à décor de godrons et passementerie, le piètement tripode à enroulement terminé par des sabots posant sur une base à côtés concaves. L'un à décor de têtes de bélier, l'autre à décor de têtes d'indien.
Style Louis XIV. Variantes dans le décor.
Haut. : 164 cm et 163 cm ; Diam. : 32 cm.
(Accidents et restaurations).

2 000 / 3 000 €

- 4 **Ernest MOTTHEAU (1841-1905)**
LUSTRE en bronze joliment ciselé et doré à huit bras de lumière à décor de vase de fleurs, angelots, masques féminins, feuilles d'acanthé et godrons. Signé.
Style Régence, fin du XIX^e siècle, d'après un modèle de BOULLE.
Haut. : 95 ; Diam. : 95 cm.

5 000 / 7 000 €



- 5 **BUFFET À HAUTEUR D'APPUI** en placage d'ébène et bois noirci incrusté de motifs feuillagés et de filets d'encadrement en laiton, ouvrant par deux vantaux. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre brun veiné gris.
Style Louis XIV, seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut. : 20 ; Larg. : 140 ; Prof. : 56 cm.
(accidents).

800 / 1 200 €



- 6 **MIROIR D'ÉCLAIRAGE** de forme mouvementée en bronze doré et finement ciselé à décor de masque féminin rayonnant surmonté de deux têtes d'aigle, rocailles, fleurettes et feuilles d'acanthé. Style Régence.
Haut. : 49 ; Larg. : 32 cm.

150 / 200 €



- 7 **CONSOLE D'APPLIQUE DE CARTEL** en placage d'écaille brune et laiton marquetés en contrepartie dans le goût des Boule. Ornementations de bronze ciselé et doré à têtes de femme. Époque Régence.

200 / 300 €

- 8 **TABLE DE MILIEU** en bois richement sculpté, ajouré et doré à décor d'une frise d'enroulements feuillagés, feuilles d'acanthé, fleurons et fleurettes, posant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X à décor de feuilles d'acanthé. Dessus de marbre Portor à moulure. (accidents et restaurations). Style Régence.
Haut. : 82 ; Larg. : 124 ; Prof. : 73 cm. (accidents et manques).

1 000 / 1 500 €





- 9 SUITE DE TROIS APPLIQUES**
 circulaires à deux bras de lumière
 en bronze doré à décor de
 feuilles d'acanthé. Style Régence
 d'après un modèle de BOULLE.
 Haut. 38 cm.
 On joint **UNE PAIRE DE
 MIROIRS D'ÉCLAIRAGE** ovales
 à deux bras de lumière en
 bronze doré et ajouré à décor
 de cartouche, feuillages et
 masque féminin.
 Haut. : 40 cm.

200 / 300 €



- 10 PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat en noyer mouluré
 et sculpté de coquilles, fleurettes et feuilles d'acanthé,
 les pieds et les bras cambrés.
 Garniture de velours bordeaux à coussin mobile.
 Style Régence.
 Haut. : 102 ; Larg. : 75 cm.
 (Petits accidents et manques).

300 / 500 €

- 11 PAIRE DE MIROIRS À PARECLOSES** en bronze ciselé
 et doré à décor de feuilles d'acanthé et cartouches, le
 fronton mouvementé, les glaces biseautées et gravées
 de feuillages. Posant sur deux petits pieds.
 Style Régence.
 Haut. : 134 ; Larg. : 80 cm.

1 500 / 2 000 €



- 12 **LUSTRE** en bronze ciselé et doré à six bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé. Style Louis XIV dans le goût des BOULLE. Haut. : 55 ; Diam. : 65 cm. (la dorure usée).

200 / 300 €



- 13 **VITRINE** en acajou, placage de satiné et de palissandre orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par deux portes partiellement vitrées, la partie supérieure en doucine, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés à décor de feuilles d'acanthé, chutes fleuries et cartouche ajouré feuillagé. Style Régence. Haut. : 210 ; Larg. : 140 ; Prof. : 45 cm. (Soulèvements et manques au placage). 1 500 / 2 000 €



14 PAIRE DE LARGES FAUTEUILS à dossier plat en bois patiné, mouluré et sculpté à décor de coquille, feuilles d'acanthe et lambrequins, les pieds et les bras cambrés.
Garniture en velours de Gênes à décor floral et feuillagé vert.
Style Régence.
Haut. : 95 ; Larg. : 73 cm.
(accidents).

150 / 200 €

15 COMMODE galbée en bois de placage marqueté en feuilles dans des réserves chantournées, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.
Ornementation de bronzes à décor d'espagnolettes, masques masculins et feuilles d'acanthe.
Dessus de marbre gris foncé coquillé.
Style Régence.
Haut. : 93 ; Larg. : 135 ; Prof. 59 cm.
(accidents et soulèvements).

300 / 500 €





16 Eugène HAZART (1838-1891)

PAIRE DE VASES balustre à deux anses, formant **CANDÉLABRES**, en marbre blanc orné d'une riche monture en bronze ciselé et doré à décor de feuillages d'où jaillissent trois bras de lumière en forme de tiges fleuries.

L'un signé sur la base Eug. Hazart Paris
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle. Une base signée.
Haut. : 86 cm.

2 000 / 3 000 €





17 MAISON MILLET
IMPORTANT LUSTRE en bronze ciselé et doré, le fût formé d'un carquois à cannelures soutenu par une draperie et orné de six bras de lumière à enroulements feuillagés et grappes de raisin.
 Beau modèle de style Louis XVI exécuté par la Maison MILLET à Paris. Signé.
 Fin du XIX^e siècle.
 Haut. : 120 ; Diam. : 80 cm.
 (Traces d'oxydation).

Note : Fondée en 1853, la maison Millet était installée à Paris successivement rue Saint Sabin puis boulevard Beaumarchais. Elle obtint une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1889.

3 000 / 5 000 €

19 SUITE DE HUIT CHAISES cabriolet en chêne naturel mouluré et sculpté de ruban et quartefeuilles, les pieds fuselés cannelés.
 Ancien travail artisanal chevillé Liégeois de style Louis XVI. Anciennement cannées.
 Garniture de velours bleu.
 Haut. : 93 ; Larg. : 51 cm.
 (Restaurations).

500 / 800 €



18 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720,
entourage de Pierre GOBERT (1662-1744)
Portrait d'une dame de qualité tenant un brin de fleurs.
 Huile sur toile.
 Haut. : 116 ; Larg. : 96 cm.
 Sans cadre.

1 500 / 2 000 €





20 **MIROIR** rectangulaire en bois et stuc doré à décor de ruban déroulé et rangs de perles, le fronton à décor de panier fleuri et guirlande de fleurs, la glace biseautée. Style Louis XVI.
Haut. : 142 ; Larg. : 80 cm.

60 / 80 €

21 **IMPORTANTE PENDULE LYRE** en marbre blanc, marbre beige et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé à guirlandes polychromes et chiffres arabes signé LENOIR PARIS, le balancier circulaire oscillant serti de strass, la base circulaire. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de masque d'Apollon, frises de perles et de feuilles de laurier, guirlandes de roses et feuillages. Le mouvement marqué Ad. MOUGIN, Paris et numéroté 1686.
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
Haut. : 74 cm.

1 000 / 1 500 €



22 **MAISON SOUBRIER**
TABLE DE MILIEU en placage d'acajou, le dessus marqueté de croisillons, ouvrant par un grand tiroir en ceinture. Les pieds octogonaux ornés de baguettes de laiton doré. Belle ornementation de bronzes ciselé et dorés à décor de guirlandes fleuries, rubans et deux bas-reliefs dans le goût de CLODION.
En dessous marque au pochoir : « AMEUBLEMENT SOUBRIER / PARIS / 14 RUE DE REUILLY »
Style Louis XVI, d'après un modèle de RIESENER
Haut. : 75,5 ; Larg. : 90,5 ; Prof. : 58,5 cm
(Accidents notamment au pied arrière droit).

Note : Fondée en 1848, la maison d'ébénisterie Soubrier se spécialise au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle et au début du XX^e dans la création de meubles de styles, caractéristiques de la production des ateliers du Faubourg Saint-Antoine à cette période.

1 000 / 1 500 €

- 23 LUSTRE** en bronze ciselé et doré à décor de trois amours musiciens, les six bras de lumière en forme d'enroulements feuillagés.
Style Louis XVI, d'après un modèle de Pierre GOUTHIERE.
Haut. : totale 135 cm.
Haut. : 75 ; Diam. : 70 cm.
(Quelques bras un peu tordus).

2 000 / 3 000 €



- 24 BUREAU À CYLINDRE** en placage d'acajou satiné et d'amarante marqueté à toutes faces, ouvrant par trois tiroirs en ceinture surmontés d'un cylindre découvrant deux casiers et quatre tiroirs. Les pieds cambrés. Dessus à galerie ajourée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que feuilles d'acanthe, frises de rais de cœur, feuillages, rubans et pieds griffes.

1 000 / 1 500 €



25 **COMMODE** de forme légèrement mouvementée en bois de placage marqueté de croisillons dans des doubles encadrements de filets à grecques teintés vert, ouvrant par deux tiroirs sans traverses, les côtés mouvementés, les montants arrondis à cannelures simulées, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Curieux plateau de marbre noir à décor polychrome en scagliole de paysage dans un médaillon, personnages de la Commedia del Arte, cartes à jouer, couple de paysans dans une frise feuillagée stylisée. Estampille de Gérard Henri LUTZ, reçu Maître en 1766.

Epoque Transition.

Haut. : 90 ; Larg. : 129 ; Prof. : 65 cm.

(Accidents et manques, le plateau restauré).

2 000 / 3 000 €





26 Robert LEFÈVRE (1755-1830)
Portrait du comte Lebrun de Rochemont (+ en 1822).
 Huile sur toile signée et datée 1807 à gauche et
 titrée au revers.
 Haut. : 82 ; Larg. : 65 cm. 4 000 / 6 000 €

27 LANTERNE circulaire en bronze doré ajouré à décor
 de rangs de perles, noeuds de rubans, balustrades,
 le bouquet à quatre lumières.
 Style Louis XVI.
 Haut. : 80 ; Diam. : 41 cm. 200 / 300 €

28 BERGÈRE CABRIOLET en bois naturel mouluré et
 sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les
 pieds fuselés à cannelures rudentées.
 Epoque Louis XVI.
 (restaurations). 200 / 300 €



- 29 PAIRE DE VASES** balustre à deux anses formant **CANDÉLABRES** en marbre blanc, dans une riche monture en bronze ciselé et doré à décor de mufles de lion, guirlandes de laurier et feuilles d'acanthé, d'où jaillissent quatre bras de lumière en forme de tiges fleuries.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Haut. : 85 cm.

(Un vase à refixer, des tiges à ressouder).

1 000 / 1 500 €

- 30 BUFFET À HAUTEUR D'APPUI**, la façade à ressaut, en placage d'acajou et placage de ronce d'acajou, ouvrant par une porte centrale ornée d'une scène galante pastorale dans le goût du vernis Martin signée GUILBERT. La partie supérieure surmontée d'un socle saillant en doucine et ornée de trois plaques de marbre violet (une accidentée). Les pieds fuselés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux et chutes feuillagés, guirlandes de fleurs, enroulements de pampres, torche et carquois, masques féminins.

Style Louis XVI.

Haut. : 133 ; Larg. : 131 ; Prof. : 44 cm.

1 000 / 1 500 €





31 PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré à décor de masques féminins, guirlandes de roses, feuilles de laurier et d'acanthé.
Style Louis XVI.
Haut. : 33 cm.

100 / 150 €



32 IMPORTANTE LANterne circulaire en bronze ciselé, doré et ajouré à décor de feuilles d'acanthé, cannelures, rubans, carquois, plumets et frise de postes, le bouquet à huit bras de lumière.
Style Louis XVI.
Haut. : 94 ; Diam. : 47 cm.

800 / 1 200 €

33 COMMODE DEMI-LUNE en placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement à rangs de perles, ouvrant par trois tiroirs, les deux inférieurs sans traverse, et par deux portes latérales en encoignure. Les pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc veiné.
Style Louis XVI.
Haut. : 87, 5 ; Long. : 140,5 ; Larg. : 48 cm.

400 / 600 €





34 APPLIQUE à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de nœud de ruban, feuilles d'acanthé, guirlandes de laurier et piastres. de Style Louis XVI
100 / 150 €



35 MIROIR D'ENTRE DEUX de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor de nœud de ruban, rangs de perles et couronne de laurier, la partie supérieure cintrée ornée d'une toile peinte représentant une jeune femme entourée d'amours, la partie basse ornée d'une glace biseautée.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
(le tain fortement craquelé).

165,5 x 51 cm.

On y joint **UNE PETITE CONSOLE** demi-lune en bois et stuc doré à décor d'entrelacs et guirlandes de fleurs, les deux montants cambrés.

Dessus de marbre brèche violette.

Style Louis XVI (accidents et manques.)

Haut. : 84 ; Larg. : 53 ; Prof. : 27 cm.

80 / 100 €

36 GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds fuselés cannelés à rudentures à asperges en bronze doré réunis par une entretoise en X ornée au centre d'un cul de lampe à feuilles d'acanthé et graine.

Dessus de marbre brèche d'Alep à galerie ajourée.

Riche ornementation de bronze ciselée et doré à décor de rinceaux feuillagés et fleuris.

Travail de style Louis XVI dans le goût de François LINKE, d'après un modèle de RIESENER.

Haut. : 78 ; Diam. : 67 cm.

2 000 / 3 000 €





37 SEVRES (genre de)
PAIRE DE VASES en porcelaine bleue et or à décor polychrome de scènes galantes et de paysages dans des réserves, signées L. BERTREN. Les anses géminées à décor feuillagé et la base carrée à angles défoncés en bronze ciselé et doré.
 Marque dorée aux deux épis entrecroisés et CD sous la base.
 Fin du XIX^e siècle.
 Haut. : 97 cm ; Larg. aux anses : 37 cm.
 (Quelques éclats).

3 000 / 5 000 €

38 PAIRE DE SELLETTES en forme de colonne cylindrique, le fût en biscuit à décor tournant en bas-relief sur deux registres de personnages antiques symbolisant les quatre saisons et de scènes mythologiques, le chapiteau et la base en porcelaine bleu nuit décorée d'une frise dorée, le socle carré à angles défoncés en bronze doré. Signées en bas LESUEUR et marque aux deux épis en creux.
 Haut. : 104 ; Diam. : 35,5 cm.

2 000 / 3 000 €





- 39 **D'après Jean-Henri RIESENER**
IMPORTANTE COMMODE « aux guerriers » en bois de placage marqueté de fleurettes dans des croisillons, ouvrant par deux tiroirs sans traverse et deux portes latérales.
Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de trophées militaires, figures mythologiques, amours, guirlandes, cornes d'abondance et feuillages.
Dessus de marbre gris et blanc rubané.
(accident et restauration à un angle).
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
Haut. : 95, 5 ; Long. : 210 ; Larg. : 80 cm.

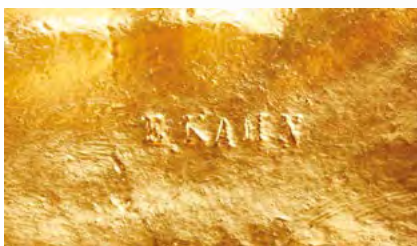
20 000 / 30 000 €

Note : réplique de la commode commandée en 1755 à Jean Henri RIESENER pour la chambre du Roi Louis XVI à Versailles. Rachetée en 1847 par le Duc d'Aumale pour le château de Chantilly, elle se trouve aujourd'hui au Musée Condé.





40 **E. KAHN & Cie**
IMPORTANTE COMMODE MÉDAILLER en bois de placage ouvrant par deux vantaux découvrant chacun par deux tiroirs. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Signé E. KAHN sous une chute en bronze. Dessus de marbre griotte. Fin XIX^e/début XX^e siècle. D'après le Médaille réalisé par Antoine-Robert GAUDREAUX livré en 1739 pour le cabinet du Roi Louis XV à Versailles où il est conservé. Haut. : 94 ; Larg. : 185 ; Prof. : 67 cm.



15 000 / 20 000 €



- 41** **Attribué à Joseph-Emmanuel ZWIENER**
IMPORTANT BUREAU PLAT À CAISSONS de
 forme galbée, en bois de placage marqueté en
 feuilles, ouvrant par trois tiroirs dont l'un avec un
 casier sécurisé, les pieds cambrés.
 Riche ornementation de bronzes ciselés et vernis or
 à décor de putti musiciens, chiens savants, rocailles,
 acanthes, chutes en forme d'espagnolettes, les
 écoinçons à décor de tête de vieillard barbu,
 les côtés à décor de singes acrobates, les pieds
 terminés par des griffes de lion.
 Dessus de cuir fauve (taches).
 Beau modèle de style Louis XV inspiré de la
 commode aux singes de CRESSENT et de la paire
 d'encoignures aussi de CRESSENT.
 Haut. : 84 ; Larg. : 200 ; Prof. : 100 cm.
 25 000 / 35 000 €



Note : un bureau identique estampillé de ZWIENER dans
 le commerce d'Art parisien.





42 IMPORTANTE COMMODE À RESSAUT en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les côtés concaves, les montants antérieurs en console, les pieds toupie. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de frises de postes, enroulements et corbeilles fleuries, baguettes d'encadrement à rais de coeur, rangs de perles, guirlandes de fleurs en chute, feuilles d'acanthe. Dessus de marbre blanc veiné gris. Beau modèle de RIESENER de style Louis XVI. Haut. : 101 ; Larg. : 195 ; Prof. : 68 cm.

10 000 / 15 000 €





43 Henry DASSON
COMMODE, le bâti en acajou massif à décor de croisillons et quartefeuilles, la façade à ressaut, les côtés concaves, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs.
Ornementation de bronzes ciselés et doré à décor de rangs de perles, frise d'enroulements feuillagés, frise d'asperges, quartefeuilles et feuilles d'acanthe.
Dessus de marbre brèche violette (restauré).
Estampillée deux fois Henry DASSON 1879 au dos.
Style Louis XVI d'après un modèle de RIESENER.
Haut. : 95 ; Larg. : 167 ; Prof. : 62,5 cm.



12 000 / 18 000 €



44 SORMANI

BUREAU À CYLINDRE en bois de placage marqueté de croisillons sur fond de sycamore et acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture surmontés d'un cylindre et trois tiroirs en doucine. Dessus à galerie ajourée.

L'intérieur découvre six petits tiroirs dont trois simulés et trois casiers.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Style Louis XVI.

Signé SORMANI PARIS 134 bd Haussmann sur la serrure du tiroir de gauche.

Beau modèle de style Louis XVI dans le goût d'Adam WEISWEILER.

(le pied antérieur droit un peu faussé).

Haut. : 111 ; Larg. : 100 ; Prof. 60 cm.

15 000 / 20 000 €

Note : En 1914, le fils de Paul Sormani, Paul-Charles (1848-1934) s'associa avec Thiebault frères pour créer une boutique au 134 boulevard Haussmann. Cette boutique qui produisait des pièces de grande qualité dans le style Louis XV et Louis XVI, perdura jusqu'en 1934, date de sa fermeture.





45 GRANDE COMMODE À ENCOIGNURES en acajou, les côtés arrondis à deux tablettes garnies de marbre brèche violette et fond de miroir, ouvrant par une porte surmontée d'un tiroir et par deux tiroirs latéraux pivotant, les pieds toupie.

Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rang de perles, d'enroulements feuillagés, vases fleuris, carquois, torches, flèches, branchages fleuris et masques féminins. Au chiffre de Marie-Antoinette.

Dessus de marbre brèche violette (restauré).

Style Louis XVI d'après le modèle de Guillaume BENEMAN, vers 1786-1787.

Haut. : 94 ; Larg. : 187 ; Prof. : 69 cm.

(Accidents à deux tablettes).

10 000 / 15 000 €



46 **Paul SORMANI (1817-1877)**

BUFFET à ressaut en placage d'ébène et bois laqué dans le goût des panneaux en laque du Japon dans des entourages aventurins, ouvrant par trois vantaux à décor de paysages lacustres avec maisons, bambous, volatiles et surmontés de trois tiroirs.

Importante et fine ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillages enrubannés, guirlandes de fleurs et de fruits, instruments de musique, noeuds de ruban, vases fleuris, cannelures torsées, les montants en colonne détachée cannelée. Les pieds toupie.

Dessus de marbre brocatelle d'Espagne.

Signée sur la serrure « P. SORMANI à Paris/ rue du Temple 114 ».

Beau modèle de style Louis XVI, inspiré du modèle de Martin Carlin conservé au musée du Louvre.

Haut. : 108 ; Larg. : 160 ; Prof. : 63 cm.

30 000 / 40 000 €





47 Mathieu BEFORT dit BEFORT JEUNE (1813-1880)

PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI en bois laqué noir, ouvrant par une porte à décor d'une scène mythologique en vernis Martin, les côtés concaves, posant sur quatre pieds toupie. L'intérieur en placage de citronnier. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'enroulements feuillagés, montants en balustre, vases fleuris.

Dessus de marbre noir.

Estampillés BEFORT JEUNE.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle (Fentes).

Haut. : 121 ; Larg. : 132 ; Prof. : 44 cm.

25 000 / 35 000 €



48 **Charles BERNEL (1889-1956)**

IMPORTANTE COMMODE à ressaut, de forme droite, en bois laqué noir orné de panneaux en laque à décor de paysages animés dans le goût chinois. Elle ouvre par trois tiroirs, les deux inférieurs sans traverse. Les pieds en volute.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de frise de grecques, feuilles d'acanthé, les chutes en console, le cul de lampe au chiffre entrelacé de Louis XV.

Dessus de marbre Portor.

Signée sur la serrure « Charles BERNEL 4 P(assa)ge St Pierre Amelot », estampille Charles BERNEL PARIS, cachet Ch. BERNEL et Etiquette au dos.

Style Transition.

Haut. : 89 ; Larg. : 143 ; Prof. : 61,5 cm.

(Accidents à la laque et fentes).



6 000 / 8 000 €





49 Attribué à Mathieu BEFORT dit BEFORT JEUNE
BUFFET À HAUTEUR D'APPUI ET À RESSAUT en bois de placage et bois noirci partiellement marquetés d'écaille et de laiton à décor de rinceaux feuillagés dans le goût des BOULLE. Il ouvre par deux vantaux séparés par un important dormant. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de personnages en bas-relief symbolisant l'automne et l'été et d'écoinçons à décor de feuillages et croisillons. Les pieds boule.

Dessus de marbre vert de mer.

Style Louis XIV.

Haut. : 119 ; Larg. : 130 ; Prof. : 62 cm.

(Accidents et soulèvements, le parquet sous le marbre légèrement enfoncé).

10 000 / 15 000 €





50 FRANÇOIS LINKE (1855-1946)

TABLE DE MILIEU de forme chantournée en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par un petit tiroir, les pieds cambrés.

Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'espagnolettes, feuilles d'acanthé, branchages fleuris et coquilles.

Dessus de marbre beige veiné (restauré).

Style Louis XV. Signée F. LINKE sur la lingotière.

Haut. : 76 ; Larg. : 137 ; Prof. : 78 cm.

12 000 / 18 000 €



51 **PAUL SORMANI (1817-1877)**

SECRETÀIRE DROIT en bois de placage marqueté en feuilles à décor d'arabesques et enroulements feuillagés dans des baguettes d'encadrement en bronze doré, ouvrant par deux vantaux surmontés d'un abattant.

Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuilles d'acanthe, frises de palmettes, enroulements de feuilles d'acanthe sur fond amati, et de deux motifs représentant Jupiter avec son aigle et une jeune femme, allégorie de la fortune.

L'intérieur à six petits tiroirs et six casiers. L'abattant garni de cuir beige.

Dessus de marbre blanc veiné.

Signé Paul SORMANI 10 rue Charlot Paris sur la serrure de l'abattant.

Style Louis XVI d'après le modèle de Philippe Claude MONTIGNY se trouvant aux Musées des Arts Décoratifs.

Haut. : 146 ; Long. : 100 ; Larg. : 45 cm.

10 000 / 15 000 €





PAUL SORMANI
N. rue Charlot Paris



52 François LINKE (1855-1946)

TABLE VITRINE en bois de placage marqueté en bois de bout de branchages fleuris, ouvrant par un dessus abattant garni de verre, les pieds cambrés.

Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillages, gerbes de blé, branchages fleuris, coquilles et rocailles.

Style Louis XV.

Signée F. LINKE sur une chute à l'arrière.

Haut. : 77 ; Larg. : 110 ; Prof. : 64 cm.

15 000 / 20 000 €



53 IMPORTANTE COMMODE à portes en acajou ouvrant par deux vantaux découvrant six tiroirs sur deux rangs et trois tiroirs en ceinture. Riche et belle ornementation de bronzes finement ciselés et dorés. Dessus de marbre blanc veiné. D'après le modèle de Guillaume BENEMAN et Benjamin STOCKEL pour la reine Marie-Antoinette conservé au château de Fontainebleau. Style Louis XVI. Haut. : 98 ; Larg. : 180 ; Prof. : 75 cm. (Un pied accidenté).

7 000 / 10 000 €





54 **AUBUSSON**
TAPISSERIE dite TENIÈRES à décor d'une scène de réjouissances
villageoises, la bordure à décor floral.
XIX^e dans le goût du XVIII^e siècle.
Haut. : 146 ; larg. : 290 cm.
(certaines couleurs ont dégorgé)

800 / 1 200 €



- 55** **IMPORTANTE LANTERNE** de forme mouvementée à cinq pans vitrés en bronze ciselé et doré à décor de rocailles, le bouquet à trois bras de lumière.
Style Louis XV.
Haut. : 97 ; Diam. : 54 cm.

800 / 1 200 €



- 56** **CANAPÉ ET QUATRE FAUTEUILS** à dossier plat en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, coquilles et croisillons, les pieds et les bras cambrés.
Style Régence.
Garniture en tapisserie d'Aubusson de l'époque à décor de paysages aux maisons dans un environnement de fleurs animé de petits animaux (perroquet, oiseau, écureuil, rat des champs).
Haut. : 127; Larg. : 160 ; Prof. : 65 cm.
Haut. : 116 ; Larg. : 71 cm.

400 / 600 €





57 DEUX FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, fleurettes et feuilles d'acanthé, les pieds et les bras cambrés. L'un avec une agrafe feuillagée au dossier et à la ceinture, les supports d'accotoirs en coup de fouet.
Epoque Louis XV.
Garniture en velours de Gênes bleu.
Haut. : 87 ; Larg. : 62 cm.
Haut. : 86 ; Larg. : 62 cm.
(restaurations d'usage).

300 / 500 €

58 COMMODE TOMBEAU de forme mouvementée en noyer et ronce de noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles flanquées de branchages, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture chantournée, les pieds cambrés à enroulements.
Travail du Sud-Ouest, d'époque Louis XV.
Haut. : 86 ; Larg. : 125 ; Prof. : 68 cm.
(Petits accidents et restaurations).

1 200 / 1 800 €





59 LARGE BUREAU DE PENTE en noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture, cette dernière chantournée, surmontés d'un abattant découvrant huit petits tiroirs et six casiers, les pieds cambrés.
Travail régional de style Louis XV du début du XIX^e siècle.

300 / 500 €

60 PAIRE D'APPLIQUES à un bras de lumière à décor de feuilles d'acanthe, la partie supérieure ornée d'une tête féminine à draperie, la coupelle bordée de godrons.
Style Régence.
Haut. : 85 cm.

150 / 200 €



61 PAIRE DE LARGES CHAISES à dossier plat en bois doré richement sculpté de coquilles, feuilles d'acanthe, agrafes et grenades, les pieds cambrés.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
Garniture en tapisserie mécanique au lancé à décor floral polychrome (accident).
Haut. : 100 ; Larg. : 64 cm.
(Accidents et manques à la dorure, l'une branlante).

200 / 300 €





62 PAIRE D'IMPORTANTES BERGÈRES À OREILLES

à dossier plat en bois mouluré et sculpté à décor Rocaille de feuillages, agrafes et fleurettes, les pieds et les bras cambrés.

Style Louis XV.

Garniture de velours beige à coussin mobile.

Haut. : 112 ; Larg. : 75 ; Prof. : 75 cm.

400 / 600 €



63 IMPORTANT BUFFET DEUX CORPS

en acajou massif mouluré, ouvrant par deux portes en partie basse et par deux portes en partie haute, cette dernière en retrait. La ceinture chantournée, les pieds cambrés à enroulements. L'intérieur parqueté.

Belles pentures et crémone en fer forgé.

Travail de port (Nantes ?) de style Louis XV, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

Haut. : 270 ; Larg. : 172 ; Prof. : 70 cm.

(accidents et restaurations).

500 / 1 000 €



64 **BUFFET** en bois fruitier à trois portes moulurées, les pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. : 101 ; Larg. : 205 ; Prof. : 56 cm.

60 / 80 €

65 **CANAPÉ** à dossier plat en bois mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé, cartouches et fleurettes, les pieds et les bras cambrés.
Style Louis XV.
Garniture de velours vieil or.

Haut. : 96 ; Larg. : 190 ; Prof. : 80 cm.

300 / 500 €





66 PAIRE DE BERGÈRES GONDOLE
 en noyer mouluré et sculpté de
 fleurettes et feuillages, les pieds
 et les bras cambrés.
 Style Louis XV.
 Garniture de velours vieil or à
 coussin mobile.
 Haut. : 103 ; Larg. : 78 cm.
 400 / 600 €

67 COMMODE de forme droite en noyer mouluré ouvrant par
 six tiroirs sur quatre rangs.
 Dessus de marbre gris Sainte Anne.
 Estampille de François FRANC, reçu Maître en 1756 et
 poinçon de la Jurande des menuisiers-ébénistes, JME.
 XVIII^e siècle.
 Haut. : 99 ; Larg. : 144 ; Prof. : 70 cm.
 (Manque des entrées de serrure).



600 / 900 €



- 68** **LANTERNE** hexagonale en bronze doré ornée de vitres en verre taillé, la partie supérieure en forme de couronne feuillagée.
Style du XVIII^e siècle.
Haut. : 60 cm.

200 / 300 €



- 69** **IMPORTANTE COMMODE** en bois patiné mouluré et sculpté à décor de coquilles, branchages fleuris et feuilles d'acanthé, ouvrant par trois tiroirs, les petits pieds cambrés à enroulement.
Travail lyonnais du XVIII^e siècle.
Haut. : 100 ; Larg. : 139 ; Prof. : 72 cm
(Taches et manques)

600 / 800 €





71 **Lucas FRERES (XIX^e siècle)**
Nature morte de fleurs et de fruits sur un entablement.
 Huile sur toile ovale, signée et datée 1855.
 Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cm.
 1 200 / 1 500 €



70 **PAIRE D'APPLIQUES** à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor Rocaille. Style Louis XV.
 Haut. : 50 cm.

100 / 150 €

72 **COMMODE** galbée en bois de placage marqueté de croisillons, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds cambrés. Dessus de marbre brèche sarrancolin ? Ornementation de bronze à décor feuillagé. Style Louis XV.
 Haut. : 84 ; Larg. : 130 ; Prof. : 65 cm.
 (Petits manques de placage).

500 / 700 €





73 **Henri VIAN (1858-1904)**
PAIRE DE GIRANDOLES, à six bras de lumière, en bronze ciselé et doré à décor Rocaille, ornées de pendeloques en cristal blanc et cristal teinté améthyste, la base tripode ajourée. Signées H. VIAN.
 Haut. : 63 cm.

2 000 / 3 000 €



74 **ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720**
Portrait d'homme au jabot de dentelle.
 Huile sur toile ovale (accidents et restaurations, soulèvements).
 Haut. : 64 ; Larg. : 51 cm.

200 / 300 €

75 **PETITE COMMODE** de forme droite à façade mouvementée en placage de palissade, ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures, les pieds cambrés. Dessus de marbre brun veiné. En partie du début de l'époque Louis XV.
 Haut. : 80 ; Larg. : 97 ; Prof. : 46 cm
 (Accidents et manques, restaurations).

300 / 500 €





76 PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor Rocaille.
Style Louis XV.
Haut. : 42 cm.

100 / 150 €



77 GENRE DE SÈVRES IMPORTANT COFFRET polylobé en porcelaine à fond bleu nuit et or à décor de scènes de salon et paysages animés polychromes signées LHERI, la garniture en laiton doré.
Marque apocryphe de Sèvres.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut. : 21 ; Larg. : 43 ; Prof. 30 cm.

800 / 1 000 €





78 MOBILIER DE SALON à dossier plat en bois naturel mouluré, sculpté et rechargé or à décor de cartouches et branchages fleuris, les bras et les pieds cambrés, comprenant **UN CANAPÉ, QUATRE FAUTEUILS** et **QUATRE CHAISES**.

Style Louis XV, milieu du XIX^e siècle
Garniture en tapisserie d'Aubusson de l'époque à décor de personnages dans le genre de Jean-Baptiste HUET et de paysages aux ruines animés de différents animaux.

Canapé : Haut. : 113 ; Larg. : 194 cm.

Fauteuil : Haut. 105 ; Larg. : 74 cm.

Chaise : Haut. : 98 ; Larg. : 54 cm.

(Des sanglages à refaire).

3 000 / 4 000 €





79 **IMPORTANT MIROIR** en bois sculpté, ajouré et doré à décor de mascarons, volutes feuillagées et pampres de vigne dans le style Baroque.
Italie, XIX^e siècle.
(en mauvais état : nombreux accidents et manques notamment la glace).
Haut. : 241 ; Larg. : 219 cm.

3 000 / 5 000 €



80 PAIRE DE CHENETS en bronze doré et bronze patiné à décor d'enfant jardinier adossé à des pampres de vigne et des gerbes de blé.
Style Louis XV.
Haut. : 52 ; Larg. : 30 cm.
(Sans les fers).

150 / 200 €



81 D'après HOUDON
BUSTE DE DIANE en marbre de Carrare sur un piédoche en albâtre (gros éclat).
Haut. du buste : 37 cm.
Haut. du pied : 8 cm.

150 / 200 €

82 TABLE DE MILIEU de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de coquilles, feuilles d'acanthe sur fond de croisillons, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Dessus de marbre rose veiné.
Style Louis XV.
Haut. : 81 ; Larg. : 132 ; Prof. : 84 cm.
(Accidents et manques à la dorure).
300 / 500 €





- 83 TRUMEAU DE CHEMINÉE** en bois relaqué gris à décor de feuilles d'acanthé, coquilles, roses et filets enrubannés en stuc doré, la partie supérieure ornée d'une toile peinte représentant des ruines dans un paysage lacustre dans le goût d'Hubert ROBERT, la partie basse ornée d'un miroir.
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.
Haut. : 214 ; Larg. : 90 cm.
(Accidents et manques).

250 / 350 €

- 84 MAISON JANSEN BANQUETTE** en bois sculpté relaqué crème et rechargé or à décor de coquilles et fleurettes, les dossiers à enroulements, les pieds cambrés.
Marque à l'encre JANSEN PARIS
Style Louis XV.
Garniture en soie brochée capitonnée à décor floral polychrome.
Haut. : 91 ; Long. : 76 ; Larg. : 55 cm.
(Petits éclats à la dorure).

400 / 600 €





85 GENRE DE SÈVRES
PAIRE DE CACHE-POTS en porcelaine à fond bleu céleste à décor polychrome et or sur une face, d'une scène galante dans le goût de WATTEAU et, sur l'autre, d'un bouquet de fleurs, les montures en bronze ajouré, les prises en forme de muse de lion enserrant un anneau, les pieds feuillagés à enroulements.
 Marque apocryphe.
 Style Louis XV.
 Haut. : 24 ; Diam. : 24,5 cm.
 (Usures d'or).

600 / 1 000 €

86 CONSOLE de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de coquilles, feuilles d'acanthe, les deux montants cambrés réunis par une entretoise à rangs de perles. Les pieds en sabot.
 Dessus de marbre blanc veiné gris.
 Estampillée ROUSSEL.
 Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle.
 (accidents à la dorure, petits manques).

On joint **DEUX PETITES CONSOLES** d'applique en bois sculpté et doré de style Louis XV.

500 / 700 €



- 87 IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES** à cinq bras de lumière en bronze doré et ajouré de style Rocaille. Montées à l'électricité.
Haut. : 50 ; Larg. : 38 ; Prof. : 25 cm.

100 / 150 €



- 88 POTICHE COUVERTE** en porcelaine à décor de fleurs et d'idéogrammes polychromes. Style du XVIII^e siècle. Montée en lampe.
Haut. : 50 cm.
Sur un socle en bois ajouré.
(Accident au couvercle, percée pour l'électricité).

100 / 150 €



- 89 TABOURET** circulaire en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuillages, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X, centre cylindrique à cannelures, et terminés par des roulettes.

Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle.

Garniture en tissu broché à décor de fleurettes polychromes sur fond bleu lavande.

Haut. : 50 ; Diam. : 65 cm.

200 / 300 €



- 90 CANAPÉ « EN SULTANE »** de forme mouvementée, en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés. Style Louis XV.

Garniture de velours de Gênes à décor de roses rouges sur fond crème.

Haut. : 89 ; Larg. : 169 cm.

200 / 300 €

- 91 PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat en bois mouluré, sculpté et doré à décor Rocaille, les pieds et les bras cambrés. Garniture de velours bordeaux. Style Louis XV. Haut. : 100 ; Larg. : 68 cm. (Petits accidents et manques).

150 / 200 €



- 92 TRUMEAU D'ENTRE DEUX** rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de coquilles et feuilles d'acanthe, la partie supérieure en forme de cartouche ornée d'une toile peinte marouflée sur panneau représentant une scène champêtre dans le goût de WATTEAU, la partie basse ornée d'un miroir. Style Louis XV, fin du XIX^e siècle. Haut. : 182 ; Larg. : 68 cm. (Petits accidents).

100 / 150 €

- 93 COMMODE** galbée en bois laqué lie de vin à décor de paysages animés, fleurs et oiseaux dans le goût chinois, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, la ceinture chantournée, les pieds cambrés. Dessus de marbre brun foncé, noir et beige. Ornementation de bronze à décor feuillagé de style Rocaille. Style Louis XV. Haut. : 85 ; Larg. : 124 ; Prof. : 51 cm. (Petites fentes).

800 / 1 200 €





- 94 PETIT FAUTEUIL** en bois mouluré et sculpté, le dossier et les côtés ajourés à décor Rocaille, les supports d'accotoirs et les pieds cambrés.
Style Louis XV.
Garniture de velours vieil or.
Haut. : 71 ; Larg. : 63 ; Prof. : 44 cm.

100 / 150 €



- 95 MIROIR DE CHEMINÉE** en bois et stuc doré, le sommet arrondi orné d'un cartouche fleuri, les montants ornés de feuilles d'acanthé.
Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle
Haut. : 160 ; Larg. : 110 cm.
(Manques).

70 / 100 €



- 96 VITRINE** de forme mouvementée en placage de palissandre marqueté de rinceaux feuillagés et fleuris en bois clair, la partie supérieure en doucine, les pieds antérieurs cambrés. La porte et les côtés partiellement vitrés.
Ornementation de bronzes patinés de style Rocaille.
Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut. : 169 ; Larg. : 80 ; Prof. : 46 cm.
(Mauvais état, une vitre restaurée).

80 / 120 €



- 97 LUSTRE CAGE** en bronze ciselé et doré et laiton à douze bras de lumière feuillagés et fleuris ornés de deux oiseaux soutenant par des draperies une corbeille ajourée, la garniture en verre bleu.
Style Louis XVI / Restauration.
Haut. : 90 ; Diam. : 65 cm.
(Les bras un peu tordus).

2 000 / 3 000 €

- 98 VITRINE** de forme mouvementée en bois laqué à fond aventuriné, à décor de fleurettes, de paysages et d'une scène galante dans le goût de Watteau en vernis MARTIN. Elle ouvre, en partie basse, par deux vantaux découvrant deux tiroirs et un casier et, en partie haute, par une porte, les côtés partiellement vitrés. Les pieds cambrés. Ornementation de bronzes patinés de style Rocaille.
Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut. : 174 ; Larg. : 67 ; Prof. : 37 cm.
(Petits accidents, notamment à un pied arrière).

150 / 200 €





99 MOBILIER DE SALON à dossier plat en bois doré, mouluré et richement sculpté de coquilles, branchages et croisillons, les pieds et les bras cambrés, comprenant quatre fauteuils, cinq chaises et un canapé.

Style Louis XV, milieu du XIX^e siècle.

(accidents à la dorure notamment sur le canapé et un fauteuil, quelques sanglages de l'assise à refaire).

Garniture en tapisserie d'Aubusson de l'époque à décor floral polychrome.

Fauteuil :

Haut. : 102 ; Larg. : 64 cm.

Chaise :

Haut. : 97 ; Larg. : 50 cm.

Canapé :

Haut. : 105 ; Larg. : 180 cm.

1 000 / 1 500 €





100 AUBUSSON
TAPISSERIE dite « TENIÈRES » à décor d'une scène
de réjouissances paysannes, a bordure à enroulements
feuillagés
XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle.
Haut. : 230 ; Larg. : 340 cm.

800 / 1 200 €





- 101 LUSTRE** en bronze ciselé et doré à décor de trois amours musiciens, les douze bras de lumière en forme d'enroulements feuillagés.
Style Louis XVI, d'après un modèle de Pierre GOUTHIERE.
Haut. : 65 ; Diam. : 60 cm.
(Quelques bras un peu tordus).

2 000 / 3 000 €

- 102 PAIRE DE VASES** de forme balustre en porcelaine à décor polychrome et or de cannelures torsées, fruits, fleurettes et feuillages, les anses en forme d'amour.
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
Haut. : 43 cm.
(Petits accidents).

80 / 120 €

- 103 VITRINE** en hémicycle en bois de placage marqueté en feuilles orné de baguettes d'encadrement à décor de rais de coeur, la porte et les côtés partiellement vitrés. Elle ouvre par une porte marquetée en partie basse de deux torches dans une guirlande de fleurs, les pieds fuselés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de carquois, torche, arc et branchages.
Style Louis XVI.
Haut. : 178 ; Larg. : 96 ; Prof. 50 cm.

600 / 800 €



104 PAIRE DE LANTERNES

circulaires en bronze ciselé et doré à décor de chutes de feuilles d'acanthé, coquilles et vases, les montants supérieurs à décor de grecques, le bouquet à quatre bras de lumière.

Style Louis XVI.

Haut. : 63 ; Diam. : 32 cm.

200 / 300 €



105 FAUTEUIL CABRIOLET à dossier médaillon en bois naturel (décapé) mouluré et sculpté de roses et feuillages, les pieds fuselés à cannelures.

Estampille de Jean-Baptiste LELARGE (Jean-Baptiste III LELARGE, reçu maître en 1775)

Epoque Louis XVI (accidents).

Garniture en tissu à décor floral polychrome sur fond crème.

Haut. : 89,5 ; Larg. : 51 cm.

100 / 150 €

106 COMMODE en placage d'acajou satiné ouvrant par deux tiroirs sans traverses, les côtés mouvementés, les montants arrondis, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Dessus de marbre brun rosé veiné.

Trace d'estampille difficile à lire accompagnée d'une fleur de lys.

Style Transition.

Haut. : 88 ; Larg. : 128 ; Prof. : 52 cm.

300 / 500 €





- 107 LUSTRE** à douze bras de lumière en bronze doré à décor de feuillages et entrelacs, orné de pendeloques et rangs de perles en verre
Style Louis XVI
Haut. : 77 ; Diam. : 73 cm
(Accidents et manques, certains bras tordus).

100 / 150 €

- 108 PAIRE D'ENCOIGNURES** en bois de placage, ébène et bois teinté ouvrant par une porte à décor d'un vase fleuri dans un entourage d'enroulements feuillagés.
Les pieds toupie.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Dessus de marbre blanc veiné..
Style Louis XVI, époque Napoléon III.
Haut. : 100 ; Larg. : 66,5 ; Prof. : 46 cm.
(Petits accidents).

700 / 1 000 €





- 109 CONSOLE** rectangulaire à angles arrondis en bois sculpté et doré à décor de frise de postes, cannelures, guirlandes, feuilles de laurier, carquois, torchères et feuilles d'acanthé, les quatre montants fuselés à cannelures réunis par une entretoise en X ornée d'un pot à feu. Les pieds toupie à godrons.
 Dessus de marbre blanc veiné gris.
 Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.
 Haut. : 104 ; Larg. : 120 ; Prof. : 47 cm
 (Accidents à la dorure, petits manques).

400 / 600 €





110 DEUX PAIRES D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré, l'une à deux bras de lumière à décor de plumes et feuilles d'acanthé, l'autre à décor de vase, à trois bras de lumière ornés de pendeloques (manques).
Style Louis XVI.
Haut. : 32 ; Larg. : 28 cm et
Haut. : 43 ; Larg. : 27, 5 cm.

150 / 200 €



111 SECRÉTAIRE de forme droite en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par deux vantaux, découvrant un casier et un tiroir, surmontés d'un abattant et d'un tiroir, les serrures à trèfles, les pieds toupie. L'intérieur ouvre par sept petits tiroirs et deux casiers, l'abattant regarni de cuir noir.
Dessus de marbre gris sainte Anne.
Style Louis XVI.
Haut. : 145 ; Larg. : 94 ; Prof. : 39 cm.
(Fentes, manque une plaquette en laiton).

300 / 600 €



112 PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon, en bois mouluré et sculpté de noeuds de ruban et quartefeuilles, les supports d'accotoirs et les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Travail lyonnais d'époque Louis XVI.
Haut. : 94 ; Larg. : 60 cm.
(Restaurations).

150 / 200 €



- 113 MIROIR DE CHEMINÉE** en bois et stuc verni, anciennement doré (?), à décor de rang de perles et frise de feuilles d'acanthe, la partie supérieure arrondie à décor de carquois, torche et feuilles de laurier.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.
(petits accidents et manques).
Haut. : 156 ; Larg. : 100 cm.

50 / 100 €



- 114 MOBILIER DE SALON** en bois relaqué gris rechapé or à décor de médaillon à noeud de ruban, ruban déroulé, rangs de perles et cannelures, les dossiers en trapèze, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds fuselés à cannelures, comprenant un canapé, un fauteuil et une paire de chaises.
Style Louis XVI.

Garniture de tissu crème à bandes alternées, unies bleues et à décor de vases fleuris et couronnes feuillagées.

Canapé :

Haut. : 99 ; Larg. : 109 ; Prof. : 55 cm.

Fauteuil :

Haut. : 94 ; Larg. : 54 cm.

Chaises :

Haut. : 89 ; Larg. : 45 cm.

200 / 300 €

- 115 ÉLÉMENT DE PENDULE** à cadran tournant en marbre blanc et bronze doré à décor de feuilles d'acanthe, médaillon à profil de Cérès, l'index des heures en forme de serpent.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.
(incomplète).

500 / 800 €





- 116 PETIT LUSTRE** en bronze doré et émail, le fût formé d'un carquois et de six flèches formant bras de lumière traversant une sphère céleste émaillée bleue et ornée d'étoiles.
Style Louis XVI.
Haut. : 60 cm
(Petits manques d'émail).

50 / 100 €



- 117 PAIRE D'APPLIQUES** à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de rang de piastre, feuilles d'acanthe, mufle de lion et nœuds de ruban.
Style Louis XVI.
Haut. : 42 cm.

150 / 200 €



- 118 PAIRE D'APPLIQUES** à cinq bras de lumière en bronze doré en forme de bouquet de fleurs retenu par un noeud de ruban.
Marquées EP au dos.
Style Louis XVI.
Haut. : 39 cm.

200 / 300 €

- 119 DEUX FAUTEUILS CABRIOLET** pouvant former PAIRE, à dossier médaillon, en bois relaqué gris mouluré et sculpté de quartefeuilles, les supports d'accotoirs en console à cannelures rudentées, les pieds fuselés cannelés.
L'un estampillé de Louis DELANOIS, reçu Maître en 1761 (accident à un pied).
Epoque Louis XVI.
Garniture de velours bleu.
Haut. : 90 ; Larg. : 56 cm et
Haut. : 91 ; Larg. : 57 cm.

300 / 500 €



- 120 **LUSTRE** en bronze verni, le fût en forme de carquois orné de six bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé, l'attache à décor de noeud de ruban et draperie.
Style Louis XVI.
Haut. : 80 cm.

70 / 100 €

- 121 **PETIT MOBILIER DE SALON** en acajou mouluré et sculpté de cannelures comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises, les dossiers cabriolet en chapeau de gendarme, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds fuselés cannelés. Ornementation de bronze doré à décor de feuillages enrubannés, fleurettes et frise d'enroulements.
Style Louis XVI, vers 1900.
Canapé : Haut. : 95 ; Larg. : 119 cm.
Fauteuils : Haut. : 92 ; Larg. : 62 cm.
Chaises : Haut. : 90 ; Larg. : 49 cm.
(Accidents).



200 / 300 €





122 SUITE DE SIX CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté de canaux, les dossiers ajourés en gerbe, les pieds fuselés cannelés réunis par des barres d'entretoise.
Style Louis XVI, XX^e siècle.
Garniture de tapisserie mécanique à décor floral polychrome.
Haut. : 92 cm.

50 / 70 €

123 TABLE DE SALLE À MANGER à allonges, en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en bronze à décor de capsules et perles alternées, le bandeau à cannelures, les pieds cannelés ornés de feuilles lancéolées en bronze et réunis par une entretoise en X.
Style Louis XVI, fin XIX^e/début XX^e
Haut. : 71 ; Larg. : 128 cm.
(Accidents, le plateau à revernir).

40 / 60 €



124 GRANDE BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées, les montants à pans coupés ornés de cannelures à asperges de bronze.
Style Louis XVI.
Haut. : 225 ; Larg. : 140 ; Prof. : 50 cm.
(Fentes, accident à un pied arrière).

80 / 100 €





125 Victor Philippe Auguste de JONQUIERES (actif de 1838 à 1878)

Les prisonniers du Temple implorant le général Bonaparte.

Huile sur toile signée et datée 1860 en bas à droite.

Haut. : 89 ; Larg. : 117 cm.

Sans cadre.

2 000 / 3 000 €

126 IMPORTANT BUREAU PLAT de forme droite, en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, les pieds gaine.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de palmettes, acanthe et bustes d'égyptien, les pieds terminés par des griffes de lion. Dessus de cuir noir.

Style Empire.

Haut. : 78 ; Larg. : 180 ; Prof. : 91 cm.

On joint **UN FAUTEUIL DE BUREAU**, le dossier en hémicycle ajouré à planchette, les pieds antérieurs en gaine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de lyre, palmettes et têtes d'égyptienne.

Style Empire (accidents et manque un pied). Garniture en velours vieil or (sanglage à refaire).

Haut. ; 80 ; Larg. : 64 cm.

800 / 1200 €



- 127 PENDULE AU CHAR** en bronze ciselé et doré figurant un char attelé à deux chevaux menés par un amour. La base rectangulaire. Le cadran annulaire émaillé inscrit dans une roue, le mouvement à échappement de type Brocot.
Style Restauration, seconde moitié du XIX^e siècle
Haut. : 39 ; Long. : 45 ; Prof. : 14 cm.
(Accidents aux rênes, l'amour à refixer, manque le balancier).

1 000 / 1 500 €



- 128 MOBILIER DE SALON** de forme droite en acajou et placage d'acajou, les dossiers à enroulements, les pieds antérieurs en jarret, les pieds arrière arqués. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que palmettes, rosaces, supports d'accotoirs en forme de sphinge, lion ailé sur les pieds antérieurs et griffes de lion, comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises.
Style Empire, époque Napoléon III
Garniture en velours rayé vieil or.
Canapé : Haut. : 106 ; Larg. : 160 cm.
Fauteuil : Haut. : 101 ; Prof. : 65 cm.
Chaise : Haut. : 95 ; Prof. : 53 cm.
(Accidents et restaurations à des pieds et à un accotoir).

1 500 / 2 000 €





129 LUSTRE en forme de lampe à huile antique, à neuf bras de lumière, en bronze doré et tôle vernie à décor de palmettes, masques antiques, fleurs et rosaces. Style Empire.
Haut. : 85 ; Diam. : 72 cm.

150 / 200 €



130 Frederick Hendrik KAEMMERER (1839-1902)
Scène d'intérieur à quatre personnages :
« *La jeune femme évanouie* ».
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 39,5 ; Larg. : 31 cm.

1 500 / 2 000 €





- 131 **PENDULE** demi-squelette en bronze ciselé, ajouré et doré, les montants en colonne, le balancier à décor d'aigle, le cadran émaillé à chiffres romains signé BERGMILLER A PARIS (restauré).
Premier quart du XIX^e siècle.
Haut. : 37,5 cm.

800 / 1 200 €

- 132 **BIBLIOTHÈQUE** de forme droite en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois portes, celle du centre à léger ressaut vitrée, les portes latérales grillagées.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de palmettes, femmes ailées, bustes d'égyptienne et couronnes de laurier.
Tampon à l'encre au dos « Ameublements / & Menuiserie d'Art / L. GIBLIN / fabricant à Cosne ».
Style Empire, début du XX^e siècle.
Haut. : 186 ; Larg. : 202 ; Prof. : 48 cm.

700 / 1 000 €





133 GUÉRIDON DE TOILETTE tripode en forme d'athénienne en bronze doré à décor d'enroulements feuillagés et de masques, les montants ornés d'un aigle aux ailes déployées réunis par une tablette d'entrejambe.

Vers 1900.

Haut. : 73 ; Diam. : 36 cm

200 / 300 €

134 BUREAU À CYLINDRE en placage d'acajou à toutes faces, ouvrant par trois tiroirs en ceinture surmontés d'un cylindre et de trois tiroirs dans le gradin, et par deux tirettes latérales. Les pieds gaine.

L'intérieur découvre trois casiers et trois petits tiroirs.

L'abattant garni de cuir noir (usagé).

Dessus de marbre petit granit.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de palmettes.

Style Empire, premier quart du XIX^e siècle.

Haut. : 127 ; Larg. : 146 ; Prof. : 73 cm.

(Accidents et manques).

300 / 500 €



**135 VIENNE (genre de)
PARTIE DE SERVICE À THÉ
ÉGOÏSTE** en porcelaine à fond
pourpre à décor polychrome
et or de palmettes et de
scènes mythologiques d'après
Angelica KAUFFMANN dans
des réserves, comprenant une
verseuse couverte (Haut. :
12 cm), un pot à lait (Haut. :
9 cm), un sucrier couvert (Haut. :
7,5 cm), une tasse litron (Haut. :
5,6 cm) et sa soucoupe.
Marqués et titrés sous les bases.
100 / 150 €



136 SECRÉTAIRE DROIT en acajou et placage d'acajou
ouvrant par trois tiroirs surmontés d'un abattant et
d'un tiroir et posant sur des pattes de lion. À l'intérieur
cinq petits tiroirs et un casier. L'abattant garni de cuir
vert (insolé).
Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que
buste d'égyptienne et mufles de lion.
Dessus de marbre petit granit
Epoque retour d'Egypte.
Haut. : 146 ; Larg. : 85,5 ; Prof. : 50 cm.

600 / 800 €



137 SECRÉTAIRE DROIT en acajou et placage d'acajou
ouvrant par deux vantaux en partie basse et, en partie
haute, par un abattant surmonté d'un tiroir en saillie.
L'abattant garni de cuir vert (rapporté) découvre un
casier et huit tiroirs. Les deux vantaux découvrent un
casier et un tiroir plaqué d'acajou. Les montants en
gaine orné de bustes d'homme barbu en bronze doré.
Pieds antérieurs en patte de lion.
Dessus de marbre petit granit.
Epoque Retour d'Egypte.
(accidents et restaurations).

500 / 700 €



138 MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER de forme rectangulaire en argent ajouré.
Orfèvre : Jacques Florent Joseph BEYDEL, insculpé en l'an V.
1819-1838. Montée en lampe.
Poids : 615 g.

120 / 180 €

139 MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER de forme ovale en argent ajouré bordé d'une moulure de cordelette, les paniers ajourés, la prise centrale en forme de colonne cannelée Paris, 1787.
Orfèvre : Louis-François DESCHAMPS, reçu Maître à Paris pour Versailles en 1778.
Poids : 966 g.
Haut. : 30 ; Long. : 27 cm.

300 / 500 €



137



138

140 LOT EN ARGENT comprenant :
- Une monture de confiturier, les deux anses en forme de col de cygne
Orfèvre : AL surmonté d'un aigle aux ailes déployées 1819-1838 (accidentée, sans couvercle) ;
- Une monture d'huilier-vinaigrier à décor de guirlandes feuillagées ;
- Une timbale à décor de filets.
Poids total : 1070 g.

200 / 300 €

141 BUFFET de forme droite en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte flanquée de deux portes vitrées, à un angle arrondi, surmontées par trois tiroirs en saillie supportées par deux colonnes cannelées et deux gaines. Il pose sur des pattes de lion.
Ornementation de bronze dorés à décor de guirlandes feuillagées et fleuries, couronne de laurier, palmettes, lyres, ruban et cariatides.
Dessus de marbre vert de mer.
Style Empire.
Haut. : 104 ; Larg. : 160 ; Prof. : 54 cm.

250 / 350 €





- 142 LUSTRE** en bronze doré à neuf bras de lumière, le fût en forme de carquois en tôle laquée bleu, certains bras terminés par une tête de bélier, les autres torsadés à décor d'oiseaux.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 95 ; Diam. : 48 cm.

1 500 / 2 000 €



- 143 Attribué à François LINKE GUÉRIDON** en placage d'acajou, le plateau marqueté d'un bouquet de fleurs dans un entourage de feuillages enrubannés et protégé par un verre. Il ouvre par un tiroir en ceinture et pose sur quatre pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de guirlandes fleuries et rangs de perles.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 75 ; Diam. : 61 cm.

3 000 / 5 000 €

- 144 PAIRE D'APPLIQUES** à cinq bras de lumière en laiton doré et ajouré à décor repoussé de pampres de vignes et grappes de raisin.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut. : 56 ; Larg. : 32 cm.

200 / 300 €



- 145 PARAVENT** à trois feuilles en bois et stuc doré orné, en partie basse, de trois toiles peintes représentant des scènes galantes et, en partie haute, de vitres biseautées. La partie centrale surmontée d'un motif ajouré.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 158 ; Larg. totale : 140 cm.
(Petits accidents à la dorure et petits trous).

600 / 900 €



146 JARDINIÈRE COUVERTE rectangulaire en bois noirci incrusté de filets et motifs en laiton, ivoire et nacre, le plateau mobile muni de deux poignées à décor de vase fleuri au centre d'enroulements feuillagés, les montants cannelés à asperges de bronze réunis par une entretoise en H. Ornementation de bronze à décor de quartefeuilles et feuilles d'acanthé. Avec son bac en zinc. Epoque Napoléon III. Haut. : 76 ; Larg. : 64 ; Prof. : 42 cm. (Petits accidents et manques).

200 / 300 €



147 PETIT CABINET de forme droite en bois laqué noir à l'imitation de l'ébène incrusté de filets de laiton, pâte et nacre à décor de volutes et vases feuillagés et fleuris.

Il ouvre par un tiroir en ceinture formant écritoire et par deux petits tiroirs dans le gradin surmontés de deux portes. Ornementation de bronze doré. Seconde moitié du XIX^e siècle.

Haut. : 140,5 ; Larg. : 86 ; Prof. : 53 cm. (Manque des filets de laiton).

800 / 1 200 €

148 **MAISON ALPHONSE GIROUX**

BUREAU DE PENTE de forme galbée à toutes faces en placage de bois noirci incrusté de filets de laiton à décor de semis de quartefeuilles, ouvrant par un abattant garni de cuir rouge, les pieds cambrés. L'intérieur en bois de placage marqueté en feuilles avec trois petits tiroirs, un casier et un casier secret coulissant. Ornementation de bronzes dorés à décor de bustes d'enfants, feuillages et fruits.

Signé sur la serrure « Maison Alph / GIROUX PARIS ».

Style Louis XV, époque Napoléon III.

Haut. : 93 ; Larg. : 70 ; Prof. : 45 cm.

1 500 / 2 000 €





149 PAIRE D'IMPORTANTES CANDÉLABRES à huit bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de deux amours, rangs de piastres et de perles, têtes de bélier, urne enflammée. La base rectangulaire à ressaut ornée d'un petit bas-relief dans le goût de CLODION à décor d'amours musiciens.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. 71 cm.
(Quelques bras tordus).

3 000 / 5 000 €

150 BUFFET en bois noirci, à décor de branchages fleuris et oiseau en pierre dure, ouvrant par trois vantaux. Ornementation de bronze ciselé et doré. Style Napoléon III.
Haut. : 115 ; Larg. : 168 ; Prof. : 46 cm.
(accidents)

400 / 600 €





151 ÉCOLE FRANCAISE VERS 1860

Déjeuner champêtre.
Huile sur toile.
Haut. : 66 ; larg. : 82 cm.

1 000 / 1 500 €

152 ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e siècle, suiveur de GREUZE

La nourrice.
Huile sur panneau. Trois cachets de cire au dos du panneau.
Haut. : 63 ; Larg. : 47 cm.

800 / 1 200 €

153 IMPORTANTE COMMODOE à ressaut en bois fruitier incrusté de filets de bois teinté, ouvrant par trois tiroirs.
Style Directoire, XIX^e siècle.
Haut. : 103 ; Larg. : 175 ; Prof. : 56 cm.
(Les poignées rapportées).

400 / 600 €





154 D'après Constant ROUX (1865-1929)

Buste d'Achille enfant.
Epreuve en marbre de Carrare sur un socle cubique en marbre veiné rouge. Non signé.

Haut. du buste : 35 cm.

Haut. du socle : 12 cm.

300 / 500 €



155 BERCEAU À BASCULE, en forme de nacelle oblongue, en acajou et placage d'acajou, orné de quatre petits vases. Avec deux montants, l'un terminé par un col de cygne, l'autre par une sphère. Il pose sur deux patins ajourés.

Epoque Restauration.

La nacelle : Haut. : 68 ; Long. : 99,5 ; Larg. : 45,5 cm.

(Accidents et restaurations.)

150 / 200 €



156 LOT comprenant :

- Un pied de lampe balustre en verre, la monture en bronze à décor de feuilles d'acanthé.

Haut. : 45 cm.

- un vase balustre en cristal taillé à pointes de diamant, la monture en bronze, les anses en col de cygne, la base carrée, style Restauration.

Haut. : 42 cm.

- un important vase tronconique en cristal taillé à pointes de diamant dans le goût de Saint Louis.

Haut. : 31 cm.

200 / 300 €



157 FAUTEUIL en acajou mouluré et sculpté à décor de palmes, le dossier mouvementé en forme de médaillon, les accotoirs à enroulement, les pieds et les bras cambrés.

Milieu XIX^e

Haut. : 101 ; Larg. : 61 cm.

(Accidents).

50 / 100 €



158 Ferdinand BARBEDIENNE & BACCARAT
SUITE DE QUATRE APPLIQUES à six bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de cannelures, cannelures torsées et feuilles d'acanthe, ornées de pendeloques de cristal. Les coupelles en cristal moulé de BACCARAT, signature moulée.
 F. BARBEDIENNE fondeur.
 Haut. : 55 ; Larg. : 40 cm.
 (Accidents et manques aux cristaux, deux bras tordus, l'une avec une légère fente à l'attache).

2 500 / 3 500 €

159 CANAPÉ CORBEILLE en bois naturel mouluré et richement sculpté d'entrelacs, roses, fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés.
 Style Transition, seconde moitié du XIX^e siècle
 Garniture de velours de Gênes) décor floral dans des médaillons bleus.
 Haut. : 102 ; Larg. : 137 cm.

150 / 200 €





160 Paul Jean CLAYS (1819-1900)
Marine.
 Huile sur toile, signée et datée
 1879 en bas à droite.
 Haut. : 81 ; Larg. : 61 cm.
 600 / 800 €



161 ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIX^e siècle
Vue de minarets depuis la côte d'Anatolie
 Huile sur panneau (petits soulèvements)
 Haut. : 26,5 ; Larg. : 42 cm.
 400 / 600 €



162 TABLE DE TOILETTE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, les pieds cambrés réunis par une barre d'entretoise. Elle est surmontée d'un miroir ovale articulé soutenu par deux cols de cygne. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de palmettes, corbeilles fleuries et sphinges. Dessus de marbre blanc veiné. Epoque Restauration.
 Haut. : 140 ; Larg. : 84 ; Prof. : 46 cm.
 (Accidents et manques, notamment une roulette).

100 / 150 €

163 TRAVAILLEUSE en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir formant écritoire garni de cuir vert et un dessus mobile découvrant un miroir. Les montants arqués réunis par une barre d'entretoise tournée. L'intérieur en placage de bois clair. Epoque Restauration
 Haut. : 76 ; Larg. : 51 ; Prof. : 37 cm.
 (Manques, notamment les roulettes).

60 / 100 €



164 ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e siècle

Étude de fleurs

Huile sur toile (rentoilée).

Haut. : 33 ; Larg. : 41 cm.
(restaurations).

150 / 200 €



165 ÉCOLE FRANCAISE vers 1890

Nature morte aux noix et au mousseux.

Huile sur toile.

Haut. : 48,5 ; Larg. : 60 cm.

300 / 500 €

166 Marie COURMONT (XX^e siècle)

Bouquet de fleurs dans un vase

Huile sur toile marouflée sur isorel, signée et datée 1906 en haut à gauche.

Haut. : 70 ; larg. : 59 cm.

200 / 300 €

167 Louis Marie LEMAIRE (1824-1910)

Bouquet de fleurs dans un vase.

Huile sur toile signée en bas à droite (manques).

Haut. : 92 ; larg. : 73 cm.

1 000 / 1 500 €





168 LUTRIN DE DUETTISTE, double face, tripode, en bois teinté ou palissandre, le fût cannelé, le porte-partitions ajouré à décor de lyre dans un entourage feuillagé.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 134 ; Larg. : 48 cm.
(Manque l'axe et les petits bougeoirs).

150 / 200 €



169 RÉUNION DE DEUX COUPES en cristal :
- L'une de forme Médicis overlay à fond blanc et rouge à décor floral polychrome.
Haut. : 17 ; Diam. : 21 cm.
- L'autre ovale en cristal de Bohême blanc, jaune et bleu à décor de médaillons.
Haut. : 14,5 ; Diam. : 14,5 cm.

100 / 150 €



170 SERVICE A THÉ en porcelaine à fond abricot et or à décor floral polychrome dans des réserves, comprenant : théière, pot à lait, sucrier couvert, douze soucoupes et tasses.
Milieu du XIX^e siècle.
(Usures).

300 / 500 €



171 GUÉRIDON tripode en acajou et placage d'acajou, le fût hexagonal reposant sur trois pieds ornés d'une feuille d'acanthe en bronze et terminés par des griffes de lion.
Dessus de marbre gris sainte Anne.
Milieu du XIX^e siècle.
Haut. : 74 ; Diam. : 98 cm.
(petits accidents).

70 / 100 €

172 SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche polylobée bordé d'un large galon or à palmettes bleues et d'une frise d'entrelacs verts, comprenant :

Douze assiettes creuses (Diam. : 25 cm), trente-quatre assiettes plates (Diam. : 25,5 cm), trente et une assiettes à dessert (diam. : 22,5 cm) deux présentoirs hauts. Hauts (Haut. : 13,5 ; Diam. : 22 cm), deux présentoirs bas (Haut. : 7 ; Diam. : 22 cm), une jatte (Diam. : 26 cm), trois plats ovales (Long. : 45 cm, 40 cm et 34 cm), un légumier couvert, un couvercle, une saucière à plateau attachant (accident aux anses) et un ravier (ce dernier marqué Paul Blot Paris, 3 rue de la Paix).
(Quelques éclats)

400 / 600 €



173 TRUMEAU rectangulaire en bois et stuc relaqué gris rechapé or, la partie supérieure ornée d'une toile peinte représentant une scène champêtre signée A. COUDERT.

Seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut. : 191 ; Larg. : 120 cm.
(accidents et manques)

200 / 300 €



174 PAIRE DE CHAISES cannées en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, coquilles et croisillons, les dossiers violonnés, les pieds cambrés.

Haut. : 92 ; Larg. : 40 cm.

CURIEUX FAUTEUIL en bois laqué doré rechapé vert et rose à décor de feuilles d'acanthé, fleurettes et filets enrubannés.

Travail artisanal chevillé.

Haut. : 74 ; Larg. : 68 ; Prof. : 55 cm.

Style Louis XV.

(petits accidents)

150 / 200 €





- 175 PETIT LUSTRE CORBEILLE** en laiton orné de pendeloques en verre blanc et verre améthyste taillé.
Style du XVIII^e siècle.
Haut. : 60 ; Diam. : 30 cm.
(une pendeloque à refixer).

50 / 100 €

- 176 PIED DE LAMPE** en forme de colonne cannelée en laiton patiné et bronze doré.
Milieu du XIX^e siècle.
Haut. : 48 cm.
(monté à l'électricité).

70 / 100 €

- 177 CANAPÉ** de forme droite en acajou et placage d'acajou, le dossier et les supports d'accotoirs à enroulement.
Vers 1830 - 1840.
Garniture de velours à bandes rouge et crème.
Haut. : 92 ; Larg. : 185 ; Prof. : 70 cm.
(Petits accidents et manques).

200 / 300 €





178 PENDULE PORTIQUE en placage de loupe d'orme, les garnitures et le cadran en bronze doré. Mouvement à échappement de type Brocot.
Vers 1820.
Haut. : 55 ; Larg. : 29 ; Prof. : 18 cm.
(Manque le balancier).

70 / 100 €



179 FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou
Époque Louis Philippe.
Haut. : 93 ; Larg. : 60 cm.
(Accidents au placage)

50 / 80 €

180 COMMODE en placage de noyer à quatre tiroirs, les montants en colonne détachée.
Dessus de marbre petit granit.
Vers 1820.
Haut. : 88 ; Larg. : 128 ; Prof. : 60 cm
(Insolée, fentes).

100 / 200 €





181

181 IMPORTANTE SOUPIÈRE COUVERTE, SON DORMANT ET SA GARNITURE INTÉRIEURE, en argent à côtes pincées, les anses feuillagées. Gravés d'un aigle aux ailes déployées timbrées d'une couronne. Londres, 1877. Orfèvre : R & S GARRARD & Co. Poids total : 7 930 g.

3 000 / 4 000 €

182 MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER en argent ajouré à décor de volutes et croisillons, posant sur quatre patins feuillagés. Paris, 1782 (lettre date T). MO : JF différent une tour. Poids : 472 g ; Long. : 27 cm.

180 / 200 €

183 SERVICE À GLACE en vermeil, les manches mouvementés de style Rocaille comprenant douze cuillers et une pelle. Orfèvre : Henri SOUFFLOT (HS soleil rayonnant et étoile.) Poids : 450 g.

120 / 150 €



182



184

184 BACCARAT GARNITURE DE TOILETTE, dix pièces, en cristal taillé à facettes, les bouchons en argent décorés d'un rang de perles. Etiquette papier sur un des pots. On joint **DEUX BOITES** rectangulaires en cristal moulé à godrons tors, le couvercle chiffré. Poids des pièces pesables : 521 g. (Éclats, quelques petites bosses).

200 / 300 €

185 IMPORTANT PLATEAU DE SERVICE à deux anses, en métal argenté gravé de motifs feuillagés et bordé d'une moulure de godrons. Fin du XIX^e siècle. Long. : aux anses : 88 cm Larg. : 58,5 cm.

80 / 120 €

186 PLAT ovale à contours bordé d'une frise de godrons tors et gravé 1845. Orfèvre : Richard SIBLEY. Londres 1845. Poids : 2675 g ; Long. : 56 ; Larg. : 42 cm.

700 / 1000 €



186



- 187 SAXE, MEISSEN**
PAIRE DE PRÉSENTOIRS circulaires en porcelaine polychrome à trois plateaux ajourés surmontés d'un petit marquis et d'une petite marquise.
 Saxe, Meissen, fin du XIX^e siècle.
 Haut. : 55 ; Diam. : 27 cm.
 (Infimes accidents)

200 / 300 €

- 188** **COMMODE** de forme droite en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs à poignée mobile.
 Dessus de marbre petit granit.
 Début du XIX^e siècle.
 Haut. : 108 ; Larg. : 142 ; Prof. : 60 cm.

200 / 300 €



- 189 MIROIR DE CHEMINÉE** en bois et stuc doré à rang de perles, la partie supérieure arrondie à décor de cartouche, guirlandes fleuries et feuilles d'acanthe.
 Fin du XIX^e siècle.
 Haut. : 170 ; Larg. : 112 cm.
 (Petits accidents et manques).

30 / 50 €

- 190 CANAPÉ** en placage de noyer, le dossier en accolade, les montants à enroulement, les pieds tournés en balustre.
 Epoque BIEDERMEYER.
 Haut. : 94 ; Larg. : 184 ; Prof. : 60 cm.
 (Accidents et restaurations).

400 / 600 €





191

191 TRAVAILLEUSE en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture et un dessus mobile découvrant un miroir, un pique-aiguilles et un petit bougeoir. Les montants en console réunis par une entretoise en X ornée d'une coupe.
Epoque Restauration.
Haut. : 72 ; Larg. : 53,5 ; Prof. : 40 cm.
(Petits accidents et fentes).

80 / 120 €



192

192 FAUTEUIL à dossier articulé formant **PRIE-DIEU**, de forme curule, en merisier.
XIX^e siècle.
Garniture de tissu vert.
Haut. : 84 ; Larg. : 59 ; Prof. : 63 cm (fermé).

200 / 300 €



193 PAIRE DE LAMPES A PÉTROLE en barbotine brune et mordorée à décor de fleurs dorées et partiellement émaillées rose, les montures en bronze doré et patiné à décor japonisant. Avec leur globe en verre satiné à décor de dragons gravés et dorés.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : totale 73 cm.

200 / 300 €



194

194 PAIRE DE FAUTEUILS CRAPAUD garnis de velours vert.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 87 ; Larg. : 80 cm.

80 / 120 €

195 ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX^e siècle

Scène de combat militaire

Huile sur toile marouflée sur isorel, signée P. LEBEL en bas à gauche.

(frottements).

Haut. : 54 ; Larg. : 63 cm.

60 / 80 €



196 LOT en porcelaine polychrome et or, comprenant :

- cafetière à décor de vases fleuris dans des réserves.

Haut. : 27 cm

- cafetière, théière, pot à lait, sucrier, couvert et compotier à décor de scènes animées : femme faisant sauter un chien dans un arceau, femme sur une balançoire, bûcheron, pêcheur à la ligne, etc.

Haut. : 13 ; Diam. : 21 cm.

- cafetière, théière, pot à lait et compotier à décor d'oiseaux dans des médaillons à fond bleu.

Haut. : 10 cm Diam. : 21,5 cm.

Vers 1830 - 1840

(Accidents, manques et usures)

100 / 150 €



197 CANAPÉ DEUX PLACES en placage

d'acajou, le dossier en anse de panier, les montants mouvementés à enroulement.

Vers 1830 - 1840.

Garniture de velours vieil or (tachée).

Haut. : 86 ; Larg. : 153 ; Prof. : 70 cm.

(Accidents et manques, soulèvements).

60 / 80 €





198

198 SUSPENSION D'ÉCLAIRAGE À PÉTROLE à dix bras de lumière, en bronze et laiton doré, la base en forme de vase.
Montée à l'électricité.
(Manque le globe en verre opalin).
Haut. : 130 ; Larg. : 88 ; Diam. : du verre : 45 cm.
50 / 100 €



199

199 PETITE VITRINE DE TABLE de forme rectangulaire en bois laqué brun, vert et or et placage de laiton, d'étain et d'écaille rouge, les côtés et la porte vitrés.
Italie (?) XIX^e siècle dans le goût du XVII^e siècle.
Haut. : 51 ; Larg. : 75 ; Prof. : 28 cm.
(Accidents et manques, en très mauvais état).
50 / 100 €

200 CONFIDENT à deux places en bois patiné mouluré et sculpté à décor de griffons, têtes de grotesques, feuillages, fleurs et palmettes, les dossiers ajourés, les pieds fuselés à boules.
Milieu du XIX^e siècle.
Haut. : 77 ; Larg. : 130 ; Prof. : 65 cm.
(Quelques accidents et parties vermoulues).

100 / 150 €

201 COLONNE en albâtre à décor de cannelures et de feuilles de lotus, la base octogonale. Montée à l'électricité.
Haut. : 86 cm.

100 / 150 €



200



201



202 LANTERNE tronconique en bronze doré, à quatre vitres en verre satiné gravé de cannelures. Avec une chaîne.
Haut. : 60 cm.

50 / 100 €



203 MIROIR DE SORCIÈRE en bois sculpté et doré, la glace circulaire bombée, le cadre circulaire orné de perles est surmonté d'un aigle aux ailes déployées et flanqué d'enroulements de feuilles d'acanthe, Angleterre, début du XIX^e siècle.
Haut. : 96 ; Larg. : 59 cm.
(Accidents et manques).

400 / 600 €



204 COLONNE en onyx ou albâtre rubané, le fût cylindrique, la base et le plateau carrés.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 112 cm.
(accidents et restaurations)

70 / 100 €

205 SECRÉTAIRE droit en placage d'acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs surmontés d'un abattant et d'un tiroir en doucine. L'intérieur plaqué de palissandre incrusté de filets de bois clair ouvre par six tiroirs, un casier ouvert et deux petits tiroirs secrets, l'abattant garni de cuir rouge.
Dessus de marbre gris sainte Anne mouluré.
Vers 1840
Haut. : 148 ; Larg. : 99 ; Prof. : 46 cm.
(Petits accidents au placage).

70 / 100 €





206 Camillo ou Guglielmo INNOCENTI (1871-1961)

Portrait d'élégante au chapeau.
Toile ovale signée sur le châssis
Cadre de style Louis XVI (accidenté).

150 / 200 €

208 RÉUNION DE TROIS VASES en porcelaine :

- Le premier à décor polychrome et or de personnages, dragons et fleurs. Canton. (usures).
Haut. : 37 cm.
 - Le second à deux anses à fond abricot à décor floral polychrome dans des réserves (éclats, une anse restaurée).
Haut. : 40. cm.
 - Le troisième de forme balustre à décor polychrome en relief de fleurs et fleurettes dans le goût de Saxe (petits manques).
Haut. : 43 cm
- Montés en lampe (accidents).

200 / 300 €



209 PETIT COFFRET À BIJOUX en bronze ciselé, ajouré et doré à décor de fleurettes, feuilles d'acanthé et enroulements ; il est orné de plaques en porcelaine à décor en grisaille sur fond bleu de fleurs, amours, instruments de musique, le couvercle surmonté d'une statuette de bergère.
L'intérieur garni de tissu bleu.
Signé sur la serrure « SIRAUDIN 17 R. de la Paix ».
Epoque Napoléon III.
Haut. : 18 ; Larg. : 20 ; Prof. : 15 cm.

80 / 120 €



207 ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e siècle

Paysage de campagne.
Dessin au lavis gris et graphite sur papier.
Haut. : 18 ; Larg. : 28 cm.

40 / 60 €





210 LIMOGES

*Paysage.
L'alchimiste.*

Deux peintures sur émail, l'une signée P. BONNET, l'autre C. FAURE.
Haut. : 27 ; Larg. : 30 cm.

80 / 120 €



**211 Camille FAURE (1874-1956)
d'après VERROCHIO**

La Vierge en buste de trois quarts.

Plaque en cuivre émaillé signé en bas à gauche.
Etiquette au dos.

Limoges, première moitié du XX^e siècle.

Haut. : 24 ; larg. : 19,5 cm.

80 / 120 €

212 CLARINETTE en ébène.

Marquée MARTIN FRÈRES A PARIS.
Long. : 66 cm.

40 / 60 €



213 RÉUNION DE VERRERIES comprenant :

- un grand vase en cristal de Sèvres taillé de feuilles lancéolées. Haut. 31 cm.
- un drageoir en cristal taillé et son présentoir. Haut. 24 cm
- une paire de pyramides presse-papier en verre avec inclusions de verre de couleur. Haut. 20 cm.
- un vase boule en verre avec inclusions bleues dans le goût de Clichy ou de Pantin. Haut. 19 cm.
- un vase soliflore en verre opalin blanc, le col de forme corolle orné d'un serpent en verre rose (usures à la dorure). Haut. 33 cm.

100 / 150 €

214 POTICHE COUVERTE en porcelaine blanche à décor polychrome et or de cannelures, fleurs et couple galant dans deux médaillons, le couvercle surmonté d'un aigle, la base en bronze doré.

Berlin, début du XX^e siècle. Montée en lampe.

Haut. : 44 cm

100 / 150 €





215 DEUX PAIRES DE MIROIRS D'ÉCLAIRAGE, l'un à un bras de lumière en bois à décor de noeud de ruban et flèches, l'autre à deux bras de lumière en bronze doré à décor de coquilles, amours et guirlandes.
Haut. : 40 cm et
Haut. : 35 cm

100 / 150 €

216 PAIRE D'APPLIQUES en bronze patiné et bronze doré à quatre bras de lumière à décor de feuilles d'acanthe et cannelures.
Style Restauration, seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut. : 25 ; Larg. : 37 ; Prof. : 25 cm.

200 / 300 €



217 PETITE COMMODE de forme droite en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs à poignée mobile.
Début du XIX^e siècle.
Haut. : 80 ; Larg. : 80 ; Prof. : 40 cm
(Taches).

60 / 80 €



218 GUÉRIDON tripode en acajou et placage d'acajou le fût cannelé reposant sur trois pieds en jarret terminés par des griffes.
Dessus de marbre gris sainte Anne mouluré rapporté.
Milieu du XIX^e siècle.

100 / 150 €

219 COLONNE en marbre brèche violette posant sur un socle carré, la base et le chapiteau corinthien en bronze ciselé et doré.
Haut. : 114 cm.
Le plateau : 30 x 30 cm.
(Manque un patin).

200 / 300 €





220 RÉUNION DE DEUX LUSTRES :

- L'un à douze bras de lumière sur deux rangs en bronze à décor de têtes de dragons et volutes feuillagées.

Haut. : 82 cm ; Diam. : 55 cm.

- L'autre de forme corbeille à trois lumières en laiton repoussé et rangs de perles taillées en chute. Style Louis XVI.

Haut. : 65 cm environ ;

Diam. : 44 cm.

Fin du XIX^e siècle.

100 / 200 €



221 CADRE rectangulaire en bois et stuc doré à décor de canaux, frises d'oves, rangs de perles et feuilles d'acanthé.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Extérieur : 123 x 104 cm ; Intérieur : 92 x 73 cm.

150 / 200 €



222 LUSTRE en forme de couronne en bronze ciselé et doré, orné de rangs de perles et de mirzas en cristal.

Haut. : 57 ; Diam. : 45 cm.

(Certains mirzas à remonter, petits accidents).

150 / 200 €

223 PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé, ajouré et doré à décor de feuillages, grenades, animaux fantastiques et cartouche uni, la base circulaire à godrons.

Style Louis XIII.

Haut. : 25 cm.

80 / 120 €



224 COFFRET À BIJOUX en placage d'ébène et bois noir orné de motifs en métal argenté à décor de volutes et pentures ajourées, frises de palmettes et motifs à la cathédrale, et d'un petit médaillon en porcelaine à décor floral à chaque angle.

Le couvercle vitré, l'intérieur capitonné en soie bleue.

Epoque Napoléon III.

Haut. : 20 ; Larg. : 45 ; Prof. : 33 cm.

100 / 150 €

225 PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel, les accotoirs à enroulement, les pieds antérieurs cambrés. Garniture en velours de Gènes Bleu.

Haut. : 92 ; Larg. : 57 cm.

On joint une **PAIRE DE FAUTEUILS** de même modèle. Garniture de tissu rayé vert et crème.

Haut. : 90 ; Larg. : 60 cm.

Epoque Restauration.

100 / 200 €





226 SUITE DE CINQ CHAISES À HAUT DOSSIER en bois patiné, modèle os de mouton, les pieds réunis par une entretoise en H. Style Louis XIII. Garniture de velours rouge, vert et or à bandes. Haut. : 108 cm.

100 / 150 €



227 PAIRE DE LANTERNES hexagonales en cuivre et laiton surmontées d'un aigle aux ailes déployées.
Haut. : 86 cm.

600 / 800 €



228 TABLEAU HORLOGE MUSICALE

Huile sur toile représentant une ville avec son château fort au bord d'un fleuve avec un pont au premier plan. Le clocher de l'église orné d'un mouvement de montre à sonnerie sur gong, le cadran émaillé à chiffres romains.

Milieu du XIX^e siècle. Le mécanisme en l'état.

Haut. : 70 ; larg. : 89 cm.

Dans un cadre en bois et stuc doré (accidenté) :
92 x 110 cm.

600 / 800 €

229 BUFFET DEUX CORPS en bois fruitier et chêne moulurés et incrustés de filets d'encadrement à bâtons rompus, branchages stylisés et médaillons en bois de bout, ouvrant par deux portes en partie basse et par deux portes vitrées en partie haute, cette dernière en léger retrait. La ceinture chantournée, les pieds cambrés.

Travail régional, premier quart du XIX^e siècle.

Haut. : 245 ; Larg. : 140 ; Prof. : 61 cm.

(Petits accidents et restaurations d'usage).

200 / 300 €





230 AUBUSSON
PETITE TAPISSERIE à décor d'une scène pastorale d'après Jean-Baptiste HUËT (sans bordure).
 Haut. : 140 ; Larg. : 181 cm.

100 / 150 €

231 LUSTRE en laiton à huit bras de lumière.
 Style hollandais
 Haut. : 74 ; Diam. : 60 cm

40 / 60 €

232 DELFT
IMPORTANTE VASQUE OU CACHE-POT de forme globulaire en faïence à décor polychrome d'une frise de lambrequins, de fleurs et d'oiseaux.
 Fin du XIX^e siècle.
 Haut. : 44 ; Diam. : 52 cm.
 (Fêle et restauration au talon).

80 / 120 €



233 IMPORTANTE ARMOIRE à deux portes, en acajou massif mouluré et sculpté de volutes feuillagées et coquilles, les pieds cambrés. Le fronton mouvementé. Belles crémones en fer forgé.
 Bordeaux, seconde moitié du XVIII^e siècle.
 (manque le fond et le plancher).

200 / 300 €

234 IMPORTANTE ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté de réserves géométriques et motifs feuillagés ouvrant par deux portes et un tiroir dans le soubassement. Les pieds en forme de niche.
 Style Louis XIV.
 (manque le fond).

100 / 200 €



234



230

- 235 PAIRE DE LANDIERS** en fer forgé.
Dans goût du XVII^e siècle.
Haut. : 89 ; Larg. : 40 ; Prof. : 67 cm.

30 / 50 €

- 236 COFFRE** rectangulaire noyer naturel à décor géométrique.
Style du XVII^e siècle.
Haut. : 63 ; Larg. : 114 ; Prof. : 54 cm.
(Le plateau taché).

60 / 100 €

- 237 BAS DE BUFFET** rustique de forme droite en noyer mouluré, ouvrant par deux portes.
Fin XVIII^e/début du XIX^e siècle.
Haut. : 86 ; Larg. : 176 ; Prof. : 55 cm.
(Accidents, parties vermoulues).

50 / 100 €

- 238 BUFFET DEUX CORPS** en chêne à décor de fleurs de lys, branchages et croisillons dans des réserves. Il ouvre par deux portes en partie basse, deux tiroirs en ceinture et deux portes en partie haute.
En partie du XVII^e siècle.
Haut. : 185 ; Larg. : 140 ; Prof. : 66 cm.
(Accidents, parties vermoulues).

200 / 300 €



238



239

- 239 PORTE-MANTEAUX FORMANT PORTE-PARAPLUIES** en bois mouluré, sculpté, ajouré et teinté à décor de fenestragés et plis de serviettes. Avec un miroir en partie Haute et un bloc tiroir en ceinture. Orné de fer forgé.
Style gothique, XIX^e siècle.
Haut. : 218 ; Larg. : 120 cm

100 / 120 €



239



240



240 ÉCOLE DE NANCY

Entourage de Louis MAJORELLE (1859-1926) ou Eugène VALLIN (1856-1922)
VITRINE D'EXPOSITION À DEUX CORPS en acajou à décor en relief d'iris et d'ombelles, les montants mouvementés, la partie basse ouvrant par quatre portes, la partie supérieure à trois petites vitrines plates surmontées par trois portes vitrées et un caisson central ouvert.

Epoque Art Nouveau.

Haut. : 272 ; Larg. : 142 ; Prof. : 50 cm.

(Quelques accidents).

3 500 / 4 500 €

241 ÉCOLE DE NANCY

BUREAU PLAT double face en acajou massif mouluré et sculpté de feuillages et de fleurs, ouvrant par deux petits tiroirs, les pieds géminés.

Le plateau gainé de cuir orangé (insolé et taché).

Epoque Art Nouveau.

Haut. : 75 ; Larg. : 158 ; Prof. : 79 cm.

(Restaurations).

1 000 / 1 500 €



241



242

242 MORIN
BUSTE DE FILLETTE en terre cuite polychrome, la fillette tenant un abécédaire. Au dos numéro 1468. Vers 1900. Signé.
Haut. : 43 cm.

80 / 120 €



244



243 POËLE de marque GODIN en fonte émaillé à décor Art Nouveau.

Vers 1900. Marqué en relief.

Haut. : 80 ; Larg. : 62 ; Prof. : 40 cm.

60 / 100 €

244 GARNITURE DE CHEMINÉE en barbotine beige et bleu foncé à décor floral stylisé, le bord polylobé, comprenant une paire de vases (éclat à un pied) et une petite jardinière ovale.

Marquée M ? n° 2210

Haut. : 24 cm et Haut. : 13,5 ; Larg. : 27,5 cm.

On joint **UNE PAIRE d'ASSIETTES** en porcelaine à décor peint, l'une d'une scène montagnaise au soleil couchant, l'autre d'un paysage d'Afrique à l'éléphant.
Diam. : 19,5 cm.

Dans des cadres en bronze patiné et ajouré à décor de cartouches, enroulements feuillagés et frise de godrons. 47 x 38 cm.

100 / 150 €

245 ROYAL DUX (BOHEMIA)
PAIRE DE VASES

en biscuit émaillé ivoire et brun à décor de jeune femme et de motifs végétaux, l'une tenant une cruche, l'autre un lys, le col ajouré. Marqués dans un triangle et numérotés 1557 et 1558 en creux.

Époque Art Nouveau.
Haut. : 57 cm.

180 / 200 €



245

246 SERVICE À ASPERGES en faïence fine de Sarreguemines à décor floral de style Art Nouveau sur fond vermiculé vert kaki, comprenant douze assiettes et un plat rectangulaire à pans coupés.

Modèle 7022 B / C227 (marqué).

Diam. : 23,5 cm. Long. : 35 ;

Larg. : 26 cm.

40 / 60 €

247 CACHE-POT en barbotine rose et brune à deux anses en forme de large feuille et GAINÉ cylindrique en forme de colonne en plâtre patiné à décor en relief de fleurs.

Haut. : 26,5 cm et

Haut. : 61 ; Diam. : 25 cm.

50 / 70 €



247



246





248 Marcel CANNEEL (1894-1953)

Les Alpilles et oliviers de Provence.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis.

Haut. : 76,5 ; larg. : 92 cm.

400 / 600 €

Offert par l'artiste à Clovis Trouille.



249 Rodolphe FORNEROD (1877-1953)

Nature morte de fruits.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche, signée et annotée « Salon d'Automne » au dos.

Haut. : 33 ; Larg. : 40 cm.

(griffures et rayures).

100 / 150 €



250 Roger VUILLEM (1897-1973)

Place du Tertre.

Huile sur toile signée et datée 1949 en bas à gauche.

Haut. : 46 ; Larg. : 38 cm.

200 / 300 €



251 Aimé VALLAT (1912-1993)

Paysages.

Une huile sur toile et trois huiles sur isorel, signées et datées 1972 et 1973, l'une titrée « Ma basse-cour ».

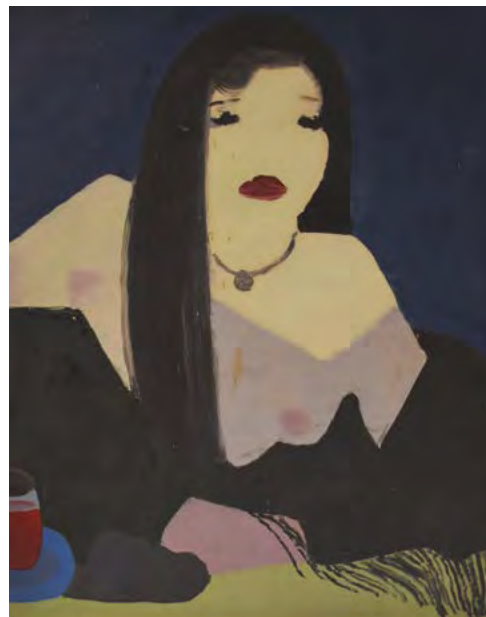
Haut. : 60 ; Larg. : 72 cm (x 3) et

Haut. : 65 ; Larg. : 81 cm.

200 / 300 €



252



253

252 Alain KLEINMANN (1953)

La gare.

Lithographie signée, datée 1996 et justifiée dans la marge.

Haut. : 75 ; Larg. : 56 cm.

40 / 60 €

253 Hilde POLSTERER (1903-1969)

Portrait de femme.

Huile sur toile signée et datée 1929 au revers.

Haut. : 72 ; Larg. : 60 cm.

600 / 800 €

254 LANVIN

IMPORTANT FLACON « ARPÈGE » en forme de boule en verre teinté noir.

Monté en lampe, le col rôdé.

Haut. : 27 ; Diam. : 19 cm.

40 / 60 €



254



255 Jean PELION (?)

Paysages de la côte d'azur : Monaco, Cannes et Nice.

Trois huiles sur panneau, indistinctement signées.

Haut. : 10,5 ; Larg. : 15,5 cm.

200 / 300 €

256 COUTURIER, Robert (1905-2008)

Tête d'éphèbe antique.

Epreuve en plâtre laqué vert à l'imitation du bronze.

Signé deux fois.

Haut. : 28 cm.

(Petits accidents et manques).

Socle cubique en bois laqué noir.

Haut. 13 cm.

1 500 / 2 000 €



256

257 BUFFET rectangulaire à ressaut en bois laqué lie de vin ouvrant par deux vantaux flanqués de cinq tiroirs de part et d'autre. Il repose sur des petits pieds cannelés posés sur une base à ressaut. L'intérieur laqué rouge.

Vers 1960 .

Haut. : 90 ; Larg. : 195 ; Prof. : 64 cm

(Petits accidents et griffures).

30 / 50 €



257



258



258



258



259

258 PETIT MOBILIER DE SALLE À MANGER en bois verni et placage de ronce de thuya, les dossiers rectangulaires arrondis à barreaux, les pieds gaine à côtes, comprenant six chaises, deux fauteuils, une table de salle à manger rectangulaire avec deux allonges à l'italienne (larg. 60 cm) et un buffet à deux portes surmontées de deux tiroirs, les pieds gaine en partie cannelés (le pied postérieur gauche branlant).
Vers 1940. Variantes (manque quelques galettes).
Chaises : Haut. : 91 ; Larg. : 46 cm.
Fauteuil : Haut. : 92 ; Larg. : 61 cm.
Table : Haut. : 76 ; Larg. : 158 ; Prof. : 118 cm.
Buffet : Haut. : 96 ; Larg. : 94,5 ; Prof. : 47 cm.

300 / 500 €

259 GUÉRIDON circulaire en fer forgé laqué vert, le dessus à enroulements reposant sur quatre pieds en volutes réunis par des barres d'entretoise. Le plateau en verre.
Travail des années 50 dans le goût de POILLERAT.
Haut. : 43 ; Diam. : 93 cm.

200 / 300 €

260 RÉGULATEUR DE PARQUET en acajou et placage d'acajou clair, la lanterne flanquée d'une colonnette de part et d'autre contenant le cadran annulaire à chiffres romains et trois petits cadrans annulaires, l'un pour les heures et les minutes, le second pour le réveil, le troisième pour les sonneries (5 timbres, 2 cylindres à picots, 4 marteaux sur gong et 1 marteau principal sur gong).
Signé MAPLE & Co Ltd London.
Angleterre, style Sheraton, fin du XIX^e siècle.
Haut. : 230 ; Larg. : 48 ; Prof. : 33 cm.

200 / 300 €

261 LAMPADAIRE tripode, la base à décor de volutes en fer forgé patiné à l'imitation du bronze, le fût orné de verre moulé.
Travail des années 1950 dans le goût de la Maison Baguès.
Haut. : 160 cm.

40 / 60 €

262 BOIS DE LIT en bois fruitier, les chevets triangulaires à fronton, les montants en balustre détaché.
Style Directoire.
Haut. : 107 cm
Couchage : 137 cm.

20 / 30 €



263



260

263 MOBILIER DE SALLE À MANGER en noyer à décor géométrique de pointes de diamants, comprenant :
- un buffet ouvrant par deux portes, le dessus de marbre beige veiné
Haut. : 103 ; Larg. : 178 ; Prof. : 52 cm.
- une table de salle à manger rectangulaire, le plateau à croisillons, le piétement à entretoise en H.
Haut. : 75 ; Larg. : 170 ; Prof. : 109 cm.
On joint **UN PETIT MOBILIER** en bois naturel paillé, les dossiers ajourés à bandeau, comprenant :
- une banquette à trois places.
Haut. : 83 ; Larg. : 152 cm.
- trois chaises.
- deux fauteuils.
Haut. : 94 ; Larg. : 63 cm.
Vers 1950.

200 / 300 €



263



264

- 264** LOT comprenant :
- Une **REPRODUCTION d'après NATTIER** représentant Mme Adélaïde ;
 - Une **REPRODUCTION d'après GREUZE** représentant une fillette et son chien ;
 - Un **TRUMEAU** orné en partie haute d'une reproduction représentant une scène pastorale **d'après BOUCHER** et, en partie basse, d'un miroir. Haut. : 120 cm.

100 / 150 €

- 265** LOT en acajou et placage d'acajou, comprenant :
- **UN FAUTEUIL**, les supports d'accotoirs à décor de col de cygne (parties vermoulues). Haut. : 91 cm
 - **UN FAUTEUIL**, les montants en crosse (en mauvais état). Haut. : 91 cm
 - **QUATRE CHAISES**, les dossiers ajourés à bandeau, le motif central en forme d'écusson. Ornementation de bronze. Haut. : 92 cm
- Style Empire, vers 1820-1830.

50 / 100 €

- 266** **ARMOIRE VITRINE** en bois teinté ouvrant par deux portes, la partie supérieure vitrée.
Haut. : 181 ; Larg. : 115 ; Prof. : 40 cm.

10 / 20 €

- 267** LOT en bronze et laiton comprenant une **MONTURE DE LUSTRE**, une **LANTERNE** et un **GUÉRIDON** tripode en forme de tambour.
Fin du XIX^e siècle.

100 / 150 €

- 268** **PETIT COFFRE** en chêne, la façade à décor géométrique. Moderne
Haut. : 50 ; Larg. : 95 ; Prof. : 41 cm.;

10 / 20 €

- 269** **BUREAU DE PENTE** en bois fruitier ouvrant par deux tiroirs et un abattant, les pieds cambrés.
Style Louis XV
Haut. : 100 ; Larg. : 80 cm.

20 / 30 €

- 270** **RÉUNION de DEUX CHAISES ET UN FAUTEUIL** en acajou et placage d'acajou.
Epoque Louis Philippe.
Haut. : 79 cm et
Haut. : 81 cm.

80 / 120 €

- 271** **BOIS DE LIT CORBEILLE** en bois mouluré et sculpté relevé crème à décor de fleurettes et feuillages.
Style Louis XV.

50 / 100 €

- 272** **BUREAU PLAT** en bois naturel ouvrant par trois tiroirs, les pieds gainé.
Dessus de cuir beige (accidenté).
Style Directoire.
Haut. : 71 ; Larg. : 102 ; Prof. : 55 cm.

60 / 100 €



265



269

- 273 LOT** comprenant :
- **ASSIETTE** en porcelaine de Limoges bordée de deux larges frises bleues et or représentant la famille impériale dans trois médaillons. Marquée B et Cie. Diam. : 27 cm.
 - **VASE D'APPLIQUE** en faïence de GIEN en forme de fleur de lys. Marqué. Haut. 25 cm x 20 cm.
 - **FOND D'UN PLAT** en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome d'armoiries d'alliance monogrammées. Marque B en rouge. Diam. : 14 cm.
- 60 / 100 €



273

- 274 RÉUNION DE DEUX LUSTRES** en bronze :
- L'un, la coupe en verre à cannelures, la partie supérieure ornée d'un aigle aux ailes déployées ;
 - L'autre à trois bras de lumière à enroulements feuillagés terminés par une tête de bélier.
- Haut. : 60 cm et
Haut. : 74 cm.

120 / 180 €

- 275 RÉUNION DE DEUX LUSTRES** à six lumières en bronze orné de palmettes, pampilles en verre (manque quelques éléments),
- Haut. : 59 ; Larg. : 55 cm.
Haut. : 65 ; Diam. : 45 cm.

60 / 100 €

- 276 BOIS DE LIT.**

20 / 30 €

- 277 RÉUNION DE TROIS FAUTEUILS :**
- un « Club » en cuir et velours brun ;
 - un en acajou et placage acajou, les accotoirs à crosse, de style Restauration. Garni de cuir fauve ;
 - un à Haut dossier de style Louis XIII, les accotoirs garnis d'une pochette à rabat. Garni de cuir fauve.
- (Accidents, usagés).

70 / 100 €

- 278 BOIS DE LIT** en bois mouluré et sculpté relaqué gris à décor d'enroulements et noeuds de rubans, orné de médaillons en Wedgwood. Montants en colonne cannelée surmontés d'un frêtel.
- Style Louis XVI.

50 / 100 €

- 279 BOIS DE LIT** en acajou et placage d'acajou, les montants à cols de cygne.
- Style Restauration.

50 / 100 €

- 280 MIROIR** rectangulaire en bois foncé mouluré.
- Haut. : 129 ; larg. : 75 cm

20 / 30 €

- 281 BOIS DE LIT** en bois relaqué crème, les montants en colonne cannelée surmonté d'un plumet.
- Style Louis XVI.

50 / 100 €

- 282 ARMOIRE** en bois fruitier mouluré ouvrant par deux portes.
- Haut. : 223 ; Larg. : 135 ; Prof. : 62 cm.

20 / 30 €



Les lots dont les numéros sont présentés dans un cartouche gris **XXX** sont vendus sur désignation et devront être retirés chez LTSE (Saint-Ouen - 93).
Pour les lots stockés à Saint-Ouen, le magasinage est gratuit les 15 premiers jours suivants la vente puis facturé 10 € HT par jour et par meuble.

MARDI 29 MARS 2022



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

COMMISSAIRES - PRISEURS
174, rue du Faubourg Saint Honoré - Paris 8

À RENVOYER 24 H AVANT LA VENTE À

Please send, 24 hours prior to the sale to

Mirabaud Mercier
174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France
Tél. +33 (0)1 53 30 90 30
Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31
contact@mirabaud-mercier.com

**Afin que votre demande soit traitée,
joindre impérativement à ce formulaire
une copie recto verso de votre pièce d'identité**
Please send together with this form a full copy of
your ID so that your absentee bid offer can be
dutly processed.

Nom et prénom
Name and first name _____
Adresse
Address _____
Téléphone domicile
Home phone _____
Téléphone bureau
Officephone _____
Portable
Cellphone _____
Mail _____

| | |
|---|----------------------------|
| Banque / Bank | Adresse / Address |
| Personne à contacter Person to contact | |
| Téléphone / Telephone | |
| Numéro de compte Account number | |
| Code banque / Bank code | Code guichet / Branch code |

* Les ordres d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. Mirabaud Mercier acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse Mirabaud Mercier recommande les ordres d'achats fermes. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

* Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. Mirabaud Mercier will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, Mirabaud Mercier highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Any telephone bid implies a bid offer at the lower estimation of the item.

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION | LIMITE EN € / LIMIT IN € | hors frais légaux hammer price |
|--------|--------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| _____ | _____ | _____ | |
| _____ | _____ | _____ | |
| _____ | _____ | _____ | |
| _____ | _____ | _____ | |
| _____ | _____ | _____ | |
| _____ | _____ | _____ | |
| _____ | _____ | _____ | |
| _____ | _____ | _____ | |
| _____ | _____ | _____ | |

- J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
- I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue** and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

DATE

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

CONDITIONS DE VENTE

MIRABAUD-MERCIER est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre MIRABAUD-MERCIER et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 23 % HT + TVA soit 28 % TTC.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE / GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par MIRABAUD-MERCIER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et retoilage sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L 321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de MIRABAUD-MERCIER se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. MIRABAUD-MERCIER agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. MIRABAUD-MERCIER portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

SUR LE LIVE DE DROUOT

+ 1,5 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires.

Ce montant sera refacturé à nos acheteurs en live en sus du prix marteau et des frais de vente.

Pour toutes enchères cumulées d'un montant supérieur à 20 000 €, un déplafonnement sera nécessaire et un système de cautionnement sera mis en place par les services de Drouot Digital.

Cette garantie est une empreinte sur votre carte bleue, les fonds ne sont pas débités mais bloqués sur votre compte pendant 7 jours.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.
- Par virement bancaire et en euros.
Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE
FRBIC BNPAFRPPAC
Numéro de compte international (IBAN) :
FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076
MIRABAUD MERCIER SARL dépôt clients
SVV art L321 6 CCRIB
Code banque 30004 - Code agence 00828
Numéro de compte 00011697480 - Clé RIB 76
Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

IMPORTATION / EXPORTATION /

LIVRAISON INTRA-COMMUNAUTAIRE

Les lots précédés d'une * font l'objet d'une importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5 % seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront dans certains cas récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane soit remis à MIRABAUD-MERCIER dans un délai de 3 mois et que MIRABAUD-MERCIER soit mentionné en qualité d'exportateur. Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. MIRABAUD-MERCIER se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. MIRABAUD-MERCIER se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

MIRABAUD-MERCIER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette

demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

RÉTRACTATION

En application de l'article L. 121-21-8 du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. La vente est définitive et parfaite à l'issue de l'adjudication. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Toute adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celle-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refusé tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre des ventes aux enchères publiques en France.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOI

1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'Hôtel Drouot :

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris.

Ouvert du lundi au samedi de 9 h à 10 h et de 13 h à 18 h.

Tél : 01 48 00 20 18 ou 56 mail : magasinage@drouot.com

Drouot Transport : 9, rue Drouot – 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : 5€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot*

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10 kg

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m³ et d'un poids compris entre 10 kg et 20 kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20 kg

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50m³ et 2m³ et d'un poids inférieur à 50 kg

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m³, les ensembles de mobilier

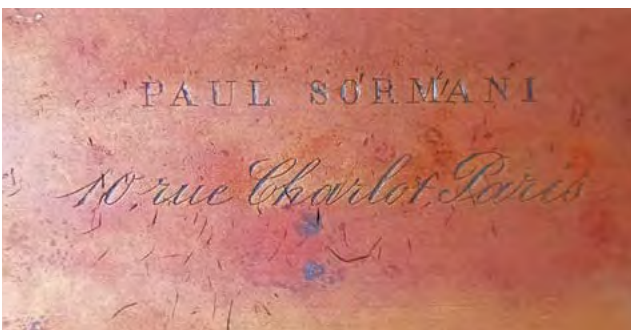
2. Envoi des lots :

Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté et aucun envoi par MIRABAUD-MERCIER des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalable acquitté, directement. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois.

3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. MIRABAUD-MERCIER ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30