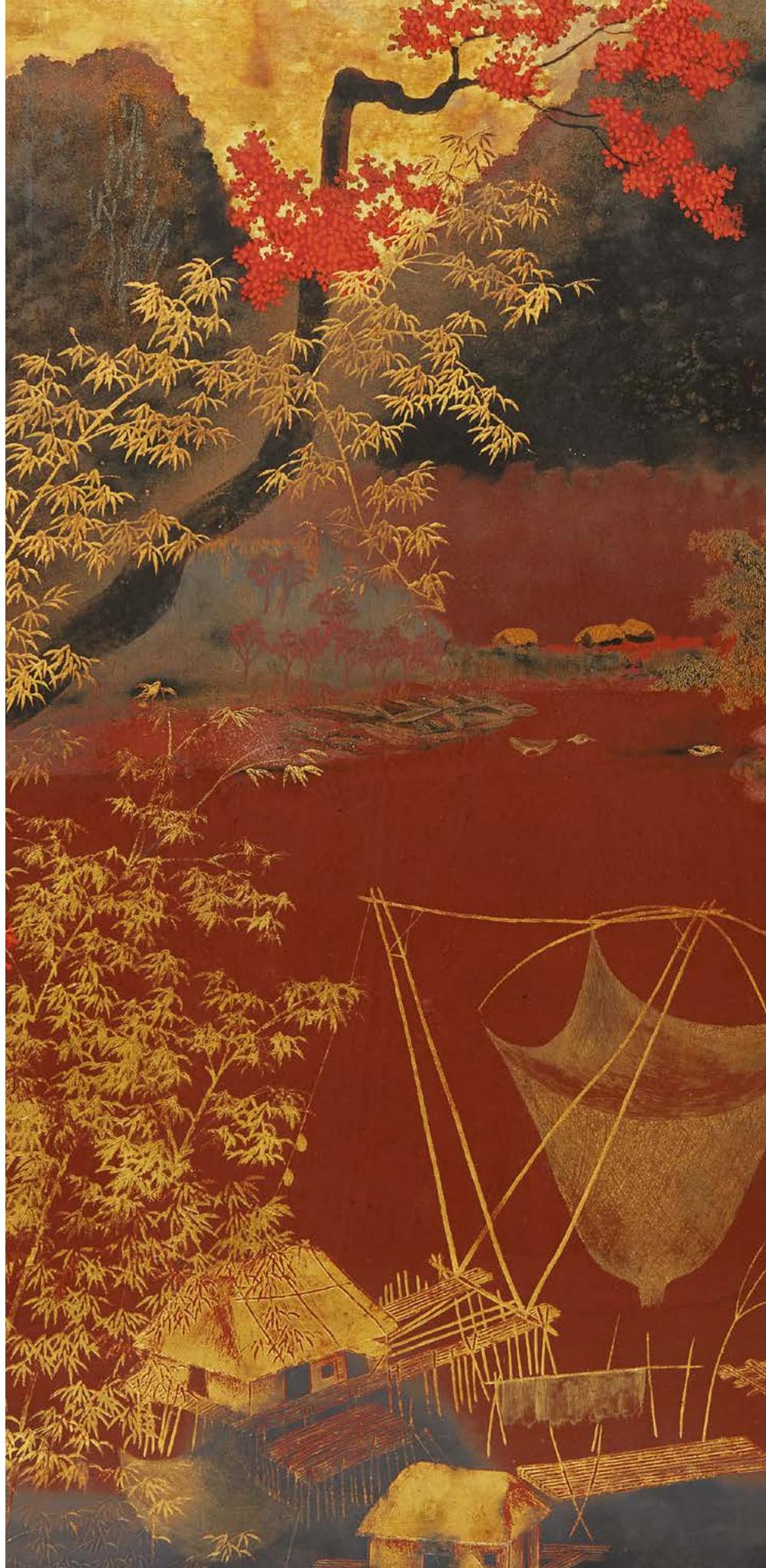


ESTAMPES - DESSINS ANCIENS
TABLEAUX ANCIENS
ARCHÉOLOGIE
ARTS DE L'ISLAM
ARTS D'ASIE
OBJETS D'ART
SCULPTURES
MOBILIER
TAPISSERIES - TAPIS



VENDREDI 18 MARS 2022



EXPERTS

ESTAMPES

SYLVIE COLLIGNON

Expert - Membre du SFEP
45 rue Sainte-Anne - 75001 Paris
+33 (0) 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
A décrit les lots : 1 à 3

DESSINS ANCIENS TABLEAUX ANCIENS

CABINET DE BAYSER

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
+33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayer.com
A décrit les lots : 4, 5, 7 à 12, 14, 15, 47

CABINET ÉRIC TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
+ 33 (0) 1 47 03 48 78
A décrit les lots : 17, 23, 27, 31 à 39,
41, 49, 59, 61, 62, 64, 65, 67, 68, 76

ART RUSSE

MAXIME CHARRON

124, rue du Fbg Saint-Honoré - 75008
Paris
+33 (0)6 50 00 65 51
maxime-charron.com
A décrit les lots : 221, 222

ARCHÉOLOGIE

ANTOINE TARANTINO

38, rue Saint-Georges - 75009 Paris
+33 (0)6 15 44 68 46
contact@galerietarantino.com
A décrit les lots : 79 à 81, 83 à 91

ARTS D'ASIE

PHILIPPE DELALANDE EXPERTISE

QINGHUA YIN

+33 (0)6 95 96 83 83
contact@expertartasie.com
A décrit les lots : 125 à 144, 147, 148,
150, 151, 154 à 165, 168 à 170, 174 à
178, 180, 189, 191

CABINET PORTIER

26, bd Poissonniere - 75009 Paris
+33(0)1 48 00 03 41
Fax : +33 (0)1 48 00 02 64
info@portier-asianart.com
A décrit les lots : 145, 146, 149, 152,
172, 173, 179, 182, 184, 185 à 188, 192
à 195, 198

CABINET ANSAS & PAPILLON

ANNE PAPILLON D'ALTON

3, rue Geoffroy Marie - 75009 Paris
01 45 65 48 19 - 07 87 14 49 41
contact@ansaspapillon.com
A décrit les lots : 153, 190

ARTS DE L'ISLAM

CAMILLE CELIER

Compagnie des Experts en Antiquités
et Objets d'Art
+33 (0)6 75 03 11 66
camille.celier@gmail.com
A décrit les lots : 94 à 103, 106 à 109,
111, 113, à 115, 117 à 119

SCULPTURE & COLLECTION

ALEXANDRE LACROIX

ÉLODIE JEANNEST DE GYVES

Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre du Syndicat Français des
Experts Professionnels
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
+33 (0) 1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
A décrit les lots : 211, 223 à 225, 227
à 233

MOBILIER & OBJETS D'ART

TAPISSERIES

ANTOINE LESCOPE DE MOY

21, avenue de Messine - 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 19 63
lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr
A décrit les lots : 171, 208, 212, 220,
236 à 240, 242 à 248, 250 à 268

FAÏENCES ET PORCELAINES

MARVIL CONSEIL

MANUELA FINAZ DE VILLAINÉ

Expert près la Cour d'Appel de Paris,
Membre du Syndicat Français des
Experts Professionnels en Œuvres
d'Art et Objets de Collection,
Céramiques Anciennes

82, rue de la Faisanderie - 75116 Paris
+ 33 (0)1 45 27 17 46

+33 (0)6 07 46 81 31

expertmanuelafinaz@gmail.com

A décrit les lots : 209, 213 à 219

TAPIS

ALEXANDRE CHEVALIER

Expert agréé - membre de la
Compagnie Nationale des Experts
(CNE) et de la Chambre Européenne
des Experts conseils en œuvres d'Art
(CECOA)

10, rue du Bac - 75007 Paris

+33 (0)6 76 49 16 83

chevalier.alexandre07@gmail.com

A décrit les lots : 269 à 278





COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 18 MARS 2022

Salle 6 Richelieu Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

VENTE À 13h45

ESTAMPES DESSINS ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

ARCHÉOLOGIE

ARTS DE L'ISLAM

ARTS D'ASIE

OBJETS D'ART

SCULPTURES

MOBILIER

TAPISSERIES - TAPIS

EXPOSITIONS

Mercredi 16 mars 2022 de 11h à 18h

Jeudi 17 mars 2022 de 11h à 20h

Vendredi 18 mars 2022 de 11h à 12h

Salle 6 Richelieu Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

DROUOT.com

 **Live**

MIRABAUD - MERCIER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33 (0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com

ESTAMPES - DESSINS ANCIENS



1 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
La Résurrection de Lazare
(petite planche)
Eau-forte, très belle épreuve de l'état définitif en tirage un peu tardif, (Boon 72, New Hollstein 206)
Haut. : 14,8 ; Larg. : 11,3 cm
(légères rousseurs, petit accident, éraflure, filet de marges)

600 / 800 €



2 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
Le Christ et la Samaritaine
Eau-forte, très belle épreuve d'un tirage un peu tardif, coupée au cuivre, (Boon 71, New Hollstein 127 III/IV)
Haut. : 12,1 ; Larg. : 10,8 cm

500 / 700 €



3 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
La Résurrection de Lazare
(grande planche)
Eau-forte et burin, très belle épreuve d'un tirage bien tardif, (Boon 73, New Hollstein 113 semble VIII/IX)
Haut. : 35,8 ; Larg. : 25,5 cm
(pliure horizontale médiane, quelques taches, petite déchirure dans le bord droit, coupée au sujet ou rognée de quelques millimètres)

300 / 400 €



4 WICART Nicolas (Utrecht 1748-1815)
Scène rurale animée de personnages
Aquarelle, signée en bas à gauche
Haut. : 37 ; Larg. : 47,5 cm

400 / 600 €



5 Attribué à **NORBLIN de la GOURDAINE Jean-Pierre (1745-1830)**
Portrait d'homme en costume de l'Est
 Crayon noir, plume et encre brune, lavis gris
 Haut. : 14 ; Larg. : 10 cm (à vue)
 (quelques rousseurs)

120 / 150 €



6 **École française du XVIII^e siècle, suiveur de Guido RENI**
Le Christ au jardin des oliviers
 Plume et encre brune, lavis brun, annoté en bas à droite « Guido »
 Haut. : 54 ; Larg. : 42,5 cm

1 200 / 1 500 €



7 **École italienne du XVIII^e siècle**
Académie d'homme
 Sanguine, au dos, dessin à la mine de plomb
 « l'adoration des mages »
 Haut. : 37 ; Larg. : 40 cm
 (mouillures, pliures)

150 / 200 €



8 Attribué à **CLERMONT Jean-François (Paris 1717-Reims 1802)**
Sacrifice biblique
 Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis gris
 Haut. : 33 ; Larg. : 42 cm

400 / 500 €



9 **GIRODET de ROUCY dit GIRODET-TRIOSON Anne-Louis (Montargis 1767-Paris 1824)**
« Didon et Ascagne »
 Crayon noir
 Haut. : 9 ; Larg. : 14 cm
 (pliures)

600 / 800 €



10 **NICOLLE Victor-Jean (1754-1826)**
Place Vendôme
 Aquarelle
 Haut. : 24 ; Larg. : 16 cm
 (taches)

800 / 1 200 €



11 **École française du XIX^e siècle**
L'Effeuilleuse
 Crayon noir et rehauts de craie blanche sur
 papier beige, mise au carreau au crayon noir
 Haut. : 44,2 ; Larg. : 27,7 cm
 (taches, rousseurs)

200 / 300 €



12 École de LALLEMAND Jean-Baptiste (1716-1803)

Deux marines côtières

Gouaches

Haut. : 17 ; Larg. : 23,5 cm (à vue)

(quelques écaillures)

200 / 300 €



13 Attribué à GAMELIN Jacques (1738-1803)

Scène d'auberge

Plume et Lavis sur papier

Haut. : 44 ; Larg. : 36 cm

800 / 1 000 €



14 École anglaise vers 1800
Deux caricatures
 Sanguine, estompe de sanguine
 Haut. : 20 ; Larg. : 34 cm (à vue)
 (plieurs)

800 / 1 000 €



15 École française du XIX^e siècle
Femme au collier de perles
 Crayon noir estompé, signé indistinctement
 à droite
 Diam. : 6,5 cm

80 / 120 €

TABLEAUX ANCIENS



- 16 École italienne, dans le goût du XV^e siècle**
Saint Pierre tenant les clefs du paradis.
Fragment d'une fresque murale sur toile marouflée sur panneau.
Haut. : 79 ; Larg. : 64 cm.

PROVENANCE :
Collection privée suisse.
Vente Ketterer Kunst, 22 octobre 2009, Lot 39.

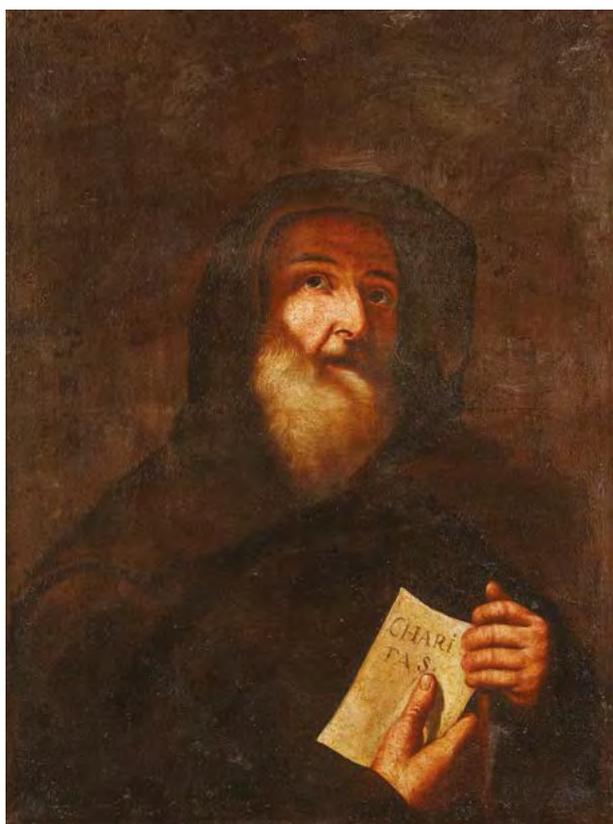
3 000 / 5 000 €



17 **École italienne du XVII^e siècle,**
entourage de Leandro BASSANO
Jacob et Esaü
 Cuivre
 Haut. : 17 ; Larg. : 23,5 cm
 800 / 1 000 €

18 **École napolitaine du XVIII^e siècle**
Charitas
 Huile sur toile
 Haut. : 84 ; Larg. : 63 cm

800 / 1 000 €



19 **École flamande du XVIII^e siècle,**
suiveur de David TENIERS
Joueurs dans un intérieur de taverne
 Huile sur toile
 Haut. : 38 ; Larg. : 33 cm

1 000 / 1 500 €



20 École de Pierre Paul RUBENS
(1577-1640)
Vierge à l'enfant
Huile sur panneau
Haut. : 65 ; Larg. : 49 cm
2 500 / 3 000 €

21 École flamande du XVII^e siècle,
d'après Pierre Paul RUBENS
L'Adoration des mages
Huile sur cuivre
Haut. : 55 ; Larg. : 37 cm

Note : L'Adoration des mages de Pierre Paul Rubens est conservée à l'église Saint-Jean à Malines.
600 / 800 €

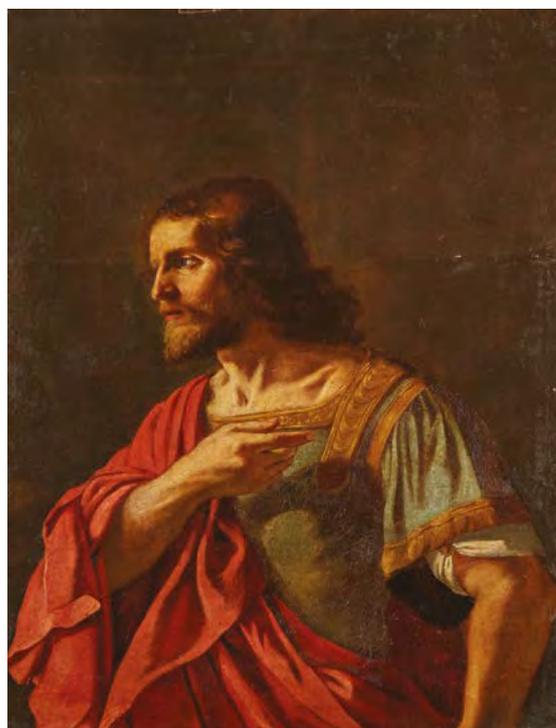
22 École flamande du XVII^e siècle
Portrait d'homme en costume antique
Huile sur toile
Haut. : 81 ; Larg. : 64 cm
1 000 / 1 200 €



20



21



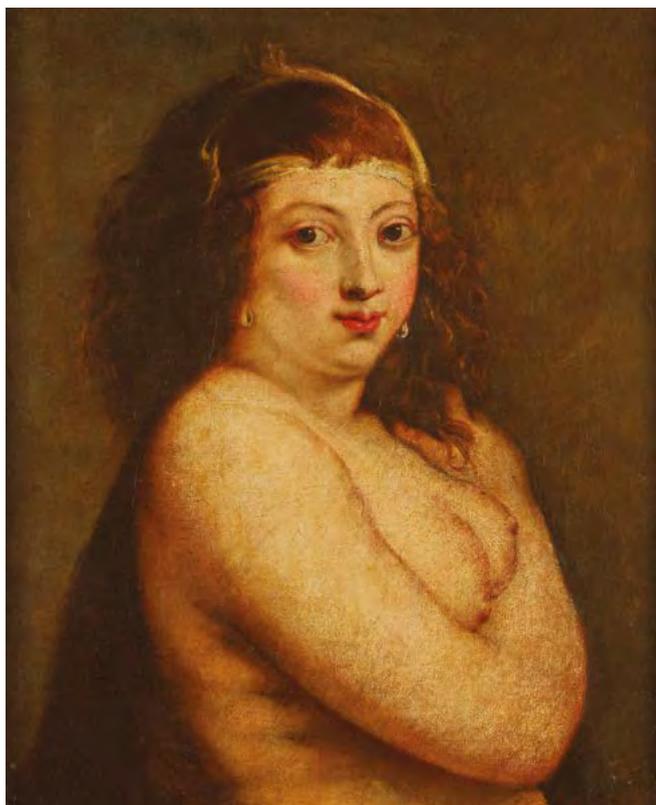
22



23



24



25

- 23 Attribué à Pieter CODDE (1599-1678)**
Jeune femme assise près d'une bougie
 Panneau de chêne, octogonal
 Haut. : 24 ; Larg. : 18,5 cm
 Porte une trace de signature en haut.
 (Porte une trace de signature en haut et une ancienne attribution à Bartholomeus van der Helst).

2 000/3 000 €

- 24 École hollandaise du XVIII^e siècle**
L'éducation de l'amour
 Huile sur carton
 Haut. : 15,5 ; Larg. : 12 cm (à vue)

700 / 900 €

- 25 École flamande du XVIII^e siècle
 d'après Pierre Paul RUBENS**
Hélène Fourment sortant du bain
 Huile sur toile
 Haut. : 62 ; Larg. : 50 cm

2 000 / 3 000 €



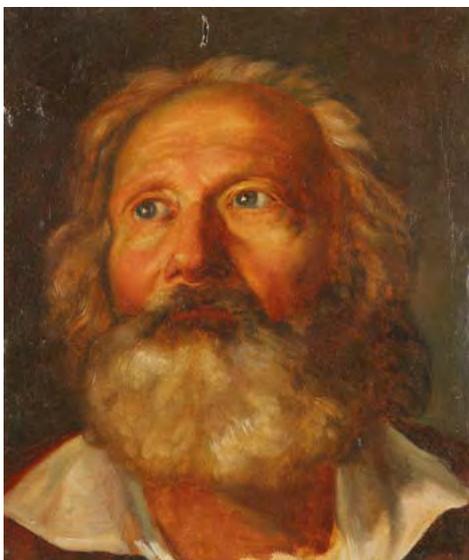
26 **École Flamande du XVIII^e siècle**
Sainte Marie-Madeleine en prière
 Huile sur panneau, marque au trèfle au revers
 Haut. : 66 ; Larg. : 50 cm
 1 500 / 2 000 €



27 **Attribué à NUZZI Mario (1603-1673)**
L'Immaculée conception dans une guirlande de fleurs
 Toile
 Haut. : 86 ; Larg. : 72 cm

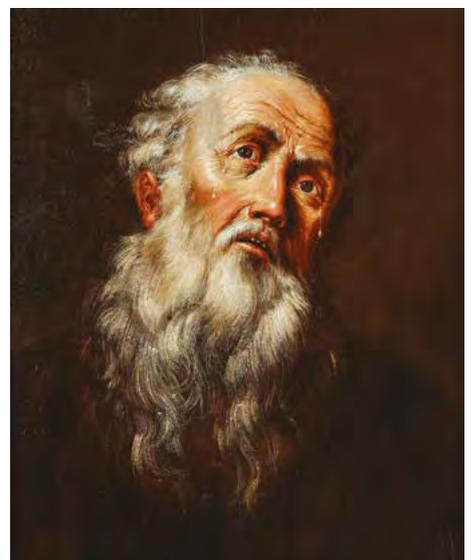
PROVENANCE :
 Vente anonyme, Londres, Phillips, 15 décembre 1998, n° 60
 (Niccolo Stanchi et atelier de Carlo Maratta).
 Une copie d'un certificat du Dr. Walther Bernt (daté du
 24 janvier 1968) est mentionnée dans la note de la vente du
 15 décembre 1998, attribuant notre tableau à Gaspar Pieter
 Verbrugghen.

3 000 / 5 000 €



28 **École française
 fin XVII^e siècle**
Portrait d'homme barbu
 Huile sur papier
 Haut. : 33 ; Larg. : 28 cm
 (accidents, manques
 et restaurations)
 400 / 600 €

29 **Attribué à
 de CRAYER Gaspar
 (1584-1669)**
Portrait de Vieillard
 Huile sur panneau
 Haut. : 49 ; Larg. : 39,5 cm
 1 500 / 2 000 €



28

29



30 École française du XVII^e siècle

Scène de l'Ancien Testament

Huile sur toile

Haut. : 71 ; larg. : 96 cm

(rentoilée, manques de matière)

500 / 600 €



**31 École hollandaise du XVII^e siècle,
entourage de Claes BERCHEM**

Couple de bergers et leur troupeau de vaches et de chèvres

Toile

Haut. : 84 ; Larg. : 109,5 cm

1 200 / 1 500 €



**32 École romaine du XVIII^e siècle,
suiveur de Jan Frans van BLOEMEN**

Paysage lacustre avec deux voyageurs au repos

Toile

Haut. : 49 ; Larg. : 66 cm

(manques et restaurations)

1 200 / 1 500 €



33 École italienne du XVIII^e siècle

Caprice avec la Punta Dogana

Toile

Haut. : 58 ; Larg. : 74 cm

(rentoilée)

800 / 1 200 €



34 HENNEQUIN Philippe-Auguste (Lyon 1762-Leuze-en-Hainaut 1833)

Paysage de rochers avec un philosophe

Paysage de montagnes avec des promeneurs

Paire de panneaux, renforcés

Haut. : 57,4 ; Larg. : 44,5 cm

PROVENANCE :

Vente anonyme, Versailles (Perrin-Royère-Lajeunesse), 12 juin 1994, n°77, repr. (comme attribué à Hennequin).

Vente anonyme, Cologne, Lempertz, 18 mai 1996, n°1068, repr. planche 54 (comme Hennequin, avec erreur de mesure sur la hauteur).

Une lettre de Jérémie Benoit, auteur de la monographie sur Hennequin, datée du 26 septembre 1994, accompagne nos tableaux. Il les date autour de 1825.

4 000 / 6 000 €



35 ALBRIER Joseph (Paris 1791-1863)

Portrait d'Elisabeth Alexandrine de Bourbon-Condé, Mademoiselle de Sens (1705-1765)

Toile d'origine

Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm

Inscriptions au revers « Elisabeth Alexandrine de Bourbon (Mademoiselle de Sens) 6^èe fille de Louis de Bourbon Ille du nom. Duc de Bourbon. & de / Louise Françoise de Bourbon : née le 15 / Septembre 1705 : morte le 15 Avril 1765. / sans avoir été mariée. / Peint par Albrier »

Marques au pochoir de la collection Louis Philippe et du château d'Eu

Porte un numéro d'inventaire en haut à gauche 338

PROVENANCE :

Collection Louis Philippe d'Orléans, Château d'Eu.

BIBLIOGRAPHIE :

Indicateur de la galerie des portraits, tableaux et bustes qui composent la collection du roi au château d'Eu, Paris, 1836, n° 338 (peint d'après un portrait qui est au musée Royal).

Peintre d'histoire, de scènes de genre, Joseph Albrier réalise de nombreux portraits pour le musée de l'Histoire de France à Versailles. Notre tableau est une reprise du portrait de Pierre Gobert, agrandi sous Louis Philippe (toile, 138 x 114 cm, musée du château de Versailles).

4 000 / 6 000 €



36 DUVIDAL de MONTFERRIER Julie (Paris 1797-1869)

Portrait de Louise Marie-Thérèse Bathilde d'Orléans (1750-1822)

Toile d'origine

Haut. : 60 ; Larg. : 55 cm

Daté et signé au revers « Peint en 1823, par Mlle Duvidal. »

Porte un numéro d'inventaire en haut à gauche «397»

Inscriptions au revers de la toile mentionnant le nom de la modèle « Louis-Marie-Thérèse-Bathilde d'Orléans, Duchesse / de Bourbon, Princesse de Condé, fille de Louis-Philippe / Duc d'Orléans, et de Louise Henriette de Bourbon, née le / 11 juillet 1750, mariée le 24 avril 1770 à Louis - / Henri-Joseph Duc de Bourbon, Prince de Condé ; morte / le 12 Janvier 1822. »

Marques au pochoir du chateau d'Eu et de la collection Louis Philippe d'Orléans

Porte le numéro «300 bis»

Inscriptions sur le revers du châssis « chateau d'Eu »

PROVENANCE :

Collection Louis Philippe d'Orléans, Château d'Eu.

BIBLIOGRAPHIE :

Indicateur de la Galerie de Tableaux de SAS Mgr le Duc d'Orléans, au chateau d'Eu, Paris 1824, n° 238bis (Portrait du modèle avec la mention «Peint en 1823 par Mlle Duvidal d'après un original»).

Elève de Gerard et de Mademoiselle Godefroid, Julie Duvidal de Montferrier figure au Salon pour des portraits et des tableaux d'histoire de 1819 à 1827.

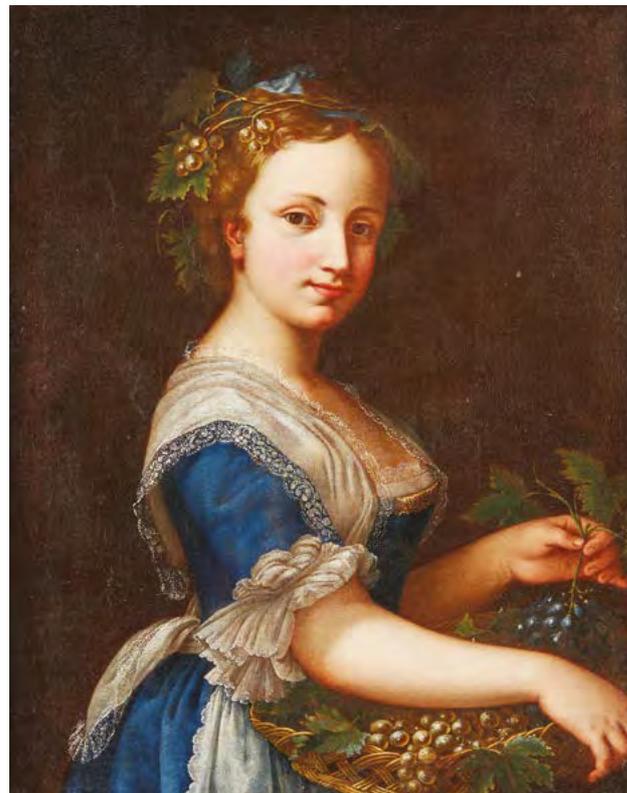
Elle épouse Abel Hugo, frère de Victor Hugo, en décembre 1827.

6 000 / 8 000 €



37 Attribué à **STUDER Johann Rudolf**
(1700-après 1769)
Portrait d'homme
Toile
Haut. : 80 ; Larg. : 64 cm

2 500 / 4 000 €



38 **Ecole italienne du XVIII^e siècle**
Jeune fille à la corbeille de raisins
Toile
Haut. : 64,5 ; Larg. : 52 cm

2 000 / 3 000 €



39 **LOIR Marianne**
(Paris 1715-1769)
Portrait présumé de Pierre de Bullioud, page de Monseigneur duc d'Orléans
Toile ovale
Haut. : 46 ; Larg. : 38 cm

Le nom du modèle est inscrit sur un cartel sur le cadre. Ce cartel porte une date 1754.

On y joint le portrait présumé d'Adélaïde de Bullioud, dans le goût de Marianne Loir.

2 000 / 3 000 €





40 École de Bergame du XVIII^e siècle

Portrait de jeune paysan

Huile sur toile

Haut. : 48,5 ; Larg. : 38 cm

4 000 / 6 000 €



41 École française du XVIII^e siècle,
suiveur de François BOUCHER
Amours enchainés par les grâces
Toile
Haut; : 73,5 ; Larg. : 62 cm

Reprise de la toile de Boucher conservée dans
une collection particulière.

2 000 / 3 000 €

42 École française du XVIII^e siècle
Putti jouant à la balançoire
Huile sur toile
Haut. : 58 ; Larg. : 69 cm

1 000 / 1 500 €





43

43 École française vers 1700
Entourage d'Antoine WATTEAU
 (1684-1721)

Scène galante
 Huile sur toile
 Haut. : 74 ; Larg. : 94 cm

3 000 / 4 000 €

44 École française du XVIII^e siècle
Jeune femme dirigeant les cuisines
 Huile sur toile
 Haut. : 45,5 ; Larg. : 36 cm

1 500 / 2 000 €



44



45 École Française du XVIII^e siècle
Entourage de François BOUCHER (1703-1770)
Les Baigneuses
Paire d'aquarelles
Haut. : 26,5 ; Larg. : 20,5 cm

2 000 / 3 000 €



46 LE BARBIER Louis (1743-?)

L'offrande à Vénus

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche « Le Barbier 1778 »

Haut. : 57,5 ; Larg. : 46 cm

8 000 / 10 000 €



47 École française du XIX^e siècle
Entablement avec fleurs et fruits
 Aquarelle gouachée
 Haut. : 23 ; Larg. : 27 cm
 (insolé, déchirure dans le haut)

200 / 300 €



48 Attribuée à l'infante de BOURBON-HABSBURG Marie-Thérèse (1638-1683)
Nature morte aux fleurs
 Huile sur isorel
 Haut. : 58 ; Larg. : 43 cm

PROVENANCE :
 Palais royal de Miramar, numéro d'inventaire 133
 1 000 / 1 500 €



49 VIDAL Louis (1754 ?-après 1805 ?)
Bouquet de fleurs avec des insectes
 Gouache, signée et datée en bas à droite « L. Vidal 1785 ».
 Haut. : 60 ; Larg. : 43,5 cm

800 / 1 200 €



50 Attribué à MONNOYER Jean-Baptiste (1636-1699)

Vases fleuris

Paire d'huiles sur panneaux

Haut. : 25 ; Larg. : 20 cm

6 000 / 8 000 €



51 École italienne du XVIII^e siècle

Nature morte aux fleurs et aux fruits

Huile sur toile

Haut. : 60 ; Larg. : 89 cm

3 000 / 4 000 €



52 **École Française du XIX^e siècle, d'après Alexis GRIMOU**
Portrait de jeune femme
Huile sur toile
Haut. : 44 ; Larg. : 40 cm

800 / 1 000 €



53 **Attribué à Antoine RASPAL (1738-1811)**
Dame et son chien
Huile sur toile
Haut. : 82 ; Larg. : 66 cm

1 000 / 1 200 €



54 **École française vers 1820**
Portrait d'Homme au jabot blanc
Huile sur toile
Haut. : 56 ; Larg. : 46 cm

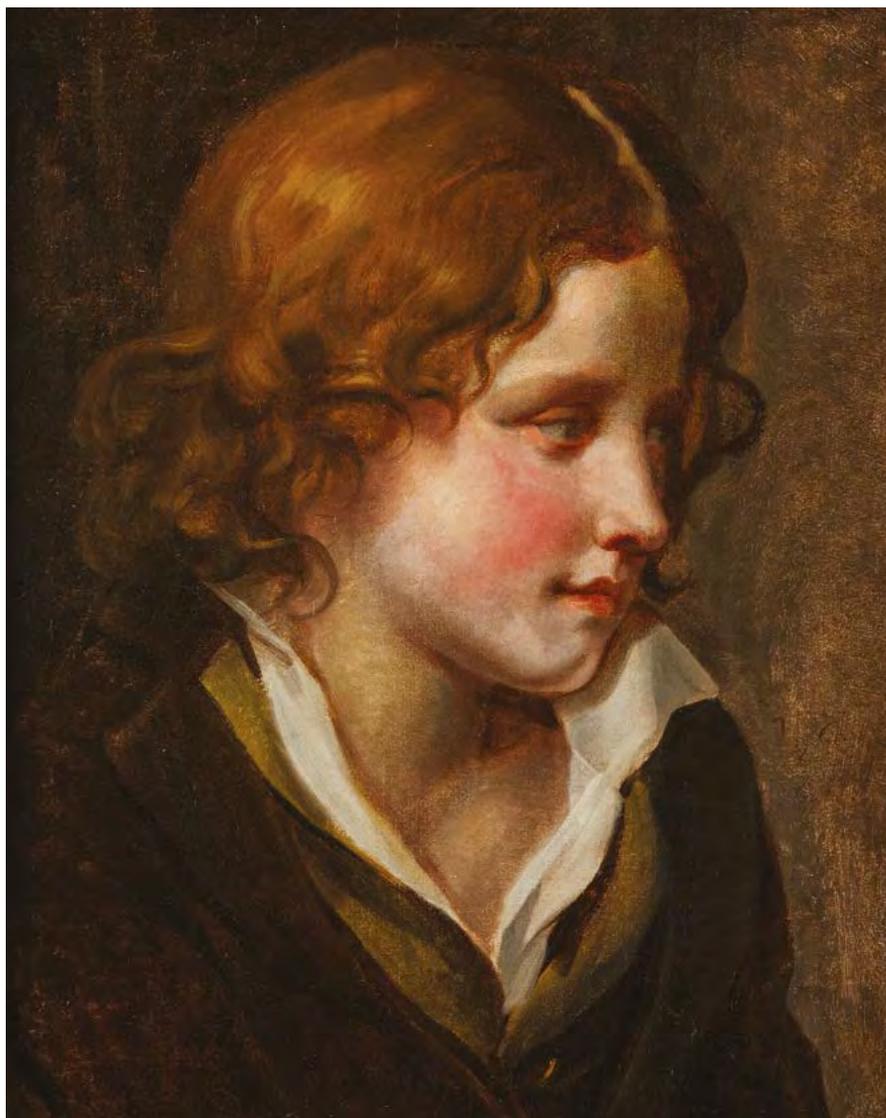
800 / 1 000 €



55 **LONZA Antonio (1846-1918)**
La conversation
Huile sur panneau d'acajou, une planche, signée 'A. Lonza' en bas à droite
Haut. : 51,5 ; Larg. : 39,5 cm

800 / 1 200 €

PROVENANCE :
Vente Neumeister Kunstauktionen à Munich, 02/07/2008, Lot 738.



56 Attribué à DROLLING Martin (1752-1817)

Jeune garçon

Huile sur toile

Haut. : 47 ; Larg. : 38 cm

4 000 / 6 000 €



57 École russe du XIX^e siècle
Pope Orthodoxe
 Huile sur toile
 Haut. : 76 ; Larg. : 52 cm
 1 000 / 1 200 €



58 École française du XIX^e siècle
Rose et clématites
 Peinture sur carreau de céramique
 Haut. : 32 ; Larg. : 27 cm
 800 / 1 000 €



59 JAMIN Paul (Paris 1853-1903)
Jeune femme à la fontaine
 Panneau, une planche, non parqueté, dédié et
 signé en bas à droite « Souvenir à l'ami Le Mai. /
 Paul Jamin »
 Haut. : 35,8 ; Larg. : 26,3 cm
 800 / 1 200 €



60 TERLOW Kees (1890-1948)
Nature morte aux roses
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 Haut. : 60 ; Larg. : 92 cm
 800 / 1 200 €



61 **École française du XIX^e siècle, entourage d'Eugène DEVERIA**
Portrait de femme au bijou
Toile ovale d'origine
Porte des inscriptions à la craie au revers du cadre
« Deveria »
Haut. : 60 ; Larg. : 49 cm

800/1 200 €



62 **DEVEDEUX Louis (Clermont-Ferrand 1820-Paris 1874)**
Portrait de femme devant un parapet orné d'un bas-relief
Carton fort rectangulaire à vue ovale (Deforge), signé et daté à droite « L. Devedeux / 1853 »
Haut. : 46 ; Larg. : 38 cm

600 / 800 €



63 **École anglaise du XVIII^e siècle**
Buste de jeune femme
Huile sur toile
Haut. : 36 ; Larg. : 41 cm

2 000 / 3 000 €



64 Attribué à **MARILHAT Prosper (1811-1847)**
Jeunes femmes éplorées
 Toile
 Porte une signature en bas à gauche « MARILHAT »
 Haut. : 35,5 ; Larg. : 55 cm
 1 000 / 1 500 €



65 Attribué à **MARILHAT Prosper (1811-1847)**
Vue du Bosphore
 Toile
 Porte une signature en bas à gauche « P.MARILHAT... »
 Haut. : 37,5 ; Larg. : 70 cm
 (restaurations)
 800 / 1 200 €



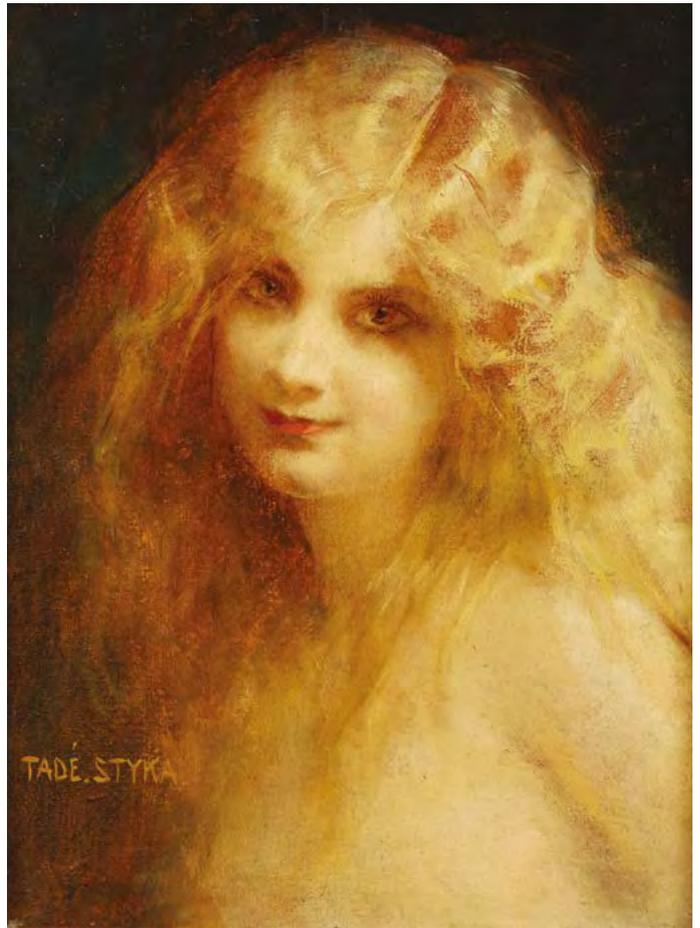
66 Attribué à **RAVIER Auguste (1814-1895)**
Paysage lacustre
 Huile sur toile
 Haut. : 20 ; Larg. : 33 cm
 800 / 1 200 €

67 **École française vers 1880,**
suiveur d'Henri HARPIGNIES
Le Colisée à Rome
 Toile d'origine
 Haut. : 38 ; Larg. : 55,5 cm
 Reprise du tableau conservé au musée
 d'Orsay (peint vers 1878). Harpignies
 expose au Salon de 1865 une esquisse
 pour le tableau, « Rome - vue du Mont
 Palatin » (n°1009).
 1 000 / 1 200 €



- 68 **STYKA Tadeusz (Tadé)**
(Kielce 1889-New York 1954)
Portrait de femme aux cheveux blonds
Carton, signé à gauche « TADE STYKA »
Haut. : 36 ; Larg. : 28 cm

3 000 / 5 000 €



- 69 **CABANNE Édouard (1857-1942)**
Portrait mère-fille de Marie d'Arjuzon et de Renée d'Arjuzon
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1902
Haut. : 122 ; Larg. : 99 cm

Provenance :
Conservé dans la famille descendant du modèle.

1 500 / 2 500 €



70



71



72

- 70 ROUSSEAU Henri-Emilien (1875-1933)**
Cavalier oriental
 Huile sur panneau, signée et datée 1909 en bas à droite
 Haut. : 31 ; Larg. : 22 cm
 1 800 / 2 000 €

- 71 École hollandaise du XVIII^e siècle, suiveur de Jean-Baptiste VAN NOUR (1671-1737)**
Jeune femme turque
 Gouache, indication «Liotard» au dos
 Haut. : 28 ; Larg. : 20 cm
 1 500 / 2 000 €

- 72 École orientaliste du XIX^e siècle**
La cérémonie des foulards
 Aquarelle signée et datée « Durand Alger 1840 » en bas à gauche
 Haut. : 48 ; Larg. : 40 cm (à vue)
 1 500 / 2 000 €

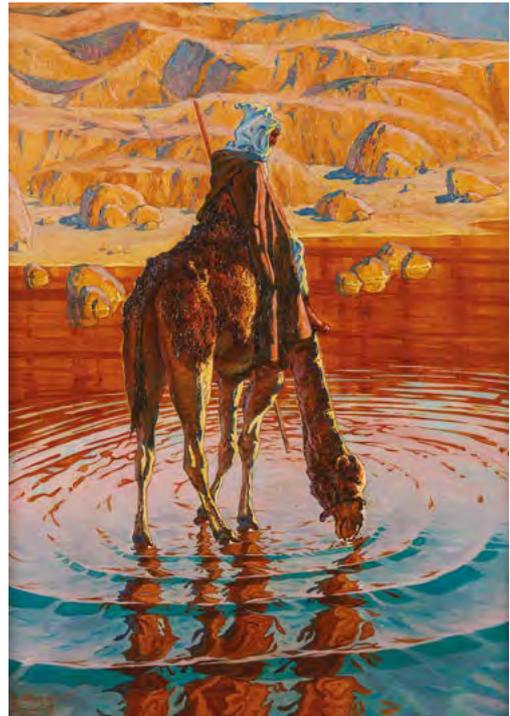


73 GERARD Henry (1860-1925)
Venise
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 Haut. : 60 ; Larg. : 100 cm (à vue)
 (cadre d'origine)

600 / 800 €



74 Attribué à PINGRET Édouard (1785-1869)
Étude de costume folklorique
 Huile sur carton
 Haut. : 40 ; Larg. : 24,5 cm
 1 500 / 2 000 €



75 LASZENKO Aleksander (1883-1944)
Bédouin sur un chameau
 Huile sur panneau, signée et datée « A. Lasszenko
 Touggourt 1928 » en bas à gauche
 Haut. : 86 ; Larg. : 61 cm
 2 000 / 3 000 €



76 Ecole française vers 1880,
entourage d'Eugène BOUDIN (1824-1898)
Bord de mer
Panneau doublé
Porte une signature en bas à droite « E.Boudin »
Haut. : 18,5 ; Larg. : 23,5 cm
(manques)

600/800 €



77 Attribué à ISABEY Eugène (1804-1886)
Vue de la cote Normande
Huile sur panneau monogrammée en bas à droite
Haut. : 19 ; Larg. : 27 cm

1 500 / 2 000 €



78 École anglaise du XX^e siècle
Nature morte aux fruits
Huile sur Toile
Haut. : 43 ; Larg. 53,5 cm

1 500 / 2 000 €

ARCHÉOLOGIE



79 **Mosaïque** de forme circulaire représentant, dans une bordure, le dieu Apollon coiffé d'une couronne de lauriers, assis dans un paysage et jouant de la lyre.
Calcite multicolore.
Époque romaine. Vers le III^e siècle.
Diam. : 76 cm
(restaurations)

1 000 / 1 500 €

80 **Tête de femme** dont la chevelure ondulée ramassée à l'arrière en un chignon est répartie de » part et d'autre d'une raie médiane et ceinte d'un bandeau.
Marbre. Coloration beige en profondeur.
Art romain. II^e siècle.
Haut. : 25 cm

3 000 / 5 000 €





- 81 Statue acéphale** représentant un jeune adolescent nu, debout, la jambe gauche légèrement en retrait. Un drapé finement plissé recouvre à moitié la jambe gauche et passe derrière le dos pour venir s'enrouler autour du bras gauche. L'arrière de la sculpture est travaillé. Marbre blanc à cristaux moyens. Dépôt calcaire. Lacunes et éclats visibles.
Art romain, II^e siècle.
Haut. : 48 cm

Provenance :
Ancienne collection Firmin-Didot (XIX^e siècle).
Vente Publique Jean Loiseau Alain Schmitz, Saint Germain en Laye 8 mars 1981, lot 187. Illustré.

8 000 / 12 000 €

82 **Bas relief** en marbre dans le goût de l'Antique représentant deux femmes de profil.
Haut. : 20 cm

1 000 / 1 200 €

83 **Statuette** représentant le dieu Eros.
Argile. Art grec, IV^e siècle av. J.C.
Monté sur un socle ancien en marbre blanc.
Haut. : 16 ; Haut. totale : 22 cm
(accidents)

200 / 300 €

84 **Fragment de haut relief** représentant un torse de femme nue (Vénus ?). Un drapé couvre le haut des jambes et le dos. Marbre blanc. Doublé en marbre.
Dans le style romain.
Haut. : 28 cm

200 / 300 €

85 **Ex voto** représentant une femme les bras repliés.
Terre cuite. Epoque romaine.
Haut : 12 cm

80 / 100 €

86 **Fragment de fresque** représentant des ajoncs.
Pigments. Art romain.
Larg. : 10 cm

50 / 80 €

87 **Lot** composé d'un **balsamaire** à haut col tubulaire et d'un **gobelet**. Verre incolore. Irisations. Intacts.
Art romain, III^e siècle
Haut. : 19 et 7,5 cm

80 / 120 €



82





88

88 Lot de cinq balsamaires dont un avec une panse torsadée. Verre. Accidents. Art romain.
Haut. : de 7 à 15 cm

200 / 300 €

89 Sommet d'étendard composé d'un personnage anthropomorphe maîtrisant des animaux fabuleux. Bronze. Oxydation verte. Luristan.
Vers le VII^e siècle av. J.C.
Haut. : 19,5 cm

400 / 600 €

90 Lot composé d'une **base d'étendard** campaniforme et d'une **statuette** représentant deux protomés de chevaux stylisés. Bronze.
Luristan, VII^e siècle av. J.C.
Haut. : 14 et 7 cm

BIBLIOGRAPHIE :

P. Amiet, Les Antiquités du Luristan : Collection David-Weill, De Boccard, Paris, 1976 : n°138. Art of ancient Iran: Copper and Bronze, Londres, 1997: n°88

200 / 300 €



91

91 Jordanie, début de l'époque romaine
Extrémité de rhyton zoomorphe orné d'une tête de capridé. Les cornes sont finement détaillées et l'encolure est ornée d'une frise végétale en relief. Argile beige. Fragment. Petites lacunes visibles.
Long. : 13 cm

PROVENANCE :

Vente PIASA, 1er octobre 2003, lot 65.

150 / 200 €



89

90

92 KANAK GI OKONO NOUVELLE CALÉDONIE

Hache ostensor en bois, tapas, fibres végétales tressées, cordonnets en poils de roussettes, demi noix de coco, jade nephrite, écorce battue
Haut. : 50 ; Larg. : 22 cm

Objet non sacré, la hache ostensor était brandie par le chef lors de parades rituelles. Elle devint plus tard un cadeau traditionnellement offert aux administrateurs coloniaux.

1 500 / 2 000 €



92

ARTS DE L'ISLAM



93 Turquie, Iznik, art ottoman, XVII^e siècle
Plat à la palme saz, plat rond en céramique siliceuse à décor polychrome, composition florale avec une palme, bordure stylisée noire.
Diam. : 26,5 cm
(fractures, fêlure et manque)

200 / 300 €



94 Paire de carreaux à décor de mandorle, Égypte ottomane, XVII^e-XVIII^e siècle
De format carré, en céramique à décor peint sous glaçure d'une mandorle garnie d'un bouquet de tulipes dans un couronnement de fleurons turquoises et encadrée de rinceaux cobalt à feuilles saz.
Haut. : 26 ; Larg. : 26 cm
(éclats, traces d'encadrement et de mortier au dos)

500 / 700 €



95 Deux carreaux de bordure, Asie centrale timouride, XV^e siècle

De format rectangulaire, en céramique siliceuse à décor de lignes noires représentant une branche florale dans un cartouche hexagonal allongé.

Dimensions : 30,3 x 11 et 31,7 x 11,5 cm
(dans une chape de mortier, restaurations)

1 000 / 1 200 €



96 CHEMLA Moïse (1897-1978), Jarre dans le style d'Iznik, dédiée, située à Tunis, signée « Mouche » et datée de 1937

Jarre ovoïde surmontée d'un col droit, en faïence à décor peint d'une composition végétale alternant larges feuilles saz et fleurs composites, et encadrée de deux frises de rinceaux garnis de palmettes bifides. Dans la partie basse de la panse, dédicace en français : « A mon ami RIPOLI en témoignage de mon amitié, Tunis, 1er mars 1937, Mouche » complétée d'un motif de poisson et des indications en arabe « Awlad Shamlā ya'fun, Tunis sana 1355 » / « Les fils Chemla sont pardonnés, Tunis, année 1355 H / 1937 ».

Haut. : 38 cm

(importants éclats et décollement du décor)

600 / 800 €

97 Aiguière et pichet, Iran seldjoukide et Syrie, Raqqa, XII^e-XIII^e siècle

En céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure transparente turquoise. Verseuse à panse piriforme surmontée d'un col annulaire achevé d'un bec pincé relié par une anse coudée, décor rayonnant de lignes noires sur la panse ; le pichet à panse globulaire sur petit piédoche et surmonté d'un col cylindrique flanqué d'une petite anse courbe, décor de frise de rinceaux encadrée de bandeaux noirs sur le col et à mi-hauteur de la panse.

Haut. : 19 et 15 cm

(forte irisation, éclats, cassures recollées)



400 / 600 €



98 Bol à quatre anses, probablement Iran, VIII^e-X^e siècle

En céramique à décor de glaçure turquoise, large bol à panse carénée reposant sur un haut piédoche et flanqué de quatre anses annulaires.

Diam. : 22 ; Haut. : 16 cm

(éclats)

Pour une pièce comparable, voir un bol du musée Cernuschi en dépôt au musée du Louvre sous le numéro d'inventaire MC 8079 et attribué à l'Iran, VI^e - VIII^e siècle.

400 / 600 €

99 Jarre à huile ziyata, Maroc, XIX^e siècle

En céramique vernissée verte à panse ovoïde sur pied cylindrique surmontée d'un col cylindrique marqué d'un ressaut et achevé d'une large lèvre éversée creusée d'une petite rigole et reliée à la panse par une anse courbe. Décor moulé et estampé sur la panse de stries verticales légèrement courbes surmontées d'une frise de rosettes.

Haut. : 21 cm

(quelques éclats, un fel sur la lèvre)

300 / 500 €



99



100

100 Grande jarre, Iran seldjoukide ou antérieure

Jarre à panse légèrement carénée et col cylindrique, en céramique à décor de glaçure turquoise.

Haut. : 23 cm

(forte irisation)

400 / 600 €

101 Ensemble de trois coupes, Iran seldjoukide, XIII^e siècle

En céramique siliceuse à glaçure turquoise, deux coupes profondes sur petit pied cylindrique et à lèvre plate, l'une à décor rayonnant de tiges végétales peintes en noir sous la glaçure, la seconde à décor épigraphique moulé sous la lèvre, une troisième coupe de plus petit format à décor rayonnant moulé.

Diam. : 20 cm, 22,2 cm, 14,3 cm

Haut. : 9,3 cm, 10,6 cm et 6,2 cm

(irisation, éclats, restaurations)

600 / 800 €



101

102 Ensemble de six pièces de forme en céramique, Iran, XIX^e et XX^e siècle

En céramique à décor peint sous glaçure, un flacon avec bouchon à pans coupés et un petit vase balustre à décor floral et animalier peint en polychromie sous glaçure incolore, un vase balustre, un flacon et deux vases à décor géométrique, floral ou animalier peint en noir sous glaçure turquoise.

Haut. : de 21 à 14 cm

200 / 250 €



102

103 Deux vases balustres à décor bleu et blanc, Iran qâjâr, XIX^e siècle

De forme balustre, l'un à col cylindrique, l'autre à col cylindrique surmonté d'une lèvre éversée, en céramique à décor peint en bleu cobalt sur fond blanc de motifs géométriques formant damier.
Haut. : 19,5 et 20 cm
(petits manques et encrassement)

On joint un **disque d'entrée de ruche**, Iran, XIX^e - XX^e siècle, de format circulaire percé d'un trou, en céramique à décor peint en bleu cobalt d'une tulipe flanquée de deux oiseaux.
Diamètre : 21,5 cm ;
(éclats en bordure, accidents de cuisson)

200 / 300 €



103

104 Égypte, art copte, VI^e-VII^e siècle

Partie de tunique copte, fragment de tapisserie de lin et laine à décor noir, vert, jaune et rouge sur fond écru, plusieurs registres dont un personnage appuyé contre une colonne et autre dans un rondeau, bordure verticale de personnages et lions et frise de pendentif, sous verre.
Haut. : 16 ; Larg. : 12,5 cm

PROVENANCE :
Vente PIASA, Art d'Orient, Hôtel Drouot, Paris, 31 octobre 2003, lot 32 (ancienne collection G.)

Pour des fragments de tuniques semblables, voir Alexandra Lorquin, les tissus coptes au musée national du Moyen-Âge - Termes de Cluny, Paris, 1992, cat. 1, p. 52 et cat. 2, p. 56.

200 / 300 €



104



105 Iran, art qajar, fin XIX^e-début XX^e siècle

Trois petites assiettes à décor bleu et blanc, céramique siliceuse peinte, ornée de panneaux sur le marli et rosace centrale ; une avec un pavillon chinois dans un paysage, une autre avec un oiseau, signée sous la base.
Diam. : de 21,5 à 22,8 cm
(éclats au rebord)

100 / 150 €



106 « Qibla Makan », boîtier renfermant une boussole et un indicateur de qibla, Egypte, début XX^e siècle

Instruments d'orientation à aiguilles réalisés en papier imprimé collé sur un boîtier en bois, sous verre, un côté de la boîte faisant indicateur de qibla, l'autre boussole. Du côté indicateur de qibla aux lignes dessinant un quadrant ponctué de nombreux noms de villes, texte en arabe désignant l'objet comme étant l'indicateur de qibla de Muhammad Mukhtar Pasha l'Egyptien suivi de la notice explicative du fonctionnement de l'instrument. En face, boussole indiquant les quatre points cardinaux, inscrite des degrés en chiffres ainsi que du nom de plusieurs villes.

Dimensions fermé : 4 x 14,2 x 14,2 cm

(quelques rousseurs du papier et accidents de découpe et de collage sur le boîtier, élément de charnière manquant)

PROVENANCE :

Famille Ahmad Hassanein Bey

Muhammad Mukhtar Pasha l'Egyptien (1835-97) fut un soldat égyptien qui se forma en partie en France. Après une belle carrière militaire, il fut en charge du contrôle du foyer khédival jusqu'à sa mort. On lui doit plusieurs écrits géographiques et il participa à la réalisation du plan de l'Afrique préparé par des officiers de l'état-major en 1877.

Ahmad Hassanein Bey (1889-1946) de la famille de qui provient notre objet, était chef d'armée sous le gouvernement khédival d'Egypte à la fin du XIX^e siècle, et passionné d'astronomie.

300 / 500 €

107 Chandelier, Égypte mamlik, fin XV^e siècle

En alliage cuivreux martelé, base tronconique marquée de deux anneaux en ressaut, épaulement concave au centre de laquelle part une bobèche cylindrique. Décor gravé sur l'ensemble de cartouches épigraphiques en arabe *thuluth* alternant avec des blasons tripartites ornés de haut en bas d'une serviette losangique, puis d'une coupe garnie d'une écriture flanquée de deux cornes à poudre, enfin d'une petite coupe. Frises géométriques et de rinceaux végétaux complètent l'ensemble.

Haut. : 33 ; Diam. base : 30 cm

(chocs, accidents au col, partie supérieure de la bobèche manquante, traces de patine dorée ajoutée postérieurement)

Comme souvent sur les métaux islamiques, les inscriptions en arabe font la louange du commanditaire : le col répète par exemple deux fois la formule « *al-maqarr al-ashraf al-'ali* » / « son Excellence, très noble et élevée ». Quant à l'association des six motifs héraldiques visibles sur le blason répété de ce chandelier, elle se retrouve sur les œuvres de plusieurs émirs au service du sultan burjite al-Ashraf Qa'itbay (r. 1468-96). On la retrouve sur nombreuses pièces textiles comme un tapis du musée du Textile de Washington (n° 1965.49.1) et sur des métaux comme un plateau conservé à l'Ambassade d'Egypte de Washington (n° 15944).

BIBLIOGRAPHIE :

Atil, Esin, Renaissance of Islam : Art of the Mamluks. Washington, D.C. : Smithsonian Institution Press, 1981. pp 108-109 et 240-241

1 000 / 1 200 €





108 Ensemble de trois fixés sous verre, probablement Tunisie, XX^e siècle

Peintures sous verre légendées en arabe représentant pour la première 'Ali assis en tailleur ; la deuxième, 'Ali combattant la tête de démon Ras al-Ghul ; la troisième, Hassan et Hussein assis sous des arcatures.

Dimensions à vue :

Haut. : 58,4 ; Larg. : 48 cm

Haut. : 29,7 ; Larg. : 37,8 cm

Haut. : 24 ; Larg. : 32 cm

(encadrés, usures, souillures)



300 / 500 €

108



109 Ensemble de trois fixés sous verre, probablement Tunisie, XX^e siècle

Peintures sous verre légendées en arabe représentant pour la première 'Ali assis entre ses fils Hassan et Hussein et combattant au-dessus la tête de démon Ras al-Ghul ; la deuxième montrant le calife Harun al-Rashid tendant un bouquet de fleurs à son épouse Zubayda ; la troisième la monture fabuleuse du Prophète Muhammad al-Bouraq.

Dimensions à vue :

Haut. : 62 ; Larg. : 49 cm

Haut. : 28,7 ; Larg. : 36,1 cm

Haut. : 21,7 ; Larg. : 34,6 cm

(encadrés, usures de la peinture, souillures)

300 / 500 €

109





110 Moyen-Orient, première moitié du XX^e siècle

Ali et Ismaïl sur trois fixés-sous-verre, trois fixés-sous-verre peints en polychromie et doré : 'Ali, le gendre et cousin du Prophète, à cheval, accompagné d'une femme, inscrit « 'Ali akbar » et signé en bas : « raqam Muhammad 'Ali ». Usures, le revers abimé ; 'Ali barbu à cheval et femme tenant une outre devant des tentes; le plus petit fixé-sous-verre : le sacrifice d'Ismaël par Abraham, titré en arabe au revers.

Haut. : 19,5 ; Larg. : 14,2 cm

Haut. : 15,3 ; Larg. : 9 cm

Haut. : 10,7 ; Larg. : 70,5 cm (à vue)

200 / 300 €

111 Petit plat hispano-mauresque à décor d'oiseau, Espagne, Manisès, XVIII^e siècle

En céramique à décor de lustre métallique, petit plat à bord droit orné d'un oiseau entouré d'oeillets, frise de volutes tout autour.

Diam. : 22,9 cm

(quelques éclats, usure du décor, un fêle)

200 / 300 €



112 Proche-Orient, fin XIX^e-début XX^e siècle

Paire de chandeliers bougeoirs dans le style vénéto-saracénique, laiton coulé au corps très cintré, épaule plateau et bobèche balustre, à décor ciselé d'arabesques saracéniques et de rinceaux floraux orientaux.

Haut. : 17 ; Diam. : 14,5 cm

(petites traces d'usure sous la base)

150 / 200 €





113

113 Stèle funéraire, probablement Empire ottoman, XVIII^e siècle

Plaque rectangulaire de schiste gris au sommet en accolade, sculptée sur une face d'une rosace entourée de trois rosettes surmontant quatre cartouches inscrits en arabe cursif de la Bismillah suivie d'un verset coranique (LVI, 89) puis d'une louange au défunt nommé « Al-Hajj Muhammad bin Nasir [?] ». Au revers, décor de bouquet floral inscrit dans une arcature.

Haut. : 59 ; Larg. : 33 cm
(manques et cassures)

200 / 300 €



114

114 Cabinet à décor marqueté, Empire ottoman, XVII^e - XVIII^e siècle

De format rectangulaire sur quatre pieds boules, à battant frontal ouvrant par une serrure sur neuf tiroirs tapissés de textile satiné rouge. En bois marqueté sur chacune de ses faces de nacre, d'écailles de tortue, d'os et de bois foncé formant un décor géométrique majoritairement de damiers. Façade compartimentée en onze sections à poignées métalliques, huit à décor de cartouche fleuroné, le neuvième au centre à décor de rosette encadrée de quatre quarts de rosettes. Sur le dessus, décor de médaillon à double appendices fleuronés inscrit dans une mandorle. Paire de poignées métalliques disposées latéralement.

Haut. : 32 ; Larg. : 43,5 Prof. : 30,3 cm
(accidents, manques et soulèvements, clé manquante, pieds et ferrures probablement plus tardifs)

2 000 / 5 000 €

115 Ensemble de quatorze verreries, Turquie, Beykoz, XIX^e siècle

Une verseuse à bec courbe, une bouteille à panse globulaire et douze aspersionnaires de tailles et couleurs diverses en verre transparent incolore ou coloré, l'un en opaline turquoise, à décor floral émaillé et doré. Un aspersionnaire coiffé d'une monture en argent faisant saupoudroir.

On joint une **chope**, probablement Bohême pour l'Iran, et un gobelet moderne à décor émaillé et doré de style oriental.

Hauteurs : 10,6 à 31 cm
(éclats sur plusieurs, anse de la verseuse cassée-recollée, oxydation de la monture en argent)

800 / 1 000 €



115

116 Inde, Rajasthan, Mewar, vers 1790
Courtisane soulevant son sari mauve
 Gouache et or sur papier, bordure rouge
 Haut. : 25 ; Larg. : 20 cm

PROVENANCE :
 Vente Sotheby's, Colonnade sale, New Bond Street, Londres, 15 octobre 1998, lot 518

On y joint **Krishna et Radha**. Miniature indienne, encadrée sous verre
 23 x 15 cm

200 / 300 €



117 Deux folios de manuscrit illustrés, Inde du Nord, XIX^e-XX^e siècle

Folios papier de manuscrits poétiques inscrits en persan *nasta'liq* sur quatre colonnes et illustrés à la gouache et à l'or pour l'un d'une scène de zenana diurne, une femme alanguie sur la banquette de son pavillon et entourée de courtisanes, la seconde une scène galante nocturne, un couple enlacé sur la terrasse d'un pavillon en présence de courtisanes.

Dimensions miniature et encadrements :
 Haut. : 20,7 ; Larg. : 10,2 et Haut. : 21 ; Larg. : 10,3 cm
 (éclats de peinture, pliures, usure)

200 / 300 €

117

118 Scène de boisson, Inde, Rajasthan, Jaïpur, XX^e siècle, signée Bannu

Gouache et or sur page d'album représentant une scène nocturne de deux femmes en conversation sur la terrasse d'un pavillon en sirotant une petite coupe. Signée « Bannu » en bas à droite. Large marge abondamment fleurie de bouquets colorés butinés par de petits papillons.

Dimensions avec marge et encadrement :
 Haut. : 26,7 ; Larg. : 17,6 cm
 (quelques taches)

Ved Pal Sharma - Bannu - (1942-99) fut un peintre miniaturiste et restaurateur de miniatures indiennes d'une grande lignée d'artistes ayant travaillé pour la cour Rajput. Il est le fondateur d'une école de peinture encore active à Jaïpur sous l'impulsion de ses fils.

300 / 350 €



118

119 Le départ, Inde, XIX^e-XX^e siècle

Gouache et or sur papier cartonné représentant une scène de départ : une femme retenue par ses suivantes disant adieu à son amant assis dans le palanquin d'un dromadaire, soutenu par un suivant et accompagné de deux gardes.

Dimensions miniature et bordure : Haut. : 22,5 ; Larg. : 16,2 cm (sous cadre, parfait état)

300 / 500 €



119



120

**120 Inde
Deux écrans en grès ajouré dit Jali**

Haut. : 80 ; Larg. : 66 cm

Haut. : 73 ; Larg. : 62 cm

800 / 1 200 €

121 Inde, Gujarat

kard, le pommeau sculpté en forme de tête d'éléphant attaqué par un tigre, monté par un Kiran Ayaka ou un Kornak tentant avec son poignard de protéger l'animal, lame droite en acier gris damassée, garde gravée à l'or à décor « koftgari » de rinceaux et de feuillages, XIX^e siècle

Dans un fourreau gainé d'un cuir rouge, chape et bouterolle en métal doré découpées et ajourées.

Long. : 34 cm

1 800 / 2 200 €



121



122

122 Paire de jardinières lotiformes
Marbre
Haut. : 30 ; Diam. : 45 cm

800 / 1 200 €

123 Inde XIX^e siècle
Sculpture en albâtre du Dieu Ganesh à rehauts dorés et polychromés
Haut. : 41 cm

1 500 / 2 000 €



123

124 Plateau rectangulaire en marqueterie de marbre et pierres dures à fond noir à décor d'oiseaux autour d'une vasque fleurie, de rinceaux et de cartouches
Travail dans le style du XVII^e siècle
Haut. : 90 ; Larg. : 180 cm

1 000 / 2 000 €



124

ARTS D'ASIE



125 Chine, dynastie Han
(206 av. J.-C.-220 ap. J.-C.)
Statue de guerrier en terre cuite grise, représenté debout, vêtu d'une armure, recouvert de polychromies rouge et noire sur engobe blanc, traces de terre de fouille
Haut. : 43,5 cm
(polychromie en partie refaite, restaurations au bras gauche)
600 / 800 €



126 Chine, dynastie Tang (618-907)
Statue de dame de cour dit « fat lady » en terre cuite orangée, représentée debout, vêtue d'une ample robe, les mains jointes, les cheveux coiffés en chignon, traces d'engobe blanc et pigments
Haut. : 34 cm
(collée sur le socle, cassures recollées dans la partie inférieure)
300 / 400 €



127 Chine, dynastie Han
(206 av. J.C.- 220 ap. J.C.)
Statue de dame de cour en terre cuite, représentée agenouillée, vêtue d'une longue robe
Haut. : 50,5 cm
(tête et corps ne sont pas nés ensemble et polychromie refaite)
On y joint un certificat d'analyse du laboratoire Alliance-Science-Art
300 / 400 €



128 Chine, dans le style des Han
Statue de guerrier en terre cuite, représenté debout, le bras gauche relevé, vêtu d'une armure
Haut. : 55,5 cm
300 / 400 €



129 Chine, dynastie Han
(206 av. J.C.- 220 ap. J.C.)
Statue de soldat dit Stickman en terre cuite grise
Représenté debout, nu, aux épaules perforées
Haut. : 58,5 cm
(cou possiblement restauré)
On y joint un certificat d'analyse du laboratoire ASA
600 / 800 €



130 Chine, Sichuan, dynastie Han
(206 av. J.C.- 220 ap. J.C.)
Statue de dame de cour en terre cuite orangée, représentée debout, vêtue d'une longue robe, coiffée de fleurs
Haut. : 57,5 cm
(restaurations et fissures)
On y joint un certificat d'analyse du laboratoire Ralf Kotalla
300 / 400 €



131 Chine, dynastie Han (206 av. J.C.- 220 ap. J.C.)
Deux statuette de guerriers et un cavalier en terre cuite, les guerriers représentés debout, vêtus d'armures, recouvertes de polychromies noire et rouge sur engobe blanc, le cavalier assis sur un cheval à l'arrêt, vêtu d'une armure, traces de polychromies
 Haut. : 24 et 28,5 cm
 (les pieds sont cassés et restaurés, les deux arrières jambes du cheval cassées et recollées, polychromie retouchée, éclats)
 300 / 400 €



132 Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle
Cavalier en grès émaillé vert et jaune, représenté assis sur un cheval, vêtu d'une longue robe, portant un bonnet, un tambour à ses côtés.
 On y joint **un cheval** en terre cuite émaillé vert, ocre et noir (accidenté)
 Haut. : 29,4 et 37,3 cm
 (restaurations aux jambes du cavalier et du cheval)
 200 / 300 €



133 Chine, dynastie Tang (618-907)
Statuette de personnage en grès émaillé beige et cavalier en terre cuite, le personnage représenté debout sur une base, vêtu d'une longue robe, portant un bonnet, le cavalier assis sur un cheval à l'arrêt, recouvert d'une polychromie rouge et noire sur engobe blanc
 Haut. : 34,5 et 32,5 cm
 (la statuette est collée sur le socle et le cou restauré, manques les mains du cavalier et restaurations)
 200 / 300 €



134 Chine, dans le style des Tang
Trois statuette d'étrangers en terre cuite, représentés debout, barbus, portant des bonnets
 Haut. : 24,5 ; 29 et 34 cm
 (éclats à la base d'une statuette et les bras possiblement restaurés)
 200 / 300 €



135

135 Chine, dynastie Ming (1368-1644)

Six porteurs et un palanquin en grès émaillé vert et brun, les porteurs représentés debout sur des bases rectangulaires, têtes amovibles

Hauteur des statuette. : 31 à 32 cm et Hauteur du palanquin : 26,5 cm

(une jambe et une main d'une statuette cassées et recollées, petits éclats et fêle, restaurations à la tuiture)

600 / 800 €



136

136 Chine, dynastie Ming (1368-1644)

Tête de femme en pierre, le visage serein, les sourcils marqués, les lèvres rouges, les cheveux coiffés en chignon, socle

Haut. : 21 cm

(usures et polychromie retouchée)

300 / 400 €

137 Chine, dynastie Ming, XVI^e siècle

Table à offrandes en terre cuite émaillée vert et jaune, la table rectangulaire chargée de diverses victuailles, coupes et vases ; on y joint une brique rectangulaire de la dynastie Ming, émaillée de dignitaires et serviteurs dans un médaillon entouré de papillons et de nœuds sans fin

Larg. de la table : 21,5 cm et dimensions de la brique : 15,5 x 16 cm (petit éclats)

300 / 400 €



138

138 Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle

Deux statuette de dignitaires en grès émaillé turquoise et jaune, représentés debout sur une base,

l'un tenant une coupe, l'autre, un coffret, vêtus de longues robes

Haut. : 33,7 et 34,3 cm (restauration à la statuette turquoise)

150 / 200 €



137



139

139 Chine, dans le style des Han
Statue de dame de cour en terre cuite et polychrome, représentée agenouillée, vêtue d'une longue robe, socle
Haut. : 45 cm
300 / 400 €



140

140 Chine, dans le style des Han
Statue de joueur de Qin en terre cuite, représenté assis, vêtu d'une longue robe, Qin sur ses genoux
Haut. : 41 cm
(restaurations et fêles de cuisson)
200 / 300 €



141



141 Chine, dynastie Han (206 av. J.C.- 220 ap. J.C.)
Vase cocon en terre cuite grise, à décor de volutes, recouvert de polychromies rouge et blanc
On y joint un petit vase cocon dans le style des Han
Haut. : 25 et 14,5 cm
(le pied du grand vase possiblement restauré)
200 / 300 €

142 Chine, dynastie Tang (618-907)
Chariot tiré par un buffle en terre cuite
Haut. du buffle : 19,5 cm
(fissure et restauration à une roue, éclats)
300 / 500 €



142

143 Chine, dynastie Han
(206 av. J.C.- 220 ap. J.C.)
Chariot tiré par un buffle en terre cuite
Larg. : 49 cm
(accidents aux roues)
200 / 300 €



143



144

- 144 Chine, dynastie Liao (907-1125)**
Deux coupes en grès émaillé Sancai, la première circulaire lobée, à décor central d'une fleur, l'aile ornée de fleurs de lotus, sur fond de vagues, la deuxième carrée émaillée d'une fleur épanouie au centre.
 On y joint **une assiette lobée** dans le style des Liao
 Diam. : 13,5 cm et Larg. : 35,5 cm
 1 500 / 2 000 €

- 145 Chine, dynastie Ming (1368-1644)**
Deux tuiles faitières en grès émaillé sancai en jaune, vert, aubergine de deux cavaliers à cheval.
 Dim. : 34 x 12,5 x 28,3 cm
 (restaurations, accidents et manques).
 600/800 €



145



146



- 146 Chine, dynastie Ming (1368-1644)**
Deux groupes en terre cuite émaillée bleu turquoise, jaune, vert et aubergine chimère debout sur un socle rectangulaire accompagnée d'un attendant tenant une offrande dans ses mains, le tout formant candélabre.
 Dim. : 42,2 x 13,8 x 28 cm
 (accidents, manques, restaurations).
 1 000/1 200 €



147

- 147 Chine, dynastie Yuan, XIV^e siècle**
Grande jarre en grès émaillé Cizhou, le corps ovoïde surmonté d'un col tubulaire, recouvert d'un émail crème orné de motifs bruns stylisés
 Haut. : 72 cm
 (anses manquantes)

700 / 900 €

- 148 Chine, dynastie Ming (1368-1644)**
Deux vases et un petit pot couvert en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs et feuillages
 Haut. : 20,5 ; 18,4 et 14,3 cm
 (petits éclats au vase moyen)

200 / 300 €



149

- 149 Chine, époque Kangxi (1662-1722)**
Plat rond en porcelaine bleu blanc à décor dans un médaillon central de deux phénix perchés sur un rocher fleuri, ornée en réserve de branches de prunus en fleur, de criquets dans des panneaux sur le marli et de frises de nids d'abeille, bordure émaillée or.
 Diam. : 35,5 cm
 (une légère égrenure sur la bordure du pied)

1 000/1 500 €



150

- 150 Chine, dynastie Song, XI^e-XII^e siècle**
Trois coupes en porcelaine Qingbai, dont une à décor moulé d'oiseaux et fleurs
 On y joint **quatre coupes** en grès émaillé de la dynastie Ming et **deux coupes** qingbai tardives
 Diam. : de 7,3 à 17,5 cm
 (fêles et éclats)

500 / 700 €



148

- 151 Chine, XIX^e siècle**
Paire de vases en porcelaine bleu blanc, à décor de caractères et lotus stylisés, l'épaule ornée d'une frise de ruyi, la partie inférieure, de pétales, monture en bronze doré
 Haut. totale : 29,5 cm
 (cols coupés, bases possiblement percées, petits trous à l'épaule pour les anses)

400 / 600 €



151



152

152 Chine, XIX^e siècle

Vase octogonale à col ouvert en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose sur fond bleu turquoise, chaque face au col et sur la panse à décor ajouré agrémenté d'un panneau central à angles rentrant en porcelaine blanche sur chaque face orné en grisaille de paysages montagneux, cabanons et pagode, une frise de tiges de fleurs de lotus polychromes sur fond jaune le long de l'épaulement. Haut. : 55 cm

(restaurations, fêlures en dessous, usure d'émail)

800 / 1 000 €

153 Chine, style de Kangxi, période Qing, XIX^e siècle

Vase en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor en médaillons sur fond mille fleurs, de scènes de palais animées de personnages sous le regard des trois étoiles du Tao et d'une divinité sur un phénix.

Haut. : 45 cm

(fêle étoilé, col restauré)

800 / 1 000 €



153



154

154 Chine, XVIII^e siècle

Légumier en porcelaine famille rose, reposant sur un pied évasé, à décor de fleurs et feuillages, les anses émaillées corail

Haut. : 15,3 ; Larg. : 18,5 cm

(une anse accidentée et recollée, manque le couvercle)

200 / 300 €

155 Chine, XIX^e siècle

Garniture en porcelaine famille rose, comprenant deux vases couverts et deux vases cornets, à décor de branchages de pivoines et fleurs, l'épaulement et la partie inférieure ornés de guirlandes et frise de feuillages

Haut. : 24,8 et 20 cm

(accidents et restaurations, fêles)

200 / 300 €

156 Chine, début du XX^e siècle

Vase en porcelaine sang de boeuf, balustre, recouvert d'une belle glaçure rouge dit sang de bœuf

Haut. : 22,5 cm

(petits accidents restaurés à la bordure du col)

100 / 150 €



155



156



157

157 Chine, XVIII^e siècle

Deux vases couverts et un vase cornet en porcelaine famille rose sur fond capucin, à décor d'oiseaux et fleurs dans des cartouches en forme de feuilles, le pot couvert garni de monture en bronze doré

Haut. : 23 et 28,5 cm

(accidents et restaurations aux vases)

150 / 200 €

158 Chine

Petit pot couvert en porcelaine famille rose sur fond capucin, à décor floral, monture en bronze doré reposant sur trois pieds griffes

Haut. : 16 cm

(la prise à refixer)

80 / 120 €



158

159 Japon, XVIII^e siècle

Vase couvert et fontaine en porcelaine Imari, le vase à décor de pivoines, chrysanthèmes et oiseaux, la fontaine ornée de phénix, grenades et cerisiers

Haut. : 51 et 26,2 cm

(accidents au vase et à l'anse, fêles et éclat pour la fontaine)

300 / 400 €



159

160 Chine et Japon, XVIII^e siècle

Ensemble de porcelaines comprenant :

- Deux petits vases couverts en porcelaine grisaille et polychrome, Chine (fêle et éclats), H. : 13,3 et 12 cm
- Petit pot couvert famille rose sur fond capucin, H. : 6,5 cm
- Saleron en Imari chinois (éclats), H. : 6 cm
- Deux paires de coupes et soucoupes et une coupelle famille rose (fêles et éclats), D. : 12 et 6,5 cm
- Sept coupes et cinq coupelles imari japonais (fêles), D. : de 5,5 à 6,9 et de 9,5 à 10,4 cm
- Statuette de hoho en porcelaine du XIX^e siècle, H. : 7,5 cm

On y joint un plateau en bois et incrustations de nacre, Tonkin, fin du XIX^e siècle (petits manques) ; 7 x 24 x 24,5 cm et une petite statuette en stéatite, Larg. : 6,2 cm

300 / 400 €



157

160



161 Chine, XVIII^e siècle
Dix-neuf assiettes en porcelaine Imari chinois, à décor de pivoines, chrysanthèmes, bambous, prunus, feuillages, rochers et coqs
 Diam. : de 22,5 à 23,5 cm
 (une assiette cassée et recollée, fêles et petits éclats)
 200 / 300 €

162 Chine, XVIII^e siècle
Quatorze assiettes en porcelaine famille rose, à décor de fleurs, feuillages, vases fleuris, objets mobiliers et paysage
 On y joint deux assiettes dans le goût de porcelaine famille rose
 Diam. : de 21,8 à 23,5 cm
 (fêles, éclats et sauts d'émail ; une assiette cassée)
 120 / 180 €

163 Chine, XVIII^e siècle
Vingt-six assiettes en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs, bambous, rochers et paysage
 Diam. : de 23 à 23,5 cm
 (une assiette cassée et recollée, égrenure à une assiette, fêles et petits éclats)
 250 / 300 €

164 Chine, XVIII^e siècle
Pichet en porcelaine Imari chinois, à décor de pivoines, grenades, fleurs et feuillages
 Haut. : 17,8 cm ; Larg. : 22 cm et Diam. : 22 cm
 (petits accidents à l'anse et petits éclats à la bordure)
 200 / 300 €

165 Chine, XVIII^e siècle
Petite terrine et assiette en porcelaine Imari chinois, à décor de pivoines, grenades, fleurs et feuillages
 Larg. : 22 ; Diam. : 22 cm
 (petits éclats aux anses de la terrine)
 200 / 300 €

161-162-163



164

165



166 Chine, XX^e siècle

Importante paire de vases de forme «Tianqiuping» en cuivre doré, émaux cloisonnés et champlevés à décor de branches fleuries et neuf pêches de longévité dans leur feuillage, de chauves-souris et fond de svatiska bleu turquoise, le col orné d'une frise de Lingzhi, au revers de la base, la marque Yuan Shang Tang

Haut. : 77 cm

(restaurations et petits chocs)

4 000 / 6 000 €



167

167 École chinoise
Coq polychrome
 Métal émaillée
 Haut. : 41 cm

1 000 / 1 200 €



168



169

168 Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle
Vase Gu en bronze, losangé, la partie centrale à décor de motifs archaisants et agrémentée d'arrêtes, le col et la partie inférieure ornés de frises de motifs géométriques et fleurs stylisées, socle en bois
 Haut. : 25 cm

300 / 500 €

169 Chine, XVII^e siècle
Vase en bronze, balustre carré, l'épaule et la partie inférieure à décor en léger relief de frises de nuages, les deux anses en forme de têtes de taotie supportant des anneaux mobiles
 Haut. : 24,3 cm
 (accident et manque au pied, petit défaut de fente au corps)

150 / 200 €

170 Chine, XVIII^e siècle
Sceptre ruyi en laque rouge sculptée, la tête à décor de li tieguai tenant une calebasse, accompagné d'un enfant dans un paysage arboré, le manche orné de caractère shou et dragons, l'extrémité inférieure agrémentée de caractère shou et cinq chauve-souris, le revers sculpté de svastika
 Larg. : 31 cm
 (tête cassée et recollée, petites restaurations, petits éclats)

1 000 / 1 500 €



170



171 **Chine**

Grand paravent à six feuilles laquées noir incrustées de motifs en pierres dures, os et nacre à décor de scènes de palais, fleurs et animaux, le revers laqué rouge et or.

XIX^e siècle

Dim. de chaque feuille : Haut. : 199 ; Larg. : 40,8 cm
(accidents et restaurations)

1 000 / 2 000 €

172 **Chine du sud, XIX^e siècle**
Statuette de Guanyin en bois laqué noir, assise en dhyanasana (position du lotus) sur un socle, les mains jointes en dhyana mudra (geste de la méditation), la couronne ornée de fleurs de lotus
Haut. : 36 cm
(accidents, petits manques)

400 / 500 €



173 **Chine, XIX^e siècle de style Ming**
Statuette en bronze à patine brune de l'immortel taoïste Lü Dongbin debout sur un rocher, les yeux entrouvert, l'air serein, la barbe au vent, les deux mains en shuni mudra, la robe tombant le long du corps, le bout de ses chaussures en forme ruyi.
Haut. : 41 cm.
(accident au carquois)

400 / 600 €

174 **Chine, début du XX^e siècle**
Coupe en jade céladon pâle,
reposant sur un petit pied, les
anses en forme de dragons
Long. : 10,8 cm
200 / 300 €



175 **Chine, XIX^e siècle**
Repose pinceaux en jade céladon
pâle, en forme de montagne, la face
à décor d'un sage et son serviteur
à côté d'un grand pin, une grue
en vol dans la partie supérieure, le
revers sculpté de lingzhi et cascade
Haut. : 5,9 ; Larg. : 10,9 cm
800 / 1 200 €



176 **Chine, fin du XIX^e siècle**
Coupe en jade céladon pâle,
à décor sculpté et ajouré de
deux chilong et lingzhi à
la bordure formant les anses
Long : 11 cm
200 / 300 €



177



177 **Chine, XX^e siècle**
Cloche et vase en jade, la cloche de style archaïque, orné de
clous, présentée en suspension sur un socle en bois sculpté de
dragons ; le vase en forme de gu, à décor de masques de taotie
et feuilles, agrémenté de trois anses supportant des anneaux
Haut. : 8,8 (25 cm avec le socle en bois) et 10,3 cm
(deux anneaux manquants, petits manques au socle)

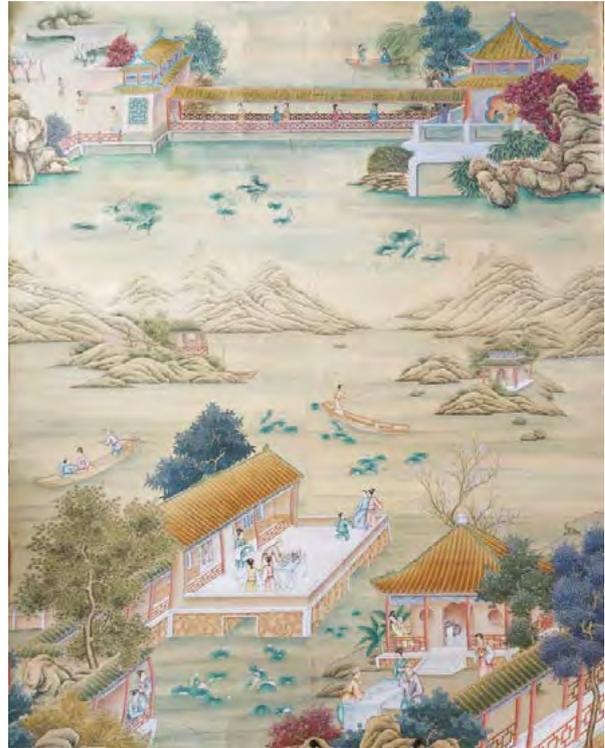
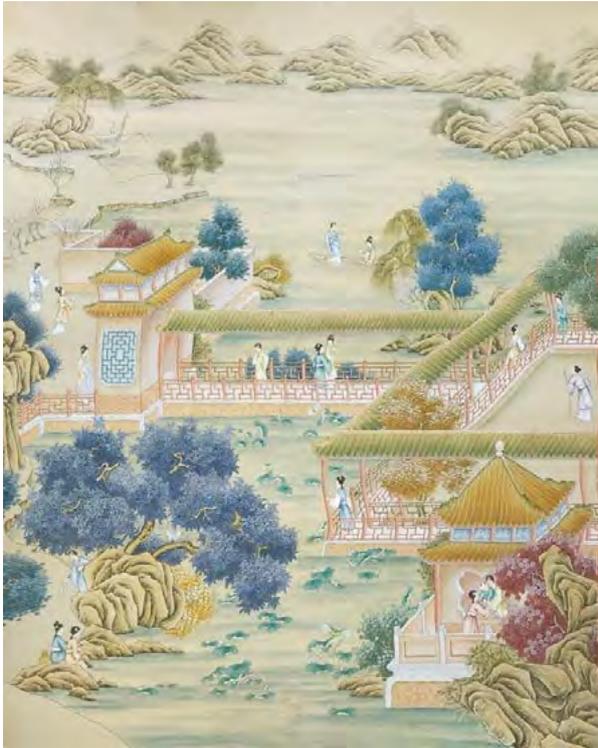
200 / 300 €

178 **Chine, début du XX^e siècle**
Groupe en jade céladon et gris, représentant une carpe
jaillissant des flots
Haut. : 13,3 cm
(petit manque à la bouche)

600 / 800 €



178



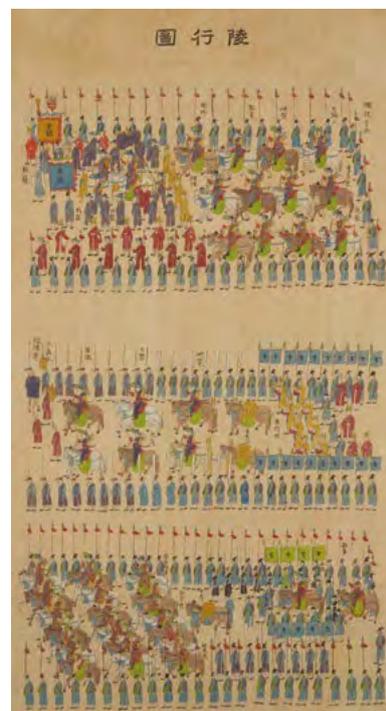
179

179 Chine, début XX^e siècle
Deux encres et couleurs sur toile à décor d'un palais sur l'eau, des montagnes au loin, des femmes se promenant à pied ou en barque, pêchant, des grues perchées sur les rochers (pluies), des lotus flottant sur l'eau. (Repeints).
 Dim. : 228 x 182 et 242 x 182 cm

600 / 800 €

180 Corée, fin du XIX^e-début du XX^e siècle
Deux peintures à l'encre et couleur sur papier, à décor de cortèges impériaux, encadrées sous verre
 Haut. : 69 ; Larg. : 37 cm

400 / 600 €



180



181 École anglo-chinoise du XIX^e siècle
Intérieur chinois
 Gouache sur papier
 Haut. : 51 ; Larg. : 54 cm (à vue)
 3 000 / 4 000 €



182 Chine, XIX^e siècle
Immortelle debout sur les flots tenant un brûle-parfum.
 Encre polychrome sur papier
 Haut. : 73 ; Larg. : 34 cm
 Encadrée sous verre
 (Manques, taches).

PROVENANCE:
 Ancienne collection d'un administrateur des colonies en poste à Hanoi dans les années 1940, puis par descendance.

300 / 500 €



183 Chine
Deux chinoises
 Huile sur panneau
 Haut. : 54 ; Larg. : 39 cm
 700 / 900 €



184 Yoshu CHIKANOBU (1838-1912)
Oban Tate-e de la série Azuma fūzoku, fuku-zukushi, les coutumes de l'Est, les vœux énumérés : planche Hukusha, deux jeunes femmes regardant des photos. Editeur Takekawa Unokichi (Unosuke), vers 1889.

300 / 500 €

185 Utagawa TOYOKUNI III (1786-1865)
Partie de triptyque, jeune femme debout près d'une haie et okubi-e de la série du Tokaido, portrait d'un samouraï dans un paysage de neige.

300 / 400 €



186 Utagawa TOYOKUNI III (Utagawa Kunisada) (1786-1865)
Triptyque oban Tate-e, trois bijin sur une terrasse sous un rideau qui se lève, deux hommes à l'éventail et une petite fille dans le jardin sous l'arbre de cerisiers en fleur au bord de la rivière, pendant que trois samouraï sont assis sur un balcon et deux jeunes femmes se promènent dans le jardin.

100 / 200 €



187

- 187 Utagawa HIROSHIGE (1797-1858)**
Oban tate-e-e de la série Meisho Edo hyakkei, les cent vues célèbres d'Edo, Mama no momiji Tekona no yashiro Tsugihashi, les feuilles d'érables à Mama et le sanctuaire Tekona et le pont de Tsugi.
 Tirage tardif.

100 / 150 €

- 188 Japon, époque MEIJI (1868-1912)**
Coupe sur piédouche en laque rouge à décor en laque or et brun d'une grue en vol au-dessus d'un arbre de pins et de bambou, deux tortues minogame dans un ruisseau
 Diam. : 27,1 ; Haut. : 8,6 cm

150 / 200 €



- 189 Japon, époque Meiji (1868-1912)**
Deux masques de théâtre No en bois sculpté laqué, l'un émâcé et portant une inscription à l'intérieur, l'autre avec ses dents noircies
 Haut. : 20,4 et 21 cm
 (restaurations et manques visibles)
 On y joint une **petite statuette** en bois laqué de l'époque Meiji, Haut. : 7 cm. (manques)

300 / 400 €



190

- 190 JAPON, vers 1900**
Ensemble de 12 couteaux formés avec des manches de kozuka à décor de crustacés, fleurs et objets mobiliers.

300 / 500 €



188



- 191 Japon, époque Meiji, XIXème siècle**
Deux tsuba en fer, à décor ajouré de feuillages pour l'un et fagots et cerisiers pour l'autre
 On y joint un **bouton japonais** en cuivre et une monnaie chinoise
 Diam. : de 3 à 7 cm

150 / 200 €





192 Le QUOC LOC (1918-1987)

Paysage

Diptyque

Signé en bas à droite de la feuille droite Q-Loc et daté 1943

Haut. : 60 ; Larg. d'une feuille : 80 cm

PROVENANCE :

Ancienne collection d'un administrateur des colonies en poste à Hanoi dans les années 1940, puis par descendance.

20 000 / 30 000 €



193

**193 Vietnam - Milieu XX^e siècle
Thanh LEY**

Cyprins parmi les algues
Laque polychrome et or sur fond brun, signé en bas à droite Than Ley
Haut. : 60 ; Larg. : 90 cm
(petit accident à un coin)

PROVENANCE:
Ancienne collection d'un administrateur des colonies en poste à Hanoi dans les années 1940, puis par descendance
800 / 1 200 €



194

194 Tran VAN THO (1017)

Paysage montagneux
Encre polychrome sur soie, signée en bas à droite Van Tho avec cachet rouge
Haut. : 21 ; larg. : 32 cm
Encadré sous verre

PROVENANCE :
Ancienne collection d'un administrateur des colonies en poste à Hanoi dans les années 1940, puis par descendance
600 / 800 €

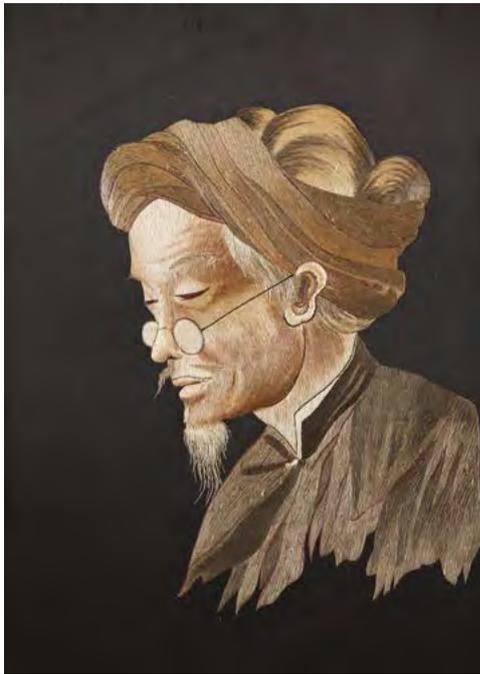


195

195 Cambodge, style Khmer

Statue d'Uma debout en grès à traces de polychromie, le dhoti plissé et noué
Haut. : 38,5 cm
(manques à l'arrière)

PROVENANCE :
Ancienne collection d'un administrateur des colonies en poste à Hanoi dans les années 1940, puis par descendance
400 / 600 €



196

196 École indochinoise

Portrait de lettré
Broderie sur soie
Vers 1900
Haut. : 45 ; Larg. : 35 cm

PROVENANCE :
Gouverneur d'Indochine René Robin, transmis par descendance
400 / 600 €



197

197 ROSE Francis (1909-1979)

Le porteur de jarres
Encre et gouache, signée en bas à gauche, datée 1936 et dédiée à Madame Robin en souvenir de mon merveilleux séjour en Indochine
Haut. : 27 ; Larg. : 21 cm
(tache)

Souvenir spontané de voyage en Indochine de l'artiste lors de son séjour chez le Gouverneur Général René Robin et son épouse.
Provenance, collection René Robin, puis par descendance.
200 / 300 €

198 Cambodge, période Khmer, ANGKOR VAT, XII^e siècle
Statuette de Ganesh en grès gris sculpté assis en padmasana sur un socle rectangulaire, la main gauche en dhyana mudra la trompe y reposant formant spirale, tel le joyau sacré, la main gauche resserrée posée sur son genou gauche
Haut. : 27,4 cm
(manques, accidents, petits rebouchages côté épaule droite, et usures)

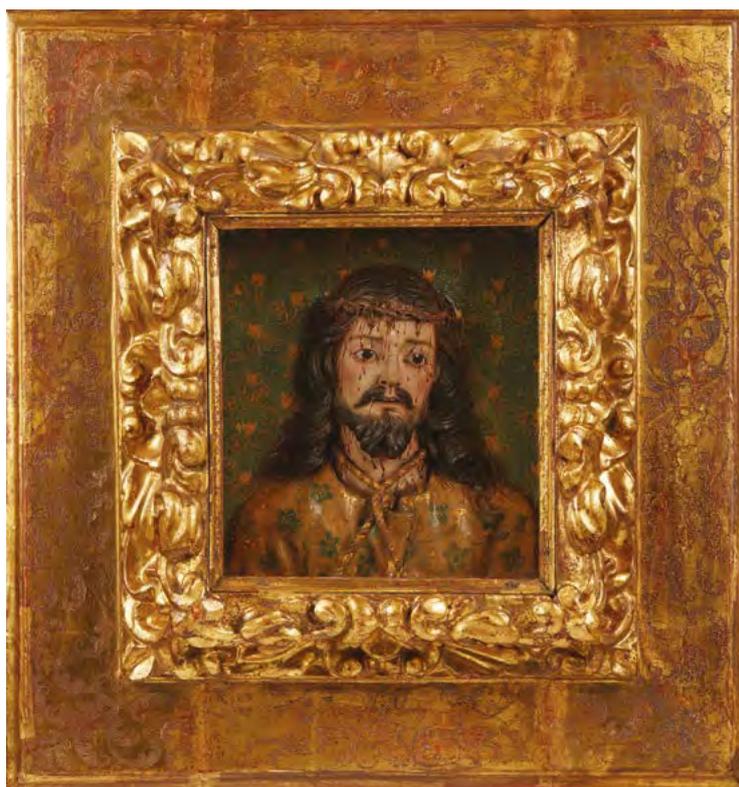
PROVENANCE :
Ancienne collection d'un administrateur des colonies en poste à Hanoï dans les années 1940, puis par descendance.

2 000 / 3 000 €



198

HAUTE ÉPOQUE



- 199 École espagnole du XVII^e siècle**
Christ aux outrages
Bas relief en bois polychrome
Haut. : 47 ; Larg. : 44 cm
Haut. du Christ : 18 cm
3 000 / 4 000 €



- 200 Médaillon reliquaire** en argent
contenant une peinture figurant
la Vierge de Guadalupe
École coloniale mexicaine du
XIX^e siècle
Haut. : 6,5 ; Larg. : 4 cm
Poids brut : 68 gr
400 / 600 €



- 201 LIMOGES**
René Descartes
Médaillon ovale émaillée
Haut. : 7,5 cm
600 / 800 €

200

201



202 LIMOGES
Jupiter enfant nourri par la chèvre Amalthée
 Plaque émaillée
 Haut. : 17,5 ; Larg. : 17,5 cm

1 000 / 1 200 €



203 LIMOGES
Christ en Croix
 Plaque émaillée
 Mention « Baptiste Nouaillier émailleur à
 Limoges 37 » au dos
 Haut. : 17 ; Larg. : 13 cm

800 / 1 000 €



204 LIMOGES
Neptune et scènes mythologiques
 Plaques émaillées, dans un montage en bois doré
 Haut : 18 ; Larg. : 26 cm

1 800 / 2 000 €



- 205 Coffret de voyage** en écaille de tortue et incrustations de nacre, le couvercle bombé. Anses mobiles et entrée de serrure probablement en argent.
Travail probablement mexicain ou indo-portugais du XVIII^e ou XIX^e siècle.
Haut. : 11,5 ; Larg. : 22 et Prof. : 10,5 cm
(restaurations d'usage)

1 200 / 1 800 €

- 206 Coffret** rectangulaire à couvercle bombé en écaille de tortue sur âme de bois. Incrustations de nacre à motifs de feuillages, animaux et aigles bicéphales.
Travail colonial mexicain du XVIII^e ou XIX^e siècle.
Haut. : 25 ; Larg. : 40 ; Prof. : 23 cm
(restaurations d'usage)

2 000 / 2 500 €



- 207 Cabinet de voyage** en palissandre à décor de marqueterie d'os à entrelacs, fleurs et médaillons, ouvrant à six tiroirs en façade, les coté garnis de poignées de transport.
Travail indo-portugais du XIX^e siècle.
Haut. : 40 ; Larg. : 25 ; Prof. : 30 cm
(restaurations, fond à refixer)

1 500 / 2 000 €



208 Bargueno et un coffre-commode, dit taquillon, en noyer, marqueterie d'os et fer forgé. Les côtés munis de poignées.
 Le bargueno ouvrant par un abattant orné de pentures ajourées en fer forgé et fermé par la serrure à double moraillon, découvre quatre petites portes dans les angles, quinze petits tiroirs et sept tiroirs secrets à décor de colonnettes torsées.
 Le coffre-commode, posant sur plinthe, ouvre par deux portes surmontées de deux tiroirs à décor de losanges.
 Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle.
 Haut. : 144 ; Larg. : 111 ; Prof. : 43 cm
 (petits accidents et manques, restaurations)
 2 500 / 3 500 €



209

209 Fontainebleau, Avon ou Pré d'Auge

Navette ovale à bords supérieurs dentelés sur piédouche à décor polychrome manganèse, bleu et vert en relief d'une allégorie de l'Abondance, une femme allongée tenant dans chaque bras une corne d'abondance. L'ensemble se détachant sur un fond manganèse. Fleurs stylisées en relief sur les sept dentelures. Au revers, fond jaspé.

Fin XVI^e-début XVII^e siècle

Long. : 20,2 ; Haut. : 7 cm

(un éclat au revers d'une dentelure, un éclat au talon, usures sur les bords.

Cf : Modèles similaires à la Cité de la Céramique à Sèvres (inv. MNC 4657).

300 / 400 €



210

210 Tête en pierre calcaire sculptée aux traits simiesques avec bouche ouverte et chevelure en deux grosses mèches entrelacées à l'arrière. Art celtique (?), VI^e siècle

Soclée.

Haut. : 18 cm

(petits accidents)

400 / 600 €

211 École française ou italienne de la seconde moitié du XVIII^e siècle

Tête de Jupiter

Terre cuite patinée

Haut. : 17 et socle cubique en bois : 7,8 cm

(petits accidents à la patine)

1 000 / 1 500 €



211

212 Coffre de mariage, dit cassone, en noyer mouluré et sculpté à décor de frise d'entrelacs et godrons tors, la façade compartimentée à filets d'encadrement de bois clair. Il repose sur quatre pieds griffes.

Travail d'Italie du Nord, en partie de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e siècle

Haut. : 61 ; Larg. : 184 ; Prof. : 58 cm

(restaurations)

3 000 / 5 000 €



212

OBJETS D'ART - SCULPTURES - MOBILIER

213 Espagne, Catalogne

Albarelo de forme cintrée en faïence décoré en camaïeu bleu sur la face de larges feuillages sur lequel une banderole en diagonale s'insère portant l'inscription « S.PFILL » (?). Larges filets bleus sur les bords. Intérieur en tôle moderne muni d'anses.

Début du XVIII^e siècle

Haut. : 28 cm

(égrenures au col et à la base)

150 / 200 €



213



214

214 DELFT

Aiguière torsadée en faïence munie d'une anse à double tresse décorée en camaïeu bleu, vert, jaune et manganèse d'un décor sur le col et la panse présentant des Chinois conversant assis ou debout dans un paysage agrémenté de larges feuilles de tabac. Galon fleuri à l'épaule et frise stylisé à la base. Monture du couvercle en étain d'époque avec poinçon d'orfèvre au centre à l'intérieur du couvercle.

XVII^e siècle

Haut. : 30,3 cm

(égrenures au col, à l'anse et à la base)

300 / 400 €

216 MENNECY

Boîte en porcelaine en forme de jeune fille allongée avec chien.

XVIII^e siècle

Long. : 7,5 cm

(usures)

300 / 400 €



216

215 SEVRES

Jatte ronde en pâte tendre à bord contourné à décor polychrome de trois bouquets de fleurs en plein et brindille. Filets bleus et or sur le bord.

Marquée des deux L entrelacés en bleu, lettre-date q pour 1769, marque de peintre indéterminée.

XVIII^e siècle

Diam. : 21,2 cm

Cf : Porte une étiquette « Jacqueline Pollés Trésors du passé »

100 / 150 €



215

217 SEVRES

Rafraichissoir à bouteille en pâte tendre à décor polychrome sur chaque face d'un large bouquet de fleurs. Filets bleus rehaussés d'une double agrafe or feuillue au col et à la base. Anses surmontées d'une coquille à peignés bleu et or.

Marque des deux L entrelacés en bleu, lettre-date L pour 1770, peintre ROSSET l'aîné.

XVIII^e siècle

Haut. : 17 ; Long. : 23 cm

(restaurations et usures)

80 / 100 €



217



218 PARIS

Paire de vases en porcelaine de forme Médicis sur piédouche carré munis de deux anses rattachées par deux têtes d'hommes barbus. Décor polychrome sur une face, pour l'un « Entrée de Ville d'Avrai », un chemin bordé sur la droite de maisons, guérites et bois, et pour l'autre « Vue du parc de St Cloud » d'un chemin longeant la Seine, au loin le pont de Saint-Cloud et la colline de Saint-Cloud. Ces paysages sont entourés d'un cadre or avec sequins en or amati et en dessous les inscriptions en or amati. Au revers, sur fond bleu mat, un médaillon bruni à l'effet est posé au centre représentant pour l'un un enfant jouant avec un chien faisant le beau, et pour l'autre d'un enfant assis tenant sur ses genoux une marmotte en or amati. Ce médaillon est entouré d'une guirlande de feuillages fleuris or. De part et d'autre, galon de trèfles or. Fond or autour des anses agrémentées de palmes avec au centre un médaillon représentant des pensées. Col, piédouche et socle à fond or rehaussés de motifs cachemire or amati.

Début du XIX^e siècle

Haut. : 32 cm

(usures d'or et restaurations à l'encadrement pour le vase représentant « l'entrée de Ville d'Avrai »)

Cf : Modèle de forme similaire, Faïence et Porcelaine de Paris XVIII^e et XIX^e. Régine de Guillebon. 1995. Manufacture Schoelcher p 410 et 411.

1 500 / 2 000 €

219 Attribués à la Manufacture de DEROCHE à Paris

Paire de vases de forme balustre en porcelaine à fond doré à décor sur une face, dans de larges cartouches, de deux scènes de théâtre polychromes. Les anses figurant des bustes de femmes ailées. Le socle à piédouche reposant sur une base carrée.

Époque Restauration

Haut. : 43 cm

(accidents, notamment à un col et une base, manques et usures à la dorure)

Réf. : une paire de vases similaires signés P. DEROCHE, mais avec des scènes différentes, vente Piasa, Paris, 25 juin 2021, lot 161.

600 / 800 €



220 **GENRE DE SEVRES**

Plateau circulaire en porcelaine à fond bleu céleste à décor polychrome et or de neuf médaillons figurant au centre le roi Louis XV entouré de Marie Leczinska, de Mesdames de Pompadour, du Barry, de Parabère, la duchesse de Bourgogne, etc.
Milieu du XIX^e siècle
Haut. : 4 ; Diam. : 49,5 cm
(usures d'or en périphérie)

800 / 1 200 €



220

221 **Russie**

Figurine en porcelaine polychrome figurant l'actrice Tamara Fyodorovna Makarova dans le rôle de la maîtresse de la montagne de cuivre, marque au tampon vert au revers et marque de doreur
Manufacture de Doulevo, époque soviétique (vers 1950)
Haut. : 38 cm

200 / 300 €



221

222 **Russie**

Théière couverte en porcelaine de forme balustre, à décor polychrome de fleurs et de réserves à fond bleu nuit, rehaussé d'or, marque au G en bleu sous couverte
Manufacture Gardner, Moscou, vers 1830-1850
Haut. : 26 cm
(usures)

300 / 500 €



222

- 223 RIVIÈRE Théodore (1857-1912)**
Allégorie de la Renommée
 Bronze à patine brune
 Signé « Rivière » derrière la patte gauche du lion
 Haut. totale : 86 cm sur une base en marbre rose et bronze doré

1 500 / 2 000 €



- 224 GAUDEZ Adrien Étienne (1845-1902)**
Le pêcheur au trident
 Bronze à double patine brun clair et brun foncé
 Signé « GAUDEZ » au revers sur le rocher
 Haut. : 61 cm dont socle tournant en bronze doré H. 4 cm
 600 / 800 €



225 FALGUIÈRE Jean Alexandre Joseph (1831-1900)

Apollon sur Pégase

Bronze à patine brune

Signé « A. Falguière » sur la terrasse et porte le cachet du fondeur « FUMIÈRE »

Haut. : 76,5 cm

Œuvres en rapport :

- Alexandre Falguière, Pégase emportant le poète vers les régions du rêve, Apollon sur Pégase, entre 1880 et 1897, esquisse en plâtre, H. 67 x L. 43 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 2681.

- Alexandre Falguière, Apollon sur Pégase, 1897, bronze, fonte Thiébaud Frères, Paris, square de l'Opéra-Louis-Jouvet.

En 1881, un comité se réunit afin d'élever un monument célébrant l'œuvre de Victor Hugo. Ce n'est qu'après la mort de l'écrivain, en 1885, que le projet est repris avec la participation de Dalou. Un concours secret est finalement organisé en 1890 pour départager Alexandre Falguière et Ernest Barrias. Le concours est remporté par ce dernier. Dans la version de Falguière, un groupe figurant Apollon sur Pégase accompagnait l'effigie de l'écrivain. Falguière isole ce groupe, en fait une œuvre autonome qui est ensuite achetée par l'État au Salon des Artistes Français de 1897 et érigée au sein du square Baudreau.

3 000 / 4 000 €



226 École française du XIX^e siècle
Bossuet prêchant
Bronze patiné
Haut. : 50 cm

2 500 / 3 000 €

227 **PILET Léon (1840-1916)**
Diane chasseresse
Bronze à patine brune
Signé « L PILET » sur la terrasse
Haut. : 87,5 cm

1 500 / 2 000 €





228

228 COUDRAY Georges Charles (1862-1932)

Hypoiade

Buste en bronze à patine brune
Signé « George Coudray » sur le côté gauche de la base
Porte la marque du fondeur « CH. GAUTIER BRONZIER »
Titré en grec à l'avant du piédocouche
Haut. : 61 cm

Élève d'Alexandre Falguière, Georges Coudray fait ses débuts au Salon en 1883. Il y expose de nombreuses figures féminines d'inspiration orientale, plus particulièrement égyptiennes et grecques telles que notre buste.

600 / 800 €



229

229 VILLANIS Emmanuel (1858-1914)

Buste de femme égyptienne au turban

Épreuve en bronze polychromé

Signé « E. Villanis » sur la naissance du sein droit

Haut. : 57 cm

(boucles d'oreille manquantes)

Emmanuel Villanis, artiste français d'origine italienne, se forme à la sculpture à l'Académie des beaux-arts Albertina de Turin. Après avoir exposé à Milan, le sculpteur s'installe à Paris où il présente ses œuvres au Salon dès 1886. Emmanuel Villanis s'illustre dans les mouvements Art nouveau et orientaliste. À l'instar de ce buste de femme égyptienne au turban, ses nombreux bustes féminins affublés d'attributs attestent d'un Orient fantasmé. La polychromie des différentes patines utilisées pour la carnation, le foulard et la base renforcent cet exotisme chimérique.

500 / 700 €



230

230 LEVASSEUR Henri-Louis (1853-1934)

Muse des bois

Bronze à patine médaille

Signé « A. Levasseur » sur la terrasse

Titré dans un cartouche « MUSE DES BOIS / par LEVASSEUR / HORS CONCOURS »

Haut. : 85 cm, sur une base circulaire en marbre noir veiné rapporté H. 9 cm

600 / 800 €



231 MOREAU Auguste Louis Mathurin (1834-1917)
 Paire de vases balustre à décor floral en relief et figures d'enfant en ronde-bosse
 Bronze à patine brune
 Tous deux signés « Auguste Moreau »
 Haut. : 45 cm
 (quelques usures à la patine et petites rayures)
 800 / 1 000 €

232 NELSON Alphonse-Henri (1854-1919)
Buste d'une élégante
 Bronze à patine brune nuancée de rouge
 Signé « AD NELSON » au dos
 Haut. : 70 cm, sur une base en marbre rouge griotte et bronze doré, Haut. : 15 ; Larg. : 40 ; Prof. : 29 cm
 500 / 700 €



233 LEBLANC Maurice (1864-1941)
Buste de jeune femme
 Bronze à triple patines doré, brun clair et brun
 Signé « M. Leblanc » au dos
 Haut. : 41 cm

Le sculpteur Maurice Leblanc participe au Salon des Artistes Français et y reçoit une mention honorable en 1887.

400 / 600 €



234 GARDET Georges (1863-1939)
Combat de lions
Marbre, signé et daté 1909
Haut. : 60 ; Larg. : 48 ; Prof. : 36 cm
(accident aux griffes)

3 000 / 5 000 €

235 École symboliste, vers 1900
Buste de femme
Marbre, la base marquée « je meurs ou je m'attarde »
Haut. : 65 cm

800 / 1 200 €





236 Tabatière ovale en pomponne ciselé à décor de deux oiseaux dans un entourage de guirlandes feuillagées et de fleurettes.
Époque Louis XVI.
Haut. : 3,2 ; Long. : 75 ;
Prof. : 4,8 cm

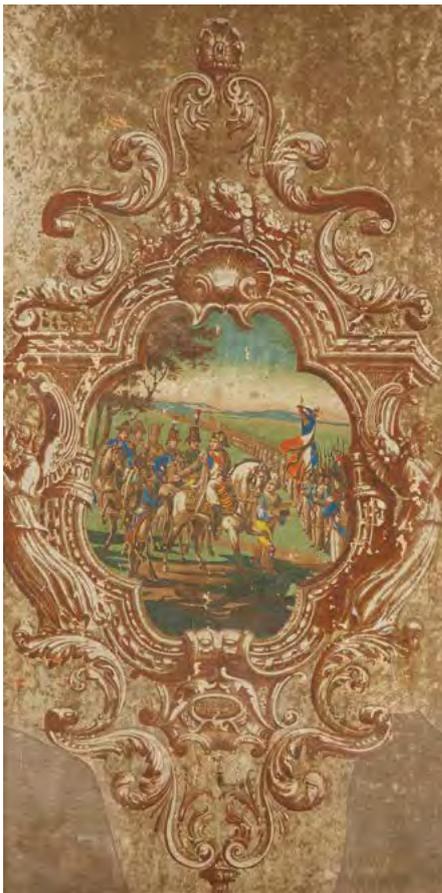
150 / 200 €

237 Étui nécessaire de forme mouvementée en argent et vermeil à décor de cannelures, fleurettes et feuillages.
Garni de ses ustensiles.
XVIII^e siècle. Aucun poinçon.
Long. : 9,8 cm
Poids brut : 89 gr

100 / 150 €

238 Étui nécessaire de forme violonée en acier damasquiné or à décor d'un amour musicien dans des entrelacs feuillagés et de motifs Rocaille.
Travail étranger du XVIII^e siècle.
Vide.
Long. : 9,9 cm

70 / 100 €



240

239 Théière de forme ovale en argent à décor de frises de feuilles d'eau et de feuilles de laurier, le bec verseur en forme de tête de cygne, le couvercle et le piedouche bordés de godrons, l'anse en ébène. Chiffrée.
Orfèvre : Charles-Antoine LENGLET.
1819-1838
Haut. : 13 cm
Poids brut : 550 gr
(Restaurations)

180 / 220 €



239

240 Panneau de papier peint contrecollé sur carton représentant, dans un important cartouche rocaille en bistre, une scène polychrome où Napoléon 1^{er} à cheval passe en revue ses troupes au camp de Boulogne.
Titré et daté 1804.
Vers 1840. Encadré.
Haut. : 104 cm ; Larg. : 52 cm
(Accidents et manques)

400 / 600 €

241 Putto jouant avec un oiseau

Bronze doré.
Dans le style du XVIII^e siècle.
Haut. : 26 cm

1 000 / 1 200 €



242 Paire d'encoignures en bois de placage marqueté de croisillons, ouvrant par deux portes, les pieds cambrés. Estampilles de Jacques DUBOIS, reçu Maître en 1742, et Hubert HANSEN, reçu Maître en 1747, et poinçons de la Jurande des Menuisiers Ebénistes, JME.

Dessus de marbre brèche d'Alep.
Époque Louis XV.

Haut. : 97 ; Larg. : 72 ; Prof. : 52 cm

(Petits accidents et manques, les marbres restaurés)

2 000 / 3 000 €





243 Réunion de deux fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds et les bras cambrés. L'un à dossier cabriolet d'époque Louis XV, l'autre à dossier plat de style Louis XV.
Garnis de tapisseries au point de Saint Cyr à décor de feuillages, animaux et personnages (usures et accidents).
Haut. : 93 ; Larg. : 70 cm
Haut. : 95 ; Larg. : 72 cm
(Accidents)

300 / 500 €

244 Commode tombeau en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture chantournée, les pieds cambrés à enroulements Sud-Ouest, époque Louis XV.
Haut. : 86 ; Larg. : 134 ; Prof.: 65 cm
(Accidents et restaurations)

800 / 1 200 €



245 Haute console d'angle en bois sculpté et doré à décor de frise d'oves, enroulements de feuilles d'acanthé et fleurettes sur fond de croisillons. Elle repose sur un pied central en courbe et contre-courbe.
Dessus de marbre blanc veiné.
Style Louis XV.
Haut. : 122 ; Larg. : 73 ; Prof. : 50 cm
(Restaurations, notamment au marbre)

300 / 500 €



246 Paire d'aiguières en porcelaine gris céladon, les montures à anse en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et massettes, la base circulaire.
Style Louis XV.
Haut. : 46 cm

1 000 / 1 500 €

247 Bergère à oreilles, à dossier plat, en noyer mouluré, les pieds et les bras cambrés.
Travail régional d'époque Louis XV.
Garniture de velours rouge à coussin mobile.
Haut. : 102 ; Larg. : 72 ; Prof. : 70 cm
(Restaurations)

400 / 600 €





248

- 248 Pendule lyre** en bronze ciselé et doré à décor de palmettes, feuillages, enroulements feuillagés et tiges fleuries, le cadran émaillé à chiffres romains noirs, surmonté d'un masque d'Apollon rayonnant, la base ovale.
Époque Restauration.
Haut. : 41 ; Long. : 22,5 cm
(Éclats aux trous de remontage et fêles au cadran)
600 / 800 €



249

- 249 Élément en bois sculpté et doré** à décor de guirlandes de feuilles de lauriers, godrons et rais de cœur.
Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.
Haut. : 48 cm
(monté en lampe)

PROVENANCE :
Vente Beaussant-Lefevre, 16 avril 2008, Lot 172.
600 / 800 €

- 250 Commode à léger ressaut** en bois de placage marqueté d'un paysage animé oriental et de vases fleuris, ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés, dont un intéressant cul de lampe au profil de Louis XV.
Dessus de marbre gris Sainte Anne.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Haut. : 87 ; Larg. : 124 ; Prof. : 58 cm
(Accidents, insolée)
2 000 / 3 000 €



250



251 **Importante pendule de cheminée** en bronze ciselé et doré, le cabinet surmonté d'un vase couvert à deux anses et flanqué de part et d'autre d'un putti assis, la base arrondie aux deux extrémités décorée de guirlandes fleuries et de deux bas-reliefs figurant des amours jouant. Le cadran émaillé signé GUIBAL A PARIS. Epoque Napoléon III.
Haut. : 49 ; Larg. : 62 ; Prof. : 17 cm
(Manques, notamment la porte et le balancier ; mouvement à réviser)

700 / 1 000 €



252

252 **Table rafraîchissoir** de forme mouvementée en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, la partie supérieure ornée d'un plateau circulaire en marbre blanc et d'un bac en zinc, les deux plateaux inférieurs à galerie ajourée supportés par trois montants galbés. Style du XVIII^e siècle.
Haut. : 79 ; Larg. : 58 ; Prof. : 42 cm
400 / 600 €

253 **Table de salon** de forme tambour en placage de satiné incrusté de filets d'encadrement, ouvrant par une porte, les pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée. Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Haut. : 76 ; Diam. : 36 cm
(Restaurations)

800 / 1 200 €



253



254

254 **Importante pendule borne** en albâtre et bronze doré figurant une allégorie de la science. Elle représente une femme drapée à l'antique, tenant un parchemin, accoudée sur le mouvement, la borne gravée « Scientia et Virtus ». Le cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes noirs signé BOUDET, le mouvement marqué VINCENTI et Cie, médaille d'argent 1855. Seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut. : 70 ; Larg. : 40 ; Prof. : 23 cm

700 / 1 000 €



255

255 **D'après CLODION et DELARUE**

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, les fûts représentant l'un un jeune faune et l'autre une fillette portant chacun trois bras de lumière feuillagés, la base en forme de colonne cannelée en marbre griotte cerclée d'une moulure de feuilles de laurier. Époque Napoléon III.
Haut. : 52 cm

600 / 800 €

256 **Mobilier de salon** en bois mouluré et sculpté comprenant un canapé corbeille et une réunion de six fauteuils cabriolet à dossier médaillon, les pieds fuselés à cannelures, certaines rudentées. Époque Louis XVI. Variantes.
Canapé : 91 x 186 cm
Deux fauteuils : 87 x 58 cm
Quatre fauteuils : 90 x 56 cm
(Accidents, renforts)

1 000 / 1 500 €



256



257

257 Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré à six bras de lumière feuillagés, le fût en forme de vase à piedouche à décor tournant d'amours jouant dans le goût de CLODION, les anses en forme de tête de bélier, Ils reposent sur une base en forme de colonne cannelée en marbre griotte.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 83 cm

400 / 600 €



258

258 Paire de grands vases couverts à piedouche en marbre à décor de lierre grimpant, les anses à la grecque.
XIX^e siècle.
Haut. : 64 cm

500 / 800 €



256



259 Henry CAHIEUX (1825-1854) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1891)
Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré, le fût en forme de vase à deux anses, à décor d'oiseaux parmi des branchages, d'où s'échappent quatre bras de lumière sommés d'un échassier. Ils reposent sur un socle carré en marbre griotte terminé par quatre pieds griffes. Signés. Sous les bases, une date « 1880 » (?). Fin du XIX^e siècle. Haut. : 76 cm

600 / 800 €



260 Paire de petites consoles d'applique en bois sculpté, patiné et laqué au naturel, les tablettes supportées par un maure, la jambe relevée. Travail italien dans le goût vénitien, début du XX^e siècle. Haut. : 34 ; Larg. : 20 ; Prof. : 19 cm (Éclats)

600 / 800 €



261 Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, les dossiers ajourés à décor d'entrelacs, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds antérieurs fuselés. Epoque Directoire. Haut. 87 ; Larg. 56 cm. (Accidents et manques à un dossier, renforts)

250 / 350 €

TAPISSERIES - TAPIS

262 Attribué à MANUFACTURE DE BEAUVAIS

Rare panneau, ou tapis de table, en tapisserie fine à décor de fleurs polychromes sur fond bleu céleste dans une bordure de guirlande feuillagée et fleurie.

XVIII^e siècle.

Haut. : 95 ; Larg. : 150 cm

Dans un cadre en bois et stuc doré dans le goût du XVIII^e siècle (accident)

RÉFÉRENCE :

Une suite de quatre tapisseries identiques à la nôtre, Vente Sotheby's Paris, 10 avril 2010, lot 55.

Note : à rapprocher de tapis de table datant du début du XVIII^e siècle étudiés dans C. Bremer-David, « French Tapestries and Textiles in the J. Paul Getty Museum », Los Angeles, 1997 et dont l'origine de fabrication reste incertaine.

1 000 / 1 500 €



262



263

263 Grande broderie en soie au point de lancé représentant un vase fleuri polychrome sur fond ivoire.

XVIII^e siècle.

Haut. : 162 ; Larg. : 173 cm

(Restaurations, parties refaites)

500 / 700 €



264

264 **Bandeau de cheminée** en tapisserie à décor alterné dans six réserves de vases fleuris et d'amour debout dans une fontaine Flandres, vers 1600. Doublé.
Haut. : 48 ; Larg. : 315 cm

600 / 800 €

265 **AUBUSSON**

Tapiserie, au carton librement inspiré de Jean-Baptiste Oudry, représentant un chien attaquant un cygne dans un parc architecturé. Belle bordure imitant un cadre. Marquée sur le gallon du bas « PCMD CALLE DAUBUSSON ». XVIII^e siècle.
Haut. : 295 ; Larg. : 470 cm

Note : Interprétation simplifiée de la composition du tableau « Chien barbet attaquant un cygne sur son nids », réalisée par Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) en 1740 [huile sur toile, 73 x 91 cm; dépôt du Gouvernement suédois à l'Ambassade de Suède à Paris].

3 000 / 4 000 €



265

266 AUBUSSON

La bataille d'Actium

Tapisserie en laine et soie, tirée de la tenture de l'Histoire de Cléopâtre d'après des cartons attribués à Isaac MOILLON (1614-1673).

Seconde moitié du XVII^e siècle. En très bon état, sans restaurations intempêtes.

Haut. : 283 ; Larg. : 245 cm

(Transformée dans ses dimensions dans la partie droite)

3 000 / 5 000 €



267 AUBUSSON

Fragment de tapisserie représentant une verdure.

Fin du XVII^e siècle. Sans bordure.

Haut. : 220 ; Larg. : 175 cm

(Restaurations)

On y joint une doublure en lin à chevrons.

300 / 500 €



268 AUBUSSON et BRUXELLES (?)

Trois fragments de tapisserie :

- L'un tiré de l'Histoire de Judith la représentant debout tenant son épée devant la tente d'Holopherne.
- Le second tiré de la tenture de l'histoire d'Alexandre représentant Ephestion, d'après les cartons de Charles Le Brun.
- Le troisième représentant des soldats romains avec à l'arrière-plan un important faisceau de lances.

Seconde moitié du XVII^e siècle. Doublées.

Haut. : 206 ; Larg. : 81 cm

Haut. : 214 ; Larg. : 80 cm

Haut. : 227 ; Larg. : 82 cm

1 500 / 2 000 €



269

269 Tapis Ispahan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1930-1950

Ce tapis finement noué est orné d'un médaillon central polylobé rouge et bleu, prolongé de deux pendentifs sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons. Une bordure rouge à guirlande de fleurs multicolores cerne la composition. 271 x 185 cm (bon état)

300 / 400 €

270 Tapis Chiraz Kasgai (chaîne, trame et velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1920-1930

Le tapis est orné d'un petit octogone polychrome sur fond rouge rehaussé d'un motifs floraux géométriques sur un contre-fond bleu rehaussé de grandes fleurs multicolores. Trois étroites bordures rouges et ivoire à petits motifs géométriques cernent la composition 210 x 137 cm (effrangé)

400 / 600 €



270



271 Tapis Ghoum (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1900

Ce tapis finement noué est rehaussé d'un semis de petits vases fleuris polychromes stylisés. La bordure principale ivoire reprenant le même décor est encadrée de deux contre-bordures.
205 x 130 cm

800 / 1 500 €

272 Tapis Ardébil (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord de la Perse, région de l'Azerbaïdjan, vers 1900.

Le tapis est orné d'une suite de quatre grands médaillons polychromes à décor floral géométrique sur fond bleu. Une bordure bleu marine à motifs floraux multicolores est encadré de deux contre-bordures.

275 x 160 cm
(bon état)

1 000 / 1 200 €





273

273 Tapis Soumak (tissé en laine sur chaîne et trame en laine), Sud-est du Caucase, vers 1930

Le tapis est orné de trois grands médaillons bleu marine et rouge sur fond rouge à motifs géométriques stylisés polychromes.

La bordure principale bleu à décor géométrique est encadrée de nombreuses contre-bordures.

270 x 207 cm

(légère usure et effrangé)

400 / 600 €

274 Tapis Bidjar (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930

Ce tapis est orné d'un double médaillon central polychrome, prolongé de deux pendentifs sur fond rouge orangé rehaussé du motif hérati sur fond ivoire. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auquel il doit son nom). L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons. Une bordure tabac à guirlande de fleurs est encadrée de nombreuses contre-bordures.

254 x 204 cm

(bon état)

400 / 600 €



274



275 Tapis Héréké soie (chaîne et trame en soie, velours en soie rehaussé de fils métalliques), Ouest de la Turquie, vers 1900

Ce tapis finement noué est orné d'un mihrab polylobé rehaussé d'un cartouche à inscriptions sur fond ivoire à rinceaux, volutes et fleurs stylisés polychromes et contre-fond bleu gris. Une large bordure bleu marine à guirlande de fleurs multicolores et de cartouches bleu gris cerne la composition.

Il est signé dans un cartouche

120 x 75 cm

(légère usure)

800 / 1 200 €

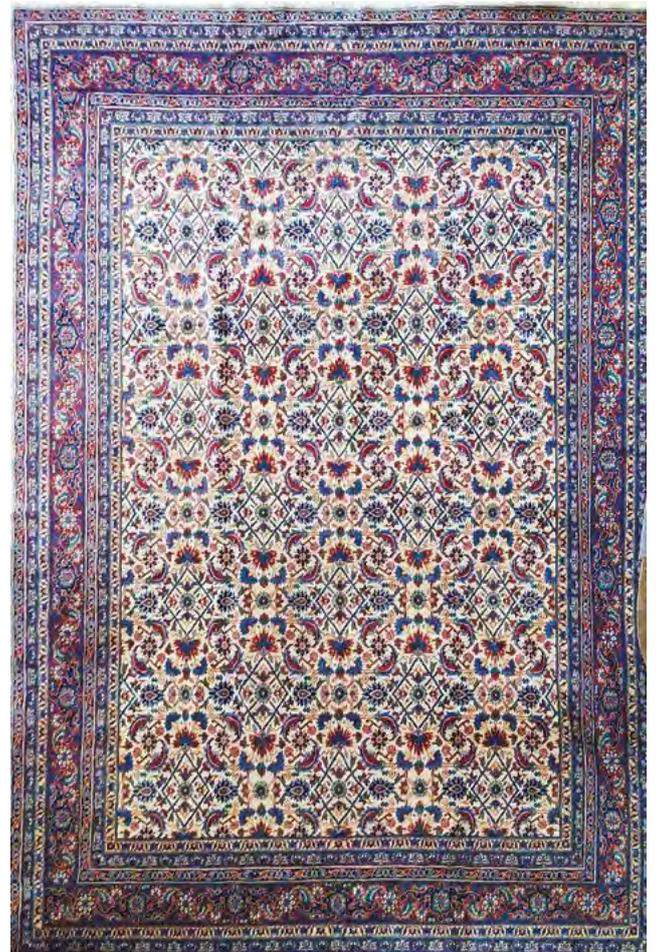
276 Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1900-1920

Ce tapis est rehaussé du motif hérati sur fond ivoire. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auquel il doit son nom). La bordure principale rouge à guirlandes de fleurs polychromes stylisées est encadrée de six contre-bordures.

365 x 255 cm

(bon état)

800 / 1 200 €



277 Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1930-1950

Le tapis est orné d'un grand médaillon central rehaussé d'une double rosace polychrome sur fond bleu à décor floral stylisé. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons. Une bordure bleue à successions de médaillons floraux ivoire et rouge est encadrée de deux contre-bordures.

204 x 200 cm
(lisières abîmées)

250 / 450 €



277

278 Tapis du Nord-ouest de la Perse (chaîne et trame en coton, velours en laine) daté de 1278 de l'hégire

Le tapis est orné d'une suite de trois grands médaillons ivoire et rouge polychromes sur fond bleu marine à motifs géométriques. Une bordure rouge à succession de losanges reliés entre eux bleus, jaunes, rouges et ivoire cerne la composition.

195 x 105 cm
(usures, anciennes restaurations, effrangé et lisières abîmées)

800 / 1 000 €



278

CONDITIONS DE VENTE

MIRABAUD-MERCIER est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre MIRABAUD-MERCIER et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 23 % HT + TVA soit 28 % TTC.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE / GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par MIRABAUD-MERCIER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et retoilage sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L 321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de MIRABAUD-MERCIER se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudiqué », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. MIRABAUD-MERCIER agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. MIRABAUD-MERCIER portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. **Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.**

SUR LE LIVE DE DROUOT

+ 1,5 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires.

Ce montant sera refacturé à nos acheteurs en live en sus du prix marteau et des frais de vente.

Pour toutes enchères cumulées d'un montant supérieur à 20 000 €, un déplafonnement sera nécessaire et un système de cautionnement sera mis en place par les services de Drouot Digital.

Cette garantie est une empreinte sur votre carte bleue, les fonds ne sont pas débités mais bloqués sur votre compte pendant 7 jours.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.
- Par virement bancaire et en euros.
Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE
FRBIC BNPAFRPPAC
Numéro de compte international (IBAN) :
FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076
MIRABAUD MERCIER SARL dépôt clients
SVV art L321 6 CCRIB
Code banque 30004 - Code agence 00828
Numéro de compte 00011697480 - Clé RIB 76
Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

IMPORTATION / EXPORTATION /

LIVRAISON INTRA-COMMUNAUTAIRE

Les lots précédés d'une * font l'objet d'une importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5 % seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront dans certains cas récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane soit remis à MIRABAUD-MERCIER dans un délai de 3 mois et que MIRABAUD-MERCIER soit mentionné en qualité d'exportateur. Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. MIRABAUD-MERCIER se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. MIRABAUD-MERCIER se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

MIRABAUD-MERCIER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette

demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

RÉTRACTATION

En application de l'article L. 121-21-8 du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. La vente est définitive et parfaite à l'issue de l'adjudication. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Toute adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celle-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refusé tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre des ventes aux enchères publiques en France.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOI

1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'Hôtel Drouot : Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris.
Ouvert du lundi au samedi de 9 h à 10 h et de 13 h à 18 h.
Tél : 01 48 00 20 18 ou 56 mail : magasinage@drouot.com
Drouot Transport : 9, rue Drouot – 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :
Frais de dossier par lot TTC : 5€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot*

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10 kg

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m³ et d'un poids compris entre 10 kg et 20 kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20 kg

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50m³ et 2m³ et d'un poids inférieur à 50 kg

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m³, les ensembles de mobilier

2. Envoi des lots :

Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté et aucun envoi par MIRABAUD-MERCIER des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois.

3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. MIRABAUD-MERCIER ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

VENDREDI 18 MARS 2022



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

COMMISSAIRES - PRISEURS
174, rue du Faubourg Saint Honoré - Paris 8

À RENVOYER 24 H AVANT LA VENTE À

Please send, 24 hours prior to the sale to

Mirabaud Mercier
174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France
Tél. +33 (0)1 53 30 90 30
Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31
contact@mirabaud-mercier.com

**Afin que votre demande soit traitée,
joindre impérativement à ce formulaire
une copie recto verso de votre pièce d'identité**
Please send together with this form a full copy of
your ID so that your absentee bid offer can be
dutly processed.

Nom et prénom
Name and first name _____
Adresse
Address _____
Téléphone domicile
Home phone _____
Téléphone bureau
Officephone _____
Portable
Cellphone _____
Mail _____

Banque / Bank	Adresse / Address
Personne à contacter Person to contact	
Téléphone / Telephone	
Numéro de compte Account number	
Code banque / Bank code	Code guichet / Branch code

* Les ordres d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. Mirabaud Mercier acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse Mirabaud Mercier recommande les ordres d'achats fermes. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

* Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. Mirabaud Mercier will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, Mirabaud Mercier highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Any telephone bid implies a bid offer at the lower estimation of the item.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / LIMIT IN €	hors frais légaux hammer price
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	

- J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
- I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue** and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

DATE

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

CALENDRIER DES VENTES EN PRÉPARATION

PREMIER SEMESTRE 2022



Mardi 5 avril
AFFICHES DE COLLECTION
CAPPIELLO Leonetto

Adjugé 7 800 €



Jeudi 23 juin
TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART
PIERRE Jean-Baptiste-Marie
(1713-1789)

Adjugé 45 900 €



Vendredi 29 avril
VINS
1 caisse CARRÉ D'AS, 2000

Adjugé 30 800 €



Mardi 28 juin
LIVRES, MANUSCRITS
& ESTAMPES
GOULD (John)

Adjugé 102 000 €



Mercredi 11 mai
ART CONTEMPORAIN
& DESIGN
KRAJCBERG Frans (1921-2017)

Adjugé 68 000 €



Vendredi 1^{er} juillet
SCULPTURES
Paire de porte torchères
XIX^e siècle

Adjugé 37 000 €



Vendredi 3 juin
BIJOUX, ARGENTERIE
& HORLOGERIE
BOUCHERON Bague en platine ornée
d'un diamant rond de 9,97 carats

Adjugé 216 000 €



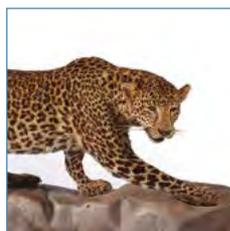
Vendredi 1^{er} juillet
ART D'ASIE
CÉRAMIQUE ANCIENNE
MOUSTIERS
Grand plat ovale

Adjugé 16 640 €



Jeudi 16 juin
ART MODERNE
VALTAT Louis (1869-1952)

Adjugé 96 000 €



Mardi 12 juillet
TAXIDERMIE
Panthère d'Afrique

Adjugé 17 600 €

Pour inclure des lots dans ces ventes nous sommes à votre disposition
contact@mirabaud-mercier.com - +33 (0)1 53 30 90 30





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30