










# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		Lot d'environ 90 pléiades comprenant: Balzac, Camus, Austen, Céline, Claudel, Cervantes, Cocteau, Giraudaux, Yourcenar, Wilde, Gide, Diderot, Dostoïevski, Faulkner, Hemingway, Homère, Kipling, Gracq, Marivaut, Maupassant, Melville, Michaux, Montaigne, Montherlant, Platon, Queneau, Shakespeare, Racine, Stendhal...		1800
2		10 volumes de la Pléiade		120
3		Ecole de Jean Pillement, Chaumière Pastel et crayon noir, Haut. : 11,5 ; Larg. 18 cm		180
4		Ecole française de la deuxième moitié du XVIIème siècle Sainte Elisabeth de Hongrie nourrissant les pauvres Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir, titré en bas au centre dans la marge « Elisabeth de Hongrie » Petite esquisse au crayon noir au verso Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 19 cm (Petit trou en bas à droite et petites taches)		220
5		Ecole du XIXe La mort de Sophonisbe crayon et encre 16 x 12 cm		80
6		David Teniers (1582-1649) d'après Le joueur de violon. Eau forte. 290,5 x 380		30
7		Ecole Allemande du XVIIe Atlante, projet d'architecture encre et lavis d'indigo 21 x 11 cm		250
8		Début XIXème Intérieur de Santa Maria Maggiore dessin au crayon Haut. : 19 cm ; Larg. : 30 cm		100
9		Ecole du Nord, XVIIème siècle Le Christ prêchant dans un port flamand contre épreuve de sanguine (accidenté)		200



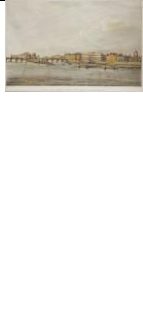
# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

10		Ecole française du XVIIIème siècle La charardeuse Plume et encre noire, lavis brun et lavis de sanguine Haut. :21 ; Larg. : 18 cm Cachet peu lisible en bas à gauche, traces de signature en bas à droite Insolé	110	
11		Ecole italienne néoclassique Figure allégorique ailée en pied Plume et encre brune, lavis gris Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 14 cm (Dessin doublé, insolé et rousseurs)	120	
12		Ecole française fin XVIIIe siècle Etude au chapeau Crayon sur papier Cachet succession Soulié 18 x 30 cm (pliures et déchirures)	80	
13		Attribué à Abel de PUJOL (Valenciennes 1785 – Paris 1861) Quatre esquisses de figure sur la même page Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir Haut. : 27,5; Larg. :21 cm Annoté en bas à droite « Croquis de Abel de Pujol 1820 » Petits manques sur les bords et petites taches		100
14		Ecole française vers 1800 Feuille d'étude figurant des guerriers romains au recto et un édifice au verso Aquarelle et crayon noir Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 26,5 cm On joint une autre feuille	80	
15		Vers 1800 dans le gout du XVIIe Encre sur papier Etude personnage 33 x 22 cm	30	
16		"Etude avec personnages" Aquarelle sur papier 16,5 cm x 24 cm	40	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

17		<p>EVENO Edouard (1884) Crânes de puma Crayon noir et craie blanche</p>		70
18		<p>Ensemble de 3 dessins représentant des souliers Haut. : 27 ; Larg. : 33 cm</p>		150
19		<p>Ecole de Cornélis van POELENBURCH (Utrecht 1594-1667) Vue d'un village en Italie entouré d'arbres Lavis gris sur traits de crayon noir Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 23,4 cm (Insolé, petites taches)</p> <p>Provenance : - Ancienne collection A.J. Dezallier d'Argenville, son paraphe et numérotation en bas à gauche « 2058 » (L.2952 et L.2951) - Ancienne collection Charles Gasq, son cachet en bas à droite (L.543)</p>		400
20		<p>DAMAME-DEMARTRAIS Michel-François Paris, vue du Pont Neuf et de la Monnaie Pl. pour Paris et ses alentours, Paris, Didot, 1818 Aquatinte et rehauts d'aquarelle. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc. Marges. Haut. : 57 cm ; Larg. : 38,5 cm (à vue) (Deux minuscules épidermures en surface)</p>	90	
21		<p>Ecole française du XVIIIe siècle le billet doux Plume et encre de Chine, lavis brun Haut. : 12 ; Larg. : 8 cm</p>		160
21,0 100 002 288 818		<p>Pochette Fort ensemble d'affiches, estampes et divers</p>		750
22		<p>Ecole française vers 1770 Entourage de Greuze Portrait d'homme barbu Papier marouflé sur toile Haut. : 41 cm ; Larg. : 33 cm</p>		1400

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

23		Christ Huile sur cuivre Haut. : 22 ; Larg. : 16.5 cm (manques)		250
25		F. JALABERT Portrait d'artiste Crayon, aquarelle gouachée et rehaut blanc signé en bas à gauche et daté 1832 22 x 18 cm (insolé)		220
26		DEJEAN Hallebardier Huile sur panneau, signée en bas à droite Haut.: 23 cm ; Larg.: 16 cm		50
27		Ecole du XIXème siècle barque sur la grève Huile sur panneau, porte une signature non identifiée en bas à gauche et datée 1893, situé et datée au verso Etretat août 1894 Haut.: 23,5 cm ; Larg. 34 cm		150
28		Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, entourage de Jean LEMAIRE Suzanne et les vieillards Toile, transposée Haut. : 74 cm ; Larg. : 99 cm Accidents, manques et restaurations		800
29		Ecole Allemande naive du XIXème siècle "Apparition de la Vierge à l'Enfant" Huile sur toile Haut. : 61 ; Larg. : 80 cm		150
30		Ecole du XIXème siècle "Scène animée de personnages dans un palais" Aquarelle sur papier avec fausse signature 27 x 45 cm		80
31		DUMONT*** Portrait d'homme à la veste bleue Toile et châssis d'origine Haut. : 60 cm ; Larg; : 50 cm Signé et daté à droite Dumont f. 1812 Une étiquette ancienne au revers "Mr de Hane"		1500








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

32		Attribué à de BLOOT Pieter (1601 - 1658) La saignée Toile Haut. : 66 cm ; Larg. : 58 cm Restaurations		750
33		DUPRE Jules (1811-1889) Vaches à la mare Huile sur panneau, signée en bas à droite. Haut. : 16 cm ; Larg. : 22 cm		700
35		MAURICE BARBEY (1880-?) ??? Nature morte aux bouquets de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 48 x 65 cm		10
36		DAMOYE Pierre-Emmanuel (1847 - 1916) Paysage au champ de blé Huile sur panneau signée en bas à gauche et daté (18)84 32 x 60 cm		780
37		Ecole française XIXe Paysage à la rivière Huile sur toile, porte une signature Th. LINSYER en bas à gauche 50 x 65 cm (restaurations)	150	
38		Ecole hollandaise du XIXe siècle Portrait de femme Huile sur Panneau 23 x 27,5 cm (à vue) (fentes et frotté)		850
39		Dans le gout de Raphael, XIXe Figure de Saint Jean Panneau à fond or 24 x 18,5 cm (à vue) (Fentes, manques, vemoulu)		300
40		CICERI Eugène (1813-1890) Jeune pêcheur Lavis brun et aquarelle Signéen bas à droite Haut. : 27 ; Larg. : 41 cm		150
41		Ecole française XXe siècle Vue d'un port en Italie Huile sur toile marouflée sur carton Datée 1932, porte une inscription au dos Haut. : 19 ; Larg. : 23 cm		50
42		Ecole du XVIIIème Saint Jean Baptiste Huile sur toile 72 x 57 cm		800

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		(restaurations)		
43		Ecole caravagesque tardive L'entremetteuse Huile sur toile 81,5 x 57 cm (accidents)		250
44		Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Guido Reni Jeune enfant aux colombes Toile Haut. : 65 cm ; Larg. : 81 cm Reprise du jeune garçon aux colombes en bas à gauche du tableau de La Purification de la Vierge (Musée du Louvre).		350
45		École de Barbizon, XIXème siècle Paysage aux rochers Huile sur toile Initiales en bas à droite: THR 54 x 65 cm		1300
46		TCHERNYCHEV Vladimir (né en 1952) "Illustrations de contes populaires" Ensemble de sept aquarelles sur papier signées. Haut. : 36 cm ; Larg. : 41 cm (à vue) Haut. : 70 cm ; Larg. : 100 cm (à vue) Haut. : 55 cm ; Larg. : 60 cm (à vue)		380
47		Carton à dessin contenant des gravures  Provenance : Fond d'atelier de l'artiste DECISY.		180
48		Jean Picart Le Doux (1902-1982) Le bestiaire ou cortège d'Orphée. Lithographies originales de Jean Picart Le Doux. Illustration d'un texte de Guillaume Apollinaire Les bibliophiles de France. 320,5 x 500. Bel état préparatoire		50
49		ECOLE MODERNE Ensemble de deux marines Huile sur panneau, 20,5 x 32 cm Huile sur carton, 17 x 33 cm On joint : "Moulins", Aquarelle, 5 x 14,5 cm (à vue)		120



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

50		<p>ECOLE MODERNE            Sans titre            Technique mixte, porte une signature non déchiffrée, en bas à gauche et datée 61            Haut. : 24 ; Larg. : 10,5 cm</p>		20
51		<p>Marcel PARTURIER (1901-1976)            Le fond du port au Guilvinec            Huile sur toile.            Signée en bas à gauche.            50 x 60 cm            Titrée et resignée au dos.</p>		400
52		<p>CARBONNEL            Le grenier            gouache sur papier brun            Haut. : 41 ; larg. : 49 cm            (en feuille)</p>		10
53		<p>Attribué à Louis BONNETON (1851-1933)            Scène animée dans un hameau            Aquarelle, signée en bas à gauche            Haut. : 17 ; Larg. : 35,5</p>		10
54		<p>Ensemble de quatre encadrements sur le thème du cheval            La plus grande: 44 x 53 cm</p>		20
55		<p>Ecole Moderne            Fenêtre et chaise            Huile sur carton            signée en bas à droite A.Bouillon            Haut. : 33 ; larg. : 24 cm</p>		30
56		<p>Ecole Moderne            Femme aux seins nus            Lavis et pastel sur papier            signé en bas à droite            Haut. : 60 ; larg. : 45 cm à vue            (rousseurs)            Cadre ancien en bois sculpté de rinceaux</p>		260
57		<p>Ecole du XXe siècle            Tigre d'Asie            Peinture sur soie contrecollée sur papier de Chine            signée en bas à gauche            Haut. : 53 ; Larg. : 80 cm            Dans un bel encadrement en bois doré</p>		40

# MIRABAUD MERCIER








## COMMISSAIRES-PRISEURS

58		FAVIER Cécile Nature morte au bouquet de fleurs et au livre Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1971 41 x 33 cm		300
59		FAVIER Cécile La diseuse de bonne aventure Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1972 50 x 61 cm	Regroupé	
60		Ecole moderne Nu érotique Encre et lavis 30,5 x 19 cm (à vue)		100
61		POLYNESIE Ensemble de trois tapas peints  On joint un ensemble de deux tentures peintes, signées Paul Engdhal 107 x 177 cm Provenance: dans la même famille depuis les années 1930		600
62		Teniers (d'après) La Première fête flamande, Gravure en noir 81 x 62 cm		60
63		Trois pièces encadrées, Gravures 34 x 24 cm ; 13 x 9 cm ; 35 x 46 cm		30
64		DOMINIQUE ABRAHAM (1946) Paysage, Lithographie, Signée en bas à droite 72 x 55 cm		400
65		DUMONT Pierre (1884-1936) Reflets d'automne Huile sur toile signée en bas à droite 91 x 73 cm (accidents)	Regroupé	









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

66		Ecole moderne Portrait de madame Bouzereau mère Crayon noir et pastel Signature et datée "Paris 3 aout 1930" en bas à droite Haut. : 25.5 ; Larg. : 19.5 cm		30
67		A.CHAMBRET Vieil arbre au bord d'une pièce d'eau Aquarelle sur trait de crayon Signée en bas à gauche		20
68		MOURANI Philippe (1876-1970) Portrait de madame Bouzereau mère sur la côte du Liban Huile sur toile Signée en bas à gauche haut. : 114 ; larg. : 88 cm		10500
69		Ecole française du XXème siècle Pont Louis Philippe et église St Gervais Reproduction 26 x 35 cm		10
70		SAINT CLAIR Henri (1899-1990) La lecture Gouache, signée en bas, à droite 68 x 60 cm		220
71		Planche d'ouvrage représentant un perroquet, rehaussée d'aquarelle Haut. : 33; Larg. : 20 cm ET DEUX PIECES ENCADREES		40
72		Poster "vue de paris" haut. : 116 ; larg. : 97 cm		70
73		VICTOIRE R. Campagne en hiver Huile sur toile 39 x 80 cm		30
74		Glace moderne de forme octogonale On y joint deux reproductions d'après Audebert et un reproduction DURER		30








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

75		Cadre baguette en bois doré d'époque Louis XVI		110
76		Cadre en bois doré en tilleul d'époque Louis XV doré et sculpté de coquilles aux frontons et écoinçons (accidents)		320
77		Lot de cinq cadres 66x82 cm 82x74 cm 43x37 cm 82x66 94x66		260
78		Lot de cadres en métal argenté et bois		20
79		Ecole moderne "Barck "Oriente" Gouache sur papier 47 x 69 cm		150
80		Ecole moderne Navire dans la tempête Huile sur toile signée en bas à droite MALERBA et datée 1909 60 x 130 cm (restaurations)	Regro upé	
81		ECOLE MODERNE Marine par tempête Aquarelle Haut. : 12 ; larg. : 18 cm (à vue)		40
82		Ecole moderne La tempête Eau Forte haut. : 13,5 ; larg. : 17,5 cm (à vue)	Regro upé	
83		ECOLE MODERNE Navire à vapeur de profil Huile sur carton Haut. : 25 ; Larg. : 38 cm		30
84		ECOLE MODERNE Bateau à vapeur Huile sur toile Haut.: 46 cm ; Larg.: 37,5 cm		250
85		ROLLINGER "Le kobenhavn" Toile signée en bas à droite et daté (18) 54		150






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Haut. : 73 ; Larg. : 88 cm (mouillures)</p> <p>Ce cinq mâts a été construit en 1921 par la Danish East Company. C'était à cette époque le plus grand voilier au monde. Il a disparu le 21 décembre 1928 en route entre Buenos Aires et l'Australie. Malgré de nombreuses recherches, le bateau n'a jamais été retrouvé.</p>		
86		<p>Ecole française du XIXème Marine Aquarelle, signée ESCAUT en bas à droite Haut. : 23 ; Larg. : 15 cm</p>		80
87		<p>D'après Antoine ROUX Un corsaire sous l'Empire Signé en bas à droite et daté 1810 Haut. : 28 ; Larg. : 48 cm</p> <p>Provenance : Collection Pierre Bellemare</p>		90
88		<p>Deux marines Peintures sur bois 24 x 20 cm</p>		560
89		<p>Maquette ancienne bateau avec socle en fer forgé H : 190 cm L : 230 cm P : 37 cm, Longueur de la coque 130 cm Provenance : collection Pierre Bellemare (accident) VENDU SUR DESIGNATION</p>	850	
90		<p>Graphomètre à pinnule en laiton avec sa boussole sur pied de présentation en bois XIXème siècle On joint un instrument à niveau sur pied en bois 24 cm 25 cm</p>		60
91		<p>Grand pantographe de 1848 en bois et laiton signé "Adrien Gavard, Rue Ventadour N° 6 à Paris". Instrument dans son coffret.</p> <p>Instrument classique du fabricant d'instrument de mathématiques en général, Adrien Gavard (1794-1871) qui se faisait une spécialité des pantographes de haute précision. Adoptant une construction tubulaire pour réduire le poids de l'instrument et ainsi le degré de frottement avec le papier, il développe le pantographe pour qu'il devienne un instrument d'intégration.</p>		150
92		<p>Niveau d'arpentage en métal monté sur trois vis calantes. Signé H. MORIN à Paris L. 43 cm On joint une téodolite moderne</p>		60










# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>L. 38 cm</p> <p>La société Morin a été créée par Henri Morin vers 1880 sous le nom Ateliers H. Morin. La société devient rapidement l'une des principales sociétés françaises fournissant des instruments pour travaux de dessin, de topographie et pour l'artillerie. On lui décerne plusieurs distinctions. En 1891 et 1896 il est élu membre du comité d'installation à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900.</p>		
93		<p>Ensemble de trois niveaux Leneveu, H. MORIN 11, rue Dulongue Paris.</p> <p>La société Morin a été créée par Henri Morin vers 1880 sous le nom Ateliers H. Morin. La société devient rapidement l'une des principales sociétés françaises fournissant des instruments pour travaux de dessin, de topographie et pour l'artillerie. On lui décerne plusieurs distinctions. En 1891 et 1896 il est élu membre du comité d'installation à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900.</p>		60
93,0 100 021 362 305		REF 73/TROIS LONGUES VUE		80
94		<p>Théodolite en laiton poli posant sur trois vis calantes, à deux niveaux, signée A. BERTHELEMY Début du XXème siècle</p>		160
95		<p>Niveau d'arpentage en laiton poli avec niveau à bulle, sur trépied (H. 130 cm) Travail du début du XXème</p>		100
96		<p>Théodolite en laiton orientable à niveaux Maison STANLEY, Londres Fin du XIXème, début XXème L. 35 cm H. 33 cm</p>		160
97		<p>Clisimètre dans son coffret par "Clyhgraphe Lefevre" France XIXème siècle On y joint un deuxième plus grand et trois autres éléments d'instruments de mesure</p>		150

# MIRABAUD MERCIER









## COMMISSAIRES-PRISEURS

98		Instrument en laiton signé STANLEY London Travail du XXème H. 30 cm		150
99		Grande balance H. 64 cm (manques)		70
100		Trois balances dont une sous vitrine H. 37 cm (En l'état) Lot d'éléments de balance SUR DESIGNATION	Regro upé	
101		Ebullioscope signé E. MALLIGNAD & Fils Début du XXème On y joint d'autres instruments de mesure	Regro upé	
102		Théodolite en laiton signé ABBOTT KAY sur un socle en bois H. 33 cm L. 30 cm		140
103		Deux cadres en bois doré sculpté (éclats, accidents) Dimensions : int. 55.5x5x37 ext. 72.5x84 cm int.54.5x66 ext. 69x80 cm		350
104		Théodolite en laiton poli, trois vis calantes, un niveau, signé H. MORIN 11, rue Dulongue Paris. Sur trépied en bois, H. 130 cm  La société Morin a été créée par Henri Morin vers 1880 sous le nom Ateliers H. Morin. La société devient rapidement l'une des principales sociétés françaises fournissant des instruments pour travaux de dessin, de topographie et pour l'artillerie. On lui décerne plusieurs distinctions. En 1891 et 1896 il est élu membre du comité d'installation à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900.		80
105		SWISS MILITARY- HANOWA, professional chronograph Montre bracelet d'homme en acier, cadran fond noir. Elle marque les jours de la semaine et du mois.  Modèle neuf, suite à liquidation de stock Dans sa boîte d'origine		150
106		SWISS MILITARY- HANOWA Montre bracelet d'homme en acier, le cadran en acier guilloché, trotteuse rouge.		180



# MIRABAUD MERCIER








## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Modèle neuf, suite à liquidation de stock Dans sa boîte d'origine		
108		Lot de bijoux fantaisie et coffret à bijoux		130
109		Bracelet en métal orné de 8 plaques émaillées Iran On y joint un bracelet rigide en métal ajouré		40
110		Lot en or 18 k : -monture de bague -pendentif coeur -debris d'or Poids : 11.80 gr		250
111		OMEGA montre de dame à cadran rectangulaire et bracelet en mailles en argent Poids brut : 62 gr		450
112		Lot de bijoux fantaisie		2300
113		Lot en argent : -deux boites -un étui à cigarette -une montre à gousset -un cheval -un hochet, un étui à aiguilles -deux boites montures argent Poids brut : 657 gr brut On y joint six cadfes en métal argenté		150
114		Ensemble d'objets de vitrine : -cinq boites en porcelaine à décor polychrome -deux cadres en bronze à décor de noeud -boite ronde à décor fixé sous verre de deux femmes -flacon à sel en verre bleu (accident à la chaînette) -un flacon à sel monture en or jaune 18K poids brut : 62.85 gr -deux flacons à sel		420
115		Ensemble de décoration		40









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

116		Six cadres avec des billets On y joint un lot de pièces		400
116, 010 002 136 23		LOT DE TIMBRES		40
117		MONT BLANC MEISTERSTUCK Stylo plume la plume en or 18K. Long : 14,5cm		150
118		MONT BLANC MEISTERSTUCK Porte mine Long. : 14cm		120
119		MONT BLANC MEISTERSTUCK Stylo plume la plume en or 18K. Long : 15 cm		250
120		PARKER Parrure comprenant un stylo plume laqué vert et plume en or 18K et un stylo roller On y joint un étui en cuir et un stylo plume en bakélimité noir PARKER Quatre étuis à stylo en cuir		320
121		STYLO O CHAP Cinq stylos plume en or 18K		220
122		MONT BLANC MEISTERSTUCK Stylo plume la plume en or 18K. Long : 14,5cm		200
123		Lot en métal argenté comprenant : -deux dessous de plat -aiguière -bannette -vase		60
124		Surtout de table rond en métal argenté dessus miroir Diam. : 40 cm		30
125		Centre de table en métal		30
126		CHRISTOFLE Trois plats en métal argenté, de forme chantournée et polylobés,		100












# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		(Rayures)		
127		Lot de couverts de service en argent Poids: 0,60 kg		90
128		Lot en métal argenté comprenant : 3 trois plats ronds, 1 coupe à décor ajouré, 1 jatte, 1 casserole, 1 plat à asperges, 3 blos et 2 dessous de bouteilles, 1 dessous de plat et 2 dessous de bouteilles, 2 timbales, 5 coquetiers, 1 verre à liqueur et 5 coupelles (usures, rayures)		80
129		Coupe en métal argenté ornée de trois ours ROUX-MAQUIANT		20
130		Lot en argent comprenant : - coupe à pied à décor ajouré - presses agrume en argent (accidents et manques) - quatre coupes à décor de frises de feuilles Poids brut : 1,100 kg		180
131		CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté, modèle coquille, comprenant : 14 grands couteaux, 16 petits couteaux, 3 cuillères à entremets, 5 fourchettes à entremets, 3 fourchettes à dessert, 3 grandes cuillères, 3 fourchettes et un bougeoir à main  On joint une autre partie de ménagère en métal argenté, modèle similaire, comprenant : 9 fourchettes, 8 grandes cuillères, 4 cuillères à entremets, 7 fourchettes à entremets, 10 fourchettes à dessert, 12 couteaux à poissons, 12 fourchettes à poissons, dix cuillères à dessert, 7 grands couteaux et 5 petits couteaux  On joint 8 couteaux à beures, 11 cuillères à moka et 1 grandes cuillères dépareillées  (usures)		380
132		CHRISTOFLE Bol à caviar en métal argenté On y joint deux dessous de bouteilles en métal argenté		90













# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

133		Deux flacons à sel en cristal monture en métal argenté (manque un bouchon)		50
134		CHRISTOFLE grand plateau, surtout fond miroir (accidents et manques) les deux en métal argenté On y joint un plateau en métal argenté à bord chantourné		450
135		Trois brosses en métal argenté dans leur écrin : une brosse à cheveux, une brosse à cheveux et un face à main		30
136		Service à verser en métal argenté à décor de coquilles et son plateau : - cafetière - chocolatière - thière - sucrier - pot à lait		50
137		Petite chocolatière en argent manche ebène		100
138		Lot de couverts en métal argenté : couteaux et couverts à poisson style art nouveau dépareillés		40
139		Lot en argent et argent fourré comprenant : un couvert à salade une pelle à tarte trois cuilliers à saupoudrer un passe thé deux pinces à sucre Poids brut : 641 gr		140
140		Lot de couverts de service en métal argenté		30
141		Neuf cuilliers à entremet en vermeil début XIX chriffrée Poids : 365 gr		140
142		Douze cuilliers à glace en argent filet chriffrée Poids : 316 gr		140
143		Sept cuilliers et six forchetets en argent modèles dépareillés minerve et vieillard		360










# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Poids : 969 gr		
144		Lot en métal argenté comprenant plats, coupes et verseuses		50
145		Lot de deux flambeaux en bronze argenté et deux flambeaux à trois bras On joint un pied de lampe en verre moulé		120
146		Petite verseuse en argent type ottomane chriffrée Poids : 300 gr		140
147		Une monture de moutardier (manque le couvercle) Poids : 125 gr et sucrier de style Louis XV Poids : 211 gr		120
148		Lot de couverts dépareillés en métal argenté		80
149		Trois boites en métal argenté		30
150		CHINE Vase en porcelaine à décor polychrome de pivoines Haut.: 34 cm (fêles)		650
151		NANKIN, Chine, vase balustre en céramique à décor de scènes de cavaliers. Haut 43 cm		150
152		Vase et deux assiettes en cloisonné, Japon, début du XXe siècle H. 31 cm pour le vase		60
153		CHINE Potiche en porcelaine de la famille verte, montée en lampe H. 32 (Accidents et manques)		400
154		Vase en porcelaine de chine bleu et blanc, formant pique fleurs Haut. : 25 cm		300
155		CHINE XIXème boîte en bambou sculpté à décor d'oiseaux et consultation du sage		50









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

156		CHINE moderne Paire de vases couverts en porcelaine de forme balustre à motif de dragon Haut. : 22 cm (éclats et restauration)		450
157		CHINE Cinq assiettes en porcelaine à décor bleu blanc		120
158		Chine, Compagnie des Indes Ensemble de cinq assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs On y joint une assiette creuse Canton		500
159		JAPON fin XIXème ? 12 couteaux en ivoire et métal à patine bronze dans un écrin en éventail		120
159, 009 994 506 836		TROIS EVENTAILS		100
160		Statue de Luohan en bronze Chine, XXème siècle Représenté debout, souriant, vêtu d'une longue robe laissant son torse dénudé, la main droite tenant un bâton, un éventail dans sa main gauche, socle en bois Haut. : 35 cm (Manque à un doigt)		180
161		Tabatière en pâte de verre gravée de tigres H. 7 cm		90
162		Bracelet en jade à monture en or Poids brut: 49, 97gr (accident)		300
163		Tanto (petit katana) en os sculpté 30 cm (accidents)		50
164		CHINE Paire de pieds de lampe en bois sculpté à décor de Shou Lao Travail moderne		30

# MIRABAUD MERCIER



## COMMISSAIRES-PRISEURS

165		CHINE bouddha en bronze à décor émaillé cloisonné Début XXesiècle Haut. : 106 cm		1500
166		Cinq tabatières en porcelaine à décor polychrome Chine		2000
167		Quatre tsubas en métal		700
168		CHINE - Début du XXe siècle Peinture d'ancêtres à l'encre, couleur et rehauts d'or sur papier marouflé sur toile représentant l'arbre généalogique d'une famille du village Tiantai. Haut. : 260 cm ; Larg. : 119 cm (Usures)  Provenance : Collection Claude Hudelot.	60	
169		JAPON Quatre estampes en couleur à décor de personnages		100
171		CHINE 1900 Broderie figurant un tigre attaquant un dragon 225 x 160 cm (accident et manque)		600
172		Lot de vases en dinanderie Travail du Moyen-Orient		300
173		Carreau de revêtement en faïence siliceuse à décor de personnage Iran, art Qajar, XIXème siècle 21,5 x 15,5 cm (Eclats)		120













# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

174		Vase en terre cuite émaillée à décor polychrome bleu sur fond jaune Style kadjar Haut. : 32 cm		110
175		INDE Deux musiciens Sujets en bois Haut. : 29,5 cm et Haut. : 29,7 cm		40
176		Ensemble de huit vases en terre cuite Afrique du nord		300
177		Lot de petits objets en pierre comprenant : une tête, un autel, un buste drapé, trois lampes à huile et un brule encens		180
178		Lot comprenant : deux figurines en terre cuite style tanagra, un élément en verre en relief et un élément en terre cuite		300
179		Poignard kandjar ( ? ) à manche et fourreau en bois sculpté à décor de fleurs		10
180		Masque africain H. 42 cm		20
181		Bâton de chef en bois sculpté patiné travail africain	60	
182		Sculpture africaine ancienne Dahomey H. 92 cm		120
183		PEROU Vase en forme d'oiseau en terre cuite polychrome gravée  Culture Paracas, type Juan Pablo, 700 - 200 av. J.-C.		280










# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

185		SAINT LOUIS Vase cristal H : 30 cm		180
186		Vase balustre en verre doublé fumé à décor de feuilles et de fleurs dégagé à l'acide et d'une frise de postes sur le col. Signé sous la base Haut. : 25,5 cm		1100
187		LALIQUE Vase aux poissons, H. 21,5 cm On joint un autre à décor de pampres et feuilles de vigne, H. 13,5 cm (éclats)		200
188		Lalique, gobelet en verre monté, décor feuille. On y joint un vase boule en verre moulé à décor floral		1300
189		DAUM Lot de porte-couteaux en pâtes de verre, en forme de poissons et animaux divers		100
190		Villeroy et Boch partie de service en verre, modèle nid d'abeilles		250
192		Quatre assiettes en porcelaine à décor de signes astrologiques		10
192, 009 994 506 836		10 ASSIETTES FAIENCE GUIGNOL		80
193		Louis VUITTON Parapluie homme en toile monogram, manche en bois réalisé par Paragon Fox Frames Sheffield England. Griffe blanche graphisme noir. Dimensions : Diamètre ouvert 77 cm. (tape à terre manquant)		60
194		FRANC-MAÇONNERIE Carafe et six verres à whisky en cristal à décor gravé de compas et équerre	120	
195		FRANC-MAÇONNERIE Tablier rectangulaire en satin blanc bordé de bleu. Décor en cannetilles dorées de compas et équerre. 32 x 37.5 cm	Invendu	










# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

196		Golfeur Bronze H : 22 cm		150
197		Ecole moderne Pomme en métal doré		70
198		Petit panneau en résineux sculpté en bas-relief, polychromé et doré à décor d'une tête d'angelot. Espagne, seconde moitié du XVIe siècle Hauteur : 13,8 cm – Largeur : 18,8 cm		150
199		Vierge à l'enfant en bois polychrome sur fond velours Haut. : 19 cm ; Haut. (avec socle) : 31 cm		80
200		Lot de six serre-livres		20
201		Coffret gravé John Booth 1767 en laiton. XVIIIème		120
202		CARBONNEL ensemble de mini santons pour crèche de Noël (personnages et animaux)		200
203		Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière à décor de tête de bouc Haut. : 46 cm		1500
204		Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière haut. : 35 cm		30







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

205		Lot comprenant : - deux pieds de lampe en métal à motif de cordelette - trois sujets perroquets - un drageoir en cristal		140
206		Ensemble de bibelots :soupière en forme de canard, cadres photo en métal argenté et verre à eau en verre opalin turquoise à décor or		30
207		Paire d'appliques en bronze doré Style Louis XV Haut. : 40 cm		80
208		Nécessaire de cheminée et ustensiles de cheminée		210
209		D'après MOREAU, Louis Auguste (1855-1919), pour Sèvres Biscuit représentant un Amour confidant chuchotant à l'oreille d'une jeune fille Biscuit en porcelaine, signé sur la base et marqué Sèvres H. : 58 cm		650
210		Pied de lampe figurant un dauphin H. 32 cm		10
211		Pied de lampe de chevet en métal H. 20 cm	Regro upé	
212		Lampe en laiton moderne, H. 40 cm On y joint une lampe en forme de rouleau d'imprimerie laquée rouge à décor de palmettes, H. 55,5 cm	Regro upé	
213		Paire d'applique en laiton à deux bras de lumières H. 34 cm		10

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

214		Paire de flambeaux en bronze, fûts cannelés et pieds tripodes, les bases triangulaires Epoque Louis-Philippe,		100
215		Verseuse en cuivre H. 28 cm		80
216		Vase en bronze à décor de choléoptères et branche de cerisier		150
217		Vase en métal argenté de style art nouveau à décor de pavots et de chardons signature non identifiée		20
218		Paire de cassolettes en marbre vert moucheté, les montures en bronze doré à motifs de guirlandes de lauriers retenues par des aigles aux ailes déployées reposants sur un blason au "N" impérial. Le piètement tripode à décor de feuilles d'acanthé et palmettes terminé par des pieds griffes, la base à côtés concaves. Style Empire, seconde moitié du XIXème siècle Montées en lampes. Haut. : 41,5 cm	600	
219		MINTON & Divers Partie de service en faïence à décor polychrome de phoenix dans des réserves à fond vert comprenant : 1 jatte, 2 assiettes, 9 assiettes à gateaux, 1 bol, 1 pot à lait, 11 tasses à café et 12 sous-tasses Ensemble dépareillé (accidents, fêles, usures et egrenures)  On joint une partie de service à thé en porcelaine anglaise à décor polychrome d'oiseaux et branchages fleuris comprenant : 9 tasses, 10 sous-tasses, un sucrier, 1 pot à lait et 1 jatte accidents, feles, restaurations)  On joint un ensemble en porcelaine à décor polychrome comprenant : 13 assiettes à gateaux, 1 théière, 1 pot à lait, 1 crémier, 2 sucriers, 12 tasses à thé et 14 sous-tasses (usures, accidents, restaurations)		280

# MIRABAUD MERCIER









## COMMISSAIRES-PRISEURS

220		Globe en verre 49 x 30 cm (à vue)		5
221		Grande plaque de trilobites Ordovicien (environ 480 à 430 millions d'années). Symphysurus, Lehua et Asaphidae. Provenance : Maroc, Alnif. 70 x 100 cm	300	
222		Table basse avec plateau en verre, reposant sur une sculpture figurant une jeune femme agenouillée H. 50 cm x L. 70 cm x P. 70 cm (à vue) Plateau : 110 cm x 60 cm (à vue)		450
222, 100 006 103 516		Table à d'opium en bois exotique Haut. : 46 cm ; Larg. : 100 ; Long. : 180 cm		50
223		Chaise cabriolet en bois naturel mouluré, les pieds cambrés Époque Louis XV (restaurations)	10	
224		Table bouillote avec son bouchon tendu de cuir doré, pieds fuselés, Début XIXe 71 X 81 cm		500
225		Paire de chaises en bois laqué crème, rechampi vert Style Louis XV 95 x 55 x 47 cm		40
226		Six chaises de style Louis XV en bois laqué blanc, rechampi bleu, 80 X 45 cm		300
227		Chaise en bois naturel, dossier en écusson, Epoque Louis Philippe		40













# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

228		Pierre CHAPO (1927-1987) Trois chaises S28 en orme massif à dossier légèrement enveloppant et piètement d'angle Haut. 85,5 cm long. 39 cm prof. 39 cm		800
229		Barbière en acajou, XIXème 110 x 51 x 42 cm MANQUE LE MARBRE		220
230		Table de salon à trois tiroirs, dessus de marbre, XIXe siècle 74 x 54 x 36 cm (accidentée)		120
231		Dans le goût de Kartell 4966SI trois meubles de rangement Componibili en plastique blanc Empilable H. : 58,5 cm Diam. : 32 cm		150
232		EERO SAARINEN, Knoll Paire de chaises tulipes H. 80 cm		780
233		Deux boîtes à sel en noyer H. 49 cm H. 44,5 cm		15
234		Rafrachissoir en bois fruitier, Insolé XIXe siècle 72 x 42 x 42 cm		220
235		Petite table à jeu en noyer, pieds cambrés, modèle Louis XV, le plateau recouvert d'une tapisserie. Eléments rapportés. Travail régional Haut. : 71 cm ; Larg. : 71,5 cm ; Prof. : 71,5 cm		80
236		Guéridon circulaire en bois naturel et bois de placage, le plateau marqueté à décor étoilé soutenu par quatre pieds cintrés réunis par une entretoise, base quadripode Haut. : 64 cm ; Diam. : 66 cm		60

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

237		Guéridon à l'entretoise cruciforme à balustre, le plateau circulaire marqueté d'une rosace, formant table à ouvrage XIXe, travail probablement autrichien Haut. : 74 cm (petits manques au placage)	150	
238		Table rognon en marqueterie, le plateau armorié à décor de dais fleur de lysé XIXème, travail hollandais Haut. : 73 cm ; Larg. : 55,5 cm (soulèvement et petits manques au placage)		120
239		Somno en placage d'acajou, dessus de marbre gris veiné blanc Début XIXe siècle Haut. : 76, Diam. : 43 cm (éclats au placage)		210
240		Trois chaises en acajou et placage d'acajou à dossier gondole Epoque Restauration		70
241		Petite chaise en bois naturel Epoque Louis XV (accidents, restaurations)		50
242		Paire de bouts de canapé en verre et métal Haut.: 40 ; dessus : 46x46 cm		50
243		Mobilier de salon composé d'une bergère et d'une paire de fauteuils en acajou et plaquage d'acajou, accotoirs à motif de dauphin Epoque Restauration (restauration sur un pied)		100
244		Etagère bibus dessus de marbre blanc Style Louis XVI Haut. : 96 ; Larg. : 59 ; Prof. : 21 cm		280
245		Table basse en bois, dessus verre Haut. : 40 ; Larg. : 128 ; P : 95 cm		100
246		Lampe de bureau en métal laqué noir Vers 1930 Haut. : 40 cm VENDU SUR DESIGNATION	80	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

247		Table Gate Leg ovale, piètement en bois tourné Haut:75 cm ; L:115 VENDU SUR DESIGNATION	80	
248		Paire de chevets en bois de placage ouvrant à une porte et un tiroir Vers 1930 Haut. : 66 cm ; Larg. : 45 cm VENDU SUR DESIGNATION	80	
249		Deux chaises paillées en bois naturel VENDU SUR DESIGNATION	80	
250		Buffet en bois de placage ouvrant à deux portes vitrées dans le haut Vers 1940 Haut. :132 cm ; Long. : 134 cm ; Larg. : : 40 cm VENDU SUR DESIGNATION	80	
251		Guéridon en bois de placage Vers 1940 Haut. : 60 cm ; Larg.: 55 cm VENDU SUR DESIGNATION	80	
252		Lampe de bureau piètement fuselé Vers 1940 Haut. : 78 cm VENDU SUR DESIGNATION		120
253		Lampadaire formant guéridon de fumeur avec deux tablettes en bois de placage Vers 1940 Haut. :178 cm ; Larg. :64 cm VENDU SUR DESIGNATION	80	
254		Meuble bar- phonographe en bois de placage Vers 1940 Haut. : 98 cm ; Larg. : 87 cm VENDU SUR DESIGNATION		80









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

255		Coiffeuse en placage de miroir et bois laqué Vers 1925 Haut. : 130 cm ; Larg. : 94 cm VENDU SUR DESIGNATION	400	
256		Meuble bar à roulettes en bois de placage, le dessus en miroir vers 1930 Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm VENDU SUR DESIGNATION		100
257		Table basse ronde piètement en fer forgé à décor de volutes, dessus en verre Haut. : 45 cm ; Diam. : 73 cm VENDU SUR DESIGNATION	100	
258		Chevet en bois de placage ouvrant à une porte et deux tiroirs Vers 1940 Haut.: 56 cm ; Larg. : 53 cm VENDU SUR DESIGNATION	150	
259		Chiffonnier en placage de noyer ouvrant à six tiroirs Vers 1930 Haut. : 107 cm ; Larg. : 60 cm VENDU SUR DESIGNATION	300	
260		Table basse en verre eglomisé, piètement en fer forgé Vers 1935 Haut. : 44 cm ; Larg. : 72 cm VENDU SUR DESIGNATION	150	
261		Console en bois sculpté de cannelures, reposant sur quatre pieds, dessus marbre, ouvrant un tiroir en ceinture Vers 1925 Haut. : 76 cm ; Larg. : 62 cm	300	
262		Guéridon en bois de placage Vers 1930 Haut. : 55 cm ; Larg. : 62 cm VENDU SUR DESIGNATION		120
263		Suite de six chaises en bois de placage, pieds fuselés, assise en cuir bordeaux (refaite à neuf) VENDU SUR DESIGNATION		600
264		Table salle à manger rectangulaire en bois de placage à piètement central vers 1940 Haut. : 75 cm ; Long. : 150 cm ; Larg. : 94 cm , Rallonge 2x 100 cm VENDU SUR DESIGNATION	80	

# MIRABAUD MERCIER









## COMMISSAIRES-PRISEURS

265		Commode en bois de placage ouvrant à deux tiroirs Plateau de marbre rouge veiné Style XVIIIème		380
266		Secrétaire droit de style Louis XVI Dessus en marbre félé 140 x 84 x 40 cm		320
267		Petit bonheur du jour Style Louis XV 87 X 50 cm MANQUES		2000
268		Lit directoire 110 x 100 x 80 cm		80
269		Secrétaire droit en noyer ouvrant par un abattant et des vantaux dans sa partie basse 146 X 80 X 34 cm		600
270		Coiffeuse en noyer ou acajou, pieds gaines, 67 x 80 x 48 cm (insolé)		300
271		Table de changeur en bois naurel, avec un dessus en ardoise et ses deux allonges latérales à l'intérieur 76 X 130 cm		650
273		Table de salle manger rpnde ton acajou, sur roulettes Style restauration Haut. : 72 ; Diam. : 110 cm		120
274		Coiffeuse en acajou et placage d'acajou dessus de marbre blanc, ouvrant par un tiroir en ceinture formant écritoire Haut. : 140 ; Larg. : 82 ; Prof. : 44 cm		200
275		Guéridon en acajou et placage d'acajou, reposant sur un piètement tripode à motifs de cygne, dessus de marbre gris à cuvette Epoque Restauration (accidents et restaurations)		500



# MIRABAUD MERCIER




## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 73 ; Diam. : 98 cm		
276		Lit en acajou et placage d'acajou, ornementation en laiton et bronzes, à motifs de col de cygne Style restauration (accidents) Haut. : 74 ; Larg. : 175, Pro. : 94 cm		350
277		Bureau de dame à gradin de styl anglais Haut. : 102 ; larg. : 92 ; prof. : 54 cm		20
278		Console en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze, ouvre par un tiroir en ceinture, dessus de granit (rapporté) Epoque Restauration Haut. : 90 ; Larg. : 115 ; Prof. : 42 cm		220
279		BANG & OLUFSEN chaîne hifi et deux enceintes sur pied chromées Haut. chaîne 94cm, Haut. enceintes : 94 cm		750
280		BANG & OLUFSEN téléviseur (écran 40x66 cm) et meuble à tiroirs		80
281		MAISON HUGUES CHEVALIER Canapé convertible deux places en placage de bois, garniture en cuir marron, deux coussins en cuir (fermeture accidentée) Haut. 84 ; Larg. : 200 ; P : 96 cm		1300
282		MAISON HUGUES CHEVALIER Paire de canapés en placage de sycomore, les accotoirs agrémentés de tablettes, garniture en cuir rouge Haut. 73 ; Larg. : 240 ; P : 101 cm		4200
283		AGA TOTAL CONTROL 5 FOURS A GAZ Bleue Electrique VENDUE SUR DESIGNATION		1100
284		Deux paires de rideaux crème passementerie crème et bleue à entrelacs Haut : 3.20 m		300
285		Une paire de rideaux bleus et deux paires de rideaux roses		320






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

286		Deux paires de rideaux crème passementerie bleue et crème à franges et petits pompons Haut : 3.20 m	Regroupé	
287		Trois paires de rideaux crème passementerie bleue et crème à deux pompons Haut : 3.20 m	Regroupé	
287, 010 009 765 625		PAIRE RIDEAUX		100
287, 019 989 013 672		DEUX PAIRES DE RIDEAUX SAUMON		250
287, 029 998 779 297		DEUX PAIRES DE RIDEAUX VERTS PASTEL		100
287, 040 008 544 922		ENSEMBLE DE RIDEAUX		200
288		<p>Tapis HEREKE en soie (chaîne, trame et velours en soie). Tapis finement noué et signé.</p> <p>Ce tapis finement noué est orné d'un large médaillon allongé bleu à décor floral stylisé sur un contre-fond tabac. Une bordure rouge à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures.</p> <p>Ouest de la Turquie, vers 1900.</p> <p>Long. : 146 cm ; Larg. : 103 cm</p> <p>(Bon état, une petite restauration sur une bordure)</p> <p>"Hereke est une petite ville de Turquie sur les rives du Golfe d'Izmit. En 1844, lorsque les Ottomans durent abandonner l'Egypte, ils transférèrent les grands métiers des manufactures du Caire à Hereke.</p> <p>Hereke, plus près d'Istanbul, semblait l'endroit idéal pour poursuivre la tradition textile propre au Caire, à savoir de superbes tapis destinés à l'aristocratie locale ou aux ambassadeurs européens. En effet, un an auparavant, en 1843, fut inaugurée à</p>	600	




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Hereke, une très grande filature de soie, la Manufacture Impériale de la Soie.</p> <p>Dès le début les tapis d'Hereke ont été considérés comme des pièces de prestige pour leur finesse d'exécution et la qualité du matériel utilisé, la soie et les fils en métal précieux.</p> <p>Le fil de soie utilisé pour tout le tapis permettait d'obtenir une finesse de nouage exceptionnelle."</p> <p>Références bibliographiques : Sabahi, T "Splendeurs des tapis d'Orient, édition Atlas, p.211.</p>		
289		<p>Tapis Ghoum en soie (chaîne, trame et velours en soie) Centre de la Perse, vers 1930-1950 1,73 x 1,03 m Effrangé</p>	150	
290		<p>Tapis Tebriz, vers 1940 Haut. : 216 cm ; Larg. : 136 cm Alexandre Chevalier</p> <p>Expert agréé - membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne des Experts conseils en Œuvres d'Art (CECOA) chevalier.alexandre07@gmail.com</p>		120
291		<p>Tapis Ghiordhès en soie (chaîne, trame et velours en soie), Turquie, vers 1920 (*) 1,71 x 1,21 m</p> <p>Le tapis est orné d'un mihrab ivoire surmonté de deux colonnes sur fond ivoire à motifs géométriques. La large bordure rouge à motifs « jamina » cerne la composition.</p> <p>Bon état</p> <p>« Au XVIIe et XVIIIe siècles, dans les manufactures de Ghiordhès furent fabriqués des tapis de prière à motif géométrique, liés à l'iconographie de la cour ottomane (...)</p> <p>Au cours de la seconde moitié du XIXe siècle, les manufactures de Ghiordhès abandonnèrent progressivement la production traditionnelle, pour adopter des modèles décoratifs soumis à l'influence française de style Mejid et, plus tard, des compositions « de prière » aux courbes gracieuses plus proches des goûts des acheteurs occidentaux.</p> <p>La gamme chromatique utilisée jusqu'alors subit elle aussi des variations : on introduit des tons dorés de jaune, d'ocre ou de rose fuchsia »</p> <p>Référence Bibliographique : Sabahi, T "Splendeurs des tapis d'Orient", édition Atlas, p. 217 à 219</p>	100	



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<p><b>291, 100 006 103 516</b></p>		<p>Tapis Boukhara Tekké (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1920 (*) 1,78 x 1,29 m</p> <p>Le tapis est orné de deux rangés verticales de gulhs sur fond rouge. La bordure principale à succession d'octogones polychromes cerne la composition. Usures</p> <p>Les Turkmens, issus à l'origine des lointaines steppes d'Asie, étaient composés de différentes tribus dont les principales sont les Salor, Tekké, Yemouth, et Saryk. Nomades et semi-nomades vivant sous une tente (yurt) ronde à arceaux, la fabrication des tapis était essentielle pour leur vie quotidienne et leurs fêtes et faisait partie intégrante de leur tradition tribale. La plupart des tapis ont en effet une fonction distincte précise que nous évoquerons plus loin et faisaient partie de la dote obligatoire de la mariée.</p> <p>Les femmes étaient chargées de leur fabrication, car la teinture et le filage de la laine, ainsi que le nouage sur métier plat s'accommodaient facilement avec la vie quotidienne et la charge des enfants qu'elles avaient en grand nombre. Les hommes devaient garder et tondre les moutons, et vendre le surplus de tapis au marché.</p> <p>Plus les femmes d'une même famille étaient nombreuses, plus les tapis produits, principalement après la tonte de printemps, étaient nombreux.</p> <p>Les champs rouges des tapis, déclinés dans une gamme allant d'un lie de vin profond au rouge, sont ornés de motifs dont le dessin varie selon chaque tribu. Ces décors semblent simples mais sont surtout porteurs d'une symbolique très riche, et nous font pénétrer dans un monde tribal ancestral, plein de charme et de chaleur.</p> <p>« Chaque tribu turkmène a son propre gulh. Il est de forme arrondie ou de forme octogonale et divisé en quatre par de fines lignes noires qui forment sur le champ une grille à mailles rectangulaires. Le centre du gulh est orné du motif étoile et chacune de ses parties est alternativement rouge et noire. De fines tiges diagonales appelées pattes d'aigles partent de son bord. A l'intérieur des mailles rectangulaires de la grille, apparaissent des gulh secondaires qui alternent avec les principaux. Le plus fréquent est un motif en croix de Saint André, appelé chemche gulh ou gulh à la cuillère »</p>		<p>50</p>
<p><b>292</b></p>		<p>Deux tapis Chirvan (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1930</p>		<p>2200</p>
<p><b>293</b></p>		<p>Chirvan seikour ( chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1930</p>		<p>220</p>

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Usures, effrangé et lisières abîmées		
294		Tapis Turkmène (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1930 150x147 cm Légère usure et traces de coulures		300
295		Tapis Melaye (chaîne et trame en coton, velours en laine), de la Perse, vers 1930  Usures		3800
295, 010 009 765 625		MANNETTE DE VAISSELLE ET VERRES		100
295, 019 989 013 672		DEUX MANNETTES DE SOCLES		60
295, 029 998 779 297		MANNETTE PIECE ENCADREE LIVRE		5
295, 040 008 544 922		MANNETTE DE CERAMIQUES		10
295, 049 987 792 969		MANNETTE DE BIBELOTS ET LAMPE		30
295, 059 997 558 594		MANNETTE Lot de vases dépareillés		40
295, 070 007		MENNETE DE CACHE POT		10



# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

324 219				
295, 079 986 572 266		PARTIE DE SERVICE		320
295, 089 996 337 891		MANNETTE DE TASSES		50
295, 100 006 103 516		DEUX MANNETTES DE METAL ARGENTE		40
295, 200 012 207 031		MANNETTE DE BIBELOTS		280
295, 299 987 792 969		MANNETTE DE VERRES		5
295, 399 993 896 484		DEUX MANNETTES DE VERRERIE		30
295, 5		DEUX MANNETTES DE BIBELOTS		200
295, 600 006 103 516		MANNETTE DE BIBELOTS VERRERIE		30
295, 700 012 207 031		MANNETTE DE BIBELOTS ET CADRES		180
295, 799 987		MANNETTE DE VERRERIE ET CERAMIQUES		40

# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

792 969				
295, 899 993 896 484		MANNETTE DE LIVRES		340
296		Mannette de livres		80
296, 010 009 765 625		Mannette de livres		40
296, 019 989 013 672		CAISSE DE LIVRES		160
296, 029 998 779 297		CAISSE DE LIVRES		380
296, 040 008 544 922		MANNETTE Lot de livres reliés modernes		50
296, 049 987 792 969		DEUX MANNETTES Lot de livres divers		40
296, 059 997 558 594		DEUX MANNETTES DE LIVRES		50
296, 070 007 324 219		MANNETTE Ensemble de livres art		40
296, 079 986		CAISSE Ensemble de livres reliés et brochés		950



# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

572 266				
296, 089 996 337 891		DEUX MANNETTES DE LIVRES		70
296, 100 006 103 516		DEUX MANNETTES Ensemble de livres reliés et brochés		120
296, 200 012 207 031		MANNETTE DE LIVRES		80
296, 299 987 792 969		MANNETTE DE LIVRES		40
296, 399 993 896 484		DEUX MANNETTES DE LIVRES		70
296, 5		DEUX MANNETTES DE LIVRES		40
296, 600 006 103 516		CAISSE DE PIECES ENCADREES ICONES HUILES ENVIRON 20		110
296, 700 012 207 031		SIX HUILES SUR TOILE ECOLE RUSSE		20
296, 799 987 792 969		DEUX PIECES ENCADREES		10
296, 899 993		QUATRE PIECES ENCADREES		20

# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

896 484				
297		QUATRE PIECES ENCADREES		90
297, 010 009 765 625		QUATRE TABLEAUX		10
297, 019 989 013 672		QUATRE TABLEAUX		10
297, 029 998 779 297		QUATRE TABLEAUX		20
297, 040 008 544 922		DEUX TABLEAUX		40
297, 049 987 792 969		DEUX TABLEAUX		40
297, 059 997 558 594		UN TABLEAU NOTRE DAME		10
297, 070 007 324 219		TROIS DESSINS		80
297, 079 986 572 266		MINIATURES DANS UN ENCADREMENT		120
297, 089 996		F/TAPIS		900

**MIRABAUD MERCIER**  
COMMISSAIRES-PRISEURS

337 891				
297, 100 006 103 516		A/TAPIS		100
297, 200 012 207 031		LOT DE QUATRE TAPIS		100
			5740	92440