







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| N° LOT | | DESIGNATION | REPRIS | ADJUDICATION |
|-----------|---|--|--------|--------------|
| 1 |  | <p>DAUBIGNY Charles François (1817-1878) Cour de ferme - Chemin en montagne</p> <p>Dessin au crayon noir double-face, signé en bas, à gauche au recto</p> <p>Haut. : 14,5 ; Larg. : 18,5 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°96, reproduit. - Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985 - 28 février 1986, décrit n°23. - Camille Pissarro, Charles-François Daubigny, Ludovic Piette, Musée de Pontoise, Pontoise, 18 novembre 1978-8 février 1979, décrit n°53. <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 1200 |
| 2 |  | <p>DAUBIGNY Charles-François (1817-1878) L'étang de Gylieu près d'Optevoz</p> <p>Dessin au crayon noir, signé en bas, à droite, porte des annotations de couleurs</p> <p>Haut. : 11 ; Larg. : 18 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, n°95, décrit, reproduit - Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°20 p.26 - <p>Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°14, reproduit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camille Pissarro, sa famille, ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 10 décembre 1976-28 février 1977, décrit n°59. - Camille Pissarro, Charles-François Daubigny, Ludovic Piette, Musée de Pontoise, Pontoise, 18 novembre 1978-8 février 1979, décrit n°49. | | 1000 |


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|--|-----|-----|
| | | Collection Barrie-Chevalier | | |
| 3 |  | <p>DAUCHEZ André (1870-1948) La Seine vue de Château-Gaillard</p> <p>Dessin au crayon noir, signé et situé en bas à gauche</p> <p>Haut. : 20 ; Larg. : 33,5 cm</p> | 150 | |
| 4 |  | <p>Collection Barrie-Chevalier</p> <p>DAUCHEZ André (1870-1948) Pins sur l'anse</p> <p>Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche</p> <p>Haut. : 29,5 ; Larg. : 40 cm</p> | | 220 |
| 5 |  | <p>Collection Barrie-Chevalier</p> <p>ANASTASI Auguste (1820-1889) Bord de rivière</p> <p>Dessin au crayon noir, situé et daté 1846 en bas à gauche, porte le cachet des initiales en bas au milieu</p> <p>Haut. : 15 ; Larg. : 23 cm</p> <p>Exposition : Avant l'impressionnisme, Le préimpressionnisme à Honfleur 1820 - 1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 30 septembre 1991, décrit n°10 p.47</p> | | 180 |
| 6 |  | <p>Collection Barrie-Chevalier</p> <p>JAPY Louis Aimé (1840-1916) Chemin près d'un château</p> <p>Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à droite</p> <p>Haut. : 39 ; Larg. : 50,5 cm</p> <p>Expositions :</p> | 330 | |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|---|---|---|--|------|
| | | <p>- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°104, reproduit.</p> <p>-</p> <p>Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°14, reproduit.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 7 |  | <p>ROUSSEAU Théodore (1812-1867) Bord de rivière</p> <p>Dessin à la plume, porte le timbre des initiales en bas à droite</p> <p>Haut. : 2,6 ; Larg. 17,5 cm</p> <p>Expositions :</p> <p>- Avant l'impressionnisme, Le préimpressionnisme à Honfleur 1820 - 1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 30 septembre 1991, décrit n°96 p.98, reproduit p.98</p> <p>-</p> <p>Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 14 novembre - 6 décembre 1992, décrit n°58, reproduit</p> <p>- Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie de l'exposition de l'hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°10, reproduit</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 8500 |
| 8 |  | <p>HARPIGNIES Henri (1819-1916) Bord de rivière</p> <p>Aquarelle, signée en bas, à gauche et datée 1914</p> <p>Haut. : 17,5 ; Larg. : 25 cm</p> <p>Expositions :</p> <p>-</p> <p>Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville, 14 novembre - 6 décembre 1992, décrit n°40, reproduit</p> | | 1200 |





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|---|--|------|
| | | - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°98, reproduit | | |
| | | Collection Barrie-Chevalier | | |
| 9 |  | <p>PRINS Pierre-Ernest (1838-1913) Les inondations</p> <p>Dessin au fusain, signé en bas, à gauche</p> <p>Haut. : 30 ; Larg. : 46 cm</p> <p>Manque et restauration en bas à gauche</p> <p>Exposition : Pierre Prins, l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 8 avril-31 octobre 1999, décrit n°69.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 350 |
| 10 |  | <p>LETUAIRE Pierre (1798-1884)) L'allée</p> <p>Dessin au lavis, signé en bas à droite</p> <p>Haut. : 14,5 ; Larg. : 22 cm</p> <p>Expositions :</p> <p>- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°79.</p> <p>Paysages 1860 -1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°46 p.33. - Paysages 1860-1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°46 p. 33.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 650 |
| 11 |  | <p>JACQUE Charles (1813-1894) Bergers et troupeau</p> <p>Dessin au fusain et à la craie blanche, signé en bas à droite</p> <p>Haut. : 20 ; Larg. : 31 cm</p> <p>Expositions :</p> | | 1400 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----------|---|---|-----|-----|
| | | <p>- Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985 - 28 février 1986, décrit n°41, reproduit.</p> <p>-</p> <p>Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville, 14 novembre - 6 décembre 1992, décrit n°49, reproduit.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 12 |  | <p>BOGGS Frank Myers dit FRANK-BOGGS (1855-1926)</p> <p>St Valéry et Vlaardingen</p> <p>Deux dessins au crayon noir, signés en bas, à gauche, situés et datés l'un 16 sept 1901 et l'autre 24 juillet 1907</p> <p>Haut. : 14 ; Larg. : 22 cm chaque</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 150 |
| 13 |  | <p>RENEFER Raymond (1879-1957)</p> <p>Les quais animés</p> <p>Dessin au fusain, signé en bas à droite</p> <p>Haut. : 33 ; Larg. : 44 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 200 |
| 14 |  | <p>de PENNE Olivier (1831-1897)</p> <p>Feuille d'études de sanglier et chiens de chasse</p> <p>Dessin à la plume, lavis, sanguine et gouache sur papier Gillot, signé en bas, à droite</p> <p>Haut. : 18,5 ; Larg. : 27 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 450 |
| 15 |  | <p>RAFFET Auguste (1804-1860)</p> <p>La bataille des Pyramides</p> <p>Dessin au fusain, situé en bas au milieu, annoté en bas à gauche et porte le cachet de la vente de 1911 en bas à droite</p> | 220 | |




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|--|------|
| | | <p>Haut. : 18,5 ; Larg. : 30 cm</p> <p>Provenance : vente A. RAFFET 16 mars 1911, Hotel Drouot, salle n° 11, partie du lot 110.</p> <p>Exposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai- 17 décembre 1995, décrit n°86, reproduit. - Un certain regard 1850-1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre-11 décembre 1994, décrit n°6, reproduit. <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 16 |  | <p>STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923)</p> <p>)</p> <p>Le bivouac, 1918</p> <p>Dessin au crayon bleu et aux crayons de couleurs, signé des initiales en bas à droite et daté 1918</p> <p>Haut. : 25 ; Larg. : 30 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théophile Alexandre Steinlen, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, 21 avril au 3 novembre 2002, décrit n° 87 p.36, reproduit p.13 - Maximilien Luce, peindre la condition humaine, Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie, 17 juin - 31 octobre 2000, reproduit p.58 - Un certain regard 1850-1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre-11 décembre 1994, décrit n°45, reproduit <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 1100 |
| 17 |  | <p>GOTTLOB Fernand-Louis (1873-1935)</p> <p>Le cornet</p> <p>Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche, dédicacé et daté 04</p> <p>Haut. : 35,5 ; Larg. : 26 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 320 |
| 18 |  | <p>LAURENT-GSELL Lucien (1860-1944)</p> <p>Mère et enfant</p> <p>Dessin au crayon noir, signé en bas vers le milieu</p> | | 120 |






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|---|----|------|
| | | <p>Haut. : 30 ; Larg. : 24 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 19 |  | <p>LIX Frédéric-Théodore (1830-1897)) Etude de personnages</p> <p>Dessin à la plume, lavis et gouache, signé en bas à droite</p> <p>Haut. : 24 ; Larg. : 18 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 80 |
| 20 |  | <p>STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923)) Masseida la tête dans les mains</p> <p>Dessin au fusain et à l'estompe, porte le cachet de la signature en bas à droite</p> <p>Haut. : 26,5 ; Larg. : 20,5 cm</p> <p>Provenance : vente Ader 2 février 1995, Dessins de Steinlen ayant appartenu à Mademoiselle Masseida et provenant de l'atelier de l'artiste, lot 36, planche I.</p> <p>Expositions : - Théophile Alexandre Steinlen, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, 21 avril-3 novembre 2002, décrit n°48 p.35, reproduit p.25 - Théophile Alexandre Steinlen, l'oeil de la rue, Musée Cantonal des Neaux-Arts, Lausanne, 17 octobre 2008-25 janvier 2009, décrit n°203 p. 174-175</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 1600 |
| 21 |  | <p>ECOLE MODERNE</p> <p>Portrait d'Octave Linet</p> <p>Dessin au crayon noir, dédié et signé en bas à droite</p> <p>Haut. : 14 ; Larg. : 9 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | 60 | |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|-----|-----|
| 22 |  | <p>ADLER Jules (1865-1952) Passant au journal</p> <p>Dessin au lavis, signé en bas à droite et daté 1904</p> <p>Haut. : 29,5 ; Larg. : 23 cm</p> <p>Exposition : Portraits de 1850 à 1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 10 mai - 1er novembre 1995, décrit n°1 p.26</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 220 |
| 23 |  | <p>DECAMPS Alexandre Gabriel (1803-1860) Deux personnages</p> <p>Dessin au fusain, signé en bas à droite</p> <p>Haut. : 30 ; Larg. : 22 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 150 |
| 24 |  | <p>de LA SERNA Ismael (1898-1968) Tête d'homme de profil</p> <p>Dessin à la plume et crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite</p> <p>Haut. : 20,5 ; Larg. : 17,8 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | 150 | |
| 25 |  | <p>de LA SERNA Ismael (1898-1968) Étude de têtes</p> <p>Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite</p> <p>Haut. : 20,5 ; Larg. : 17,8 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 180 |
| 26 |  | <p>de LA SERNA Ismael (1898-1968) Étude pour Tolède</p> | | 170 |




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----------|---|--|--|-----|
| | | <p>Dessin à la plume et crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite</p> <p>Haut. : 20 ; Larg. : 19 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 27 |  | <p>de La FRESNAYE Roger (1885-1925) Portrait de Georges Auric</p> <p>Dessin au crayon noir et estompe, signé et daté 1921 en bas à gauche</p> <p>Haut. : 24 ; Larg. : 30,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 800 |
| 28 |  | <p>de La FRESNAYE Roger (1885-1925) Etude pour le portrait de Jean Louis Gampert</p> <p>Dessin au crayon noir et estompe, signé et daté 1920 en bas à droite</p> <p>Haut. : 36,5 ; Larg. : 24,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 700 |
| 29 |  | <p>ECOLE MODERNE Portrait de Jacques Prévert Dessin au crayon noir, signé en bas à droite et daté 71</p> <p>Haut. : 23 ; Larg. : 20 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 100 |
| 30 |  | <p>DELVAUX Paul (1897-1994) Modèle</p> <p>Dessin au fusain et à l'estompe, porte au verso le tampon Paul Delvaux carnet N° 4 p. 22</p> <p>Haut. : 25 ; Larg. : 17 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 950 |





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|-----|------|
| 31 |  | <p>PETITJEAN Hippolyte (1854-1954)) L'aube</p> <p>Dessin au crayon noir, titré en bas à gauche et au milieu, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche</p> <p>Haut. : 52 ; Larg. : 39 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centenaire d'Hippolyte Petitjean, Galerie de l'Institut, 6 rue de Seine, Paris, 1955, n°39, p. 23. - Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre -11 décembre 1994, décrit n°40, reproduit. - Les temps nouveaux, 1895 - 1914, Un hebdomadaire anarchiste et la propagande par l'image, Musée d'Orsay, Paris, 30 novembre 1987 - 28 février 1988, décrit n°63 p.52. - Maximilien Luce, peindre la condition humaine, Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie, 17 juin - 31 octobre 2000, reproduit p.64. <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 1500 |
| 32 |  | <p>SURVAGE Léopold (1879-1968) Modèle</p> <p>Dessin au crayon noir, signé en bas à droite, daté 25, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche</p> <p>Haut. : 42,5 ; Larg. : 26,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | 450 | |
| 33 |  | <p>de La SERNA Ismaël (1898-1968) Taureau 1932</p> <p>Dessin à l'encre de Chine, porte le cachet de la signature en bas à droite</p> <p>Haut. : 26,5 ; Larg. : 37 cm</p> <p>Daté au dos du montage</p> <p>Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre -11 décembre 1994, décrit n°62, reproduit.</p> | | 300 |




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|---|-----|-----|
| | | Collection Barrie-Chevalier | | |
| 34 |  | <p>JODELET Emmanuel (1843-1969)) Scène mythologique</p> <p>Dessin au fusain et à l'estompe, porte le cachet de la signature en bas à droite</p> <p>Haut. : 30 ; Larg. : 23 cm</p> <p>Provenance : vente de l'atelier, Maître Claude Robert, 1985, lot 395.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | 60 | |
| 35 |  | <p>FERRIER Gabriel (1847-1914) Scènes antiques</p> <p>Dessin à la plume et dessin au lavis et gouache, portent le cachet Gabriel Ferrier en bas à droite sous les montages</p> <p>Haut. : 11,5 ; Larg. : 8,5 cm et Haut. : 13,5 ; Larg. : 10 cm</p> <p>Provenance : collection de Marie-Madeleine Aubrun</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 300 |
| 36 |  | <p>GRASS-MICK Augustin (1873-1963)) Nouvelles</p> <p>Dessin au lavis et crayon bleu, signé en bas, à gauche et signé des initiales deux fois</p> <p>Haut. : 19,5 ; Larg. : 30 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | 100 | |
| 37 |  | <p>LETUAIRE Pierre (1798-1884)) Portraits</p> <p>Deux aquarelles dans un même encadrement, signées l'une en bas, à droite et l'autre au milieu à droite</p> <p>Haut. : 7 ; Larg. : 8 cm chaque</p> | | 200 |


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----------|---|---|--|------|
| | | Exposition : Portraits de 1850 à 1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 10 mai-1er novembre 1995, décrit n°71 p.30. | | |
| | | Collection Barrie-Chevalier | | |
| 38 |  | GUITRY Sacha (1885-1957) Pauline Carton Dessin au feutre noir, signé en bas à gauche Haut. : 44,5 ; Larg. : 29,5 cm Collection Barrie-Chevalier | | 1500 |
| 39 |  | DELVAUX Paul (1897-1994) Le pot à tabac Dessin au fusain et à l'estompe, porte au verso le tampon Paul Delvaux carnet N° 6 p.22 Haut. : 14,5 ; Larg. : 14,5 cm Collection Barrie-Chevalier | | 550 |
| 40 |  | HERVIEU Louise (1878-1954)) Nature morte Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à droite Haut. : 21 ; Larg. : 27 cm Collection Barrie-Chevalier | | 180 |
| 41 |  | VALLOIS Paul (1845-1906) La péniche rouge, 1895 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1895 Haut. : 33 ; Larg. : 46 cm Bibliographie : Les petits maîtres de la peinture, Gérard Schurr, 1976, t. III, reproduit p.61. | | |





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|-----|-----|
| | | <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°75 p.31. - Paysages 1860 - 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°87 p.34. <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 42 |  | <p>PELOUSE Léon Germain (1838-1891)) Le matin sur le Doubs</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Haut. : 38 ; Larg. : 55,5 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Catalogue des tableaux de L.-G. Pelouse réunis à l'école nationale des Beaux-Arts, quai Malaquais, Paris, 1892, décrit n°255 p.79 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°36 - Autour du docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 20 mai - 20 septembre 1990, décrit n°82 p.33 - Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°59 p.29 <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 320 |
| 43 |  | <p>BENOUVILLE Jean Achille (185-1891) Barque amarrée</p> <p>Aquarelle, signée en bas, à droite, porte le cachet de l'atelier en en bas à gauche</p> <p>Haut. : 22 ; Larg. : 32 cm</p> | 500 | |



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|--|------|
| | | Exposition : Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°94, reproduit. | | |
| | | Collection Barrie-Chevalier | | |
| 44 |  | LEBAS Gabriel Hippolyte (1812-1880) Paysage boisé en bordure de rivière Aquarelle, signée en bas à droite Haut. : 16 ; Larg. : 25 cm Expositions : - Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peinture française du XIXe siècle du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°47 p.28. - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°91. | | 220 |
| | | Collection Barrie-Chevalier | | |
| 45 |  | FOREAU Henri (1866-1938) Les foins Aquarelle, signée en bas à droite Haut. : 25,5 ; Larg. : 37,5 cm Exposition : Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985 - 28 février 1986, décrit n°28. | | 480 |
| | | Collection Barrie-Chevalier | | |
| 46 |  | Ecole du XIXe siècle Paysage Huile sur papier maroufflé sur toile Haut. : 13 ; Larg. : 19,5 cm | | 6000 |
| | | Collection Barrie-Chevalier | | |
| 47 |  | RAVIER Auguste (1814-1895) Clair de lune Aquarelle gouachée, porte une trace de signature en bas, à droite | | 1900 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|--|------|
| | | <p>Haut. : 20,5 ; Larg. : 17 cm</p> <p>Provenance : collection Marie-Madeleine Aubrun</p> <p>.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 48 |  | <p>BOULARD Auguste-Marie (1825-1897)</p> <p>)</p> <p>Le ramassage du varech au soleil couchant</p> <p>Huile sur panneau, signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 24 ; Larg. : 46,5 cm</p> <p>Bibliographie : Dictionnaire des peintres paysagistes français au XIXe siècle, L. Harambourg, Paris, 1985, reproduit p.68. Expositions : - Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°7 p.24. - Avant l'impressionnisme, Le préimpressionnisme à Honfleur 1820 - 1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 30 septembre 199, décrit n°16 p.49, reproduit p.50.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 1400 |
| 49 |  | <p>COLIN Gustave (1828-1910)</p> <p>Paysage espagnol</p> <p>Huile sur toile, signée en bas, à gauche</p> <p>Haut. : 27 ; Larg. : 40 cm</p> <p>Provenance : vente G. Colin, Hôtel Drouot, Paris, 1899, n°3.</p> <p>Expositions :</p> <p>- Sisteron, Biennale des arts plastiques 1988, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°15 p.25. - Les bords de l'eau dans la peinture, Musée Pissarro, Pontoise, 24 mai - 21 septembre 1986, décrit n°15</p> <p>.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 420 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|---|--|------|
| 50 |  | <p>VALLOIS Paul (1845-1906) Le peintre sur le motif</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1901</p> <p>Haut. : 33 ; Larg. 45 cm</p> <p>Rentoilée</p> <p>Exposition : Paysages 1860 - 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°86 p.34.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 700 |
| 51 |  | <p>de PENNE Olivier (1831-1897) Petit bull jouant avec deux lévriers blancs</p> <p>Aquarelle, signée en bas à gauche Haut. : 29 ; Larg. : 44,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 1000 |
| 52 |  | <p>de NEUVILLE Alphonse (1835-1885) Portrait de la mère de l'artiste</p> <p>Huile sur toile de forme ovale, signée au milieu à gauche et datée 1881 Haut. : 80,5 ; Larg. : 64,5 cm</p> <p>Rentoilée</p> <p>Exposition : Portraits de 1850 à 1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 10 mai -1er novembre 1995, décrit n°87 p.31.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 550 |
| 53 |  | <p>GUILLEMET Antoine (1843-1918) Vue de Dieppe</p> <p>Huile sur toile, signée en bas, à gauche Haut. : 38 ; Larg. : 55 cm</p> | | 2400 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|---|--|------|
| | | <p>Exposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autour du docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 20 mai - 20 septembre 1990, décrit n°66 p.33. - Sisteron, Biennale des arts plastiques 1988, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°36 p.27, reproduit p.17. - Camille Pissarro et les peintres de la vallée de l'Oise, Städtische Galerie Böblingen, 7 septembre - 2 novembre 2003, Musée Tavet-Delacour, Pontoise, 15 novembre 2003 - 26 janvier 2004, décrit n°106 p 165. - Boudin et les peintres à Honfleur, Musée des Beaux-Arts Bunkamura, 12 octobre-8 décembre 1996, Musée préfectoral d'Art de Mié, 21 décembre 1996-2 février 1997, Musée d'Art moderne, Ibaraki, 8 février-28 mars 1997, Japon, décrit n°182 p. 189, reproduit. <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 54 |  | <p>WATELIN Louis Victor (1838-1907)) La maison dans la clairière</p> <p>Huile sur toile marouflée sur carton, porte le cachet de la signature en bas à gauche</p> <p>Haut. : 30 ; Larg. : 39 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 250 |
| 55 |  | <p>GRANDGERARD Lucien (1880-1970) La vallée</p> <p>Huile sur carton, signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 27 ; Larg. : 35 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 80 |
| 56 |  | <p>ZIEM Félix (1821-1911)) Troupeau traversant</p> <p>Aquarelle, signée en bas à droite</p> | | 2300 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|---|--|------|
| | | <p>Haut. : 26 ; Larg. : 35,5 cm</p> <p>Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre -11 décembre 1994, décrit n°18, reproduit.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 57 |  | <p>ZIEM Félix (1821-1911)) Florence</p> <p>Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée 1847</p> <p>Haut. : 20,5 ; Larg. : 35 cm</p> <p>Exposition : Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulany-sous-Bois, 14 novembre - 6 décembre 1992, décrit n°66, reproduit.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 2500 |
| 58 |  | <p>BESSE Raymond (1899-1969) Le château de la Guerche près de Vallon en Sully</p> <p>Huile sur panneau, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 16,5 ; Larg. : 32 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 200 |
| 59 |  | <p>CICERI Eugène (1813-1890) Bord de rivière animé</p> <p>Fusain, signé en bas à gauche</p> <p>Haut. : 23,5 ; Larg. : 37,5 cm</p> <p>Expositions : - Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 14 novembre-6 décembre 1992, décrit n°14, reproduit. - Avant l'impressionnisme, le préimpressionisme à Honfleur 1820-1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet-30 septembre 1991, décrit n°20 p. 51.</p> | | 220 |




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|--|------|
| | | <p>- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, décrit n°93, reproduit.</p> <p>- Un certain regard 1850-1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre-11 décembre 1994, décrit n°12, reproduit.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 60 |  | <p>RAFFET Auguste (1804-1860) L'assemblée</p> <p>Aquarelle, porte le cachet Raffet (san donato) en bas à gauche Haut. : 23,5 ; Larg. : 33,5 cm</p> <p>Provenance : collection du Prince Demidoff</p> <p>Exposition : Un certain regard 1850-1950, oeuvres sur papier, galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre-11 décembre 1994, décrit n°7, reproduit.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 350 |
| 61 |  | <p>ROCHEGROSSE Georges (1859-1938) L'arrivée du Giscon, Salamambo</p> <p>Aquarelle, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 35 ; Larg. : 26 cm et Haut. : 35 ; Larg. : 17 cm</p> <p>Il s'agit d'un projet pour l'illustration de Salamambo de Gustave Flaubert, édition A. Ferroud Edit. Paris, 1900, tome 1, chapitre premier, page 1.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 2400 |
| 62 |  | <p>PRINS Pierre-Ernest (1838-1913) Les meules de paille à Sucy</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 54 ; Larg. : 65 cm</p> <p>Expositions : - Société des artistes indépendants, 22ème exposition, Serres de la Ville de Paris, 20 mars - 30 avril 1906, décrit n°4128 p.237.</p> | | 2600 |


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|--|------|
| | | <p>- Paysages 1860 - 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°73 p.34.</p> <p>- Pierre Prins, l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 8 avril-31 octobre 1999, décrit n°63, reproduit.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 63 |  | <p>PRINS Pierre-Ernest (1838-1913) La fontaine</p> <p>Pastel, signé en bas à droite</p> <p>Haut. : 50 ; Larg. : 37 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 450 |
| 64 |  | <p>APPIAN Adolphe (1818-1898) Fillettes près de la mare aux canards</p> <p>Huile toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 36 ; Larg. 22,5 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985 - 28 février 1986, décrit n° 3, reproduit. - <p>Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°22, reproduit.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adolphe Appian, Monastère de Brou, Bourg-en-Bresse, 1997, décrit n°36 p.100, reproduit. - L'Enfant vu par les peintres au XIXe siècle, Musée Fournaise, Chatou, 1er mai-2 novembre 2014, décrit, reproduit p.16-17. - Etre jeune au temps des impressionistes, 1860-1910, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 25 juin-3 octobre 2016, décrit, reproduit p.118-119. <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 4300 |
| 65 |  | <p>CLAYETTE Pierre (1930-2005)) Pour Carmen, 4e acte</p> <p>Gouache et fusain, signé en bas à droite</p> <p>Haut. : 29,5 ; Larg. : 48,5 cm</p> | | 100 |





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|-------|-----|
| | | Collection Barrie-Chevalier | | |
| 66 |  | MARILLIER Jacques (1924-2002)) Étude de décor pour « Le malade imaginaire », à la Comédie française en 1970, dans une mise en scène de Jean Laurent Cochet Gouache, signée en bas à droite Haut. : 26,5 ; Larg. : 44 cm Collection Barrie-Chevalier | | 150 |
| 67 |  | BRISPOD Henri (1846-1926) Intérieur d'église Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 19,5 ; Larg. : 13 cm Collection Barrie-Chevalier | | 250 |
| 68 |  | JIMENEZ Y ARANDA Luis (1845-1928)) Intérieur de l'église de Pontoise Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée 1913 Haut. : 36,5 ; Larg. : 19,5 cm Expositions : - Paysages 1860-1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°43 p. 32. - Trésors des collections rivées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, décrit n0107, reproduit. Collection Barrie-Chevalier | | 300 |
| 69 |  | GRIGORESCU Nicolas (1838-1907)) Le berger de la vallée de la Prahova Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. 65 ; Larg. : 38 cm | 25000 | |



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|-----|-----|
| | | <p>Exposition : Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 14 novembre-6 décembre 1992, décrit n°38, reproduit.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 70 |  | <p>de PENNE Olivier (1831-1897) Lisette et Tom sur le fauteuil</p> <p>Aquarelle, signée en bas à droite Haut. : 45 ; Larg. : 36,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 380 |
| 71 |  | <p>BRILLOUIN Louis-Georges (1817-1893) Les musiciens</p> <p>Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en haut à gauche</p> <p>Haut. : 36 ; Larg. : 27 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | 300 | |
| 72 |  | <p>LINET Octave (1870-1962) Cerises</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 50 ; Larg. : 61 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 350 |
| 73 |  | <p>LINET Octave (1870-1962) Nature morte à la statuette polychrome et au bouquet</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 65 ; Larg. : 50 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | 300 | |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|------|-----|
| 74 |  | <p>GRÜN Jules Alexandre (1868-1934)) Nature morte aux cuivres</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 93 et dédiée " à l'ami Paul "</p> <p>Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 550 |
| 75 |  | <p>VOLLON Antoine (1833-1900)) Bassine en cuivre</p> <p>Huile sur panneau, signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 22 ; Larg. : 16 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985 - 28 février 1986, décrit n°94 - Avant l'impressionnisme, le préimpressionnisme à Honfleur 1820 - 1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 30 septembre 1991, décrit n°103 p.104, reproduit p.105 - Images de la vie silencieuse, La nature morte au XIXe siècle, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 28 octobre 1996, décrit n°85 p.59 <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 900 |
| 76 |  | <p>LUIGINI Fernand (1870-1943)) Les quais à Quimperlé</p> <p>Gouache, signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 31,5 ; Larg. : 42,5 cm</p> <p>Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°52, reproduit.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | 2000 | |


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|---|----|-----|
| 77 |  | <p>BOGGS Frank Myers dit FRANK-BOGGS (1855-1926) Marseille, l'Hôtel de Ville</p> <p>Aquarelle et fusain, signé et situé en bas à gauche</p> <p>Haut. : 26 ; Larg. : 40 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 400 |
| 78 |  | <p>FRANK-WILL (1900-1951) Église</p> <p>Aquarelle, signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 34,5 ; Larg. : 26,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 320 |
| 79 |  | <p>BOUILLIERE Edouard (1900-1967) Rodez, la cathédrale</p> <p>Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 48,5 ; Larg. : 62 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | 60 | |
| 80 |  | <p>MURER Eugène (1845-1906) Le quai de la Batte sur la Meuse, Liège 1905</p> <p>Pastel, signé en bas à gauche</p> <p>Haut. : 23,5 ; Larg. : 30,5 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peinture française du XIXe siècle du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°55 p.29. - Les couleurs de l'impressionnisme, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, 19 avril - 4 octobre 2009. - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, décrit n°108, reproduit. | | 200 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|---|-----|-----|
| | | Collection Barrie-Chevalier | | |
| 81 |  | <p>DUVAL-GOZLAN Léon (1853-1941) Rue de village animée</p> <p>Aquarelle, signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 32 ; Larg. : 23,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | 100 | |
| 82 |  | <p>TEN CATE Siebe Johannes (1858-1908) L'église à Harfleur</p> <p>Pastel, signé en bas à droite, situé et daté 1903</p> <p>Haut. : 52 ; Larg. : 35,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 400 |
| 83 |  | <p>DUFEU Edouard-Jacques (1836-1900) Rue animée</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 61,5 ; Larg. : 51 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 250 |
| 84 |  | <p>TONDU André (1903-1980) Village</p> <p>Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1936</p> <p>Haut. : 32 ; Larg. : 48 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 50 |
| 85 |  | <p>OUDOT Roland (1897-1981) Hameau</p> | | 60 |





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|---|--|-----|
| | | <p>Dessin au lavis, signé en bas à droite et daté 1929 Haut. : 19 ; Larg. : 26 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 86 |  | <p>MALTERRE André (1889-1975) L'ancien Trocadéro</p> <p>Aquarelle, signée en bas, à gauche et datée 1930 Haut. : 27,5 ; Larg. : 43 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 200 |
| 87 |  | <p>PELLETIER Antoine Jules (Né vers 1825) Roses</p> <p>Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 13 ; Larg. : 19,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 300 |
| 88 |  | <p>AMEGLIO Merio (1897-1970) Bouquet</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au verso Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 180 |
| 89 |  | <p>QUOST Ernest (1844-1931) Bouquet</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 800 |
| 90 |  | <p>THOMSEN René (1897-1976) Le Hourdel</p> | | 180 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|---|--|------|
| | | <p>Aquarelle, signée en bas, à droite, située et datée 21 sept 27 en bas à gauche</p> <p>Haut. : 26 ; Larg. : 51,7 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 91 |  | <p>TEN CATE Siebe Johannes (1858-1908)) Plage</p> <p>Pastel et fusain, signé en bas à droite et daté 92</p> <p>Haut. : 32,5 ; Larg. : 25,5 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 92 |  | <p>EPSTEIN Henri (1892-1944) Bord de mer</p> <p>Aquarelle, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 36 ; Larg. : 54 cm</p> <p>Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°56, reproduit.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 550 |
| 93 |  | <p>LAGAR Celso (1891-1966) Port</p> <p>Gouache, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 25 ; Larg. : 40 cm</p> <p>Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°60, reproduit.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 1000 |
| 94 |  | <p>LUCE Maximilien (1858-1941))</p> | | 6800 |


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|--|------|
| | | <p>La jetée, Honfleur</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 35</p> <p>Haut. : 35 ; Larg. : 70 cm</p> <p>Provenance : atelier de l'artiste, ancienne collection Frédéric Luce Bibliographie : Maximilien Luce, catalogue raisonné des l'oeuvre peint, tome III, Denise Bazetoux, Avril Graphique Edition, décrit et reproduit n°1157 p.243</p> <p>Exposition : Rives et rivages, Musée Daubigny Auvers sur Oise, 5 mai - 1er octobre 2006, n° 47</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | |
| 95 |  | <p>PESKE Jean (1870-1949) Les saules sous la neige</p> <p>Huile sur carton, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 53 ; Larg. : 65 cm</p> <p>Exposition : Autour de 1900, Galerie Charpentier, 76 Faubourg Saint-Honoré, Paris, décrit n°134.</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 3700 |
| 96 |  | <p>EKIERT Jan (1907-1993) Chemin près de la mer Provence - Composition</p> <p>Huile sur carton double face, signée en bas à droite au recto et au verso</p> <p>Haut. : 24 ; Larg. : 33 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 380 |
| 97 |  | <p>EKIERT Jan (1907-1993) Chemin près de la mer, Provence - Composition</p> <p>Huile sur carton double face, signée en bas à droite au recto et au verso</p> | | 300 |





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|------------|---|--|--|------|
| | | Haut. : 24 ; Larg. : 33 cm | | |
| | | Collection Barrie-Chevalier | | |
| 98 |  | <p>QUOST Ernest (1844-1931) Le lavoir</p> <p>Aquarelle, signée en bas, à droite Haut. : 20 ; Larg. : 30 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 400 |
| 99 |  | <p>GUYOT Georges-Lucien (1885-1973) Le pont</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 50 ; Larg. : 61 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 450 |
| 100 |  | <p>CLAYETTE Pierre (1930-2005) « Vers des lendemains inconnus »</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso</p> <p>Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 280 |
| 101 |  | <p>COURMES Alfred (1898-1993) La Sainte Famille</p> <p>Aquarelle gouachée, signée en bas à droite avec traces de mise au carreau</p> <p>Haut. : 67 ; Larg. : 42 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 5000 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|--|------|
| 102 |  | <p>ECOLE MODERNE</p> <p>L'attente</p> <p>Huile sur carton, porte une signature non identifiée en bas à droite et datée 1938</p> <p>Haut. : 45 ; Larg. : 37 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 180 |
| 103 |  | <p>RADULESCU Magdalena (1902-1983)</p> <p>)</p> <p>Scène de ballet - Danseurs</p> <p>Gouache et encre, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 61 ; Larg. : 47 cm</p> <p>Collection Barrie-Chevalier</p> | | 350 |
| 104 |  | <p>MALFROY Charles (1862-1918)</p> <p>Côte méditerranéenne</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Haut. : 45 cm ; Larg. : 82 cm</p> | | |
| 105 |  | <p>VICKERS Alfred (1853-1907)</p> <p>Scène de pêche</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Haut. : 20 cm ; Larg. : 40 cm</p> | | 350 |
| 106 |  | <p>BOURGEOIS Eugène (1855-1909)</p> <p>Monte-Carlo</p> <p>Huile sur panneau, signée en bas vers la droite, située au verso</p> <p>Haut. : 15 ; Larg. : 22 cm</p> | | 700 |
| 107 |  | <p>BOURGEOIS Eugène (1855-1909)</p> <p>Côte méditerranéenne</p> <p>Huile sur panneau, signée en bas à gauche</p> <p>Haut.: 15 cm ; Larg.: 20 cm</p> | | 700 |
| 108 |  | <p>DAUBIGNY Karl (1846-1886)</p> <p>Le coucher du soleil</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 55 cm ; Larg. : 65 cm</p> | | 2500 |
| 109 |  | <p>Ecole française du XIXe siècle</p> <p>Vue de la place Denfert-Rochereau à Paris</p> <p>Huile sur toile</p> | | 650 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|------------|---|--|--|-------|
| | | Haut. : 37,5 ; Larg. : 54 cm | | |
| 110 |  | <p>BERNARD Emile (1868-1941) Portrait de Monsieur Tampier</p> <p>Huile sur carton, signée, dédicacée et datée 1934, à gauche vers le milieu</p> <p>Haut. : 105,5 ; Larg. : 82 cm</p> <p>Provenance : Collection M. Guicheteau, Paris. Madame Jacqueline Péguin, Saint-Jean-Cap-Ferrat. Bibliographie : Jean-Jacques Lutrhi, Armand Israël, Emile Bernard, sa vie, son oeuvre, catalogue Raisonné, n° 1655, p. 372, décrit et reproduit.</p> | | 3400 |
| 111 |  | <p>ROUSSEAU Henri (1875-1933) Cavalier</p> <p>Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche Haut. : 24 ; Larg. : 32 cm</p> | | 4300 |
| 112 |  | <p>ROUSSEAU Henri (1875-1933) Cavaliers devant un campement</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1927</p> <p>Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm</p> | | 14500 |
| 113 |  | <p>DEBUT Marcel (1865 - 1933) Paysage fluvial</p> <p>Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite Haut. : 27 cm ; Larg. : 45 cm</p> | | 220 |
| 114 |  | <p>FRANK-WILL (1900-1951) Bateaux vapeur</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 34 cm ; Larg. : 68 cm</p> | | 800 |
| 115 |  | <p>VILMORIN Scène portuaire animée</p> <p>Huile sur panneau, signée en bas à droite Haut. : 28 cm ; Larg. : 52 cm</p> | | 250 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|--|------|
| 116 |  | ROULLET Gaston (1847 - 1925) Bretagne Huile sur panneau, signé en bas à droite Haut.: 15 cm ; Larg.: 20 cm | | 2000 |
| 117 |  | GAGLIARDINI Julien Gustave (1846-1927) Le pêcheur, effet bleu, Martigues Huile sur panneau, signée en bas à droite Haut. : 23,5 ; Larg. : 35 cm | | 730 |
| 118 |  | MALFROY Charles (1862 -1918) Bord de mer Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 45 ; Larg. : 65 cm | | 1200 |
| 119 |  | MALFROY Henry (1895-1995) Scène de port Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 32 ; Larg. : 45 cm Etiquette du Salon d'Hiver de Paris, 1928 | | 1400 |
| 120 |  | FLEURENT Robert (1904-1981) Scène de plage Huile sur carton, signée en bas à droite deux fois et datée Haut. : 37 ; Larg. : 48 cm | | 250 |
| 121 |  | FLEURENT Robert (1904-1981) Les parasols (souvenirs des Issambres) Huile sur carton toilé, signée en bas à droite, porte le cachet de l'atelier au verso Haut. : 27 ; Larg. : 35 cm | | 280 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|------------|---|---|--|-----|
| 122 |  | FLEURENT Robert (1904 - 1981) Promenade en bord de mer Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 21 cm ; Larg. : 25 cm | | 400 |
| 123 |  | FLEURENT Robert (1904-1981) La baignade Huile sur panneau, porte le cachet de l'atelier en bas à droite Haut. : 43 cm ; Larg. : 33 cm | | 500 |
| 124 |  | FLEURENT Robert (1904-1981) Bord de mer, les roches rouges Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite Haut. : 32,5 ; Larg. : 41 cm | | 200 |
| 125 |  | FLEURENT Robert (1904-1981) Paysage à la barque Huile sur carton, signée en bas à gauche Haut. : 27,5 ; Larg. : 36 cm | | 120 |
| 126 |  | FLEURENT Robert (1904-1981) Sous-bois Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 41 ; Larg. : 33 cm | | 180 |
| 127 |  | FLEURENT Robert (1904-1981) Carrefour Haussman rue de Courcelles Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 33 ; Larg. : 41 cm | | 400 |
| 128 |  | FILLON Arthur (1900 -1974) Manège villa d'Alésia, Le manège du Luxembourg Papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche | | 450 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|------------|---|--|--|------|
| | | Haut. : 74 ; Larg. : 100 cm | | |
| 129 |  | FILLON Arthur (1900 -1974) Vue de Paris Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 60 ; Larg. : 73 cm | | 1900 |
| 130 |  | FILLON Arthur (1900-1974) Le Pont Huile sur panneau, signée en bas à droite Haut.: 25 cm ; Larg.: 33 cm | | 350 |
| 131 |  | FILLON Arthur (1900-1974) Scène de marché Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 32 ; Larg. : 40 cm | | 550 |
| 132 |  | FILLON Arthur (1900 -1974) Scène de port Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche Haut. : 27 ; Larg. : 35 cm | | 300 |
| 133 |  | FILLON Arthur (1900-1974) Nature morte Deux huiles, l'une sur toile, l'autre sur carton, signées en bas à droite Haut. : 17 ; Larg. : 51 et Haut. : 19 ; Larg. : 58 cm | | 320 |
| 134 |  | FILLON Arthur (1900-1974) Quai parisien Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 28 ; Larg. : 40 cm | | 1400 |
| 135 |  | FILLON Arthur (1900-1974) Cerisiers Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 32 ; Larg. : 40 cm | | 200 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|------------|---|---|--|------|
| 136 |  | FILLON Arthur (1900-1974) Bords de Seine Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 36 ; Larg. : 84 cm | | 300 |
| 137 |  | FILLON Arthur (1900-1974) Paysage Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à gauche, porte un n°934 au verso Haut. : 50 ; Larg. : 65 cm (lèger accident) | | 750 |
| 138 |  | DELTOMBE Paul (1878 - 1971) Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 50 ; Larg. : 65 cm Exposition : Salon des Indépendants, 1967 | | 450 |
| 139 |  | LECOMTE Paul Émile (1877 - 1950) Scène de marché Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 54 ; Larg. : 65 cm | | 3600 |
| 140 |  | BOUDET Pierre (1915-2010) Port de Bastia Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, titrée au verso Haut. : 55 ; Larg. : 45 cm | | 800 |
| 141 |  | LECOMTE Paul Émile (1877-1950) Scène de marché Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 58 ; Larg. : 72 cm | | 2200 |
| 142 |  | GENIN Lucien (1894-1953) Le pont-Neuf | | 2200 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|--|------|
| | | <p>Huile sur toile, signée en bas vers la droite, titrée sur le châssis au verso</p> <p>Haut. : 36 ; larg. : 56 cm</p> | | |
| 143 |  | <p>GALL François (1912-1987)</p> <p>Eugénie à l'ombrelle rose renversée - Parc de Sceaux</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 65 ; Larg. : 79 cm</p> <p>Authenticité confirmée par la fille de l'artiste, Marie-Lize Gall.</p> | | 4200 |
| 144 |  | <p>BERNARD Émile (1868 - 1941)</p> <p>Jeune fille au chale vert, circa 1931</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au revers sur le châssis la jeune fille au châte</p> <p>Haut. : 75 ; Larg. : 62 cm</p> <p>Provenance : Collection Madame J. Péguin, Saint-Jean Cap-Ferrat.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Jean-Jacques Luthi et Armand Israël, Emile Bernard, sa vie, son oeuvre Catalogue Raisonné, Editions des catalogues raisonnés, Paris 2014, décrit et reproduit n° 1526, p. 355.</p> | | 4500 |
| 145 |  | <p>BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis (1905-1977)</p> <p>Femme assise, 1976</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche, signé, titré et daté 76 (au dos)</p> <p>Haut. : 60 ; Larg. : 48 cm</p> | | 1100 |
| 146 |  | <p>FILLON Arthur (1900-1974)</p> <p>Portrait de jeune fille</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 26 ; Larg. : 20 cm</p> | | 150 |
| 147 |  | <p>FAIVRE Abel</p> <p>Portrait d'enfant</p> <p>Huile sur toile, signée indistinctement en haut à droite</p> <p>Haut. : 20 ; Larg. : 15 cm</p> | | 380 |
| 148 |  | <p>VOLTI Antoniucci (1915-1989)</p> <p>Le repos du modèle</p> <p>Sanguine, signée en bas à droite</p> <p>Haut. :</p> <p>63 ; Larg. : 41 (à vue)</p> | | 650 |







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|-----|------|
| | |) | | |
| 149 |  | <p>ECOLE MODERNE Les trois grâces Huile sur panneau, signé en bas à droite Haut. : 31 ; Larg. : 21 cm</p> | | 150 |
| 150 |  | <p>GUILLAUME Albert Paul (1873-1942) La présentation Huile sur panneau, signé en bas à droite Haut. : 45 cm ; Larg. : 54 cm</p> | | 1400 |
| 151 |  | <p>COSSON Marcel (1878-1956) Sur les marches de l'Opéra Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 47 ; Larg. : 60cm</p> | | 1900 |
| 152 |  | <p>COSSON Marcel (1878-1956) Aux courses Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 45 ; Larg. : 60 cm</p> | | 2100 |
| 153 |  | <p>BENEZIT Charles Emmanuel (1887-1975) Jeune fille assise contre un arbre Huile sur carton, signé et daté 1907 au revers Haut. : 17 cm ; Larg. : 24 cm</p> | | 220 |
| 154 |  | <p>DE BELAY Pierre (1890-1947) Marché à Audierne, 1929</p> <p>Huile sur toile, signée et datée 29 en bas au milieu, titrée au verso Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm</p> | | 3900 |
| 155 |  | <p>BENEZIT Charles Emmanuel (1887-1975) La rosée sur les prés, Normandie, 1912</p> <p>Huile sur panneau, signée et datée 1912 en bas à droite, titrée au verso</p> <p>Haut. : 26 ; Larg. : 34 cm</p> | | 200 |
| 156 |  | <p>CHAGNIOT Alfred Jean (1905-1991) Viéussans, 1998</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 98 au verso Haut. : 46 ; Larg. : 55 cm</p> | 300 | |





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|--|------|
| 157 |  | <p>WAGNER Pierre (1897-1943) Débarquement du poisson au vieux môle, Douarnenez</p> <p>Huile sur panneau, signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 27 ; Larg. : 35 cm</p> | | 550 |
| 158 |  | <p>EPSTEIN Henri (1892-1944) Nature morte aux fruits et bouquet de fleurs</p> <p>Huile sur toile, signée en haut à droite.</p> <p>Haut. : 54 ; Larg. : 73 cm</p> | | 8200 |
| 159 |  | <p>WEISBUCH Claude (1927-2014) Homme au bicorn</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 119 ; Larg. : 118 cm</p> | | 3500 |
| 160 |  | <p>HELION Jean (1904 - 1987) " Cherchez le cycliste "</p> <p>Dessin au pastel, encre et fusain sur papier, signé, titré et daté 28.05.79 en haut à gauche</p> <p>Haut. : 43,5 ; Larg. : 30 cm</p> | | 1700 |
| 161 |  | <p>VAN HECKE Arthur (1924-2003) Tulipes roses et amaryllis</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 96 ; Larg. : 130 cm</p> | | 1700 |
| 162 |  | <p>MORETTI Raymond (1931-2005) Composition</p> <p>Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche et daté "1959"</p> <p>Haut. : 74 cm ; Larg. : 105 cm</p> | | 100 |
| 163 |  | <p>DELUOL André (1909-2003) Nu assis Marbre</p> <p>Signé « A. DELUOL » au revers</p> <p>Haut. : 20,5 ; Larg. : 22 cm</p> <p>Littérature en rapport : Jean-Michel Viguiier, André Deluol : étreintes de pierre, Saint-Michel-en-l'Herm, Editions Dharma, 2004</p> <p>Petit-fils de l'architecte Casimir Genest, André Deluol passe la majorité de sa jeunesse en Algérie avant d'intégrer l'école des</p> | | 550 |







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|------|------|
| | | Beaux-Arts de Paris en 1928. Formé à la peinture dans l'atelier d'Ernest Laurent, André Deluol s'oriente ensuite vers la sculpture et se consacre à la taille directe. Fortement influencé par l'œuvre de Despiau et de Maillol, Deluol s'intéresse à la figure humaine et plus particulièrement aux sujets féminins dont se dégagent une harmonie des modelés et une certaine intimité. Nombre de ses sculptures sont entrées dans plusieurs collections institutionnelles, un musée lui est également dédié à Saint-Michel-en-l'Herm. | | |
| 164 |  | <p>DAUMIER Honoré (1808-1879) Tête d'homme souriant, buste présumé de M. Ferey, président de la Cour Bronze patiné, monogrammé "h.d." Date de création vers 1835-1838 Haut. : 14 cm (hors tout)</p> <p>Bibliographie : - M. Gobin, Daumier sculpteur. Catalogue raisonné, Genève, Callier, 1952, ill. 38 - M. Lecomte, Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculpteurs, Paris, Presses artistiques, 1979, ill. 38</p> <p>Exposition : Un bronze similaire exposé au Chateau de Blois, Hommage à Honoré Daumier, 1968, cat. 476.</p> | 1200 | |
| 165 |  | <p>D'après Paul Gauguin (1848 - 1903) La petite Parisienne Conçu en 1884 et édition posthume en Bronze Bronze signé sur la base P.Gauguin Haut. : 26,5 cm</p> | | 520 |
| 166 |  | <p>École française vers 1900 dans l'esprit Art déco Nu féminin debout Bronze à patine brun foncé Haut. : 52 cm et socle à pans coupés en marbre gris veiné ; Larg. : 10 cm</p> | | 420 |
| 167 |  | <p>GALLE Emile (1846-1904) Carafon côtelé à une anse appliquée en verre gravé émaillé polychrome et or à décor en relief de fleurs Bouchon d'origine Signé au dessous "Cristallerie D'Emile Gallé à Nancy / Modèle et décor d'origine " Haut. : 27 cm (Accident sur le bout de la anse)</p> | | 2400 |






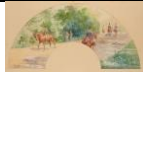


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|-----|-----|
| 168 |  | <p>Etablissements GALLÉ à Nancy Vase à panse renflée et long col en verre multicouches ocre à décor dégagé à l'acide de groseille à macro Signé en camée GALLE Haut. : 28 cm</p> | | 550 |
| 169 |  | <p>MAJORELLE et DAUM Vase en verre soufflé à monture métallique Signé sous la base Haut. : 28 cm (Fête)</p> | | 700 |
| 170 |  | <p>H. FUGERE Coquille Trouvaille Etain, signé Haut. : 34,5 cm</p> <p>Bibliographie : Philippe DAHAN, Étais 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Époque, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p.155.</p> | | 380 |
| 171 |  | <p>JOUANT Jules (1863-1921) Vase Les Roseaux Grand Modèle Etain, signé J. Jouant sur la base Haut. : 50 cm</p> <p>Bibliographie : Philippe DAHAN, Étais 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Époque, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 208.</p> | | 180 |
| 172 |  | <p>PLE Henri Honoré (1853-1922) Panier anémone Etain signé Haut. : 52 cm (Accidents et restaurations) Bibliographie : Philippe DAHAN, Étais 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Époque, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 343.</p> | 150 | |
| 173 |  | <p>BROU Frédéric (1862-1925) Vase Iris Grand modèle 1895 Haut. : 44 cm</p> <p>Bibliographie : Philippe DAHAN, Étais 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Époque, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 71.</p> | | 150 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|-----|------|
| 174 |  | <p>Vase Petits Pêcheurs dans les iris d'eau Étain, signé W. Hering Fondeur Siot-Decauville Haut. : 43,5 cm</p> <p>Bibliographie : Philippe DAHAN, Étais 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Époque, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, une version polychrome reproduite p. 51 cm.</p> | | 350 |
| 175 |  | <p>Mahieddine BOUTALEB (1918-1994) & MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES Paire de vase en porcelaine de Sévres abstraits or et bleu foncé sur fond blanc Signés, numéroté ou daté 9.78 et (19) 79, cachet de la Manufacture de Sèvres Haut. : 36 cm</p> | | 2500 |
| 176 |  | <p>PICAULT Robert (1919-2000) Plat signé à décor d'oiseau Diamètre : 31 cm</p> | | 120 |
| 177 |  | <p>ANDRIEUX Clément Auguste (1829-1880) Scène de marché Aquarelle Signée et datée 1884 en bas à gauche Haut. : 24 cm ; Larg. : 32 cm (à vue) (Déchirures)</p> | | 200 |
| 178 |  | <p>RENOIR Pierre Auguste (1841-1919) Maternité (grande planche) Lithographie, vers 1910 Deteil, Stella 50. Impression en deux tons de gris. Belle épreuve sur chine volant, montée par les bords sous passe-partout au verso. Belles marges. Haut. : 490 ; Larg. : 490 cm Plusieurs petits accidents et infimes trous dans le feuillet.</p> | | 700 |
| 179 |  | <p>MEYER Emile (1823-1893) La promenade au bois Gouache sur papier (projet d'éventail) Haut. : 18 cm ; Larg. : 62,5 cm</p> | 350 | |
| 180 |  | <p>HELLEU Paul-César (1859-1923) Femme au fauteuil, le bras gauche relevé Pointe sèche, vers 1900 Belle épreuve sur vergé, revêtue de deux inscriptions au crayon « Helleu » (celle de gauche possiblement de la main de l'artiste). Haut. : 36 cm ; Larg. : 20, 7 cm (à vue) Plis souples verticaux perceptibles en travers du feuillet. Cadre.</p> | | 380 |
| 181 |  | <p>FRANK-WILL (1900-1951) Le Sacré Coeur à Montmartre Aquarelle signée en bas à droite</p> | | 450 |







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------|------|
| | | Haut. : 32 ; Larg. : 45 cm (à vue) | | |
| 182 |  | HARPIGNIES Henri-Joseph (1819-1916) Retour de l'église Aquarelle sur papier, signée en bas à droite Haut. : 23 ; Larg. : 22,5 cm (à vue) | | 2800 |
| 183 |  | HARPIGNIES Henri-Joseph (1819-1916) Jeune garçon sur un chemin Huile sur panneau chantourné, signée en bas à gauche et datée 75 (?) Haut. : 27,5 ; Larg. : 37 cm | 1000 | |
| 184 |  | DUEZ Ernest Ange (1843-1896) Vue de la baie de Seine au-dessus des toîts de Villerville Pastel, signé en bas à gauche Haut. : 38 ; Larg. : 61 cm | | 4000 |
| 186 |  | DUC Edmond (Né en 1856) Aux environs d'Auvers sur Oise Huile sur panneau, signée des initiales en bas à gauche, située au verso Haut. : 24 ; Larg. : 33 cm | Invendu | |
| 187 |  | BORRANI Odoardo (1834-1905) Deux femmes à l'ombrelle se promenant au bord de l'Arno, vers 1860-1890 Huile sur panneau Haut. : 8,4 ; Larg. : 18,7 cm | 3200 | |
| 188 |  | ZUBER Henri (1844 - 1909) Paysage Aquarelle, signée en bas à gauche Haut : 35 ; Larg. : 50 cm | | 350 |
| 189 |  | LE PETIT Alfred Marie (1876-1953) Le pont de Levallois, juin 1897 Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 31,5 ; Larg. : 46 cm | | |
| 190 |  | JALLOT A. Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 46 ; Larg. : 65 cm | | 150 |
| 191 |  | ZIEM Félix (1821-1911) Constantinople | | 6700 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|-----|------|
| | | Aquarelle signée en bas droite Haut. : 24,8 ; Larg. : 33,7 cm | | |
| 192 |  | GARIBALDI Joseph (1863-1941) Marseille, le vieux port au soleil couchant Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 35,1 ; Larg. : 51 cm | | 4000 |
| 193 |  | de TERLIKOWSKI Vladimir (1873-1951) Nature morte aux roses Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1947 Haut. : 54,5 ; Larg. : 46 cm | | 2200 |
| 194 |  | de TERLIKOWSKI Vladimir (1873-1951) Nature morte aux fleurs Huile sur toile, signée en haut à gauche Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm | | 2500 |
| 195 |  | BELLIS Hubert (1831-1902) Bouquet et pommes Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 56 ; Larg. : 40 cm | | 380 |
| 196 |  | Nakamara K Bouquet Huile sur toile, signée en haut à gauche Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm | | 180 |
| 197 |  | EDELMAN Charles Auguste (1879-1950) Bouquet Huile sur isorel, signée en haut à gauche Haut. : 54 ; Larg. : 46 cm | 180 | |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|------|------|
| 198 |  | <p>VAUTIER Otto (1863-1919) Nu féminin en pied Huile sur toile, monogrammée "OV" en haut à droite Haut. : 117 ; Larg. : 31 cm</p> <p>Provenance : Vente anonyme, Berne, Dobiaschofsky Auktionen, 13.05.2011, n°173.</p> | 2500 | |
| 199 |  | <p>CARRIER-BELLEUSE Pierre (1851-1932/33) Le repos du modèle Pastel, sur toile signé haut à gauche et datée 1902 Haut. : 71 ; Larg. : 58 cm</p> | 1000 | |
| 200 |  | <p>KRONBERG Julius (1850-1921) Composition symboliste au joueur de violon Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche Haut. : 33 ; Larg. : 25 cm</p> | 250 | |
| 201 |  | <p>NOZAL Alexandre (1852-1929) "Péniche sur les quais de Suresnes" Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 27 ; Larg. : 41 cm (Accidents)</p> | | 600 |
| 202 |  | <p>NOZAL Alexandre (1852-1929) "Le Château du Bouchet en Brene" Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 27 ; Larg. : 40 cm</p> | | |
| 203 |  | <p>NOZAL Alexandre (1852-1929) "Paysage de neige à Vallonne dans les Alpes" Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 51 ; Larg. : 73 cm</p> <p>Provenance : Famille de l'artiste.</p> | | 4800 |
| 204 |  | <p>WIBAULT Marcel (1904-1998) Paysage à Chamonix Huile sur isorel signée en bas à droite Haut. : 21 ; Larg. : 26,5 cm</p> | | 900 |
| 205 |  | <p>PAILLER Henri (1876-1954) Paysage symboliste</p> | | 1050 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|------------|---|---|-----|------|
| | | Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 38 ; Larg. : 46 cm | | |
| 206 |  | ROLL Alfred Philippe (1846-1919) Paysage au crépuscule, ou l'étoile du berger Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 30 ; Larg. : 41 cm | 500 | |
| 207 |  | FORTUNEY (1875-1951) Berger au bord de l'eau Pastel, porte une trace de signature en bas à gauche Haut. : 48 ; Larg. : 32 cm | | 300 |
| 208 |  | BERTRAND Le berger Faustulus apporte à sa femme Romulus et Remus 26 mars 1908 Huile sur toile, signée en bas, à gauche Haut. : 34 ; Larg. : 41 cm | | 200 |
| 209 |  | STEIN Georges (1870-1955) Paris, calèches avenue Hoche Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 33 ; Larg. : 55 cm | | 2500 |
| 210 |  | ADRION Lucien (1889-1953) Scène de plage en Normandie Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 33 ; Larg. : 41 cm Provenance : Galerie Pétridès | | 2200 |
| 211 |  | MOLDOVAN Sasha (1901-1982) Nature morte aux fruits Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 45 ; Larg. : 60 cm | 650 | |
| 212 |  | LEON Paysage | 100 | |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|------------|---|---|-----|-----|
| | | Pastel signé, situé et daté en bas à gauche Haut. : 24 ; Larg. : 35 cm | | |
| 213 |  | PAILLER Henri (1876-1954) Bord de rivière Aquarelle Haut. : 22 ; Larg. : 30 cm | 90 | |
| 214 |  | ORANT Marthe (1874-1957) La cathédrale ensoleillée Huile sur carton, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche Haut. : 24 ; Larg. : 33 cm | 150 | |
| 215 |  | BOUYSSOU Jacques (1926-1999) Propriano Aquarelle, signée en bas à droite et située Haut. : 19 ; Larg. : 26 cm | 80 | |
| 216 |  | CARDINAL Emile Valentin (1883-1958) Modèle Huile sur toile Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm | | 300 |
| 217 |  | CAPDEVIELLE Lucienne (1885-1961) Modèle Huile sur toile, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche et au verso Haut. : 65 ; Larg. : 80,5 cm | | 250 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|-----|-------|
| 218 |  | <p>PIPART Daniel (1914-1978) Modèle de dos</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm</p> | 150 | |
| 219 |  | <p>ZACCAGNINO Antoine (1907-1992) Modèle</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 61 ; Larg. : 46 cm</p> | 150 | |
| 220 |  | <p>WIERTZ Jupp (1888-1939) La buveuse de porto</p> <p>Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 46 ; Larg. : 34,8 cm</p> | 900 | |
| 221 |  | <p>de RASKY Marie Madeleine (1897-1982) Lucie Valore, impératrice de Montmartre 1960</p> <p>Huile sur toile, signée en haut à gauche, légendée</p> <p>Haut. : 73 ; Larg. : 60 cm</p> | 150 | |
| 222 |  | <p>VALTAT Louis (1869-1952) Les parapluies rouges</p> <p>Huile sur carton, sur panneau parqueté, signé des initiales L.V en bas à gauche</p> <p>Haut. : 39 ; Larg. : 51 cm</p> <p>Exposition : - Musée de Lodève, 1991, n°7</p> <p>- Louis Valtat, à l'aube du Fauvisme, Musée de Lodève, 2 juin- 16 octobre 2011, décrit et reproduit n°7, p. 58</p> | | 75000 |




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|------|-------|
| 223 |  | <p>OUDOT Roland (1897-1981) Paysage de Provence Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 73 ; Larg. : 92 cm</p> | | 1000 |
| 224 |  | <p>GARCÍA VIVANCOS Miguel (1895-1972) Bouquet d'anémones Huile sur toile, signée et datée 15/4/54 au dos Haut. : 45 ; Larg. : 40 cm</p> | | 200 |
| 225 |  | <p>CALDO Bouquet Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 54 ; Larg. : 41 cm</p> | 100 | |
| 226 |  | <p>Al Henry Bouquet Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm</p> | | 180 |
| 227 |  | <p>GONTCHAROVA Natalia (1881-1962) Etude de décor de théâtre Aquarelle gouachée, signée des initiales en bas à droite Haut. : 23,5 ; Larg. : 31,5 cm</p> | 1500 | |
| 228 |  | <p>FERENCZY Korly (1862-1917) Nagybanyan Huile sur isorel, signée en bas à droite, située et contresignée au dos Haut. : 27,5 ; Larg. : 32,5 cm</p> | | 10100 |
| 229 |  | <p>BRUNET-HOUARD Pierre Auguste (1822-1922)) Baigneuse et ours Huile sur toile, signée en bas, à gauche et datée 1908 Haut. : 50 ; Larg. : 61 cm</p> | 950 | |
| 230 |  | <p>de LA SERNA Ismaël (1898-1968) Nature morte au violon et à la partition Gouache, signée en bas à gauche Haut. : 24 ; Larg. : 30,5 cm</p> | | 550 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|--|--|-------|--------|
| 231 |  | <p>TANAKA</p> <p>Composition sur carton d'invitation</p> <p>Dessin au crayon gras, signé des initiales en bas à droite</p> <p>Haut. : 10 ; Larg. : 14 cm</p> | | 150 |
| 232 |  | <p>LAPICQUE Charles (1898-1988)</p> <p>Anubis</p> <p>Toile signée et datée 53</p> <p>Haut. : 46 ; Larg. : 27 cm</p> | | 15000 |
| 233 |  | <p>CARDENAS</p> <p>Sans titre</p> <p>Technique mixte, signée en bas, à droite et datée 04</p> <p>Haut. : 45 ; Larg. : 45 cm</p> | 200 | |
| | | | 45580 | 327610 |