









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		Ecole espagnole du XVIIIe siècle Scène mythologique avec Mercure Encre brune, lavis gris et gouache blanche sur un papier préparé en gris, annoté dans le bas " Luis Fernando" Haut. : 26,5 ; Larg. : 21, 5 cm (les quatres coins coupés et mouillures)	400	
2		Ecole française du XVIIIe siècle, Suiveur de Claude VIGNON La guérison du paralytique Plume encre noir et lavis gris, annoté Claude Vignon sur la feuille de montage. Haut. : 19,5 ; Larg. : 17, 5 cm (coins supérieurs arrondis et manque en bas à gauche)	250	
3		Ecole flamande du XVIIIe siècle, Nicolas WICART (Utrecht 1748-1815) "Scène rurale animée de personnages" Aquarelle, signée en bas à gauche. Haut. : 37 ; Larg. : 47, 5 cm	380	
4		Ecole française, fin du XVIIIe siècle, suiveur d'Adriaen BROUWER Le benêt Crayon noir, gouache blanche et lavis d'encre brune. Haut. : 20 ; Larg. : 18,5 cm (insolé, pliures, tâches)		120
5		Ecole de Jacques CALLOT (1592-1635) Etude de vagabond Plume et encre brune sur trait de sanguine Haut. : 9,5 ; Larg. : 3,2 cm (collé en plein)		100
6		Ecole italienne de la fin du XVIIIe siècle Profil de vieillard Dessin à la plume et encre brune. Haut. : 21 ; Larg. : 16 cm (à vue)	90	
7		Ecole française du XVIIIe siècle Deux dessins de mécanique Aquarelle, plume et encre noire. Haut. : 34 ; Larg. : 15,5 cm et Haut. : 25,5 ; Larg. : 13,5 cm (formes irrégulières pour l'un)	120	
8		Ecole néoclassique du XVIIIe siècle, d'après Raphael Le père qui présente Adam à Eve d'après une des loges du Vatican Lavis brun et encre. Haut. : 23 ; Larg. : 25,5 cm	220	






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

9		Ecole française du XVIIIe siècle Enfants jouant avec un chiot Sanguine et craie blanche sur papier beige. Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 13,5 cm (taches)	90	
10		Ecole du Nord du XVIIIe siècle, d'après Aert VAN DER NEER Plume et encre brune sur trait de crayon noir Haut. : 9,5 ; Larg. : 14 cm (légèrement insolé et quelques piqures)		1000
11		DEVERIA Eugène (1805-1865) "Monsieur le prince de Conti" Gouache aquarellée et crayon noir, annoté M. le prince de Conti sur la droite Haut. : 26,5 ; Larg. : 18,5 cm (légèrement insolé)  Cachet de vente Deveria 1967 au verso de l'encadrement.		200
12		Ecole Italienne vers 1800 La vierge à la Chaise d'après Raphael Aquarelle gouachée. Tondo. Diam. : 12,5 cm	450	
13		Ecole Italienne vers 1800 Vierge à l'enfant d'après Raphael Aquarelle gouachée. Haut. : 15 ; Larg. : 11 cm	550	
14		Ecole française du XIXe siècle, d'après DELACROIX "La Guerre" D'après un des caissons du plafond de la Bibliothèque du Palais Bourbon. Crayon noir sur papier, cachet de la collection Beurdeley. Haut. : 8 ; Larg. : 20,5 cm (quelques taches)		200
15		Ecole française néoclassique Deux feuilles : figures féminines Plume et encre noire, lavis gris. L'une annotée "d'après nature à Milan". Haut. : 30 ; Larg. : 21,5 cm et Haut. : 33,5 ; Larg. : 21 cm		150
16		Ecole italienne néoclassique Relevé de stuc. Plume et encre brune, lavis gris, traces de filigrane aux trois croissants. Haut. : 19,2 ; Larg. : 27,5 cm	150	







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

17		<p>VAN DER OUDERAA Piet (1841-1915), « En route pour le supplice » Plume et encre noire, lavis gris et gouache blanche, reprises à la plume et encre brune, signée et datée de 91 en bas à gauche. Haut. : 23,5 ; Larg. : 32 cm (collée en plein)</p>		120
18		<p>BOSIO Serge Merveilleuse Crayon noir, signé en bas à gauche, annoté en bas à gauche Bosio et collé sur un montage ancien. Haut. : 24 ; Larg. : 10 cm (à vue) (taches)</p>	100	
20		<p>GIRODET de ROUCY dit GIRODET-TRIOSON Anne-Louis (Montargis 1767-Paris 1824) "Didon et Ascagne" Crayon noir. Haut. : 9 ; Larg. : 14 cm (pliures)</p>	850	
21		<p>Ecole française du XIXe siècle, d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) Copie de l'autoportrait Fusain et estompes sur papier beige, fausse signature en bas à droite. Haut. : 56,5 ; Larg. : 43 cm (taches, rousseurs et accidents)</p>		240
22		<p>Attribué à BLANCHARD Pharamond (1805-1873) Ensemble de 28 aquarelles représentant costumes et scènes mexicaines réalisées lors de son voyage au Mexique, annotées. Aquarelle sur trait de crayon noir, datées de 1833. Haut. : 22,5 ; Larg. : 15,5 cm (pour les plus grandes) et Haut. : 27 ; Larg. : 19 cm (pour les plus petites) (quelques taches, pliures d'usage et trois aquarelles fortement abimées par l'humidité)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Surveillant du chien à l'Eglise, 1833</li> <li>- Juge au tribunal suprême, 1833</li> <li>- Matador combattant le taureau au cirque, 1833</li> <li>- Nègre se promenant dans la rue, 1833</li> <li>- Derenos, garde de nuit, 1833</li> <li>- Marchand de chandelles, 1833</li> <li>- Manière de mettre le draps, 1833</li> <li>- Montanero, Brigand, 1833</li> <li>- Illisible</li> <li>- Marchand d'Alfafa, 1833</li> <li>- Danse du Cuchillo par des dambas, 1833</li> <li>- Nègres allant aux almancailles ( le Boulogne de Paris )</li> </ul>		5200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indienne des environs, 1833</li> <li>- Indien au dela de la Cordilière, 1833</li> <li>- Grisettes, 1833</li> <li>- Marchand de glaces, 1833</li> <li>- Femme de couleur à cheval, 1833</li> <li>- Officier Bolivien, 1833</li> <li>- Indienne d'Ayacucha, 1833</li> <li>- Samba à cheval, 1833</li> <li>- Manière de mettre la daya, 1833</li> <li>- Femme à la promenade, 1833</li> <li>- Limene à la Messe, 1833</li> </ul> <p>Conservé dans la famille depuis le XIXème siècle. Pharamond Blanchard était un ami de la famille.</p>		
23		<p>SPIES Walter (Moscou 1895 - vers Ceylan 1942)            Etude d'oiseau : "Uracrsa caerulea"            Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1925".            Haut. : 19,5 ; Larg. : 27,5 cm (à vue)            (taches)</p>		400
24		<p>SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942)            Etude d'oiseau            Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1927".            Haut. : 34,5 ; Larg. : 24 cm (à vue)            (papier tâché, gondolé et jauni)</p>	550	
25		<p>SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942)            Etude d'oiseau : "Anas crecca-crilla"            Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1925".            Haut. : 20 ; Larg. : 27,5 cm (à vue)            (taches)</p>		400
26		<p>SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942)            Etude d'oiseau : "Dicrurus macroarcus hiahti"            Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1926".            Haut. : 26,5 ; Larg. : 19 cm (à vue)            (taches)</p>	550	
27		<p>SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942)            Etude d'insecte : "Maralaedae"            Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1925". Sans cadre.            Haut. : 19 ; Larg. : 25,3 cm            (taches)</p>		400
28		<p>SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942)            Etude d'insecte            Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1926".</p>		650









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 23,5 ; Larg. : 34 cm (à vue) (papier tâché et gondolé)		
29		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1922". Haut. : 36 ; Larg. : 24 cm (taches)	380	
30		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1930". Haut. : 25,5 ; Larg. : 25,5 cm (à vue) (taches)	550	
31		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Aeriadae" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1926". Haut. : 25,5 ; Larg. : 21,5 cm (à vue) (taches)	500	
32		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Lacusta migratoria" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1925". Haut. : 19 ; Larg. : 25 cm (à vue) (taches)	500	
33		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Dyctiapherar" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1924". Haut. : 24 ; Larg. : 24,5 cm (à vue) (taches)		400
34		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1925". Haut. : 26 ; Larg. : 25,5 cm (à vue) (taches)	500	
35		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1926". Haut. : 24 ; Larg. : 34 cm (à vue) (papier gondolé, jauni et sans verre)	380	
36		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Ordo Diptera" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1927". Sans cadre.	500	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 27 ; Larg. : 39,2 cm (papier tâché et jauni)		
37		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insectes : "Venushoila moitadella" et "Paradiso arach arcuatta" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1929". Haut. : 32,5 ; Larg. : 20 cm (à vue) (taches)	500	
38		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte Dessin à l'encre de Chine et aquarelle. Haut. : 29,5 ; Larg. : 41,5 cm (à vue) (papier tâché et déchiré)	300	
39		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Ordo Dictyoptera" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1927". Haut. : 24 ; Larg. : 37 cm (à vue) (taches)	300	
40		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Polystess" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1924". Haut. : 24 ; Larg. : 24,5 cm (à vue) (taches)		520
41		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte Dessin à l'encre de Chine et aquarelle. Haut. : 42,5 ; Larg. : 30,5 cm (à vue) (taches)	350	
42		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Pharassa maleo" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1927". Haut. : 25 ; Larg. : 38,5 cm (à vue) (taches)	500	
43		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte Dessin à l'encre de Chine et aquarelle. Haut. : 30,5 ; Larg. : 42,5 cm (à vue) (papier tâché et verre cassé)	280	
44		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte : "Raphirdidae" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1924" Haut. : 24 ; Larg. : 24,5 cm (à vue)		580

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		(taches)		
45		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'insecte Dessin à l'encre de Chine et aquarelle. Haut. : 27 ; Larg. : 37 cm (à vue) (taches)	350	
46		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'oiseau : "Haphura Huinhau" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1926". Haut. : 21 ; Larg. : 28,5 cm (à vue) (taches)		800
47		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'oiseau : "Turdus dauma rureus" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1925". Haut. : 28 ; Larg. : 18 cm (à vue) (taches)		600
48		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Etude d'oiseau : "Pericroratus solaris grissigatoris" Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, légendé, signé et daté "Walter Spies 1925". Haut. : 16,5 ; Larg. : 24 cm (à vue) (taches)	550	
49		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Dessin d'Homme Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur, légendé, signé et daté "Walter Spies 1925". Haut. : 26 ; Larg. : 20 cm (à vue) (papier tâché et verre cassé)		800
50		SPIES Walter (Moscou 1895-vers Ceylan 1942) Dessin de Femme Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur, légendé, signé et daté "Walter Spies 1925". Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 20 cm (à vue) (taches)		800
51		Ecole ANVERSOISE vers 1550, suiveur de Jan GOSSAERT Vierge à l'Enfant Panneau de chêne, deux planches, renforcé. Haut. : 55 ; Larg. 42 cm (restaurations)  Nous pouvons rapprocher notre tableau de la Vierge à l'Enfant dans un paysage (Panneau, 48,9 x 38,4 cm) conservé au Cleveland Museum of Art.		6000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

52		Ecole française vers 1580, entourage de Jean DECOURT Portrait présumé du duc d'Alençon Panneau de chêne parqueté. Le nom du modèle est inscrit en haut. Haut. : 48 ; Larg. : 34 cm	2600	
53		Ecole hollandaise du XVIIe siècle Portrait d'homme Huile sur toile. Haut. : 40 ; Larg. : 32,5 cm (rentoilée)	300	
54		Ecole allemande, 1676 L'Usurière Panneau, une planche, non parqueté, monogrammé et daté en bas à gauche "S" ou "J B F 1676". Haut. : 34 ; Larg. : 25 cm	800	
55		Jacobus STORCK (Amsterdam 1641-c.1692) Paysage animé en bordure de rivière Toile, signée et datée en bas à gauche : "J : Storck / 1685". Haut. : 48 cm ; Larg. : 63,5 cm (restaurations anciennes)  Provenance : Vente anonyme, Louviers (Maître Thion), 4 mai 1986.		4500
56		VAN ELSSEN Lodewijk (Amersfoort vers 1626/1630 et mort à Utrecht vers 1657/1662) Grive musicienne, bec-croisé et chardonneret sur un entablement Panneau de chene une planche, non parqueté, signé en bas à droite. Haut. : 40 ; Larg. : 32.5 cm (restaurations anciennes)		1500
57		attribué à Johannes HANNOT (1633 - 1684) Melon, figues, raisins et grenade sur un entablement Panneau de chêne, parqueté Haut. : 55 ; Larg. : 75,5 cm Manques, soulèvements, fentes et restaurations Provenance : Vente anonyme, Versailles, Maître Blache, 1976 (Johannes Borman). Nous remercions Fred Meijer de son attribution. Il rapproche notre tableau des oeuvres de Jan Davidsz de Heem (le maître de Johannes Hannot) des premières années de 1650. Notre tableau pourrait probablement avoir été peint dans l'atelier de Jan Davidsz de Heem.  (manques, soulèvements, fentes et restaurations)  Provenance : Vente anonyme, Versailles, Maître Blache, 1976.		9500







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>* Pour toutes enchères cumulées d'un montant supérieur à 20 000 €, un déplafonnement sera nécessaire et un système de cautionnement sera mis en place par les services de Drouot Digital. Cette garantie est une empreinte sur votre carte bleue, les fonds ne sont pas débités mais bloqués sur votre compte pendant 7 jours.</p>		
58		<p>Attribué à Mario NUZZI (1603-1673) L'Immaculée conception dans une guirlande de fleurs Toile. Haut. : 86 cm ; Larg. : 72 cm</p> <p>Provenance : Vente anonyme, Londres, Phillips, 15 décembre 1998, n° 60 (Niccolo Stanchi et atelier de Carlo Maratta). Une copie d'un certificat du Dr. Walther Bernt (daté du 24 janvier 1968) est mentionnée dans la note de la vente du 15 décembre 1998, attribuant notre tableau à Gaspar Pieter Verbrugghen.</p>	3500	
59		<p>Ecole hollandaise du XVIIe siècle, entourage de Polenburgh Bacchanales Huile sur panneau. Haut. : 18 ; Larg : 12 cm</p>		320
60		<p>Ecole italienne vers 1600 Persée et Andromède Cuivre, porte au revers une étiquette de vente ancienne Mes Chapelle Perrin Fromentin, 1978.  Haut. : 16,5 ; Larg. : 12,5 cm</p>		500
61		<p>Ecole flamande vers 1600, suiveur de Jacob DE BACKER Memento Mori avec la Resurrection et Adam et Eve Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés. Haut. : 36,5 ; Larg. : 26 cm</p>		1800
62		<p>Ecole de PRAGUE vers 1600, entourage de Hans ROTTENHAMMER Le Jugement de Pâris Cuivre. Haut. : 22 ; Larg. : 29 cm (manques)</p>		1400
63		<p>Ecole italienne du XVIIe siècle, entourage de Leandro BASSANO Jacob et Esaüe Cuivre. Haut. : 17 ; Larg. : 23,5 cm</p>	900	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

64		<p>Ecole française du XVII<sup>e</sup> siècle suiveur de Gellée dit LE LORRAIN            Scène de port            Huile sur cuivre.            Haut. : 12 ; Larg. : 15 cm</p>		800
65		<p>Ecole FRANCAISE du XVII<sup>e</sup>me, entourage de Jacques Linard            Corbeille de fleurs            Panneau de chêne, renforcé.            Haut. : 46 ; Larg. : 64 cm            (restaurations importantes)</p>	2200	
66		<p>Ecole Française fin XVIII<sup>e</sup> siècle            Natures mortes aux grappes de raisins            Paire d'huiles sur panneaux parquetés            Haut. : 58 ; Larg. : 56 cm            (restaurations)</p>		700
67		<p>Attribué à Hilaire PELLERIN (1603/04 - 1658)            Portrait du cardinal de Richelieu en armure, portant l'écharpe de commandement            Huile sur papier vélin marouflé sur toile.            Vers 1630.            Haut. : 41 ; Larg. : 30 cm            Dans un cadre en bois sculpté et redoré du XVII<sup>e</sup>me siècle.            Ce portrait qui donne l'image d'un des plus importants personnages du XVII<sup>e</sup> siècle, le cardinal de Richelieu (1585-1642), en tenue militaire est singulier et remarquable à plusieurs titres.            On connaît l'image d'un Richelieu portraituré par Philippe de Champaigne en 1635 et retenue par le premier ministre de Louis XIII pour contribuer à la diffusion maîtrisée de son effigie sous l'apparence d'un homme d'église. Découvrir le portrait du même cardinal en armure est très rare. L'armure qu'il endosse pourrait correspondre à celle conservée aujourd'hui au Musée de l'Armée et de la Guerre à Paris (inv. G105- G105-G601), dite armure de Richelieu, reconnaissable ici à sa couleur noire et à l'assemblage des rivets qui reprend exactement l'agencement des rivets de l'armure conservée dans les collections publiques françaises (doc 1). Si l'on ne peut lire la répétition des lettres A (pour Armand) et R (pour Richelieu), ni les tridents et fleurs de lys, (emblèmes parlant de la fonction de Surintendant Général de la Navigation occupée par Richelieu) en raison du cadrage et de l'écharpe qui enveloppe le sujet de notre tableau, il semblerait que le port de cette armure fait référence aux faits de guerre du Cardinal : en 1627-1628 Richelieu s'est vu confier par Louis XIII le siège de La Rochelle et en décembre 1629 Richelieu est nommé "Lieutenant général commandant l'armée d'Italie et représentant du Roi en Italie" pour mener pour Louis XIII les campagnes d'Italie. La présence de l'écharpe en soie blanche bordée de fleurs de lys royales en or vient</p>		Non communiqué

# MIRABAUD MERCIER


## COMMISSAIRES-PRISEURS

appuyer cette piste. Il s'agit en effet de la même écharpe que Louis XIII arbore dans le portrait conservé au Musée du Prado à Madrid peint par Philippe de Champaigne (doc 2). Cette écharpe donnée par Louis XIII se veut un manifeste de la délégation de ce pouvoir royal transmis aux fins de commandement militaire. La présence de l'écharpe aux emblèmes royaux permet de dater notre tableau autour de 1627-1630, lorsque Richelieu exerçait ces fonctions de Lieutenant général commandant l'armée et représentant du Roi. La datation du tableau est aussi étayée par l'analyse de la collerette en dentelles. Selon les historiens en costumes et notamment les spécialistes des dentelles, la collerette qui orne le cou de Richelieu est une dentelle italienne, au point pisan, typique du début du XVIIe siècle: la forme de la collerette et les motifs floraux (tulipe), de coeur et de feuilles de jasmin sont autant de motifs que l'on retrouve dans les modèles contemporains (voir notamment le portrait par van Dyck de Charles 1er de 1635). Certains spécialistes italiens de la dentelle expliquent la diffusion de la mode de ce type de dentelle grâce aux patrons publiés à Venise par Cesare Vecellio vers 1600. La référence à la campagne d'Italie trouve ainsi une nouvelle résonance avec la mise en avant de ce délicat col de dentelle. Le portrait d'un Richelieu jeune apparaît rarement dans l'iconographie de l'homme d'Etat, plus connu par les effigies standardisées de Champaigne et de Vouet. L'image peut se rapprocher de la couverture de l'ouvrage dédié au cardinal d'Arnaud Teyssier, Suivant les indications données par la Directrice du Musée Richelieu. On y retrouve ici les traits d'un Richelieu au visage osseux mais ferme, les pommettes saillantes, la chevelure ondulante dont la calvitie partielle est si souvent cachée par la coiffe de cardinal, les ridules naissantes attestant du début de la maturité de notre sujet. La plupart des images connues de Richelieu, consacrant le cardinal-ministre, ne remontent que vers 1630 lors de la Journée des Dupes (10 novembre 1630) voire même la fuite de Marie de Médicis, où le prélat apparaît plus marqué et dont la chevelure est grisonnante alors que celle peinte sur notre portrait est encore d'un beau noir profond. Ce portrait au visage plus jeune est à rapprocher des gravures d'un certain Curti qui vient marquer l'accession de Richelieu au cardinalat en 1622. On y retrouve sur cette gravure les pommettes vives et les paupières encore dynamiques d'un Richelieu jeune. Ces mêmes traits de jeunesse apparaissent dans la gravure de Nicolas Viennot publié par Jean Vallet ou encore dans la gravure de Jean Etienne Lasne datée de 1628 et associant Richelieu aux campagnes militaires de Louis XIII.

Le support de notre tableau, un papier marouflé sur toile, permet également de penser qu'il y a une volonté de saisir sur le vif le portrait d'un homme au fait de sa carrière, en vue de la préparation d'une effigie sur toile ou à graver, tout comme Rubens le faisait pour saisir les traits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche en vue de

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>préparer les décors du palais du Luxem-bourg. C'est ce support qu'aurait choisi Hilaire PELLERIN pour compléter une série de portraits visant à honorer les campagnes militaires du roi et de ses seconds, dont les sujets sont en cuirasse arborant un riche col de dentelles et une écharpe de commandement et ont été édités en gravure vers 1632/1633 par Isaac Briot et Michel Lasne : le duc d'Epéron, le prince de Bourbon Condé, L'amiral Gaspard de Coligny notamment accompagnent le portrait du roi Louis XIII. Dans cette série gravée, le Cardinal de Richelieu y est représenté en habit de Cardinal, avec les traits forts proches de ceux de notre portrait. Richelieu est le seul à ne pas figurer en armure, ce que Pellerin, sur le modèle d'un Pourbus ou des Beaubrun viendrait corriger par notre portrait. Cette hypothèse est retenue par l'historien Sylvain Kerspern qui y voit une oeuvre d'un artiste capable d'un traitement à la fois naturaliste par le respect de la structure osseuse du visage et synthétique dans l'effacement des petits accidents pour ne retenir que les grandes rides, fossettes ou poches sous les yeux.</p> <p>Hilaire PELLERIN est un artiste encore peu connu mais dont les portraits connus par les gravures, selon les travaux de Boris Lossky, ne sont ni plus moins que Louis XIII (doc 3), Anne d'Autriche, Louis XIV enfant ou Philippe d'Anjou. Ces portraits ayant disparu lors du pillage du château de Roudnice (Tchécoslovaquie) les abritant à l'issue de la seconde guerre mondiale, la redécouverte de notre portrait vient appuyer son caractère exceptionnel. Notre portrait a été reproduit en couverture de la biographie de Richelieu publiée en 2017 par Sylvie Taussig chez Gallimard.</p> <p>Nous remercions M. Sylvain Kerspern pour ses recherches abouties et détaillées permettant l'identification du sujet et l'attribution de notre portrait à Hilaire Pellerin, Mesdames Sylvie Daniel et Doretta Davazo Poli pour leur contribution sur les dentelles.</p> <p>*Pour toutes enchères cumulées d'un montant supérieur à 20 000 €, un déplafonnement sera nécessaire et un système de cautionnement sera mis en place par les services de Drouot Digital. Cette garantie est une empreinte sur votre carte bleue, les fonds ne sont pas débités mais bloqués sur votre compte pendant 7 jours.</p>		
68		<p>Ecole française vers 1790, entourage d'Antoine VESTIER Portrait de dame aux créoles Toile. Haut. : 63 ; Larg. : 52 cm (restaurations anciennes)</p>		850

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

69		<p>Attribué à Marie Victoire LEMOINE (1754-1820)            Portrait de jeune femme            Toile d'origine ovale.            Cadre : en bois sculpté de style Louis XVI à ruban. Au revers du cadre une étiquette "collection JD / T".            Haut. : 50 ; Larg. : 42 cm</p>		1800
70		<p>Ecole italienne du XVIIIe siècle, suiveur de Giovanni Francesco ROMANELLI            Sainte Cécile            Huile sur toile            Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm</p>		1350
71		<p>Ecole française du XVIIe siècle, d'après Jacques BLANCHARD            La forge de Vulcain            Toile marouflée sur panneau.            Cadre : ancien à la marguerite.            Haut. : 80 ; Larg. : 65 cm</p>		900
72		<p>Attribué à François BROSSARD de BEAULIEU (1727 - 1806)            Portrait homme en buste            Toile ovale            Haut. : 70 ; Larg. : 58 cm            (restaurations anciennes et petits manques)</p> <p>Au revers, une ancienne étiquette de vente : mentionnant comme Labruzzi et M. Brossard comme modèle.</p>		950
73		<p>Ecole française du XVIIIe siècle, suiveur de Louis CARAVAQUE            Portrait du Grand Duc Pavel Petrovich enfant portant les ordres de Saint André et de Saint Alexandre Nevsky            Toile. Dans un cadre à vue ovale.            Haut. : 44,5 ; Larg. : 34,5 cm            (restaurations anciennes)</p>		5000
74		<p>Attribué à Johann Rudolf STUDER (1700-après 1769)            Portrait d'homme            Toile.            Haut. : 80 ; Larg. : 64 cm</p>	2500	
75		<p>Ecole française du XVIIIe siècle            L'Amour fouetté            Toile, porte une signature et une date en bas à droite Jeaurat 173.            Haut. : 80 ; Larg. : 65 cm</p>		1400




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

75,0 999 984 741 211		André PERRACHON (Lyon 1828 - 1908) Gerbe de rose avec un bijou Toile Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 46 cm Signé en bas à gauche A. Perrachon	1100	
76		Ecole française du XVIIIe siècle, entourage de SCHALL Vénus et l'amour Huile sur panneau Haut. : 30 cm ; Larg. : 23 cm		650
77		Ecole Genoïse du XVIIIème siècle La tempête Toile. Haut. : 70 ; Larg. : 55 cm		900
78		Ecole française du XVIIIe siècle, suiveur d'Antoine COYPEL L'enlèvement de Proserpine Toile. Sans cadre. Haut. : 68 ; Larg. : 87 cm  Reprise du grand tableau de Coypel exposé au Salon de 1704 et connu par le dessin préparatoire conservé au Louvre (voir N. Garnier, Antoine Coypel, Paris, 1989, n°102 et 404).	2700	
79		François Louis LANFANT dit LANFANT de METZ (Sierck-Les-Bains 1814-Le Havre 1892) Les enfants jardiniers Panneau préparé. Haut. : 9,5 cm ; Larg. : 17,5 cm		550
80		François Louis LANFANT de METZ (Sierck-Les-Bains 1814 - Le Havre 1892) La révérence Panneau d'acajou. Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 15 cm		1300
81		Attribué à Gilbert STUART (1755-1828) Portrait d'homme de trois quart Toile. Haut. : 53,5 ; Larg. : 45,5 cm		1700
82		GOURNAY Chrétien (XIXe siècle) Portrait de femme Miniature ovale, signée et datée 1824. Haut. : 14 ; Larg. : 10 cm		650








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

83		<p>Ecole sud américaine, vers 1830 Figures d'hommes Paire de toiles marouflées sur carton. Haut. : 65 ; Larg. : 39 cm (usures et manques)</p>		800
84		<p>NOEL Jules (1810-1881) La flotte française Huile sur panneau signé en bas à droite. Haut. : 26 ; Larg. : 45 cm</p>		1700
85		<p>ROUSSEAU Henri-Emilien (1875-1933) Cavalier oriental Huile sur panneau, signée et datée 1909 en bas à droite. Haut. : 31 ; Larg. : 22 cm</p>	1800	
86		<p>Russie, fin du XVIIIe siècle Importante icône triptyque avec au centre la Mère de Dieu de Smolensk, conservée dans son oklad en métal doré repoussé et gravé. Elle est surmontée du Couronnement de la Mère de Dieu. Sur le panneau de gauche la Présentation de Marie au temple, surmontant 5 registres de saints. Sur le panneau de droite la Nativité, surmontant 5 registres de saints. Haut. : 60,5 ; Larg. : 32 ; Prof. : 9,5 cm (bon état général, légères usures, chanière détaché, éclats et manques)</p>		1900
87		<p>Russie, XIXe siècle Icône de la crucifixion. Tempera et or sur bois. Le Christ sur sa croix est accompagné de la Vierge et de Marie-Madeline, de Saint Jean, de Saint Macharine, dans les angles deux icônes de la Vierge en haut, sur les côtés Saint Vassili, Sainte Marina, St Nahome, Sainte Hélène et Sainte Azilina. Haut. : 34 ; Larg. : 30 cm (bon état, légères usures)</p>		250
88		<p>Lampe à huile en forme de guitare, l'anse ornée d'un masque de théâtre. Bronze à la cire perdue, vers 50-150 après J.C Long. : 18,5 cm (restaurations)</p> <p>Bibliographie : GREEN, J. R. Roman bronze lamps with masks: Dionysos, Pantomime and Mediterranean popular culture. Heron. Journal of Hellenistic and Roman material Culture. Vol 1. Leuven University Press. 2012.</p>	2000	

# MIRABAUD MERCIER








## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Provenance:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ancienne collection particulière, Munich.</li> <li>-Collection privée M. S., Barcelone.</li> <li>-Aquis auprès de la galerie J. Bagot à Barcelone par les actuels propriétaire.</li> </ul>		
89		<p>Bronze à la cire perdue, Ier-IIe siècle après J.C. Anse avec masque de théâtre. Haut. : 9,5 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ancienne collection particulière, Allemagne.</li> <li>-Collection privée M. S., Barcelone.</li> <li>-Aquis auprès de la galerie J. Bagot à Barcelone par les actuels propriétaire.</li> </ul>	400	
90		<p>Art grec, Apulie, IVe s. av. J.C. Assiette à figures rouges dont le tondo est orné d'un profil féminin à gauche coiffé d'un chignon. dans une bordure végétale. Argile beige et rehauts de peinture blanche et jaune. Excellent état. Diam. : 16 cm</p>		400
91		<p>Art romain tardif Bouteille à panse cylindrique et à col tubulaire et à embouchure conique. L'épaule est garnie de godrons. Verre incolore. Irisations. Haut. : 18 cm (fêlure)</p>		130
92		<p>Art romain du Ier siècle av. J.C. au IIIe siècle Lot en jaspe, calcédoine et chrysoprase composé de quatre intailles gravées d'un aigle aux ailes éployées, coq perché sur un autel renversé devant une corne d'abondance, d'un bucrâne et d'un bovin broutant. Haut. : de 0,9 à 1,3 cm</p>	450	
93		<p>Art romain, IIe siècle Intaille ovale en cornaline rouge gravée d'un aigle aux ailes éployées sur un globe entre deux capricornes. Larg. : 1,2 cm</p>		350
94		<p>Art romain républicain et impérial du IIIe siècle, une de style antique et une islamique Lot en cornaline et agate composé de cinq intailles dont une gravée d'une main de Sabazios, de deux octogonales gravées de cavaliers, d'un satyre et d'une inscription en coufique. Diam. : de 1 à 1,4 cm (éclats)</p>		320
95		<p>Art égyptien, Basse Epoque Lot en faïence et feldspath composé de trois amulettes figurant deux yeux Oudjat et un Ibis. Long. : 1,3 ; 1,6 et 1,9 cm</p>		300








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

97		<p>Art sumérien, IIIe millénaire av. J.C.  Vase dont la panse hémisphérique est surmontée d'une large lèvre plate. Calcite beige. Voile calcaire. Lacune visible sur la lèvre, sinon très belle conservation.  Haut. : 7.4 cm</p> <p>Provenance : Vente PIASA, 18 mars 2003, lot 396.</p>		300
98		<p>Syrie, vers 1300-1150 av. J.C.  Lot composé d'un char à deux roues, orné d'un décor d'incisions géométriques et de pointillés, et d'une statuette de bovidé stylisé sensé tirer le char. Argile beige.  Haut. du char : 8 cm. ; Haut. du taureau : 5 cm</p> <p>Provenance : Vente PIASA, 18 mars 2003, lot 157-158.</p>		550
99		<p>Proche-Orient et Egypte, Ier millénaire av. J.C.  Lot composé d'une perle stylisée et d'un pendentif en forme de coeur Ib. Stéatite et cornaline orangée.</p>	80	
100		<p>Syrie, Ier millénaire av. J.C.  Rhyton représentant un bovidé stylisé avec un corps cylindrique.  Argile beige. Cassé collé.  Haut. :14 ; Long. : 13 cm  Provenance : Vente PIASA, 18 mars 2003, lot 160.</p>		220
101		<p>Jordanie, début de l'époque romaine  Extrémité de rhyton zoomorphe orné d'une tête de capridé. Les cornes sont finement détaillées et l'encolure est ornée d'une frise végétale en relief. Argile beige. Fragment. Petites lacunes visibles.  Long. : 13 cm  Provenance : Vente PIASA, 1er octobre 2003, lot 65.</p>	150	
102		<p>Pérou, culture Paracas, type Juan Pablo, 700-200 av. J.-C.   Vase anthropomorphe en terre cuite polychrome gravée</p>		600
104		<p>Inde du Nord, XIXe-XXe siècle  Verseuse à décor floral.  A panse octogonale sur piédouche et surmontée d'un col cylindrique au bec pincé relié à la panse par une anse courbe. En céramique à décor peint en bleu cobalt et turquoise sur fond blanc sous glaçure transparente d'un bouquet de pivoines.  Haut. : 24 ; Larg. : 15,5 cm  (éclats, fêles, une perforation dans la panse et restaurations (anse et col cassés recollés)</p>	200	






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

105		<p>Turquie ottomane, Iznik, XVIIe siècle Plat tabak à décor de feuille saz et branches fleuries cassées. De forme circulaire, en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur engobe blanc sous glaçure transparente, d'une composition florale mêlant tulipes, œillets, ainsi qu'une branche d'églantine autour d'une feuille dentelée saz, certaines fleurs aux tiges cassées. Frise de vagues et rochers noirs stylisés sur le marli. Diam. : 26 cm (éclats, manques, fêles, égrisures)</p>		1600
106		<p>Iznik, début XVIIe siècle Chope masrapa au décor floral. De forme cylindrique à anse coudée, en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur engobe blanc sous glaçure transparente d'une alternance de tiges de tulipes bleues et fleurs rouges épanouies ou en bouton et de longues feuilles saz entre deux galons à fond bleu. Stries noires sur l'anse. Haut. : 22,5 cm (éclats, restaurations, manque sur la partie inférieure de l'anse)</p>		2300
107		<p>Turquie ottomane, Iznik, XVIIe siècle Plat tabak à décor floral rayonnant. En céramique siliceuse à décor peint en bleu cobalt et vert émeraude sur engobe blanc sous glaçure transparente d'une large fleur épanouie au centre entourée d'éléments rayonnants alternant pétales stylisés garnis d'une fleurette et bandeaux compartimentés. Diam. : 25,6 cm (éclats, une restauration sur un bord du marli)</p>		1250
108		<p>Turquie ottomane, Iznik, XVIIe siècle Pichet à décor floral. Pichet à panse globulaire sur piédouche tronconique et large col évasé relié à la panse par une anse courbe, en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur engobe blanc sous glaçure transparente d'une composition florale alternant tulipes rouges courbes et tiges de prunus bleus, fleurs reprises sur le col, chaque registre encadré de galons variés. Stries horizontales noires sur l'anse. Haut. : 23,5 cm (nombreux éclats et égrenures, repeints et restaurations)</p>		1800
109		<p>Turquie ottomane, Iznik, début XVIIe siècle Chope masrapa au décor floral. De forme cylindrique à anse coudée, en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur engobe blanc sous glaçure transparente d'une alternance de tiges de tulipes bleues et de jacinthes rouges épanouies, quelques fleurettes en bouton à leur pied, l'ensemble encadré de deux galons géométriques tressés. Stries horizontales et</p>		1500




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>fleurons noirs sur l'anse. Ancienne étiquette de collectionneur (illisible) sous la base. Haut. : 19,4 cm (éclats, perforations dans la panse, manques sur la partie inférieure de l'anse, la lèvre, le pied)</p>		
110		<p>Turquie ottomane, Iznik, XVIIe siècle Pichet à décor floral. Pichet à panse globulaire sur piédouche tronconique et col légèrement évasé relié à la panse par une anse courbe, en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur engobe blanc sous glaçure transparente d'une composition florale alternant tulipes rouges courbes et fleurettes dont des jacinthes bleues, fleurs reprises sur le col, chaque registre encadré de galons variés. Stries horizontales noires sur l'anse. Haut. : 24 cm (nombreux éclats, lourds repeints et restaurations masquant le décor initial, manques au pied et au col)</p>		500
111		<p>Iran, XXe siècle, style qâjâr Deux grands plats de reliure. En papier mâché à décor peint et laqué de scènes de cour où un couple princier reçoit la visite d'un prophète, probablement Yusuf, dans une ambiance festive animée par des danseuses et des musiciennes. Revers laqué brun à bordure de semis de fleurettes dorées sur fond noir, une bande de cuir sur un côté de chaque plat. Dimensions à vue : ensemble : 33,3 x 47 cm ; chaque plat : 33,3 x 23,3 cm (coins abîmés, cadre en bois)</p>		350
112		<p>Empire ottoman, XIXe siècle Paire de ciseaux de calligraphe à décor damasquiné. Lames en acier à l'entablure ornée d'un décor végétal damasquiné d'or, les anneaux en métal doré à découpe chantournée. Long. : 25,4 cm (une lame accidentée à l'extrémité, difficulté à fermer les ciseaux)</p>		350
113		<p>Boucle de ceinture en métal repoussé à décor d'oiseaux et pierres ornementales. (manques)</p>	100	
114		<p>Iran, XIIe-XIIIe siècle Carreau rectangulaire en céramique à décor moulé recouvert de glaçure turquoise, représentant deux chiens passants, l'un mordant la queue du précédent. Irisation. Haut. : 18 ; Larg. : 22 cm</p>		450




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<p><b>115</b></p>		<p>Ensemble de miniatures sur mica, travail indien, XIXe-XXe siècle Six peintures sur mica, deux scènes de culte légendées, Juboo Rathru et Doorga Pooja et quatre personnages dépeints dans des activités variées : un homme battant le linge les pieds dans une rivière, une femme puisant de l'eau, un homme portant un plateau de fruits, une femme tressant un panier. Dimensions : 12 x 18,9 cm ; 13,5 x 18,8 cm ; 11, 3 x 8 ; 11,3 x 8 cm ; 9,8 x 5,8 ; 9,8 x 5,8 cm. (quelques rayures, sauts de polychromie, accidents)</p>	<p>200</p>	
<p><b>116</b></p>		<p>Ensemble de quatre terres cuites, Proche-Orient et Iran, période islamique médiévale. En céramique argileuse à décor moulé, estampé et rapporté. Deux gargoulettes à panse tronconique sur piédouche, la première à décor de frise géométrique à chevrons et lignes obliques comportant une inscription arabe qui semble être une signature, « 'amal [?] », H. max : 14,5 cm, col et anse disparus; la seconde à décor d'alvéoles « nids d'abeille » garnies d'ocelles, frise de chevrons garnis de rinceaux ou de lignes horizontales à la base, H. max : 21,2 cm, col cassé, anse cassée recollée ; un vase « éolipile » à décor calligraphique d'inscriptions en arabe cursif sur fond de rinceaux végétaux sur le dessus de la panse tronconique, col cylindrique évasé et anse coudée rapportée, H. max. 14,5 cm, accidents au col et filtre manquant ; une panse de gourde à décor d'oiseaux dans des médaillons dessinés par une frise d'entrelacs végétaux, D. environ 25 cm, col et anses manquants, une perforation.</p>		<p>550</p>
<p><b>117</b></p>		<p>Coffre "shirazi ", probablement Inde pour le marché iranien, XIXe siècle De forme rectangulaire sur quatre pieds boule, en bois dur garni sur quatre faces de plaques d'alliage cuivreux ajourées rehaussées de clous métalliques animant la surface de motifs géométriques en frise ou isolés. Au centre de la façade, serrure à découpe de palmette permettant d'ouvrir un couvercle à charnières, et trois tiroirs le long de la base, chacun munis d'une poignée, serrure sur deux d'entre eux. Deux autres poignées placées latéralement pour le transport. Long. : 100 ; Prof. : 43 ; Haut. avec pieds : 52 cm (usures, petits accidents)</p> <p>Couramment dénommés coffres "shirazi " du nom de la ville iranienne de Shiraz, ou coffre de Zanzibar, en référence aux lieux où ce type d'objets abondait, ces objets étaient plutôt a priori fabriqués en Inde comme le suggère l'utilisation de bois dur. Conçus à l'origine comme des coffres de dot, ils se retrouvaient alors</p>		<p>600</p>







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		utilisés pour l'exportation de denrées, épices, tapis ou soieries, en Iran comme en Afrique de l'Est.		
118		<p>Chine, marque et époque Kangxi (1662-1722)</p> <p>Deux coupes en porcelaine rouge de fer sur fond blanc, circulaires, la bordure légèrement évasée, décorées à l'intérieur et au centre d'un dragon à cinq griffes poursuivant une perle enflammée et entouré de flammèches, le pourtour orné de deux dragons de même que le revers ; marque à six caractères de l'Empereur Kangxi en bleu sous couverte à la base.</p> <p>Diamètre : 21,8 cm</p> <p>(une coupe avec une petite égrenure et une fissure, l'autre coupe avec un fêle, usures)</p> <p>Une coupe similaire a été vendue à Sotheby's New York, le 15 septembre 2010, Lot 429 ; une autre à Bonhams Sydney le 22 mars 2015, Lot 236 ; une coupe à décor identique rouge de fer mais sur fond vert pâle est illustrée dans The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Miscellaneous Enamelled Porcelains Plain Tricoloured Porcelains, Beijing, 2009, pl. 60.</p> <p>* Pour toutes enchères cumulées d'un montant supérieur à 20 000 €, un déplafonnement sera nécessaire et un système de cautionnement sera mis en place par les services de Drouot Digital. Cette garantie est une empreinte sur votre carte bleue, les fonds ne sont pas débités mais bloqués sur votre compte pendant 7 jours.</p>		16000
119		<p>Chine, époque Kangxi (1662-1722)</p> <p>Paire de vases couverts en porcelaine bleu blanc et rouge de cuivre sur fond céladon.</p> <p>À décor des huit chevaux et d'un grand pin noueux, socle en bois.</p> <p>Haut. : 32 cm</p> <p>(petite restauration à la bordure d'un couvercle, un petit fêle et petite égrenure à la bordure d'un vase)</p> <p>* Pour toutes enchères cumulées d'un montant supérieur à 20 000 €, un déplafonnement sera nécessaire et un système de cautionnement sera mis en place par les services de Drouot Digital. Cette garantie est une empreinte sur votre carte bleue, les fonds ne sont pas débités mais bloqués sur votre compte pendant 7 jours.</p> <p>10%</p>		16000
120		<p>Chine, époque Kangxi (1662-1722)</p> <p>Deux grands plats en porcelaine famille verte.</p> <p>A décor central de pivoines et rochers, le pourtour orné de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés.</p> <p>Diam. : 35,9 et 37,8 cm</p> <p>(fêles et éclats)</p>		1000








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

121		<p>Chine, XVIIIe siècle            Grand plat en porcelaine famille rose.            Circulaire, à décor d'une terrasse plantée de pivoines et de fleurs, la bordure ornée de fleurs et fruits dans des cartouches sur fond de motifs géométriques.            Diam. : 36,2 cm            (fêle)</p>		250
122		<p>Corée, XIXe siècle            Vase en porcelaine bleu blanc.            Piriforme, à décor d'un grand dragon évoluant au milieu de nuages, monté en lampe.            Haut. : 31 cm            (base et la partie inférieure du vase percées, égrenure à la bordure du col)</p>		4000
123		<p>Chine, époque Kangxi, XVIIIe siècle            Cinq grands plats en porcelaine bleu blanc.            Quatre plats à décor de pivoines et rinceaux feuillagés, le cinquième orné d'une fleur épanouie dans un médaillon entouré de quatre petits médaillons sur fond incisé de fleurs stylisées.            Diam. : 38,5 ; 38,5 ; 35 ; 35,2 et 39 cm            (fêles, petits éclats et sauts d'émail)</p>		900
124		<p>Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle            Table d'offrande en grès émaillé vert et jaune.            Représentant une coupe libatoire, une paire de verseuses, un écran de table, une paire de bougeoirs, un brûle-parfum et une paire de vases posés sur une table.            Haut. : 25 ; Long. : 24 ; Prof. : 18,5 cm            (coupe décollée, petits accidents et usures)</p>		150
125		<p>Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle            Vase en porcelaine blanche craquelée. Quadrilobé, le col et le pied évasés, deux têtes de chiens en relief formant les anses.            Haut. : 26,5 cm</p>		500
126		<p>Japon, XVIIIe siècle            Paire de grands plats en porcelaine Imari.            Carrés à pans coupés, à décor de fleurs, feuillages et emblèmes.            Haut. : 39 ; Long. : 39 cm</p>		700






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

127		<p>Chine, XVIIIe siècle Deux boîtes à étages superposés en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor en médaillon de jeunes femmes chevauchant des Qilin et tenant des sceptres, le pourtour orné de motifs géométriques. Haut. : 12,5 cm éclats et fêles</p>		1500
128		<p>Chine, période Qianlong, XVIIIe siècle Porte-pinceaux bitong en porcelaine et émail polychrome, à décor en médaillons de pivoines, chrysanthèmes et lotus sur fond de motifs floraux. Haut. : 12,5 cm sautes d'émail</p>		950
129		<p>Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle Coupe sur piédouche en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor en médaillon d'un oiseau sur un cerisier en fleurs, le pied finement décoré de papillons et fleurettes. Haut. : 17 cm fêles</p>		1700
130		<p>Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle Deux boîtes rondes en porcelaine, à décor en émaux de la famille verte de jeunes femmes assises sur des terrasses, près d'instruments de musique. Diam. : 10 et 10,3 cm fêle</p>		5000
131		<p>Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle Pot à gingembre couvert en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor d'un dignitaire entouré de ses serviteurs, et d'un homme rendant visite à une jeune femme. Haut. : 15,5 cm</p>		500
132		<p>Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle Lot comprenant deux objets en porcelaine et émaux de la famille verte, comprenant un petit vase à décor d'une jeune femme assise sur un banc sur une terrasse arborée, et une coupe godronnée à décor de faisan sur un prunus parmi papillon et chrysanthèmes. Haut. : 13,5 ; Diam. : 9,2 cm (fêle au vase)</p>		900
133		<p>Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle Potiche couverte en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor d'oiseau fohang perché sur un rocher sur les bords d'un bassin, divers volatiles parmi des arbustes en fleurs, le couvercle orné de spirales. Haut. : 35 cm</p>		2000

# MIRABAUD MERCIER






## COMMISSAIRES-PRISEURS

		(couvracle probablement rapporté, restauration au col) fêle traversant		
134		Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle Vase balustre en porcelaine, à décor en émaux de la famille verte d'oiseaux fohangs parmi des pivoines et chrysanthèmes. Haut. : 37,5 cm (rayures, petites égrenures)		6000
135		Chine, style de Kangxi, période Qing Paire de potiches couvertes hexagonales en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de saltimbanques distrayant des dignitaires, aux abords d'un pavillon parmi des chrysanthèmes et roches percées, les couvercles ornés de jeux d'enfants. Haut. : 41 cm (accident au col, fêle au couvercle de l'un)  * Pour toutes enchères cumulées d'un montant supérieur à 20 000 €, un déplafonnement sera nécessaire et un système de cautionnement sera mis en place par les services de Drouot Digital. Cette garantie est une empreinte sur votre carte bleue, les fonds ne sont pas débités mais bloqués sur votre compte pendant 7 jours.		3800
136		Chine, style de Kangxi, période Qing, XIXe siècle Vase en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor en médaillons sur fond mille fleurs, de scènes de palais animées de personnages sous le regard des trois étoiles du Tao et d'une divinité sur un phénix. Haut. : 45 cm (fêle étoilé, col restauré)	700	
137		Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle Vase Gu en bronze, losangé, la partie centrale à décor de motifs archaïsants et agrémentée d'arrêtes, le col et la partie inférieure ornés de frises de motifs géométriques et fleurs stylisées, socle en bois. Haut. : 25 cm	450	
138		Chine, dynastie Yuan-Ming, XIVe-XVe siècle Paire de vases Gu en bronze. Les parties centrale et inférieure à décor de masques taotie agrémentées d'arrêtes, le col évasé orné de palmes à motifs archaïsants. Haut. : 24 cm (fond manquant pour un vase)	400	









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

139		<p>Chine, XIXe siècle Chien de Fo en bronze, représenté assis, tenant une balle de brocart, la gueule ouverte, socle en bois. Long. : 23 cm</p>		220
140		<p>Chine, XVIIe siècle Vase en bronze, balustre carré, l'épaule et la partie inférieure à décor en léger relief de frises de nuages, les deux anses en forme de têtes de taotie supportant des anneaux mobiles. Haut. : 24,3 cm (accident et manque au pied, petit défaut de fente au corps)</p>	500	
141		<p>Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle Vase en bronze La panse hexagonale, à décor de médaillons des douze animaux du zodiaque, le long col légèrement évasé orné de masques de taotie et lotus sur fond de grecques, les deux anses en forme de têtes d'animaux. On y joint une verseuse Jue en bronze de même époque (manque un pied et une prise détachée). Haut. : 23 et 18 cm</p>	200	
142		<p>Chine, époque Qianlong (1735-1796) Pique-fleurs en bronze doré et émaux cloisonnés. En forme de seau, à décor de caractères shou et chauve-souris, le centre et la bordure de la base agrémentés de fils tressés, le couvercle orné de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés et de sept orifices. Haut. : 17,5 ; Diam. : 16,5 cm (couvercle associé, base percée, petits manques d'émail, la bordure légèrement tordue)</p> <p>* Pour toutes enchères cumulées d'un montant supérieur à 20 000 €, un déplaçonnement sera nécessaire et un système de cautionnement sera mis en place par les services de Drouot Digital. Cette garantie est une empreinte sur votre carte bleue, les fonds ne sont pas débités mais bloqués sur votre compte pendant 7 jours. 10%</p>		3300
143		<p>Chine, fin du XIXe siècle Verseuse en cuivre et émaux de canton. Piriforme, la panse à décor de personnages dans deux cartouches sur fond de fleurs et rinceaux. Haut. : 26 cm (restaurations)</p>	600	




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

144		<p>Art Gréco-bouddhique du Gandhara, IIe-IIIe siècle            Base de colonne en schiste gris.            Circulaire, à décor de personnages et fleurs.            Haut. : 8 ; Long. : 26 cm            (manques, fissures, petit manque à recoller)</p>	400	
145		<p>Art Gréco-bouddhique du Gandhara, IIe-IIIe siècle            Élément d'architecture en schiste gris.            Carré, les quatre côtés à décor sculptés de bouddha assis accompagné de deux adorants.            Haut. : 12 ; Larg. : 20 ; Prof. : 20 cm            (manque visible à la bordure inférieure)</p>	550	
146		<p>Art Gréco-bouddhique du Gandhara, IIe-IIIe siècle            Frise en schiste gris, sculptée de quatre personnages            (Petits manques visibles)            Haut. : 10 ; Long. : 26 ; Prof. : 7 cm</p>		400
147		<p>Japon, époque Meiji (1868-1912)            Kakemono à l'encre et couleur sur papier, à décor de seize arhats auréolés autour d'une table ou tenant des attributs, accompagnés de serviteurs, tigre et shishi, dans un paysage rocaillieux et arboré, un dragon dans la partie supérieure, un cachet en forme de double gourde en bas à gauche, encadrement en soie brodée et papier            (Pliures à la peinture, usures, pliures et traces d'humidité à l'encadrement )            Haut. : 100 ; Larg. : 148 cm et Haut. du dessin : 57 ; Larg. du dessin : 87 cm</p>		1800
148		<p>Tibet, XVIIIe-XIXe siècle            Thangka de Mahakala.            Représenté debout, foulant une divinité à tête d'éléphant allongée sur une base lotiforme, tenant dans sa première paire de bras un kartrika et un kapala, les deux autres rayonnantes autour de lui, le visage féroce, coiffé d'une couronne de crânes encadrant sa chevelure en forme de flammes.            Haut. : 51,5 ; Larg. : 39 cm            (traces, petits manques, pliures et usures)</p>		1900
149		<p>Tibet, XVIIIe siècle            Thangka de Tsongkhapa.            Représenté assis sur une base lotiforme devant une mandorle, accompagné de deux tsongkhapa, cinq divinités et deux tsongkhapa dans la partie supérieure, yamantaka et adorant dans la partie inférieure.            Haut. : 68 ; Larg. : 46,5 cm            (usures, pliures et traces)</p>	1600	






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

150		<p>Tibet, fin du XIXe siècle Thangka de Mandala. A décor de padmasambhava assis au milieu entouré de huit divinités, la partie supérieure et inférieure ornées de multitude moines et divinités, encadré. Haut. : 57 ; Larg. : 42 cm (usures et pliures)</p>		320
151		<p>MOUSTIERS Grand plat ovale décoré en camaïeu bleu au centre des armoiries Phélypeaux de Maurepas « d'azur, semé de quintefeuilles d'or au franc quartier d'hermine ». Le blason est entouré du collier des ordres du roi et timbré d'une couronne comtale. De part et d'autre, un entablement et un dais agrémenté de singes et amours ailés. Deux médaillons ovales à amour musiciens sont retenus par des draperies. Encadrement de sphinges, hommes grotesques à têtes de félin et deux Apollon debout sur les dragons. Dentelles agrémentées de coquilles et masques sur les bords et filets bleus. Sur le bord supérieur, deux trous de suspension d'époque. XVIIIe siècle. Haut : 51 ; Long : 62,5 cm (très légères égrenures sur le bord)</p> <p>On connaît deux autres pièces de ce service qui sont un plat ovale et une glacière.</p> <p>Cf : Ce grand plat a appartenu à Jean Frédéric Phelipeaux (1701-1781), comte de Maurepas. Il est secrétaire d'Etat en 1715, dirige la Maison du Roi en 1718 et secrétaire d'Etat à la Marine de 1723 jusqu'en 1749. Il est Ministre d'Etat en 1738 et siège au Conseil d'Etat. En 1749, il se démet de ses fonctions et est disgracié à la demande de Mme de Pompadour et s'exile en son château de Pontchartrain. En 1774, il est rappelé auprès du roi Louis XVI comme Premier ministre sans titre et conseiller, une position qu'il occupera jusqu'à son décès en 1781. Cf : Les Armoiries identifiées sur les faïences de Moustiers, Francis HERNANDEZ et Alain DE KORSACK, 2019, p.194-195.</p>		13000
152		<p>SAINT CLOUD Pot à sucre en pâte tendre ornée de godrons à décor de lambrequins en camaïeu bleu. Début du XVIIIème siècle, marqué. Haut. : 7,4 cm (sans le couvercle) ; Diam. : 9,4 cm (éclat au couvercle, petites égrenures et restauration au talon)</p>		250







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

153		<p>SAINT CLOUD Pot à sucre en pâte tendre ornée de godrons à décor de lambrequins en camaïeu bleu. Début du XVIIIe siècle, marqué. Haut. : 7,4 cm (sans le couvercle) ; Diam. : 9,5 cm (éclats au couvercle et égrenures au talon).</p>		350
154		<p>SAINT CLOUD Pot à sucre en pâte tendre ornée de godrons à décor de lambrequins en camaïeu bleu. Début du XVIIIe siècle. Sans marque. Haut. : 7,3 ; Diam. : 9,6 cm (égrenure à l'intérieur du couvercle et infime fêle au pourtour du couvercle)</p>		420
155		<p>SAINT CLOUD Pot à sucre en pâte tendre ornée de godrons à décor de lambrequins en camaïeu bleu Début du XVIIIe siècle, marqué. Haut. : 7,3 ; Diam. : 9,5 cm (déformation au couvercle)</p> <p>* Pour toutes enchères cumulées d'un montant supérieur à 20 000 €, un déplafonnement sera nécessaire et un système de cautionnement sera mis en place par les services de Drouot Digital. Cette garantie est une empreinte sur votre carte bleue, les fonds ne sont pas débités mais bloqués sur votre compte pendant 7 jours. 10%</p>		220
156		<p>SAINT CLOUD Deux tasses trembleuses et sous-tasses en pâte tendre ornée de godrons à décor de lambrequins en camaïeu bleu. Début du XVIIIe siècle. L'une : tasse Haut. 7 cm ; Diam. : 7,2 cm et soucoupe marquée Diam. : 11,9 cm L'autre : tasse marquée Haut. : 6,9 cm ; Diam. : 7,3 cm et soucoupe marquée : Diam. : 13 cm</p> <p>usures</p>		320
157		<p>SAINT CLOUD Bol et sa soucoupe en pâte tendre ornée de godrons à décor de lambrequins en camaïeu bleu. Début du XVIIIe siècle. Sans marque. Haut. : tasse : 5,9 ; Diam. : 9 cm et Diam. de la soucoupe : 13,2 cm</p>		180




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

158		<p>DELFT            Plaque carré à coins rentres en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène du nouveau testament la guérison de l'aveugle, dans un paysage Jesus entouré de 6 disciples frotte les yeux de l'aveugle et lui dit « va te laver la figure à la piscine de Siloé » quand il revint il pouvait voir, et l'inscription JOH:9v:6 en dessous. Sur le cadre en relief croisillons et fleurs à peignés.            XIXe siècle            Larg. : 28 cm            (deux trous de suspension dans la partie haute)</p>		320
159		<p>DELFT            Quatre assiettes rondes célèbrent les fêtes juives Shabbat, Pessa'h, Yom Kippour et Rosh Hashana écrit en hébreu au centre en manganèse. Ces inscriptions sont entourées de guirlandes fleuries, oiseaux ou réserves fleuries. Marquées des manufactures à la fourche et Pynacker. Filet jaune sur les bords pour l'une.            Fin XIXe siècle, début XXe siècle            Diam. : 23 et 22.5 cm pour l'une            (légères égrenures sur le bord pour celle de Pessa'h)</p>		700
160		<p>MENNECY            Boîte en porcelaine en forme de jeune fille allongée avec chien.            XVIIIe siècle            Long. : 7,5 cm            (usures)</p>	200	
161		<p>Chine            Figure de Ho-ho debout sur un socle, à décor polychrome aux émaux de la famille verte, un enfant est agrippé à lui. Il tient un vase dans ses mains. Socle décoré de godrons à fond rouge.            Fin XVIIIe, début XIXe siècle            Haut. : 32,5 cm            (usures et égrenures)</p>		300
162		<p>Pichet couvert et son bassin en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de guirlandes et bouquets de fleurs polychromes.            Chine XVIIIe siècle            Haut. : 25 ; Long. : 34 cm            (égrenures au talon de l'aiguière, usures au décor du fond du bassin)</p>		700
163		<p>MEISSEN            Bol à thé et soucoupe côtelées en porcelaine à décor Kakiemon de chinois aux tresses.</p>		2000







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Vers 1730. Marque aux épées en bleu sous couverte pour la tasse et marque aux épées en bleu sur couverte pour la soucoupe (à la demande du marchand parisien Rodolphe Lemaire).</p> <p>Haut. : 6,7 cm ; Diam. : 7,5 cm et Diam. de la soucoupe : 13,4 cm (Deux égrenures à la soucoupe, usures)</p>		
164		<p>MEISSEN</p> <p>Sorbet et sa soucoupe à décor de dragons, cerf-volant et tige fleurie.</p> <p>Vers 1730. Sans marque (infime égrenure au sorbet et à la soucoupe)</p> <p>Haut. 4,3 ; Diam. : 6,9 ; Diam. de la soucoupe : 11,4 cm</p> <p>On joint une tasse à sorbet à décor d'oiseaux et de branchages fleuris.</p> <p>Vers 1730. Sans marque</p> <p>Haut. : 4,2 cm ; Diam. 6,4 cm</p>		1000
165		<p>MEISSEN</p> <p>Coupe polylobée en porcelaine à décor Kakiemon d'un coq et tige fleurie.</p> <p>Numéro d'inventaire gravé et rehaussé en noir : N=340 w (éclat)</p> <p>Diam. : 15,2 cm</p> <p>Bol à thé à cinq contours à décor de fleurs.</p> <p>Numéro d'inventaire gravé et rehaussé en noir N=336 w.</p> <p>Vers 1730. Marque aux épées en bleu, sur couverte (à la demande du marchand parisien Rodolphe Lemaire pour les pièces numérotées).</p> <p>Haut. : 7,4 ; Diam. : 9,4 cm (usures)</p> <p>Provenance : collections royales de Saxe du palais Japonais des rois de Pologne à Dresde. Elles ont été marquées d'un numéro gravé rehaussé de brun lors des inventaires réalisés en 1770 et 1779.</p>		1800
166		<p>MEISSEN</p> <p>Bol à thé et une soucoupe en porcelaine à décor Kakiemon, filet brun sur les bords : le bol à décor de deux cailles sous un prunus en fleurs, la soucoupe à décor floral.</p> <p>Numéros d'inventaire gravé et rehaussé en noir : N=326 w et N=329 w.</p> <p>Vers 1730. Marque aux épées en bleu sur couverte (à la demande du marchand parisien Rodolphe Lemaire)</p> <p>Haut. : 6,5 ; Diam. : 7,9 cm ; Diam. de la soucoupe : 14,7 cm</p> <p>Provenance : collections royales de Saxe du palais Japonais des rois de Pologne à Dresde. Elles ont été marquées d'un numéro gravé rehaussé de brun lors des inventaires réalisés en 1770 et 1779.</p>		1800







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

167		<p>SEVRES</p> <p>Deux rafraichissoirs à bouteille à décor polychrome, sur chaque face de larges bouquets de fleurs, fruits, figues, pêches, baies. Sous l'anse, bouquet de roses. Anse en forme de coquille à peignés bleus et or. Triples filets bleus sur les bords à agrafes or de feuillages. Pour l'un, marqué de deux L entrelacés, lettre date « F » pour 1759 et peintre Charles-Louis Mereaud le jeune (1756-1780). Pour l'autre, lettre date « O » pour 1767 et peintre Dominique Joffroy (1754-1770).</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>Haut : 19 et 19,7 cm ; Long : 25,8 et 26,5 cm (celui de 1759 a une fêlure sur la hauteur réparée, le second avec usures d'or)</p>		1000
168		<p>Attribués à la Manufacture de DEROCHE à Paris</p> <p>Paire de vases de forme balustre en porcelaine à fond doré à décor sur une face, dans de larges cartouches, de deux scènes de théâtre polychromes. Les anses figurant des bustes de femmes ailées. Le socle à piédouche reposant sur une base carrée.</p> <p>Epoque Restauration.</p> <p>Haut. : 43 cm (accidents, notamment à un col et une base, manques et usures à la dorure)</p> <p>Réf. : une paire de vases similaires signés P.DEROCHE, mais avec des scènes différentes, vente Piasa, Paris, 25 juin 2021, lot 161.</p>	500	
169		<p>Plaque en ivoire figurant une scène de croisade.</p> <p>Travail probablement Indo-Portugais ou Philippin du XIXe siècle</p> <p>Traces de polychromie.</p> <p>Haut. : 12 ; Larg. : 8 cm Poids : 94 gr</p>		1300
170		<p>Mexique, XIXe siècle</p> <p>Médaille reliquaire comportant une miniature figurant Saint Michel archange dans un cadre en argent.</p> <p>Haut. : 10 ; Larg. : 8 cm</p>	380	
171		<p>Mexique, XIXe siècle</p> <p>Médaille en ivoire à décor sculpté et ajouré de la Vierge de Guadalupe.</p> <p>Traces de polychromie.</p> <p>Haut. : 8 ; Larg. : 7 cm ; Poids : 34,72 gr</p>	450	
172		<p>Ecole sud américaine du XVIIIe ou XIXe siècle</p> <p>Médaille reliquaire en ivoire figurant la Vierge à l'enfant, encadrement en argent filigranné.</p> <p>Haut. : 8,5 ; Larg. : 6 cm ; Poids brut : 33,28 gr</p>		380

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

173		Coffret de voyage en écaille de tortue, le couvercle bombé. Anses mobiles et entrée de serrure probablement en argent. Travail probablement mexicain ou indo portugais du XVIIIe siècle. Haut. : 15 ; Larg. : 21 ; Prof. : 11,5 cm		1800
174		Coffret à ouvrage ou de couture en bois polychrome à décor de scènes animées. Travail colonial mexicain ou sud américain du XIXème siècle Haut. : 13 ; Larg. : 40 ; Prof. : 19, 5 cm		6000
175		Cabinet de voyage en palissandre à décor de marqueterie d'os à entrelacs, fleurs et médaillons, ouvrant à six tiroirs en façade, les coté garnis de poignées de transport. Travail indo-portugais du XIXème siècle. Haut. : 40 ; Larg. : 25 ; Prof. : 30 cm (restaurations)	1300	
176		Crucifix en ivoire sculpté. Christ vivant ; chevelure tombant en mèches dans le dos ; visage barbu ; cotes sous-mammaires ; périzonium noué sur le devant, jambes et pieds parallèles. Au revers, le tétramorphe dans les branches de la croix entourant l'agneau crucifère. Inscription « IHS.NAZARENVS REX IVDE ORVM » Espagne, dans le style roman, XIXe siècle Haut. : 34 cm Poids: 0,40 kg (accidents, manques)		17000
177		Christ vivant en ivoire sculpté. Tête tournée sur la gauche, périzonium court retenu par une cordelette. Encadré, sur fond de velours. XVIIIe siècle. Haut. totale : 27 ; Haut. du Christ : 17,5 cm (manque les bras, le nœud du périzonium et un orteil)	100	
178		Croix de procession en laiton et cuivre gravés avec restes de dorure. Croix aux extrémités fleurdelysées à décor de rinceaux stylisés ; branches interrompues par des cartouches portant des inscriptions en lettres gothiques, dont IESUS sur chaque côté. Face, Christ en croix surmonté d'un ange en adoration descendant du ciel, Adam sortant de son tombeau, les mains jointes, à la partie inférieure ; revers à décor du tétramorphe avec, au centre, Dieu le Père tenant l'orbe et bénissant. Auvergne (?), vers 1300. Haut. : 67 cm (Vierge et saint Jean d'applique manquants)		1800







# MIRABAUD MERCIER




## COMMISSAIRES-PRISEURS

179		<p>Tête en pierre calcaire sculptée aux traits simiesques avec bouche ouverte et chevelure en deux grosses mèches entrelacées à l'arrière. Art celtique ?, VIe siècle Soclée. Haut. : 18 cm (petits accidents)</p>	500	
180		<p>Tête d'homme barbu en pierre calcaire sculptée, yeux aux paupières soulignées avec rides d'expression en patte d'oie, barbiche triangulaire et pommettes saillantes. Espagne, XVIe siècle. Haut. : 18 ; Prof. : 9 cm (petits accidents dont le nez)</p>		150
181		<p>Ensemble de chapiteaux composé de deux chapiteaux plats et de quatre chapiteaux d'angle en bronze ciselé provenant vraisemblablement d'un maître-autel. Décor composite avec crosses, feuilles d'acanthé, fleurons feuillagés et boutons floraux. Belle fonte. Italie, vraisemblablement XVIIe siècle. Haut. : 19,6 ; Larg. : 38,7 ; Prof. : 9,5 cm (chapiteaux plats) et Haut. : 19,6 ; Larg. : 26,5 ; Prof. : de 21 à 22,5 cm (chapiteaux d'angle) (petites restaurations et défauts de fonte)</p>	300	
182		<p>Lot de trois bougeoirs en bronze à bases octogonales, fûts en balustre, hauts binets moulurés. XVIIe siècle. Haut. : de 16,3 à 20,5 cm</p>		280
183		<p>Bougeoir en bronze à fût tourné en balustre et base circulaire moulurée portant le monogramme I L G. XVIIe siècle. Haut. : 20 cm</p>		180
184		<p>Paire de bougeoirs en bronze à fûts en balustre à facettes, bases octogonales moulurées et hauts binets à pans. Seconde moitié du XVIIe siècle. Haut. : 17,8 cm</p>		200
185		<p>Statue en chêne mouluré et sculpté. Vierge assise tenant l'Enfant et une pomme dans la main gauche. Flandres, Brabant (?), vers 1600. Haut. : 88,5 ; Larg. : 60 cm (manques, notamment les couronnes)</p>	600	

# MIRABAUD MERCIER





## COMMISSAIRES-PRISEURS

186		<p>Statue en chêne mouleuré et sculpté Evêque Travail rhénan (?), début du XVIIe siècle Haut. : 96 cm (manques, notamment les mains)</p>		700
187		<p>École hispano-flamande, fin du XVIe siècle Scènes de l'Enfance du Christ : l'Annonciation, la Nativité, la Circoncision, l'Adoration des Mages Quatre panneaux sculptés en relief en bois dans un encadrement en bois à décor de pilastres formant portes de buffet du XIXe siècle. Longueur total : 191 cm , chaque panneau : 44 x 29 cm</p> <p>Cette série de scènes sculptées en bas-relief en chêne représentent quatre scènes de l'Enfance du Christ. Elles devaient appartenir à un cycle narratif de la Vie et de la Passion du Christ se déployant sur un retable. Ce sujet de prédilection de l'iconographie a été largement diffusé par les artistes flamands dès le XVème siècle. Ils répondent alors à une nouvelle forme de spiritualité née aux Pays Bas, la dévotion moderne, qui encourage les fidèles à une pratique plus personnelle et sensible centrée sur la figure plus humanisée du Christ. Diffusées par la gravure dès la fin du XVIème siècle, ces scènes s'inspirant fortement du quotidien des villes des Pays bas méridionaux, sont ensuite reprises par des artistes étrangers : la mise en composition dans un cadrage serré, la stylisation des personnages, les auréoles rayonnantes attestent d'une main non flamande : on y reconnaît plutôt les traits d'un style hispanique qui va connaître un grand rayonnant au siècle suivant dans l'Empire colonial hispanique. Ainsi cet ensemble de panneaux présente une thématique riche et syncrétique qui atteste des nombreux contacts et échanges entre l'Espagne et les Pays Bas méridionaux sous l'Empire des Habsbourg d'Espagne au XVIème siècle.</p>	1700	
188		<p>Allemagne du Sud, XVIe siècle Le bon Pasteur Panneau sculpté en bas-relief en tilleul avec traces de polychromie, primitivement élément d'un mobilier liturgique. Haut. : 68,5 ; Larg. : 35,4 cm (accidents)</p>		550
189		<p>Nord de la France, seconde moitié du XVe siècle Christ gisant provenant d'une scène de mise au tombeau. Fort-relief en chêne. Haut. : 111 cm (accidents et restaurations : pouce et les deux coups de pied)</p> <p>Littérature en rapport : Michel Martin, La statuaire de la Mise au tombeau du Christ au XVème et XVIème siècles en Europe occidentale, Picard, Paris, 1997.</p>		3500

		<p>Ce Christ gisant en chêne appartenait à l'origine à un ensemble monumental sculpté que l'on nomme une Mise au tombeau. Cette représentation iconographique a connu une grande popularité au XVème et XVIème siècle au point qui est qu'elle est considérée comme la « dernière grande explosion de la sculpture religieuse gothique dans l'art sacré chrétien d'Europe occidentale. » Cette iconographie se fonde sur le récit de la Passion et de la mort du Christ extrait des quatre évangiles : Jean (19, 38-42) ; Luc ( 23, 50-55), Marc (15, 43.49) et Mathieu (27, 55-61) ainsi que dans les textes apocryphes. La figure du Christ centrale y est entourée de sept personnages : Jean d'Armathie et Nicomède se tiennent traditionnellement aux extrémités du corps du Christ, formant avec lui le plan principal horizontal de la composition., A l'arrière, le second plan se compose de l'alignement vertical des trois Marie et du groupe au fort impact émotionnel que constituent la Vierge et saint Jean. Sous sa forme sculptée monumentale, la Mise au tombeau trouve, en échos au courant de la Dévotion moderne, sa source dans les Pays-Bas au début du XVème siècle. Elle se répand massivement dans l'Est, le Sud et l'Ouest de la France, principalement sur un axe reliant les Pays-Bas à la Bourgogne, en passant par la Lorraine et en déviant en Rhénanie. Ici notre Christ présente le canon traditionnel original diffusé au XVème siècle. Son corps, seulement vêtu du périzonium, offre une rigidité cadavérique qui entraîne le parallélisme de ses jambes et la flexion de ses pieds. Sa tête très faiblement inclinée est ceinte de la couronne d'épine pour mettre en valeur les souffrances de sa passion. Son visage apaisé et légèrement idéalisé est doté d'une belle et courte barbe en pointe. Ses bras sont repliés et croisés sur la poitrine : ce geste traduit le moment de l'ensevelissement proprement dit.</p>		
190		<p>Allemagne ou Pays bas, XVIe siècle Christ de la Crucifixion Statuette en bois tendre, traces infimes de polychromie. Haut. : 38,5 cm (manques, partie volante du périzonium et pouce gauche)</p>		350
191		<p>France, début du XVIe siècle Saint Jean l'évangéliste Statuette en noyer avec traces de polychromie. Haut. : 36 cm (accidents, manques et restaurations)</p>		300
192		<p>Nord de la France ou Pays Bas méridionaux, XVIe siècle Soldat romain Figure d'applique en bois, primitivement élément décoratif de mobilier. Haut. : 42,5 cm (accidents, manques et restauration)</p>	200	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

193		<p>Territoires burgondo-flamands fin du XVème siècle            Saint Sébastien            Statuette en bois anciennement polychromée. Fixée à une base carrée.            Haut. : 40 cm et Haut. base : 2 cm            (accidents, manques ( bras gauche et flèches), partie antérieure de la base et pieds du saint rapportés)</p>		280
194		<p>Brabant, Malines, premiers tiers du XVIe siècle            Vierge à l'Enfant, dite « Poupée de Malines »            Statuette d'applique en noyer polychromé et doré.            Haut. : 43 cm            (accidents et manques, dorure en partie postérieure)</p> <p>Cette statuette en bois polychromé et doré témoigne du dynamisme du foyer artistique de premier plan que fut la ville de Malines à l'époque de Marguerite d'Autriche. Les artisans de cette ville regroupés dans la guilde de Saint Luc se sont spécialisés dans la production d'oeuvres qui comptent désormais parmi les plus représentatives de l'époque médiévale, tant du point de vue technique que fonctionnel. Les figures, toutes des saints individuels, sont réalisés à partir de modèles de référence selon des techniques de sculptures et de polychromie très règlementées. Les oeuvres présentent des dimensions restreintes, un soin apporté aux détails, une richesse de la polychromie qui ont en font des supports privilégiés à une dévotion de plus en plus personnelle. La parfaite adéquation entre le langage artistique et la fonction religieuse, bien plus que leur caractère séduisant , explique le grand engouement pour ses statuettes de dévotion, que les amateurs appellent aujourd'hui avec une certaine affection « poupées de Malines ». Notre Vierge à l'enfant appartient aux rares exemplaires présentant une dimension de plus de 40 cm .</p>		5500
195		<p>Vierge à l'Enfant en bois de résineux sculpté. La Vierge debout présente l'Enfant nu dans ses bras. Soclée.            Vers 1720.            Haut. : 54 cm            (manques aux bras de l'Enfant)</p>		250
196		<p>Commode tombeau en noyer mouluré, la façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs, la ceinture chantournée, les pieds cambrés à enroulements.            Ornementation de bronze (rapportée).</p>		1000






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Travail du Sud-ouest du XVIIIe siècle. Haut. : 85 ; Larg. : 131 ; Prof. : 66 cm (fentes, accidents)		
197		Console de forme mouvementée en olivier mouluré (ou en gaïac ?), les quatre montants cambrés réunis par une entretoise en X surmontée d'une toupie. Dessus de marbre brèche violette (fissuré). Travail méridional d'époque Louis XV. Haut. : 78 ; Larg. : 136 ; Prof. : 63 cm (accidents et restaurations, la ceinture arrière doublée)		600
198		Buffet à glissants en noyer mouluré et sculpté de tiges fleuries, corbeille de fruits et volutes feuillagées, ouvrant, en partie basse, par deux portes à panneau mouvementé surmontées de deux tiroirs et, en partie haute, cette dernière en retrait, par deux glissants. Pieds cambrés à enroulement. Jolies ferrures en fer forgé. Travail provençal de la fin du XVIIIe siècle. Haut. : 101 ; Larg. : 122 ; Prof. : 55 cm Le gradin à glissants rapporté au XIXe siècle. Haut. : 36 ; Larg. : 111 ; Prof. : 31 cm et Haut. totale : 138 cm		600
199		Commode en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillages fleuris, noeuds de ruban et coupe de fleurs, ouvrant par trois tiroirs, les pieds à enroulements épaulés d'une feuille d'acanthé. Travail provençal de la fin du XVIIIe siècle. Haut. : 10,5 ; Larg. : 141 ; Prof. : 61 cm (accidents, notamment fentes au plateau, parties vermoulues) fente au plateau, vermoulu		800
200		Angelot en bois de résineux sculpté, anciennement polychromé et doré XVIIe siècle Haut. : 46 cm et Haut. socle en bois : 7 cm (accidents, la laque en très mauvais état)		300
201		Commode tombeau en noyer relaqué laqué gris et crème partiellement décoré en camaïeu bleu d'un semis de fleurettes, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture chantournée, les pieds cambrés à enroulements. Le plateau à décor d'un motif central polylobé. Ornementations de bronze (rapportées). Travail du Sud-Ouest d'époque Louis XV. Haut. : 89 ; Larg. : 123 ; Prof. : 58 cm (manque des serrures)		1200




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

202		<p>École française de la fin du XIXe siècle d'après Louis-Simon Boizot (1743-1809) L'Enfance de Silène Bronze à patine brune, porte une signature « CLODION » sur le coussin. Sur une base en marbre noir veiné rapportée et non fixé. Haut. : 39 et Haut. : 6,5 cm (avec la base)</p> <p>Littérature en rapport : Anne Poulet, Guilhem Scherf, Clodion 1738-1814, Clodion 1738-1814, cat. exp. Paris, musée du Louvre, 17 mars-29 juin 1992, Paris, Réunion des musées nationaux, fig. 17, p. 43.</p>		450
203		<p>VITAL-CORNU Charles (1851-1927) Victoire triomphante Bronze à patine brune, signé « Vital Cornu » derrière le pied et porte le cachet du fondeur « Société des bronzes de Paris ». Haut. : 69 cm (bras de la Victoire mobile, attribut sur la tête manquant)</p> <p>Charles Vital-Cornu se forme à la sculpture dans les ateliers d'Isidore Pils et de François Jouffroy. Dès 1876, il expose régulièrement au Salon de nombreux marbres, bronzes et plâtres. Le sculpteur explore divers genres : portraits, scène de genre, sujets allégoriques.</p>		750
204		<p>École française de la fin du XIXe siècle, dans le goût de Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) Diane chasseresse Bronze à patine brune, porte une signature « HOUDON » sur la base. Socle en bois noirci. Haut. : 64 cm (avec socle) (figure mobile sur la base)</p>		550
205		<p>École française de la fin du XIXe siècle dans le goût de Claude Michel dit Clodion (1738-1814) Satyre et nymphe Bronze à patine brune, porte une signature « Clodion ». Haut. : 68 cm</p>		1000
206		<p>BARRIAS Louis-Ernest (1841-1905) La Renommée Bronze à patine brune, signé « E Barrias » sur le globe et porte le cachet circulaire et la marque du fondeur « Susse Fr Edt ». Porte l'inscription dans un cartouche « FREDERIC ESCANYE / Ancien 363 ». Haut. : 75,5 cm et Haut. socle en marbre rouge veiné gris : 11 cm</p>		1800




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Frédéric Escanyé (1833-1906), député des Pyrénées-Orientales 1876 à 1906, est l'un des 363 députés républicains qui s'opposent à la politique du président Patrice de Mac Mahon de la Troisième République dans un manifeste publié le 18 mai 1877. Cet exemplaire de la Renommée de Barrias a probablement été offert à Escanyé pour souligner son engagement politique et sa lutte contre le parti monarchiste.		
207		Eugène Marioton (1857-1933) Orphée Bronze à patine brune, , signé « Eug Marioton » sur le côté droit de la terrasse et titré dans un cartouche en laiton « DAVID (?) / par Eug. MARIOTON / HORS CONCOURS ». Haut. : 72 cm, sur une base en marbre rouge griotte rapportée et non fixée Haut. : 7,5 cm (accidents et manques)	500	
208		PICAULT Émile-Louis (1833-1915) Hébé ou Des mystérieuses profondeurs elle apporte à l'homme l'étincelle divine Bronze à patine brune nuancée de vert Signé « E. PICAULT » Titré dans un cartouche « DES MYSTERIEUSES PROFONDEURS ELLE / APPORTE A L'HOMME L'ETINCELLE / DIVINE » Haut. : 72 cm (bras gauche légèrement mobile)  Œuvre en rapport : -Émile-Louis Picault, Hébé ou Femme assise sur un aigle, bronze, signé sur la terrasse en bas « E. PICAULT », porte l'inscription sur un cartel « DES MYSTERIEUSES PROFONDEURS ELLE / APPORTE A L'HOMME L'ETINCELLE / - DIVINE – (inscription illisible) / PARIS » H. 93 x L. 42 x P. 38 cm, Clermont-Ferrand, musée d'art Roger-Quilliot, inv. 64.508.1.  Émile-Louis Picault se forme auprès du peintre Henri Royer avant de prendre part au Salon à partir de 1863. Son Oeuvre abondant, constitué majoritairement de sujets allégoriques ou tirés de la mythologie, est présent dans de nombreux musées français.		1400
209		LONGEPIED Léon-Eugène (1849-1888) L'immortalité Bronze à patine brune, signé « Longepied » sur la palette et porte le cachet du fondeur « Thiebault Frères fondeurs Paris » sur la terrasse. Titré « L'IMMORTALITÉ » dans un cartouche. Porte l'inscription « PRO / PATRIA » sur une plaque. Souvenir offert avec le produit de la souscription populaire du Petit Catalan le 10 juin 1906. Haut. : 73 ; Larg. : 48,8 ; Prof. : 26 cm		1400

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Œuvre en rapport : Léon-Eugène Longepied, Monument aux morts de 1870, dit le Monument aux enfants, 1882, bronze, H.284 x L.295 x P.110 cm, Provins, square de Verdun.</p> <p>Élève de Jules Coutan, Léon-Eugène Longepied présente pour la première fois son groupe Immortalité en plâtre au Salon de 1882 à l'occasion duquel l'État lui commande une version monumentale en marbre. Une fois achevé en 1886 et exposé au Salon, le sculpteur réalise un moulage du marbre afin de le traduire en bronze pour le Monument aux morts de 1870, dit le Monuments aux Enfants, demandé par la ville de Provins.</p>		
210		<p>CHALON Louis (1866-1940) La pensée Bronze à patine brune, signé « L. Chalon », porte le cachet du fondeur « JOLLET » et titré « LA PENSEE ». Haut. : 56 cm</p> <p>Peintre, illustrateur et sculpteur, Louis Chalon est un artiste français pluridisciplinaire. Il participe à l'Exposition universelle de 1900 et expose au salon de 1898 à 1911. Ses œuvres se placent dans le courant de l'Art nouveau.</p>		3900
211		<p>CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest (1824-1887) Le Réveil Épreuve en terre cuite patinée, signée « A CARRIER BELLEUSE » au dos Haut. totale : 60 cm (sur piédouche en bois noirci) (restaurations et petits accidents)</p> <p>Œuvre en rapport : Albert-Ernest Carrier-Belleuse, Jeune fille riant, plâtre patiné, H. 56,5 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts, inv. 1973-29.</p> <p>Littérature en rapport : Claire Barbillon, Catherine Chevillot, Stéphane Paccoud et Ludmila Virassamynaïken, Sculptures du XVIIème au XXème siècle : Musée des Beaux-Arts de Lyon, Paris, Somogy, 2017, modèle reproduit p. 495.</p>		2400
212		<p>DUBOY Paul (1830-c.1887) Buste de Béatrix Epreuve en bronze à patine argentée, socle en marbre rouge. Titré. Style Renaissance. Haut. totale : 60 cm (usures)</p>		700




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

213		<p>Aimé OCTOBRE (1868-1943)            Buste en marbre d'un premier président de la cour d'appel (?) aux favoris et à la légion d'honneur.            Signé « Octobre Aime 1893 ».            Haut. : 64 cm</p>		1500
214		<p>VALTON Charles(1851-1918)            Panthère se léchant la patte            Epreuve en bronze à patine brune sur une base en granit. Signée VALTON en rouge sur la base.            Haut. : 7 ; Long. : 24 ; Prof. : 16 cm (hors tout)            (fixations à refaire)</p>		1500
215		<p>Cabinet miniature en placage d'ébène incrusté de baguettes et de motifs en os à décor de volutes, motifs géométriques et, au centre, d'un couple de paysans. Il ouvre par huit petits tiroirs. Il est muni de deux poignées latérales en fer.            Style du XVIIIe siècle.            Haut. : 15 ; Larg. : 20 ; Prof. : 11,6 cm            (accidents et manques)</p>		1000
216		<p>Christ en ivoire sculpté            Début du XVIIIe siècle            Haut. : 29 cm            Dans un cadre rectangulaire en bois noirci, les écoinçons en loupe.            Haut. : 54,5 ; Larg. : 41,5 cm            (les bouts de doigts accidentés, nombreuses gerces)</p>		350
217		<p>Deux chaises et deux fauteuils en bois patiné, modèle os de mouton, les dossiers rectangulaires, les accotoirs en crosse.            Travail artisanal chevillé de style Louis XIII.            Garniture de tapisserie au point à décor de feuillages et fleurs polychromes, anciennes mais restaurées.            Haut. : 115 cm ; Larg. : 60 cm et Haut. : 117 cm ; Larg. : 53 cm            (accidents)</p>		1000
218		<p>Groupe en noyer décapé et sculpté représentant deux putti dans un décor de feuillages.            Italie, style Baroque, XVIIIe siècle.            Sur un socle en bois rapporté.            Haut : 64 cm et Long. socle : 90 ; Prof. socle : 30 cm            (restaurations)</p>		650







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

219		<p>Petite console d'applique en bois sculpté et doré représentant une tête d'angelot ailée supportée par une large feuille d'acanthé. Remploi d'un pilastre italien du XVIIIe siècle, le plateau chantourné en bois peint à l'imitation du marbre. Haut. : 91 ; Larg. : 90 cm</p>		1200
220		<p>Commode sauteuse en bois fruitier mouluré et sculpté, la façade en arbalète ouvrant par deux tiroirs à réserves décorées de lambrequins et fleurons, la ceinture chantournée, les pieds cambrés terminés par des sabots. Travail méridional d'époque Louis XV. Haut. : 77 ; Larg. : 106 ; Prof. : 59 cm (restaurations, quelques parties vermoulues)</p>		1400
221		<p>Suite de quatre fauteuils cannés à dossier plat, en bois teinté mouluré et sculpté à décor de coquilles, feuilles d'acanthé et feuillages, les pieds et les bras cambrés. Travail régional ou étranger vers 1730. Haut. : 94 ; Larg. : 66 cm (accidents et restaurations)</p>		450
222		<p>Miroir de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de branchages fleuris, le fronton ajouré en forme de cartouche orné d'un bouquet de fleurs. Epoque Louis XV. Haut. : 116 ; Larg. : 72 cm (la glace changée)</p>		1700
223		<p>Quatre éléments de boiseries transformés en consoles d'applique en bois sculpté et doré représentant des figures d'angelots laquées au naturel. Italie, XVIIIe siècle. Transformés en consoles d'applique Haut. : 46 cm (accidents)</p>		1200
224		<p>Commode galbée en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor feuillagé. Estampille de Pierre ROUSSEL, reçu Maître en 1745, et poinçon de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes, JME. Dessus de marbre brun veiné gris (rapporté). Epoque Louis XV. Haut. : 83 ; Larg. : 134 ; Prof. : 65 cm (accidents au placage et restaurations, une planche du fond accidentée)</p>		2300






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

225		<p>Miroir de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de pampres, le fronton à décor d'un bouquet de fleurs. Epoque Louis XV. Haut. : 95 ; Larg. : 65 cm (la glace changée)</p>		500
226		<p>Cartel d'applique et sa console, de forme violonée, en bois laqué polychrome, dans le goût du vernis Martin, de roses, d'un couple de colverts et d'un chien sur fond vert tilleul ; le cadran émaillé à treize pièces signé CRONIER A PARIS. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Estampille d'Adrien Jérôme JOLLAIN (reçu Maître en 1763). Epoque Louis XV. Haut. : 114 ; Larg. : 42 ; Prof. : 23 cm (accidents et restaurations)</p>		2500
227		<p>Tabouret carré de forme mouvementée en bois naturel mouluré, la ceinture sinueuse, les pieds cambrés, les bouts de pied à enroulement. Epoque Louis XV. Haut. : 41 ; Larg. : 55 ; Prof. : 55 cm (usures)</p>		400
228		<p>Petite commode en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés. Dessus marbre brun veiné (petit manque à l'arrière). Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor feuillagé. Estampille de Pierre MACRET, reçu Maître en 1756 (deux fois). Epoque Louis XV. Haut. : 85 ; Larg. : 82 ; Prof. : 47 cm (petits accidents et manques, restaurations)</p>		1500
229		<p>Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze doré et ciselé de rocailles, feuillages et fleurettes. Style Louis XV. Haut. : 38 cm (craquelures)</p>		950
230		<p>Petite commode en placage de palissandre marqueté en feuilles, ouvrant à deux tiroirs, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés (rapportée). Dessus de marbre brun veiné gris. Estampille d'André-Antoine LARDIN, reçu Maître en 1750. Epoque Louis XV. Haut. : 79,5 ; Larg. : 63,5 ; Prof. : 41 cm (accidents et manques, restaurations)</p>		1600






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

231		<p>Chine, XIXe siècle  Pied de lampe. Dans le goût de l'Escalier de cristal, à décor d'un chien de Fo, monture en bronze doré.  Haut. : 28 cm</p>	280	
232		<p>Petite armoire à hauteur d'appui en bois de placage marqueté de damiers, ouvrant par une porte, les montants antérieurs rainurés, les côtés mouvementés, les pieds cambrés à enroulement.  Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillages et cartouches ajourés.  Dessus de marbre vert d'Estours.  Style Louis XV, première moitié du XXe siècle.  Haut. : 136 ; Larg. : 105 ; Prof. : 48 cm</p>		700
233		<p>Miroir de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne, le fronton ajouré en forme de cartouche orné d'un bouquet de fleurs.  Epoque Louis XV.  Haut. : 126 ; Larg. : 80 cm  (Le tain abimé, petits accidents)</p>		1700
234		<p>Commode galbée en bois de placage marqueté de cubes dans des réserves chantournées, ouvrant par deux tiroirs sans traverse.  Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor feuillagé telle que entrées de serrure, chutes et sabots (rapportée).  Dessus de marbre brèche nouvelle (rapporté).  Estampille de Léonard Boudin, reçu Maître en 1761, et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes, JME (trois fois).  Epoque Louis XV.  Haut. 88 ; Larg. : 125 ; Prof. : 59 cm  (restaurations)</p>		3500
235		<p>Cartel d'alcôve de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé et cornemuse, le cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes noirs et le mouvement signés JB DU TERTRE à Paris. Sonnerie à la demande par cordon de tirage.  Suspension changée de type Brocot.  Epoque Louis XV, modèle de St Germain.  Manque le verre de la lunette, suspension changée et transformation.  (Jean-Baptiste II DUTERTRE : célèbre horloger parisien, 1715-1773 ; reçu maître en 1735. Il travailla pour les plus grands fabricants de caisses de pendules de l'époque notamment Osmond et Jean-Joseph de Saint-Germain).  Haut. : 36 ; Larg. : 25 cm</p>		1700


# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

236		<p>Pendule en forme de vase couvert en bronze ciselé et doré, modèle attribué à OSMOND, le cadran émaillé signé ENGAZ à Paris flanqué de têtes de faune. Époque Louis XVI. Haut. : 51 cm (manques, usures à la dorure, manque balcier et timbre égrenures)</p>		2000
237		<p>Deux fauteuils cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris à décor de frises d'entrelacs, enroulements de rubans, cannelures et feuilles d'acanthé, les supports d'accotoirs en retrait, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Sur l'un : estampille de Georges JACOB, reçu Maître en 1765 (petites restaurations à un pied). L'autre au modèle (renforts). Époque Louis XVI. Haut. : 90,5 cm ; Larg. : 55 cm et Haut. : 90 cm ; Larg. : 62 cm Garnis à carreau et recouverts de tapisserie au point à décor polychrome de vases fleuris (usures).</p>		1500
238		<p>Bergère en bois mouluré, sculpté et relaqué blanc, les supports d'accotoir en balustre, les pieds antérieurs fuselés à cannelures, les pieds postérieurs en gaine arquée. Fin de l'époque Louis XVI. Garniture de velours marron à coussin mobile. Haut. : 89 ; Larg. : 61 cm</p>		250
239		<p>Pendule lyre en bronze ciselé et doré à décor de têtes d'angelots flanquées de feuilles d'acanthé et de branchages de laurier, la partie supérieure à décor de têtes de coq et d'une guirlande fleurie est sommée d'une pomme de pin feuillagée. La base ovale à doucine en marbre blanc ornée de rangs de perles. Le cadran, à chiffres arabes et chiffres romains, signé « LEMERLE-CHARPENTIER &amp; Cie bronziers Paris 6 rue Charlot ». Le mouvement signé du cachet « S. MARTI et Cie médaille de bronze » et du bronzier. Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe siècle. Haut. : 64 cm</p>		1150
240		<p>Paire de cassolettes à binets réversibles formant bougeoirs, en forme de pot à feu posant sur une colonne cannelée, en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes feuillagées, rubans et frise d'entrelacs. Époque Louis XVI. Haut. : 27 cm et Haut. base : 8 ; Larg. base : 8 cm</p> <p>Note : une paire identique, vente Osenat, Fontainebleau, 28 novembre 2020, lot 37.</p>		800






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

241		<p>Commode demi-lune en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs, les deux inférieurs sans traverse, flanqués d'un vantail de part et d'autre, les montants plats à cannelures simulées, les pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI. Haut. : 88 ; Larg. : 130 ; Prof. : 53 cm (accidents et manques, restaurations, les serrures changées)</p>		2200
242		<p>Fauteuil bas à dossier rectangulaire, en bois naturel mouluré et sculpté de rang de perles, ruban et feuillages, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de Georges JACOB. Ancienne étiquette à l'encre : « 2ème cabinet ». Epoque Louis XVI. Garniture de velours frappé beige et rouge à décor de fleurettes rouges dans des croisillons. Haut. : 86 ; Larg. : 69 ; Prof. : 70 cm (usures, restaurations, manque deux sabots en bronze)</p>		1800
243		<p>Pendule portique en marbre bleu turquin sommée d'une statuette de Minerve, le cabinet flanqué de deux obélisques. Le cadran émaillé signé Lepaute à Paris. Suspension à fil. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de trophées militaires et feuilles de laurier. Style Louis XVI, XIXème siècle. Haut. : 50 ; Larg. : 37 cm (fortes oxydations et quelques manques)</p>		700
244		<p>Grand bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou à toutes faces ouvrant, en ceinture, par quatre tiroirs en simulant cinq et deux tirettes latérales, et, en partie haute, par un cylindre à lamelles découvrant trois tiroirs et deux casiers, surmonté d'un gradin à trois tiroirs. Les montants arrondis et les pieds fuselés cannelés. Le dessus à galerie ajourée. Style Louis XVI, vers 1800. Haut. : 123 ; Larg. : 162 ; Prof. : 79 cm (accidents et restaurations)</p>		1200
245		<p>LUNEVILLE Paire de lions en faïence polychrome, représentés couchés sur une terrasse rectangulaire verte mouchetée. Dans le goût du XVIIIe siècle. Haut. : 35 ; Larg. : 43,5 ; Prof. : 21,5 cm</p>		1600
246		<p>Paire de figures en bronze à patine foncée représentant deux personnages de la Commedia dell'Arte dansant sur des socles à doucine.</p>		200





# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut : 23 et 23,5 cm		
247		Bergère en bois naturel (décapé) mouluré et sculpté à décor de frise de canaux, feuilles d'acanthé et quartefeuilles, le dossier plat arrondi flanqué de turlupets, les pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI. Garniture de velours vert bronze à coussin mobile. Haut. : 101 ; Larg. : 70 cm (petits accidents)		300
248		Petite commode de forme droite en vernis Martin noir et or à décor de pagodes et paysages lacustres, ouvrant par trois tiroirs, les montants plats à cannelures, les pieds gainé. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre bleu turquin. Style Louis XVI, composé d'éléments anciens. XIXe siècle. Estampillée PLANES. Haut. : 87 ; Larg. : 81 ; Prof. : 45 cm (restaurations notamment aux pieds arrière, parties vermoulues)		2500
249		Pendule en bronze doré et bronze patiné, en forme de sanglier supportant le mouvement sommé d'un vase couvert et reposant sur une base rectangulaire ciselée à décor de losanges, entrelacs et fleurons. Le mouvement et le cadran émaillé à chiffres romains signés LE FAUCHEUR Hger du Roi. Suspension à fil. Beau modèle Louis XVI exécuté au XIXe siècle. Haut. : 45 cm		7800
250		Petite commode de forme droite en bois de placage marqueté en feuilles et incrusté de pastilles de nacre, ouvrant par deux tiroirs, les pieds gainé. Dessus de marbre vert de mer encastré. Italie, fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. Haut. : 82,5 ; Larg. : 56 ; Prof. : 32 cm (accidents, restaurations, renforts)	400	
251		Suite de quatre fauteuils à dossier plat en chapeau de gendarme flanqué de turlupets, en bois naturel mouluré et sculpté (décapé) à décor de quartefeuilles, les supports d'accotoir en balustre à cannelures torsées, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. Garniture de velours bleu. Haut. : 95 ; Larg. : 62 cm (accidents et restaurations, parties vermoulues)		1500

# MIRABAUD MERCIER





## COMMISSAIRES-PRISEURS

252		<p>Paire de candélabres à cinq bras de lumière, celui du centre terminé par un bouchon feuillagé ajouré, en bronze ciselé et doré à décor de feuillages, mascarons féminins, lambrequins, entrelacs et godrons, le fût balustre carré à pans coupés, la base carrée à côtés concaves. Style du début du XVIIIe siècle, époque Napoléon III. Haut. : 63 cm (percés pour l'électricité, manque un mascaron)</p>		600
253		<p>Petite commode de forme droite en bois de placage marqueté de motifs géométriques, cannelures simulées et médaillons avec motifs en éventail, ouvrant par deux tiroirs, les pieds gainé. Dessus de marbre beige veiné (restauré). Italie fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. Haut. : 79 ; Larg. : 54,5 ; Prof. : 32 cm (accidents, restaurations)</p>		750
254		<p>Secrétaire droit en bois de placage marqueté de chevrons dans des encadrements de filets à grecques, la partie supérieure à décor de cannelures. Il ouvre, en partie basse, par deux vantaux découvrant deux casiers et un tiroir, et, en partie haute, par un abattant à décor d'instruments de musique et de draperies surmonté d'un tiroir. A l'intérieur cinq casiers et trois petits tiroirs. Travail de l'Est de la France de la fin du XVIIIe ou début XIXe siècle. Haut. : 143 ; Larg. : 96 ; Prof. : 38 cm (restaurations)</p>		200
255		<p>Paire de cassolettes formant bougeoirs, le binet réversible, en spath fluor, marbre et bronze ciselé et doré, la monture tripode à décor de têtes de satyres reliées par des guirlandes de pampres et se terminant par des sabots. Les prises en forme de graine. Style Louis XVI, vers 1820. Haut. : 27 cm (restaurations possibles au spath fluor, égrenures au marbre)</p>		3000
256		<p>Pendule en bronze ciselé et doré et bronze patiné, le cabinet flanqué d'une femme drapée à l'antique et d'une athénienne, la base rectangulaire à léger ressaut à décor de masques féminins, palmettes, lyres et frise de feuilles d'eau. Le cadran émaillé à chiffres romains signé RAVRIO Bronzior à Paris et MESNIL Hger. Suspension à fil. Vers 1820-1830. Haut. : 42 ; Larg. : 39 ; Prof. : 12 cm (traces d'oxydations)</p>		900
257		<p>Commode de forme droite en acajou et en placage d'acajou ramagé ouvrant par quatre tiroirs, le supérieur en saillie, et posant sur plinthe, les montants antérieurs en forme de colonnette engagée ornée d'une base et d'un chapiteau de bronze à décor de palmes et palmettes.</p>	2600	








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés (certains peut-être rapportés ?) à décor de, bas-relief à décor d'amours musiciens dans le goût de Clodion, masques féminins ; les poignées en forme de couronne de laurier ; les entrées de serrures à décor d'ailes de libellules, couronne de laurier, cols de cygne, palmettes et entrelacs.</p> <p>Dessus de marbre veiné gris beige.</p> <p>Dans le goût de Bernard MOLITOR ou JACOB-DESMALTER.</p> <p>Vers 1810-1820.</p> <p>Haut. : 92 ; Larg. : 134 ; Prof. : 63 cm</p> <p>(fentes, une ornementation de serrure à refixer)</p>		
258		<p>Paire de candélabres à quatre bras de lumière, celui du centre sommé d'une flamme amovible, en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures surmonté de trois têtes d'égyptienne et terminé par des pieds, la base circulaire bordée d'une frise de feuilles d'eau.</p> <p>Fin de l'époque Empire.</p> <p>Haut. : 49 cm</p> <p>(un bras restauré)</p>		1400
259		<p>BARBEDIENNE Ferdinand, fondeur (1810-1892)</p> <p>Paire de candélabres à cinq bras de lumière feuillagés, sommés d'un échassier, le fût en forme de vase étrusque à deux anses en bronze patiné rehaussé d'or à décor de mascarons et feuilles de vigne, la base carrée en marbre noir posant sur quatre pieds griffes.</p> <p>Signés.</p> <p>Style néo-classique, troisième quart du XIXème siècle.</p> <p>Haut. : 80 cm</p>	900	
260		<p>Secrétaire droit en placage d'acajou ronceux ouvrant par deux vantaux surmontés d'un abattant et d'un tiroir.</p> <p>Les serrures à trèfles. L'abattant découvre dix tiroirs et un casier ouvert.</p> <p>Ornementation de bronze ciselé et doré.</p> <p>Dessus de marbre petit granit.</p> <p>Vers 1800.</p> <p>Porte une estampille G. JACOB</p> <p>(accidents et manques, notamment les pieds, fente, trou dans la planche de fond au dos, parties vermoulues).</p>		450
261		<p>Ernest RANCOULET (1842-1918)</p> <p>Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, le cabinet flanqué de deux sirènes aux queues entrelacées et surmonté d'un angelot.</p> <p>Cadran émaillé à chiffres romains signé Julien LEROY A PARIS, le mouvement signé S. Marti médaille de bronze.</p> <p>Signé Rancoulet.</p> <p>Haut. : 79 ; Larg. : 38 cm</p> <p>(accidents)</p>		650





# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

262		<p>Clochette de table en bronze ciselé et doré à décor de fleurettes, perles et losanges, la prise en forme d'anneau. Epoque Charles X. Haut. : 10 ; Diam. : 5,1 cm</p>		220
263		<p>Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le fût cylindrique, à décor hélicoïdal de rubans étoilés, surmonté d'une couronne de fruits, la base circulaire à motifs alternés stylisés de palmettes et de fleurettes. Epoque Charles X. Haut. : 31 ; Diam. : 14 cm</p>		1750
264		<p>Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou ramagé ouvrant par deux vantaux surmontés d'un abattant et d'un tiroir et posant sur plinthe, les montants antérieurs en forme de colonnette engagée ornée d'une base et d'un chapiteau de bronze à décor de palmes et palmettes. Les vantaux découvrent deux grands tiroirs surmontés d'un casier ; l'abattant découvre un grand tiroir, quatre petits tiroirs surmontés de deux casiers et d'un grand tiroir. Ornementation de bronzes ciselés et dorés (certains peut-être rapportés ?) à décor de sphinges, masques féminins, palmettes, bas-relief à décor d'amours musiciens dans le goût de Clodion. Dessus de marbre veiné gris beige. Dans le goût de Bernard MOLITOR ou JACOB-DESMALTER. Vers 1810-1820. Haut. : 147 ; Larg. : 99 ; Prof. : 46 cm (fentes)</p>	1500	
265		<p>Pendule dite «au tournesol » en bronze ciselé, doré et patiné, le cadran annulaire avec les heures en chiffres romains, la base carrée à l'imitation d'une caisse à fleurs. Suspension à fil, balancier en forme de papillon. Epoque Restauration. Haut. : 44 cm</p> <p>Note : une pendule similaire, Hôtel Drouot, 13 mai 2016, lot 165.</p>		5000
266		<p>Paire de candélabres à cinq bras de lumière en bronze ciselé et doré, le fût en forme de femme ailée en bronze à patine brune soutenant une corbeille debout sur une sphère posée sur un balustre à décor de palmettes et motifs feuillagés. La base carrée à feuilles d'acanthé tiges fleuries. Epoque Restauration. Haut. : 75 cm (les bras de lumières rapportés postérieurement)</p>		2500






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

267		<p>Suite de huit chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier à bandeau orné de filets d'encadrement en laiton, les pieds antérieurs fuselés à décor de denticules en partie haute, les pieds postérieurs en sabre.</p> <p>Dans le goût des JACOB.</p> <p>Six d'époque Directoire, deux de style au modèle.</p> <p>Garniture de suédine beige.</p> <p>Haut. : 89 ; Larg. : 45 cm</p> <p>(accidents, le dossier d'une chaise de style accidenté)</p>		2800
268		<p>CAHIEUX Henry (1825-1854) et BARBEDIENNE Ferdinand, fondeur (1810-1892)</p> <p>Vase amphore de style étrusque, à deux anses terminées par un tête féminine, en bronze patiné brun à décor en léger relief rehaussé d'or de personnages antiques et motifs feuillagés, la base carrée en marbre blanc supportée par un socle en bronze doré à quatre pieds décorés d'acanthé.</p> <p>Signé.</p> <p>Style néo-classique, troisième quart du XIXème siècle.</p> <p>Haut. : 70 cm</p>	500	
269		<p>Importante pendule borne en placage de ronce de noyer richement ornée de bronzes ciselés et dorés surmontée d'une coupe ovale. Elle présente un décor néoclassique : char d'Apollon, guirlandes feuillagées retenues par des têtes de bélier, frise de grecques, et quatre jeunes femmes drapées à l'antique symbolisant les quatre saisons dansant autour d'un buste de Janus, les quatre pieds en forme de griffons posant sur un socle rectangulaire à pans coupés.</p> <p>Le cadran émaillé à chiffres romains, signé STIENNON à Paris, le mouvement à suspension à fil (Jean-Baptiste Stiennon et son frère cadet François Xavier, horlogers établis 25 rue de Montmorency à Paris à partir du 16 janvier 1816).</p> <p>Epoque Restauration, d'après un dessin de Charles Percier.</p> <p>Haut. : 70 ; Larg. : 40 ; Prof. : 23 cm</p> <p>Bibliographie : Recueil de Décorations Intérieures ... composé par C. Percier et P.F.L. Fontaine, Paris chez les auteurs, 1812, pl. XXXVIII.</p> <p>Notes : - deux pendules similaires en biscuit sont conservées l'une au Musée de la Céramique de Sèvres (1813) et l'autre au château de Fontainebleau.</p> <p>- une pendule similaire, mais entièrement en bronze et sans la coupe, vers 1900, signée SUSSE Frères, vente Aguttès, Lyon Brotteaux, le 13 décembre 2012, lot 301.</p>		6000
270		<p>Trois dioramas en cire de couleur sur fond de marbre attribué à Jean MELLERIO (?) représentant deux scènes de la vie du Christ et une scène de chasse au cerf.</p>		600





# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Vers 1860. Haut. : 28 ; Larg. : 24 cm , Haut. : 29,5 ; Larg. : 27 cm et Haut. : 27,5 ; Larg. : 23,5 cm</p> <p>D'après un document de Jean Rey, expert CNS, serait signé Jean (?) Mellerio, 1860</p>		
271		<p>Cabinet en noyer à décor incrusté de motifs étoilés en os et d'entrelacs et de rosaces en bois clair. Il ouvre par un abattant découvrant dix petits tiroirs, un casier ouvert et deux portes et, dans la corniche, par un casier à façade articulée. La serrure et les poignées latérales en fer forgé.</p> <p>Le support rectangulaire à deux colonnes torsadées, le fond marqueté de fleurettes, muni de deux tirettes terminées par une coquille.</p> <p>Travail hispano-mauresque du XIXème siècle. Hors tout : Haut. :162 ; Larg. : 120 ; Prof. 41 cm (accidents et manques, restaurations, parties refaites)</p>		850
272		<p>Aubusson Fragment de tapisserie à décor de paysage boisé, avec un chien attrapant un canard, au second plan une architecture classique. Vers 1700. En partie basse, quatre éléments rapportés. Haut. : 276 ; Larg. : 145 cm (sans bordures)</p>	500	
273		<p>Aubusson Fragment de tapisserie à décor de paysage boisé. Vers 1700. En partie haute, trois éléments rapportés. Haut. : 270 ; Larg. : 147 cm (sans bordure, non doublée)</p>		900
274		<p>Tapis probablement Cogolin, France, vers 1920 Ce tapis reprend le décor dit de « tapis dragon » : ce décor est reconnaissable par ses motifs géométriques qui représentent de grandes ailes disposées en médaillon polychrome sur fond bleu nuit . Une bordure ivoire à guirlande de fleurs géométrique polychrome cerne la composition. 250 x 204 cm (bon état)</p>		700
275		<p>Tapis Chirvan Kouba (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1850-1880 Le tapis est rehaussé d'une succession de petites rosettes polychromes stylisées disposés en treillis sur fond vieux rouge. Une bordure ivoire à guirlande de fleurs géométriques polychromes est encadrée de nombreuses contre-bordures. 150 x 105 cm</p>		1000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		(usures et effrangé)		
276		<p>Tapis Kasgai (chaîne, trame et velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1820-1850</p> <p>Ce tapis est orné d'un médaillon central polylobé rouge et bleu, prolongé de deux grands pendentifs bleu sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome.</p> <p>L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons rouges.</p> <p>La bordure rouge à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures.</p> <p>238 x 158 cm</p> <p>(usures et anciennes restaurations)</p>		4800
277		<p>Tapis du Nord-ouest de la Perse (chaîne et trame en coton, velours en laine) daté de 1278 de l'hégire</p> <p>Le tapis est orné d'une suite de trois grands médaillons ivoire et rouge polychromes sur fond bleu marine à motifs géométriques.</p> <p>Une bordure rouge à succession de losanges reliés entre eux bleus, jaunes, rouges et ivoire cerne la composition.</p> <p>195 x 105 cm</p> <p>(usures, anciennes restaurations, effrangé et lisières abîmées)</p>	650	
278		<p>Tapis Caucasiens (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1930</p> <p>Tapis de galerie à fond brique à quatre médaillons bordures bleue et contre bordures ivoire.</p> <p>320 x 113 cm</p> <p>(usures, anciennes restaurations et probablement diminué)</p>		250
279		<p>Tapis Kasim Ouchak (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, probablement dans la région de Karabagh en Arménie, vers 1930.</p> <p>Le tapis est orné d'un médaillon central polychrome ivoire sur fond rouge à décor géométrique polychrome. Sur les parties supérieures et inférieures, on retrouve les représentations stylisées typiques de l'ancienne composition à dragon. De couleurs claires, traversées par des motifs dentelés, elles ont une forme en Y caractéristique de ce tapis.</p> <p>Une bordure ivoire à succession d'étoile polychromes cerne la composition.</p> <p>235 x 130 cm</p> <p>(usures dans les bruns, anciennes restaurations et effrangé)</p>		350
			60630	321760