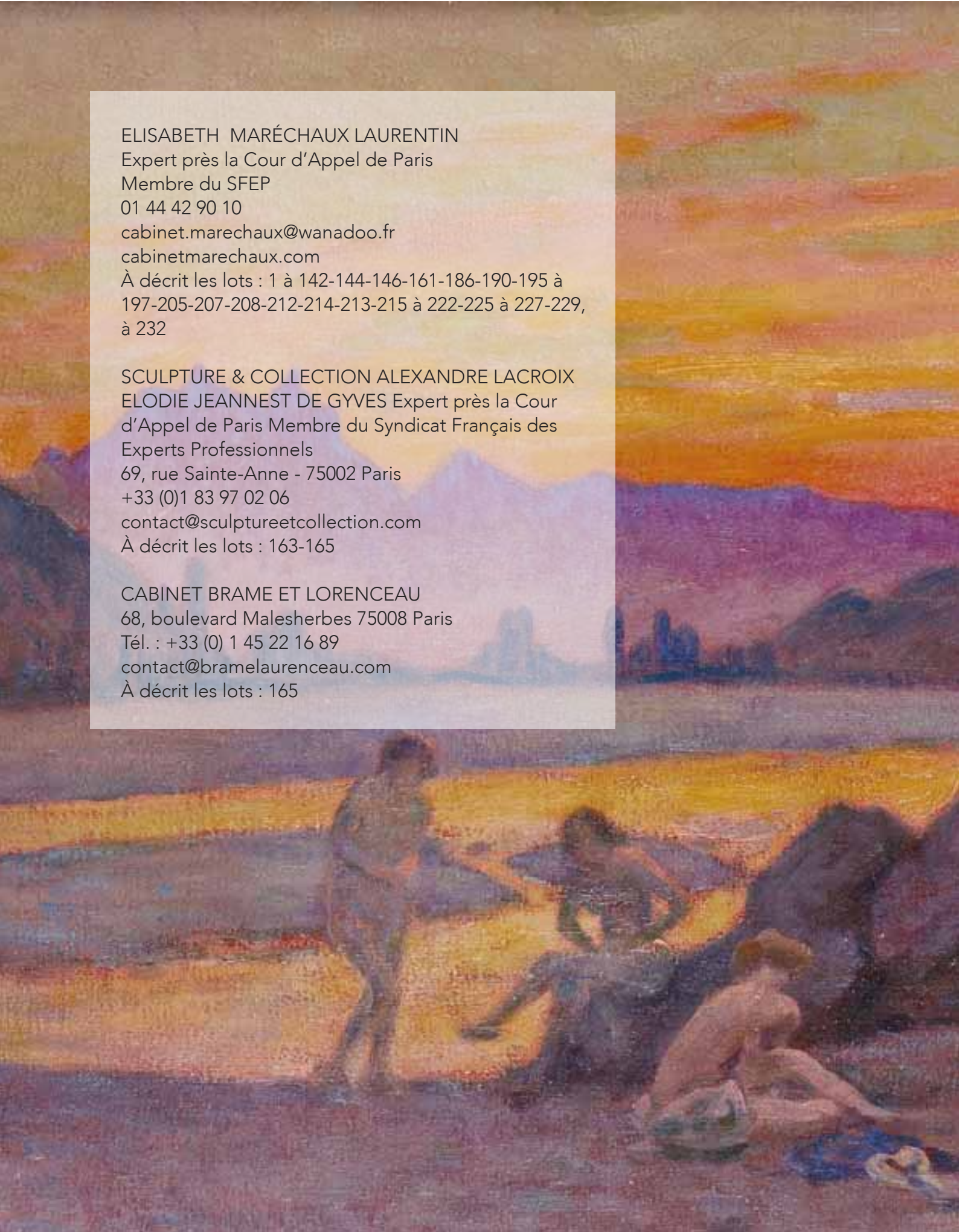


ART MODERNE
COLLECTION BARRIE CHEVALIER
ET À DIVERS



VENDREDI 19 NOVEMBRE 2021





ELISABETH MARÉCHAUX LAURENTIN

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Membre du SFEP

01 44 42 90 10

cabinet.marechaux@wanadoo.fr

cabinetmarechaux.com

À décrit les lots : 1 à 142-144-146-161-186-190-195 à
197-205-207-208-212-214-213-215 à 222-225 à 227-229,
à 232

SCULPTURE & COLLECTION ALEXANDRE LACROIX

ELODIE JEANNEST DE GYVES Expert près la Cour

d'Appel de Paris Membre du Syndicat Français des
Experts Professionnels

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

+33 (0)1 83 97 02 06

contact@sculptureetcollection.com

À décrit les lots : 163-165

CABINET BRAME ET LORENCEAU

68, boulevard Malesherbes 75008 Paris

Tél. : +33 (0) 1 45 22 16 89

contact@bramelorenceau.com

À décrit les lots : 165



COMMISSAIRES - PRISEURS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ART MODERNE

COLLECTION BARRIE CHEVALIER

COLLECTION DE MADAME F. ET À DIVERS

VENDREDI 19 NOVEMBRE 2021

DROUOT RICHELIEU SALLE 13

Vente à 14H00

EXPOSITION

Hôtel des ventes Drouot salle 13

Judi 18 novembre de 11h00 à 18h00

Vendredi 19 novembre de 11h00 à 12h00

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

DROUOT
DIGITAL
Live

MIRABAUD - MERCIER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33 (0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com

LA COLLECTION BARRIE CHEVALIER 50 ANS DE COLLECTION AU SERVICE DU PRÉIMPRESSIONNISME

La collection BARRIE – CHEVALIER c'est une aventure humaine mais aussi un témoignage émouvant en faveur d'un courant moderne sensible centré sur les préimpressionnistes. Une histoire humaine : celle d'une rencontre entre deux passionnés, ceux que l'on appelait au XVIIIème siècle les « curieux » ou les « amateurs ». Une passion commune qui a cimenté une vie et que les deux chefs d'orchestre n'ont eu de cesse de vouloir partager. Ce désir qui inspire nos collectionneurs commence par une première révélation en 1995 lors d'une exposition dédiée à la présente collection au Musée Daubigny d'Auvers sur Oise. Au fil des décennies ils offrent au public la découverte d'œuvres sélectionnées avec discernement et enthousiasme, à l'occasion de prêts, expositions et actions de mécénat auprès de collections publiques et grandes institutions. Si les peintres de paysage de Barbizon et ceux liés au Val d'Oise sont très représentés dans cette collection, on y retrouve aussi de nombreuses œuvres liées au monde du théâtre, Jean-Claude Barrié ayant été un temps acteur. La collection a évolué pour nous apparaître à la fois homogène et éclectique. Collectionner c'est avant tout être curieux. « Dans notre cas, nous pouvons résister à tout sauf à la Curiosité » écrivait Jean-Claude BARRIE dans la préface du catalogue « Trésor des Collections Privées » à L'Isle-Adam en 1995. Vingt cinq après cette première exposition, c'est une chance que nous avons de pouvoir en proposer un échantillon à d'autres collectionneurs qui sauront les faire vivre à nouveau. Toutes les œuvres de la collection BARRIE – CHEVALIER se sont vues apposer un cachet de collection, affirmant ainsi un pedigree bien connu par de nombreux conservateurs et qui feront désormais la joie de nouveaux collectionneurs amateurs. Si l'un de nos deux collectionneurs est aujourd'hui disparu, le choix de la vente publique s'est imposé pour à la fois rendre hommage au goût commun des deux collectionneurs mais aussi leur permettre de continuer à vivre au sein de nouvelles collections, privées ou publiques.





1

1 DAUBIGNY Charles-François (1817-1878)

Cour de ferme - Chemin en montagne

Dessin au crayon noir double-face, signé en bas, à gauche au recto

Haut. : 14,5 ; Larg. : 18,5 cm

Expositions :

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°96, reproduit.

- Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985 - 28 février 1986, décrit n°23.

- Camille Pissarro, Charles-François Daubigny, Ludovic Piette, Musée de Pontoise, Pontoise, 18 novembre 1978 - 8 février 1979, décrit n°53.

700 / 900 €



1

2 DAUBIGNY Charles-François (1817-1878)

L'étang de Gylieu près d'Optevos

Dessin au crayon noir, signé en bas, à droite, porte des annotations de couleurs

Haut. : 11 ; Larg. : 18 cm

Expositions :

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, n°95, décrit, reproduit

- Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°20 p.26

- Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°14, reproduit.

- Camille Pissarro, sa famille, ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 10 décembre 1976 - 28 février 1977, décrit n°59.

- Camille Pissarro, Charles-François Daubigny, Ludovic Piette, Musée de Pontoise, Pontoise, 18 novembre 1978 - 8 février 1979, décrit n°49.

500 / 800 €



2



3

3 DAUCHEZ André (1870-1948)

La Seine vue de Château-Gaillard

Dessin au crayon noir, signé et situé en bas à gauche
Haut. : 20 ; Larg. : 33,5 cm

180 / 250 €



4

4 DAUCHEZ André (1870-1948)

Pins sur l'anse

Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche
Haut. : 29,5 ; Larg. : 40 cm

80 / 120 €



5

5 ANASTASI Auguste (1820-1889)

Bord de rivière

Dessin au crayon noir, situé et daté 1846 en bas à gauche, porte le cachet des initiales en bas au milieu
Haut. : 15 ; Larg. : 23 cm

Exposition : Avant l'impressionnisme, Le préimpressionnisme à Honfleur 1820 - 1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 30 septembre 1991, décrit n°10 p.47

200 / 300 €

6 JAPY Louis Aimé (1840-1916)

Chemin près d'un château

Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à droite

Haut. : 39 ; Larg. : 50,5 cm

Expositions :

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°104, reproduit
- Un certain regard 1850 - 1950, œuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°32, reproduit.

400 / 500 €



6



7 ROUSSEAU Théodore (1812-1867)

Bord de rivière

Dessin à la plume, porte le timbre des initiales en bas à droite

Haut. : 26 ; Larg. 17,5 cm

Expositions :

- Avant l'impressionnisme, Le préimpressionnisme à Honfleur 1820 - 1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 30 septembre 1991, décrit n°96 p.98, reproduit p.98
- Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 14 novembre - 6 décembre 1992, décrit n°58, reproduit
- Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie de l'exposition de l'hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°10, reproduit

2 000 / 3 000 €



8

8 HARPIGNIES Henri (1819-1916)

Bord de rivière

Aquarelle, signée en bas, à gauche et datée 1914

Haut. : 17,5 ; Larg. : 25 cm

Expositions :

- Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville, 14 novembre - 6 décembre 1992, décrit n°40, reproduit
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°98, reproduit

300 / 500 €



9

9 PRINS Pierre-Ernest (1838-1913)

Les inondations

Dessin au fusain, signé en bas, à gauche

Haut. : 30 ; Larg. : 46 cm

Manque et restauration en bas à gauche

- Exposition : Pierre Prins, l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 8 avril - 31 octobre 1999, décrit n°69.

400 / 700 €



10

10 LETUAIRE Pierre (1798-1884)

L'allée

Dessin au lavis, signé en bas à droite

Haut. : 14,5 ; Larg. : 22 cm

Expositions :

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°79.
- Paysages 1860 -1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°46 p.33

80 / 120 €



11

11 JACQUE Charles (1813-1894)

Bergers et troupeau

Dessin au fusain et à la craie blanche, signé en bas à droite

Haut. : 20 ; Larg. : 31 cm

Expositions :

- Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985 - 28 février 1986, décrit n°41, reproduit
- Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville, 14 novembre - 6 décembre 1992, décrit n°49, reproduit

700 / 1 000 €



12

12 BOGGS Frank Myers dit FRANK-BOGGS (1855-1926)

St Valéry et Vlaardingen

Deux dessins au crayon noir, signés en bas, à gauche, situés et datés l'un 16 sept 1901 et l'autre 24 juillet 1907
Haut. : 14 ; Larg. : 22 cm chaque

200 / 300 €



12

13 RENEFER Raymond (1879-1957)

Les quais animés

Dessin au fusain, signé en bas à droite
Haut. : 33 ; Larg. : 44 cm

80 / 100 €



13



14

14 de PENNE Olivier (1831-1897)

Feuille d'études de sanglier et chiens de chasse

Dessin à la plume, lavis, sanguine et gouache sur papier Gillot, signé en bas, à droite

Haut. : 18,5 ; Larg. : 27 cm

120 / 180 €



15

15 RAFFET Auguste (1804-1860)

La bataille des Pyramides

Dessin au fusain, situé en bas au milieu, annoté en bas à gauche et porte le cachet de la vente de 1911 en bas à droite

Haut. : 18,5 ; Larg. : 30 cm

Provenance : vente A. RAFFET 16 mars 1911, Hotel Drouot, salle n° 11, partie du lot 110,

Expositions: Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai- 17 décembre 1995, décrit n°86, reproduit.

- Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre -11 décembre 1994, décrit n°6 reproduit.

300 / 400 €



**16 STEINLEN Théophile
Alexandre (1859-1923)**

Le bivouac, 1918

Dessin au crayon bleu et aux crayons de couleurs, signé des initiales en bas à droite et daté 1918

Haut. : 25 ; Larg. : 30 cm

Expositions :

- Théophile Alexandre Steinlen, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, 21 avril au 3 novembre 2002, décrit n° 87 p.36, reproduit p.13
- Maximilien Luce, peindre la condition humaine, Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie, 17 juin - 31 octobre 2000, reproduit p.58
- Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°45, reproduit.

1 000 / 1 200 €

16



17

**17 GOTTLOB Fernand-Louis
(1873-1935)**

Le cornet

Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche, dédié et daté 04
Haut. : 35,5 ; Larg. : 26 cm

80 / 120 €



18

**18 LAURENT-GSELL Lucien
(1860-1944)**

Mère et enfant

Dessin au crayon noir, signé en bas vers le milieu
Haut. : 30 ; Larg. : 24 cm

80 / 120 €



19

**19 LIX Frédéric-Théodore
(1830-1897)**

Etude de personnages

Dessin à la plume, lavis et gouache, signé en bas à droite
Haut. : 24 ; Larg. : 18 cm

80 / 120 €

**20 STEINLEN Théophile Alexandre
(1859-1923)**

Masseida la tête dans les mains

Dessin au fusain et à l'estompe, porte le cachet de la signature en bas à droite

Haut. : 26,5 ; Larg. : 20,5 cm

Provenance : vente Ader 2 février 1995, Dessins de Steinlen ayant appartenu à Mademoiselle Masseida et provenant de l'atelier de l'artiste, lot 36, planche I.

Expositions :

- Théophile Alexandre Steinlen, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, 21 avril-3 novembre 2002, décrit n°48 p.35, reproduit p.25

- Théophile-Alexandre Steinlen, l'oeil de la rue, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 17 octobre 2008 - 25 janvier 2009, décrit n°203 p.174-175.

600 / 800 €



20



21

21 ECOLE MODERNE

Portrait d'Octave Linet

Dessin au crayon noir, dédicacé et signé en bas à droite

Haut. : 14 ; Larg. : 9 cm

80 / 100 €



22

22 ADLER Jules (1865-1952)

Passant au journal

Dessin au lavis, signé en bas à droite et daté 1904

Haut. : 29,5 ; Larg. : 23 cm

Exposition : Portraits de 1850 à 1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 10 mai - 1er novembre 1995, décrit n°1 p.26

80 / 120 €



23

**23 DECAMPS Alexandre Gabriel
(1803-1860)**

Deux personnages

Dessin au fusain, signé en bas à droite

Haut. : 30 ; Larg. : 22 cm

180 / 250 €



24

24 de LA SERNA Ismael (1898-1968)

Tête d'homme de profil

Dessin à la plume et crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite

Haut. : 20,5 ; Larg. : 17,8 cm

200 / 300 €



25

25 de LA SERNA Ismael (1898-1968)

Étude de têtes

Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite

Haut. : 20,5 ; Larg. : 17,8 cm

200 / 300 €



26

26 de LA SERNA Ismael (1898-1968)

Étude pour Tolède

Dessin à la plume et crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite

Haut. : 20 ; Larg. : 19 cm

200 / 300 €



27

27 de LA FRESNAYE Roger (1885-1925)

Portrait de Georges Auric

Dessin au crayon noir et estompe, signé et daté 1921 en bas à gauche

Haut. : 24 ; Larg. : 30,5 cm

700 / 900 €



28

28 de LA FRESNAYE Roger (1885-1925)

Étude pour le portrait de Jean Louis Gampert

Dessin au crayon noir et estompe, signé et daté 1920 en bas à droite

Haut. : 36,5 ; Larg. : 24,5 cm

700 / 900 €



29

29 ÉCOLE MODERNE

Portrait de Jacques Prévert

Dessin au crayon noir, porte une signature illisible en bas à droite et daté 71

Haut. : 23 ; Larg. : 20 cm

80 / 120 €



30

30 DELVAUX Paul (1897-1994)

Modèle

Dessin au fusain et à l'estompe, porte au verso le tampon Paul Delvaux carnet N° 4 p. 22

Haut. : 25 ;

Larg. : 17 cm

800 / 1 200 €



31

31 PETITJEAN Hippolyte (1854-1954)

L'aube

Dessin au crayon noir, titré en bas à gauche et au milieu, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche

Haut. : 52 ; Larg. : 39 cm

Expositions : Centenaire d'Hippolyte Petitjean, Galerie de l'Institut, 6 rue de Seine, Paris, 1955, n°39, p. 23

- Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre -11 décembre 1994, décrit n°40, reproduit.

- Les temps nouveaux, 1895 - 1914, Un hebdomadaire anarchiste et la propagande par l'image, Musée d'Orsay, Paris, 30 novembre 1987 - 28 février 1988, décrit n°63 p.52.

- Maximilien Luce, peindre la condition humaine, Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie, 17 juin - 31 octobre 2000, reproduit p.64.

1 500 / 2 000 €



32

32 SURVAGE Léopold (1879-1968)

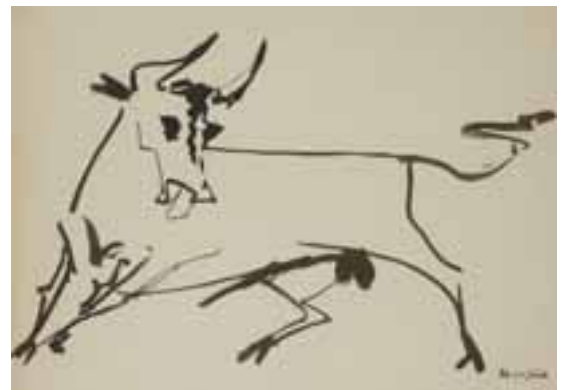
Modèle

Dessin au crayon noir, signé en bas à droite, daté 25, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche

Haut. : 42,5 ;

Larg. : 26,5 cm

600 / 800 €



33

33 de La SERNA Ismaël (1898-1968)

Taureau 1932

Dessin à l'encre de Chine, porte le cachet de la signature en bas à droite

Haut. : 26,5 ; Larg. : 37 cm

Daté au dos du montage

Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre -11 décembre 1994, décrit n°62, reproduit.

200 / 300 €



34

34 JODELET Emmanuel (1843-1969)

Scène mythologique

Dessin au fusain et à l'estompe, porte le cachet de la signature en bas à droite

Haut. : 30 ; Larg. : 23 cm

Provenance : vente de l'atelier, Maître Claude Robert, 1985, lot 395

80 / 100 €



35

35 FERRIER Gabriel (1847-1914)

Scènes antiques

Dessin à la plume et dessin au lavis et gouache, portent le cachet Gabriel Ferrier en bas à droite sous les montages

Haut. : 11,5 ; Larg. : 8,5 cm et Haut. : 13,5 ; Larg. : 10 cm

Provenance : collection de Marie-Madeleine Aubrun

300 / 500 €



35



38

38 GUITRY Sacha (1885-1957)

Portrait

Dessin au feutre noir, signé en bas à gauche

Haut. : 44,5 ; Larg. : 29,5 cm

400 / 500 €

36 GRASS-MICK Augustin (1873-1963)

Nouvelles

Dessin au lavis et crayon bleu, signé en bas, à gauche et signé des initiales deux fois

Haut. : 19,5 ; Larg. : 30 cm

120 / 180 €



36

37 LETUAIRE Pierre (1798-1884)

Portraits

Deux aquarelles dans un même encadrement, signées l'une en bas, à droite et l'autre au milieu, à droite

Haut. : 7 ; Larg. : 8 cm chaque

Exposition : Portraits de 1850 à 1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 10 mai-1er novembre 1995, décrit n°71 p.30

80 / 120 €



37



39

39 DELVAUX Paul (1897-1994)

Le pot à tabac

Dessin au fusain et à l'estompe, porte au verso le tampon Paul Delvaux carnet N° 6 p.22

Haut. : 14,5 ; Larg. : 14,5 cm

500 / 700 €



40

40 HERVIEU Louise (1878-1954)

Nature morte

Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à droite

Haut. : 21 ; Larg. : 27 cm

120 / 180 €



41

41 VALLOIS Paul (1845-1906)

La péniche rouge, 1895

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1895

Haut. : 33 ; Larg. : 46 cm

Bibliographie : Les petits maîtres de la peinture, Gérard Schurr, 1976, t. III, reproduit p.61

Expositions :

- Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°75 p.31
- Paysages 1860 - 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°87 p.34

200 / 300 €



42

42 PELOUSE Léon Germain (1838-1891)

Le matin sur le Doubs

Huile sur toile

Haut. : 38 ; Larg. : 55,5 cm

Expositions :

- Catalogue des tableaux de L.-G. Pelouse réunis à l'école nationale des Beaux-Arts, quai Malaquais, Paris, 1892, décrit n°255 p.79
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°36
- Autour du docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 20 mai - 20 septembre 1990, décrit n°82 p.33
- Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°59 p.29

300 / 500 €



43

43 BENOUVILLE Jean Achille (185-1891)

Barque amarrée

Aquarelle, signée en bas, à droite, porte le cachet de l'atelier en en bas à gauche

Haut. : 22 ; Larg. : 32 cm

Exposition : Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°94, reproduit.

600 / 800 €



44

44 LEBAS Gabriel Hippolyte (1812-1880)

Paysage boisé en bordure de rivière

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 16 ; Larg. : 25 cm

Expositions :

- Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peinture française du XIXe siècle du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°47 p.28

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°91

120 / 180 €



45

45 FOREAU Henri (1866-1938)

Les foins

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 25,5 ; Larg. : 37,5 cm

Exposition : Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985 - 28 février 1986, décrit n°28

120 / 180 €



46

46 Ecole du XIXe siècle

Paysage

Huile sur papier maroufflé sur toile

Haut. : 13 ; Larg. : 19,5 cm

180 / 250 €

- 47 RAVIER Auguste (1814-1895)**
Clair de lune
 Aquarelle gouachée, porte une trace de signature en bas, à droite
 Haut. : 20,5 ; Larg. : 17 cm
 Provenance : collection Marie-Madeleine Aubrun
 2 000 / 3 000 €

- 48 BOULARD Auguste-Marie (1825-1897)**
Le ramassage du varech au soleil couchant
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 Haut. : 24 ; Larg. : 46,5 cm
 Bibliographie : Dictionnaire des peintres paysagistes français au XIXe siècle, L. Harambourg, Paris, 1985, reproduit p.68
 Expositions :
 - Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°7 p.24
 - Avant l'impressionnisme, Le préimpressionnisme à Honfleur 1820 - 1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 30 septembre 1999, décrit n°16 p.49, reproduit p.50
 300 / 500 €



47



48



49

49 COLIN Gustave (1828-1910)

Paysage espagnol

Huile sur toile, signée en bas, à gauche

Haut. : 27 ; Larg. : 40 cm

Provenance : vente G. Colin, Hôtel Drouot, Paris, 1899, n°3

Expositions :

- Sisteron, Biennale des arts plastiques 1988, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°15 p.25

- Les bords de l'eau dans la peinture, Musée Pissarro, Pontoise, 24 mai - 21 septembre 1986, décrit n°15

300 / 400 €



50

50 VALLOIS Paul (1845-1906)

Le peintre sur le motif

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1901

Haut. : 33 ; Larg. 45 cm

Rentoilée

Exposition : Paysages 1860 - 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°86 p.34.

200 / 300 €



51

51 de PENNE Olivier (1831-1897)

Petit bull jouant avec deux lévriers blancs

Aquarelle, signée en bas à gauche

Haut. : 29 ; Larg. : 44,5 cm

1 200 / 1 500 €



52

52 de NEUVILLE Alphonse (1835-1885)

Portrait de la mère de l'artiste

Huile sur toile de forme ovale, signée au milieu à gauche et datée 1881

Haut. : 80,5 ; Larg. : 64,5 cm

Rentoilée

Exposition : Portraits de 1850 à 1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 10 mai - 1er novembre 1995, décrit n°87 p.31

500 / 800 €



53

53 GUILLEMET Antoine (1843-1918)

Vue de Dieppe

Huile sur toile, signée en bas, à gauche

Haut. : 38 ; Larg. : 55 cm

Exposition :

- Autour du docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 20 mai - 20 septembre 1990, décrit n°66 p.33
- Sisteron, Biennale des arts plastiques 1988, Au bord de l'eau, peintres français du XIXe siècle du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°36 p.27, reproduit p.17

- Camille Pissarro et les peintres de la vallée de l'Oise, Städtische Galerie Böblingen, 7 septembre - 2 novembre 2003, Musée Tavet-Delacour, Pontoise, 15 novembre 2003 - 26 janvier 2004, décrit n°106 p 165.

- Boudin et les peintres à Honfleur, Musée des Beaux-Arts Bunkamura, 12 octobre - 8 décembre 1996, Musée préfectoral d'Art de Mié, 21 décembre 1996 - 2 février 1997, Musée d'Art moderne, Ibaraki, 8 février - 28 mars 1997, Japon, décrit n°182 p.189, reproduit.

2 000 / 3 000 €



54

54 WATELIN Louis Victor (1838-1907)

La maison dans la clairière

Huile sur toile marouflée sur carton, porte le cachet de la signature en bas à gauche

Haut. : 30 ; Larg. : 39 cm

300 / 500 €



55

55 GRANDGERARD Lucien (1880-1970)

La vallée

Huile sur carton, signée en bas à gauche

Haut. : 27 ; Larg. : 35 cm

80 / 120 €



56

56 ZIEM Félix (1821-1911)

Troupeau traversant

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 26 ; Larg. : 35,5 cm

Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre-11 décembre 1994, décrit n°18, reproduit

1 200 / 1 800 €



57

57 ZIEM Félix (1821-1911)

Florence

Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée 1847

Haut. : 20,5 ; Larg. : 35 cm

Exposition : Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 14 novembre - 6 décembre 1992, décrit n°66, reproduit

1 200 / 1 800 €



58

58 BESSE Raymond (1899-1969)

Le château de la Guerche près de Vallon en Sully

Huile sur panneau, signée en bas à droite

Haut. : 16,5 ; Larg. : 32 cm

120 / 150 €



59

59 CICERI Eugène (1813-1890)

Bord de rivière animé

Fusain, signé en bas à gauche

Haut. : 23,5 ; Larg. : 37,5 cm

Expositions : Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 14 novembre - 6 décembre 1992, décrit n°14, reproduit.

- Avant l'impressionnisme, le préimpressionnisme à Honfleur 1820 - 1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 30 septembre 1991, décrit n°20 p.51.

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°93, reproduit.

- Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°12, reproduit.

200 / 300 €



60

60 RAFFET Auguste (1804-1860)

L'assemblée

Aquarelle, porte le cachet Raffet (san donato) en bas à gauche

Haut. : 23,5 ; Larg. : 33,5 cm

Provenance : collection du Prince Demidoff

Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre -11 décembre 1994, décrit n°7, reproduit.

300 / 500 €

61 ROCHEGROSSE Georges (1859-1938)

L'arrivée du Giscon, Salammbô

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 35 ; Larg. : 26 cm et Haut. : 35 ; Larg. : 17 cm

Il s'agit d'un projet pour l'illustration de Salammbô de Gustave Flaubert, édition A. Ferroud Edit. Paris, 1900, tome 1, chapitre premier, page 1

1 200 / 1 800 €



61

62 PRINS Pierre-Ernest (1838-1913)

Les meules de paille à Sucy

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 54 ; Larg. : 65 cm

Expositions :

- Société des artistes indépendants, 22ème exposition, Serres de la Ville de Paris, 20 mars - 30 avril 1906, décrit n°4128 p.237

- Paysages 1860 - 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°73 p.34

- Pierre Prins, l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 8 avril - 31 octobre 1999, décrit n°63, reproduit.

800 / 1 200 €



62

63 PRINS Pierre-Ernest (1838-1913)

La fontaine

Pastel, signé en bas à droite

Haut. : 50 ; Larg. : 37 cm

400 / 700 €



63



64

64 APPIAN Adolphe (1818-1898)

Fillettes près de la mare aux canards

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite

Haut. : 36 ; Larg. 22,5 cm

Expositions :

- Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985 - 28 février 1986, décrit n° 3, reproduit

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°22, reproduit

- Adolphe Appian, Monastère de Brou, Bourg-en-Bresse, 1997, décrit n°36 p.100, reproduit.

- L'Enfant vu par les peintres au XIXe siècle, Musée Fournaise, Chatou, 1er mai - 2 novembre 2014, décrit, reproduit p. 16-17.

- Etre jeune au temps des impressionnistes, 1860-1910, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 25 juin - 3 octobre 2016, décrit, reproduit p.118-119.

400 / 700 €

65 CLAYETTE Pierre (1930-2005)

Pour Carmen, 4e acte

Gouache et fusain, signé en bas à droite

Haut. : 29,5 ; Larg. : 48,5 cm

120 / 150 €

66 MARILLIER Jacques (1924-2002)

Étude de décor pour « Le malade imaginaire », à la Comédie française en 1970, dans une mise en scène de Jean Laurent Cochet

Gouache, signée en bas à droite

Haut. : 26,5 ; Larg. : 44 cm

200 / 300 €

67 BRISPOT Henri (1846-1926)

Intérieur d'église

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

Haut. : 19,5 ; Larg. : 13 cm

300 / 500 €



65

68 JIMENEZ Y ARANDA Luis (1845-1928)

Intérieur de l'église de Pontoise

Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée 1913

Haut. : 36,5 ; Larg. : 19,5 cm

Expositions : Paysages 1860 - 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°43 p.32.

Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°107, reproduit.

200 / 300 €



66



67



68



69 **GRIGORESCU Nicolas (1838-1907)**

Le berger de la vallée de la Prahova

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 65 ; Larg. : 38 cm

Exposition : Barbizon revisité, de Corot à Boudin, peintures, dessins, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 14 novembre - 6 décembre 1992, décrit n°38, reproduit.

30 000 / 50 000 €



70

70 de PENNE Olivier (1831-1897)
Lisette et Tom sur le fauteuil
 Aquarelle, signée en bas à droite
 Haut. : 45 ; Larg. : 36,5 cm
 400 / 700 €



71

71 BRILLOUIN Louis-Georges (1817-1893)
Les musiciens
 Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en haut à gauche
 Haut. : 36 ; Larg. : 27 cm
 400 / 700 €



72

72 LINET Octave (1870-1962)
Cerises
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Haut. : 50 ; Larg. : 61 cm
 400 / 600 €



73

73 LINET Octave (1870-1962)
Nature morte à la statuette polychrome et au bouquet
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 Haut. : 65 ; Larg. : 50 cm
 400 / 600 €



74

74 GRÜN Jules Alexandre (1868-1934)
Nature morte aux cuivres
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 93 et dédiée "à l'ami Paul"
 Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm
 400 / 600 €



75

75 VOLLON Antoine (1833-1900)
Bassine en cuivre
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 Haut. : 22 ; Larg. : 16 cm
 Expositions :
 - Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985 - 28 février 1986, décrit n°94
 - Avant l'impressionnisme, le préimpressionnisme à Honfleur 1820 - 1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 30 septembre 1991, décrit n°103 p.104, reproduit p.105
 - Images de la vie silencieuse, La nature morte au XIXe siècle, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 6 juillet - 28 octobre 1996, décrit n°85 p.59
 700 / 1 000 €



76

76 LUIGINI Fernand (1870-1943)

Les quais à Quimperlé

Gouache, signée en bas à gauche

Haut. : 31,5 ; Larg. : 42,5 cm

Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier,
Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21
novembre - 11 décembre 1994, décrit n°52, reproduit

3 000 / 4 000 €



77

77 BOGGS Frank Myers dit FRANK-BOGGS (1855-1926)

Marseille, l'Hôtel de Ville

Aquarelle et fusain, signé et situé en bas à gauche

Haut. : 26 ; Larg. : 40 cm

300 / 500 €



78

78 WILL Frank (1900-1951)

Église

Aquarelle, signée en bas à gauche

Haut. : 34,5 ; Larg. : 26,5 cm

400 / 500 €



79

79 HOULLIERE Emiel
Rodez, la cathédrale
 Aquarelle gouachée,
 signée en bas à gauche
 Haut. : 48,5 ; Larg. : 62
 cm

80 / 120 €



80

80 MURER Eugène (1845-1906)
Le quai de la Batte sur la Meuse, Liège 1905

Pastel, signé en bas à gauche
 Haut. : 23,5 ; Larg. : 30,5 cm

Expositions :

- Sisteron, Biennale des arts plastiques, Au bord de l'eau, peinture française du XIXe siècle du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, 22 juillet - 28 août 1988, décrit n°55 p.29
- Les couleurs de l'Impressionnisme, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, 19 avril - 4 octobre 2009
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°108, reproduit.

250 / 350 €



81

81 DUVAL-GOZLAN Léon (1853-1941)
Rue de village animée
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 Haut. : 32 ; Larg. : 23,5 cm

150 / 200 €



82

82 TEN CATE Siebe Johannes (1858-1908)
L'église à Harfleur
 Pastel, signé en bas à droite,
 situé et daté 1903
 Haut. : 52 ; Larg. : 35,5 cm

400 / 500 €



83

83 DUFEU Edouard-Jacques (1836-1900)
Rue animée
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Haut. : 61,5 ; Larg. : 51 cm

300 / 500 €



84

84 TONDU André (1903-1980)

Village

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1936
Haut. : 32 ; Larg. : 48 cm

80 / 100 €

85 OUDOT Roland (1897-1981)

Hameau

Dessin au lavis, signé en bas à droite et daté 1929
Haut. : 19 ; Larg. : 26 cm

80 / 120 €



85



86

86 MALTERRE André (1889-1975)

L'ancien Trocadéro

Aquarelle, signée en bas, à gauche et datée 1930
Haut. : 27,5 ; Larg. : 43 cm

120 / 180 €

87 PELLETIER Antoine Jules (Né vers 1925)

Roses

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
Haut. : 13 ; Larg. : 19,5 cm

300 / 400 €



87

88 AMEGLIO Merio (1897-1970)

Bouquet

Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au verso
Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm

200 / 300 €

89 QUOST Ernest (1844-1931)

Bouquet

Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm

700 / 1 000 €



88



89



90



91

90 THOMSEN René (1897-1976)

Le Hourdel

Aquarelle, signée en bas, à droite, située et datée 21 sept 27 en bas à gauche
Haut. : 26 ; Larg. : 51,7 cm

80 / 100 €

91 TEN CATE Siebe Johannes (1858-1908)

Plage

Pastel et fusain, signé en bas à droite et daté 92
Haut. : 32,5 ; Larg. : 25,5 cm

400 / 700 €



92



93

92 EPSTEIN Henri (1892-1944)

Bord de mer

Aquarelle, signée en bas à droite
Haut. : 36 ; Larg. : 54 cm

Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°56, reproduit

400 / 700 €

93 LAGAR Celso (1891-1966)

Port

Gouache, signée en bas à droite
Haut. : 25 ; Larg. : 40 cm

Exposition : Un certain regard 1850 - 1950, oeuvres sur papier, Galerie d'exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 21 novembre - 11 décembre 1994, décrit n°60, reproduit.

500 / 800 €



94 LUCE Maximilien (1858-1941)

La jetée, Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 35

Haut. : 35 ; Larg. : 70 cm

Exposition : Rives et rivages, Musée Daubigny Auvers sur Oise, 5 mai - 1er octobre 2006, n° 47

Provenance : atelier de l'artiste, ancienne collection Frédéric Luce

Bibliographie :

Maximilien Luce, catalogue raisonné des l'oeuvre peint, tome III, Denise Bazetoux, Avril Graphique Edition, décrit et reproduit n°1157 p.243

3 000 / 5 000 €



95

95 PESKE Jean (1870-1949)
Les saules sous la neige
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 Haut. : 53 ; Larg. : 65 cm
 Exposition : Autour de 1900,
 Galerie Charpentier, 76
 Faubourg Saint-Honoré, Paris,
 décrit n°134
 1 500 / 2 500 €



97

96 EKIERT Jan (1907-1993)
Chemin près de la mer, Provence - Composition
 Huile sur carton double face, signée en bas à droite au recto et au verso
 Haut. : 24 ; Larg. : 33 cm
 150 / 250 €



96



97

97 EKIERT Jan (1907-1993)
Chemin près de la mer, Provence - Composition
 Huile sur carton double face, signée en bas à droite au recto et au verso
 Haut. : 24 ; Larg. : 33 cm
 150 / 250 €



96



98

- 98 QUOST Ernest (1844-1931)**
Le lavoir
 Aquarelle, signée en bas, à droite
 Haut. : 20 ; Larg. : 30 cm
 200 / 300 €



99

- 99 GUYOT Georges-Lucien (1885-1973)**
Le pont
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Haut. : 50 ; Larg. : 61 cm
 200 / 300 €



100

- 100 CLAYETTE Pierre (1930-2005)**
 « Vers des lendemains inconnus »
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso
 Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm
 300 / 500 €



101

- 101 COURMES Alfred (1898-1993)**
La Sainte Famille
 Aquarelle gouachée, signée en bas à droite avec traces de mise au carreau
 Haut. : 67 ; Larg. : 42 cm
 150 / 250 €



102

- 102 ECOLE MODERNE**
L'attente
 Huile sur carton, porte une signature non identifiée en bas à droite et datée 1938
 Haut. : 45 ; Larg. : 37 cm
 200 / 300 €



103

- 103 RADULESCU Magdalena (1902-1983)**
Scène de ballet - Danseurs
 Gouache et encre, signée en bas à droite
 Haut. : 61 ; Larg. : 47 cm
 300 / 400 €



104

104 MALFROY Charles (1862-1918)

Côte méditerranéenne

Huile sur toile

Haut. : 45 cm ; Larg. : 82 cm

2 500 / 3 000 €



105

105 VICKERS Alfred (1853-1907)

Scène de pêche

Huile sur toile

Haut. : 20 cm ; Larg. : 40 cm

150 / 200 €



106

106 BOURGEOIS Eugène (1855-1909)

Monte-Carlo

Huile sur panneau, signée en bas vers la droite, située au verso

Haut. : 15 ; Larg. : 22 cm

150 / 200 €



107

107 BOURGEOIS Eugène (1855-1909)

Côte méditerranéenne

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

Haut. : 15 cm ; Larg. : 20 cm

150 / 200 €

108 DAUBIGNY Karl (1846-1886)

Le coucher du soleil

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut.: 55 cm ; Larg.: 65 cm

700 / 1 000 €



109 Ecole française du XIXe siècle

Vue de la place Denfert-Rochereau à Paris

Huile sur toile

Haut. : 37,5 ; Larg. : 54 cm

600 / 800 €

110 BERNARD Emile (1868-1941)

Portrait de Monsieur Tampier

Huile sur carton, signée, dédiée et datée 1934,
à gauche vers le milieu

Haut. : 105,5 ; Larg. : 82 cm

Provenance : Collection M. Guicheteau, Paris.

Madame Jacqueline Péguin, Saint-Jean-Cap-Ferrat

Bibliographie : Jean-Jacques Lutrhi, Armand
Israël, Emile Bernard, sa vie, son oeuvre, catalogue
Raisonné, n° 1655, p. 372, décrit et reproduit

1 000 / 1 500 €





111 **ROUSSEAU Henri (1875-1933)**

Cavalier

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche

Haut. : 24 ; Larg. : 32 cm

2 000 / 3 000 €



112 **ROUSSEAU Henri (1875-1933)**

Cavaliers devant un campement

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1927

Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm

6 000 / 8 000 €



113



114



115



116



117

113 DEBUT Marcel (1865 - 1933)

Paysage fluvial

Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite

Haut. : 27 ; Larg. : 45 cm

150 / 200 €

114 FRANK-WILL (1900-1951)

Bateaux vapeur

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 34 ; Larg. : 68 cm

800 / 1 200 €

115 VILMORIN

Scène portuaire animée

Huile sur panneau, signé en bas à droite

Haut. : 28 ; Larg. : 52 cm

150 / 200 €

116 ROULLET Gaston (1847 - 1925)

Bretagne

Huile sur panneau, signé en bas à droite

Haut. : 15 ; Larg. : 20 cm

250 / 300 €

117 GAGLIARDINI Julien Gustave (1846-1927)

Le pêcheur, effet bleu, Martigues

Huile sur panneau, signé en bas à droite

Haut. : 23,5 ; Larg. : 35 cm

500 / 700 €



118

- 118 Malfroy Charles (1862 -1918)**
Bord de mer
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Haut. : 45 ; Larg. : 65 cm 800 / 1 200 €

- 119 Malfroy Henry (1895-1995)**
Scène de port
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Haut. : 32 ; Larg. : 45 cm
 Etiquette du Salon d'Hiver de Paris, 1928
 1 000 / 1 500 €

- 120 Fleurent Robert (1904-1981)**
Scène de plage
 Huile sur carton, signée en bas à droite deux fois et datée
 Haut. : 37 ; Larg. : 48 cm
 300 / 500 €

- 121 Fleurent Robert (1904-1981)**
Les parasols (souvenirs des Issambres)
 Huile sur carton toilé, signé en bas à droite, porte le cachet de l'atelier au verso
 Haut. : 27 ; Larg. : 35 cm
 300 / 500 €



121



119

- 122 Fleurent Robert (1904 - 1981)**
Promenade en bord de mer
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 Haut. : 21 ; Larg. : 25 cm 80 / 120 €



120



122



123

123 FLEURENT Robert (1904-1981)

La baignade

Huile sur panneau, porte le cachet de l'atelier en bas à droite

Haut. : 43 cm ; Larg. : 33 cm
80 / 120 €



124

124 FLEURENT Robert (1904-1981)

Bord de mer, les roches rouges

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite

Haut. : 32,5 ; Larg. : 41 cm
300 / 500 €



125

125 FLEURENT Robert (1904-1981)

Paysage à la barque

Huile sur carton, signée en bas à gauche

Haut. : 27,5 ; Larg. : 36 cm
200 / 300 €



126



127

126 FLEURENT Robert (1904-1981)

Sous-bois

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

Haut. : 41 ; Larg. : 33 cm
200 / 300 €

127 FLEURENT Robert (1904-1981)

Carrefour Haussman rue de Courcelles

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

Haut. : 33 ; Larg. : 41 cm
400 / 600 €



128 FILLON Arthur (1900 -1974)

Manège villa d'Alésia, Le manège du Luxembourg

Papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 74 ; Larg. : 100 cm
500 / 700 €



129

129 FILLON Arthur (1900 -1974)
Vue de Paris
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 60 ; Larg. : 73 cm
400 / 600 €



130

130 FILLON Arthur (1900-1974)
Le Pont
Huile sur panneau, signée en bas à droite
Haut.: 25 cm ; Larg.: 33 cm
150 / 200 €



131

131 FILLON Arthur (1900-1974)
Scène de marché
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 32 ; Larg. : 40 cm
150 / 200 €



132

132 FILLON Arthur (1900 -1974)
Scène de port
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche
Haut. : 27 ; Larg. : 35 cm
300 / 500 €



133

133 FILLON Arthur (1900-1974)
Nature morte
Deux huiles, l'une sur toile, l'autre sur carton, signées en bas à droite
Haut. : 17 ; Larg. : 51 cm
Haut. : 19 ; Larg. : 58 cm
150 / 200 €



134

134 FILLON Arthur (1900-1974)
Quai parisien
Huile sur toile signée en bas à gauche
Haut. : 28 ; Larg. : 40 cm
150 / 200 €



135

135 FILLON Arthur (1900-1974)
Cerisiers
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 32 ; Larg. : 40 cm
150 / 200 €



136

136 FILLON Arthur (1900-1974)
Bords de Seine
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 36 ; Larg. : 84 cm
150 / 200 €



137

137 FILLON Arthur (1900-1974)
Paysage
Huile sur toile signée en bas à gauche, porte un n°934 au verso
Haut. : 50 ; Larg. : 65 cm
200 / 300 €



138

138 DELTOMBE Paul (1878 - 1971)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 50 ; Larg. : 65 cm

Exposition : Salon des Indépendants, 1967

500 / 700 €



139

139 LECOMTE Paul Émile (1877 - 1950)

Scène de marché

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 54 ; Larg. : 65 cm

800 / 1 200 €



140



141

140 BOUDET Pierre (1915-2010)

Port de Bastia

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, titrée au verso

Haut. : 55 ; Larg. : 45 cm

150 / 200 €

141 LECOMTE Paul Émile (1877-1950)

Scène de marché

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 58 ; Larg. : 72 cm

800 / 1 200 €



142

142 GENIN Lucien (1894-1953)

Le pont-Neuf

Huile sur toile, signée en bas vers la droite, titrée sur le châssis au verso

Haut. : 36 ; larg. : 56 cm

800 / 1 200 €



143

143 GALL François (1912-1987)

Eugénie à l'ombrelle rose renversée - Parc de Sceaux

Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 65 ; Larg. : 79 cm

Authenticité confirmée par la fille de l'artiste, Marie-Lize Gall

2 500 / 3 500 €

144 BERNARD Émile (1868 - 1941)

Jeune fille au chape vert - circa 1931

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au revers sur le châssis la jeune fille au chape

Haut. : 75 ; Larg. : 62 cm

Provenance : Collection Madame J. Péguin, Saint-Jean Cap-Ferrat

Bibliographie : Jean-Jacques Luthi et Armand Israël, *Emile Bernard, sa vie, son oeuvre Catalogue Raisonné*, Editions des catalogues raisonnés, Paris 2014, décrit et reproduit n° 1526, p. 355

3 000 / 5 000 €



144



145

- 145 BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ
Louis (1905-1977)**
Femme assise, 1976
Huile sur toile, signée en bas à gauche ; signé, titré et daté 76 au dos
Haut. : 60 ; Larg. : 48 cm
300 / 500 €



146

- 146 FILLON Arthur (1900-1974)**
Portrait de jeune fille
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut.: 26 ; larg.: 20 cm
80 / 120 €



147

- 147 FAIVRE Abel**
Portrait d'enfant
Huile sur toile, signée indistinctement en haut à droite
Haut.: 20 ; Larg.: 15 cm
80 / 120 €



148

- 148 VOLTI Antoniucci
(1915-1989)**
Le repos du modèle
Sanguine, signée en bas à droite
Haut. : 63 ; Larg. : 41 cm (à vue)
300 / 500 €



149

- 149 ECOLE MODERNE**
Les trois grâces
Huile sur panneau, signé en bas à droite
Haut.: 31 cm ; Larg.: 21 cm
200 / 300 €



150

150 GUILLAUME Albert Paul (1873-1942)

La présentation

Huile sur panneau, signé en bas à droite

Haut. : 45 ; Larg. : 54 cm

600 / 800 €



151

151 COSSON Marcel (1878-1956)

Sur les marches de l'Opéra

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 47 ; Larg. : 60cm

2 000 / 2 500 €



152

152 COSSON Marcel (1878-1956)

Aux courses

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 45 ; Larg. : 60 cm

1 000 / 1 500 €



153

153 BENEZIT Charles Emmanuel (1887-1975)

Jeune fille assise contre un arbre

Huile sur carton, signéE et datéE 1907 au revers

Haut.: 17 ; Larg.: 24 cm

80 / 120 €



154 DE BELAY Pierre (1890-1947)
Marché à Audierne, 1929
 Huile sur toile, signée et datée 29 en
 bas au milieu, titrée au verso
 Haut.: 46 ; Larg.: 55 cm
 3 000 / 4 000 €

**155 BENEZIT Charles Emmanuel
 (1887-1975)**
*La rosée sur les prés, Normandie,
 1912*
 Huile sur panneau, signée et datée
 1912 en bas à droite, titrée au verso
 Haut.: 26 ; Larg.: 34 cm
 150 / 200 €

154



155



156



157

156 CHAGNIOT Alfred Jean (1905-1991)
Vieussans, 1998
 Huile sur toile, signée en bas à droite, daté 98 au verso
 Haut. : 46 ; Larg. : 55 cm
 400 / 600 €

157 WAGNER Pierre (1897-1943)
Débarquement du poisson au vieux môle, Douarnenez
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 Haut.: 27 ; Larg.: 35 cm
 200 / 300 €



158

158 EPSTEIN Henri (1892-1944)
Nature morte aux fruits et bouquet de fleurs
 Huile sur toile, signée en haut à droite.
 Haut. : 54 ; Larg. : 73 cm

3 000 / 5 000 €

159 WEISBUCH Claude (1927-2014)
Homme au bicorne
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 Haut. : 119 ; Larg. : 118 cm

2 000 / 3 000 €



159



160

160 HELION Jean (1904 - 1987)

" Cherchez le cycliste "

Dessin au pastel, encre et fusain sur papier, signé, titré et daté 28.05.79 en haut à gauche
Haut. : 43,5 ; Larg. : 30 cm

1 800 / 2 500 €



161

161 VAN HECKE Arthur (1924-2003)

Tulipes roses et amaryllis

Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 96 ; Larg. : 130 cm

400 / 600 €



162

162 MORETTI Raymond (1931-2005)

Composition

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche et daté "1959"
Haut. : 74 ; Larg. : 105 cm

150 / 200 €

163 DELUOL André (1909-2003)

Nu assis

Marbre

Signé « A. DELUOL » au revers

Haut. : 20,5 ; Larg. : 22 cm

Littérature en rapport :

Jean-Michel Viguier, André Deluol : étreintes de pierre, Saint-Michel-en-l'Herm, Editions Dharma, 2004

Petit-fils de l'architecte Casimir Genest, André Deluol passe la majorité de sa jeunesse en Algérie avant d'intégrer l'école des Beaux-Arts de Paris en 1928. Formé à la peinture dans l'atelier d'Ernest Laurent, André Deluol s'oriente ensuite vers la sculpture et se consacre à la taille directe. Fortement influencé par l'œuvre de Despiau et de Maillol, Deluol s'intéresse à la figure humaine et plus particulièrement aux sujets féminins dont se dégagent une harmonie des modelés et une certaine intimité. Nombre de ses sculptures sont entrées dans plusieurs collections institutionnelles, un musée lui est également dédié à Saint-Michel-en-l'Herm.

600 / 800 €

164 DAUMIER Honoré (1808-1879)

Tête d'homme souriant, buste présumé de M. Ferey, président de la Cour

Bronze patiné, monogrammé "h.d."

Date de création vers 1835-1838

Haut. 14 cm (hors tout)

Bibliographie:

- M. Gobin, Daumier sculpteur. Catalogue raisonné, Genève, Callier, 1952, ill. 38

- M. Lecomte, Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculpteurs, Paris, Presses artistiques, 1979, ill. 38

Exposition: Un bronze similaire exposé au Chateau de Blois, Hommage à Honoré Daumier, 1968, cat. 476

2 000 / 3 000 €



164



163



166

165 D'après Paul Gauguin (1848 - 1903)

La petite Parisienne

Conçu en 1884 et édition posthume en bronze

Bronze signé sur la base P.Gauguin

Haut. : 26,5 cm

600 / 800 €



165

**166 École française vers 1900
dans l'esprit Art déco**

Nu féminin debout

Bronze à patine brun foncé

Haut. : 52 cm et socle à pans coupés en marbre gris veiné ; Larg. : 10 cm

400 / 600 €



167

167 GALLE Emile (1846-1904)

Carafon côtelé à une anse appliquée en verre gravé émaillé polychrome et or à décor en relief de fleurs. Bouchon d'origine Signé au dessous "Cristallerie D'Emile Gallé à Nancy / Modèle et décor d'origine " Haut. : 27 cm Accident sur le bout de la anse
200 / 300 €



168

168 Etablissements GALLÉ à Nancy

Vase à panse renflée et long col en verre multicouches ocre à décor dégagé à l'acide de groseille à macro Signé en camée GALLÉ Haut. : 28 cm

300 / 400 €



169

171 JOUANT Jules (1863-1921)

Vase Les Roseaux

Grand Modèle étain signé J. Jouant sur la base Haut. : 50 cm Bibliographie : Philippe DAHAN, Étains 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Époque, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 208.

200 / 300 €

169 MAJORELLE et DAUM

Vase en verre soufflé à monture métallique Signé sous la base Haut. : 28 cm (fêle)
300 / 500 €

170 H. FUGERE

Coquille Trouvaille

Étain, signé Haut. : 34,5 cm Bibliographie : Philippe DAHAN, Étains 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Époque, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p.155

150 / 200 €



170



171



172

172 PLE Henri Honoré (1853-1922)

Panier anémone

Étain signé

Haut. : 52 cm

(accidents et restaurations)

Bibliographie : Philippe DAHAN, *Étains 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Époque*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 343.

200 / 250 €



173

173 BROU Frédéric (1862-1925)

Vase Iris

Grand modèle

1895

Haut. : 34 cm.

Bibliographie : Philippe DAHAN, *Étains 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Époque*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 71.

150 / 200 €



174

174 Vase Petits Pêcheurs dans les iris d'eau

Étain signé W. Hering

Fondeur Siot-Decauville

Haut. : 43,5 cm

Bibliographie : Philippe DAHAN, *Étains 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Époque*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, une version polychrome reproduite p. 51 cm

200 / 300 €

175 Mahieddine BOUTALEB (1918-1994) & MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Paire de vase en porcelaine de Sèvres abstraits or et bleu foncé sur fond blanc

Signés, numéroté ou daté 9.78 et (19) 79, cachet de la Manufacture de Sèvres

Haut. : 36 cm

200 / 300 €



175

176 PICAULT Robert (1919-2000)

Plat signé à décor d'oiseau

Diam. : 31 cm

100 / 150 €



177



178



179

177 ANDRIEUX Clément Auguste (1829-1880)

Scène de marché

Aquarelle

Signée et datée 1884 en bas à gauche

Haut. : 24 ; Larg. : 32 cm (à vue)

(déchirures)

200 / 300 €

178 RENOIR Pierre Auguste (1841-1919)

Maternité (grande planche). Vers 1910. Lithographie. 490 x 490. Delteil, Stella 50. Impression en deux tons de gris. Belle épreuve sur chine volant, montée par les bords sous passe-partout au verso. Plusieurs petits accidents et infimes trous dans le feuillet. Belles marges.

600 / 800 €



180

179 MEYER Emile (1823-1893)

La promenade au bois

Gouache sur papier (projet d'éventail)

Haut. : 18 ; Larg. : 62.5 cm

400 / 600 €

180 HELLEU Paul-César (1859-1923)

Femme au fauteuil, le bras gauche relevé. Vers 1900.

Pointe sèche. Haut. : 36 cm ; Larg. : 20,7 cm (à vue). Belle épreuve sur vergé, revêtue de deux inscriptions au crayon « Helleu » (celle de gauche possiblement de la main de l'artiste). Plis souples verticaux perceptibles en travers du feuillet. Cadre.

300 / 400 €



181

181 FRANK-WILL (1900-1950)

Le Sacré Coeur à Montmartre

Aquarelle signée en bas à droite

Haut. : 32 ; Larg. : 45 cm (à vue)

400 / 600 €



182

182 HARPIGNIES Henri-Joseph (1819-1916)

Retour de l'église

Aquarelle sur papier signée en bas à droite

Haut. : 23 ; Larg. : 22,5 cm (à vue)

1200 / 1500 €

183 HARPIGNIES Henri-Joseph (1819-1916)

Jeune garçon sur un chemin

Huile sur panneau chantourné

signée en bas à gauche et datée 75 (?)

Haut. : 27,5 ; larg. : 37 cm

1500 / 2000 €

184 DUEZ Ernest Ange (1843-1896)

Vue de la baie de Seine au-dessus des toits de Villerville

Pastel, signé en bas à gauche

Haut. : 38 ; Larg. : 61 cm

1 200 / 1 800 €

185 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)

Village dans les Pyrénées

Aquarelle et crayon, signée en bas à gauche et daté 1861

Haut. : 16,5 ; Larg. : 28.5 cm

700 / 800 €

186 DUC Edmond Né en 1856

Aux environs d'Auvers sur Oise

Huile sur panneau, signée des initiales en bas à gauche, située au verso

Haut. : 24 ; Larg. : 33 cm

300 / 400 €



183



184



185



186



187 BORRANI Edoardo (1834-1905)

Deux femmes à l'ombrelle se promenant au bord de l'Arno, vers 1860-1890

Huile sur panneau

Haut. : 8,4 ; Larg. : 18,7 cm

4 000 / 6 000 €



188 ZUBER Henri (1844 - 1909)

Paysage

Aquarelle, signée en bas à gauche

Haut. : 35 ; Larg. : 50 cm

300 / 500 €

188



189 LE PETIT Alfred Marie (1876-1953)

Le pont de Levallois, juin 1897

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

Haut. : 31,5 ; Larg. : 46 cm

400 / 600 €

189



190 A. JALLOT

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 46 ; Larg. : 65 cm

120 / 180 €

190



191

191 ZIEM Félix (1821-1911)

Constantinople

Aquarelle, signée en bas droite

Haut. : 24,8 ; Larg. : 33,7 cm

1 200 / 1 800 €

192 GARIBALDI Joseph (1863-1941)

Marseille, le vieux port au soleil couchant

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

Haut. 35,1 ; Larg. : 51 cm

3 000 / 4 000 €



192



193

193 de TERLIKOWSKI Vladimir (1873-1951)
Nature morte aux roses
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1947
 Haut. : 54,5 ; Larg. : 46 cm

2 000 / 3 000 €



194

194 de TERLIKOWSKI Vladimir (1873-1951)
Nature morte aux fleurs
 Huile sur toile, signée en haut à gauche
 Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm

2 000 / 3 000 €



195

195 BELLIS Hubert (1831-1902)
Bouquet et pommes
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 Haut. : 56 ; Larg. : 40 cm
 400 / 700 €



196

196 NAKAMARA K
Bouquet
 Huile sur toile, signée en haut à gauche
 Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm
 120 / 150 €



197

197 EDELMAN Charles Auguste (1879-1950)
Bouquet
 Huile sur isorel, signée en haut à gauche
 Haut. : 54 ; Larg. : 46 cm
 200 / 300 €



198

198 VAUTIER Otto (1863-1919)
Nu féminin en pied
 Huile sur toile,
 monogrammée "OV" en haut
 à droite
 Haut. : 117 ; Larg. : 31 cm
 Provenance : Vente anonyme,
 Berne, Dobiaschofsky
 Auktionen, 13.05.2011, n°173
 3 000 / 5 000 €



199

199 CARRIER-BELLEUSE Pierre (1851-1932/33)
Le repos du modèle
 Pastel sur toile, signé en haut
 à gauche et daté 1902
 Haut. : 71 ; Larg. : 58 cm
 1 500 / 2 000 €

200 KRONBERG Julius (1850-1921)
*Composition symboliste
 au joueur de violon*
 Aquarelle et gouache,
 signée en bas à gauche
 Haut. : 33 ; Larg. : 25 cm
 300 / 500 €



200



201

201 NOZAL Alexandre (1852-1929)

"Péniche sur les quais de Suresnes"

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 27 ; Larg. : 41 cm
(accidents)

600 / 800 €



202

202 NOZAL Alexandre (1852-1929)

"Le Château du Bouchet en Brene"

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 27 ; Larg. : 40 cm

500 / 600 €



203

203 NOZAL Alexandre (1852-1929)

"Paysage de neige à Vallonne dans les Alpes"

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 27 ; Larg. : 73 cm

Provenance : Famille de l'artiste

1 500 / 2 000 €



204

204 WIBAULT Marcel (1904-1998)

Paysage à Chamonix

Huile sur isorel signée en bas à droite

Haut. : 21 ; Larg. : 26,5 cm

500 / 800 €



205

205 PAILLER Henri (1876-1954)

Paysage symboliste

Huile sur toile, signé en bas à gauche

Haut. : 38 ; Larg. : 46 cm

400 / 600 €



206

206 ROLL Alfred Philippe (1846-1919)

Paysage au crépuscule, ou l'étoile du berger

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 30 ; Larg. : 41 cm

600 / 800 €



207

207 FORTUNEY (1875-1951)

Berger au bord de l'eau

Pastel, porte une trace de signature en bas à gauche

Haut. : 48 ; Larg. : 32 cm

180 / 250 €

208 BERTRAND

Le berger Faustulus apporte à sa femme Romulus et Remus

26 mars 1908

Huile sur toile, signée en bas, à gauche

Haut. : 34 ; Larg. : 41 cm

200 / 300 €



208



209

209 STEIN Georges (1870-1955)
Paris, calèches avenue Hoche
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 33 ; Larg. : 55 cm
2 500 / 3 500 €



210

210 ADRION Lucien (1889-1953)
Scène de plage en Normandie
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 33 ; Larg. : 41 cm
Provenance : Galerie Pétridès
2 000 / 2 500 €



211

211 MOLDOVAN Sasha (1901-1982)
Nature morte aux fruits
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 45 ; Larg. : 60 cm
800 / 1 200 €



212

212 LEON
Paysage
Pastel signé, situé et daté en bas à gauche
Haut. : 24 ; Larg. : 35 cm
150 / 200 €



213

213 PAILLET Henri (1876-1954)
Bord de rivière
Aquarelle
Haut. : 22 ; Larg. : 30 cm
120 / 150 €



214

214 ORANT Marthe (1874-1957)
La cathédrale ensoleillée
Huile sur carton, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche
Haut. : 24 ; Larg. : 33 cm
200 / 300 €



215

215 BOUYSSOU Jacques (1926-1999)
Propriano
Aquarelle, signée en bas à droite et située
Haut. : 19 ; Larg. : 26 cm
120 / 150 €



216

216 **CARDINAL Emile Valentin (1883-1958)**

Modèle

Huile sur toile

Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm

400 / 600 €



217

217 **CAPDEVIELLE Lucienne (1885-1961)**

Modèle

Huile sur toile, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche et au verso

Haut. : 65 ; Larg. : 80,5 cm

400 / 500 €



218

218 **PIPART Daniel (1914-1978)**

Modèle de dos

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 65, Larg. : 54 cm

200 / 300 €



219

219 **ZACCAGNINO Antoine (1907-1992)**

Modèle

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 61 ; Larg. : 46 cm

200 / 300 €



220

220 **WIERTZ Jupp (1888-1939)**

La buveuse de porto

Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche

Haut. : 46 ; Larg. : 34,8 cm

1 000 / 1 500 €



221

221 **de RASKY Marie Madeleine (1897-1982)**

Lucie Valore, impératrice de Montmartre 1960

Huile sur toile, signée en haut à gauche, légendée

Haut. : 73 ; Larg. : 60 cm

200 / 300 €



***222 VALTAT Louis (1869-1952)**

Les parapluies rouges

Huile sur carton, sur panneau parqueté, signé des initiales L.V en bas à gauche

Haut. : 39 ; Larg. : 51 cm

Expositions : *Louis Valtat, à l'aube du Fauvisme*, Musée de Lodève, 2 juin- 16 octobre 2011, décrit et reproduit n°7, p. 58.

80 000 / 120 000 €



223 OUDOT Roland (1897-1981)
Paysage de Provence
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Haut. : 73 ; Larg. : 92 cm

1 000 / 2 000 €



224

224 GARCÍA VIVANCOS Miguel (1895-1972)
Bouquet d'anémones
 Huile sur toile, signée et datée
 15/4/54 au dos
 Haut. : 45 ; Larg. : 40 cm
 300 / 500 €



225

225 CALDO
Bouquet
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Haut. : 54 ; Larg. : 41 cm
 150 / 180 €



226

226 Al Henry
Bouquet
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm
 200 / 300 €



227 GONTCHAROVA Natalia (1881-1962)
Etude de décor de théâtre
 Aquarelle gouachée, signée des initiales en bas à droite
 Haut. : 23,5 ; Larg. : 31,5 cm
 2 000 / 3 000 €

228 FERENCZY Korly (1862-1917)
Nagybanyan
 Huile sur isorel, signée en bas à droite, située et contresignée au dos
 Haut. : 27,5 ; Larg. : 32,5 cm
 1 000 / 1 200 €





229

229 BRUNET-HOUARD Pierre Auguste (1822-1922)
Baigneuse et ours
 Huile sur toile, signée en bas, à gauche et datée 1908
 Haut. : 50 ; Larg. : 61 cm
 300 / 400 €



230

230 de LA SERNA Ismaël (1898-1968)
Nature morte au violon et à la partition
 Gouache, signée en bas à gauche
 Haut. : 24 ; Larg. : 30,5 cm
 300 / 400 €



0

231 TANAKA
Composition sur carton d'invitation
 Dessin au crayon gras, signé des initiales en bas à droite
 Haut. : 10 ; Larg. : 14 cm
 80 / 120 €



232

232 LAPICQUE Charles (1898-1988)
Composition abstraite
 Toile signée et datée 53
 Haut. : 46 ; Larg. : 27 cm

400 / 600 €



233

233 CARDENAS
Sans titre
 Technique mixte, signée en bas, à droite et datée 04
 Haut. : 45 ; Larg. : 45 cm

300 / 400 €



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30