








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		Ecole Allemande du XVIIe Atlante, projet d'architecture encre et lavis d'indigo 21 x 11 cm	80	
2		Lot d'estampes provenant du fond d'atelier de DECISY		10
3		DEVÉRIA Eugène (1805-1865) "Portrait de jeune femme debout" Mine de plomb sur papier, signée "Deveria" en bas à gauche 23 x 16 cm Cachet d'atelier H. Durand-Tahier au dos (Rousseurs) Provenance : Collection Hippolyte DURAND-TAHIER		130
4		École française du XVIIIe siècle "Académie d'homme allongé" Sanguine. Haut. : 37 cm ; Larg. : 58 cm (Doublé, pliure au centre) Annoté "Fragonard" au verso . Provenance : collection Hippolyte DURAND-TAHIER.		400
5		Attribué à DURAMEAU Louis Jean-Jacques (1733-1796) "Académie d'homme" Pierre noire, estompe et craie blanche, annotée dans le bas "Durameau". Haut. : 53 cm ; Larg. : 36 cm (Collé en plein, traces de pliures) Provenance : collection Hippolyte DURAND-TAHIER.		250
6		Attribué à MONTICELLI Adolphe (1824-1886) "Couple et son chien", 1854 Mine de plomb et pastel sur papier, signé et daté "août 1854" sur le support. Annotations de l'artiste aux coins. Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 15,3 cm Cachet d'atelier H. Durand-Tahier au dos. Provenance : collection Hippolyte DURAND-TAHIER.		110
7		ARMBRUSTER R.H. École allemande du XIXe siècle "Portrait d'homme assis" et "Etude académique de dos" recto-verso Fusain et réhaut de craie blanche (recto-verso), signé "RH Armbruster" en haut à gauche (recto). Signé des initiales en bas à droite "RH". Haut. : 45 cm ; Larg. : 27 cm		30












MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Provenance : collection Hippolyte DURAND-TAHIER.		
8		KAPLAN Jacques (1872-1949) "L'éveillée", 1895 Encre sur papier calque collée sur papier, signée "J Kaplan" et datée en bas à gauche. Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 20,5 cm Cachet d'atelier H. Durand-Tahier au dos. Provenance : collection Hippolyte DURAND-TAHIER.		30
9		ROLLINGER "Le kobenhavn" Toile signée en bas à droite et daté (18) 54 Haut. : 73 ; Larg. : 88 cm (mouillures) Ce cinq mâts a été construit en 1921 par la Danish East Company. C'était à cette époque le plus grand voilier au monde. Il a disparu le 21 décembre 1928 en route entre Buenos Aires et l'Australie. Malgré de nombreuses recherches, le bateau n'a jamais été retrouvé.	Invendu	
10		Ecole Française du XVIIIème siècle Tête d'homme barbu Dessin au crayon 23,5 x 18 cm		140
11		Ecole Suisse du XIXe Village de montagne Huile sur toile (accident au cadre)		1000
12		Lot de trois gravures et un dessin La plus grande : 42 x 34 cm (à vue)		300
13		École française du XVIIIe siècle Portrait de femme Pastel sur papier 39 x 30 cm (à vue)		180
14		ORLOWSKY ALEXANDER (1777-1832) (attribué à) Le marchand de fromage huile sur cuivre 22,5 x 18 cm		100
15		Ensemble de pièces encadrées		80











MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

16		BORTIGNONI d'après WESTALL Paire de gravures en couleurs : "English peasants" et "Irish peasants" Haut. : 42 ; Larg. : 44 cm		30
17		Ensemble de petites gravures		100
18		Paire de gravures anglaises en couleurs représentant des scènes familiales Haut. : 42 ; larg. : 34 cm		50
19		BOUILLE Etienne (1858-1933) Le retour de pêche Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 40,5 cm (restauration ancienne)		1100
20		Ecole du XIXème siècle "Morlaix" Huile sur panneau signée et titrée en bas à gauche 23,5 x 18,5 cm		150
21		Ecole du XIXème Portrait d'homme et portrait de femme Deux toiles formant pendant, monogrammées AR et datées 1850 Haut. : 73 ; Larg. : 59.5 cm		280
22		Ecole Moderne début XXe Paysage cotier Paire d'aquarelles sur papier, signé Vue ovale 30 x 47 cm (à vue)		30
23		Ecole moderne Marine Huile sur toile, signée N. Paumen et datée en bas à droite 1887 41 x 77 cm		80
24		Ecole flamande du XVIIIème Portrait d'un satyre Huile sur toile		900
25		Deux gravures satiriques sur l'Angleterre		30
26		Ecole du XXème siècle Dunes au bord de l'océan Huile sur toile, signé et daté 1937 en bas à droite		150










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

27		FILIPPA Corrado (1893-1972) Paysage Huile sur isorel signée en bas à gauche 40 x 50 cm	100	
27,1 000 003 814 697		FILIPPA Corrado (1893-1972) Paysage Huile sur isorel signée en bas à gauche 40 x 50 cm	90	
28		Ecole italienne du XVIIIème siècle Paysage de la campagne piémontaise Huile sur toile 80 x 128 cm (rentoilé)		150
30		Amour dans des nuées Paire de peintures à l'huile 25 x 33 cm (fentes et restaurations)		250
31		François DELPECH (1778-1825) d'après Léopold BOILLY Suite de 18 gravures en couleurs représentant des caricatures, encadrées		260
41,0 999 984 741 211		Ensemble de monnaies Américaines : -10 pièces de one dollars en argent (frottées) -20 pièces diverses		140
42		Bague en or gris 18K (750 millièmes) ajouré, sertie d'un diamant taillé en brillant d'environ 0,08 ct. TDD : 65. PB : 6,72 g		220
43		Pontifa. Petit réveil de voyage rond, en cuir noir et métal doré. Index bâtons. Dans son écrin en cuir noir.		80
44		Lot comportant : Un bracelet montre en métal doré de marque Sandoz. / Un Briquet Dupont en métal doré. (Avec son certificat) / Deux paires de boutons de manchette./ Deux pierres dures montées en pendentif/ Une pièce de 100 FF datée 1982 / Un anneau en argent émaillé (accident)		80
45		Lot fantaisie de cinq broches barrettes.		30










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

46		Bracelet en argent bas titre rehaussé de lamelles de corail. PB : 106 g		50
47		Lot de deux colliers de perles fantaisies. Écrin. On joint une paire de dormeuse et perles fantaisies et une paire de boucles d'oreilles.		20
48		Lalique. Pendentif rond en cristal violet. On joint une broche ronde en métal doré et argenté signée « Crosse »		40
49		Lot de quatre montres fantaisies. Lot de trois bracelets fantaisie de belle qualité : Un bracelet gourmette de chez Murat / Un bracelet articulé de chez Murat / un bracelet en métal doré et pierres d'imitation. Lot fantaisie comportant : chaînes, croix, médailles, montre de col, une bague...		280
50		Lot fantaisie de cinq broches barrettes. Lot en argent et divers, comportant : Une bague en argent et hématites, deux broches, une paire de pendants d'oreilles feuillagées.		100
50,0 999 984 741 211		Huit assiettes en porcelaine à décor polychrome de bateaux		520
50,2 000 007 629 395		Corbeille de fruit en trompe l'oeil		60
51		BAUME MERCIER. Montre bracelet d'homme en or 18 K (750) et acier. Capeland MV045215. Cadran blanc avec chiffres arabes noirs. Verre saphir résistant aux rayures. Aiguilles lumineuses Dauphine en or. Mouvement à quartz ETA de fabrication suisse. Etanche à 100M. Numéro de série : 5224768. Fenêtre de date. Dos du boîtier vissé. Dans son écrin en cuir. Très bon état, fonctionne, avec une nouvelle pile	400	
52		SWISS MILITARY- HANOWA, professional chronograph Montre bracelet d'homme en acier, le cadran fond acier bleu. Elle marque les jours de la semaine et du mois. Modèle neuf, suite à liquidation de stock Dans sa boîte d'origine		120









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

53		<p>SWISS MILITARY- HANOWA Montre bracelet d'homme en acier, le cadran en acier guilloché.</p> <p>Modèle neuf, suite à liquidation de stock Dans sa boîte d'origine</p>		100
54		<p>Manteau de vison</p>		30
55		<p>Lot en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une paire de dessous de bouteille, moulurés. Orfèvre: BONNESOEUR. - cinq dessous de verre à contours - deux cuillers de service, les cuillerons à décor de fleurs en repoussé. Travail anglais. <p>Poids total : 686 g</p>		400
56		<p>Couple de faisans en métal argenté. Haut. 15 cm Long. 35 cm</p>		80
57		<p>Paire de bouts de table à trois bras de lumière en métal argenté à décor de rangs de perles, la base à contours. Style du XVIIIème Haut. 16 cm</p>		100
58		<p>Service de couverts à dessert en métal argenté anglais comprenant douze couteaux et douze fourchettes, les manches guillochés ornés d'un cartouche et bordés de perles, les lames et les fourchons gravés de pampres. Dans un écrin en acajou.</p>		125
59		<p>Paire de candélabres à quatre bras de lumière, celui du centre réversible, en métal argenté à décor de rangs perles, la base circulaire. Haut. 39,6 cm</p>		250
60		<p>Service à œufs en métal argenté à décor feuillagé, comprenant un présentoir à prise ajourée et quatre coquetiers, l'intérieur vermeillé. Travail anglais de style Rocaille (manque un écrou et les cuillers)</p>		220
61		<p>Encrier rectangulaire à décrochements, en argent, à décor de croisillons à quartefeuilles, frise de laurier et enroulement de ruban, orné d'une plaque en porcelaine à décor d'une scène galante dans le goût de Jean-Baptiste Huet. Poids brut : 940 g</p>		440








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. 13 cm Larg. 23,5 cm Prof. 17 cm (griffures et fêle)		
62		Fontaine à eau chaude en métal argenté (sans réchaud)		70
63		Paire de bougeoirs en métal argenté de forme balustre, électrifiés Haut.: 26 cm		50
64		Deux plats ronds et un plat ovale modèle filet contour en métal argenté		80
65		Paire de petits candélabres en métal argenté à deux bras de lumière Style Louis XVI		60
66		Lot en métal argenté		40
67		Trois bougeoirs en métal argenté, montés en lampes Haut. : 30 cm		50
68		Paire de rafraîchissoirs en forme de timbale à décor de cordage en métal argenté		50
69		Poudrier en argent et argent doré Poids brut : 141 gr		50

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

70		CHRISTOFLE Petit plateau de service à contours en métal argenté, chiffré (usures)		50
71		Bougeoir nécessaire et sa mouchette en métal argenté		30
72		Lot en argent Poids brut : 1005 kg		580
73		Mouchette et son présentoir en métal argenté (manque la vis)		40
74		Crucifix avec Christ en argent XIXème siècle Haut. : 24 cm (un poignet restauré)		140
75		Victor PERROT (Toulouse, 1793 - ?) Peintre en miniature et lithographe dont les miniatures signées se rencontrent rarement. Jeune femme en robe blanche à l'Antique et châte, à mi-corps de trois-quarts à gauche, tenant des fleurs. Miniature signée à droite: « V. Perrot », XIXe siècle, rect. à vue 11 x 7,6 cm, cadre en bois incrusté d'ivoire, rect. 16,7 x 13,3 cm, poids total 162 fr (tâche en haut à gauche). Provenance : vente Monsieur D., Drouot, 1er février 1933, n°88 selon étiquette au verso. On y joint : - Pierre Seriziat d'après Jacques-Louis David, signé Farl...?, diam. 6,8 cm, cadre en laiton doré moulé, diam 10,5 cm, poids total 84 gr - Femme au châte rouge de trois-quarts à droite (fente), diam. 6,8 cm, cadre en laiton doré moulé, diam 10,5 cm, poids total 84 gr Miniatures sur ivoire antérieures au 01/01/1947 : conformes au règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, et entrant dans les cas de dérogation à l'interdiction du commerce d'ivoire prévus par l'arrêté ministériel du 16 août 2016, art 2bis, modifié.		220
76		Miniature ovale signée Tixier à Tours Portrait d'homme 6,5 x 5,4 cm		400

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

77		Trois miniatures : portrait d'homme et deux portraits de femme XVIIIe siècle-XIXe siècle		300
77,0 999 984 741 211		Vase en verre opalescent (écalt) Haut. : 25 cm		80
78		Cinq miniatures en deux cadres, quatre dans l'un et une dans l'autre XVIIIe siècle		280
79		Deux miniatures ovales, portrait d'homme et portrait de femme Fin XVIIIe, début XIXe siècle Haut : 12 cm		180
80		Marie-Antoinette et Louis XVI Deux pastels en pendant, dans le goût du XVIIIe siècle 38,5 x 30,2 cm		420
81		Miniature ronde Scène mythologique, Vénus et l'Amour Diam. : 9 cm		160
82		Miniature Scène antique, le cadre en laiton de style Louis XVI Diam. :		150
83		Miniature ronde Femme buvant son chocolat XVIIIe siècle Diam. : 8 cm		6200
84		Boite ronde en écaille, le couvercle orné d'une miniature à décor de vase fleuri Vers 1830 Diam. : 8.5 cm (accidents)		120
84,0 999 984 741 211		ERCUIS seau à glace en métal argenté		30

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

85		Boite ronde en loupe, intérieur en écaille, , le couvercle orné d'une miniature représentant Adam et Eve Vers 1820 Diam. : 8 cm (accidents)		180
86		Miniature ronde La toilette du bébé Diam. : 9 cm		120
87		Boite en bois tourné ornée d'un camée coquille représentant une scène de fête Diam. : 9 cm (accidents)		600
88		Boite ronde en écaille, le couvercle orné d'une miniature représentant un paysage en fixé sous verre Diam. : 8 cm (petits accidents sur le bord, fêle sur le couvercle)		80
88,0 999 984 741 211		Ecole française XIX La noce Huile sur cuivre Haut. : 6 ; Larg.: 8.5 cm		60
89		Petite boîte ovale en nacre et plaquettes d'écaille, la monture en pomponne, le couvercle orné d'une miniature, portrait de femme Haut : 3 cm		200
90		Trois éventails: -un monture en nacre, feuille en dentelle -l'autre en bacre ajouré de rinceaux -le dernier en écaille blonde ajourée à décor peint d'une jeune fielle XIXe siècle		320
91		Deux éventails, monture en ivoire polychrome, les feuilles gouachées d'une scène mythologique et d'une scène champêtre animée XVIIIe siècle (accidents) Poids : 90.20 gr		170
92		Éventail, monture en ivoire polychrome, la feuille gouachée à décor d'une scène galante champêtre XVIIIe siècle Poids : 57.28 gr		120
93		Éventail en ivoire sculpté et ajouré à décor floral Canton, vers 1880 Poids : 68.37 gr		600



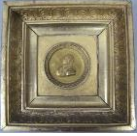
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

94		<p>Trois petits éventails :</p> <ul style="list-style-type: none"> -le premier monture en os, feuille en dentelle décor imprimé -le deuxième monture en écaille blonde, feuille en soie brodée de sequins -le troisième monture en écaille blonde ajourée feuille en dentelle décor imprimé 		200
95		<p>Trois éventails :</p> <ul style="list-style-type: none"> -un monture en os, feuille décor imprimée réhauts d'aquarelle (accident) -le deuxième monture en bois, feuille décor imprimé -le troisième monture en os et nacre, feuille décor imprimé réhauts d'aquarelle <p>XIXe siècle</p>		30
96		<p>Carnet de bal en nacre incrustée de motifs feuillagés en argent Napoléon III Haut : 9 cm</p>		40
97		<p>Flacon à sels en cristal taillé, chiffré, monture en or ajouré Époque Napoléon III Poids brut : 56 gr Haut : 11 gr (manque le bouchon)</p>		400
98		<p>Réunion de trois boîtes et un étui en galuchat (quelques accidents)</p>		500
99		<p>Lot de médailles</p>		380
100		<p>Ensemble de bibelots : deux loupes, porte montre, sonnette, bénédicteur...</p>		80
101		<p>Lot en ivoire sculpté et ajouré comprenant deux boîtes circulaires , un carnet de bal en forme d'éventail (manque le crayon), deux boîtes à timbres et médaillon Poids : 56.88 gr</p>		220
102		<p>Ensemble de cinq balances</p>		120









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

103		Deux cadres en perlé Haut. : 16 ; larg. : 20 cm		70
104		Flacon à sels double en verre taillé, monture en laiton doré Long. : 11 cm		320
105		Boite à timbres en malachite, montée à cage en laiton (accidents) Haut : 4 cm		40
106		Ensemble d'objets de vitrine : carnet, boîtes, éventail...		600
107		Ensemble de bourses en perlé XIX ^e siècle		400
108		Ensemble de cachets		400
109		Un cachet, deux manches de couteau (?) anthropomorphes et un étui cylindrique en ivoire sculpté Poids : 57.68 gr On joint une intaille en cornaline gravée d'une tête d'homme casqué, la monture en or XIX Poids brut : 8.66 gr		600
110		Encrier en bois à trois réservoirs en verre, couvercle en laiton Larg. : 34,5 cm Pendulette d'officier en laiton XX ^e siècle Haut. : 11 cm Range courrier en acajou avec emplacement à encriers Haut. : 33 cm ; Larg. : 33 cm ; Prof. : 27 cm Encrier en verre bouchon en métal argenté		150
111		« Louis XVIII Roi de France et de Navarre » Couvercle de boîte d'après Gayrard en laiton estampé et doré. Diam : 6 cm. Cadre doré à palmettes.		130

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

112		Almanach royal, année 1786, Laurent Charles d'HOURY, maroquin rouge orné d'une dentelle imprimée, étiquette marchand MERCIER "A la tête noire"		250
113		Office de la quinzaine de Pâques, Louis d'HANSY, 1762, maroquin rouge à dentelle, In 12		100
114		Une estampe d'après Hokusai Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 15 cm		20
116		CHINE, XXème Paysage de montagne encre de Chine sur papier 96 x 65 cm (petite déchirure partie supérieure droite)	300	
117		CHINE, dynastie Shing Grand rouleau à motifs peints d'objets usuels	2400	
118		CHINE. Vase de forme ovoïde, muni de deux anses en forme de mufles de lion en cloisonné polychrome, à décor de fleurs stylisées. XIXe siècle. (accidents, usures, restauration) Haut. : 30 cm		650
119		Deux brûle-parfums tripodes Ding en bronze Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle La panse à décor de masques de taotie, deux anses en forme de « U » inversé sur la bordure, couvercle en bois pour l'un, inscriptions à l'intérieur du plus petit Haut. : 20,5 et 20 cm (Deux petits trous à la panse d'un brûle-parfum) accident à une anse		950
120		CHINE Bouddha en bronze doré Sino-tibétain Représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en bhumisparsa-mudra, la bordure de la robe ciselée de motifs floraux Hauteur : 38 cm	2000	
121		CHINE Vase en porcelaine bleue et émaux violets (socle) Haut. : 17 cm ; Larg. : 9 cm		120
122		CHINE Paire de pommeaux de canne en porcelaine à décor floral bleu et rouge		1000





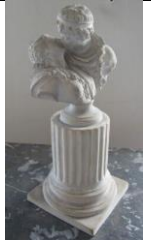


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Dynastie Qing, XVIIIe-XIXe siècle. Haut. : 8 cm		
123		CHINE Vase balustre à engobe vernissée bleu nuit Haut. : 29 cm		400
124		CHINE Petit vase balustre à décor peint de poissons et crustacés Marque sous la base H. 18 cm		300
125		Grande plaque circulaire en porcelaine à décor de paysage animé XIXème - XXème siècle Dim. : 38 cm	250	
126		Cinq chiens de Fo en blanc de Chine, une paire de grands et trois petits (petits manques)		160
127		CHINE Assiette à décor floral, famille rose (fêle)		20
128		JAPON Vase balustre formant brûle parfum, à décor polychrome en réserve, le couvercle ajouré Haut. : 53 cm (accidents)		10
129		DELFT Plat circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu dans le goût chinois, d'un paysage animé avec pagode et un personnage sur un pont, et de feuilles stylisées dans des réserves sur l'aile bordée d'un filet jaune. Diam. 35,5 cm (égrenures et usures en périphérie)		150
130		DELFT Paire de potiches couvertes octogonales en faïence cannelée à décor floral en camaïeu bleu, la prise en forme de chien de Fô. XIX/XXème Marque apocryphe d'Adriaen Pynacker, APK. Haut. 46 cm (égrenures)		650
131		cendrier Hèrmes à décor de Fauconnier		140










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

132		<p>Paire de statuettes formant flacon en porcelaine polychrome et or figurant un joueur de cornemuse et une petite jardinière. Seconde moitié du XIXème siècle Haut ; : 30 cm (manque un bouchon, usures)</p>		80
132, 020 004 272 461		boite en porcelaine à décor polychrome	1900	
134		<p>Manufacture Cyfflé à Lunéville ou de Toul-Bellevue Paul Louis Cyfflé (auteur du modèle) Henri IV et Sully Groupe en terre de Lorraine Dernier quart du XVIIIe siècle Haut. : 36 cm (accidents et manques)</p>		220
135		<p>Réunion de dix groupes ou statuettes de personnages en terre de lorraine (accidents et manques)</p>		400
136		<p>Manufacture Cyfflé à Lunéville Paul-Louis Cyfflé (auteur du modèle) Portrait d'un prince lorrain Biscuit, monogrammé TDL en creux (Terre De Lorraine) Haut. : 30 cm (éclats)</p>		720
137		<p>LUNEVILLE d'après Jean-Antoine HOUDON Le baiser donné Biscuit en terre de Lorraine Haut. : 24 cm</p>		60
138		<p>Deux flacons à thé en porcelaine, décor bleu et blanc, montures en métal, l'un Chine XVIIIe siècle et l'autre Allemagne, 12,5 x 10 cm</p>		120
139		<p>Pied de lampe en faïence à décor floral polychrome, monture en bronze doré XIXe siècle, de style Louis XVI Haut. : 44 cm restauration au col</p>		5200










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

140		<p>HENRY BURGESS</p> <p>Service en faïence fine anglaise, décor LOUVRE, "English Registry Mark : 20 janvier 1874", comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trente-huit grandes assiettes - Dix petites assiettes - Dix-neuf assiettes creuses - Sept petits plats - Un petit plat - Un grand plat - Deux coupes à fruits, une petite et une grande - Un grand plat ovale - Trois plats à gâteaux - Deux ravers <p>(abîmé)</p>		350
141		<p>Paire de bouquetières en faïence à décor polychrome</p> <p>Style du XVIIIe siècle</p> <p>H. 11 cm</p>		90
142		<p>Lot de céramiques</p>		120
143		<p>Manufacture CANTAGALLI</p> <p>Important plat en faïence lustrée à décor végétal stylisé dans le goût hispano-mauresque</p> <p>Florence, début du XXe siècle</p> <p>Diam. : 51 cm</p>		220
144		<p>BAYEUX</p> <p>Vase en porcelaine à décor polychrome en relief dans le goût de la Chine sur fond céladon</p> <p>Période Langlois, non marqué</p> <p>(petits manques)</p> <p>Haut. : 29 cm</p>		100
145		<p>Lot de quatre statuette en porcelaine polychrome allemande</p> <p>(accidents et manques)</p>		850
146		<p>Réunion de neuf statuette en porcelaine, figurant les signes du zodiaque</p> <p>Naples et divers</p> <p>(accidents)</p>		120
147		<p>Lot de six statuette en porcelaine émaillée, figurant les Dieux de l'Olympe</p> <p>Naples et divers</p> <p>(accidents, manques)</p>		220
148		<p>DELFT</p> <p>Deux présentoirs ovales et une assiette ronde à décor floral polychrome</p> <p>Diam. : 26 cm</p>		70









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

149		LE ROSEY Partie de table en porcelaine blanche à décor or		120
150		Théodore DECK (1823-1891) Jardinière ovale en faïence émaillée bleu turquoise (accidentée) On joint une paire de vases balustres carrés en porcelaine de Chine émaillée bleu turquoise		1900
151		SAMSON Pot couvert à deux anses en porcelaine dans le goût de la Chine décoré en émaux de la famille rose		150
152		SEVRES et divers Quatre tasses et leurs soucoupes en porcelaine à décor de fleurs ou de paysages sur fond oeil de perdrix (marquées)		1800
153		Tête de vache en céramique (enseigne) Haut. : 55 cm (environ)		280
154		Paul JACQUET (1883-1968) Deux vases boule émaillés à décor de papillons et fleurs Haut. : 14 et 15 cm		50
155		Paul JACQUET (1883-1968) Vase en partie émaillé Haut. : 27 cm		30
156		PRIMAVERA Grand vase émaillé bleu (éclats) Haut. : 32 cm		20
157		Paul JACQUET (1883-1968) Vase émaillé à décor de volutes vertes (restauration) Haut. : 23 cm On joint deux autres vases, l'un à décor de pampres de vigne et l'autre à motifs géométriques (éclats) Haut. : 17 cm et 21 cm		60


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

158		Grand Cache pot émaillé à fond rose et décor de fleurs et papillons Chine fin 19e début 20e H. 23 cm ; D. 30 cm		380
159		SAINT LOUIS Cinq verres à vin du Rhin et un carafon avec son bouchon, en cristal taillé bleu et blanc. Haut. des verres : 19,2 cm		250
160		LALIQUE Coupe "Hélianthe" en verre blanc moulé pressé (égrenure)		50
161		BACCARAT Compotier et cinq coupes sur pied bas circulaire en cristal gravé de volutes et draperies, modèle Michelangelo. Marqués. Diam. 22,5 cm		180
162		Service à liqueur en cristal à côtes torsées, les montures à anse en argent ajouré à décor d'entrelacs fleuris, comprenant : dix huit gobelets et deux carafons couverts à anse. Poids net d'argent : 365 g Poids brut des carafons : 1066 g On joint un petit plateau de service en métal doré.		1000
163		Trois pièces en cristal dont un vase Baccarat		20
164		LALIQUE Quatre beurriers individuels et huit verres à madère en verre blanc soufflé moulé, modèle Bourgueil. Diam. 7,6 cm et Haut. 8,5 cm (Réf. Marcihac n° 3901 et p. 843). On y joint un bourgeoir (accident)		260
165		CRISTALLERIE PORTIEUX Partie de service de verres en cristal à pans, la coupe conique, le pied orné d'une boule satinée à côtes de melon, comprenant : huit verres à eau et quinze verres à vin rouge et une carafe. Marqués. Haut. 16 cm et 15 cm		80










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

166		Grand vase à col pincé en verre multicouche marron sur fond gris à décor de paysage lacustre et d'arbres. Haut. : 50,5 (éclat)		900
167		Carafe à deux anses à décor de côtes pincées Hollande, début XIXe siècle (bouchon rapporté)		80
168		SAINT-LOUIS, dans le goût de Huit verres gobelets à orangeade ou whisky en cristal taillé		60
169		Ensemble de verres en cristal		80
170		SABINO Trois petits oiseaux en verre opalescent		30
171		Vase boule en verre à décor peint constructiviste Russie XXème siècle		10
172		VIAL "Torse" Bronze doré, signé et numéroté "8/16", sur socle noir. Haut. : 7,5 cm		50
173		MAGEN Etienne (né en 1934) "Torse" Bronze, signé et numéroté "3". Haut. : 10 cm		20
174		Christ en ivoire sculpté dans un cadre en bois sculpté et doré XVIIIe siècle, de style Régence,		260


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

175		Baromètre enregistreur à quatre capsules Maison PHOCIFRANCE		90
176		Pique cierge en laiton à décor repoussé de rinceaux Haut : 98 cm		30
177		LIMOUSIN Jacques (XXème siècle) Importante garniture de cheminée Art Déco en régule et étain sur socles en marbre rouge Signée sur la terrasse Limousin Vers 1930 38 x 52 x 22 cm (accidents)		130
178		Paire de chenets en laiton style Louis XIII		300
179		Lampadaire tripde en laiton		30
180		Daim en métal		60
181		Petit cartel d'applique et sa console en bois laqué vert foncé à l'imitation de la corne, à décor de fleurs dorées. Le cadran émaillé à douze pièces, signé « Zénith / Maitres penduliers au Locle Suisse ». Moderne dans le style neuchâtelois du XVIIIème siècle. Haut. 65 cm Larg. 27,5 cm		80
182		Nécessaire de cheminée en bronze à décor Rocaille, comprenant : -un support avec pincettes, tison, pelle et balai. Haut. 86 cm - une paire de chenets en forme d'urne en bronze patiné et bronze doré. 26 x 30 cm		200
183		Cadre hollandais en bois noirci transformé en miroir 60 x 40 cm env		150









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

184		<p>Paire de cendriers sur pied constitués d'un piètement d'athénienne à trois colonnettes en bronze ciselé et doré à décor de têtes de faune, le cendrier en cristal taillé. Haut. 59 cm</p>		450
185		<p>Pendule en bronze doré et marbre blanc à décor de guirlandes de fleurs, nœuds de ruban, rangs de perles, carquois et passementerie, la partie supérieure figurant une fillette assise sous une architecture de jardin orné de deux amours, la partie basse mouvementée, le cadran émaillé à chiffres romains, le mouvement signé RICHOND. Epoque Napoléon III Haut. 51 cm Larg. 35 cm Prof. 16 cm</p>		120
186		<p>paire de chenets DOUBLON</p>	Invendu	
187		<p>Important pique-cierge en bois sculpté et doré à décor de fleurons et godrons, la base triangulaire. XVIIIème siècle Haut. 115 cm (accidents et manques à la dorure)</p>		160
188		<p>Paire de trophées</p>		20
189		<p>Paire de pique-cierges en bois doré, montés en lampes Italie, début XIXe siècle (accidents et manques) Haut. 79 cm</p>		80







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

190		Garniture de cheminée comprenant chenets, pelle, pincette, support ...		330
191		Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré Style Louis XVI		300
192		Lanterne monture en bronze Haut. : 67 cm		280
193		Paire de bougeoirs, marbre blanc et bronze doré Style Louis XVI Haut. : 22 cm		70
194		Lampe bouillotte à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré, à décor de cannelures et feuillages, l'abat-jour ovale en tôle laquée rouge. Style Louis XVI. Haut. 74 cm		160
195		Paire de bougeoirs en bronze, le fût orné d'un échassier, la base carrée à angles arrondis. Haut. 25 cm		100
196		Paire d'appliques à trois bras de lumière, en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, surmontés d'une urne et ornées de pampilles et rangs de perles en cristal et en verre Haut : 49 cm		600
197		Lustre à six bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de bustes et têtes d'hommes barbus, godrons, coquilles et entrelacs. Style Louis XIV d'après un modèle d'André-Charles BOULLE. Haut. totale : 138 cm Haut. 65 cm		1500









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

198		<p>Lampadaire en bronze et laiton, le fût torsadé orné de feuilles d'acanthé, la base tripode à décor Rocaille. Haut. 145 cm</p>		200
199		<p>Ensemble d'éclairage en bronze et porcelaine bleu et or à décor floral polychrome dans des réserves, comprenant un petit lustre à quatre bras de lumière et paire de pieds de lampe de forme balustre Haut. 45 cm et Haut. 17 cm</p>		200
200		<p>Paire de lampes en bois sculpté et doré, le fût en forme de colonne cannelée surmontée d'un chapiteau corinthien. Haut. 80 cm environ (accidents et manques à la dorure)</p>		250
201		<p>Lampadaire en fer forgé Travail Moderniste H. 150 cm</p>		30
202		<p>Lustre en verre soufflé polychrome à neuf bras de lumières Venise, XXe siècle (accidents) Haut. : 100 cm</p>		200
203		<p>Pied de lampe à pétrol en céramique monture en bronze doré Haut.: 53 cm</p>		30





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

204		Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor feuillagé Style Louis XV		50
205		Paire de bougeoirs en laiton à décor de cannelures XIXe siècle Haut. : 25 cm	Regro upé	
206		Lampadaire en métal blanc et doré vers 1980		40
207		Lampadaire années 50 en laiton à quatre bras de lumières reposant sur un socle de forme circulaire H. : 180 cm (accident à deux tulipes)		40
208		Paire d'appliques à 2 lumières en métal repoussé à décor de fleurs, vers 1900	Regro upé	
209		Paire d'appliques à 2 lumières	Regro upé	
210		Miroir vénitien à parecloses en verre (manques) 107 x 90 cm		600
211		Miroir rectangulaire en bois noirci à décor ondé dans le goût hollandais du XVIIème siècle 59 x 68 cm DOUBLON	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

212		<p>Miroir rectangulaire à parclozes en bois sculpté et doré à décor de godrons tors et d'une feuille d'acanthé à chaque angle. Italie (?), XVIIIe siècle Haut. : 84 cm ; Larg. : 74 cm (la glace ancienne mais changée) petit manque dans un coin</p>		150
213		<p>Miroir en bois et stuc doré à décor de feuillages sur fond relaqué crème Vers 1820 haut. : 160 ; Larg. : 106 cm</p>		550
214		<p>Grande glace rectangulaire en bois et stuc doré à décor d'une frise de feuillages Vers 1820 Haut. : 160 ; Larg. : 120 cm</p>		350
215		<p>Psyché en acajou et placage d'acajou Travail anglais ddu XIXème siècle H. : 105 cm</p>		40
216		<p>Plateau en marqueterie de pierres dures à décor de nature morte, vases et coupes sur un entablement. Le plateau est inscrit dans une bordure en lapis-lazuli. 68 x 137 cm A rapprocher du plateau en marqueterie de marbre illustré dans 'La Pittura di Pietra' par Ferdinando Rosso reproduit sous les numéros 119 et 120, également reproduit dans 'Arte e Manifattura di corte a Firenze", page 187 SUR DESIGNATION</p>		950
217		<p>Guéridon ovale en acajou piètement Lyre Haut. : 68 cm (accident)</p>		30
218		<p>Guéridon en bois de placage , dessus marbre à Galerie haut. : 69, diam. : 50 cm</p>		820

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

219		<p>Horloge de parquet de forme violonée en bois de placage marqueté en feuilles, le cadran en laiton à douze pièces émaillées. Ornementation de bronzes dorés tels que renommée, feuilles d'acanthé, feuillages, masques féminins et pieds griffes. Style Louis XV Haut. 238 cm Larg. 77 cm Prof. 35 cm</p> <p>Haut. : 238 cm ; Larg. : 77 cm ; Prof. : 35 cm</p>		900
220		<p>Prie-Dieu ou oratoire en noyer mouluré et sculpté de croisillons et d'oves, la partie supérieure ouvrant par un tiroir supportées par des montants torsadés, le repose-genoux à casier abattant. En partie composé d'éléments du XVIIème siècle Haut. 87 cm Larg. 67 cm Prof. 49 cm</p>		50
221		<p>petite table, pieds balustresd entretoise en X</p>	Regroupé	
222		<p>Deux tables de chevet formant pendant en acajou et placage d'acajou, de forme ovale, ouvrant par trois tiroirs, les montants cannelés réunis par une tablette d'entrejambe de forme rognon, les pieds fuselés Dessus de marbre veiné à galerie Style Louis XVI Haut.: 77, Larg. : 49 ; Prof. : 36 cm</p> <p>(accidents et restaurations).</p>		500
223		<p>Table en noyer et placage de noyer, ouvrant par un tiroir, le piètement géminé réuni par une barre d'entretoise. XIXème siècle Epoque Biedermeier Haut. 70,5 cm Larg. 59,5 cm Prof. 45 cm (fentes, bouts de pied peut-être raccourcis, les casiers du tiroir rapportés)</p>		40
224		<p>Jardinière carrée en acajou, surmontée d'une rambarde tubulaire en laiton, les pieds fuselés cannelés Style Louis XVI Haut. 69,5 cm Larg. 33,5 Prof. 33,5 cm (éraflures)</p>		60
225		<p>Tabouret rectangulaire, le piètement en os de mouton. En partie d'époque Louis XIII. Garniture en tissu au point de Hongrie.</p>		60





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. 44 cm Larg. 62 cm Prof. 40 cm (les bouts de pied refaits)		
226		Table de chevet en forme de bureau à cylindre en placage de bois fruitier, ouvrant par un tiroir surmonté d'un cylindre et d'un tiroir, dessus de marbre Sainte Anne Style Louis XVI, XIXe siècle Haut. : 86 cm ; Diam. : 42 cm (accidents et manques)		30
227		Table de chevet à rideau coulissant en bois de placage marqueté de canaux simulés, dessus de marbre blanc veiné encastré Travail régional, fin du XVIIIe siècle Haut. : 76 cm ; Larg. : 48 cm ; Prof. : 33 cm (accidents)		50
228		Table de chevet en bois fruitier et bois de placage, à trois tiroirs, le plateau marqueté d'un damier Style Louis XV, XIXe siècle Haut. : 77 cm ; Larg. : 42 cm ; Prof. : 35 cm (accidents)		30
229		Chaise cabriolet en bois naturel mouluré, les pieds cambrés Époque Louis XV (restaurations)	Invendu	
230		Deux tabourets formant pendant en bois naturel, mouluré et sculpté, les pieds cambrés (variantes) On joint une banquette de même modèle (se trouvant sur le palier)		180
231		Paire de fauteuils à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté, la garniture de tapisserie à décor d'oiseaux Style Louis XV, la garniture du XVIIIe siècle Haut. : 113 ; Larg. : 67 ; Prof. : 76 cm		1900
232		Guéridon porte-lumières en acajou Style Louis XVI		30

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

233		Table de salon rectangulaire en bois naturel et bois de placage dans des filets d'encadrement à bâtons rompus et frise de grecques, ouvrant par deux tiroirs, les pieds gainé. Travail de l'Est de la France, fin XVIIIème/début XIXème siècle Haut. : 74 cm ; Long. : 43 cm ; Prof. : 36 cm (fentes)	Invendu	
234		Table à jeux en chêne mouluré et sculpté, piètement à colonnes torsées (usures d'usage) Haut. : 75 cm; Larg. : 84 cm; Prof. : 42 cm		30
235		Table basse anglaise à plateau circulaire, piètement pliant en X Haut. : 52 cm	Regroupé	
236		Plateau portatif en bois de placage reposant sur un piètement tripode Haut. : 67 cm ; Larg. : 43 cm, Prof. : 29 cm	Invendu	
237		Paire de fauteuils médaillon en cabriolet bois naturel style LXVI H 90 L 58 Un fauteuil modèle proche H. 88 cm ; L. 56 cm		60
238		Coiffeuse en bois de placage et filets de bois noir, pieds fuselés Vers 1930 on y joint une chaise à dossier cintré, pieds fuselés, assise de velours bleu vers 1925		100
239		ADNET Jacques Desserte roulante en bois naturel accident à l'un des pieds	Invendu	
240		Table basse en bois, le plateau octogonal, les pieds réunis par une entretoise en x, dessus de velours rapé	Regroupé	
241		Table basse en bois laqué aubergine et or		5
242		Table basse laquée noir et or, dans le goût de l'Extrême Orient	Regroupé	









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

243		Table rectangulaire, à deux volets abattants, en placage de palissandre incrusté de filets de bois clair, ouvrant par un tiroir, les pieds tournés terminés par des roulettes. Style Charles X. Haut. 74 cm Larg. 88,5 cm Prof. 40 cm		70
244		Lit bateau en placage de palissandre incrusté de rinceaux feuillagés et fleuris et de filets d'encadrement en bois clair, les chevets renversés à enroulement. Epoque Charles X Couchage : 120 x 188 cm		450
245		Tapis dans le goût de la Savonnerie 420 x 320 cm environ		280
246		Table de salle à manger à allonges en acajou et placage d'acajou, le plateau bordé d'une lingotière en laiton, les pieds fuselés cannelés terminés par des roulettes. Ornementation de bronzes dorés telle que moulures d'encadrement à rais de cœur et asperges. Style Louis XVI Haut. 75 cm Larg. 220 cm Prof. 130 cm		800
246, 100 006 103 516		Table octogonale en marbre bleu, piètement central Haut.: 74 cm	Invendu	
246, 199 996 948 242		Six chaises et deux tabourets de bar en rotin		10
247		Meuble scriban en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs surmontés d'un cylindre et d'un important gradin en retrait. La partie centrale saillante à une porte garnie de glace flanquée d'une porte ogivale de part et d'autre ornée d'un bas-relief représentant un joueur de triangle et une joueuse de vielle, les montants en colonne à demi-engagée. Autriche, époque Biedermeier, vers 1820 Haut. : 205 ; Larg.: 75, prof. : 63 cm (accidents et fentes).		2000










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

248		Grand lit en bois sculpté à enroulement, de style Néoclassique, divisé en 2 lits simples 180x130 cm		200
249		Deux Canapés confortables		600
250		Lit à baldaquin, tenture et draperie rouge VENDU SUR DESIGNATION		180
251		Meuble de rangement, de forme droite en bois de placage incrusté de motifs en bois clair et de filets d'encadrement en ébène, ouvrant par deux vantaux en partie basse, un tiroir en ceinture et deux vantaux en partie haute. Style Charles X, XXème siècle. Haut. 184 cm Larg. 89 cm Prof. 61 cm		20
252		Petite commode galbée en bois de placage dans des encadrements de filets à grecques, à deux tiroirs sans traverse, dessus de marbre gris Sainte Anne rapporté, les bronzes rapportés Travail régional d'époque Transition Haut. : 85 ; Larg. : 81 cm ; Prof. : 49 cm (mauvais état)		400
253		Bureau de pente marqueté à décor de bouquet de fleurs dans des réserves, ouvrant par un abattant dissimulant quatre tiroirs et deux tiroirs en façade Travail de l'Est de la France d'époque Louis XV Haut. : 98 cm ; Larg. : 90 cm ; Prof. : 46 cm (accidents)		380
254		Secrétaire droit en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement à grecques, ouvrant par deux portes, un abattant et un tiroir, dessus de marbre veiné gris vert Travail de l'Est de la France d'époque Louis XV Haut. : 143 cm ; Larg. : 74 cm ; Prof. : 39 cm		350
255		Table demi-lune en acajou Époque Louis XVI (fente et renforts) Haut. : 66 ; Diam. : 110 ; Prof. : 54 cm		220
257		Paravent cinq feuilles recouvert de tissu beige (usures et et petits accidents) Haut. : 140, 5 cm ; Larg. : 45 cm (la feuille)		10


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

258		<p>Secrétaire droit en bois de placage marqueté en feuilles dans de larges filets d'encadrement, la partie supérieure et les montants à cannelures simulées, ouvrant par trois tiroirs surmontés d'un abattant et d'un tiroir, les montants à pans coupés, les pieds cambrés. L'abattant garni de cuir rouge découvre six tiroirs et trois casiers.</p> <p>Dessus de marbre noir.</p> <p>Travail régional, fin du XVIIIème / début du XIXème siècle</p> <p>Haut. : 158 cm ; Larg. : 86 cm ; Prof. : 36 cm</p> <p>(accidents et manques de placage)</p>		150
259		<p>Armoire de mariage bretonne, pays de Lorient en chêne à décor sculpté et clouté de cuivre</p> <p>datée 1868</p> <p>H. 197 x L.142 x P. 73 cm</p>		50
260		<p>Bibliothèque incurvée ouvrant à 2 portes latérales et une porte vitrée centrale</p> <p>XIXème siècle</p>		120
261		<p>Canapé en placage d'acajou, les montants surmontés de têtes de femme à l'antique, garniture de velours rouge</p> <p>Epoque Empire</p>		650
262		<p>armoire simulant un semainier en bois naturel</p>		200
263		<p>trois châles à motif cachemire</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Le grand : 250 x 150 cm (bon état général)</p> <p>Le petit : 160 x 150 (petits accidents)</p>		2800
264		<p>Lot de 11 tapis</p>		1200
265		<p>Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1940-1950</p> <p>2,32 x 1,72 m</p> <p>Bon état</p>		150
266		<p>Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1940-1950</p> <p>1,42 x 0,88 m</p> <p>Extrémités abîmées notamment dans un coin</p>		40
267		<p>Tapis Ispahan (chaîne et trame en coton, velours en laine « kurk »), centre de la Perse, vers 1920-1930 (*)</p> <p>1,56 x 1,03 m</p>	Invendu	


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond ivoire. La bordure principale rouge à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures bleu marine. Effrangé</p> <p>"L'ancienne capitale de la Perse séfévide est une des villes les plus riches en monuments de tout l'Iran. Selon, un dicton persan, Isfahan nesfe jaha , "Ispahan est la ville la plus belle du monde" (...). La fondation d'Ispahan remonte à une époque très ancienne. Son premier nom, Atran, fut transformé en Gabian par les Achéménides qui en firent le siège d'une importante satrapie. La ville continua à jouer un rôle primordial sous les Séfévides et les Sassanides. (...). Au XVIIIe siècle, lorsque la cour s'installa à Ispahan, en plus des palais et des mosquées furent construits des « Kharkhaneh » à savoir des ateliers royaux qui comprenaient des entrepôts et des manufactures aménagés pour accueillir les artistes et les artisans. Les manufactures de tapis y occupaient une grande place et produisaient de splendides modèles à dessin floral, réalisés très souvent en soie et en fils précieux. (...). La tradition de tisser à domicile s'est développée au cours des XVIIIe et XIXe siècles et ses racines sont si profondes qu'encore aujourd'hui elle reste inchangée. Dans chaque famille, les femmes qui restent à la maison possèdent un ou plusieurs métiers sur lesquels elles tissent les tapis commandés par des commerçants qui leur fournissent le dessin et la laine. (...). Les tapis d'Ispahan possèdent rarement moins de quatorze couleurs et trois d'entre elles, caractéristiques, sont toujours présentes : le gris bleu, l'ivoire et le rouge." Référence bibliographique : Sabahi T, "Splendeurs des tapis d'Orient", Ed. Atlas, Paris 1987, p. 143 à 146.</p>		
268		<p>Tapis Ghiordhès en soie (chaîne, trame et velours en soie), Turquie, vers 1920 (*) 1,71 x 1,21 m</p> <p>Le tapis est orné d'un mihrab ivoire surmonté de deux colonnes sur fond ivoire à motifs géométriques. La large bordure rouge à motifs « jamina » cerne la composition. Bon état</p> <p>« Au XVIIe et XVIIIe siècles, dans les manufactures de Ghiordhès furent fabriqués des tapis de prière à motif géométrique, liés à l'iconographie de la cour ottomane (...) Au cours de la seconde moitié du XIXe siècle, les manufactures de Ghiordhès abandonnèrent progressivement la production traditionnelle, pour adopter des modèles décoratifs soumis à l'influence française de style Mejid et, plus tard, des compositions «</p>	Invendu	






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>de prière » aux courbes gracieuses plus proches des goûts des acheteurs occidentaux.</p> <p>La gamme chromatique utilisée jusqu'alors subit elle aussi des variations : on introduit des tons dorés de jaune, d'ocre ou de rose fuchsia »</p> <p>Référence Bibliographique : Sabahi, T "Splendeurs des tapis d'Orient", édition Atlas, p. 217 à 219</p>		
269		<p>Tapis Boukhara Tekké (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1920 (*) 1,78 x 1,29 m</p> <p>Le tapis est orné de deux rangés verticales de gulhs sur fond rouge. La bordure principale à succession d'octogones polychromes cerne la composition.</p> <p>Usures</p> <p>Les Turkmens, issus à l'origine des lointaines steppes d'Asie, étaient composés de différentes tribus dont les principales sont les Salor, Tekké, Yemouth, et Saryk. Nomades et semi-nomades vivant sous une tente (yurt) ronde à arceaux, la fabrication des tapis était essentielle pour leur vie quotidienne et leurs fêtes et faisait partie intégrante de leur tradition tribale. La plupart des tapis ont en effet une fonction distincte précise que nous évoquerons plus loin et faisaient partie de la dote obligatoire de la mariée.</p> <p>Les femmes étaient chargées de leur fabrication, car la teinture et le filage de la laine, ainsi que le nouage sur métier plat s'accommodaient facilement avec la vie quotidienne et la charge des enfants qu'elles avaient en grand nombre. Les hommes devaient garder et tondre les moutons, et vendre le surplus de tapis au marché.</p> <p>Plus les femmes d'une même famille étaient nombreuses, plus les tapis produits, principalement après la tonte de printemps, étaient nombreux.</p> <p>Les champs rouges des tapis, déclinés dans une gamme allant d'un lie de vin profond au rouge, sont ornés de motifs dont le dessin varie selon chaque tribu. Ces décors semblent simples mais sont surtout porteurs d'une symbolique très riche, et nous font pénétrer dans un monde tribal ancestral, plein de charme et de chaleur.</p> <p>« Chaque tribu turkmène a son propre gulh. Il est de forme arrondie ou de forme octogonale et divisé en quatre par de fines lignes noires qui forment sur le champ une grille à mailles rectangulaires. Le centre du gulh est orné du motif étoile et chacune de ses parties est alternativement rouge et noire. De fines tiges diagonales appelées pattes d'aigles partent de son bord. A l'intérieur des mailles rectangulaires de la grille, apparaissent des gulh secondaires qui alternent avec les principaux. Le plus fréquent est un motif en croix de Saint André, appelé chemche gulh ou gulh à la cuillère »</p>	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

270		Lot de quatre tapis usagés 170 x 132 cm 200 x 135 cm 183 x 105 cm 190 x 120 cm		50
270, 010 009 765 625		MANNETTE Ensemble de livres reliés		20
270, 019 989 013 672		MANNETTE Ensemble de plats et d'assiettes en faïence et porcelaine comprenant : - un plat rond à décor polychrome de paniers fleuris (accidents et restaurations). Diam. : 34,5 cm - une assiette en faïence de l'Est à décor polychrome de roses. Diam. : 23 cm - un compotier festonné à décor polychrome de fleurs (accidents et restaurations) - une assiette en porcelaine à décor de roses (accidents et restaurations) - une assiette dans le goût de Rouen - un grand plat rond à décor Tsatsuma de guerriers (accidents et restaurations). Diam. : 36 cm		40
270, 029 998 779 297		MANNETTE DE VAISSELLE		20
270, 040 008 544 922		MANNETTE DE VERRES		40
270, 049 987 792 969		MANNETTE Valise (usures)		20
270, 059 997 558 594		DEUX MANNETTES DE VERRERIE		250
270, 070 007		MANNETTE Deux repose-pieds en bois mouluré et garnis de tapisserie (usures et accros)		40

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

<p>324 219</p>		<p>Haut. : 14 cm ; Larg. : 36 cm ; Prof. : 37 cm Haut. : 14 cm ; Larg. : 24 cm ; Prof. : 24 cm</p> <p>Chaise pour enfant en bois laqué crème et garni d'un tissu à motifs de bambins jouant (usée, frottée) Haut. : 50 cm</p> <p>Plateau Napoléon III de forme chantournée à incrustation de nacre (usé) Diam. : 60 cm</p> <p>Miroir octogonal, cadre émaillé à motifs de fleurs Haut. : 29 cm ; Larg. : 24 cm</p> <p>Table d'appoint pliante, le plateau en bois plyphrome à décor d'un char dans le gout antique Haut. : 53 cm ; Larg. : 37,5 cm</p> <p>Porte revues en bois vert (manques et éclats) Haut. : 49 cm ; Larg. : 40 cm, Prof. : 22 cm</p>		
<p>270, 079 986 572 266</p>		<p>MANNETTE DE METAL ARGENTE</p>		<p>40</p>
<p>270, 089 996 337 891</p>		<p>MANNETTE DE CERAMIQUES</p>		<p>150</p>
<p>270, 100 006 103 516</p>		<p>MANNETTE DE VERRERIE</p>		<p>80</p>
<p>270, 200 012 207 031</p>		<p>MANNETTE DE CERAMIQUES</p>		<p>100</p>
<p>270, 299 987</p>		<p>LOT DE METAL ARGENTE</p>		<p>20</p>

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

792 969				
270, 399 993 896 484		MANNETTE DE METAL ARGENTE		20
270, 5		MANNETTE VERRERIE PIED DE LAMPE		160
270, 600 006 103 516		MANNETTE DE VERRES		20
			7520	74940