







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		9 albums °/**/** Anciennes possessions Fses sur lettres + Asie – Ayant voyagé Entiers Postaux		7000
2		Vrac France Europe et Outremer Toutes périodes confondues		300
3		France ** Feuilles et fragments SM + moderne dont n° 629** TB		50
4		1 valise ° France classique n° 14° 22°29°60° par multiple + fragment Type Sage Carnets circul		550
5		3 albums CPA Paris 75009 Boutiques Gros plan scènes animées Petits métiers Régionalisme	Invendu	
6		1 album 130 entiers Postaux ° Etat neuf pour la plupart		350
7		16 volumes °/**/** Ex colonies Fes classique + variété SM + PA + Env. + Libération		12500
8		1 volume France °/* classique Cérés Empire Bordeaux Cérés dentelés Sage par multiple et div.		800
9		4 volumes °/* Vignettes France 1900 + 1914/8 + PA + Meeting + Pub + 2 boites Daguin et div.		600
10		2 Volumes Suisse + PA, Belgique, États italiens et allemands + Grande Bretagne. Toutes périodes.		500
11		4 albums °/**/** anciennes Possessions Fses Comores + Bureaux indo-chinois TB à Superbe		5800







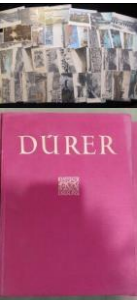

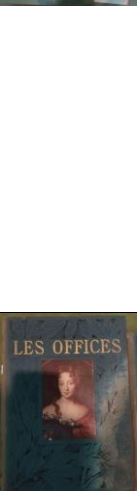
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

12		4 tiroirs CPA Régionalisme Scènes animées gros plan + Bureaux indochinois et divers		1300
13		6 tiroirs France + carnets de circulation + Europe et Outremer + lettres à trier dont correspondances Afrique Centrale + divers avec Vignettes TB		1200
14		2 tiroirs °/*/** France semi-moderne + Blocs de 4 + moderne + Surtaxe		120
15		1 album CPA Tonkin gros plan scènes animées TB		300
16		1 tiroir °/*/** lettres + 1er jour + AOF + AEF + document + Entiers Postaux + europa		320
17		3 tiroirs °/*/** France feuilles + carnets circulation Europe et Outremer A trier + enveloppes		320
18		1 boîte Europe et Europe de l'Est + Outremer Vrac par multiple		40
19		14 boîtes °/*/** France période 1900 à nos jours préo Taxe PA + Env. stock oblitéré		200
20		7 boîtes France paquets de 100 pour composition		150
21		Lot Fournitures philatéliques Albums + 9 boîtes 1er jour FDC Cartes maximum et divers		50
22		Entiers 2 boîtes Entiers postaux des 5 continents (ex colonie anglaise) bien représenté		1600
23		4 boîtes France Toutes époques + Europe + fac similé		200
24		1 carton °/*/** Anciennes Possessions Fses + carnets de circulation période semi-moderne		550








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

25		2 albums °/*/** Anciennes Possessions + SM + Variété PA Divers Forte cote + 2 albums de récapitulation des timbres photographiés		1400
26		France ** Feuilles et fragments moderne + Monaco TB		30
27		C P A 1 Album sélectionné Meurthe et Moselle Baccarat Scènes animées Guerre 1914/1918 + 1 boîte billets de banque dont Europe de l'Est		80
28		1 Boîte CPA Régionalisme Paris + Divers Asie (Saigon). Gros plan		100
28,1 000 003 814 697		Une boîte de Cartes Postales "BAILLY 2" : Dentelières: Le Velay, Normandie, Tourraine, Bruges Dentelles: Alençon, Aquitaine, Chantilly, Calais, Bretagne, Du Puy Aviation: Dirigeable, Biplan, Aéroplane Wright, Monoplan Aviateurs : Mumm, Morane, Martinet, Ernest Paul, Latham, Farman, Lt. Fequant		30
29		1 Boîte Important lot de CPA Régionalisme Bretagne + Scène animé + Folklore + Gros plan + Suisse + Outremer	200	
30		Lot de livre d'Histoire de l'art comprenant les monographie de Dürer, Rubens, Michel-Ange, Memling, Correggio, Watteau, Donatello, édition en français et en allemand. On joint trois romans et livre de chansons avec partitions.	5	
31		Lot de catalogues de ventes : - Collection Eugène Kraemer, juin 1913 - Collection Georges Petit, mars 1921 - Collection de Mr M. Rikoff, 1907 - Collection de D. David Weill, Estampes de maîtres des XIXe et XXe siècles, Paris - Hôtel Drouot, 25 et 26 mai 1971 - Collection de M. B... Tableaux anciens et modernes, Dessins et gravures anciennes, Meubles et objets d'art principalement du XVIIIe siècle. Paris - Hôtel Drouot, 5 décembre 1936 - Collection Maurice Gangnat, juin 1925 - Collection Alfred Sussmann, Paris - mai 1922	10	
32		Lot de livres sur les musée des Offices (deux tomes), de la National Gallery (deux tomes), du Prado (deux tomes). édition Pierre Lafitte. On y joint Les Merveilles de l'Art, Louis Hourticq, Hachette, 1931.	10	




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

33		<p>Lot de catalogues de ventes reliés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collections de feu M. Gaston Le Breton (Première partie), 1921 - Collection Lehmann, Tableau anciens, Pastels, Dessins (Deuxième et Troisième partie), 1925 	10	
34		<p>Lot de catalogues de ventes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection de M. Marc François, 20 mars 1935 - Collection de Mme Dubernet Douine, 1946 - Collection de M.H. Sevadjian, avril 1932 - Collection E. Chappey, 1907 (deux tomes) - Collection de Marius Paulme 	10	
35		<p>Lot de catalogues de ventes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection de E. Blot, 1900 - Collection de Georges Petit, mars 1921 - Collection de Paul Bureau, mai 1927 - Collection Henry Lapauze, 1927 - Liquidation Founès, Objet d'Art et Ameublement, Tableau, Paris, 27 juin 1935 - Liquidation Founès, Bijoux, Paris, 26 juin 1935 	10	
36		<p>Lot de catalogues de ventes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection de M. C.V... Tableaux Modernes, Pastels, Aquarelles, Dessins, Paris-mai 1920 - Collection de feu M. A. B... Tableaux Modernes, Bronze de Barye, Objets d'Art et Ameublement - Collection réunis par M. François Coly au Château de Puy d'Artigny et au Pavillon Du Barry à Louveciennes - Collection de Madame de Polès, 1927 (deux tomes) - Collection de Madame Louis Burat, 1937 	10	
38		<p>Carte d'Arabie en couleurs 10 x 14 cm (à vue) (cadre)</p>	20	
39		<p>MATHIEU (Georges) : Programme édité à l'occasion de la commémoration de l'ordre du Temple et de l'inauguration de la Galerie Internationale d'Art contemporain à Paris le 4 juin 1958 ; grande plaquette in folio de quatre feuilles imprimées. L'éd. a été tirée à 300 ex., celui-ci porte le n°98. Ce programme est enrichi d'un grand dessin à mi page au stylo bille-bleu avec une belle dédicace signée et datée (19/58) oct (obre).</p>		220
40		<p>[ARCHITECTURE] Pietro Santi BARTOLI, Giovanni Pietro BELLORI et Michaele Angelo CAUSSEO PICTURAE ANTIQUAE CRYPTARUM ROMANARUM ET SEPULCRI NASONUM</p>		120

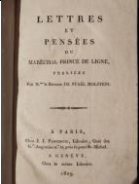






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		ILLUSTRATAE A JOANNE PETRO BELLORO ET MICHAELE ANGELO CAUSSEO 1738, in-folio, reliure contemporaine en cuir de veau brun, dos à 6 nerfs (couverture défréchie)		
41		[Raymond QUENEAU (1903-1976)]. 12 ENVOIS autographes signés à lui adressés sur des plaquettes ou tirés à part de revues. Michel BUTOR (" avec l'admiration de Michel Butor "), Italo CALVINO (" amical souvenir "), Marcel COHEN (" heureux que les points de vue se rejoignent "), E.L. EPSTEIN (" cordial hommage "), R. GOBLED (" Hommage "), Daniel GUERIN (" Fidèlement "), Marcel JEAN (" des traces de pas anciennes, poèmes d'une époque (1935 !) devenue héroïque "), Pierre JOSSERAND (" en hommage d'amitié fidèle, ces cuistreries auxquelles il sera indulgent, mais aussi (hélas !) ces indécences et ces impiétés qui mettront au supplice sa pudeur et sa foi "), Michel LEIRIS (" A Janine et à Raymond, leur ami "), Claude LEVI-STRAUSS (" A Monsieur Raymond Queneau, humaniste mathématicien "), Maurice MERLEAU-PONTY (" souvenir amical ", sur sa leçon inaugurale au Collège de France, 1953), Michel SERRES (" en témoignage d'admiration, un vieil ami de Pierrot mon ami ")...		100
42		MALRAUX (André) : - La Métamorphose des Dieux. Paris, NRF, 1957 ; grand in 8°, cartonnage Bonet.- Psychologie de l'Art. I: Le Musée imaginaire. 2: La Création artistique. 3: La Monnaie de l'absolu. Genève, Skira, 1947-1950., 1950 ; 3 volumes in 4°, br., 156-226-246p. Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Illustré de nombreuses reproductions dans le texte en noir et en couleurs. Complet en 3 volumes. On joint cinq vol. divers de cet auteur	50	
43		CONSTANT (Benjamin) : - Mélanges de littérature et de politique. Paris, Pichon et Didier, 1829 ; in 8°, demi-basane usagée de l'époque. Ed. originale. - Discours prononcé au Conseil Constitutionnel le 9 ventôse an VI. Plaquette in 8°, 2 vol. papier marbré d'attente. - Discours de M. Benjamin Constant à la Chambre des députés. Paris, 1828 ; in 8°, demi-bas. rouge. Portrait gravé et deux lettres en fac simile. - Cours de politique constitutionnelle. Paris, 1826 ; 2 vol. in 8°, moderne. demi-mar. brun moderne.		90




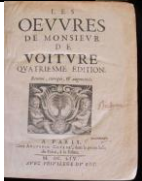


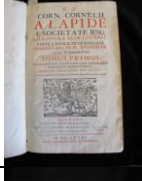




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

44		<p>LIGNE (prince de) : Lettres et Pensées du Maréchal Prince de Ligne. Paris et Genève, 1809. ; in 8°, demi maroquin vert. Edition originale.</p> <p>On joint : - Bulletin de la Grande Armée, pour l'année 1806. Paris, Aubry, 1806 ; in 12, basane ancienne ornée. - [AVARAY (duc d')] : Relation des derniers événements de la Captivité de Monsieur, Frère du Roi, Louis XVI. Paris, Le Normant, 1823 ; in 8°, demi basane fauve. Portrait en front. - CHEVALIER : Lettres sur l'Amérique du Nord... Paris, Gosselin, 1836 ; deux vol. in 8°, demi veau violet, dos orné en long. Reliure de l'époque.</p>		150
45		ENFANTINA : ensemble de cinq vol. MONTORGUEIL, JOB, HANSI..		220
46		Ensemble de quatre livres ill. modernes : MALRAUX, LA FORGUE, XENAKIS, GRACQ		450
47		<p>-COURIER (Paul-Louis) : La Luciade ou l'Ane de Lucius de Patras. Paris, Bobée, 1818 ; in 12, demi-maroquin à coins orné. Reliure postérieure. EDITION. ORIGINALE</p> <p>On joint : France (An.) : Discours prononcé à la mémoire de Paul-Louis Courier, vigneron de La Chavonnière, assassiné le 10 Avril 1825. Paris, pour les amis de la Liberté, 1925 ; in 8° broché, chemise de demi-maroquin vert, étui. Plaquette tirée à 61 ex. seulement ; celle-ci est enrichie d'une photo d'Anatole France et d'une L.A.S. de Vandérem à propos de ce discours</p>		60
48		Un Atlas de la géographie universelle		10
49		LA RONCIERE et CLERC-RAMPAL : Histoire de la Marine Française. Paris, Larousse, s. d. (1934) ; in 4°, demi-chagrin à décor mosaïqué. Reliure de Cottureau.	30	
50		LIGER : La Nouvelle Maison rustique. Paris, 1762 ; deux vol. in 4°, basane ornée de l'époque		100

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

51		VALIN : Nouveau Commentaire sur l'Ordonnance de la Marine... La Rochelle, Lagier, 1766 ; deux vol. in 4°, basane ornée de l'époque		100
52		TILLIER et BONNETAIN : Histoire d'un paquebot. Paris, s. d. (vers 1890) ; in 4°, percaline bleue illustrée.	10	
53		Six catalogues de la librairie SOURGET		25
54		VOITURE (Vincent) : Œuvres. Paris, 4ème édition, Courbé, 1654 ; in 4°, veau brun granité. Ex libris P. Gentilhomme		80
55		ROCHEBILIERE, catalogues des ventes. Paris, 1882 ; 2 vol. in 12 brochés	50	
56		SAINT-EVREMOND : Œuvres. Londres, 1711 ; 7 vol. in 12, veau jaspé de l'époque. (coiffes accidentées)	50	
57		R.P. Corn. Cornelii A Lapide E Societate Jesu : Sanctae Scripturae... Lyon, Foeton..., 1681 ; in folio brun. Reliure de l'époque	60	
58		BOUCHET (Jehan) : Les Généalogies, Effigies et Epitaphes des Roys de France. Poitiers, J. Bouchet, 1545 ; in folio, vélin postérieur.		1000
59		RACINE (Louis) : Poème sur la Grâce. Paris et Amsterdam, 1720 - 1724 ; in 8°, veau ancien orné.	30	
60		RONSARD (Pierre de) : Les Œuvres de Pierre de Ronsard. Paris, Nicolas Buon, 1609 ; in folio, maroquin bleu orné, de BRUYERE.	Invendu	
61		ESTIENNE et LIEBAULT : L'Agriculture et La Maison Rustique. Rouen, Thomas Doré, 1608 ; in 8°, vélin ancien.		80

MIRABAUD MERCIER



COMMISSAIRES-PRISEURS

62		RABELAIS - DORE : Œuvres. Paris, 1857 ; in folio, demi-chagrin rouge.	100	
63		FRANCE (Anatole) : Ce que disent nos Morts. Paris, Helleu, 1916 ; in folio broché.	60	
64		Paul Valéry Regard sur la mer Livre illustré dans un emboitage		120
65		RABIER Benjamin Placide et Gideon En l'état		10
66		Lot d'archives sur Bon Boch chronique et compte rendus	1	
67		<p>ARCHITECTURE. Lot de livres d'art et documentation:</p> <p>Chantal Gastinel-Coural, Ambassade de France à Vienne. Place Schwartzenberg, éd. du patrimoine, 2011, 193 p. [Bilingue: français-allemand ; emboîtage luxe cartonné</p> <p>Seton Lloyd, David Talbot, Norbert Lynton, et al., Encyclopédie illustrée d'architecture, Livre d'or Flammarion, 1964, 352 p.</p> <p>La Capilla de san Blas de la catedral de Toledo, cuadernos de restauración de iberdrola, XI, édité par World Monuments Fund España, 2005, 73 p</p> <p>Eugenio Luporini, Brunelleschi. Forma e Ragione, Milano, 1964, 401 p. [en italien]</p> <p>Maria Antonietta Tomei, Scavi Francesi sul Palatino. Le indagini di petro rosa per Napoleone III, École française de Rome-Soprintendenza archeologica di Roma, 1999, 603 p., 12 pl. [en italien]</p>		20
68		<p>PEINTURE CLASSIQUE. Lot de livres d'art et documentation:</p> <p>Emilie Beck Saiello, Napoli e la Francia. I Pittori di paesaggio da Vernet a Valenciennes, L'Erma di Bretschneider, 2010, 291 p. [en italien]</p> <p>André Barret, Fontainebleau. Le miroir des Dames, R. Laffont, 1984, 124 p.</p>		30

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Louis Réau, Histoire universelle des arts : La Renaissance, l'art moderne, A. Colin, 1936, 432 p.</p> <p>Giulio Cattaneo, L'Opera completa di Duccio di Buoninsegna, Rizzoli (Classici dell'arte, 60), 1972, 100 p. [en italien]</p> <p>Umberto Baldini, Il Rinascimento nell'Italia centrale, Istituto italiano d'arti grafiche, 1962, 118 p. [en italien]</p>		
69		<p>PEINTURE XIXÈME. Lot de livres d'art et documentation:</p> <p>Désirs et volupté à l'époque victorienne, collection Pérez Simon, Catalogue d'exposition, musée Jacquemart-André, Paris, 2013-2014, 242 p.</p> <p>Jill DeVonyar et Richard Kendall, Degas et la danse, éd. de la Martinière, 2004, 303 p.</p> <p>Jean Clay (préface de René Huygüe), L'Impressionnisme, Hachette, 1973, 317 p. [emboîtage cartonné]</p> <p>Claude-Marie, Edouard et Guillaume Dubufe. La peinture en héritage (1790-1909), catalogue d'exposition, musée des Avelines (Saint-Cloud), 2018, 135 p</p>	Regro upé	
70		<p>ENSEMBLE DE LIVRES d'ART et DOCUMENTATION</p> <p>Noël Graveline, Paris - Ile-de-France, Minerva, 1996, 100 p.</p> <p>Michel Pastoureau, Une histoire symbolique du Moyen Age occidental, Points Histoire, 2012, 487 p.</p> <p>Éric Blondiau, Villes et villages fleuris de France, Hatier, 1995, 156 p.</p> <p>Resier, Mon papa, Albin Michel, L'écho des savanes, 1983, 62 p.</p> <p>Michel Ragon, Les Maîtres du dessin satirique, Pierre Horay, 1972.</p> <p>Christophe Lefébure, Le Temps des écoles, France Loisirs, 2001, 143 p.</p> <p>Reporters sans frontières, 100 photos de David Burnett pour la liberté de la presse, 2010, 144 p.</p> <p>Manfred Bachmann et Claus Hansmann, Le Grand livre de la poupée, Siloé, 1978, 247 p. [sous cartonnage]</p> <p>Atlas Larousse illustré, n.d., 387 p.</p> <p>Le Louvre - Trésors du plus grand musée du monde, Selection Reader's Digest, 1991, 383 p.</p> <p>Ivan Cloulas, Catherine de Médicis et Henri III, la passion du pouvoir (1519-1589), Selection Reader's Digest/Historia, « La France au fil de ses rois », 2000, 159 p.</p>	Regro upé	
71		<p>RENAISSANCE. Lot de livres d'art et documentation:</p> <p>La Renaissance italienne, par les conservateurs du Metropolitan Museum de New York, Gründ, 1987, 160 p.</p> <p>Erich Lessing, La Renaissance italienne, Hatier, 1985, 323 p.</p>	Regro upé	

		<p>André Barret, Fontainebleau. Le miroir des Dames, R. Laffont, 1984, 124 p</p> <p>J.H. Plumb, Splendeurs de la Renaissance, Hachette, 1964, 432 p. [emboîtement cartonné]</p> <p>Jules van Ackere, L'Europe de la Renaissance, du baroque et du rococo, Meddens, 1969, 243 p</p> <p>Ivan Cloulas, La France de la Renaissance, éd. la Martinière, 1993, 195 p.</p> <p>La Capilla de san Blas de la catedral de Toledo, cuadernos de restauración de iberdrola, XI, édité par World Monuments Fund España, 2005, 73 p.</p> <p>G. Lindeman, Triomphe de la Renaissance. La peinture italienne du Quattrocento, Hatier, 1968, 192 p.</p>		
72		<p>ART Lot de livres d'art et documentation:</p> <p>Charles Kunstler, La sculpture contemporaine 1900-1960. Sculpture française [planches dans emboîtement cartonné]</p> <p>Cécile Goldscheider, La sculpture contemporaine 1900-1960. Sculpture étrangère [planches dans emboîtement cartonné]</p> <p>Jacques Baschet Pour une Renaissance de la peinture française, SNEP [emboîtement cartonné]</p> <p>Roger Baschet Sur l'évolution de la grande peinture étrangère, SNEP [emboîtement cartonné]</p> <p>Roger Baschet La peinture européenne, ses écoles complémentaires, SNEP [emboîtement cartonné]</p> <p>Roger Baschet La peinture asiatique, son histoire et ses merveilles, SNEP [emboîtement cartonné]</p> <p>Roger Baschet, La peinture contemporaine 1900-1960, vol. 2, 1961, 145 p.</p>	Regroupé	
73		<p>MOBILIER - Lot de livres d'art et documentation:</p> <p>Les Styles français : le mobilier du Moyen Age au Modern Style (1500-1900), Plaisir de France, 1973, 195 p.</p> <p>Aussel et Barjonet, Etude des styles du mobilier, Dunod, 1996, 173 p.</p> <p>Alfred de Champeaux, Le Meuble, vol. 1 Moyen Age et Renaissance, bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts, v. 1885, [relié et timbré d'une couronne comtale sur les initiales APV]</p> <p>John Andrews, The Price Guide to Antique Furniture, Antique Collector's Club, 1979, 290 p. [en anglais]</p> <p>Roy Zuydewyn, Leven met Antiek, 160 p. [en néerlandais]</p> <p>Roger de Félice, Le Meuble français du Moyen-âge à Louis XIII, Hachette, 1922, 137 p. dont 64 pl.</p> <p>Roger de Félice, Le Meuble français sous Louis XIV et la Régence, Hachette, 1922, 141 p. dont 64 pl.</p> <p>Roger de Félice, Le Meuble français sous Louis XV, Hachette, 1922, 127 p. dont 64 pl.</p>	Regroupé	









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Roger de Félice, Le Meuble français sous Louis XVI et sous l'Empire, Hachette, 1922, 112 p. dont 64 pl.</p> <p>Monique Poulenc, Dictionnaire du mobilier de Guyenne, éd. Bonneton, 1995, 159 p.</p> <p>Denise Glück, Dictionnaire du mobilier sud-aquitain, éd. Bonneton, 1995, 160 p.</p> <p>J. Stany Gauthier, La Connaissance des styles dans le mobilier, éd. d'art Charles Moreau, 1979, 272 p.</p> <p>Alvar Gonzales-Palacios, Europäische Möbelkunst. Frankreich, 18. Jahrhundert, Schuler Verlag, 1976, 95 p. [en allemand]</p>		
74		<p>ARTS DECORATIFS. Lot de livres d'art et documentation:</p> <p>Giuliana Duplani Tucci, Venini. Murano 1921, F.M. Ricci, 1989, 222 p. [emballage cartonné luxe ; bilingue : italien-anglais</p> <p>Casanova. La passion de la liberté, catalogue d'exposition, Bibliothèque nationale de France, 2011, 244 p.</p> <p>Patrick Dupont, Porcelaines françaises aux XVIIIe et XIXe siècles, Baschet, 1987, 192 p.</p> <p>Michel Beurdeley, Porcelaine de la Compagnie des Indes, Office du Livre, 1982, 227 p.</p> <p>Yvonne Brunhammer et Suzane Tise, Les Artistes décorateurs, 1900-1942, Flammarion, 1990, 285 p.</p>		10
75		<p>Carton à Dessin Contenant 54 Affiches & Lithos vers 1970</p> <p>Lot de 54 Aff. & Lithos N.E. / Lot of 54 Posters & Lithos N.E. B.E. B +</p> <p>Diff Tailles / Sevrals Sizes cm 980/1970 FF</p> <p>AFFICHE ESTAMPES TABLEAUX DESSINS POSTER</p>		450
76		<p>Félix Vallotton (1865-1925)</p> <p>Carte-adresse Ed. Sagot. Bois gravé. 252 x 186. Belle épreuve sur vélin, avec une ligne de texte typographié en pied. Toutes marges. Cadre.</p>		280
77		<p>de TOULOUSE LAUTREC Henri (1864-1901)</p> <p>"Aux champs de course"</p> <p>Affiche. H. DESCHAMPS, Mourlot. Epreuve avant la lettre.</p> <p>Haut. : 65 cm ; Larg. : 48 cm (feuille)</p> <p>Exposition Galerie RG Michel, 1954, 17 quai St Michel, Paris VI.</p>		70
78		<p>de TOULOUSE LAUTREC Henri (1864-1901)</p> <p>"L'anglaise du star. Orangerie des Tuileries - du 19/05 au 06/08 1951"</p> <p>Affiche. Mourlot. Epreuve d'essai avant la lettre.</p> <p>Haut. : 100 cm ; Larg. : 67,4 cm</p>	80	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

81,0 999 984 741 211		"Chemin de Fer du Nord, Malo les Bains" affiche entoilée		120
83		POTIER Michel (1941) affiche sérigraphiée 21/80 1983	60	
83,0 999 984 741 211		Bal de L'ESME Gouache signée Foré vers 1950 FORE Gouache signée Encadrée/ signed & Framed Gouache T.B.E. A - 53,5 x 36 cm 980/1970 FF GRANDES ECOLES FRANCAISES / MAJOR FRENCH		160
83,1 999 969 482 422		Frigorettes Elles sont en Verre ! Gouache vers 1960 Gouache / Vintage Gouache B.E. B + manques, salissures / missing painting & 87,5 x 43,5 cm 660/1310 FF GASTRONOMIE / GASTRONOMY	50	
83,4 000 015 258 789		Confiture Rémond Gouache 1953 FORE Gouache signée / Vintage Gouache signed B.E. B + 118 x 80 cm 1970/3940 FF GASTRONOMIE / GASTRONOMY (accidents)	100	
83,6 999 969 482 422		Philips Parfait à tous Points de Vue Gouache signée Foré vers FORE Gouache & Collage / Vintage Gouache & Isnert glued T.B.E. A - 30 x 22,5 cm 980/1970 FF RADIO MEDIAS TELEVISION	50	
85		Fort ensemble d'affiches		500
85,0 999 984 741 211		La Cuisinne c'est Chappé 1963 FORE Lot de 3 Aff. N.E. / Lot of 3 Vintage Posters NE 168 x 115 cm 1310/2620 FF GAZ / GAS POSTER & GOUACHES		100












MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

85,1 999 969 482 422		03 ALLIER TRAVEL POSTER 1761 Vichy Céléstin Gouache et plastic vers 1950 FORE (Non Signée / Not Gouache signée Encadrée/ signed & Framed Gouache T.B.E. A - 19,5 x 13 cm 980/1970 FF 03 ALLIER TRAVEL POSTER		80
85,3 000 030 517 578		Avec Chappé 1962 FORE A. Karcher Paris Lot de 3 Aff. N.E. / Lot of 3 Vintage Posters NE B.E. B + 154 x 114 cm 980/1970 FF GAZ / GAS POSTER & GOUACHES		80
85,5		Froid Boréal Bedos & Cie Paris Imp vers 1960 '1 Affiche Non-Entoilée / Vintage Poster not lined B.E. B + ELECTROMENAGER / HOUSEHOLD ELECTRICALS 40 x 60		50
85,5 999 984 741 211		Lot de 7 Affiches Encadrées vers 1980 FORE Lot de 7 Aff. Encadrées / LOT of 7 Vintage Posters Framed B.E. B + + 62 x 42,5 cm 980/1970 FF ARMEE FRANCAISE / FRENCH ARMY	60	
85,8 000 030 517 578		Conord Aspirateur vers 1950 FORE Sedec Paris Lot de 3 Aff. N.E. / Lot of 3 Vintage Posters NE B.E. B + cm 1310/2620 FF ELECTROMENAGER / HOUSEHOLD ELECTRICALS		100
85,9 000 015 258 789		Avec Réfrigérateur tout est Meilleur Gouache vers 1950 FORE (Non Signée / Not Gouache encadrée / Vintage Framed gouach T.B.E. A - 37,5 x 25 cm 980/1970 FF ELECTROMENAGER / HOUSEHOLD ELECTRICALS		80
86		Petite affiche "Je vous salue, ma France" par François la Colère 45 x 30 cm		65
87		PISSARRO Paul Emile (1884-1972) Cinq cartes de voeux lithographiées et manuscrites		250



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

88		Lot de journaux, L'ENREGISTREUR, LE CRAPOUILLOT...	1	
89		BIDAUX Patrick (né en 1969) Vue au bord de la piscine Affiche dédiée par l'artiste "Pour Thierry avec mon amitié P. Bidaux" 53,5 x 34,5 cm (à vue)		10
90		Lot d'affiches de la Première Guerre Mondiale		120
91		Affiche 'Ecremeuses' Diablot, roulée	20	
92		ECOLE MODERNE Scène villageoise Estampe Haut : 75 cm, Larg : 78 cm.	10	
93		Ecole du Nord, XVIIème siècle Le Christ prêchant dans un port flamand contre épreuve de sanguine (accidenté)	250	
94		The Derby Pet, lithographie cadre en loupe avec vitre, XIXe siècle 49 x 55 cm / 61x 51 cm The Derby Pet "The Arrival", lithographie sous cadre en bois naturel avec vitre, XIXe siècle 43 x 55 cm / 61 x 55 cm	20	
95		Ecole moderne La tempête Eau Forte haut. : 13,5 ; larg. : 17,5 cm (à vue)	5	
96		BRAQUE Georges (1882-1963) (d'après) Attelage de chevaux Reproduction Haut. : 24 ; larg. : 34 cm		5
97		Gravure en couleur Scène de cour dans un salon Haut. : 35 ; Larg. : 42 cm	2	
98		HABEZMANS Paul Elégante au boa Oeuvre sur papier signée en haut à droite et datée 1916 Haut. : 54 ; Larg. : 38 cm (à vue)	250	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

99		LE PARC Julio (né en 1928) Sérigraphie Del Arco 42/75, signée Haut. : 55 ; Larg. : 37 cm	180	
100		Paysage Gravure ovale Haut. : 17 ; Larg. : 13 cm	Regro upé	
101		Poiteau Fruits Quatre gravures Haut. : 37; Larg. : 29 cm (à vue)	Regro upé	
102		Deux vues d'optique Haut. : 34 ; Larg. : 52 cm		5
103		MOMPO Manuel (1927-1992) Lithographie signée en bas à droite et datée 79, justifiée 60/75 Haut. : 78 ; Larg. : 59 cm (à vue)		130
104		JACCARD Christian (1939) lithographie HC signée en bas à gauche et dédiée Haut. : 64 ; larg. : 49 cm		90
105		NACCACHE Edouard (1917-2006) "Aeiuo" Sérigraphie Haut. : 66 ; Larg. : 50 cm (à vue)	50	
106		MEYNARD Jean-Claude (1951-2019) Ensemble de 7 lithographies: -Billard (x3) -Golf -Tennis -Poker -Black Jack signées en bas à gauche et datées 1980 54 x 76 cm Les plus petites: 49,5 x 65 cm		120
107		BUNUS Ioan (1952) Monotype signé en bas à gauche et daté 1976 Numéro 1048 Haut. : 42 ; Larg. : 55 cm	10	




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

108		Ecole du XXème siècle Saint Jérôme, tondo Estampe, signée indistinctement en bas à droite Haut. : 65 ; Larg. : 45 cm	10	
109		LUKASCHEWSKY Rolf (1947) Trois lithographies signées, datées et justifiées : - Mac, 1982; 127/200 66 x 50 cm - Personnages de cirque, 1984; 89/110 100 x 69,5 cm - Militaire 1987; 18/300 85 x 60 cm On y joint l'affiche de l'exposition à la galerie Jean-Pierre Lavignes en 1980.		20
110		VOSTELL Wolf (1932-1998) Le mur de Berlin, 1990 lithographie datée et numérotée 73/140 Haut. : 80 ; Larg. : 120 cm		100
111		SICILIA José Maria (1954) Lithographie signée en bas à droite numérotée 7/50 et datée 93 Haut. : 96 ; Larg. : 62 cm (à vue)		90
112		Reproduction d'après Renoir Nu féminin 38 x 28 cm		1
113		Lot de reproductions encadrées Bonnard, Renoir, Théâtre, sport.		140
114		Ensemble de quatre encadrements sur le thème du cheval La plus grande: 44 x 53 cm	10	
115		Ensemble de deux reproductions encadrées sur le thème de l'enfance: -"Sisabrà mas el disciplino", 33 x 26 cm (à vue) -"Asta su abuelo", (à vue)		20







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

116		Ensemble de 3 trois lithographies encadrées comprenant : - BIGONNEAU Pierre, lithographie dédiée "à Philippe", signée et numérotée 32/110. 41 x 26 cm (à vue). - DORE Amandine (1912-2011), "Jeux", signée et numérotée 30/75. 37 x 30 cm (à vue). - Ecole Moderne, Composition à la mongolfière. 41 x 52 cm (à vue).		10
117		Lot de deux lithographies - HUMBERT Suzanne (1913-1952), Vue d'intérieur. signée et numérotée 25/30. 64 x 50 (à vue) - BATTUT Michèle (née en 1946), Terrasse, signée et numérotée 63/275. 51 x 63 (à vue)		10
118		Ensemble de Quatre reproductions encadrées comprenant : - Dessin de Leonard de Vinci - Vetriano - Paysage surréaliste - Golf La plus grande : 56 x 70 cm (à vue)		2
119		Reproduction d'après Derain Paysage Haut. : 36 ; Larg. : 50 cm (à vue)	1	
120		Lot de gravures de mode		10
121		BICHET Pierre (1922-2008) Ferme dans la montagne Lithographie Signée en bas à droite, numérotée 27/150 en bas à gauche Haut. : 22,5 ; Larg. : 28,5 cm (à vue)		320
122		Fort lot d'estampes et dessins en feuille La plus grande : 75 x 55 cm (En l'état)		220
123		Reproduction d'après WATTEAU Antoine (1684-1721) Reproduction d'après "Huit études de têtes" conservées au Musée du Louvre (INV 33383) Dans un bel encadrement, cadre en bois sculpté et doré	Regroupé	
124		Lot de deux gravures encadrées On joint un ensemble de photographies anciennes		10
125		Paul AIZPURI (1919-2016) Le vase de fleurs Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite justifié 185/250 en bas à gauche Haut. : 57 ; Larg. : 44 cm		90







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

126		Paul AIZPURI (1919-2016) Les papillons Lithographie en couleur sur papier Signée en bas à droite justifiée 16/250 en bas à gauche Haut. : 61 , Larg. : 47 cm		90
127		Paul AIZPURI (1919-2016) Le concert Lithographie en couleur sur papier Signée en bas à droite justifiée 50/125 en bas à gauche Haut. : 56 ; larg. : 50 cm		50
128		Lithographie en couleur sur papier Femme et vase de fleurs Signé en bas à droite justifié épreuve d'artiste en bas à gauche Haut. : 65 ; Larg. : 45 cm	1	
129		Ecole anglaise du XIXe siècle. "Études géologiques" Deux dessins modernes. Haut. : 23,5 et 21 cm ; Larg. : 30 et 27,5 cm à vue		20
130		Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016) "Sans titre" Dessin en noir à l'encre et à l'aquarelle sur papier, signé en bas à droite. Dessin à vue : Haut. : 25 ; Larg. : 18,7 cm Cadre.		450
131		Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016) "Sans titre" Dessin au feutre noir et à la gouache sur papier vélin sombre, signé en bas à droite. Dessin à vue : Haut. : 12 ; Larg. : 16,3 cm Cadre. ON JOINT : une reproduction du même sujet, réhaussée au feutre noir.		500
132		Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016) "Sans titre" Dessin au feutre noir et rouge sur papier, signé en bas à droite. Haut. : 21 ; Larg. : 30 cm Cadre.		250
133		Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016) "Sans titre" Dessin en noir à l'encre et à l'aquarelle sur papier, signé en bas à droite. Haut. : 32 cm ; Larg. : 24 cm Cadre.		700









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

134		Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016) "L'accident" Dessin au feutre noir et rouge sur papier, signé en bas à droite. Haut. : 40 ; Larg. : 30 cm Cadre (verre cassé)		500
134, 100 006 103 516		Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016) "Sans titre" Dessin en noir à l'encre, feutre noir et rouge sur papier, signé en bas à gauche. Dessin à vue : 28,5 x 19,8 cm Cadre. (Petites taches)		180
134, 199 996 948 242		Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016) "LE NEGRE UNIJAMBISTE" Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite. 37,6 x 14,2 cm ; Sur feuille : 46 x 25 cm (Taches sur la feuille)		400
135		Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016) "Les inséparables" Dessin en noir à l'encre sur papier, signé en bas droite. Haut. : 50 ; Larg. : 20 cm Publié dans Dessins d'humour/Les cahiers 2014 Au jour le jour Cadre.		420
136		Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016) "Harpiste tueur" Dessin en noir à l'encre et réhaut d'aquarelle sur papier, signé à gauche. Haut. : 24 ; Larg. : 50 cm Cadre.		400
137		DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) "Village" Dessin Haut. : 44 ; Larg. : 61 cm et Haut. : 62 ; Larg. : 79 cm	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

138		<p>SENNEP Jean (1894-1982) "Noël laïque et humanitaire" Encre et annotations au crayon. Haut. : 28 cm ; Larg. : 20 cm</p>		30
139		<p>LAURAN André (1922-2009) "Vue des quais de Seine, Paris" Deux fusains, signés en bas à droite Haut. : 19,5 ; larg. : 30,5 cm Haut. : 25 ; Larg. : 32 cm</p>		35
140		<p>GUYOT Georges Lucien (1885 - 1973) Montmartre Encre, signée en bas à droite et dédicacée "à mon ami Ithier" Haut. : 24 ; Larg. : 30 cm</p> <p>Provenance : Ami de l'artiste</p>		180
141		<p>Ensemble de 3 dessins représentant des souliers Haut. : 27 ; Larg. : 33 cm</p>	50	
142		<p>Ecole Moderne Ensemble de huit dessins : figures, paysages et animaux Pastel et graphite sur papier Haut. : 17 ; Larg. : 25 cm (à vue) On joint : croquis avec dédicace de la même main. 9 x 25 cm (à vue)</p>		100
143		<p>EVENO Edouard (1884) Crânes de puma Crayon noir et craie blanche</p>	80	
144		<p>ECOLE MODERNES, 1940</p> <p>Ensemble de quatre dessins à sujets militaires: -FIX-MASSEAU Pierre (1905 -1994), Défense de Paris (projet d'affiche), gouache sur papier, signé et daté 40 en bas à droite, 51 x 39 cm. -DELVAL Henri (1901-1959), L'avion, gouache et fusain sur papier signé, daté et situé Gonviller-Alsace en bas à gauche, 38 x 46 cm -LEMAGNY Paul (1905-1977), L'abri, dessin à la plume, signé et daté 40 en bas à droite, 38 x 49 cm (à vue) -PLANSON André (1898-1981), La tranchée, aquarelle sur papier signée et datée 40 en bas à droite, 39,5 x 50,5 cm</p>		60
146		<p>RENOUARD Paul (1845-1924) Deux dessins au crayon : portrait de femme au chapeau de profil et femme au chapeau de face Haut. : 20,5 ; larg. : 14.5 cm et Haut. : 14.5 ; larg. : 14.5 cm</p>		80

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

147		FOUJITA (d'après) Dessin au crayon portrait de chinois, porte une signature Foujita. Haut. : 31,5 ; Larg. : 24 cm		150
148		Deux dessins, encre brune, village au pont en bord de rivière (sur papier Whatman) 14 x 10,5 cm On y joint une aquarelle : lune et nuage Haut.: 13,5 ; Larg. : 11 cm	30	
149		RENOUARD Paul (1845-1924) Trois dessins au crayon, sanguine et encre : portrait d'homme au béret, vue du Terminus à Saint Lazare, femme priant. Haut. : 12 ; larg. : 11 cm - Haut. : 13.5 ; larg. : 21 cm - Haut. :16 ; larg. : 22 cm		80
150		RENOUARD Paul (1845-1924) Deux dessins à la sanguine : portrait de femme de profil et femme les yeux baissés. Haut. : 20 ; larg. : 27 cm et Haut. : 15 ; larg. : 13 cm	50	
151		Dessin au crayon, femme de profil. Haut. : 17 ; larg. : 17 cm	20	
152		RENOUARD Paul (1845-1924) Deux dessins au crayon : portrait de femme au piano et femme de profil. Haut. : 20 ; larg. : 24.5 cm et Haut. : 19.5 ; larg. : 20.5 cm	60	
153		RENOUARD Paul (1845-1924) Trois dessins au crayon : vue d'Italie et de Florence. Haut. : 20 ; larg. : 25 cm - Haut. : 20 ; larg. : 25 cm - Haut. :15 ; larg. : 20 cm	60	
154		TOULOUSE-LAUTREC Henri de (d'après) La danse au Moulin Rouge ou La goulue et Valentin le désossé Dessin en noir et en couleurs Haut. : 27 ; larg. : 21 cm		80
155		Dessin au feutre : Simplet, un des nains de Blanche Neige et les 7 nains de Disney, Daté 5 octobre 19 ?, DB (Dan Berley) Haut. : 33 cm ; larg. : 22 cm	100	
156		TOULOUSE-LAUTREC Henri de (d'après) Le docteur Gabriel Tapié de Céleyran Dessin en noir et en couleurs Haut. : 27 ; Larg. : 21 cm		70









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

157		Dessin au crayon, femme nue assise sur une chaise. Haut. : 32,5 ; Larg. : 25 cm		80
158		Ecole orientaliste Touareg sur sa mule Aquarelle, signature en bas à droite Haut.: 19,5 ; larg. : 37,5 cm		100
159		GOUGET Albert (1856-1948) Camargue Pastel sur papier, signé en bas à droite et titré Haut. : 36 ; larg. : 53 cm	120	
160		ECOLE MODERNE Arbre en fleurs Aquarelle gouachée, porte une signature et une date illisible, en bas, vers la droite. Haut. : 53 ; larg. : 43,5 cm	30	
161		PEN-KOAT Pierre (né en 1945) "Nature morte" Gouache et collage, signée en bas à gauche. Haut. : 29,5 ; larg. : 39,5 cm		250
162		GRAVES François (né en 1934) "Baigneuse" Gouache, signée en bas à droite. Haut. : 21 cm ; Larg. : 24,5 cm	80	
163		PEN-KOAT Pierre (né en 1945) Nature morte au damier Gouache, signée en bas à gauche. Haut. : 50 ; Larg. 39,5 cm		300
164		ECOLE MODERNE Bateau à vapeur Huile sur toile Haut.: 46 cm ; Larg.: 37,5 cm	30	
165		TETSU Roger (1913-2008) "Il n'ose pas nous le demander il a un bouton à recoudre" Lavis sur papier Encadré sous verre Haut. : 23 ; Larg. : 29 (à vue)	30	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

166		DUPONT Pierre (1916-1984). Jardin devant une bâtisse Aquarelle et encre de Chine, signée et datée "1968" en bas à gauche. Haut. : 25,4 cm ; Larg. : 25,4 cm	1	
167		LAHNER Emile (1893-1980) Composition Gouache signée en bas à droite Haut. : 24 ; Larg. : 14cm		180
168		VEREYSKY Oreste Georgevitch (1915-1993) "Forêt de bouleaux" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite en cyrillique, dédiée en russe "Aux chers Olga et Maurice, avec affection", localisée "Krasnaya Pakhra" et datée "1971". Haut. : 48 cm ; Larg. : 61 cm à vue		180
169		Ecole moderne "Femme de 3/4 dos" Pastel sur palette Haut.: 41 cm ; Larg. 26,5 cm		100
170		DOLLAIRY Portrait de dame gouache sur papier dédié à sa soeur Francine Haut. : 46 cm ; Larg. : 35 cm (à vue)	50	
171		Ecole Moderne Port de pêche méditerranéen Gouache sur papier marouflée sur carton signée en bas à gauche Haut. : 38 ; Larg. : 45 cm		180
172		CARBONNEL Le grenier gouache sur papier brun Haut. : 41 ; larg. : 49 cm (en feuille)	20	
173		Attribué à Louis BONNETON (1851-1933) Scène animée dans un hameau Aquarelle, signée en bas à gauche Haut. : 17 ; Larg. : 35,5	20	
174		Ecole Moderne Femme aux seins nus Lavis et pastel sur papier signée en bas à droite Haut. : 60 ; larg. : 45 cm à vue	20	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		(rousseurs) Cadre		
175		ECOLE MODERNE Antibes Aquarelle signée en bas à droite et datée (19)66 Haut. : 19 ; Larg. : 24 cm (à vue)	10	
176		ECOLE fin XIXème début XXème Groupe de femmes Aquarelle sur traits de crayon Haut. : 14,5 ; larg. : 15,5 cm		100
177		ECOLE MODERNE Bord de mer Aquarelle signée en haut à droite Haut. : 21 ; larg. : 45 cm (à vue)		10
178		Ecole moderne Paysage de village en montagne Aquarelle et pastel Haut. : 15,5 ; Larg. : 21,5 cm (à vue)	Regro upé	
179		BIDAUX Patrick (né en 1969) La Rochelle, la grosse horloge Aquarelle signée en bas à droite Haut. : 34 ; Larg. : 25,5 cm (à vue)		10
180		BIDAUX Patrick (né en 1969) Nu allongé Aquarelle signée en bas à gauche Haut. : 46 ; Larg. : 61 cm (à vue)	20	
181		BIDAUX Patrick (né en 1969) Vue d'une rue en Charente Aquarelle signée en bas à gauche Haut. : 37 ; Larg. : 26,5 cm (à vue)	20	
182		SANTOLONI Felice (XVIII-XIXe siècle) Gouache sur papier "Il Giorno" Signée en bas à droite Haut. : 20,5 ; larg. : 24,5 cm	400	
183		ECOLE MODERNE Portrait d'élégante Huile sur toile, encadrement en bois patiné Haut. : 80 ; Larg. : 67cm (accidents)	100	
184		École moderne. Marine au couchant Huile sur toile marouflée sur isorel, porte une signature "DUVILLIER" en bas à gauche. Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 46,5 cm		30








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

185		MESSAGGIO Céléstin (né en 1952) "La Seine à Paris" Huile sur toile, signée en bas à gauche, intitulée au verso Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cm		390
186		NUBLAT Marc (né en 1948) Imbrication Huile sur toile, signée en bas à droite. Haut. : 38 ; Larg. : 46 cm	200	
187		NUBLAT Marc (né en 1948) "Tréfond " Huile sur panneau, signée en bas à droite. Haut. : 30 ; larg. : 30 cm	100	
188		Archange (Saint Michel ?) Procédé Haut. : 60,5 ; larg. : 100 cm		10
189		GRAVES François (né en 1934) "Port de Dieppe" Huile sur carton, signée en bas à droite. Haut. : 23 cm ; Larg. : 38 cm		200
190		COLIN Paul (1892-1985) "Nu féminin stylisé" Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 81 ; larg. : 60 cm (accidents et manques)		920
191		Ecole française du XXème siècle « Chevaux de course au paddock » Technique mixte signée en bas à droite 50 x 80 cm Provenance : Ancienne collection Guerlain.	100	
192		Thangka Travail moderne Haut. : 112 ; Larg. : 83 cm (à vue)	50	









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

193		ROUX Gaston Louis (1904-1988) Femme aux seins nus Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 46 ; larg. : 33 cm		2000
194		Ecole du XIXème Portrait d'homme et portrait de femme Deux toiles formant pendant, monogrammées AR et datées 1850 Haut. : 73 ; Larg. : 59.5 cm	300	
195		PANNIER Willy (né en 1952) Dimanche au bord de la rivière Huile sur panneau signée en bas à droite Haut : 19.5 cm ; Larg. : 27.5 cm	80	
196		FITZIA (1931-2015) "Anabase", Paris octobre 1973 Papier marouflé Haut. : 102 ; Larg. : 75 cm Accidents	100	
197		Ecole Hollandaise du XIXème dans le goût de Rembrandt Portrait d'homme dans un intérieur Huile sur panneau Haut. : 24,5 ; Larg. : 17,5 cm		60
198		ECOLE MODERNE Dionysos et le thiasé Huile sur toile Porte une signature apocryphe MONTICELLI en bas à droite Haut. : 22 ; Larg. : 41 cm		240
199		ECOLE HOLLANDAISE MODERNE Canal gelé Huile sur panneau Haut. : 18 ; Larg. : 27,5 cm		30
200		DEJEAN Hallebardier Huile sur panneau, signée en bas à droite Haut.: 23 cm ; Larg.: 16 cm	50	
201		Ecole du XIXe siècle Moulin Huile sur panneau Haut.: 14.5 cm ; larg.: 11 cm		100
202		ECOLE MODERNE Ensemble de deux marines	80	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Huile sur panneau, 20,5 x 32 cm Huile sur carton, 17 x 33 cm On joint : "Moulins", Aquarelle, 5 x 14,5 cm (à vue)		
203		Ecole Allemande naïve du XIXème siècle "Apparition de la Vierge à l'Enfant" Huile sur toile Haut. : 61 ; Larg. : 80 cm	50	
204		Ecole du XIXème siècle barque sur la grève Huile sur panneau, porte une signature non identifiée en bas à gauche et datée 1893, situé et datée au verso Etretat août 1894 Haut.: 23,5 cm ; Larg. 34 cm	50	
205		Dans le goût de Le Lorrain Tivoli à Rome Huile sur toile Haut. : 17,5 ; Larg. : 22,5 cm		50
206		ECOLE MODERNE Le canal Huile sur toile, porte une signature non déchiffrée, en bas à droite Haut.: 21,5 cm ; Larg.: 32,5 cm		20
207		Ecole moderne Barque échouée Huile sur carton Haut. : 24,5 ; Larg. : 33 cm		50
208		ECOLE MODERNE Sans titre Technique mixte, porte une signature non déchiffrée, en bas à gauche et datée 61 Haut. : 24 ; Larg. : 10,5 cm	10	
209		Ecole moderne Le pigeonier Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 46 ; Larg. : 56 cm	30	
210		DESTREM Antoinette (?-1941). Nature morte aux cerises. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1934 Haut. : 33 ; Larg. : 41 cm	100	
211		Marines Deux compositions Huiles sur toiles signées en bas à droite 24 x 35 cm Haut. : 19 ; Larg. : 24 cm	20	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

212		KLEIN Fred Frits (1898-1990) Cavaliers Huile sur toile signée au dos (non lisible) Haut. : 33 ; Larg. : 46 cm		150
213		APPENNINI Yvonne (1928-1988) Le Brus, Ile des Embiez Haut. : 14,5 ; Larg. : 24 cm Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1971		20
214		École Suisse, Jeune fille au bonnet de dentelle. Huile marouflée sur toile. 24 x 17 cm	20	
215		Ecole du XIXè siècle Saint François en prière, toile. Haut. : 70 ; Larg. : 52 cm accidents et manques	100	
216		Ecole espagnole du XVIIIème, Saint Charles Borromée en prière. Rentoilée Haut. : 55.5 ; larg. : 45.5 cm		140
218		WYMANN-MORY Karl Christian (1836-1898) Paysage de montagne Huile sur toile, signée en bas à gauche. Haut. : 30 ; Larg. : 40 cm Restaurations		90
219		Ecole Veneto-Cretoise vers 1600 La Vierge à l'enfant entre Saint Sébastien et Saint Jacques Panneau, fentes, restaurations et repeints Haut. : 87 ; Larg. : 101 cm	400	
220		École Suisse Paysage lacustre avec hameau et chemin animé huile sur toile Haut. : 32 cm ; Larg. : 53 cm (accident)	30	
221		Ecole suisse du début du XIXème Paysage montagneux animé de personnages Huile sur toile signée en bas à gauche et datée Chateau 1808 Haut. : 72 cm ; Larg. : 98 cm		370
222		ECOLE CONTEMPORAIN Abstraction Trois huiles sur toile Haut. : 40 cm ; Larg. : 40 cm	30	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Haut. :100 cm ; Larg. : 100 cm Haut. : 150 cm ; Larg. : 115 cm</p> <p>40 x 40 cm 100 x 100 cm 150 x 115 cm</p>		
223		<p>Ecole Moderne Fenêtre et chaise Huile sur carton signée en bas à droite A.Bouillon Haut. : 33 ; larg. : 24 cm</p>	10	
223, 100 006 103 516		<p>Scène de chasse papier imprimé 76x192 cm</p>	5	
224		<p>Ecole du XXe siècle Tigre d'Asie Peinture sur soie contrecollée sur papier de Chine signée en bas à gauche Haut. : 53 ; Larg. : 80 cm Dans un bel encadrement en bois doré</p>	20	
225		<p>ECOLE MODERNE Vue de sous bois, Vue de rivière Paires d'huiles sur carton Haut. : 24 ; larg. : 33 cm</p>		20
226		<p>ECOLE MODERNE Vue de village Huile sur toile signée en bas à droite Haut. : 33 ; larg. : 41 cm 2</p>		20
227		<p>ECOLE MODERNE Au bord de l'eau Huile sur carton signée en bas à droite Haut. : 27 ; larg. : 35 cm</p>	20	
228		<p>GIRARDET Henri (1848-1917) "Pont Aven" Scène d'intérieur Huile sur toile contrecollée sur carton Haut. : 22 ; larg. : 28,5 cm</p>		250
229		<p>ECOLE MODERNE Vues d'étangs paire d'huiles sur panneaux signées en bas à droite A. COUTURIER Haut. : 45 ; Larg. : 60 cm</p>	60	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

230		<p>ECOLE MODERNE Pêche en Vendée Huile sur toile signée en bas à droite Winter Haut. : 70 ; Larg. : 55 cm</p>	30	
231		<p>Ensemble de 17 pièces encadrées (en l'état)</p>	10	
232		<p>Ecole du XIXème Vue de Venise Huile sur panneau signée en bas à gauche Haut. : 22 ; Larg. : 41, 5 cm</p>		50
233		<p>SOUVRANT Gérard, dit Francis TORTI (né en 1946) Scène de village Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1974 Haut. : 22 ; larg. : 27 cm</p>		50
234		<p>SOUVRANT Gérard, dit Francis TORTI (né en 1946) Scène villageoise hivernale Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1973 Porte un cachet au dos Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm</p>		160
235		<p>SOUVRANT Gérard, dit Francis TORTI (né en 1946) "Le chemin du hameau" Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1973 Porte un cachet au dos et titré Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm</p>		150
236		<p>FAVIER Cécile Paysage enneigé Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1971 Haut. : 38.5 cm ; Larg. : 55.5 cm</p>		80
237		<p>FAVIER Cécile Paysage de Normandie Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1969 Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm</p>	120	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

238		<p>FAVIER Cécile Femme lisant au bord d'une rivière Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 1977 Haut. : 34.5 cm ; Larg. : 24 cm</p>	100	
239		<p>FAVIER Cécile Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite Haut. : 54.5 cm ; Larg. : 46 cm</p>	100	
240		<p>Ecole du XIXème Nature morte aux raisins et aux fleurs Huile sur toile Haut. : 58 cm ; Larg. : 47 cm (rentoilée, frottements)</p>		170
241		<p>Ecole moderne Paysage d'étang au clair de lune Huile sur toile Haut. : 50 cm ; Larg. : 73 cm (éclats)</p>		80
242		<p>Ecole moderne Les enfants baigneurs Bord de rivière Paire d'huiles sur panneau Haut. : 25 cm ; Larg. : 81 cm</p>		50
243		<p>Ecole du XIXème Femme à la choppe près de l'âtre Huile sur panneau deux planches bisotées Haut. : 40.5 ; Larg. : 51.5 cm (fente)</p>		180
244		<p>Ecole du XIXème Portrait d'homme assis Huile sur toile portant une étiquette de vente Haut. : 73.5 ; Larg. : 60 cm (anciennes restaurations)</p>		280
247		<p>BIDAUX Patrick (né en 1969) Fruits d'Automne Huile sur toile signée en haut à droite Haut. : 48.5 ; Larg. : 57.5 cm</p>	200	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

248		KOUCHEROV Alexandre (né en 1936) Femme nue alanguie Huile sur isorel Signé en bas à gauche Haut. : 24 ; Larg. : 30 cm	200	
249		Ecole moderne Paysage de campagne Huile sur toile Haut. : 46 ; Larg. : 55 cm		50
250		BICHET Pierre (1922-2008) Paysage hivernal Signée en bas à droite, numérotée 34/100 en bas à gauche Haut. : 30.5 ; Larg. : 49 cm		160
251		BIDAUX Patrick (né en 1969) Duo de clowns musiciens Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 46 ; Larg. : 38 cm	100	
252		Lot de pièces encadrées comprenant: - deux gavures anglaises - une photographie ancienne - une reproduction de règlement ancien		5
253		Lot de pièces encadrées comprenant: - une peinture sous verre - la Cathédrale de Reims d'après Sénéchal - NADIKEN, Jeune homme et son Singe, Gouache sur papier - une huile sur toile		10
254		SHART Serge (1927-2011) Le compotier rustique 1989 Huile sur toile signée en bas à droite Contresignée, titrée et datée au dos Haut. : 54 ; Larg. : 65 cm		1500
255		École du Nord XIXème siècle Vue du port de Dunkerque Huile sur Panneau Signé en bas à droite Garnier Haut. : 19 ; Larg. : 25 cm		150
256		École Française XIXème siècle Paysage aux chaumières		90









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Huile sur carton Haut. : 24 ; Larg. : 31 cm		
257		MARIXA Port Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 60 Haut. : 38 ; Larg. : 61cm		80
258		MARIXA Nature morte au vase fleuri Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 64 ; Larg. : 53 cm		100
259		Dans le goût de MONTICELLI Femmes à la fontaine Huile sur panneau porte une signature apocryphe en bas à droite Haut. : 45 ; Larg. : 22.5 cm		100
260		WOOG Raymond (1875-1949) Portrait d'élégante Huile sur isorel, signée en bas à gauche et dédicacée au docteur Amaeida, et datée (19)05 Haut. : 40 ; Larg. : 32 cm	250	
261		Peinture impressionniste, huile sur panneau, portrait de femme au chapeau fleuri. Haut. : 17 ; Larg. : 13 cm (panneau courbé)	200	
262		Ecole française du XIXème Marine Aquarelle, signée ESCAUT en bas à droite Haut. : 23 ; Larg. : 15 cm	100	
263		ECOLE MODERNE Navire à vapeur de profil Huile sur carton Haut. : 25 ; Larg. : 38 cm	20	
264		ROLLINGER "Le kobenhavn" Toile signée en bas à droite et daté (18) 54 Haut. : 73 ; Larg. : 88 cm (mouillures)	200	










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Ce cinq mâts a été construit en 1921 par la Danish East Company. C'était à cette époque le plus grand voilier au monde. Il a disparu le 21 décembre 1928 en route entre Buenos Aires et l'Australie. Malgré de nombreuses recherches, le bateau n'a jamais été retrouvé.</p>		
265		<p>D'après Antoine ROUX Un corsaire sous l'Empire Signé en bas à droite et daté 1810 Haut. :28 ; Larg. : 48 cm</p> <p>Provenance : Collection Pierre Bellemare</p>	100	
266		<p>ECOLE MODERNE Marine par tempête Aquarelle Haut. : 12 ; larg. : 18 cm (à vue)</p>	20	
267		<p>Diorama sous verre représentant un brick goélette près d'un phare. Dans un cadre en chêne XIXème siècle 45 x 58 x 8 cm (petits accidents)</p>		280
268		<p>Diorama sous verre représentant un quatre mâts- barque à un rang de treize sabords, sous voiles, à proximité d'un phare. Dans un cadre en chêne XIXème siècle. 32 x 63 x 10 cm</p>		240
269		<p>Maquette ancienne bateau avec socle en fer forgé H :190 cm L : 230 cm P: 37 cm, Longueur de la coque 130 cm</p> <p>Provenance : collection Pierre Bellemare (accident)</p>	500	
270		<p>Panneau en sculpté Bateau L : 156 cm</p>		10
271		<p>Lunette à niveau dans un écrin en cuir bleu Début du XXème</p>		50
272		<p>Lot de deux trépieds en bois pour instruments de mesure L'un signé THEIS WOLZHAUSER, Germany, l'autre COULARD à Montauban H. 130 cm H. 135 cm</p>		20





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

273		Deux petites jumelles plates		30
274		Niveau d'arpentage en laiton poli sur trois vis calantes. Travail du début du XXème L. 42 cm H. 20 cm	20	
275		Lunette et socle en laiton dans un coffret en bois		20
276		Ensemble de quatre loupes On joint un rapporteur double		40
277		Trois balances dont une sous vitrine H. 37 cm (En l'état) Lot d'éléments de balance	40	
278		Niveau d'arpentage en métal monté sur trois vis calantes. Signé H. MORIN à Paris L. 43 cm On joint une téodolite moderne L. 38 cm La société Morin a été créée par Henri Morin vers 1880 sous le nom Ateliers H. Morin. La société devient rapidement l'une des principales sociétés françaises fournissant des instruments pour travaux de dessin, de topographie et pour l'artillerie. On lui décerne plusieurs distinctions. En 1891 et 1896 il est élu membre du comité d'installation à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900.	Invendu	
279		Lot de cinq boussoles sur pieds, posées sur des bases en bois La plus grande: H. 20 cm On joint cinq équerres d'arpenteur		30
280		Ensemble de six petits microscopes à tambours, le plus grand signé STANLEY London, 1917 (H.24 cm) On y joint des éléments de microscopes et de longues vues		120
281		Tachéomètre à lunette en laiton sur piètement tripode. Signé FONTANA SPINELLI à Marseille Lunette: Long. 35 cm H. totale. 165 cm		100












MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

282		Ebullioscope signé E. MALLIGNAD & Fils Début du XXème On y joint d'autres instruments de mesure	50	
283		Grande balance H. 64 cm (manques)	Invendu	
284		Niveau d'arpentage en laiton poli avec niveau à bulle, sur trépied (H. 130 cm) Travail du début du XXème	Invendu	
285		Grand pantographe de 1848 en bois et laiton signé "Adrien Gavard, Rue Ventadour N° 6 à Paris". Instrument dans son coffret. Instrument classique du fabricant d'instrument de mathématiques en général, Adrien Gavard (1794-1871) qui se faisait une spécialité des pantographes de haute précision. Adoptant une construction tubulaire pour réduire le poids de l'instrument et ainsi le degré de frottement avec le papier, il développe le pantographe pour qu'il devienne un instrument d'intégration.	100	
286		Deux instruments STANLEY et LATOUR		40
287		Niveau tangente en laiton poli Signé ERNEST à Paris Début XXème siècle	50	
288		Longue vue en laiton sur piètement tripode en bois noirci Travail du début du XXème On joint une lunette à niveau signée BARABAN à Paris, dans son coffret		60
289		Ensemble de 7 coffrets de différentes tailles en bois pour instruments de mesure		10
290		Lunette à niveau dans un coffret en bois Travail moderne L. 50 cm		10
291		Lot d'instruments de mesure dont trois mètres déployants, une règle et une règle pliante signée PICHON à Paris		60
292		Horizon à fluide ou horizon artificiel pour l'étalonnage des miroirs de sextants. Dans son coffret de transport.		180





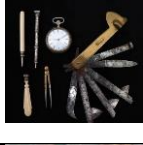



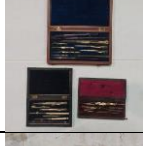

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Fin XIXème siècle. H. 9 cm		
293		Deux lunettes à niveaux et une boussole H. 34 cm et 23 cm		150
294		Théodolite en laiton poli posant sur trois vis calantes, à deux niveaux, signée A. BERTHELEMY Début du XXème siècle	100	
295		Ensemble de sept grands niveaux en laiton		20
296		Ensemble de quatre compas dans leurs étuis Circa 1900		80
297		Ensemble de trois niveaux Leneveu, H. MORIN 11, rue Dulongue Paris. La société Morin a été créée par Henri Morin vers 1880 sous le nom Ateliers H. Morin. La société devient rapidement l'une des principales sociétés françaises fournissant des instruments pour travaux de dessin, de topographie et pour l'artillerie. On lui décerne plusieurs distinctions. En 1891 et 1896 il est élu membre du comité d'installation à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900.	50	
298		Lot de trois petites longues vues La plus grande: L. 29 cm		90
299		Longue vue de table en laiton à un tirage. Pied circulaire en bois clair France, début XXème siècle		90
300		Ensemble de sept boussoles et baromètres		90
301		Microscope à tambour et ses accessoires dans un coffret en bois H.26 cm		280
302		Niveau d'arpentage en laiton signé SANGUET à Paris L. 35 cm H. 34 cm		80
303		Ensemble de 7 coffrets de différentes tailles en bois pour instruments de mesure		20

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

304		Sextant (D. 22 cm) et théodolite (H. 30 cm) en laiton Travail du début du XXème siècle		80
305		Boussole en laiton signé CASARTELLIAND & SON à Manchester Sur piètement tripode en bois Dim. : 13 cm Le trépied: H. 130 cm France, début du XXème siècle		80
306		Théodolite en laiton signé ABBOTT KAY sur un socle en bois H. 33 cm L. 30 cm	120	
307		Lot comprenant un baromètre (D. 17 cm) et une boussole (D. 6 cm)		60
308		Lot comprenant une montre à gousset, deux porte-mines, un cachet monogrammé "DV" et un petit compas. On joint une flamme de vétérinaire en laiton et acier de la marque Brossard		50
309		Niveau à eau d'arpentage, en laiton France, fin du XIXème L. 130 cm		50
310		Niveau d'arpentage, en laiton poli monté sur trois vis calantes. Travail du début du XXème L. 45 cm ; H. 25 cm	Regroupé	
311		Instrument de mesure en laiton avec un mode d'emploi manuscrit Travail du début du XXème Dans un coffret en bois		40
312		Ensemble de trois compas dans leurs étuis Circa 1900		50
313		Lunette double en laiton bronzé Signé LAROSE aîné à Clermont Travail de la fin du XIXème L. 34 cm Le trépied : H. 130 cm		60








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

314		Ensemble de trois longues vues gainées de cuir Deux sont signées: RADIGUET & MASSIOT et A. BARDAU		140
315		Graphomètre à pinnule en laiton sur pied de présentation en bois clair Début XXème siècle On joint deux boussoles dans un coffret en bois		40
316		Cercle hydrographique en laiton sur piètement tripode France, fin du XIXème H. 30 cm ; D. 16 cm		120
317		Ensemble de neuf petits niveaux en laiton		10
318		Hydromètre dans son coffret, signé T.O. BLAKE London		10
319		Niveau d'arpentage en laiton poli sur pied, posé sur une base en bois Fin du XIXème siècle H. 20 cm		80
320		Niveau d'arpentage en laiton poli sur trois vis calantes. dans un coffret en acajou Signé W. H. HARLING à Londres L. 34 cm		50
321		Fort lot de compas et serre joints		250
322		Support en laiton reposant sur trois vis calantes signé SOLEIL, rue de l'Odéon à Paris H. 38 cm		180
323		Lot de règles en bois et laiton		20
324		Lot de trois paires de jumelles et une jumelle La plus grande: L. 15 cm		70










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

325		Boussole en laiton (ou taximètre?) sur pied Travail moderne H. 20 cm D.10 cm		240
326		Ensemble de trois lunettes dont une en parchemins L'une signée NEWBOLD & BULFORD, London	Regroupé	
327		Lunette à boussole avec dans un coffret		130
328		Ensemble de 8 coffrets de différentes tailles en bois pour instruments de mesure		20
329		Instrument en laiton signé STANLEY London Travail du XXème H. 30 cm	80	
330		Trois règles pliantes en metal et bois Angleterre, fin du XIXème		60
331		Graphomètre à pinnule en laiton avec sa boussole sur pied de présentation en bois XIXème siècle On joint un instrument à niveau sur pied en bois 24 cm 25 cm	60	
332		Boussole Chevalier Royer dans un étui en bois		280
333		Fort lot de livres sur le thème de la marine		30
334		Lot de huit boussoles		250
335		Fort lot de catalogues de ventes autour de la marine et des sciences		70
336		Lot comprenant un instrument de mesure et une boîte marquetée avec éléments de compas		20









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

337		Grand microscope et son support en métal H. 37 cm		130
338		Niveau d'arpentage en laiton signé MORIN sur trépied en bois L. 33 cm Le trépied: H. 130 cm France, début du XXème siècle La société Morin a été créée par Henri Morin vers 1880 sous le nom Ateliers H. Morin. La société devient rapidement l'une des principales sociétés françaises fournissant des instruments pour travaux de dessin, de topographie et pour l'artillerie. On lui décerne plusieurs distinctions. En 1891 et 1896 il est élu membre du comité d'installation à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900.		100
339		Niveau en laiton sur trépied en bois Le trépied: H. 130 cm (manque certainement une lunette)		60
340		Théodolite en laiton orientable à niveaux Maison STANLEY, Londres Fin du XIXème, début XXème L. 35 cm H. 33 cm	100	
341		Lot de six paires de jumelles La plus grande: L. 21 cm		120
342		Ensemble de trois longues vues dont deux gainées de cuir et une de bois L'une signée HARRIS & SON à Londres		240
343		Ensemble de 9 coffrets de différentes tailles en bois pour instruments de mesure, dont une grande boîte à longue vue, L. 163 cm		10
344		Clisimètre dans son coffret par "Clyhographe Lefevre" France XIXème siècle On y joint un deuxième plus grand et trois autres éléments d'instruments de mesure	60	
345		Lot de trois paires de jumelles La plus grande: L. 34 cm		120










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

346		Lot de trois lunettes dont une en bois L'une signée MANUFACTURE D'ARMES DE SAINT ETIENNE		220
347		Longue vue en deux parties, signée NAIRNE and BLUNT à Londres, dans un coffret L. 129 cm On joint une autre en laiton gainée d'une impression à motifs des pavillons de marine, signée BORDE à Paris L. 45 cm		700
348		La grande aventure de la mer, par A.B.C Whipple, Editions Time-Life 21 volumes		10
349		Longue vue gainée de cuir noir dans son coffret en bois L. dépliée: 36 cm		240
350		lunette sur trépied signé KERN AARAU, Suisse Travail moderne L. 17 cm Le trépied: H. 130 cm		80
351		Instrument de mesure en laiton Travail moderne H. 25 cm	50	
352		Théodolite en laiton poli, trois vis calantes, un niveau, signé H. MORIN 11, rue Dulongue Paris. Sur trépied en bois, H. 130 cm La société Morin a été créée par Henri Morin vers 1880 sous le nom Ateliers H. Morin. La société devient rapidement l'une des principales sociétés françaises fournissant des instruments pour travaux de dessin, de topographie et pour l'artillerie. On lui décerne plusieurs distinctions. En 1891 et 1896 il est élu membre du comité d'installation à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900.	100	
354		Divers éléments d'instruments de mesure et de marine		20

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

355		Lot de deux boussoles, l'une signée STANLEY Travail du XXème siècle D. 8 cm		50
356		Sextan en laiton poli avec poignée en bois Travail du XXème D. 18 cm		60
357		Niveau d'arpentage en laiton poli sur trois vis calantes sur une base en bois. Signé CAMINADA à Totterdam Travail du début du XXème L. 41 cm		50
358		Niveau à tangente en laiton H. MORIN, 11 rue Dulong à Paris, vers 1900 H. 20 x L. 37 La société Morin a été créée par Henri Morin vers 1880 sous le nom Ateliers H. Morin. La société devient rapidement l'une des principales sociétés françaises fournissant des instruments pour travaux de dessin, de topographie et pour l'artillerie. On lui décerne plusieurs distinctions. En 1891 et 1896 il est élu membre du comité d'installation à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900.		50
359		Ensemble de trois compas dans leurs étuis Circa 1900		120
360		BALENCIAGA paire de clips en métal doré		25
361		Broche fantaisie à l'imitation de perle et de strass		60
362		CELINE Carré en soie beige sur fond marron à décor d'oiseaux et de fleurs, signé. 84 x 80 cm (taches)		40
363		DIOR Pochette enveloppe monogrammée marron Circa 1970		50










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		(fermeture accidentée)		
364		<p>LOUIS VUITTON</p> <p>Modèle speedy sac en toile enduite monogramme et cuir naturel, ouverture simple zip, double anse en cuir naturel, cadenas avec ses deux clés</p> <p>25 x 40 x 20 cm</p> <p>(Traces d'usage sur les poignées cuir bruni)</p>		200
365		<p>LOUIS VUITTON</p> <p>Porte chèque en toile enduite monogrammée</p> <p>19 x 10 cm (ouvert : 21)</p> <p>Bon état</p> <p>(traces de stylo à l'interieur)</p> <p>On y joint un sac LONGCHAMPS pliable beige</p> <p>23 x 33 cm</p>		90
366		<p>LOUIS VUITTON</p> <p>Petit sac bandoulière en toile enduite monogrammée et cuir naturel, fermeture à glissière, anse bandoulière réglable.</p> <p>Bon état</p> <p>18 x 25 cm</p> <p>(usures aux tirettes des fermetures eclairs)</p>		220
367		<p>CELINE</p> <p>Sac à bandoulière en box marron</p> <p>Fermeture à rabat avec motif de Calèche, sigle en métal doré</p> <p>16 x 23 cm</p> <p>(usures au métal doré)</p>		120
368		<p>YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE</p> <p>Veste en lainage noir, encolure ronde, simple boutonnage, 2 poches, manches longues.</p> <p>Bon état.</p> <p>T 38/40</p>	50	
369		<p>CHRISTIAN DIOR (boutique fourrure)</p> <p>Manteau en agneau 3/4 bleu nuit, simple boutonnage, manches longues, deux poches en diagonale, ceinture large</p> <p>Griffe noire, graphisme blanc</p> <p>T : 38/40</p>		230
370		<p>Anne Marie Beretta</p> <p>Pelisse en peau synthétique retournée</p>	40	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

371		BURBERRYS LONDON Trench coat en gabardine avec ceinture en coton T-40/42 (taches sur une des manches)	40	
372		Louis VUITTON "Alzer" Valise en toile monogramme, garniture en laiton doré, bordures lozinées, poignée en cuir naturel, intérieur en toile avec sangles de maintien et cloison amovible, porte-nom, crochet porte-clés avec deux clés. Signée et numérotée à l'intérieur 1052719, numérotée sur la serrure 1254985. Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 70 cm ; Prof. : 22 cm (Très bon état)		2600
373		LOUIS VUITTON. Grande valise en toile enduite siglée, gansée de cuir et laiton , avec ses clés. - 52,5 x 80x 26cm. (usures et accident, enfoncement sur le dessus) 81 x 52 x 26 cm N° 905081		550
374		Pendulette Hermès en métal doré et plaquage de loupe.	60	
375		HERMES Etui en cuir Haut. : 4 cm		10
376		HERMES Paris Cravate en soie à motifs foulard (tâches)		20
377		HERMES Paris Lot de 3 cravates en soie à motifs divers dans les tons de jaune (tâches)		40
378		JOHN PRESTON Lot de 7 cravates en soie à motifs divers dans les tons de jaune et rouge		60
379		HERMES Paris Lot de 3 cravates en soie à motifs divers dans les tons de violet (tâches)		30




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

380		DIOR Lot de 3 cravates en soie à motifs divers (l'une en partie décousue)	20	
381		YVES SAINT LAURENT Lot de 5 cravates en soie à motifs divers (tâches)	20	
382		JOHN PRESTON Lot de 5 cravates en soie à motifs divers dans les tons de bleu et violet		30
383		HERMES Paris Lot de 2 cravates en soie à motifs d'animaux dans les tons de rose	20	
384		HERMES Sac de voyage en toile chinée beige et cuir noir Fermeture centrale à zip, cadenas et clef (usures au cuir et taches)		320
385		HERMES Paris Cravate en soie à motif de perroquets sur fond rouge Bon état	20	
386		WESTON Deux paires de mocassins en cuir Taille 6 Bon état		90
387		WESTON Deux paires de mocassins, une en cuir noir et l'autre en daim marron Taille 6 Etat d'usage On y joint une paire de derbies à deux boucles en cuir noir		70

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

388		SMALTO Francesco Ensemble de onze costumes d'homme taille 42 On y joint deux pardessus noir et un imperméable noir dont un imperméable noir (état d'usage)		180
389		SMALTO Francesco Ensemble de douze costumes d'homme taille 42 On y joint trois pantalons de costumes noirs dont SMALTO (état d'usage)		150
389, 100 006 103 516		HERMES Paris, Cendrier à décor de chouettes en porcelaine bleu nuit Signé 19 x 16 cm		100
389, 200 012 207 031		HERMES Paris, Cendrier à décor d'oiseau sur une branche en porcelaine bleue et blanche à filet or Signé 19 x 16 cm	90	
389, 299 987 792 969		HERMES Paris, Cendrier à décor de grue tenant dans son bec une grenouille en porcelaine verte et blanche à filet or Signé 19 x 16 cm	90	
389, 399 993 896 484		HERMES Paris, Nécessaire de bureau en métal argenté et doré modèle ceinture Comprenant 1 règle 25 x 4 cm, 1 pot à crayon Haut. 9 cm, 1 dévidoire à scotch Diam. : 9 cm, une petite boîte 12 x 10 cm et un presse papier-loupe Diam.: 8 cm Signés.		200
389, 5		HERMES Paris, pot à crayon en bois à décor de trompes de chasse Signé au revers Haut. : 10 cm		40
389, 600 006 103 516		HERMES Paris Surtout de table en faïence de moustiers modèle "Les Toucans" à décor polychrome, comprenantt : - Dessous de plat rectangulaire 13 x 29,5 cm - Quatre motifs décoratifs 13 x 16 cm et 13 x 13 cm Signé		420
392		GUERLAIN. "Mouchoir de Monsieur" ou "Voilette de Madame" Flacon à parfum en verre de forme triangulaire, dit modèle escargot. Titré "Guerlain" sur chaque épaulement Bouchon triangulaire à décor identique		920

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Etiquette titrée sous la base «Paris Guerlain 68, rue des Champs Elysées « «Le Mouchoir de Monsieur». H : 16 cm		
393		GUERLAIN Ensemble de trois flacons en verre portant les étiquettes : Djedi , Parure, Nahema. Haut. : 12,5 à 7,5 cm.		200
394		GUERLAIN Ensemble de quatre flacons en verre portant les étiquettes : Derby, Chant d'arôme, Chamade. Haut. : 23 à 13 cm.		43
395		GUERLAIN Ensemble de deux flacons en verre bleu : Vol de nuit Etiquettes en dessous du flacon non d'origine Haut. : 15 et 12 cm		250
396		Ensemble de trois flacons en verre dont deux taillés en pointe de diamant et d'un vaporisateur en verre bleu Haut. : 16 et 19 cm		50
397		GUERLAIN Parure Flacon de parfum en verre à décor d'abeilles et de nids d'abeilles dorés, monogrammé dans une réserve : CG Haut.: 30 cm		240
398		GUERLAIN HELIOTROPE BLANC Flacon en verre moulé et réhaussé de dorure 15 rue de la paix (1842-1925) 23,5 cm		800
399		GUERLAIN ROSE BLANCHE Flacon en verre moulé et réhaussé de dorure 15 rue de la paix (1842-1925) 23,5 cm		1400
400		GUERLAIN JICKY Flacon en verre moulé 68 Champs Elysées Paris Haut. : 26 cm		620
401		GUERLAIN HELIOTROPE BLANC Flacon en verre moulé et réhaussé d'arrabesques dorées 68 Champs Elysées Paris Haut. : 19 cm On y joint un flacon en verre Eau de rose (accidenté)		800
402		GUERLAIN Eau de toilette Flacon en verre moulé		60









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Etiquette au dos non d'origine 68 Champs Elysées Paris Haut. : 19 cm</p>		
403		<p>GUERLAIN Eau de cologne impériale Flacon en verre moulé Paris Haut. : 19 cm (manques sur l'étiquette)</p>		60
404		<p>GUERLAIN " Djedi " Flacon en cristal de Baccarat, bouchon orné de sa plaque en métal doré, titrée " Guerlain ". Etiquette dorée Marqué Baccarat sous la base, et étiquette. Haut.: 11 cm</p>		220
405		<p>GUERLAIN Parfum des Champs-Elysées Flacon cristal BACCARAT parfum 60 ml, en forme de tortue, numéroté 46 à la base Haut.: 13 cm (étiquette habimée)</p>		600
406		<p>GUERLAIN Parfum des Champs-Elysées Flacon cristal BACCARAT parfum, en forme de tortue Haut.: 25 cm</p>		3100
407		<p>GUERLAIN Muguet (années 1910) Flacon en verre incolore pressé moulé, étiquette illustrée d'une vue de la Rue de la Paix à Paris Haut.: 10 cm</p>		90
408		<p>GUERLAIN Vol de Nuit Flacon en verre fumé pressé moulé de section rectangulaire, panse carrée à pans coupés à deux faces décor rayonnant, étiquette en laiton ajouré sur une de ses faces Haut. : 5,6 cm On y joint un autre flacon Vol de nuit (manque étiquette en laiton)</p>		10
409		<p>GUERLAIN Coque-d'Or Flacon nœud papillon en cristal de Baccarat doré Haut. : 5,5 cm</p>		400
410		<p>GUERLAIN</p>		30

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Un deux flacon de beauté en verre bleu de forme octogonale. Bouchon de forme bille doré siglé du logo Guerlain. La base du flacon de beauté est dorée, il est siglé "Guerlain" 10 et 7 cm (l'un accidenté sur le couvercle)		
411		GUERLAIN Un deux flacon de beauté en verre bleu de forme octogonale. Bouchon de forme bille doré siglé du logo Guerlain. La base du flacon de beauté est dorée, il est siglé "Guerlain" 10 et 7 cm (l'un accidenté au bouchon)		50
412		GUERLAIN Héritage (1992) présenté dans son coffret en bois, illustré polychrome d'une vue du 15 rue de la paix et de l'usine Guerlain à Colombes, titré. Flacon modèle « calandre » contenant 125 ml d'eau de toilette numéroté et signé dans le verre Jean-Paul Guerlain. (coffret insolé)		210
413		GUERLAIN Samsara Flacon en verre dans son coffret en bakélite rouge titré sa contre-boîte Haut. 9,5 cm On y joint une recharge dans un coffret en bakélite similaire		20
414		GUERLAIN Guerlain - "L'Heure Bleue" Flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat Haut.: 17 cm		100
415		GUERLAIN Flacon en verre incolore pressé moulé en forme de gourde plate sur socle rectangulaire en résine moulée noire, titrés, coiffé de son bouchon "vague" en verre fumé Haut.: 18,5 cm		40
416		GUERLAIN Deux flacons atomiseurs en métal à motif cachemire bleu/blanc l'un l'Heure bleue et l'autre Mitsouko 95 ml Haut.: 15 cm		20
417		GUERLAIN Deux flacons atomiseurs en métal à motif de chevrons, Parure 1974 (l'un sans flacon à l'intérieur) Haut. 15 cm		20
418		Deux flacons en verre taillé et bouchon en argent à décor de grottes feuillages Travail Anglais Poid brut : 1400 gr		20

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

419		Ensemble de quatre flacons en verre dont NINA RICCI L'Air du Temps	Regroupé	
420		GUERLAIN Ensemble de trois flacons de parfum dont Habit rouge et l'Instant Haut.: 11,5 à 15 cm		10
421		HERMES Calèche 6 Flacons de parfum Haut.: 9 à 21 cm		10
422		LALIQUE PARFUMS, 2001. "La Phénix" Flacon en cristal incolore, dépoli ou teinté, flacon signé et numéroté A621. Modèle figuratif pour femme et mascotte pour homme, arrêté de commercialisation. (PdO) Haut.: 18 cm.		90
423		LALIQUE Jour et Nuit, Flacon en cristal scellé, Eau de Toilette d'Origine. Bouchon toucheoreille. Gravé sous la base du flacon « Lalique France » et numéroté . Luxueux coffret titré « Parfum Lalique Edition 1999 » . Série Limitée. H : 10cm		120
424		LALIQUE FRANCE «Sirène» Flacon en cristal de Collection, dans son coffret. Edition Limitée, signé et numéroté E.545 sous la base. Parfum d'Origine. Collection 2001		100
425		LALIQUE PARFUM Les introuvables hors séries Flacons de parfums en cristal moulé collection édition limitée 1999 numéro c47830		
426		LALIQUE France collection Mascotte, modèle Le Sagittaire Flacon en cristal édition 1999, série limitée numéroté et signé 478. PDO, Scellé. coffret titré et certificat.		60
427		LALIQUE PARFUMS, 2001. "La Faune". Flacon en cristal incolore, dépoli ou teinté, édité en tirage limité numéroté et signé A609. Modèle figuratif pour femme et mascotte pour homme, arrêté de commercialisation. (PdO) Haut.: 18 cm.	60	
427, 100 006 103 516		GUERLAIN Paris Flacon de parfum Champs Elysée en verre poli, Année 1996. Année 1996 Haut. 39 cm		80
427, 200 012 207 031		GUERLAIN Paris Flacon de parfum Mahora à décor d'un œil transparent cerclé de métal doré, Année 2000. Plein Haut. 40 cm		50

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

427, 299 987 792 969		GUERLAIN Paris Flacon de parfum Derby en verre moulé à décor d'étriers, Année 1985. Haut. : 27 cm. On y joint un flacon de parfum GUERLAIN abeille		180
427, 399 993 896 484		GUERLAIN Paris Trois panneaux publicitaires 83 x 63 et 59 x 45 cm		20
428		FRANC-MAÇONNERIE Trois plats à barbe en faïence à décor polychrome XXè siècle		40
429		FRANC-MAÇONNERIE Ensemble comprenant : -une boîte carrée en porcelaine à décor polychrome de temple -une boîte à cigarette en métal argenté -une épingle à cravate en métal doré -deux jetons en bacre -un boîte en métal argenté -un mini oeuf (accidenté)		20
430		FRANC-MAÇONNERIE Tablier en soie à décor brodé de cannilles et sequins 30 x 32 cm XIXè siècle (encadré)		180
431		FRANC-MAÇONNERIE Tablier rectangulaire en satin blanc bordé de bleu. Décor en cannetilles dorées de compas et équerre. 32 x 37.5 cm	Invendu	
432		FRANC-MAÇONNERIE Ensemble comprenant : -deux mini flacons en verre ce couleur à monture et décor appliqué en argent -boîte à jetons et deux jetons en argent Poids brut : 52.99 gr		20
433		FRANC-MAÇONNERIE Ensemble de trois maillets en os, ébène et argent à décor de compas et équerres XXè siècle Long. : 16.5 cm		95
434		FRANC-MAÇONNERIE Ensemble de 10 tampons à encre		50

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

435		FRANC-MAÇONNERIE Deux cannes en bois clair et ébène à décor incrusté d'os Long. : 74 et 76 cm		60
436		FRANC-MAÇONNERIE Ensemble de deux maillets en os, ébène et argent On y joint une truelle en laiton XX ^e siècle Long. : 18 cm , 16 cm et 18 cm		100
437		FRANC-MAÇONNERIE Sautoir en soie rouge à décor en cannilles d'une croix dans un entourage de feuillage 37x35 cm XIX ^e siècle (encadre) On y joint une reproduction		80
438		FRANC-MAÇONNERIE Epée monture en laiton fondu à décor de symboles francs-maçons. Lame blanche à deux tranchants et arête médiane gravée de l'inscription « Centenaire 1894 Grande Loge de France 1984 ». Fourreau de cuir noir à deux garnitures laiton, la chape à bouton décoré d'un symbole franc-maçon XX ^e ème siècle Long. : 92,5 cm (lame 87 cm).		100
439		FRANC-MAÇONNERIE Carafe et six verres à whisky en cristal à décor gravé de compas et équerre	180	
440		FRANC-MAÇONNERIE Deux médailles en métal Quatre jetons		30
441		FRANC-MAÇONNERIE Deux boîtes en métal argenté : -la première rectangulaire -la deuxième ronde à déco de compas		50
442		FRANC-MAÇONNERIE Un plat et trois assiettes en faïence à décor polychrome Diam. : 27.5 cm, et 25 cm XX ^e siècle		40
443		FRANC-MAÇONNERIE Importante epée monture en laiton fondu à décor de symboles francs-maçons. Lame blanche à deux tranchants et arête médiane . XX ^e ème siècle Long. : 195 cm (lame 75 cm).		280










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

444		FRANC-MAÇONNERIE Ensemble de trois boîtes à pilules rondes en métal argenté Diam. : 3.5 cm		20
445		FRANC-MAÇONNERIE Deux assiettes en faïence à décor polychrome XIX ^e siècle Diam. : 22.5 cm		20
447		CARTIER Porte monnaie en cuir. Diam. : 9,5 cm		50
448		Drageoir / tabatière en laque façon Arte Povera à décor d'un couple. XIX ^e siècle Diam. : 6,5 cm (manques)	40	
449		Store vénitien, acajou, bronze doré et soie verte. Epoque Charles X, XIX ^e siècle Long. support : 52 cm (manque)		80
450		Boîte ronde en argent 84 zolotnik à décor guilloché et émaillé bleu et blanc. Travail Russe, début XX ^e siècle Léger manque d'émail. Diam. : 4,5 cm		120
451		Miroir à main en bronze doré à décor de fleurs et rubans, le revers orné du portrait de Marie Antoinette sur fond d'émail bleu. 1900, Style Louis XVI Haut. : 30,5 cm		140
452		Boîte à bijoux en bois, peinte d'iris. Epoque Art Nouveau	10	
453		Sujet en porcelaine, jeune garçon flûtiste et oies. 11 x 8,5 cm	10	
454		Canne, fût en bois clair, grand pommeau en andouiller de cerf (bois de cerf), bague en argent et dragonne en or. XIX ^e siècle Haut. : 80 cm	60	
455		Ombrelle, manche en argent à décor de divinités hindoues. XIX ^e siècle (insolée)	60	











MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

456		Quatre cannes, fût en bois, pommeaux courbés, bagues argent et plaqué or Haut. : 86 à 90 cm	60	
457		Porte document en cuir et serpent. 32,5 x 24,5 cm	10	
458		Deux décapsuleurs circa 1970 en forme de dauphin et d'oiseau		10
459		Paire de jumelles en ivoire, dans leur écrin en cuir et soie. XIXe siècle 10 x 5 cm (fentes) ivoire antérieure au 01/01/1947 : conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, et entrant dans les cas de dérogation à l'interdiction du commerce d'ivoire prévus par l'arrêté ministériel du 16 août 2016, art 2bis, modifié.	20	
460		Etui à parfum en argent et placage de nacre gravée et rehaussée de clinquants d'argent à motif de feuilles. XVIIIe siècle Haut. : 6 cm	80	
461		Coffret à bijoux en métal doré, le couvercle émaillé rouge centré d'un profil de femme en émail de Limoges. 7 x 5,5 cm	120	
462		Miniature ornée d'un portrait en buste de femme de qualité, le revers guilloché et émaillé bleu centré d'un bouquet de fleurs émaillées. XIXe siècle	60	
463		Lorgnette de théâtre, signée Jecker, A Paris, circa 1820, à 1 tirage. François Antoine Jecker (1765-1834), alsacien fit son apprentissage auprès du maître serrurier de Louis XVI, puis il passa six ans dans l'atelier de Ramsden avant de s'installer à Paris dès 1792. Entre 1815 et 1830, il tint la manufacture royale d'instruments d'optique, de mathématiques et de marine. (fentes) Diam. : 5,5 cm	200	
464		Reliquaire de voyage ivoire ou os sculpté dévoilant la Vierge Marie. XIXe siècle Haut. : 8 cm ivoire antérieure au 01/01/1947 : conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, et entrant dans les cas de dérogation à l'interdiction du commerce d'ivoire prévus par l'arrêté ministériel du 16 août 2016, art 2bis, modifié.	60	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

465		Face à main lunettes en écaille orné d'un motif de palmettes en or, monture en argent doré (925 millièmes). XIXe siècle Petit manque d'écaille Haut. : 7,5 cm	60	
466		Thermomètre en forme de clé de chambellan avec couronne royale.	10	
467		Vide poche formé d'une coquille en nacre appliquée d'un jonc en or serti de grenats. 10,5 x 9 cm	140	
468		Minaudière en métal doré et laque couleur ivoire Dans un étui de la Maison Chaumet 15,5 x 6 cm	60	
469		Coffret à bijoux en métal doré, le couvercle en émail bleu et or à décor de fleurettes. XIXe siècle 7 x 6 cm	60	
470		Missel en ivoire. XIXe siècle On joint un fume cigarettes, un manche de cachet, un porte crayon en ivoire et une tête d'ange. ivoire antérieure au 01/01/1947 : conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, et entrant dans les cas de dérogation à l'interdiction du commerce d'ivoire prévus par l'arrêté ministériel du 16 août 2016, art 2bis, modifié.		30
471		TOURGENEFF Pierre Nicolas (1854-1912) Plaque en bronze à décor d'un cheval broutant, signé en bas à gauche. XIXe siècle 8,5 x 6,5 cm	100	
472		Collier de chien ? En argent, orné de grelots Poids : 166 g, Diam. : 11 cm	60	
473		Etui à cigarettes en métal à patine canon de fusil, monogramme en or, bouton poussoir serti d'un cabochon de pierre verte. 8,5 x 7 cm		80
474		Etui Nécessaire de toilette à pans coupés orné de plaques de nacre gravée d'attributs d'amour, draperies et filets rubanés. Il comprend un entonnoir et un flacon. XVIIIe siècle. 8,5 x 4,5 x 2,5 cm	140	











MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		(col accidentée au flacon)		
475		Boîte ottomane marqueterie d'ivoire et bois.	40	
476		Boucle de ceinture en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé de rinceaux et de l'inscription en russe "Caucase", la boucle se fermant par un kindjal miniature Saint-Pétersbourg, 1899-1908 Orfèvre : KI en cyrillique. Haut. : 9 cm, Long. : 19 cm, Poids brut : 107, 4 gr	60	
477		Tabatière en corne ornée d'une médaille représentant Charles X Roi de France et de Navarre. Sous titrée : Proclamé le 16 septembre 1824. Le dessous est gravé du chiffre de Charles X sous couronne royale entouré de fleurs de lys et de l'inscription "Boîte royale de France ». XIXème siècle Usures et accidents Diam. : 8 cm	120	
478		Boucle de cape en argent (950 millièmes) « clous à facettes » et une paire de boucles de chaussures en acier clouté. Début XIXe siècle (manque et accidents)	20	
479		BERNOUD Eugène (XIX-XXe siècle) Coupe papier en bronze chryléléphantin à décor du buste de Louis Pasteur (1822-1895). Signé au dos Long. : 29 cm ivoire antérieure au 01/01/1947 : conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, et entrant dans les cas de dérogation à l'interdiction du commerce d'ivoire prévus par l'arrêté ministériel du 16 août 2016, art 2bis, modifié.	200	
480		Rare vinaigrette en argent en forme de sac, intérieur vermeil. XIXe siècle 2,5 x 1,8 cm	100	
481		Lot objets divers : maison en bois, gravure, porte monnaie écolier, poule en ivoire, lapin en plomb de Vienne. (accident verre)	10	
482		Rare boîte à courrier en cuir doré aux petits fers des Armoiries Royales de France 24 x 18 x 8,5 cm (usures)	120	



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

483		Rare putto angelot ange chérubin et branche en corail sculpté, encadrés sous verre. Travail de Trapani. XVIIIe siècle Haut. angelot : à vue environ 4 cm, Haut. branche : environ 6 cm Dim. cadre : 17 x 15 cm	400	
484		Cachet sceau orné des Armoiries de la Ville de Mamers et gravé sur sa matrice de la devise « Loyauté fait force ». Haut. : 6,8 cm	80	
485		Deux briquets de table RONSON et COLIBRI. On joint un taster vin en étain (usures)	10	
486		Carnet-montre en cuir beige à compartiments, la montre au cadran extérieur en or serti de petites perles. Circa 1920 11 x 6,5 cm	100	
487		Chatelaine de style néo Renaissance à décor de profil d'homme casqué, fleurs et rinceaux, retenant à 5 chaînes avec un carnet de bal, un étui à épingles, un livre pique-aiguilles, un dé et un portemine. XIXe siècle Long. : 29,3 cm		150
488		Corsetière flacon à sel en verre ornée de motifs floraux or. XVIIIe siècle Long. : 18.5 cm (accident au bouchon)	50	
489		Deux cannes, fûts en bois, pommeaux ivoire et style galuchat. 1920 Haut. : 88 cm	60	
490		Deux boucles de cape, l'une ornée de fleurs de lys.	20	
491		Deux sacs pochette du soir brodées de perles. On joint deux poudriers, l'un à décor d'oiseaux et l'autre en métal chromé. 1920	40	
492		Billet doux / étui à messages en ivoire sculpté de fleurs, oiseaux, rinceaux et vase. XVIIIe siècle Long. : 12 cm (fente)	100	




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		ivoire antérieure au 01/01/1947 : conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, et entrant dans les cas de dérogation à l'interdiction du commerce d'ivoire prévus par l'arrêté ministériel du 16 août 2016, art 2bis, modifié.		
493		Poudrier ou étui à cartes en argent à décor guilloché émaillé bleu et blanc au pourtour. Circa 1920 6,5 x 9 cm. Poids brut :167 gr	200	
494		Grand coupe-papier en bronze style Néo Renaissance ciselé de mascarons et feuilles. XIXe siècle Haut. : 25 cm	40	
495		CARTIER (dans le goût de) Poudrier en vermeil (argent doré) (935 millièmes) (poinçon cygne) orné de plaques marbrées rouge à l'imitation du corail. Début XXe siècle 8 x 5,5 cm	220	
496		Lorgnette de théâtre, signée Derepas. A Paris, Palais Royal, circa 1820, à 6 tirages. Diam. : 4 cm (légère déformation)	200	
497		Paire de jumelles dans leur sac/écrien en tissu. (usure à écrien)	20	
498		Coffret à bijoux XIXe siècle en bronze et émaux cloisonnés époque Napoléon III 10 x 6 x 4,5 cm	200	
499		Ceinture de femme caucasienne en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à maillon double, à décor niellé de rinceaux, la boucle se fermant par un kindjal miniature Saint-Pétersbourg, 1899-1908 Orfèvre : AB, non identifié Long. pliée : 74 cm . Poids brut : 116 gr		170
500		Cachet sceau en bronze représentant un chevalier avec épée en costume de la Renaissance. Haut. : 9,5 cm		60
501		Pince à courrier ornée d'une plaque de jadeide ajourée à décor de fleurs. Travail non signé de la maison Boin Taburet 6 x 7,5 cm	60	
502		Boîte à senteur en ivoire de Dieppe sculpté et repercé. XIXe siècle	80	








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Diam. : 6,5 cm ivoire antérieure au 01/01/1947 : conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, et entrant dans les cas de dérogation à l'interdiction du commerce d'ivoire prévus par l'arrêté ministériel du 16 août 2016, art 2bis, modifié.		
503		Garde d'épée ? En bronze gravé d'insignes maçonniques. 7,5 x 3 cm	60	
504		Grand peigne de mantille. XIXe siècle 25 x 28 cm (accidents) On joint une partie de peigne en écaille	40	
505		Deux ombrelles marquise, manche en os et bois, pavillons en soie. XIXe siècle	40	
506		Carnet de bal de bal en ivoire de Dieppe, orné d'un cartouche finement sculpté d'un bouquet de fleurs. Intérieur en soie beige avec porte-mine, XIXe siècle. 9 x 6 cm ivoire antérieure au 01/01/1947 : conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, et entrant dans les cas de dérogation à l'interdiction du commerce d'ivoire prévus par l'arrêté ministériel du 16 août 2016, art 2bis, modifié.	100	
507		Boîte à pilules, couvercle en émail. XIXe siècle Diam. : 4,5 cm	50	
508		Cinq portefeuilles maroquin avec carnet et 1 porte monnaie en cuir. Début XIXe siècle	40	
509		Paire de jumelles en métal doré et nacre à décor de d'élégantes au chapeau dans le style du XVIIIe siècle et angelot sur fond d'émail bleu. Manche télescopique. Larg. : 10 cm, Haut. : 17 cm (Restaurations à émail XIXe siècle)	300	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

510		Calendrier à monture en bronze doré à décor de palmettes, vase et colonnes contenant les mois d'Avril au mois de Septembre. XIXe siècle, époque Charles X 19 x 8,5 cm		200
511		Boîte rectangulaire formant coffret en écaille rehaussée de filets d'incrustation en or à motif feuillagé. Serrure en or Début XIXe siècle 5,5 x 9 cm (déformations aux incrustations)	200	
512		Rare calèche asiatique à 2 roues en écaille XIXe siècle 20,5 x 14 cm	80	
513		Deux éventails plumes autruche, monture os ou façon écaille. 1900		70
514		Paire de ciseaux en or 14k (585 millièmes) à motif de coquilles. XVIIIe siècle Long. : 9,7 cm PB : 14,7 gr	200	
515		Canne, fût en bambou, pommeau en andouiller de cerf (bois de cerf), bague en argent. XIXe siècle Haut. : 83,5 cm	30	
516		Lot de jetons de jeu en nacre gravée, coupe papier nacre, tire bottines nacre et coquille		10
517		Quatre éventails divers.		10
518		Porte monnaie/porte louis, plats en nacre incrustés d'argent, soufflets en cuir, intérieur soie bleue		40
519		Aumonière sac bourse, monture plaqué or à décor d'une farandole de chérubins, soie brodée de feuilles au fil d'argent. 19 x 20 cm (taches)		70

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

520		Coquille en nacre sculptée et ajourée d'une scène de nativité, de fleurs, feuilles, plumes, palmettes et rinceaux. Marquée Bethleem. Fin XIXe-début XXe siècle légers manques 15,5 x 14,5 cm		180
521		Flacon à parfum en opaline, époque Charles X. Bouchon recollé 13 x 9 cm		40
522		Saleron en faïence. XVIIIe siècle 8,5 x 7,5 cm	10	
523		Deux éventails plumes autruche, monture écaille 1900		200
524		Trois ombrelles, pommeaux corne, bois, porcelaine. XIXe siècle (tissu déchiré)		10
525		Paire de jumelles en forme de sac "La Mignonne" en cuir doré au fer. (Système de fermeture pliant à réviser) 8,5 x 12 cm	80	
526		Eventail de type brisé, en os reperlé de motifs floraux. XIXeme Haut. : 21 cm (usures)	40	
527		Boîte à mouches en écaille incrustée d'une urne et guirlandes fleuries en argent. Miroir d'origine. XVIIIe siècle 9,5 x 2 cm (fentes)		180
528		Etui à cigarettes en métal à patine noire et or, décor de village et du mont Fuji. Japon, début XXe siècle 12 x 8 cm	100	
529		DUNHILL Porte cartes en cuir, sous velours dans sa boîte. Carte d'authenticité Etat neuf 9,5 x 6,5 cm	40	
530		Boîte et coupelle en laque peinte.	5	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

531		Deux médailles Palmes académiques en argent et concours National de musique 1912 Paris.		20
532		Billet doux / étui à messages en bois peint à décor d'un chien, d'un renard et d'un oiseau. Fin XVIIIe siècle Long. : 10,5 cm	100	
533		Aigle en bronze, sur socle en marbre. Haut. : 15 cm	40	
534		Boîte à bijoux en pomponne gravée et incrustée de motifs en nacre. Diam. : 6 cm	30	
536		Paire de bretelles pour garçon, à décor de fleurs brodées, XIXème	10	
537		Deux bourses brodées de perles et sequins Fin du XIXème siècle	20	
538		Revolver L : 30 cm		250
539		Tanto (petit katana) en os sculpté 30 cm		90
540		Lot de quatre sujets animaliers comprenant deux chiens et deux chats On joint un cachet en bois sculpté surmonté d'une tête de King Charles	20	
541		Lot de quatre sujets animaliers: comprenant un cheval en bronze signé, un éléphant en régul, un lézard et un faisans en plomb peint		380
542		Lot de quatre sujets animaliers comprenant un lion couché, une girafe, un éléphant, et un petit cochon en céramique		5
543		Lot de trois figures de chiens dont formant encier On joint un petit heurtoir de porte à tête de chien		10
544		Lot de quatre sujets animaliers comprenant une oie, un chat, un chien et un cheval	Regroupé	
545		MEXIQUE Fragments d'un plat en terre cuite et fragments de plats en terre cuite divers non complets	2	
546		Ensemble de 5 plaques émaillées à sujets religieux 18 x 16 (la grande)		90


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		11,5 x 8,5 cm (les 4 petites)		
547		Poire à poudre en corne L : 19 cm		20
548		Alliance 3 ors 18 K et une monture de bague en platine Tdd : 49 (bague 3 ors) Tdd : 57 (monture) Poids : 11,46 gr		330
549		Lot de montres de dame en métal argenté et doré	10	
550		Bracelet en métal doré et perles en aventurine		20
551		Chevalière monogrammée "MP" en or jaune 18K Tdd : 58 Poids : 5,16 gr		150
552		Quatre chaînes en or 18K Poids : 11.36 gr On y joint une chaîne en argent Poids : 2 gr		350
553		Montre ronde en or 18 k cadran chiffres arabes Diam. : 4,5 cm Poids brut : 42 , 30 gr		220
556		Montre de dame en métal doré		50
557		Deux chapelets, grains rouges et grenats.	10	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

558		Bracelet en jais (accidents)		10
559		Lot de bijoux fantaisie : médailles, colliers, chaines, broche cigale, boucle, crayon...	10	
560		Deux chapelets, grains bleu et translucides..	5	
561		Lot de médailles, dont GACA 18, reseau JOVE FFC, SALMSON ? 18ème SIM, FFS, CM, Chamonix 1957, escorteur d'escadre Jauréguiberry...		45
562		Deux chapelets, grains en nacre, croix en nacre et argent.	5	
563		Lot de bijoux fantaisie : camée, bracelets...	10	
564		Lot de boutons de manchettes...	10	
565		Pin's CHANEL Paris, Sainte Catherine 1991	10	
566		Lot d'épingles à chapeau.		10
567		Deux chapelets, grains corail et rose, croix, médailles.	5	
568		Tasse à vin en argent uni marqué "DROUOT ALOXE 1803", l'anse anneau à appui pouce découpé et gravé d'un décor d'angelot tenant une flèche et un marteau, portant l'inscription "Fol qui sy fie". Minerve. Orfèvre : PARROD. Poids : 98 g. (Chocs)		40










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

569		Timbale en argent (cabossé) Poids : 124,3 g		51
570		Deux couteaux, les manches en nacre, un avec lame en argent Poids brut: 0,10 gr		40
571		Coquetière et support en argent Poids:100 gr	Regro upé	
572		Timbale en argent. Début XIXème (bosses) Poids : 79 gr		30
573		Lot de couverts en métal argenté		10
574		Lot de cuillers	Regro upé	
575		Paire de flambeaux en métal argenté		10
576		Timbale en argent guilloché, cartel non gravé Poids : 78 g		30
577		Lot de couvert en argent Poids : 700 gr		290
580		Tasse et sous tasse en argent ornées de réserves cisellées de fleurs Poids : 139.35 gr		70
581		Saucière en argent à décor rocaille Poids : 556 gr		260
582		Lot en métal argenté comprenant : -deux dessous de plat -aiguière -bannette -vase	10	









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

583		Lot de couverts dépareillés en argent Poids : 450 gr On y joint cinq cuillères en métal argenté		190
584		Lot de couverts en métal argenté : -service à découper -couvert à salade -nécessaire : tire botte et chausse pied	Regroupé	
585		Couvert en argent Poids : 112 gr		50
586		Surtout de table rond en métal argenté dessus miroir Diam. : 40 cm	10	
587		Lot de coupelles et dessous de bouteilles en métal argenté On joint une petite boîte en bois et canage	5	
588		Plat en argent Diam. : 28 cm Poids brut : 547, 88 gr		160
589		Centre de table en métal		20
590		Quatre salerons monture argent, plateau en métal argenté et couverts à dessert.	10	
591		Lots de deux bossettes : - Bossette ronde, élément de harnais ? en bronze doré à forte teneur en étain à décor d'un heaume de chevalier empanaché entouré de rinceaux, guirlande de feuilles et de fleurs tout autour ; attache en fer au revers. XVI/XVIIe siècle Diamètre : 6,6 cm (petite perforation) - Bossette ronde, élément de harnais ? en argent martelé à décor d'un rosier poinçonné entouré d'une frise de feuilles d'acanthé et losanges ; attache en fer au revers. XVIe-XVIIe siècle Diamètre : 6 cm (érosion à l'attache)	50	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

592		Un chapiteau en marbre dans le goût de l'antique. Haut. : 37 cm ; Larg. : 41 cm		420
593		Guéridon en marbre de Carrare sculpté, le fût formé de trois putti soutenant une coupe à décor de roses, pampres et oiseaux surmontée d'un plateau circulaire. Transformation d'une jardinière de la fin du XIXème siècle. Haut. : 64 cm ; Diamètre du plateau : 81 cm	750	
594		Miroir rectangulaire à parcloles en bois sculpté et doré à décor de godrons tors et d'une feuille d'acanthé à chaque angle. Italie (?), XVIIIe siècle Haut. : 84 cm ; Larg. : 74 cm (la glace ancienne mais changée) petit manque dans un coin	200	
595		Thermos Londres 1925, en bakelite marbrée brun et rouge, la anse en inox Haut. : 24 cm	40	
596		Plat circulaire en faïence lustrée hispano mauresque. XVIIe ou XVIIIe siècle (usures et accidents) Diam. : 26 cm		90
597		VERSACE Gianni (1946-1997) - Designer & VENINI MURANO Vase en verre à fond orange à décor de rayures noires, rouge et blanches. L'intérieur en verre noir. Signé à la roue sur le talon. Haut. : 18 cm ; Diam. : 25 cm	150	
598		LIMOUSIN Jacques (XXème siècle) Importante garniture de cheminée Art Déco en régule et étain sur socles en marbre rouge Signée sur la terrasse Limousin Vers 1930 38 x 52 x 22 cm (accidents)	200	
599		QUIMPER Henriot service de table en faïence à décor de branchage fleuri gris et jaune, bord chantourné noir comprenant : -25 assiettes plates -13 assiettes creuses -1 compotier -1 plat ovale, un plat rond -2 jattes creuses -1 ravier, 1 saucière, 7 coupelles -un soupière couverte	60	









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		(égrenures et fêles)		
600		VIAL "Torse" Bronze doré, signé et numéroté "8/16", sur socle noir. Haut. : 7,5 cm	60	
601		CLAVARET Pierre (1927-1995) "Oiseau" Bronze signé et numéroté 6/8 21 x 60 cm (Base de la patte arrière accidentée)		380
602		MAGEN Etienne (né en 1934) "Torse" Bronze, signé et numéroté "3". Haut. : 10 cm	30	
603		CHINE Vase en porcelaine bleue et émaux violets (socle) Haut. : 17 cm ; Larg. : 9 cm	40	
604		DERVAL Jean (1925-2010) "Christ" Sculpture en céramique reposant sur une croix en bois d'olivier, signée au dos de la croix Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 21 cm (Restaurations)		80
605		Six assiettes en faïence à hors d'oeuvre à décor de fruits	2	
606		BEZOMBES Roger (1913-1994) Feuille Psyché Haut. : 17 cm Bussière arts graphiques (dans sa boîte d'origine avec son socle)	40	
607		Clément Massier, pour Vallauris Deux aiguières, l'une à double bec céramique vert et blanc, signés sous la base Haut. : 31 cm (pour la plus grande)		40
608		LALIQUE FRANCE Vase en cristal, modèle Ingrid H : 27 cm		460

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

609		Golfeur Bronze H : 22 cm	10	
610		Tête d'homme barbu Terre cuite		1300
611		Quatre assiettes en porcelaine à décor de signes astrologiques	20	
612		SAINT LOUIS Vase cristal H : 30 cm	150	
613		Ecole moderne Pomme en métal doré	20	
613, 099 975 585 938		DAUM chouette en verre		220
614		Tête de cheval en bronze H : 24 cm		85
615		Lot de deux broderies : - 14th (king's) huissars, 51 x 56 cm (à vue) - Blason du Common Wealth, 57,5 x 71 (à vue)		60



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

616		Moulin à café de marque Peugeot et frères.	10	
617		Beau crucifix avec Christ en argent sur une croix en ébène et base en palissandre. Extrémités des bras de la croix fleuronées, vases avec bouquets fleuris, titulus et crâne en argent. Flandres, fin du XVIIe siècle Haut. totale : 67 cm		500
618		Fronton de trumeau en stuc doré à décor de d'oiseau et de carquois Long. : 63		80
619		Vierge à l'enfant. Bronze, Base en mabre jaune de sienne XIXème	1500	
620		L. Joubert Limoge Scène d'intérieur d'esprit troubadour Email sur cuivre, signé 15 x 21 cm (à vue)		20
621		FERNAND-DUBOIS, Émile (1869-1952) Buste de femme en plâtre peint H. : 44 cm	80	
622		D'après Guillaume COUSTOU (1677-1746) L'un des "Chevaux de Marly" Bronze à patine brune H. 24 cm	100	
623		Lot de trois plaques en métal repoussé à sujets religieux	20	
624		D'après LECOURTIER Prosper (1855-1924) Chien à l'arrêt Sujet en bronze patiné représenté debout au dessus d'un lapin sur une terrasse rocheuse ovale. Signature sur la terrasse Haut. : 17 cm Long. : 16 cm		160








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

625		D'après Charles VALTON (1821-1918) "Chien de garde" sujet en régule signé sur la terrasse. H. 20 cm On joint: chien de chasse sur une base en bois		20
626		Console en bois sculpté et doré de style Rocaille H. 38 cm		90
627		Vitrine en bois vitré à fronton et colonnes à fut cannelés ouvrant en partie haute 49 x 32 x 23 cm (petits manques à un des pieds)		50
628		GIEN, MAROIS Etienne Aimable (Gien 1833-?) Plat à poisson en faïence à décor de paysage de rivière. L'aile à décor de grotesque dans le style Renaissance Signé au dos et marqué Gien Long. : 76 cm ; Larg. : 29,5 cm		700
629		A.LANTERNIER - Limoges Partie de service à thé à une anse en porcelaine blanche et or, comprenant 9 tasses et 10 soucoupes		10
630		Ensemble de plats et d'assiettes en faïence et porcelaine comprenant : - un plat rond à décor polychrome de paniers fleuris (accidents et restaurations). Diam. : 34,5 cm - une assiette en faïence de l'Est à décor polychrome de roses. Diam. : 23 cm - un compotier festonné à décor polychrome de fleurs (accidents et restaurations) - une assiette en porcelaine à décor de roses (accidents et restaurations) - une assiette dans le goût de Rouen - un grand plat rond à décor Tsatsuma de guerriers (accidents et restaurations). Diam. : 36 cm	60	
631		JAPON Vase balustre formant brûle parfum, à décor polychrome en réserve, le couvercle ajouré Haut. : 53 cm (accidents)	80	
632		Grande sculpture en bois sculpté, Vierge ou Sainte. XVIIIe siècle 40 x 16 cm (manques)	100	








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

633		Sculpture Vénus à l'antique, copie du Musée du Louvre, estampillée du cachet Haut. : 20,5 cm	40	
634		Buste présumé de Paul Verlaine, bronze à patine brune Signé et daté 1904	300	
635		Rare moulin à café signé Epoque XVIIIe siècle 27,5 x 8 x 8,5 cm	400	
636		Vase en bronze, décor héron. Japon, XIXe siècle, époque Meiji Haut. : 10,5 cm	40	
637		JAPON, Satsuma Plat circulaire à décor de personnages Diam. : 30,5 cm		40
638		Chine - Brûle parfum en argent bas titre et porcelaine peinte avec inscriptions. Anses en forme de dragons, couvercle orné d'un singe et de grenouilles. Haut.: 12,5 cm		45
639		Paravent en bois laqué peint de scènes quotidiennes sur un côté et incrustés de fleurs en nacre sur l'autre côté, signé. Haut. : 20 cm, Larg. : 43,5 cm		40
640		Vase de Canton (restaurations) Haut. : 42 cm		10
641		CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle Perruche en cristal de roche, représentée perchée sur une base rocailleuse, la tête tournée vers le côté Haut. : 17,8 cm (Accidents et manques)		50
642		Vase en céramique peinte en bleu dans la goût de la Chine. Monogrammé AR sous la base. Haut. : 30 cm	40	







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

643		<p>CHINE, XXème siècle Lot en pierre dure Comprenant : Deux rince-pinceaux en quartz vert à décor de lotus, deux statuettes de Budai assis en quartz vert et fluorine, un crapaud en quartz vert et un brûle-parfum en serpentine, socles en bois L. : 12,8 à 22 cm H. : 5,7 à 11,3 cm (Le grand rince-pinceaux accidenté et recollé, égrenures au petit rince-pinceaux, petits éclats aux autres pièces en quartz, fêle à une anse du brûle-parfum)</p>		40
644		<p>CHINE boîte en argent étranger à décor repoussé de dragons et motifs de bambous Vers 1900 Poids brut: 1,30 kg</p>		1000
645		<p>Statuette fétiche représentant un homme portant un chapeau, tenant un miroir, bois sculpté, pagne, coquillage et plumes. Haut. : 50 cm</p>	10	
646		<p>De style de Côte d'Ivoire. Masque avec coiffe à deux chignons. Haut. : 21 cm ; Larg. : 14 cm (Accidents et manques)</p>	10	
647		<p>De style du Congo. Masque sculpté et teinté blanc, hachures parallèles sur l'ensemble du visage. Haut. : 27 cm ; Larg. : 16 cm</p>	20	
648		<p>De style Salampasu. Masque en bois sculpté, coiffe en perles rouges, jaunes et coquillages. Haut. : 34 cm ; Larg. : 15 cm</p>	10	
649		<p>AFRIQUE Masque anthropomorphe en bois sculpté et teinté avec tissus et crin. Haut. : 37 cm ; Larg. : 30 cm</p>	10	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

650		De style du Gabon. Masque sculpté et teinté, trace de scarifications sur les joues. Haut. : 29 cm ; Larg. : 19 cm	10	
651		Poignard Djambiya du Golfe persique. En cuivre argenté (restes). A.B.E. Long : 30 cm env.	60	
652		Souvenir de pèlerinage à la Mecque: bandeau de soie satiné noir à décor épigraphié en "Tuluth" formant des sourates du coran et de deux médaillons figurant d'un côté la Rawdha et de l'autre la Ka'ba. Signé en bas à gauche. 45 x 70 cm1		100
653		Coupe prophylactique, en quartz blanc reposant sur un talon à décor épigraphique (partie d'un sourate du Coran) gravée et incrustée de large "Tuluth" à la feuille d'or Haut. : 8 cm ; Diam. : 15 cm		300
654		Kard à poignée en cristal de roche, la lame droite éffilée en damas garde icrustée d'or d'un décor de tiges et de rinceaux. Inde Long. : 34 cm	250	
655		Poire à poudre en forme de nautile en bois marqueté de plaquettes en ivoire, à décor d'une réserve de feuilles, pourvu d'un anneaux de		310

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		suspension en métal, bouchon en ivoire sculpté en forme de bouton de lotus. Inde, XIXe siècle Long. : 16 cm		
656		Souvenir de pèlerinage de la Mecque, bandeau de soie vert, à décor épigraphique et de sept médaillons en "Tuluth" formant des sourates du coran, la Rawdha et la Ka'ba entourés de deux couronnes de fleurs. Signé en bas à gauche "Ghilani" XXe siècle 47 x 56 cm		100
657		Plateau en marqueterie de pierres dures à décor de nature morte, vases et coupes sur un entablement. Le plateau est inscrit dans une bordure en lapis-lazuli. 68 x 137 cm A rapprocher du plateau en marqueterie de marbre illustré dans 'La Pittura di Pietra' par Ferdinando Rosso reproduit sous les numéros 119 et 120, également reproduit dans 'Arte e Manifattura di corte a Firenze', page 187	800	
658		Inde, Panjab, Lahore Porte à deux vantaux en bois richement sculpté et décoré Travail probable du XVIIIème Haut 233 cm; Larg. : 130 cm; Prof. : 20 cm VENDU SUR DESIGNATION	500	
659		Inde, Panjab, Lahore Porte en bois richement sculpté et ajouré à décor de rinceaux et motifs géométriques XVIII ou XIXème siècle VENDU SUR DESIGNATION		550
660		Inde, Panjab, Lahore Porte à deux vantaux en bois richement sculpté et décoré Travail probable du XVIIIème siècle Haut 228 cm; Larg. : 116 cm; Prof. : 25 cm VENDU SUR DESIGNATION	550	
661		Inde, Panjab, Lahore Porte à deux vantaux en bois richement sculpté et décoré Haut 233 cm; Larg. : 116 cm; Prof. : 22 cm VENDU SUR DESIGNATION		650
662		Plateau en marqueterie de marbre et pierre dure à fond de cubes. 200 x 90 cm	800	
663		Boucle de ceinture en argent à décor de frise de fleurs. Inde, art Moghol, XIXème	120	







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

664		Inde, Panjab, Lahore Porte à deux vantaux en bois richement sculpté et décoré Travail probable du XVIIIème siècle Haut 227 cm; Larg. : 116 cm; Prof. : 22 cm VENDU SUR DESIGNATION	550	
665		Deux paires d'écrans de fenêtre en marbre ajouré, dits Jali Haut 175 cm VENDU SUR DESIGNATION	Invendu	
666		Cale-porte ou poids à tapis (Meer Farsh) en marbre incrusté de pierre Inde, travail Moghol du XVIIème ou XVIIIème siècle 10.4 x 10.4 x 11 (h) cm. A rapprocher de celui conservé dans la collection David	200	
666, 099 975 585 938		Deux plafonniers bois de cerf	200	
667		Secrétaire de dame en placage d'acajou, estampillé STUMPF. Dessus marbre Epoque Louis XVI 139 x 80 x 40 cm (accidents)		500
668		Cabinet en placage d'acajou ouvrant à deux vantaux et un tiroir, le piètement réuni par une entretoise, dessus de marbre Style Louis XVI 122 x 95 x 40 cm		70
669		Bergère à oreilles en bois naturel mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs en cavet, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. Garniture de tissu jaune. Haut. : 108 cm ; Larg. : 66 cm (restaurations)		450
670		Tapis Ghoum soie (chaîne et trame en coton, velours en soie), centre de le Perse, vers 1930 1,46 x 0,98 m	600	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

671		<p>Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-est de la Perse, vers 1930</p> <p>2,37 x 1,50 m</p>	200	
673		<p>Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930</p> <p>1,22 x 0,78 m</p>	250	
675		<p>Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930</p> <p>1,57 x 1,00 m</p>		320
677		<p>Scène troubadour Tapisserie moderne 134x180 cm</p>		40
678		<p>Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-est de la Perse, vers 1930 395 x 295 cm</p>		490
682		<p>Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-est de la Perse, vers 1930-1950 240 x 150 cm</p>	300	
			25041	98727