

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT	DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1	<p>HAMILTON Montre bracelet en plaqué or 14k (585) pour le marché américain. Lunette chiffres romains. Boîtier fond fermeture à pression. Cadran argenté avec minuterie chemin de fer et petite trotteuse. Mouvement mécanique. (Fonctionnement non garanti) Dim. 28 x 34 mm Poids brut. 32,8 g Pour ce lot, la SC E &amp; S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.</p>		550
2	<p>CONCORD Ref. 14.C5.892 1. No. 1311588. Chronographe bracelet en acier et résine noire. Lunette sertie de brillants. Boîtier fond fermeture à vis. Cadran noir avec trois compteurs pour le chronographe, index bâtons, points et aiguilles luminescentes, date à guichet et minuterie chemin de fer. Mouvement quartz. Bracelet en résine et acier avec fermoir double déployant signé. (Fonctionnement non garanti) Diam. 43 mm Pour ce lot, la SC E &amp; S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.</p>	1000	
3	<p>CORUM Ref. 106.404.20. No. 634254. Montre bracelet en acier. Boîtier stylisé de forme trapèze avec fond fermeture à vis. Cadran noir avec index épis appliqués, chiffres arabes et petite trotteuse. Mouvement quartz. Boucle ardillon siglé. (Fonctionnement non garanti) Dim. 39 x 44 mm Pour ce lot, la SC E &amp; S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.</p>	400	
4	<p>DB Chronographe bracelet en acier et diamants. Anses serties de diamants. Boîtier fond fermeture à pression. Cadran noir avec trois compteurs pour la fonction chronographe, aiguilles luminescentes et date à guichet. Mouvement quartz. Boucle ardillon en acier siglée. (Fonctionnement non garanti) Dim. 37 x 50 mm Avec un écrin. Pour ce lot, la SC E &amp; S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.</p>	300	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

5		<p>CARTIER Chronoscaph Ref. 2424. No. 90748 PL. Chronographe bracelet en acier. Lunette chiffres romains. Boîtier fond fermeture à vis. Cadran noir avec trois compteurs pour le chronographe, index et aiguilles luminescents avec date à guichet. Mouvement quartz. Bracelet en caoutchouc avec fermoir déployant signé. (Fonctionnement non garanti) Diam. 38 mm Avec un écrin. Pour ce lot, la SC E &amp; S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.</p>		1000
6		<p>BULGARI Ref. AL 38 TA. No. L 40388. Montre bracelet en aluminium. Lunette gravée. Boîtier fond fermeture à pression. Cadran argenté avec index bâtons et chiffre arabes, trotteuse centrale, date à guichet minuterie chemin de fer. Mouvement automatique. Bracelet en caoutchouc avec fermoir siglé. (Fonctionnement non garanti) Diam. 38 mm Avec un écrin et des papiers. Pour ce lot, la SC E &amp; S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001</p>	500	
7		<p>JAHAN No. 023 Montre bracelet en or blanc 750 millièmes sertie de diamants. Lunette sertie de brillants. Fond fermeture à pression. Cadran deux tons avec chiffres romains appliqués, trotteuse centrale, date à guichet et minuterie chemin de fer. Mouvement quartz. Boucle ardillon en acier siglée. (Fonctionnement non garanti) Diam. 34 mm Poids brut. 46,9 g Avec un écrin. Pour ce lot, la SC E &amp; S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.</p>	600	
8		<p>BOUCHERON No. 73425. Montre bracelet en or 18k (750). Boîtier avec une attache coulissante. Cadran doré reprenant le motif du boîtier. Mouvement mécanique. Attache coulissante en or. (Fonctionnement non garanti) Dim. 21 x 31 mm</p>	600	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Poids brut. 27,8 g Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.		
<b>9</b>		BREITLING Ref. 81.950. No. 33164. Chronographe bracelet en acier. Lunette tournante graduée. Boîtier fond vissé. Cadran noir avec trois compteurs pour le chronographe, index bâtons et aiguilles luminescentes, date à guichet et graduation tachymètre. Mouvement automatique. Bracelet en acier dit « Bambou » avec fermoir double déployant signé. (Fonctionnement non garanti) Diam. 40 mm Avec un écrin. Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS	550	
<b>10</b>		Meistertuck Ref. 7034. No. PL 258722. Chronographe bracelet en acier. Lunette tournante graduée. Boîtier fond vissé. Cadran bleu nuit avec trois compteurs pour le chronographe, index épis, aiguilles luminescentes, date à guichet et graduation 1/5e de seconde. Mouvement automatique. Bracelet en acier avec fermoir déployant signé. (Fonctionnement non garanti) Diam. 41 mm Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.		550
<b>11</b>		GIRARD PERREGAUX Ref. 2750. No. 4627. Chronographe bracelet en acier. Boîtier fond fermeture à vis. Cadran argenté avec deux compteurs pour le chronographe, chiffres arabes stylisés, minuterie chemin de fer. Mouvement automatique (ajustement de la fonction chronographe). Boucle ardillon en acier siglée. (Fonctionnement non garanti) Dim. 35 x 45 mm Avec un écrin et des papiers. Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.	1000	
<b>12</b>		Monture de bague en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes sertie de petits diamants ronds. (Manque la pierre centrale de forme rectangulaire). Tour de doigt : 52 Poids brut : 3 g		800

AVIS

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.

L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique

\*\*Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Antérieur au 1er juin 1947.

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.		
<b>13</b>		Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran satiné, mouvement mécanique, tour de poignet en fils d'or 750 millièmes à décor de boucle. (Fonctionnement non garanti). Longueur : 17/18 cm Poids brut : 28,9 g		710
<b>14</b>		<p>Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes à enroulement ornée d'un diamant demi taille de forme ronde serti clos dans un entourage de petits diamants. Tour de doigt : 48 Poids brut : 9,8 g</p> <p>AVIS</p> <p>La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.</p> <p>a) La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)</p> <p>b) La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).</p> <p>Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).</p> <p>La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.</p>		5200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.</p> <p>En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.</p> <p>L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique</p> <p><b>**Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Antérieur au 1er juin 1947.</b>          Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>		
<b>15</b>	<p>Bracelet large rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes. (Bosses). Poids brut : 24,1 g</p>		670
<b>16</b>	<p>Epingle de cravate en or 750 millièmes ornée d'un motif représentant une couronne comtale sertie de diamants taillés en rose et petites perles. (Traces d'oxydation). Poids brut : 1,3 g</p> <p>AVIS</p> <p>La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.</p> <p>a) La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)</p> <p>b) La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).</p>		150

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).</p> <p>La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.</p> <p>Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.</p> <p>En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.</p> <p>L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique</p> <p>**Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Antérieur au 1er juin 1947. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>		
17		<p>Collier de soixante-dix-neuf perles de culture en chute, le fermoir e, or gris 750 millièmes,  Diamètres des perles : 8.00/8.50 mm à 4.50/5.00 mm  Et une paire de boutons d'oreilles en or gris 750 millièmes chacun orné d'une perle bouton fine ou de culture.  Diamètres des perles : environ 7.80/7.85 mm</p> <p>AVIS</p> <p>La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.</p>		50

		<p>a) La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)</p> <p>b) La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).</p> <p>Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).</p> <p>La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.</p> <p>Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.</p> <p>En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.</p> <p>L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique</p> <p>**Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Antérieur au 1er juin 1947. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>		
18		Montre de dame à remontoir au pendant en or jaune 750 millièmes, le fond monogrammé timbré d'une couronne, surmontant une devise "Semper Fidelis" en émail bleu et rouge.		310



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. (Manque le remontoir). Diamètre : 3,4 cm Poids brut : 30,1 g</p>		
19		<p>Chaîne giletère à deux brins en or jaune tressé 750 millièmes ornée de petites perles supportant deux clefs de montre, et un cachet. (Transformations). Poids brut : 12,9 g</p> <p>AVIS</p> <p>La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.</p> <p>a) La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)</p> <p>b) La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).</p> <p>Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).</p> <p>La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.</p> <p>Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.</p> <p>En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC</p>		260

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.</p> <p>L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique</p> <p>**Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Antérieur au 1er juin 1947. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>		
20	<p>Bague en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes ornée au centre d'une pierre de synthèse blanche dans un entourage de petits diamants.</p> <p>Tour de doigt : 54</p> <p>Poids brut : 16,2 g</p>		620
21	<p>Une épingle de cravate "couronne comtale"</p> <p>Poids brut : 1.80 gr</p> <p>AVIS</p> <p>La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.</p> <p>a) La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)</p> <p>b) La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).</p> <p>Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).</p> <p>La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant</p>	Invendu	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.</p> <p>Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.</p> <p>En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.</p> <p>L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC EMERIC &amp; STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique</p> <p>**Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Antérieur au 1er juin 1947. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>		
<b>22</b>	<p>Montre de poche à clé de remontage par le devant en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures. XVIIIe siècle. (Accidents). Poids brut : 55,1 g</p>		540
<b>23</b>	<p>Bracelet jonc rigide, en or jaune et or blanc 18K (750 millièmes) au décor floral et feuillage rehaussé de diamants taillés à l'ancienne et en rose. Légers enfoncements. Chaîne de sécurité. Poids brut : 10,05 g</p>		450
<b>24</b>	<p>Bracelet en or jaune 24K style « Tank » à maillons ajourés et maillons ciselés d'un décor floral. Chaîne de sécurité. Poids brut : 74,75 g</p>		2700
<b>25</b>	<p>Châtelaine en argent (800 millièmes) ajouré, rehaussée d'émail (accidents) d'une pierre rouge montée sur paillon et de 6 perles baroques. Les motifs sont sculptés de quatre têtes de personnages. Elle retient, en pampille, notamment une bague en micro mosaïque décorée d'un temple romain (accidents), une intaille sur cornaline d'un profil masculin (égrisures), une amulette. Accident à l'attache. Poids brut : 84,42 g</p>		600

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>26</b>		Petite boîte ronde en racine de bruyère, ornée d'une micromosaïque représentant deux colombes buvant. Monture en or jaune 18K (750 millièmes).		2200
<b>27</b>		Etui nécessaire à couture renfermant un dé à coudre, un passe lien, un poinçon, un étui à aiguilles, et une paire de ciseaux en or ou monté en or 750 millièmes. Poids brut : 27,2 g Dans un écrin en tissu gris.		580
<b>28</b>		Lot comportant : Large bracelet jonc rigide, ciselé, en or jaune 18K (750 millièmes) aux motifs ajourés de cercles entrecroisés, centrés d'une améthyste taillée en rond et rehaussés de demi-perles probablement fines. Chaîne de sécurité. Petits enfoncements. Poids Brut : 15,11 g. On joint une broche au modèle. Poids Brut : 6,28 g (manque une demi perle) Fin XIXème. Écrin		1200
<b>29</b>		Montre gousset en or jaune 18K (750 millièmes) Cadran fond blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles dorées, revers monogramé « DE » Dans son écrin. Poids Brut : 61 g		650
<b>30</b>		Épingle de cravate en or jaune 18K (750 millièmes) sculptée d'une tête de loup. Poids : 5,00 g		150
<b>31</b>		Broche en or jaune 18K (750 millièmes) et platine, centrée d'une scène sur porcelaine d'une jeune femme et d'un ange à la couronne, dans un entourage émaillé noir et de diamants taillés en rose, encadré d'un motif floral ajouré. (Usures à la porcelaine, aiguilles légèrement déformées) Poids brut : 25,58 g		950
<b>32</b>		Bague en or gris 18K (750 millièmes) sertie clos d'un rubis taillé en ovale dans un entourage de petits diamants en micro sertissage. Ce motif central est enchâssé dans un entourage ajouré serti de diamants et de quatre rubis. Tour de doigt : 56. Poids brut : 10,24 g		800
<b>33</b>		Ensemble comportant un bracelet et une bague en cheveux tressés. Le bracelet comporte un fermoir en or jaune 18K (750 millièmes) en trois parties avec une charnière mobile ciselée d'un motif floral. La bague est ornée d'un motif floral ciselé sur or jaune 18K (750 millièmes). Poids brut : 2,61 g. Très bon état.		130
<b>35</b>		Rolex. Montre savonnette plaquée or jaune 18K (750 millièmes). Secondes à 6 heures. Chocs et enfoncements. Manque le verre. Rayures d'usage. On joint une chaîne de montre en métal doré.		200
<b>36</b>		Porte-monnaie ovale en écaille de tortue orné d'un cartouche doré. L'intérieur à quatre compartiments accidentés. XIXème	50	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

37	Lot de trois bagues en or jaune ciselé 18K (750 millièmes). Une bague en or jaune ciselé 18K (750 millièmes) ornée d'un « R » gravé sur émail (accident) Tour de doigt : 58. Poids brut : 4,08 g L'autre rehaussée de demi-perles accidentées. Poids brut : 2,11 g La troisième de deux pierres jaunes et une blanche monté sur paillon. Poids brut : 2,49 g			250
38	Porte-monnaie rectangulaire en écaille de tortue orné d'un monogramme au « C ». L'intérieur à quatre compartiments accidentés. Un coin, au revers très endommagé. XIXème siècle.	Invendu		
39	Collier articulé, en or blanc 18K (750 millièmes) et maillons rectangulaires, orné de 27 émeraudes taillées à pans (égrisures sur certaines) rehaussées de 89 diamants taillés en brillants. Le fermoir est orné de 9 diamants et comporte un huit de sécurité. Long. 42,6 cm. Poids brut : 53 g.			4000
40	Bague en or jaune 18K (750 millièmes) centrée d'une émeraude taillée en ovale d'environ 3,30 cts, épaulée de 2 diamants taillés en poire. Tour de doigt : 53. (comporte un anneau ressort) Poids brut : 6,34 g			2950
41	Bague en or gris 18K (750 millièmes) sertie d'une émeraude taillée à pans dans un entourage de 22 diamants taillés en brillant d'environ 0,10 ct chacun. Long. 2,2 cm. Tour de doigt : 55. Poids brut : 11,12 g	1800		
42	Bague croisée en or jaune 18K (750 m) ornée d'une ligne de diamants taillés en baguette entre deux lignes doubles de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 56. Poids brut : 7,30 g	600		
43	Bague jonc en or jaune 18K (750 millièmes) partiellement pavée de trois rangées de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 54 Poids brut : 10,21 g.	100		
44	Solitaire en or blanc 18K (750 millièmes) serti clos d'un diamant taillé en brillant de 1,54 ct. Couleur supposée H/I, VS2. Tour de doigt : 53. Poids brut : 4,60 g	4500		
45	Bague en or gris 18K (750m) formant un « toi et moi » d'émeraudes, chacune agrémentée de deux diamants dans un entourage ajouré de trois motifs en « S » serti de diamants. Anneau ajouré. Tour de doigt : 59. Poids brut : 8,53 g	Invendu		

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

46		Broche en or blanc 18K (750 millièmes) formant un branchage fleurit rehaussé de diamants taillés en brillant, en bague et de sept émeraudes taillées à pans totalisant au moins 6 cts. Revers à doubles aiguilles. Poids brut : 25,76 g	4000	
47		Bague en or jaune 18K (750 millièmes) sertie double griffes d'une émeraude taillée à pans d'environ 4,30 ct dans un entourage de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 49. Poids brut : 5,40 g	3500	
48		Bague or jaune 18K (750 millièmes) et platine, sertie d'un diamant taillé à l'ancienne d'environ 1 ct (égrisures), dans un entourage en volute serti de diamants taillés à l'ancienne. Tour de doigt : 54. Poids brut : 16,30 g (SI, teinté)		750
49		Bague navette en or gris 18K (750 m) sertie d'un saphir taillé en navette dans un entourage de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 57,5. Poids Brut : 4,80 g	600	
50		Alliance demi-américaine en or blanc 18K (750 millièmes) sertie de 8 diamants taillés en brillant d'environ 0,12 ct chacun. Poids brut : 3,72 g	400	
51		Bague en or blanc 18K (750 millièmes) sertie d'une émeraude rectangulaire taillée à pans (accident à un angle) d'environ 6 cts encadrée de 14 diamants taillés en brillant et épaulée de quatre diamants taillés en bague disposés en gradins. Tour de doigt : 52 Poids brut : 11,07 g.	3000	
52		Boucles d'oreilles en or blanc 18K (750 millièmes) formant dormeuses serties chacune d'un saphir taillé en ovale entre deux lignes de diamants. Poids brut : 1,93 g		520
53		Bague en or jaune et blanc 18K (750 millièmes) au chaton rectangulaire incurvé, centré, en serti clos, d'un diamant taillé en brillant disposé sur un pavage de saphirs calibrés dans un entourage de diamants. Tour de doigt : 54 Poids brut : 4,37 g.	400	
54		Solitaire en or blanc 18K (750 m) serti d'un diamant taillé en brillant d'environ 0,60 ct. Tour de doigt : 52. Poids brut : 3,08 g	600	
55		Bracelet souple en or jaune 18K, maille gourmette à cinq breloques Poids : 40.4 gr		1150

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

56		Collier de 126 perles fines, disposées en chute de 7,5 mm à 4,3 mm de diamètre. Long. : 72 cm. Fermoir à cliquet en or gris serti clos d'un diamant taillé en brillant d'environ 0,80 ct. Chaîne de sécurité. Certificat du LFG. 26.47 GR		9600
57		Lot comportant : Paire de boucles d'oreille en alliage d'or 14K (585 millièmes) retenant, en pampille, une perle de culture rose d'environ 7,3 mm diam. Poids brut : 2,2 g. Une paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750 millièmes) et perles de culture aubergine d'environ 10,5 mm diam.		150
58		Pendentif en or jaune 18K (750 millièmes) retenant une perle de culture aubergine d'environ 11,5 mm. Collier or jaune maille oméga. Poids brut : 8,74 g		170
59		Bracelet composé de 19 perles de culture gris bleuté d'environ 8,8 mm de diamètre. Poids brut : 12,12 g. Fermoir en or gris 18K (750 millièmes)		60
60		Collier trois rangs de perles de culture, centré d'un motif floral en or jaune 18K (750 millièmes) rehaussé de diamants taillés en rose et de deux motifs losangiques en or jaune ciselé. Poids brut du motif central de 10,30 g.		450
61		Bracelet en or gris 18K (750 millièmes) à maillons ajourés rehaussés de 5 perles de culture d'environ 8,8 mm de diamètre. Poids brut : 12,12 g		150
63		Bague en or jaune 18K (750 millièmes) et platine, sertie d'un saphir taillé en ovale dans un entourage de diamants taillés en 8/8. Tour de doigt : 53. Poids brut : 4,32 g		220
64		Alliance américaine en platine, sertie de 17 diamants taillés en brillant totalisant environ 1,60 ct. Tour de doigt : 52. Poids brut : 3,95 g		1100
65		Bague marguerite en or blanc 18K (750 millièmes) sertie d'un saphir taillé en ovale dans un entourage de dix diamants taillés en brillant totalisant environ 1 ct. Tour de doigt : 52. Poids brut : 4,57 g		600
66		Fred. Bague en or jaune 18K (750 millièmes) style chevalière sertie clos d'une citrine taillée à pans d'environ 6 cts. Tour de doigt : 53. Poids : 12,76 g. Signée, numéroté.		500
67		FABERGÉ. Cadre photo rectangulaire en pierre dure Zoizite centrée d'un cadre rond rehaussé d'émail blanc et retenant un portrait de chien. Au revers, l'emplacement pour la photo est fermée par un disque en ivoire fermé par quatre visse (une visse remplacée) Le piétement signé Faberger est en alliage d'or 14K (585 millièmes)		8000



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Larg. 6,2 cm. Long. 8,2 cm. Dans son écrin de la maison Fabergé au couvercle estampé de la marque.		
68		CARTIER Paris. Montre de poche en or jaune 18K (750 millièmes) Cadran fond beige guilloché, chiffres arabes, aiguilles bleuies. Extra plate. Poids brut : 50,19 g. Revers armorié avec couronne rehaussée d'émail blanc. Diam. 45 mm.		1800
69		Étui à cigarettes en or 18K (750 millièmes). Poinçons anglais. Long 13,3 cm x 8,3 cm. Couvercle guilloché coulissant. Ornement d'une tête de sanglier. Légers enfoncements. Poids : 190,50 g		5350
70		Paire de boutons de manchette ovales en alliage d'or jaune 9K (375 millièmes) sertis clos d'un doublé d'opale (égrisures, accident) Poids brut : 4,79 g	60	
71		Fred Paris. Bague en or jaune 18K (750 millièmes) et or blanc brossé. Tour de doigt : 53. Poids : 15,56 g. Signée, numérotée.		480
72		Fred. Large bague en or jaune 18K (750 millièmes) formant un drapé. Ajouré à l'intérieur du nom de la marque. Poids : 17,10 g	500	
73		Patek Philippe Genève. Montre de dame en or jaune 18K (750 millièmes) Cadran ovalisant, chiffres romains. Boucle d'origine en or signée. Mouvement signé. (En état de fonctionnement au jour de l'expertise). Bracelet cuir marron usé, rapporté. Poids brut : 18,48 g		2100
74		Bracelet montre, de dame, en or jaune 18K (750 millièmes) Cadran carré, fond doré, index bâtons rehaussé de quatre saphirs calibrés. L'attache en volute sertie de saphirs calibrés. Le bracelet formé de deux brins en tubogaz. Travail probable du dessinateur de bijoux... Qui a travaillé pour.... Poids brut : 29,38 g		1050
75		Paire de boutons de manchette en or gris 18K (750 millièmes) formant un pliage tressé et ciselé. Le mécanisme ouvrant, articulé, rehaussé d'un diamant taillé en brillant. Poids : 19,41 g		530
76		Cartier. Bracelet-montre de femme en or jaune 18K (750 millièmes) Cadran rectangulaire, fond blanc, chiffres romains. Bracelet boucle déployante signé. Petit modèle. (bracelet cuir rouge rapporté) Poids brut : 25,41 g		2800
77		AUDEMARS PIQUE. Bracelet-montre d'homme en or jaune 18K (750 millièmes). Le cadrant formant une légère quinconce, fond doré pailleté, monogramme de la marque et signature. Remontoir cannelé. Haut. 3 cm. Long. 2,8 cm. Épaisseur environ 4 mm. Bracelet cuir rapporté. Boucle signée.	1000	



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Poids brut : 23,78 g		
78		Collier articulé, en argent et vermeil (925 millièmes) Une chaîne aux maillons rectangulaires feuillagés agrémentés de motifs floraux retient une croix surmontée d'un nœud. L'ensemble est serti de strass. accident à une soudure Poids brut : 55,58 g		500
79		Diamant noir sous scellé, taillé en émeraude de 4,94 cts. Dim. 8,47 x 7,86 x 7,21. Certificat IGI daté 2019.	600	
80		Lip. Bracelet montre, de dame, en or jaune 18K (750 millièmes) cadran rond, fond beige, index bâtons. Cadran encadré de deux attaches formant pétales. Bracelet cuir noir et boucle rapporté. Poids brut : 12,56 g		120
81		Bracelet souple, en or jaune 18K (750 millièmes) à maille tressée, retenant une plaque ciselée « Eliane ». Poids : 43,23 g		1220
82		Bague en or jaune 18K (750 millièmes) au décor bombé ciselé de fleurs. Tour de doigt : 57. Poids : 11,82 g		340
83		Sautoir en or jaune 18K (750 millièmes) aux maillons « chaîne d'ancre » ajourés. Long. 68 cm. Chaîne de sécurité. Poids : 21,22 g		600
84		Bracelet souple, gourmette, en or jaune 18K (750 millièmes) à maillons tressés aplatis. Huit de sécurité. Long. 19,2 cm. Poids : 40,13 g		1130
85		Pendentif en or jaune 18K (750 millièmes) retenant une pièce de 20 dollars datée 1907. Chaîne maille gourmette. Poids : 68,19 g		2150
86		Chaîne en or jaune 18K (750 millièmes) maille forçat. Poids : 12,30 g		350
87		Montre gousset en or jaune 18K (750 millièmes) « Just ». Cadran fond blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures. Fêles au cadran, usure du verre. Poids brut : 66,65 g		600
88		Eterna. Montre d'homme en métal. Fond blanc, dateur à trois heures. Bracelet souple à boucle déployante.		10
89		Bracelet montre de dame, en or jaune 18K (750 millièmes) Cadran carré, fond blanc, index bâtons et chiffres arabes pour le 12. Bracelet articulé. Poids brut : 28,36 g		700
90		Bague en or jaune 750 millièmes, ornée au centre d'une émeraude de forme cabochon dans un entourage de dix-huit diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 57,5 ; Poids brut : 7,2 g.	700	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		(Egrisures)		
91		Pendentif en or jaune 18K (750 millièmes) retenant un disque en jade (?) ciselé de deux poissons toutes faces. Poids : 28,74 g	Invendu	
92		Bracelet gourmette, en or jaune 18K (750 millièmes) à maillons imbriqués ciselés. 2 huit de sécurité. Poids brut : 26,82 g		750
93		Montre giletère en or jaune 18K (750 millièmes) Cadran fond blanc, chiffres romains. (inscription « Claudine » ciselée à l'intérieur) Poids brut : 26,68 g.		220
94		Bracelet jonc rigide, en alliage d'or 14 K (585 millièmes) et vermeil et argent (925 millièmes), ouvrant, orné de deux têtes de panthères se faisant face. Poids : 45,88 g		450
95		Parure comportant une bague et un pendentif en alliage d'or 14 K (585 millièmes) comportant des pierres blanches et des rubis synthétiques. Poids brut : 4,34 g. On joint une médaille de première communion.		70
96		Montre bracelet d'homme, la montre de forme carrée en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé crème, index pour les heures, bracelet en cuir, le fermoir boucle à ardillon en métal doré. Mouvement mécanique. Signé LIP sur le cadran et le mouvement. Poids brut : 28,1 g	400	
97		Chevalière en or jaune 18K (750 millièmes) centrée d'un verre vert en cabochon. Poids brut : 4,43 g		110
98		Bracelet gourmette, en or trois ors 18K (750 millièmes) à maillons ajourés, imbriqués, ciselés de feuilles. Chaîne de sécurité. Poids : 8,59 g		240
99		Cartier. Montre de dame modèle Santos en or et acier. Poids Brut : 46.28 gr		1500
100		Deux paires de créoles en or jaune 18K (750 millièmes) godronnées. Poids : 11,15 g		310
101		Pendentif en or jaune 18K (750 millièmes) retenant une pièce de 20 FF Napoléon III, datée 1854. Chaîne maille gourmette. Poids : 16,73 g		510
102		Bague jonc, en or jaune 18K (750 millièmes) centrée d'un rubis taillé en ovale d'environ 1 ct dans un entourage de diamants taillés en brillant et disposés en marguerite. Épaule de quatre lignes de rubis calibrés et pavage de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 55,5.	2000	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Poids brut : 6,00 g		
103		Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750 millièmes) formant pépites. Poids : 18,57 g		570
104		Omega. Montre de dame, en or jaune 18K (750 millièmes) ronde, fond doré, index bâtons. Poids brut : 14,82 g. Bracelet cuir noir (usures)	200	
105		Saphir naturel sous scellé, de 3,15 ct, taillé en ovale. Certificat N° : 71151 daté 1979 de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris.	2200	
106		Alliance en or jaune 18K (750 millièmes) Tour de doigt : 50. Poids : 3,39 g		90
107		Bracelet en or jaune 18K (750 millièmes) à maillons ajourés. 2 huit de sécurité. P : 27,06 g		760
108		Pierres sur papier comportant un lot de diamants totalisant 0,65 ct et un autre de 0,35 ct	80	
109		Bracelet en or jaune 18K (750 millièmes) orné de 31 perles d'or. Poids : 5,83 g		160
110		Collier double rangs de perles de culture allant de 8 mm à 4,1 mm de diamètre. Fermoir rond en or blanc 18K (750 millièmes) serti d'une émeraude et de 7 diamants. Chaîne de sécurité. Poids Brut : 38,00 g		400
111		Saphir taillé en cabochon sur papier de 10 ct.		650
112		Collier en or jaune 18K (750 millièmes) à maille gourmette pressée. Long. 46 cm. Poids brut : 19,22 g		540
113		Bracelet jonc en or jaune 18K (750 millièmes) au décor ciselé de motifs géométriques. Poids : 26,81 g. On joint une alliance en métal doré et pierres blanches		750
114		Pendentif orné d'une plaque ajourée d'un motif asiatique, la monture en or gris 18K (750 millièmes) sertie de diamants taillés en brillant. Chaîne ajourée en or gris 18K (750 millièmes). Poids brut : 57 g		700
115		Broche en alliage d'or 14 K (585 millièmes) retenant un fanon (?) rehaussé d'un « V ». Écrin de la maison « The Goldsmiths and silversmiths Compagny. 112 Regent St. London. W. Poids brut : 2,11 g	80	
116		Épingle de cravate en alliage d'or jaune 14K (585 millièmes), platine (850 millièmes). Le motif rond est centré d'un « V » serti de diamants taillés en rose sur une demi-sphère émaillée de noir, dans un entourage polylobé rehaussé de diamants. Écrin de la maison	100	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		« The Goldsmiths and silversmiths Compagny. 112 Regent St. London. W. Poids brut : 2,38 g		
<b>117</b>		Peigne en écaille de tortue (?) rehaussé d'une barrette en or jaune 18K (750 millièmes) Déformations. Dans son écrin monogrammé à la forme.	650	
<b>118</b>		Montre bracelet de dame, la montre de forme ronde en or jaune 750 millièmes, le tour de lunette gravé et décoré de filets d'émail blanc, mouvement mécanique, tour de poignet en cuir bordeaux. (Fonctionnement non garanti). Poids brut : 17,3 g		150
<b>119</b>		Élément en alliage d'or jaune 14K (585 millièmes) de 5 motifs ciselés rehaussés d'émail et de pierres serties, certaines montées sur paillons avec émeraudes, rubis et pierre rouge. Egrisures et accidents à certaines pierres. Le revers ciselé et émaillé. Manques à l'émail, manque deux pierres. Poids brut : 44,53 g		750
<b>120</b>		Élément en or jaune 18 K (750 millièmes) de 7 motifs ciselés rehaussés d'émail et de pierres de couleurs serties, certaines montées sur paillons, et terminé par une goutte en pierre d'imitation. Egrisures et accidents à certaines pierres. Le revers ciselé et émaillé. Manques à l'émail. Poids brut : 34,46 g		920
<b>121</b>		Élément en alliage d'or jaune 14K (585 millièmes) de 5 motifs ciselés rehaussés d'émail et de pierres serties, certaines montées sur paillons avec émeraudes et pierres rouges. Egrisures et accidents à certaines pierres. Le revers ciselé et émaillé. Manques à l'émail, manque une pierre sur la pampille et 1 sur le 3ème motif. Poids brut : 34,46 g		600
<b>122</b>		Élément en alliage d'or jaune 14K (585 millièmes) de 5 motifs ciselés rehaussés d'émail et de pierres serties, certaines montées sur paillons avec émeraudes et pierres rouges. Manque 1 pierre au 3ème motif et 1 autre au croissant. Egrisures et accidents à certaines pierres. Le revers ciselé et émaillé. Manque à l'émail, manque une pierre sur le croissant. Poids brut : 32,06 g		570
<b>123</b>		Élément en alliage d'or jaune 14K (585 millièmes) de 4 motifs (dont deux détachés) ciselés rehaussés d'émail et de pierres serties, certaines montées sur paillons avec émeraudes et pierres vertes. Egrisures et accidents à certaines pierres. Le revers ciselé et émaillé. Manque à l'émail. On joint un élément accidenté. un motif détaché Poids brut : 34,25 g		630
<b>124</b>		Élément en or jaune de 5 motifs ciselés rehaussés d'émail et de pierres serties, certaines montées sur paillons avec émeraudes et pierres rouges. Manque 1 pierre au 3ème motif. Egrisures et accidents à certaines pierres. Le revers ciselé et émaillé. Manques à l'émail.		640

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Poids Brut : 33,72 g		
125		Élément en alliage d'or jaune 14K (585 millièmes) de 5 motifs ciselés rehaussés d'émail et de pierres serties, certaines montées sur paillons avec émeraudes, rubis et pierre ornementale. Egrisures et accidents à certaines pierres. Le revers ciselé et émaillé. Manques à l'émail, manque une pierre sur le croissant. Poids brut : 35,21 g		650
126		Élément en or jaune de 5 motifs ciselés rehaussés d'émail et de pierres serties, certaines montées sur paillons avec émeraudes et pierres rouges. Le revers ciselé et émaillé. Manques à l'émail. Poids brut : 36,43 g		500
127		Élément en alliage d'or jaune 14K (585 millièmes) de 5 motifs ciselés rehaussés d'émail et de pierres serties, certaines montées sur paillons avec émeraudes et pierres rouges. Manque 2 pierres sur le 3ème motif. Egrisures et accidents à certaines pierres. Le revers ciselé et émaillé. Poids brut : 30,53 g		570
128		Élément en or jaune de 3 motifs ciselés rehaussés d'émail et de pierres serties, certaines montées sur paillons avec émeraudes et pierres rouges. Manque 1 pierre sur 2ème motif et 1 pierre sur le 3ème motif. Egrisures et accidents à certaines pierres. Le revers ciselé et émaillé sur 2 éléments. Manques à l'émail. Poids brut : 29,07 g	250	
129		Châtelaine en métal argenté avec clef et montre. Décor ajouré de volutes. Montre fond blanc et chiffres romains en argent et double fond en métal.	100	
130		Georg Jensen. Bracelet en argent (925 millièmes) modèle 194 par Astrid Fog. Long. 21 cm. Poids : 102 g.	1600	
131		MIKKELSON Andreas, Bracelet jonc en argent (925 millièmes) rehaussé d'un cabochon en ivoire. Diam. : : 8,5 cm. Inscription à l'intérieur : Danemark titré 925 S. Signé A.Mik. PB : 54 g	Invendu	
132		Jacques Gautier. Bague ovoïde en métal argenté ajouré, centrée d'un émail translucide sur fond d'argent. Bague réglable. Signée. Vers 1970.	200	
133		Georg Jensen. Médaille en argent (925 millièmes) modèle 176 représentant un capricorne. Diam. 1,6 cm. Chaîne en argent maille forçat. Poids : 8 g	100	
134		Pendentif en argent (925 millièmes) de forme carré, enchâssant deux dessins disposés recto verso. L'un représente un arbre coloré dessiné de manière très poétique. Il est monogrammé d'un »R ». L'autre figure un paysage de ville et semble monogrammé « MR ». Les dessins sont protégés par un verre. Poinçon de maître partiellement visible sur la monture. 3,8 cm. Poids Brut : 16,08 g	200	
135		Georg Jensen. Collier en argent (925 millièmes) modèle 149 B par Ibe Dahlquist (1924-1996) .Vers 1960.	1500	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		L : 39.5 cm. Poids : 120.55g.		
136		Georg Jensen. Pendentif en argent (925 millièmes) modèle 328 par Nanna Ditzel. Chaîne en argent maille forçat. Poids : 46 g		200
137		Jacques Gautier. Pendentif géométrique moderniste alliant métal argenté granité et émail translucide sur fond d'argent. Chaîne maille gourmette en argent (925 millièmes). Signé. Vers 1970.		450
138		Jacques Gautier (1924-2004). Pendentif en métal argenté, orné d'un cercle retenant une goutte en émail translucide bleu sur fond d'argent. Chaîne en argent (925 millièmes) maille forçat ronde. Signé J. Gautier Paris. Création des années 80. L'artiste l'a décliné en utilisant des coloris divers au cours des décennies 60 et ce jusqu'au terme de son activité.		200
139		Pendentif en argent (925 millièmes) au motif géométrique moderniste. De forme rectangulaire, il retient un quartz translucide taillé à pans. (Chaîne maille gourmette en argent (925 millièmes) Poids brut : 32,66 g	100	
140		Bracelet articulé en argent (925 millièmes) à maillons gourmette aplatis. Long. 18 cm. Larg. 21,9 cm. Poids : 89 g	100	
141		Bracelet articulé en argent (900 millièmes) à maillons gourmette aplatis, fermeture en forme de double fer à cheval. le fermoir formant ceinture avec hut de sécurité Long. : 21.5 cm ; Larg. : 2.4 cm. Poids : 94.88 g		100
142		Bracelet articulé en argent (925 millièmes) à maillons rectangulaires bombés. Long. 18,4 cm. Larg. 2,4 cm. Poids : 47,27 g	80	
143		Sidney Carron. Broche longue en métal plaqué argent et réhaussée d'une perle fantaisie. Vers 1980 Long. : 11.2 cm	60	
144		La Squadra. Collier torque articulé, en obsidienne, rehaussée d'or jaune 18K (750 millièmes) partiellement serti de diamants taillés en brillant. Il s'agit du premier prix du concours « Bijorhca d'or » de 1988 en collaboration avec le journal Marie-Claire, d'une valeur de 96 000 FF. État neuf. Dans son écrin. On joint les documents du concours et l'article de parution. Poids brut : 146 g. déformation		1500
145		Hermès. Bracelet souple, en argent (925 millièmes) « Graine des champs » Long. 18,7 cm. Poids : 37 g. Facture de la maison Hermès datée 1993. Signé.		5500
146		Hermès Paris. Pendentif en argent (925 millièmes) au modèle d'un fer à cheval ajouré retenant une pierre ornementale. Lien en cuir. Poids : 60 g. Signé.	200	



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

147		Sidney Carron. Broche ronde en métal plaqué argent ornée d'un entrelacs de cordes. Vers 1980 Diam. : 5.3 cm	60	
148		Sidney Carron. Broche ronde en métal plaqué vermeil et réhaussée d'une perle fantaisie. Vers 1980 Diam. : 5.5 cm	60	
149		Probablement de la marque « Lapponia » Finland. Pendentif en bronze représentant une sculpture dévoilant un visage. Chaîne en métal doré à longues barrettes imbriquées, articulées. Poids brut : 131 g. Peut être vers 1970.	200	
150		Pendentif phallique, ailé, en alliage d'or 14 K (585 millièmes) Poids : 17,09 g		370
151		Pendentif rond formée par une pierre ornementale inscrivant un paysage. Diam. 5,7 cm. Monture en argent (925 millièmes). Longue chaîne en argent. Poinçon de maitre.		120
152		Sidney Carron. Broche ronde en métal plaqué argent formant un noeud. Vers 1980 Diam. : 5 cm	60	
153		Line Vautrin. Poudrier rectangulaire en bronze patiné au couvercle gravé en bas relief de « Voici des fruits...qui ne bat que pour vous » tiré du poème de Paul Verlaine « Green » (petits enfoncements au revers du poudrier) Larg.: 7,4 cm ; Long. : 6,6 cm ; Haut. : 1 cm		1600
154		Hermès. Collier en argent (925 millièmes) à maillons imbriqués, modèle « Donjon ». Long. 46 cm. P : 210 g. Signé. Facture datée 1989.		1600
155		Pendentif en argent (925 millièmes) de forme carré, retenant de la nacre bleutée. 2,6 cm. Hauteur totale : 8,2 cm. Porte les initiales « AJ » suivit du titrage 925 S. Bijoux probablement scandinave, Danemark. Poids Brut : 15,80 g	80	
156		Ecole française du début du XVIIIe siècle ; Le banquet, Gouache Haut. : 17 cm ; Larg. : 22 cm. Petites écaillures sur la droite	220	
157		Ecole française du XVIIIe siècle, Paire de paysages animés, Gouaches, Haut. : 8 cm ; Larg. : 10 cm L'une annotée au verso de l'encadrement comme étant de Louis-Auguste de Bourbon	450	
158		Ecole FRANÇAISE vers 1880 Putti et bélier ; Putti et chien. Paire de toiles d'origine.		4200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 61 cm ; Larg. : 91 cm. Provenance : Collection della Faille, Anvers		
<b>159</b>		NICOLLE Victor Jean (1754 1826), Vue, place du Panthéon à Rome, Aquarelle, plume et encre brune Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 31 cm Signé en bas à gauche, Collée en plein, légèrement insolée		3800
<b>160</b>		PIRANESI Giambattista (1720-1778) Veduta della Basilica di S. Lorenzo furo delle mura. Pl. des Vues de Rome. 1750 Eau-forte Hind 12. Très belle épreuve soigneusement lavée, du 3e état (sur 5), le prix effacé mais avant les numéros (premier tirage parisien, vers 1800-1807) Toutes marges Timbre de collection non identifié Haut. : 66 cm ; Larg. : 38 cm		250
<b>161</b>		DAMAME-DEMARTRAIS Michel-François Paris, vue du Pont Neuf et de la Monnaie Pl. pour Paris et ses alentours, Paris, Didot, 1818 Aquatinte et rehauts d'aquarelle. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc. Marges. Haut. : 57 cm ; Larg. : 38,5 cm (à vue) (Deux minuscules épidermures en surface)	100	
<b>162</b>		Attribué à de SOMER Hendrick (1606-1655) Saint Jérôme à l'étude Toile Haut; : 82 cm ; Larg. : 106 cm Provenance : Vente anonyme, Artcurial, (Attribué à Hendrick van Somer).		8000
<b>164</b>		Attribué à de BLOOT Pieter (1601 - 1658) La saignée Toile Haut. : 66 cm ; Larg. : 58 cm Restaurations	1000	
<b>165</b>		Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle Chiens gardant un trophée Paire de toiles Haut. : 92 cm ; Larg; : 62 cm	2600	
<b>166</b>		Ecole française vers 1580, entourage de Jean Decourt Portrait présumé du duc d'Alençon Panneau parqueté Hauteur : 48 cm Largeur : 34 cm Le nom du modèle est inscrit en haut	2400	
<b>167</b>		Ecole espagnole du XVIIIème		2000



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Portrait d'une élégante à la robe fleurie Huile sur toile Haut. : 160 cm ; Larg. : 120 cm environ (accident)		
<b>168</b>		École française du XIXème siècle, suiveur de RAPHAEL Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste et sainte Elisabeth Toile Haut. : 136 cm ; Larg. : 106 cm Restaurations anciennes et griffure	850	
<b>170</b>		Naples, entourage de Giovanni Ricca (actif de 1603 à 1656), première moitié du XVIIe siècle Marie-Madeleine pénitente, Huile sur toile Haut. : 57 cm ; Larg. : 46,8 cm L'œuvre la plus célèbre de Ricca, considérée comme l'une des peintures italiennes les plus énigmatiques du XVIIe siècle, est sa Santa Caterina d'Alessandria peinte vers 1630, portrait présumé de Caterina Rossa, femme de l'artiste (Palazzo Madama, Turin). On sait très peu de choses sur Ricca, bien qu'il ait été formé auprès du peintre espagnol Giuseppe de Ribera. En 2016, une exposition, Autour de Santa Caterina à Naples, lui a été consacrée au Palazzo Zevallos (Gallerie d'Italia) à Naples. Certaines œuvres de cette exposition attribuées à Ricca peuvent être étroitement comparées à cette Marie-Madeleine, notamment par la composition du sujet, les tons employés et la touche du pinceau.		1400
<b>171</b>		École espagnole du XVIIe siècle L'extase mystique de Sainte Thérèse Cuivre parqueté Haut. : 17 cm ; larg. : 14 cm		350
<b>172</b>		Ecole du XVIIème siècle Pietà cuivre Haut. : 22 cm ; Larg. : 17 cm Manques		800
<b>173</b>		Ecole GENOISE du XVIIème siècle, entourage VASSALO d'Anton Maria Allégorie de l'été ; Allégorie de l'automne Paire de toiles Haut. : 148 cm ; Larg. : 86 cm Restaurations Provenance : Collection Bertier de Sauvigny.		3000
<b>174</b>		Ecole italienne du XVIIIème siècle, entourage de Filippo LAURI Apollon et Daphné ; Diane et Endymion Paire de toiles d'origine Haut. : 92 cm ; Larg. : 72 cm		3000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		(restaurations)		
<b>176</b>		CLAUDOT Jean-Baptiste, dit CLAUDOT de NANCY (Badonviller 1733 - Nancy 1805) Paysages avec des bergers Paire de panneaux Haut; : 16 cm ; Larg. : 23 cm Etiquettes anciennes au revers des panneaux Claudon		1500
<b>177</b>		DUPLESSIS Claude Michel Hamon (actif à Versailles vers 1791 à 1799) Halte de cavaliers Panneau une planche, non parqueté Haut. : 43 cm ; Larg. : 57 cm Signé en bas à droite M.H. Duplessis		1700
<b>178</b>		Dans le goût de FOUQUIERES Jacques Paysage aux promeneurs Panneau de chêne, parqueté Haut. : 53 cm ; Larg. : 47 cm	200	
<b>179</b>		Attribué Jean Baptiste OUDRY (1686 - 1755) Le petit porteur d'eau en camaïeu rose dans un décor d'arabesques bleues et roses Toile Sans cadre Hauteur : 96 cm Largeur : 91 cm Restaurations anciennes Nous rapprochons notre tableau des décors peints par Oudry pour Louis Fagon au chateau de Voré	7000	
<b>180</b>		Ecole FRANCAISE vers 1800, d'après MIGNARD Pierre Le Temps coupant les ailes de l'Amour Toile d'origine Haut. : 65 cm ; Larg. : 53 cm Reprise de l'oeuvre de Pierre Mignard dont il existe deux versions (une au musée de Denver et l'autre dans une collection particulière).		2100
<b>181</b>		Ecole française de la fin du XVIIIème La lecture Huile sur panneau Haut. : 22,5 cm ; Long. : 17,5 cm	500	
<b>182</b>		Ecole française vers 1770 Entourage de Greuze Portrait d'homme barbu Papier marouflé sur toile Haut. : 41 cm ; Larg. : 33 cm	1600	
<b>183</b>		Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle, entourage du baron GROS Portrait de jeune homme au chapeau		550

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Toile agrandie, sur carton et montée sur châssis Haut. : 57 cm Larg. : 46 cm Accidents, manques et restaurations Etiquette au revers portant le nom Mr Jeannequin		
<b>184</b>		Ecole FRANCAISE vers 1820 Portrait de femme au chapeau de paille portant un panier de fruits Toile agrandie sur les quatre côtés Haut. : 58 cm ; Larg. : 48 cm Accidents et manques		350
<b>185</b>		Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Guido Reni Jeune enfant aux colombes Toile Haut. : 65 cm ; Larg. : 81 cm Reprise du jeune garçon aux colombes en bas à gauche du tableau de La Purification de la Vierge (Musée du Louvre).	480	
<b>186</b>		Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après DYCK Anton van Autoportrait de l'artiste Toile Haut. : 57 cm ; Larg. : 45 cm Reprise de l'autoportrait de l'artiste conservé à l'Hermitage.		650
<b>187</b>		DUMONT*** Portrait d'homme à la vest bleue Toile et châssis d'origine Haut. : 60 cm ; Larg. : 50 cm Signé et daté à droite Dumont f. 1812 Une étiquette ancienne au revers "Mr de Hane"	900	
<b>188</b>		GÖRBITZ Johan (1782-1853) Portrait d'homme pastel de forme ovale, signé et daté 1828 Haut. : 23 cm ; Larg. : 17 cm	500	
<b>189</b>		ENJOLRAS Delphin (1857-1945) La Bayadère Pastel, signé en bas, à gauche Haut. : 70 cm ; Larg. : 58 cm Exposition : Exposition internationale des beaux-arts de Montecarlo, n° 703	3000	
<b>190</b>		DUPRE Jules (1811-1889) Vaches à la mare Huile sur panneau, signée en bas à droite. Haut. : 16 cm ; Larg. : 22 cm	300	
<b>191</b>		ROUSSEAU Henri-Emilien (1875-1933) Cavalier oriental Huile sur panneau signée et datée 1909 en bas à droite Haut. : 31 ; larg. : 22 cm	3900	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>192</b>		<p>GOERG Edouard (1893-1969)            « Trois bouquets trois jeunes filles », 1943            Huile sur toile, signée et datée « 43 » en bas à gauche. Titrée, contresignée et datée au verso. (petits soulèvements et manques en bas à droite)            Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm            Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'oeuvre peint d'Edouard Goerg, en préparation par Francine Germak et Philippine Maréchaux.</p>		1600
<b>193</b>		<p>OUDOT Roland (1897-1981)            Paysage de Provence            Huile sur toile            73 x 92 cm</p>	1300	
<b>194</b>		<p>QUIZET Alphonse (1885-1955)            L'entrée du canal de Saint-Maur, Joinville le Pont, 1927            Huile sur toile signée en bas à droite, titré et daté au dos            Haut. : 54 cm ; Larg. : 66 cm</p>		500
<b>195</b>		<p>INDE, Important Khanjar, la poignée en jade vert épinard gravé d'un décor de fleurs et de feuillages incrusté de petits rubis et de quartz taillés, la lame à damas légèrement courbé ornée de deux médaillons polylobés gravés à l'or de rinceaux et inscrite de calligraphies au nom du prophète. XXème siècle            Long. : 43 cm</p>		650
<b>196</b>		<p>INDE, Khanjar à pommeau galbé sculpté en cristal de roche en forme de bourgeons de lotus, gravé de fleurs et incrusté de pierres sur émail taillées ponctuant pistils et étamines, lame en acier gris à double tranchant et double gouttières à forte arête centrale ornée d'un petit médaillon gravé de rinceaux à l'or            Long. : 39 cm</p>		1100
<b>197</b>		<p>Inde, région du Ménard            Khanjar, poignée en jade vert épinard pommeau sculpté formant des tiges et des feuillages surmonté par un oiseau branché aux yeux incrustés de petits rubis cerclés d'or, talon gravé d'une frise et de feuilles orné de rubis cerclé par des filets or, lame courbe en acier damassé à pointe renforcée agrémentée de deux médaillons polylobés gravés à l'or d'un côté de rinceaux et de l'autre inscrite en arabe au nom de O Ali le prophète.            Long. : 44,5 cm</p>		1100
<b>198</b>		<p>INDE, Khanjar, la poignée sculptée en cristal de roche incrustée de pierres taillées sur émail de couleur bleu saphir rouge rubis et de quartz, à décor de fleurs et de pétales sertis dans des filets damasquinés or lame damassée à double tranchant talon ornée de deux écoinçons polylobés gravés à l'or d'un décor de feuillage inscrite de calligraphie à la gloire de Dieu            Long. : 42 cm.</p>		700

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

199		INDE, Rajasthan. Kard à tête de cheval poignard à lame droite en acier damas poignée en jade épinard nuancé aux inclusions de rouille sculpté en forme de tête de cheval au yeux incrustés de deux rubis la bouche légèrement entrouverte, les oreilles dressées, les narines dilatées et la crinière rabattue sur le côté, garde gravé à l'or en koftgari orné de rinceaux . Long. : 39 cm.		550
200		Inde, Gujarat kard, le pommeau en ivoire sculpté en forme de tête d'éléphant attaqué par un tigre, monté par un Kiran Ayaka ou un Kornak tentant avec son poignard de protéger l'animal, lame droite en acier gris damassée, garde gravée à l'or à décor "koftgari" de rinceaux et de feuillages, fourreau gainé d'un cuir rouge, chape et bouterolle en métal doré découpées et ajourées. XIXème siècle Long. : 34 cm		1800
201		INDE Pendentif en jade incrusté de pierres rouge et verte sur émail serti dans des filets or à décor d'oiseaux posés sur des branches ornées de fleurs et de bourgeons Haut. : 5,5 cm ; Larg. : 9 cm		320
202		INDE, Rajasthan Bague d'archer en vermeil émaillé vert à décor de rinceaux. Long. : 5 cm	400	
203		INDE Poire à poudre en forme de naville, en bois orné de plaquettes d'ormeaux fixées par un cloutage en laiton, épaulement cerclé par une frise finement gravée en ivoire, bouchon en ébène sculpté en forme d'un bouton de lotus, relié à la panse par une cordelette nouée sur deux anneaux de suspension en métal. XIXème - XXème Haut. : 18 cm ; Larg. : 12,5 cm.	400	
204		INDE, style Moghol Coupe circulaire évasée en néphrite céladon vert reposant sur un petit talon, flanquées de deux prises chantournées gravées, incrusté de pierres taillées émaillées formant un décor de fleurs, d'étamines, et de tiges feuillagées dans un entrelac de filets damasquinés or Haut.: 8 cm ; larg. : 27 cm		550
205		INDE, style Moghol Coupe en cristal de roche sculpté en forme de feuille de banyan incrusté de pierres et de turquoises formant un abondant décor de bourgeons et de tiges en métal entrelacées damasquiné or . Haut .7.8 cm ; Larg. : 21 ; Long. : 18 cm		750
206		INDE, Uttar Pradesh Coupe polylobée sculptée en cristal de roche reposant sur un talon à panse côtelée à deux prises globulaires entourée d'un décor de fleurs et de feuilles incrustée de pierres rouge et verte serti dans des filets damasquinés or. Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 27.5 cm		650

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

207	<p>KANAK GI OKONO NOUVELLE CALEDONIE</p> <p>Hache ostensor en bois, tapas, fibres végétales tressées, cordonnets en poils de roussettes, demi noix de coco, jade nephrite, écorce battue</p> <p>Haut. : 50 cm ; Larg. : 22 cm</p> <p>Objet non sacré, la hache ostensor était brandie par le chef lors de parades rituelles. Elle devint pus tard un cadeau traditionnellement offert aux administrateurs coloniaux.</p>	2000	
208	<p>RUSSIE</p> <p>Rare paire de coupes d'honneur dites "kubok" en argent 84 zolotniks (875 millièmes) commémorant le 25e anniversaire de la création de l'Imperial Maritime Yacht Club d'Estonie, en forme de gobelets évasés reposant sur piédouche, ornées au centre des armoiries estoniennes surmontées de l'aigle impériale de Russie et surmontant le mot russe "Иэмяк" la partie supérieure gravée d'une frise à décor maritime, intérieur vermeil. Bon état.</p> <p>Saint-Pétersbourg, 1908-1917.</p> <p>Orfèvre : "Г и Ш", non identifié.</p> <p>Haut. : 20,3 cm ; Poids brut : 839,0 g.</p> <p>Oeuvre en rapport</p> <p>Un kubok similaire est conservée au musée privé « Sobranie » de Moscou, appartenant au collectionneur et mécène David Yakobachvili.</p>	3300	
209	<p>RUSSIE</p> <p>Jeton du 1er corps de cadets de l'impératrice Catherine II à Moscou. En vermeil et émail polychrome, avec sa chaînette.</p> <p>Remis à P. Glazenap (son nom en russe au revers).</p> <p>Moscou, 1893-1901.</p> <p>Orfèvre illisible.</p> <p>Long. : 4,8 cm ; Poids brut : 13,2 g.</p>		750
210	<p>FABERGÉ. Broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de cercle renfermant la lettre B (ou V russe) sertie aux extrémités de cabochons de diamant, saphir et rubis.</p> <p>Dans un écrin à la forme de la Maison Fabergé gainé de velours de soie crème et vert à l'intérieur.</p> <p>Saint-Pétersbourg, vers 1890.</p> <p>Orfèvre : Michael PERCHIN.</p> <p>Diam. : 2.5 cm ; Poids 5.3 g brut</p>		2200
211	<p>RUSSIE</p> <p>Rare insigne en bronze du 23e régiment d'infanterie Nizovsky, du feld-maréchal prince Saltykov.</p> <p>Par K.I. Bok, Petrograd, 1914-1917.</p> <p>Orné au centre des monogrammes superposés en or de l'impératrice Catherine II et de l'empereur Nicolas II contre émail</p>	1000	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>blanc, flanqué de branches de laurier, surmonté d'une couronne et surmontant un ruban plié avec l'inscription cyrillique "100/23rd Niz", avec sa molette à vis marquée avec insigne de maître et poinçonné d'ancres croisées.</p> <p>Dans son écrin d'origine imprimée avec l'insigne du fabricant BOK à Pétrograd.</p> <p>Long. : 4,5 cm.</p> <p>Littérature</p> <p>Pour un exemple similaire, voir S.B. Patrikeev, A.D. Boynovich, Nagrudnye Znaki Rossii, Vol. II, Moscou-St. Pétersbourg, 1998, no. 4.2.23 et Vol. III, 2005, no. 4.2.23, p. 249.</p>		
<b>212</b>		<p>RUSSIE</p> <p>Cuillère à caviar en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé figurant une vue de Moscou, manche en partie torsadé. Bon état.</p> <p>Moscou, 1896.</p> <p>Orfèvre : MC, possiblement pour M. SOKOLOV.</p> <p>Long. 19,5 cm ; Poids brut : 74,0 g.</p>	280	
<b>213</b>		<p>RUSSIE</p> <p>Cuillère traditionnelle en bouleau de Carélie, manche monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux. Bon état.</p> <p>Saint-Pétersbourg, vers 1890.</p> <p>Long. : 18 cm ; Poids brut : 18,0 g.</p>	100	
<b>214</b>		<p>RUSSIE</p> <p>Passe-thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et fleuris. Bon état.</p> <p>Moscou, 1891.</p> <p>Orfèvre : Ivan SALTYKOV.</p> <p>Long. : 14 cm ; Poids brut : 37,0 g.</p>		280
<b>215</b>		<p>Timbale en vermeil (925 millièmes) à pans coupés à décor martelé et floral centré d'un cartouche annoté « Reconnaissance de la probité du sieur franc maire dans l'exercice de maire de la ville de Sarrebourg suivant la délibération du 25 février 1753 ». Strasbourg.</p> <p>Poinçon de menu ouvrage 1777. Haut. : 9 cm ; Larg. 8,5 cm. Poinçon de reconnaissance 1750-1789. Poinçon de maître partiellement effacé mais probablement Jacques-Henri ALBERTI. Usures et petits enfoncements.</p> <p>Poids : 82 g</p>		5800
<b>216</b>		<p>Cuillère saupoudreuse en argent (925 millièmes) modèle à filet au cuilleron percé de volutes feuillagées. Poinçons XVIIIem, Paris, avec</p>		100



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		poinçon de la marque Jean-Jacques Prévost, décharge, repoinçonnée entre 1798 et 1809. Long. : 21 cm ; Poids : 102 g		
217		Petit chaudron sur pied, avec anse, en argent (925 millièmes) ciselé d'armoiries. Comporte des poinçons présentant une certaine incohérence. A la fois le poinçon de charges correspondant à Nantes, Louis Brunel 1744, le poinçon de marque Paris, Henri Clavel 1782, Le poinçon de Maître « JTV » Joseph-Théodore Van Conwenberghe insculpé en 1770. Poids : 72 g		130
218		Grande cuillère en argent à filet. Le cuilleron ajouré de feuillages. Long. 30,5 cm. Poinçons XVIIIème illisibles. P : 146 g.		500
219		Suite de 11 grandes cuillères, 9 petites cuillères, 11 grandes fourchettes, modèle à filet avec armoiries, devise et décoration. Poinçons de titre, de grosse et petite garantie (1819-1838) Poids : 2188 g armoireries LACHEZ MUREL		1000
220		Chocolatière tripode en argent. Blason. Manche en ébène. Poinçons XVIIIème. Paris, poinçon de charges Henri Clavel. Poinçon de maître difficilement lisible, peut être RPF, Ferrier René-Pierre insculpé le 13 septembre 1775. H : 29,5 cm. PB : 1259 g armoireries LACHEZE MUREL		650
221		Suite de 18 grandes cuillères, 17 grandes fourchettes. Le manche au décor de coquille et armoiries, la fourchette au décor feuillagé. Poids : 1745 g armoireries LACHEZE MUREL		900
222		Pot couvert en argent avec prise artichaut. Haut. : 28 cm. Poinçon minerve. Poids : 1904 g armoireries LACHEZE MUREL		900
223		Suite de 18 petites cuillères en vermeil, modèle à filet dont six sont monogrammées « JC ». Paris. Poinçon tête de Michel Ange et au coq (1819) Poids : 396 g		280
224		Puiforcat Paris. Suite de 12 grands couteaux. Manche armorié en argent. Poids Brut : 1026 g armoireries LACHEZE MUREL		400
225		Un grand plateau en métal argenté aux armes de la famille De Lachèze-Murel		120
226		Suite en argent de 18 grandes cuillères et 18 grandes fourchettes, unies, légèrement bombées. Poinçon minerve. Poids : 1787 g		900
227		Puiforcat. Suite de 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes. Poinçon minerve. Poinçon de maître. Poids : 1095 g armoireries LACHEZE MUREL		1000
228		Puiforcat Paris. Suite de 18 couteaux à fruit. Lame argent et manche en nacre. Poinçon minerve. Boite Puiforcat. 14, rue Chapon. Poids brut : 718,52 g		550
229		Dix-sept couteaux en argent fourré Poids brut : 1060,6gr On joint : deux pinces à sucre et un couvert en argent		300
230		Grand plat en argent festonné, à liseré avec blason. Usures d'usage. Diam. : 33 cm. Poids : 933 g armoireries LACHEZE MUREL		450
231		Assiette en argent (800 millièmes) au décor guilloché et motif floral. Diam. : 22 cm. Poids : 501,12 g		220



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>232</b>		Tasse à vin en argent (925 millièmes). La prise au serpent. Poinçons apocryphes Poids : 82 g.		250
<b>233</b>		Ensemble de 10 couteaux à fruit. Lame en argent, manche en ébène (accidents). Certains poinçons du début XVIII <sup>em</sup> dont Paris 1707. Accidents. Poids : 243,63 g. Écrin		280
<b>234</b>		Ménagère en argent (925 millièmes). Modèle de godrons et coquilles avec monogramme, comportant : 12 grandes fourchettes et 12 grandes cuillères, 12 fourchettes à entremet, 12 cuillères à entremet, 12 petites cuillères. Poids : 3528,72 g. Écrin		1800
<b>235</b>		Lot en argent (925 millièmes). Modèle uni, plat comportant six grandes fourchettes et dix grandes cuillères. (Trois grandes cuillères poinçonnées XVIII <sup>em</sup> dont une repoinçonnée entre 1798 et 1809) Poids : 1072 g.		550
<b>236</b>		Lot en argent (925 millièmes). Modèle à filet, certain chiffrés, d'autres avec monogrammes, comportant 8 grandes fourchettes et 10 grandes cuillères. On joint deux fourchettes et une cuillère. Poids : 1415 g		750
<b>237</b>		Timbale en vermeil (925 millièmes) à pans coupés au décor d'une frise de coquilles. Piétement à décor de godrons. Haut. : 9,5 cm. Larg : 8,2 cm. Strasbourg 1749-1751. Poinçon de maître partiellement lisible, probablement IMLIN Jean-Louis II, reçu maître en 1720 (mort en 1764). Usures. Poids : 99 g		5200
<b>238</b>		Deux cuillères et une fourchette en argent, modèle uni plat, chiffrées. Poinçon du Maître Orfèvre : PI (deux fois) Province, XVIII <sup>em</sup> siècle Poids : 212 g (repolis)		90
<b>239</b>		Partie de ménagère en argent, modèle à filets et contours, comprenant : 12 cuillers et 18 fourchettes de table, 12 fourchettes et 1 couvert de service à poisson, 12 fourchettes à huitres, 12 couverts à dessert, 12 pelles et 1 couvert de service à glace, 12 cuillers à thé, 12 cuillers à café, 1 louche, 1 couvert à salade et 1 cuiller à ragoût, Orfèvres : QUEILLE et divers Poids : 6,500 kg		3300
<b>240</b>		Plat rond en argent, l'aile à décor de vannerie bordée d'un rang de perles, chiffré en relief LT. Orfèvre : AUCOC Ainé Poids: 1 kg ; Diam. : 30 cm		500

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

241		<p>Timbale tulipe en argent, gravée « LF Blandinne Neveu », le piédouche à godrons.  Orfèvre : Noël-César Boucheroué-Desmarais, reçu Maître en 1764 Paris, 1772 (lettre I)  XVIIIème siècle  Poids : 158,5 g Haut. : 11,8 cm  (bosses)</p>		150
242		<p>Coupe de mariage en argent, à deux anses en volute, sur piédouche, gravée « P. Gressard - A. Brenot » sous le col.  Après 1838.  Poids 222,2 g.  Haut. : 10,2 cm ; Long aux anses. : 18,5 cm  (Enfoncements à la base)</p>		110
243		<p>Cafetière tripode, en argent à décor de frises de feuilles d'eau et feuilles d'acanthé, le bec verseur en forme d'aigle, les pieds griffes.  Chiffrée dans un écu surmonté d'un heaume.  Orfèvre : Jacques Grégoire ROUSSEAU, insculpé en 1803-1804.  1809-1819.  Poids brut : 700 g  Haut.: 27.5 cm  (petites bosses)</p>		350
244		<p>ODIOT  Service à thé en argent guilloché à décor de guirlandes de laurier, chiffré PB dans un médaillon circulaire, les frétels en forme de graine, chiffré PB dans un médaillon circulaire, l'intérieur en vermeil, comprenant : une théière, un pot à lait, un sucrier couvert à deux anses et une pince à sucre.  Poids net : 1503 g</p>		780
245		<p>AUCOC  Service à thé et à café à décor de guirlandes de laurier, les frétels en forme de graine, comprenant, en argent, une théière, une cafetière, une chocolatière (le frétel fixe), un pot à lait et un sucrier couvert et, en métal argenté, une fontaine à eau chaude et un réchaud.  Poids net : 3393 g  Poids brut de la chocolatière : 857 g</p>		1900
246		<p>Suite de douze couteaux de table et douze couteaux à dessert, les manches en ébène, les viroles et bouteroles en métal argenté, les lames en acier inoxydable.  (quelques petites fentes)</p>		50

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>247</b>		<p>PUIFORCAT</p> <p>Ménagère en argent, modèle filet, violon et rocailles, comprenant :</p> <p>Douze grands couverts          Douze couverts à poisson          Douze couverts à dessert          Douze cuillers à café          Dix fourchettes à gâteaux          Une louche          Trois pièces de service à hors d'œuvre          Deux cuillers à crème          Douze couteaux de table et douze couteaux à dessert          Poids des pièces pesables : 5666 g</p>		3500
<b>248</b>		<p>Sceau à glaçons à anse en cristal taillé et vermeil dans son écrin de la maison Jouan à Paris.</p> <p>Paris, MO Eugène Lefebvre, vers 1900          Haut. : 6,5 cm ; Diam. : 12,2 cm ; Poids : 360 g          (écrin tâché)</p>		60
<b>249</b>		<p>Saucière à plateau attenant en argent bordé de frises de rais de cœur, posant sur des pieds griffes, l'anse à col de cygne.</p> <p>1819-1838          Poids : 315 gr          (bosses)</p>		280
<b>250</b>		<p>Réunion de six cuillers et six fourchettes en argent (2ème titre), modèle uni-plat, chiffrées,</p> <p>Pour 2 fourchettes et 4 cuillers, orfèvre PB une ancre          Pour 4 fourchettes et 2 cuillers, orfèvre GK un cœur.</p> <p>1819-1838 2ième titre bureau des garanties 52 (nancy et Pont à mousson)          Poids : 856 g</p>		400
<b>251</b>		<p>PUIFORCAT</p> <p>Bougeoir à main en argent, modèle filet contours.</p> <p>Poids : 170 gr</p>		100
<b>252</b>		<p>Partie de ménagère en argent et vermeil modèle au nœud gordien, chiffrée en relief, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trente grandes fourchettes</li> <li>- Dix-huit grandes cuillères</li> <li>- Six couverts à dessert en vermeil</li> <li>- Douze couteaux à fruits, les manches en nacre, les lames en vermeil</li> <li>- Douze couteaux à fromage, les manches en nacre, les lames en acier,</li> </ul> <p>Orfèvre : P. QUEILLE,          (dans deux écrins)</p>		2600

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		On joint : une cuillère à crème, une louche et douze cuillères à café Poids total : 6323 g		
<b>253</b>		Sucrier couvert en argent ajouré à décor de vestales, palmettes, frises de feuilles d'eau et de perles, les anses à enroulements à décor de panier fleuri, la base carrée posant sur quatre boules. La garniture en cristal taillé à pastilles ovales. Orfèvre : LN NAUDIN, insculpé en 1812-1813 1819-1838 Poids : 558 g Haut. 23 cm		380
<b>254</b>		Service à thé en argent guilloché, les anses feuillagées, la base à rang de perles, chiffré TH dans un cartouche, comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. Poids total : 1460 gr (manque le frétel ; accident)		750
<b>255</b>		Réunion de quatre + une cuillères à café en vermeil à décor de coquilles Strasbourg, XVIIIe siècle (usures) On joint : une cuillère à café en argent, modèle au filet, et un étui à cuillères en cuir, XVIIIe siècle Poids : 177 gr		300
<b>256</b>		CHRISTOFLE Jardinière ovale en bronze argenté à décor de godrons et feuillages, chiffrée dans un cartouche, les anses en forme d'angelot, posant sur quatre pieds feuillagés. Avec son dormant à fond de glace. Fin du XIXème siècle. Numérotée 1646152 La jardinière : Haut. 25,5 cm ; Long.: 67,5 cm Le dormant : Haut. : 78 cm ; Larg.: 50 cm (manque la garniture intérieure) Note une jardinière identique mais sans le dormant : vente Sotheby's Paris, 12 avril 2018, lot 88		2700
<b>257</b>		Surtout de table ovale en bronze argenté en trois parties, le fond de glace. Style Louis XVI Long. : 134 ; Larg. : 62 cm (en partie désargenté)		1100
<b>258</b>		Suite de trois couverts en argent, modèle uniplat, chiffrée TG. Paris, MO François-Dominique Naudin., 1809-1819 Long. : 20,8 cm ; Poids : 440 g		200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		(légers enfoncements)		
<b>259</b>		<p>Lot de douze cuillères à café en argent, modèles divers dont filet et coquille.</p> <p>Poinçons Minerve 1er titre, vieillard 1er titre province, moyenne garantie Paris, poinçons d'orfèvres dont Jean Caffin, Edouard Chevreau, L. Alban, comprenant deux suites de cinq cuillères, et deux cuillères dépareillées.</p> <p>Long. : 14,5 cm ; Poids : 258 g</p> <p>Dans un écrin en placage de palissandre du XIXe siècle</p>		150
<b>260</b>		<p>Suite de neuf couverts en argent, modèle uniplat, chiffrée LD.</p> <p>Paris, MO Louis-Claude Rousseau, 1809-1819</p> <p>Long. : 21,2 cm ; Poids : 1 468 g</p>		1200
<b>261</b>		<p>Couvert en argent, modèle uniplat.</p> <p>Paris, MO J. Dutmans(?), 1819-1838</p> <p>Long. : 21,1 cm ; Poids : 154 g</p>		70
<b>262</b>		<p>Deux cuillères à entremet en argent, modèle filet.</p> <p>Paris, poinçon d'orfèvre.</p> <p>Paris, MO Dehane, 1819-1838</p> <p>Long. : 18,8 cm ; Poids : 114 g</p>		70
<b>263</b>		<p>Suite de six couverts en argent, modèle au filet, chiffrée FP.</p> <p>Paris, MO J. Rouifin (?), 1819-1838</p> <p>Long. : 21,4 cm ; Poids : 1.080 g</p>		600
<b>264</b>		<p>Ménagère en argent, modèle au filet et petites feuilles de laurier comprenant douze couverts, douze cuillères à café, une louche et une pince à sucre, chiffrée IL. Dans un coffret couvert de papier vert doré au petit fer.</p> <p>MO Henri Soufflot et la maison Puiforcat, fin du XIXe / début du XXe siècle</p> <p>Poids : 2.554 g</p>		1200
<b>265</b>		<p>Couvert en argent, modèle uniplat, poinçons partiellement effacés.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Long. : 20,5 cm ; Poids : 150 g</p> <p>(usures)</p>		70
<b>266</b>		<p>Couvert en argent, modèle uniplat, chiffrés GP.</p> <p>Paris, MO CL, 1819-1838</p> <p>Long. : 21 cm ; Poids : 168 g</p>		70

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>267</b>		<p>Lot comprenant quatre timbales et un rond de serviette en argent, à décor gravé et chiffré.  XIXe siècle et début du XXe siècle  Hauteur des timbales : de 7 à 8,6 cm – Diamètre du rond de serviette : 5,4 cm - Poids : 296 g  (petits enfoncements)</p>		120
<b>268</b>		<p>Coffre pour ménagère de couverts en chêne naturel (vide)  Haut. : 19 cm ; Larg. : 45 cm ; Prof. : 30 cm</p>		200
<b>269</b>		<p>LIMOGES  Important service de table en porcelaine blanche à cinq contours et dents de loup or, chiffré, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-80 assiettes plates</li> <li>-23 assiettes creuses</li> <li>-36 assiettes à dessert</li> <li>-1 soupière ovale</li> <li>-2 légumes couverts</li> <li>-8 ravier</li> <li>-2 grands plats ovales</li> <li>-2 petits plats ovales</li> <li>-2 jattes rondes</li> <li>-5 plats ronds</li> <li>-3 saucières</li> <li>-3 présentoirs</li> <li>-3 compotiers</li> </ul> <p>(Usures, égrenures, fêles)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-trois saucières</li> <li>-trois présentoirs</li> <li>-trois compotiers</li> </ul> <p>Usures, égrenures, fêles</p>		600
<b>270</b>		<p>Douze verres à eau, trente deux petits verres à vin, dix sept coupes à champagne, sur piédouche, à décor gravé de pastilles et rinceaux feuillagés  Ensemble de neuf carafes  Dans le goût de Venise , XIXe siècle</p>		3200
<b>271</b>		<p>SAINT LOUIS  Service de verres en cristal modèle Tommy, comprenant : douze flutes à champagne, douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze verres à whisky, un broc à eau, une carafe à vin et son bouchon ; douze verres à vin du Rhin (Roemers) et huit gobelets en cristal teinté rouge et blanc.  Marqué</p>		4800
<b>272</b>		<p>BARYE Antoine-Louis (1795-1875)</p>		4000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Thésée combattant le centaure Biénor Bronze à patine verte, fonte de BARBEDIENNE. Haut. : 41 cm		
<b>273</b>		ECOLE FRANÇAIS DU XIXème siècle Henri IV en armure sur son cheval tenant un bâton de commandement dans la main droite. Statue équestre en bronze patiné Sur un socle rectangulaire en marbre jaune veiné. Haut. : 27 cm (sans le socle)		1400
<b>274</b>		MALISSARD Georges (1877-1942) Cheval de trait Bronze à patine brune, signé sur la base et daté 1929. Socle en bois annoté d'une plaque : " République française, Ministère de l'Agriculture, Concours central hippique, Paris 1932, Prix d'honneur, Trait du Nord" Haut. : 50 cm		11500
<b>275</b>		France vers seconde moitié du XIXème siècle, d'après Jean de Bologne dit Giambologna (1529-1608) et Louis Guillaume Fulconis (1818-1873) Paire de porte torchères représentant Mercure et la Fortune Bronze à patine brun foncé, torchères en bronze doré Portent une signature « Jean de Bologne » Haut. : 170 cm (avec la flamme en verre) Reposent sur des bases en marbre rouge griotte et bronze doré à décor d'un aigle impérial et de feuilles d'acanthé H. : 34 cm Contre socle en marbre vert veiné Haut. : 40cm Petits accidents Œuvre en rapport : -Jean de Bologne dit Giambologna, Mercure, bronze, Haut. 170 cm, Florence, musée national du Bargello, inv. Bronzi 449.  Littérature en rapport : Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1987, p. 340  Cette paire réunit le célèbre modèle du Mercure réalisé par Jean de Bologne pour la famille Médicis à Florence en 1564 et le modèle de la Fortune créé par Louis-Guillaume Fulconis. Après une formation à l'École des Beaux-Arts d'Avignon, ce dernier participe au Salon de Paris de 1857 à 1872.		29000
<b>276</b>		DEBUT Marcel (1865-1933) Nymphé à la harpe Bronze à double patine brun clair et brun vert		3200



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>Signé « Marcel Debut » au revers  Haut. : 112 cm  Manque une corde à la harpe  La production de Marcel Debut, fils et élève du sculpteur Didier Debut, est inspirée des thèmes néo-gothiques ou orientalistes et du style académique de son père. Nombre de ses statuettes présentées au Salon auquel il prend part à partir de 1883, sont éditées en bronze.</p>		
<b>277</b>	<p>FALGUIERE Alexandre(1831-1900)  La Renommée  Bronze à patine brune  Signé « Falguière » et porte le cachet du fondeur « SUSSE FRERES PARIS » et la lettre « M » sur le globe  Haut. : 75,5 cm, repose sur une base en marbre vert et bronze doré  Petites rayures à la patine  Littérature en rapport :  Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1987, pp. 310-313.</p> <p>Alexandre Falguière, soutenu par son professeur Jouffroy, participe au Salon dès 1857 et remporte le Grand Prix de Rome en 1859. Après cinq années en Italie, l'artiste revient à Paris et réalise une importante carrière. Son œuvre se distingue par son attachement pour la Renaissance florentine et un goût pour le réalisme. Falguière travaille avec plusieurs fondeurs pour l'édition en bronze de ses œuvres. Le célèbre fondeur Susse est chargé de l'édition du modèle de La Renommée dans quatre dimensions.</p>		1300
<b>278</b>	<p>École française vers 1900 dans l'esprit Art déco  Nu féminin debout  Bronze à patine brun foncé  Haut. : 52 cm et socle à pans coupés en marbre gris veiné Larg. : 10 cm</p>	550	
<b>279</b>	<p>MARIOTON Eugène (1857-1933)  La victoire  Bronze à patine brune  Signé « Eug. Marioton »  Porte le cachet du fondeur « COLIN »  Titre dans un cartouche sur le devant « La Victoire »  Haut. : 90 cm  Littérature en rapport :  Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1987, pp. 458-460.</p> <p>Eugène Marioton, frère du sculpteur Claudius Marioton, consacre sa carrière artistique à la sculpture et à la gravure de médailles. Ses débuts au Salon de 1882 annoncent une production abondante qui</p>		1200



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		se maintient pendant une cinquantaine d'années. Son œuvre se caractérise par la diversité des sujets traités (portraits, scènes antiques, allégories, de genre).		
<b>279, 010 009 765 625</b>		106/ Diane au bain bronze accident		1000
<b>280</b>		<p>Georges Petit de Chemellier. (1835-1907) Get up ! Bronze à patine brun clair Signé « G de Chemellier » Porte le cachet du fondeur « SUSSE Fres » Haut. : 60 cm Œuvre en rapport : Georges Petit de Chemellier, Get Up, 1882, plâtre, signé « G DE CHEMELLIER 1882 » sur la plinthe, H. 110 cm x L. 45 x P. 58 cm, Angers, musée des beaux-arts et galerie David d'Angers, inv. MBA 42.</p> <p>Littérature en rapport : Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1987, modèle en bronze reproduit p. 204</p> <p>Georges Petit de Chemellier, sociétaire des Artistes Français, présente en 1882 le modèle en plâtre de ce clown dresseur de chien, aujourd'hui conservé au musée des Beaux-arts d'Angers (inv. MBA 42). L'année suivante, l'artiste expose une réduction en bronze de ce modèle.</p>		1300
<b>281</b>		<p>AUBE Jean-Paul (1837-1916) La peinture Bronze à patine brun nuancé de rouge Signé « P.AUBE » sur le socle Haut. : 82 cm Manque attribut dans la main droite (pinceau) Grâce à une solide formation auprès de Duret et de Dantan puis en Italie, Jean-Paul Aubé expose dès 1861 au Salon. Sa carrière, ponctuée par la réalisation de nombreux monuments publics à Paris, se caractérise également par sa participation régulière au Salon de la Société nationale des beaux-arts de 1891 à 1914 où il présente de nombreuses statuettes, plaquettes et vases décoratifs.</p>		2100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

282	<p>École française du XIXème siècle d'après CORTOT Jean-Pierre (1787-1843)          Le soldat de marathon annonçant la victoire          Bronze à patine brun clair          Haut. : 48 cm et terrasse ; Larg. 44 cm ; Prof. : 16 cm, repose sur une base en bronze doré et marbre vert Haut. : 13 cm ; Long. : 60 cm ; Prof. : 24 cm          Usures à la patine          Œuvre en rapport :          Jean-Pierre Cortot, Le Soldat de Marathon annonçant la victoire, 1834, signé et daté « CORTOT 1834 » sur la plinthe, H. 206 x L. 220 x P. 86 cm, Paris, musée du Louvre, inv. LP 243.</p> <p>Jean-Pierre Cortot étudie la sculpture auprès d'Antoine Bridan à l'École des Beaux-Arts et obtient le grand prix de sculpture en 1809. Après un séjour italien prolongé de plusieurs années, Jean Cortot expose au Salon de 1819 à 1840. Il y présente en 1822 le modèle en plâtre de ce Soldat de marathon annonçant la victoire (sous le n°1385). L'œuvre rencontre un tel succès qu'une version en marbre est commandée en 1832 pour orner le jardin des Tuileries avant d'intégrer les collections du musée du Louvre (inv. LP 243) en 1877. Des réductions en bronze ont été réalisées par le fondeur Barbedienne.</p>		1600
283	<p>HANNAUX Emmanuel (1855-1934)          Le Poète et la Sirène          Bronze à patine brun clair          Signé « E HANNAUX » dans les flots          Porte la marque du fondeur « Susse Fres Editeur Paris »          Au dos deux inserts, l'insert circulaire « Susse » et l'insert « Union de fabricant de bronze français »          Haut. : 75 cm et terrasse Long. 69 cm ; larg. : 30 cm          Œuvres en rapport :          -Emmanuel Hannaux, Le Poète et la Sirène, 1903, groupe en marbre et bronze doré, signé « E. Hanneaux 1903 », H. 230 x L. 213 x P. 110 cm, Rouen, musée des Beaux-Arts, inv. RF 1361, LUX 331 ;          -Emmanuel Hannaux, Le Poète et la Sirène, 1903, plâtre, signé et daté « E. HANNAUX 1903 » sur la base, H. 235 x L. 220 x P. 120 cm, Nogent-sur-Seine, musée Camille Claudel, inv. 1906.14.</p> <p>Emmanuel Hannaux, élève de Dumont et de Bonnassieux, présente en 1903 Le Poète et la Sirène en marbre au Salon des Artistes Français. L'œuvre, accueillie avec succès par la critique et acquise par l'État, permet à l'artiste d'obtenir une médaille d'honneur.</p>		1700
284	Maurice MAIGNAN (1872-1946)		300

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Jardinière de forme mouvementée en bronze à décor en bas-relief d'un couple de musiciens. Avec son bac en tôle. Signée Haut. : 38 cm ; Larg. 42,5 cm		
<b>285</b>		<p>CHAPU Henri (1833-1891) La Jeunesse Bronze à patine brune nuancée de rouge Signé « h. Chapu » sur la base, porte l'inscription « MORT AU CHAMP D'HONNEUR / 5 MAI 1917 » Sur la colonne « À LA MEMOIRE / DE MON FILS / BIEN-AIMÉ » Porte le cachet réduction mécanique « A. COLLAS » sur le côté Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE. Fondeur. Paris » et le numéro « 467 » Haut. : totale : 72 cm et le bronze Haut. : 60 cm</p> <p>Œuvres en rapport :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Henri Chapu, Monument à Henri Regnault et aux élèves de l'École des Beaux-Arts tués en 1870-1871, marbre, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, cour du mûrier ;</li> <li>-Henri Chapu, La Jeunesse, 1875, esquisse en plâtre gomme-laqué, H. 55,4 x L. 21,4 x P. 14,3 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 1785 ;</li> <li>-Henri Chapu, La Jeunesse, 1875, statue en bronze, rehauts dorés, fonte Barbedienne, H. 59,3 x L. 17,4 x P. 16,5 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. ChB 211.</li> </ul> <p>Littérature en rapport :</p> <p>Florence Rionnet, Les Bronzes Barbedienne. L'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n°Cat. 529, p. 287, reproduit p. 181.</p> <p>Henri Chapu, élève des sculpteurs James Pradier et Francisque-Joseph Duret, se fait de la sculpture funéraire une spécialité. Cette œuvre est une réduction du monument d'Henri Regnault situé dans la cour du mûrier de l'École des beaux-arts commandé en 1872 et inauguré le 12 août 1876. Le monument commémore la mémoire du peintre ainsi que celle des élèves disparus lors de la guerre franco-allemande de 1870. Henri Chapu présente l'œuvre au Salon de 1875, il y reçoit la médaille d'honneur. Le succès de la figure féminine amène le sculpteur à éditer le modèle seul à partir de 1878 dans trois dimensions par le fondeur Barbedienne.</p>		700
<b>286</b>		<p>DAMBOISE Marcel (1903-1992) Etude pour une fontaine au château de Fontainebleau Plâtre, signé, 1955 Haut. : 56 cm Plâtre d'atelier réalisé dans le cadre de la commande de Jacques Warnery, architecte en chef des monuments historiques de 1954 à</p>		1150

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		1958, pour huit statues sur le thème des signes du Zodiaque à placer autour du grand bassin (commande passée à huit sculpteurs contemporains : Belmondo, Carton, Corbin, Cornet, Dideron, Janniot, Martin et Damboise, le projet a été abandonné en 1958, comme suite à son décès)		
<b>287</b>		OSOUF Jean (1898-1996) Tounette Terre cuite Haut. : 26 cm  Repéré par Aristide Maillol, Jean Osouf est un sculpteur figuratif français, au style classique et poétique. Il obtient la renommée en 1937 lorsqu'on lui commande pour l'Exposition universelle la statue de l'Eveil, placée devant le Musée d'art moderne. Il est particulièrement reconnu dans les pays scandinaves, où il a été souvent exposé, comme à la Glyptothèque de Copenhague en 1946.		2000
<b>288</b>		OSOUF Jean (1898-1996) Coralie Plâtre, signé Haut. : 21 cm  Repéré par Aristide Maillol, Jean Osouf est un sculpteur figuratif français, au style classique et poétique. Il obtient la renommée en 1937 lorsqu'on lui commande pour l'Exposition universelle la statue de l'Eveil, placée devant le Musée d'art moderne. Il est particulièrement reconnu dans les pays scandinaves, où il a été souvent exposé, comme à la Glyptothèque de Copenhague en 1946.		200
<b>289</b>		Okimono en ivoire Japon, circa 1920-1930 Représentant un samouraï barbu debout, un pied posé sur un panier, portant une femme sur le dos, tenant un katana dans sa main gauche, la femme en kimono, tenant un chapeau, signature à la base ; manque le manche du katana, fente sur le corps et à la base Haut. : 36,5 cm		3200
<b>290</b>		Okimono en ivoire Japon, circa 1900-1910 Représentant un arhat debout sur une base rocailleuse, la main droite levée et supportant un bol à aumône, vêtu d'une longue robe décorée de fleurs et nuages, portant un collier, le visage souriant, la crâne chauve, signature à la base ; manque l'élément sur l'épaule, accident et manque à l'élément dans sa main gauche, fentes à la tête et à la base Haut. : 34 cm		1500
<b>291</b>		CHINE		4600

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Deux bitong (pot à pinceaux) en porcelaine à décor de personnages en émaux de la famille verte, la monture en bronze ajouré à décor de rinceaux. (montés en lampe, fêles)		
<b>292</b>		Paire d'assiettes octogonales en porcelaine à décor d'oiseaux branchés en émaux de la famille verte XVIIIe siècle, époque Kangxi Etiquette « Curiosités/ Objets d'art / CHAUMONT/ 35, bd Haussmann » Diam. : 24 cm (égrenures, fêle à l'une)		500
<b>293</b>		Vase cornet en porcelaine à décor en émaux de famille verte de bambous, fleurs et oiseaux XIXe siècle Haut. : 45 cm		900
<b>294</b>		TIBET THANGKA en polychromie et or sur soie à fond noir, représentant le mandala du Bouddha Shakyamuni, apparaissant en bhumisparsha-mudra au centre, entouré de médaillons centrés du Bouddha en dharmachakra-mudra, et de nombreuses divinités et adorants, parmi des scènes de sa vie. XIX-XXe Haut. : 75 cm ; Larg. : 59 cm		180
<b>295</b>		CHINE Paire de vases balustre en porcelaine à décor polychrome de branchages fleuris et d'oiseaux sur fond noir. XIXème siècle Haut. : 45 cm (montés en lampes)		600
<b>296</b>		Rondel en jaune d'argent et grisaille représentant un soleil à visage humain. Premier tiers du XVIe siècle Diam. : 14,2 cm (petites rayures)		400
<b>297</b>		Rondel en grisaille et jaune d'argent représentant Saint Barthélémy debout, tenant l'évangile ouvert de sa main gauche et le couteau de son martyre de l'autre. Premier quart du XVIe siècle Diam : 19 cm (plombs de casse)	220	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>298</b>		Deux fragments de vitraux rectangulaires formant paire en jaune d'argent et grisaille à décor d'éléments de candélabre. Vers 1520 Haut. : 17 cm ; Larg. : 11,9 cm	200	
<b>299</b>		Fragment de vitrail en grisaille et jaune d'argent représentant une tête de femme coiffée d'un turban orné de cabochons et de perles, Marie de Bourgogne ? Vers 1480 / 1500 Haut. : 21,5 cm Cette tête féminine portant turban est très proche du portrait de Marie de Bourgogne en Marie-Madeleine conservé au musée Condé de Chantilly. (altération sur une face	300	
<b>300</b>		Ecole mexicaine du XIXème siècle Coffret rectangulaire à couvercle bombé en écaille de tortue sur âme de bois. Ornementation en argent ciselé. L'entrée de serrure à décor d'un aigle bicéphale. (restaurations et quelques éléments rapportés) Haut. : 18 cm ; larg. : 20 cm ; Prof. : 10 cm Poids brut : 105 gr		2000
<b>301</b>		France, fin du XIXème siècle Ange portant un phylactère dans le style néogothique Pierre calcaire Haut. : 76 cm Tête rapportée, ailes manquantes, accidents au phylactère, restaurations		600
<b>302</b>		Pied de calice en cuivre gravé et doré. Tige hexagonale avec nœud médian à cabochons losangés, base polylobée ornée des Instruments de la Passion. Début du XVIe siècle Haut. : 17 cm	330	
<b>303</b>		Saint Apôtre en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Le saint barbu est vêtu d'une tunique ceinturée et d'un manteau à la riche ornementation. Portugal, XVIIe siècle Haut. : 37 cm (quelques manques et accidents)	300	
<b>304</b>		Vierge à l'Enfant en bois de résineux sculpté. La Vierge debout présente l'Enfant nu dans ses bras. Vers 1720 Haut. : 54 cm Soclée	250	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		(Manques aux bras de l'Enfant)		
<b>305</b>		Croix reliquaire en laiton gravé contenant trente reliques. Christ en croix surmonté du titulus sur la face, monogramme du Christ IHS et lettres RC au revers. XVIIe siècle Haut. : 14 cm avec la bélière ; Larg. : 9 cm		420
<b>306</b>		Paire de médaillons en ivoire sculpté en bas-relief représentant les bustes de Lagarde et de Marie-Antoinette accompagnés de leurs noms respectifs ; cadres en bois noirci et ivoire XIXe siècle Haut. : 9,5 cm ; Larg. : 10 cm Claude François Chauveau-Lagarde (1756-1841) était un intellectuel, homme politique et avocat de Marie-Antoinette au Tribunal révolutionnaire. Une exposition lui a été consacrée à la Chapelle expiatoire (Paris, 8e) en septembre-octobre 2018		240
<b>307</b>		Médaillon ovale sculpté en fort relief représentant le buste de Sir Isaac Newton. XIXe siècle, d'après le portrait attribué à David Le Marchand (1674-1726) conservé au Centre d'Art anglais de Yale (inv. B2010.20) Haut. : 10 cm ; Larg. : 7,5 cm (petite fente)	200	
<b>308</b>		Paire de bougeoirs en bronze à fûts en balustre à facettes, bases octogonales moulurées et hauts binets à pans. Seconde moitié du XVIIe siècle Haut. : 17,8 cm	200	
<b>309</b>		Lot de trois bougeoirs en bronze à bases octogonales, fûts en balustre, hauts binets moulurés. XVIIe siècle Haut.: de 16,3 cm à 20,5 cm -	250	
<b>310</b>		Bougeoir en bronze à fût tourné en balustre et base circulaire moulurée portant le monogramme I L G. XVIIe siècle Haut. : 20 cm	80	
<b>311</b>		Muse écrivant en marbre sculpté en ronde-bosse. La jeune femme est nue et allongée, les jambes repliées ; elle s'appuie sur son coude droit et écrit sur un parchemin à l'aide d'un stylet ; visage aux joues pleines et chevelure relevée retenue en chignon par une tresse laissant échapper des mèches. Allemagne du sud, milieu du XVIIe siècle. Haut. : 9,5 cm ; Larg. : 15 cm ; Prof. : 7,5 cm	750	



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>(très légères épaufrures)</p> <p>Cette statuette en marbre n'est pas sans rappeler certaines femmes allongées que le sculpteur souabe Leonhardt Kern a réalisées au tournant des années 1650. On reconnaît en effet le canon plantureux de ses nus féminins alanguis avec leurs hanches larges et leurs cuisses pleines tels les deux femmes endormies en albâtre conservées au Württembergisches Landesmuseum de Stuttgart (inv. Nr. KK grau 104 et inv. Nr E 85, fig. a et b)</p> <p>Ouvrage consulté : Exposition Schwäbisch Hall 1988-1989, Leonhard Kern (1588-1662), Meisterwerke der Bildhauerei für die Kunstkammern Europas, Hällisch-Fränkisches Museum, cat. 88 à 91, pp 194 à 197.</p>		
<b>312</b>		<p>Cabinet en placage d'écaille rouge et bois noirci, ouvrant par un important vantail architecturé à colonnes flanqué de quatre tiroirs de part et d'autre. L'intérieur en bois de placage incrusté de losanges et de motifs géométriques en bois clair, ouvrant par quatre petits tiroirs sur deux rangs surmontés de trois grands tiroirs en simulant chacun deux.</p> <p>Travail italien du XVIIIème siècle (entièrement remis en état, parties postérieures).</p> <p>Ornementation de bronzes dorés à décor d'angelots, Hercule tuant le lion de Némée et mascarons.</p> <p>La porte principale équipée d'une serrure de sécurité à huit points</p> <p>Le piètement en bois noirci et placage d'écaille rouge postérieur.</p> <p>Haut. : 70 cm ; Larg. : 100 cm environ (sans le piètement)</p>		4400
<b>313</b>		<p>Portraits d'Henri IV et de Sully</p> <p>Paire de bas-reliefs en bronze patiné brun sur fond de marbre blanc veiné</p> <p>24 x 18,5 cm</p>		1300
<b>314</b>		<p>Paire de fauteuils à haut dossier ajouré à planchettes en noyer sculpté de volutes et incrusté de motifs en os à décor cynégétique, les montants du dossier terminés par un buste féminin.</p> <p>Travail lombard en partie du XVIIème siècle</p> <p>Haut. : 128,5 cm ; Larg. : 59 cm ; Prof. 51,5 cm</p> <p>(accidents et restaurations)</p>		700
<b>315</b>		<p>AUBUSSON, XVIIIe siècle</p> <p>Tapiserie à décor d'une scène pastorale représentant un jeune couple avec un mouton dans un paysage arboré, un château à l'arrière-plan.</p> <p>Haut. : 280 cm ; Long.: 230 cm</p> <p>(restaurations)</p>		1600
<b>316</b>		<p>Pique-cierge tripode en métal argenté à décor en repoussé de Saint Antoine de Padoue et daté 1744</p>		120

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>317</b>		Armoire en bois de placage, bois de résineux et bois sculpté à décor de volutes et mascarons, à trois colonnes annelées à demi-engagées, ouvrant par deux tiroirs dans le soubassement et deux vantaux. Elle est datée 1670 sur le bandeau supérieur. Travail alsacien ou Rhénan en partie du XVIIème siècle Haut. : 208 cm ; Larg. : 201 cm ; Prof. : 63 cm (restaurations)		800
<b>318</b>		Fauteuil canné en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles asymétriques de style Rocaille. Travail régional d'époque Louis XV (galette de cuir mobile usagée) Haut. : 89 cm ; Larg. : 64 cm ; Prof. : 59 cm		90
<b>319</b>		Fauteuil à dossier plat en bois ciré, mouluré et sculpté de fleurette et feuilles d'acanthé, les pieds et les bras cambrés, Epoque Louis XV. Anciennement canné. Garniture en ancienne tapisserie au point (usée) Haut. : 100 cm ; Larg. : 150 cm (accidents et restaurations)		60
<b>320</b>		Cassone en bois mouluré, sculpté, doré et peint. Il est décoré en façade d'une scène pastorale antique flanquée d'armoiries et de grotesques. Le couvercle à décor de grotesques et d'un profil d'empereur romain au centre. Les côtés ornés de poignées mobiles en fer forgé à décor d'oiseaux fantastiques affrontés, le dos garni de cuir doré. Travail italien dans le goût de la Renaissance Haut. : 70 cm ; Larg. : 200 cm ; Prof. 58 cm (accidents et manques notamment à la serrure, restaurations)		1900
<b>321</b>		Grand miroir en bois doré, mouluré, sculpté et ajouré à décor de rinceaux feuillagés et coquilles, la glace biseautée. Travail italien de style Baroque Haut. : 160 cm ; Larg. : 100 cm (accidents et restaurations).		700
<b>321, 100 006 103 516</b>		Table de salon rectangulaire en bois naturel et bois de placage dans des filets d'encadrement à bâtons rompus et frise de grecques, ouvrant par deux tiroirs, les pieds gainé. Travail de l'Est de la France, fin XVIIIème/début XIXème siècle Haut. : 74 cm ; Long. : 43 cm ; Prof. : 36 cm (fentes)		120
<b>322</b>		Importante paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagés, le fût central en gaine à décor de torche en flammée et carquois et de masque féminin surmonté d'une feuille d'acanthé, les binets et les coupelles à godrons .		1100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Style du début du XVIIIème d'après un modèle d'André-Charles BOULLE. Haut. : 60 cm ; Larg. : 50 cm		
<b>323</b>		Commode à façade mouvementée en placage de bois indigènes ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, le plateau marqueté de losanges, les montants arrondis Travail de l'Est de la France début de l'époque Louis XV. Ornementation de bronze dorés « au chinois » Haut. : 82 cm ; Larg. : 120 cm ; Prof. : 65 cm (restaurations)		1700
<b>324</b>		SEVRES Groupe en biscuit de porcelaine tendre représentant Trois Grâces portant l'Amour d'après François BOUCHER Marque en creux B pour BACHELIER vers 1768-1773 Haut. : 25 cm (accidents et manques)		1600
<b>325</b>		Cache pot en porcelaine à décor camaïeu bleu de personnages chinois, la monture en bronze doré à décor de feuillages et godrons à deux anses mobiles. Style Régence, XIXe siècle		23000
<b>326</b>		Dans le goût de Boucher Tapisserie à décor de deux scènes pastorales dans des médaillons retenus par des rubans et des guirlandes de fleurs. XVIIIe siècle Au centre, les attributs de la comedia del arte surmontant une corbeille de fleurs. Haut. : 214 ; Larg. : 300 cm (quelques usures)		3000
<b>327</b>		Paire de candélabres en métal argenté à dix bras de lumière feuillagés sur deux rangs, le fût en forme d'amour debout sur une base mouvementée et ajourée à décor Rocaille. Style Louis XV, époque Napoléon III. (accidents et manques)		1900
<b>328</b>		Table de milieu de forme mouvementée en bois de placage, les pieds cambrés. Dessus de marbre brèche violette ceinturé d'une moulure de laiton. Riche ornementation de bronzes dorés à décor d'espagnolettes et de feuillages. Style Louis XV. Haut. : 76,5 cm ; Larg. : 58 cm ; Prof. : 58 cm.		1800
<b>329</b>		Deux fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés Travail régional d'époque Louis XV		120

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 90 cm ; Larg. : 59 cm et Haut. : 87 cm ; Larg. : 61 cm		
<b>330</b>		Miroir en bois sculpté et doré à décor de feuillages, le fronton en coquille ajourée flanquée de deux pilastres Italie, XVIIIème siècle Haut. : 140 ; Larg. : 72 cm (petits accidents et manques)		750
<b>331</b>		Grande vasque en marbre beige en forme de coquille stylisée bordée de godrons supportée par une gaine en console à cannelures. Style du XVIIIème. Larg. : 96 cm ; Prof. : 75 cm Le piètement rapporté. Haut. : 68 cm Haut. totale : 100 cm VENDUE SUR DESIGNATION		800
<b>332</b>		Pendule en bronze redoré représentant une jeune femme drapée à l'antique déversant une corbeille de roses sur un globe céleste relaqué bleu contenant le mouvement et le cadran émaillé à chiffres romains noirs, la base ovale à décor d'instruments de musique. Epoque Restauration Haut. : 34 cm ; Larg. : 29 cm (manques et quelques griffures à la laque).  Note : une pendule similaire, vente Pescheteau Badin, Hôtel Drouot, 16 juin 2017, lot 151.		1000
<b>333</b>		Important lustre à dix-huit bras de lumière sur trois rangs en bronze doré orné de pendeloques, rangs de perles et mirzas. Haut. : 105 cm		1500
<b>334</b>		Pendule en bronze doré représentant Aurore aux ailes de Zéphyr assise sur un rocher en bronze à patine brune. Le cadran doré (usé) signé RICHARD A PARIS. La base rectangulaire à décor d'arc, carquois, fleurettes et nœud de ruban. Vers 1820 Haut. : 48 cm ; Larg. 31 cm ; Prof. 11 cm (manque le balancier)		700
<b>335</b>		Paravent à quatre feuilles de tailles différentes à décor de pagodes chinoises dans le goût de PILLEMENT XIXe siècle Haut. : 173 cm ; Larg. : 89 cm		1400
<b>336</b>		Mobilier de salon en bois relaqué gris mouluré et sculpté de rais de coeur, cannelures et fleurettes, les supports d'accotoirs en balustre,		2900

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>les pieds fuselés à cannelés, comprenant un canapé et quatre fauteuils.            Estampille de Jean AVISSE, reçu Maître en 1745.            Époque Louis XVI            Garniture en tapisserie au point à décor polychrome d'animaux et de draperies            (restaurations)            Haut. : 94 cm ; Larg. : 190 cm ; Prof.: 60 cm            Fauteuil            Haut.: 87 cm ; Larg. : 56 cm ; Prof. : 52 cm</p>		
<b>337</b>	<p>Pendule borne en bronze ciselé et doré représentant une fontaine flanquée d'une bergère et son mouton, la base rectangulaire à pans coupés ornée d'une athénienne entre deux griffons et posant sur des pieds toupie. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs signé ARMINGAUD L'Ainé à Paris, les aiguilles de type Bréguet.            Mouvement à sonnerie au passage et suspension à fil.            Vers 1820 (le mouton remonté à l'envers)            Haut. : 32 cm ; Larg. : 24 cm ; Prof. : 12 cm</p>		850
<b>338</b>	<p>Paire de cassolettes en marbre vert moucheté, les montures en bronze doré à motifs de guirlandes de lauriers retenues par des aigles aux ailes déployées reposants sur un blason au "N" impérial. Le piètement tripode à décor de feuilles d'acanthé et palmettes terminé par des pieds griffes, la base à côtés concaves.            Style Empire, seconde moitié du XIXème siècle            Montées en lampes.            Haut. : 41,5 cm</p>	1000	
<b>339</b>	<p>Paire de chaises en acajou, le dossier rectangulaire ajouré à grille et palmettes, le bandeau supérieur ajouré d'une poignée, les pieds antérieurs en gaine terminés par des griffes de lion .            Début du XIXème            Haut. : 86 cm ; Larg. : 44 cm            (accidents, restaurations, parties postérieures)</p>		200
<b>340</b>	<p>Paire de candélabres à deux bras de lumière en bronze doré à décor de têtes de bélier, guirlandes de feuillages et rang de perles, le fût en forme de vase couvert, la base carrée en marbre turquin.            Style Louis XVI            Haut. : 27,5 cm ; Larg. 23 cm ; La base : 11,6 cm x 11, 6 cm</p>		200
<b>341</b>	<p>Paire de chenets en bronze doré et bronze patiné noir, ornés chacun d'une statuette d'un putti drapé se chauffant, assis sur une base à ressaut ornée de rangs de perles et quartefeilles.            Style Louis XVI. Sans leurs fers.            Haut. : 36 cm ; Larg. : 30 cm</p>		1300

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

342		<p>Paire de fauteuils et paire de bergères en bois mouluré et sculpté relaqué gris pâle, les dossiers rectangulaires, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds fuselés cannelés.</p> <p>Epoque Louis XVI Garniture de velours frappé pêche Haut. : 86 cm ; Larg. : 55 cm Haut. : 91 cm ; Larg. : 66 cm (restaurations et renforts)</p>		2200
343		<p>CAHIEUX Henry (1825-1854) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)</p> <p>Paire de candélabres à six bras de lumière feuillagés, sommés d'un échassier, le fût en forme de vase étrusque à deux anses en bronze patiné et bronze doré à décor de personnages antiques, les anses surmontées d'une tête féminine, la base carrée en marbre rouge posant sur quatre pieds griffes.</p> <p>Style néo-classique, milieu du XIXème siècle. Signés. Haut. : 77 cm ; la base : 18 x 18 cm</p>		3000
344		<p>Console dessert de forme rectangulaire en placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par un grand tiroir en ceinture, les montants en colonne cannelée réunis par une tablette d'entrejambe, les pieds toupie.</p> <p>Le dessus à galerie ajourée et la tablette garnis de marbre blanc veiné gris.</p> <p>Style Louis XVI Haut. : 91 cm ; larg. : 130,5 cm ; Prof. : 45 cm</p>		1400
345		<p>Pendule en forme de vase couvert en bronze ciselé et doré, modèle attribué à OSMOND, le cadran émaillé signé ENGAZ à Paris flanqué de têtes de faune</p> <p>Époque Louis XVI Haut. : 51 cm (manques et usures à la dorure) manque balcier et timbre égrenures</p>		2000
346		<p>Paire d'obélisques en marbre de trois couleurs, la base rectangulaire en marbre vert de mer.</p> <p>Haut. : 48,5 cm ; La base : 14 cm x 14 cm (petites égrenures, veine sur une moulure de marbre jaune de Sienne)</p>		500
347		<p>Pendule en bronze ciselé et doré à décor de pomme de pin et guirlandes de feuilles de laurier, le cadran émaillé blanc, à chiffres romains bleus et chiffres arabes noirs, est supporté par un aigle aux ailes déployées en bronze patiné noir tenant dans son bec une guirlande de roses. La base rectangulaire en marbre blanc à décor de cannelures.</p> <p>Style Empire, XIXème siècle</p>		800

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 44 cm ; Larg. : 26 cm ; Prof. : 11,5 cm		
<b>348</b>		Pendule borne en bronze patiné et bronze doré à décor de lyre, couronnes de laurier, feuillages, torches enflammées et palmes. Sur le côté un ange écrivant sur un parchemin marqué « Sophocle ». La base rectangulaire décorée d'une plaque gravée « Liliade/Lodyssé/Lénéide ». Vers 1830-1840 (manques)		220
<b>349</b>		Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor d'urne, dépouille de lion, têtes de bélier, cannelures et feuillages, le cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes noirs. Modèle Louis XVI réalisé à la fin du XIXe siècle		700
<b>350</b>		Ecole Française du milieu du XIXème siècle Nature morte à la corbeille de fleurs sur un entablement Peinture sur porcelaine Diam. : 15 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à palmettes et rinceaux de l'époque (fente)		300
<b>351</b>		Ecole Française du milieu du XIXème siècle Homme de profil couché en bonnet de nuit Peinture sur porcelaine Haut. : 10 ; Larg. : 9 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à palmettes et rinceaux de l'époque (accidents et manques)		320
<b>352</b>		Ecole Française du milieu du XIXème siècle Portrait de jeune fille en robe grise Peinture sur porcelaine Diam. : 15 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à palmettes et rinceaux de l'époque (accidents et manques)		300
<b>353</b>		Coupe en bronze ajouré et doré supportée par deux amours agenouillés sur un socle ovale à décor de rinceaux, palmettes et fleurettes. Époque Restauration (accidents) Haut.: 31 cm		2300
<b>354</b>		GENRE DE SEVRES Jardinière à piédouche, à deux anses feuillagées, en porcelaine bleu turquoise à décor polychrome d'une scène galante dans une réserve et à décor doré en relief de feuillages, rangs de perles, frise de feuilles de laurier, fleurettes, lance et carquois. Marquée PP. Milieu du XIXème siècle		750



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Haut. : 39 cm ; Long. : 42 cm ; Larg. ; 24 cm (petits manques, fêles de cuisson)		
<b>355</b>		Pendule borne en bronze doré, marbre blanc et marbre noir, sommée d'un amour avec un chien, le cadran émaillé à chiffres romains, la suspension à fil. XIXème Haut. : 39,5 cm ; Larg. : 19,5 cm; Prof. : 11,2 cm		280
<b>356</b>		Paire de flambeaux en marbre blanc et bronze doré guilloché, la base circulaire. XIXème siècle Haut. : 30 cm		550
<b>357</b>		Pendule en bronze ciselé et doré représentant la barque du temps à cols de cygne conduite par l'Amour. A son bord Chronos assis tenant sa faux. Elle repose sur deux têtes de monstres marins sortant de l'eau, la base à décor de coquilles et trophées marins posant sur quatre pieds griffes. Le cadran émaillé à chiffres romains, la suspension à fil. Début du XIXème siècle Haut. : 37 cm ; Larg. : 41 cm (petits éclats aux trous de remontage)		2800
<b>358</b>		Paire de vases Médicis en porcelaine polychrome et or à décor, sur une face, de paysages titrés « Scuola di Virgilio » et « Molino della pergola a Gragnano » et, sur l'autre face, de feuillages et palmettes stylisées, les anses à décor de mascarons. Italie, XIXème siècle Haut. : 29,5 cm ; Diam. : 20 cm (accidents et usures d'or)		600
<b>359</b>		Paire de vases en bronze patiné et bronze doré à décor tournant de jeux d'enfants dans le goût de CLODION, les prises en forme de tête de bélier, Époque Napoléon III. Montés en lampe Haut. : 41 cm		850
<b>360</b>		Presse papier en argent et quartz bleu à décor du chevalier Bayard étendu veillé par un ange. Travail de la maison "MARREL frères, 27 rue de Choiseul, Paris", avec dédicace : " Le Duc de Chartes à M. Cavalier / 24 février 1856 " Époque Napoléon III Poids brut : 419 g ; Haut. : 8 cm ; Larg.: 11 cm ; Prof. : 6 cm		750
<b>361</b>		DAUM Nancy Vase balustre en verre doublé fumé à décor de feuilles et de fleurs déagagé à l'acide et d'une frise de postes sur le col.		280

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Signé sous la base Haut. : 25,5 cm		
<b>362</b>		MULLER Frères LUNEVILLE Vase soliflore en verre à décor de saules pleureurs. Signé Haut. : 19 cm		180
<b>363</b>		Grand cygne en biscuit formant jardinière, dans une monture en bronze patine brune et bronze doré à décor de massettes, fleurs et feuillages. Début du XXème siècle Le cygne : Haut. 35 cm Larg. 41 cm Haut. totale : 62 cm ; Long. : 46 cm ; Larg. : 43 cm (fêlure à l'entrée de la partie jardinière)		1600
<b>364</b>		D'après GOLDSCHIEDER Friedrich (1845-1897) Jeune noir assis dans un fauteuil en osier, signé du cachet creux Haut. : 132 cm (éclats, accident et restaurations) (fauteuil accidenté)		1300
<b>365</b>		Trois dioramas en cire de couleur sur fond de marbre attribué à Jean MELLERIO (?) représentant deux scènes de la vie du Christ et une scène de chasse au cerf Vers 1860 28 x 24 cm ; 29,5 x 27 cm et 27,5 x 23,5 cm  D'après un document de Jean Rey, expert CNS, serait signé Jean (?) Mellerio, 1860	800	
<b>366</b>		Vitrine rectangulaire à angles arrondis, en acier poli et verre Vers 1930 Haut. : 183 cm ; Larg. : 90 cm ; Prof. : 37 cm		3900
<b>367</b>		Lampadaire à pétrole en bronze patiné et partiellement rechapé or à décor japonisant de ruyi, shou lao..., le réservoir coulissant, le fût à trois colonnettes orné de trois poignées tombantes, les pieds cambrés. Fin du XIXème siècle. Monté à l'électricité Haut. : 142 cm ; Haut. maximum : 169 cm Note : un lampadaire identique, vente Beaussant- Lefèvre, Hôtel Drouot, 8 décembre 2006, lot 311.		1600
<b>368</b>		GALLE Emile (1846-1904) « Mais où sont les neiges d'antan » Gourde à deux anses appliquées en verre gravé émaillé polychrome et or à décor en relief d'un couple en tenue du Moyen Age, de fleurs de lys et de la maxime tirée du célèbre poème de François Villon « La ballade des dames du temps jadis ».		13200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Signée et datée en relief Gallé 1884 Haut. : 21 cm Note : un vase de même esprit, vente Bremens-Belleville, Lyon, 21 octobre 2018		
<b>369</b>		QUIMPER ODETTA Vase en céramique à décor géométrique Marqué HB numéroté 582 - 1265 Haut. : 42 cm		950
<b>370</b>		MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES Maurice SAVIN peintre décorateur Vase cylindrique , à col ourlé , fixé par une vis à une base circulaire en porcelaine ( pâte nouvelle) à décor polychrome de la vie à la campagne Signée « PM d'après Savin », N° 55-35 en rouge et du cachet « au macaron » en noir et lettre date pour 1936 Restaurations à la base		200
<b>371</b>		LURCAT Jean (1892-1966) cartonnier TABARD frères et Soeurs Lissier à Aubusson « Petite Chasse » » Tapisserie sur fond brun à décor d'un chasseur et de ses deux chiens polychromes vers 1960 Signé dans la trame en rouge du cartonnier et du Lissier Bolduc manuscrit titré, cousu et au autre portant le N° 2620 176 x 258 cm		6000
<b>372</b>		LELEU Jules (1883-1961) dessinateur Maison LELEU DECORATION Meuble bibliothèque ouvrant par une paire de vantaux centraux entre deux autres latéraux en placage d'acajou à motifs de losanges à incrustation de cartouches de laiton, les montant cylindrique saillants « en colonnes » sur pieds toupies Plaque en Ivoirine signée à l'intérieur de la porte centrale N° au dos 25266 Haut. : 152 cm ; Larg. : 188 cm ; Prof. : 52 cm Facture du 31 décembre 1956		320
<b>373</b>		LELEU André (1907-1995) Maison LELEU DECORATION, « 5120 » Canapé corbeille sur piètement à six pieds (dont deux au milieu sous l'assise) en tube de métal fuselé patiné canon de fusil et sabots sphériques dorés garni de velours jaune moutarde 1959 Haut. : 84 cm ; Long. : 200 cm		8200
<b>374</b>		LELEU André (1907-1995)		11200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Maison LELEU DECORATION « 5499 » Table de salle à manger à plateau rectangulaire légèrement incurvé en verre miroir églomisé sur quatre pieds jumelés en colonnes en métal patiné canon de fusil et hauts sabots fuselés dorés Haut. : 72 cm ; Larg. : 210 cm ; Prof. : 110 cm (Fractures au plateau) Allonge en bois, L: 55 cm Facture du 9 juin 1959</p>		
<b>375</b>		<p>LELEU Jules ( 1883-1961) Maison LELEU DECORATION « 4724 » Paire de fauteuils à structure débordante en merisier ciré à section carrée, dossier droit et accotoirs à manchettes, sabot de métal doré regarni de tissu kaki N° 27779/27780/27781/27782 Haut. : 80 cm ; Larg. : 56 cm ; Prof. : 68 cm Facture du 16 décembre 1955 Bibliographie : Françoise Sirieux, Leleu, Éditions Monelle Hayot, Saint Rémy en L'Eau, 2007, modèle similaire reproduit p.257 sur une photographie de l'exposition "Art japonais" organisée en 1958 dans les salons d'exposition de la maison Leleu et p. 366</p>		3200
<b>376</b>		<p>LELEU André (1907-1995) Maison LELEU DECORATION « 5007 » Suite de dix chaises en tube fuselé de métal patiné canon de fusil et bouilles dorées sur haut sabots, regarni de velours rouge Vers 1960 Haut. : 95 cm ; Larg. max. : 52 cm ; Prof. : 53 cm Facture du 9 juin 1959</p>		13500
<b>377</b>		<p>DUMONT Jacques (attribué à) Paire de chauffeuses Haut. : 75 cm ; Larg. : 51 cm ; Prof. : 54 cm</p>		300
<b>378</b>		<p>LELEU Jules (1883-1961) dessinateur Maison LELEU DECORATION Bar éclairant ouvrant par un abattant en partie haute et deux portes en partie basse en placage à motifs de losanges à incrustation de de laiton et étain dans un carré central, les montant cylindrique saillants « en colonnes » sur pieds toupies Intérieur à fond de glace pour la partie haute en sycomore en bas et aménagé pour les bouteilles Plaque en Ivoirine signée à l'intérieur de la porte inférieure droite, vers 1953 Haut. : 130 cm ; Larg. : 84 cm ; Prof. : 41 cm Numéro 23159</p>		400
<b>379</b>		<p>LELEU Jules (1883-1961) dessinateur</p>		450

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Maison LELEU DECORATION Cabinet à deux vantaux dans un encadrement mouluré en placage d'acajou blond à motifs de losange, découvrant des rayonnages Haut. : 155 cm ; Larg. : 145 cm ; Prof. : 50cm Etiquette 15 avril 1953 avec le N° 4179		
<b>380</b>		Ateliers PERZEL Jean (1892-1986) « 350 » Plafonnier circulaire verre plat à quatre branches arquées en bronze doré Diam. : 35 cm		450
<b>381</b>		Ateliers PERZEL Jean (1892-1986) Monture de plafonnier circulaire		50
<b>382</b>		Ateliers PERZEL Jean (1892-1986) « 359 » Plafonnier rectangulaire en verre opalin blanc à 8 branches cintrées en bronze doré 60 x 40 cm		700
<b>383</b>		Ateliers PERZEL Jean (1892-1986) Paire d'appliques en verre bombé opalin blanc sur une griffe centrale en bronze doré Signée Haut. 33 cm ; Larg. 39 cm ; Prof. : 11 cm		550
<b>384</b>		Ateliers PERZEL Jean (1892-1986) « 2004 » Plafonnier circulaire à verre bombé et trois griffes de bronze Diam. : 35cm		380
<b>385</b>		Paul MICHEL (XXème siècle) Table basse bar en placage de loupe d'orme, le piètement en bois laqué noir, le plateau coulissant découvre un intérieur en glace avec un porte bouteilles en plexiglas Etiquette de Paul MICHEL. Vers 1970 Haut. 38 cm ; Larg. 125 cm ; Prof. 80 cm		450
<b>386</b>		Tapis Keschan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1930 environ Long. : 550 cm ; Larg. : 350 cm		3600
			78230	432980