



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		Lot de livres : P.CHALK 2 vols, Las CASES mémorail Sye Hélène 2 vols, De NERCIO le Doctorant,, A.FRANCE, Marcel AYME, DORAT Poésie, LEMANTRE, VOLTAIRE le Taureau		200
1,00 999 999 046 326		MANNETTE -Broc à eau taillé, SAINT LOUIS -Verre LALIQUE -Plat en faïence peinte, CHRISTIAN DIOR -Lot de cuivres		20
1,01 999 998 092 651		MANNETTE DE VAISSELLE		10
1,02 999 997 138 977		MANNETTE de bibelots		70
1,03 999 996 185 303		MANNETTE de bibelots		10
1,04 999 995 231 628		MANNETTE DE BIBELOTS		10
1,05 999 994 277 954		DEUX MANNETTES DE CERAMIQUES		10
1,07 000 005 245 209		MANNETTES CADRES JUMELLES		10
1,08 000 004 291 534		mannette		80
1,09 000		MANNETTE Lot de socles.		140










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

003 337 86				
1,10 000 002 384 186		MANNETTE BIBELOTS		30
1,20 000 004 768 372		MANNETTE DE BIBELOTS		10
1,29 999 995 231 628		MANNETTE : Fort lot de pièces encadrées		260
1,39 999 997 615 814		LOT DE PIECES ENCADREES		320
1,5		DEUX MANNETTES DE LIVRES		500
1,60 000 002 384 186		MANNETTE Ensemble de livres		100
1,70 000 004 768 372		MANNETTE Guerre de 14-18 L'illustration, 5 vol., N° 6, 7, 8, 9, 10 (l'un accidenté et mouillures)		20
1,79 999 995 231 628		MANNETTE Lot de livres d'art comprenant: -La peinture française, seconde moitié du XIXème et début XXème au Musée de l'Ermitage, 1 vol. -Histoire de Paris et des parisiens, 1. vol -La peinture italienne, 1 vol. -BERGER René, Connaissance de la peinture, 3 vol.	Regro upé	
2		Important lot de cartes postales anciennes Régionalisme: Nancy, Paris, Reims, Chartres, Le Puy, St Etienne, Le Pyla. On joint un lot de cartes postales modernes.		280











MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

3		Reproduction du Gil Blas avec une lithographie signée STEINLEN		5
4		Jeu "Nouveau jeu parisien"		20
5		Jeu "Les nombres en couleurs" Coffret d'origine "matériel cuisenaire"		10
6		5 puzzles complets Coffrets d'origine		40
7		Ecole anglaise du XIXe siècle. "Études géologiques" Deux dessins modernes. Haut. : 23,5 et 21 cm ; Larg. : 30 et 27,5 cm à vue	Invendu	
8		Ecole du XIXème Vierge en prière, panneau accidents		140
9		Ecole du XIXè siècle Saint François en prière, toile. 70x52 cm accidents et manques	200	
10		Ecole moderne, XIXème siècle Scène de bataille dessin au lavis, signé, E. Lamy		140
11		ECOLE FRANCAISE fin XIX début XX Suite de deux fixés sous verre à incrustations de nacre Enfant et Loup 62x48 cm (à vue)		150
12		Suite de quatre petites gravures animalières 11 x 8 cm à vue		60

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

13		Ecole de Barbizon ? Bords de rivière Huile sur toile 41 x 33 cm (trous et accidents)		250
14		Ecole française vers 1900 A la manière de Watteau Pierrot au tambour 28.5 x 22.5 cm Cadre		100
15		Scène d'après l'antique Lavis et encre 21,2x 29 cm		40
16		Ecole russe du XVIIIe Portrait d'enfant Huile sur toile contrecollée sur panneau 50 x 40 cm	550	
17		Ecole française du XIXe siècle Portrait de Mme de Richebourg Huile sur toile (toile déchirée)		950
18		Deux gravures en noir et blanc d'après Hubert ROBERT, baguette Louis XVI en bois doré		160
19		Ecole Française XIXe siècle Femme en buste Huile sur toile 58x48		150
20		Ecole du XIXe siècle Portrait de femme au collier de perle pastel à vu oval monogrammée CB 52x40 cm Et un portrait de femme au ruban bleu Pastel formant pendant		280
21		A la manière de RUBENS Deux putti chevauchant un lion Huile sur toile 128x86 cm		1300
22		Trumeau de cheminée à décor en partie haute d'une toile : paysage animé avec personnages au premier rang XIXe siècle 176x88 cm		250










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

23		Ecole française fin XIX ^e siècle Femme à l'oiseau Pastel 45x36 cm		600
24		Deux paysages chinois , scène de bataille, formant pendant		20
25		Carte d'Arabie en couleurs 10 x 14 cm (à vue) (cadre)	40	
26		LEBON M. Parc parisien Huile sur toile signée en bas à gauche 44 x 77 cm		250
27		VEREYSKY Oreste Georgevitch (1915-1993) "Forêt de bouleaux" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite en cyrillique, dédiée en russe "Aux chers Olga et Maurice, avec affection", localisée "Krasnaya Pakhra" et datée "1971". Haut. : 48 cm ; Larg. : 61 cm à vue	Invendu	
34		LANDAUER Patrice (né en 1965) Scène de marché Huile sur panneau 37,5 x 44 cm (panneau fendu recollé)		100
35		GRANDJEAN Henri Nu féminin, Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche 65 x 42 cm Henri Grandejean a exposé au Salon des Indépendants jusqu'en 1906		110
36		Serge CARRE (1929) Nymphe, Lithographie signée en bas à droite, justifiée 80/125 60 x 45 cm		5
37		VALLOIS Paul Félix (1845-1906) Pèlerin à la fontaine Huile sur toiles signée en bas à droite Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 46,5 cm		150
38		APPENNINI Yvonne (1928-1988) Le Brusco, Ile des Embiez 14,5 x 24 cm Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1971	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

39		Deux aquarelles de fleurs (recto/verso) 23 x 28 cm 22 x 29 cm (à vue)		10
40		DOLANSKI M. La rue de Rivoli le soir Huile sur toile, signée en bas à droite 50,5 x 60 cm		110
41		GURFEIN Mario (1945) Dans un bois de Ohine, 1983 Huile sur toile, signée 162 x 130 cm	400	
42		SZETO Lap (1949) Nature morte à la coupe de fruits Crayon, fusain et lavis, signé en bas à gauche avec un tampon rouge 52 x 72 cm (à vue)		1000
43		Lot de 5 dessins et eau-fortes		80
44		TORRES Garcia Reproduction 16 x 11 cm		100
46		RADVANER *** Femme assise Huile sur toile 78 x 78 cm		300
47		RADVANER *** Femme en robe rose et aux gants Huile sur toile 70 x 58 cm		180
48		BARBATRE François (né en 1938) "Neige de printemps" Pastel sur papier marouflé sur bois, signé 65 x 49 cm	800	
Provenance : acheté directement auprès de l'artiste en 1991				











MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

49		LAPRADE Pierre (1875-1931) Une femme au jardin Aquarelle, signée en bas à droite 26 x 18 cm Certificat d'authentification de Jean Cailac obtenu lors de son achat le 24 juin 1960		350
50		PONSIN Louis Nu debout aquarelle sur papier signée en bas à gauche 50 x 32 cm (à vue)		40
51		"Environs de Cannes" huile sur panneau signée en bas à droite E. DODEL 38,5 x 55 cm		380
52		"Montmartre peut-être" 1973 huile sur toile titrée au dos 55 x 46 cm		20
53		Paysage fluvial huile sur toile signée en bas à gauche E. DODEL 35 x 46 cm		150
54		Paysage fluvial Huile sur toile porte une signature en bas à gauche apocryphe COROT 27,5 x 46,5 cm (accidents et manques)		200
55		Ecole moderne Paysage d'étang au clair de lune Huile sur toile 50 x 73 cm (éclats)	80	
56		Ecole du XXème Fleuve de nuit Huile sur panneau 23,8 x 32,8 cm		120
57		Ecole moderne Ange musicien porte une signature apocryphe Francis Picabia 29 x 23 cm (à vue)		50
58		BOUVRIE Henri (1896) La Marne à Mézy Aquarelle, signée en bas à gauche 33 x 47 cm		70

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

59		HERCHER quatre eaux fortes signées On y joint une eau forte : maison et son parc		30
60		ECOLE MODERNE Le lièvre et la tortue Estampe, signée et justifiée "Epreuve d'artiste" 31 x 25 cm		10
61		Ecole russe du XXème siècle Scène orientale animée de personnages et chameau Huile sur toile, porte une signature "Kouznetsov" 42 x 49,5 cm		1500
62		Ecole russe du XIXème siècle Paysage sous la neige Huile sur toile 30 x 43 cm		1400
63		JACQUETTE Paul "La Varenne" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1991 134 x 134 cm		120
64		ECOLE MODERNE Nu féminin Fusain et gouache sur toile signée en bas à droite (illisible) 145 x 152 cm		40
65		SACAILLAN Edouard Nature Morte au chapeau Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée (1989), Athènes 88 x 68 cm (restauration)		1200
66		LAPOUJADE Robert (1921-1993) Les trois masques Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1981, titrée au dos 116x80 cm		280
67		Guy JEANJEAN, XXe siècle Nature morte au verre Isorel, signé en bas à droite 50 x 29 cm		60
68		NICA Michaela "Autoportrait", 1954 Huile sur carton Haut. : 18 cm ; Larg. : 14 cm Reproduit dans le catalogue raisonné de l'artiste p.20, Papyrus Media éditions, 2017		80

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

69		<p>CRACIUN Eugen (1922-2001) "Vert (du cycle microcosmos)" Acrylique sur carton, signée et datée en bas à droite. 50 x 50 cm</p> <p>Bibliographie : Catalogue raisonné volume 2 page 126, reproduit.</p>		100
70		<p>CRACIUN Eugen (1922-2001) "Géométrie d'une fleur" Technique mixte, signée et datée "1996" en bas à droite. 49,7 x 33,8 cm à vue</p> <p>Bibliographie : Catalogue raisonné volume 2 page 137, reproduit.</p>		80
71		<p>HARDY Marie-Louise (?-1987) Sans titre Crayon gras et pastel Signé en bas à gauche Haut. : 17 cm ; Larg. : 32 cm</p>		30
72		<p>HARDY Marie-Louise (?-1987) Sans titre Crayon gras et pastel Haut. : 25 cm ; Larg. : 32.5 cm</p>		60
73		<p>HARDY Marie-Louise (?-1987) Sans titre Huile sur toile, signée sur la toile et au revers Haut. : 33 cm ; Larg. : 24 cm</p>		90
74		<p>HARDY Marie-Louise (?-1987) Sans titre Composition abstraite Huile sur toile, signée sur la toile et au revers 35 x 24 cm</p>		80
75		<p>HARDY Marie-Louise (?-1987) Sans titre Composition abstraite Huile sur toile, signée sur la toile et au revers 80 x 60 cm</p>		160
76		<p>HARDY Marie-Louise (?-1987) Sans titre Crayon gras et pastel Haut. : 25 cm ; Larg. : 32.5 cm</p>		30
77		<p>A. CASTOR Ensemble de quatre aquarelles et gouaches sur papier, signées 46 x 33 cm (la plus grande)</p>		50

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

78		HUGUES Marie Portrait de femme, 1916, Pastel signée en bas à gauche Haut. : 55 cm ; Larg. : 45 cm (à vue)		120
79		FELTEN & MASSINGER Autoportrait, 1993 Impression directe sur papier sensible, oeuvre unique 110 x 110 cm (Accidents) Provenance : Galerie Rabouan Moussion	1200	
80		Les canaux à Venise Deux impressions sur carton 90 x 59 cm et 91,5 x 61 cm		10
81		AVILLAR I. XXème siècle Personnages sur fond or Huile sur isorel signée en bas à droite 43 x 119 cm		150
82		LILI OF THE OUEST Que d'histoires 1992 Huile sur toile 46 x 38 cm	80	
83		DASSAULT Olivier (1951) Brûlures de pierre Tirage couleur, signé et numéroté 19 au dos 39 x 58,5 cm		200
83,0 100 021 362 305		Ensemble d'œuvres comprenant : Composition aux fleurs sur fond noir Gouache sur papier ? 42,8 x 57,5 cm Ecole contemporaine, Sculpture assise Œuvre sur toile signée et datée 94 en bas à droite 94 x 70 cm Agnès Baudet Composition Huile sur toile signée en bas à gauche 99,8 x 100 cm Lenou Chaumière Huile sur toile signée en bas à droite		50

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

84		MARAGF Château de Kerguennec, Morbihan Encre sur papier, signée en bas à gauche et datée 1991 117 x 67 cm	200	
85		Deux photographies en noir et blanc Encadrées sous verres 45 x 35 cm à vue	Invendu	
86		GURFEIN Mario (1945) Sans titre, 1988 Série de deux huiles sur toiles, signées en haut à gauche 41 x 41 cm ; 29 x 29 cm (sans cadre)	200	
87		Lot de quatre photographies 30 x 40 cm (la plus grande)	40	
88		LETAN Pierre Calendrier de 1976 Lithographie numérotée 209/400 signée dans la planche On y joint une affiche encadrée sous verre BALTHUS dessins 5 décembre 78 Galerie Claude Bernard (traces d'humidité)		120
89		ATLAS DE ANATOMIAS IMAGINARIAS J.CENS (?) 41/44 Edition Melgar 60 x 86 cm		200
90		ISA.LOU. REGEN "Qu'est ce que tu penses ?" Technique mixte sur toile, contre-signée et titrée au dos 146 x 114 cm	80	
91		Ensemble de quatre sous-verres 55 x 89 cm (chaque)	30	
92		A.SALOMON Technique mixte sur toile 80 x 80 cm	Invendu	
93		AGID Olivier (1951) L'Oeil de la V1 Tirage sur papier composite contrecollé sur aluminium, signé 110 x 79 cm	600	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

94		F.D DERIVE Eté-Eté Kabyle (orange et blanc), 1997 Huile sur toile signée et datée au dos 130 x 89 cm	120	
95		PONELLE. V Sans titre datée 97 Deux acryliques sur toiles 41 x 77 cm		40
96		PONTILINO Anatoly "Vieux palette", 1987 On y joint une nature morte, huile sur toile (46 x 61 cm) (65 x 81 cm)		150
97		GURFEIN Mario (1945) Ensemble de quatre toiles encadrées sous verre Technique mixte 10 x 10 cm (pour la plus petite) 27 x 34 cm (pour la plus grande)	Invendu	
98		Ecole moderne Paysage lacustre Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 129 cm	80	
99		SZETO Lap (1949) Coupe de fruits, 1982 Aquarelle Signée en bas à droite et datée 1982 53 x 73 (à vue)		2000
100		HERMAN Y. Raphaël (1974) The Promise Land X Tirage couleur, signé 80 x 120 cm	1000	
101		PINCHIS L'arc de Triomphe du Carrousel et la Tour Saint Jacques, 1991 Deux aquarelles, gouache et fusain sur papier contrecollé sur isorel 100 x 75 cm (chaque)		170
102		GURFEIN Mario (1945) Série de deux toiles Technique mixte, l'une signée en haut à gauche et l'autre en bas à gauche 49 x 49 cm à vue (L'une fortement accidentée)	300	










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

103		<p>MERCIER Denis (1956) Toile désert Tirage couleur sur papier argentique, signé et numéroté 2/50 30 x 30 cm</p>	200	
104		<p>COLORZ (1972) Blue Line, 2009 Huile et acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos 89 x 116 cm</p> <p>Provenance : galerie Matignon</p>	600	
105		<p>BARBATRE François (né en 1938) Composition Pastel sur papier marouflé sur bois, signé 65 x 49 cm</p> <p>Provenance : acheté directement auprès de l'artiste en 1991</p>	400	
106		<p>HENICK Gianna *** Deux gravures signées 34 x 39 cm (à vue)</p>	100	
107		<p>LE PARC Julio (né en 1928) Sérigraphie Del Arco 42/75, signée 55 x 37 cm</p>	150	
108		<p>Lot de cadres</p> <p>130 x 97 (à vue) / 143 x 111 cm 116,5 x 89 (à vue) / 134 x 107 cm 118,5 x 91 (à vue) / 134 x 107 cm</p>		280
108, 010 002 136 23		<p>MIROIR</p>		40
109		<p>Lot de cadres</p> <p>K/74 x 54 (à vue) / 90 x 71 cm F/61 x 50 (à vue) / 81 x 70 cm J/73 x 55 (à vue) / 89 x 70 cm I/66 x 47 (à vue) / 74 x 54 cm H/93 x 48,5 (à vue) / 99 x 54 cm G/83,5 x 68 (à vue) / 89,5 x 74 cm L/98 x 73 (à vue) / 103 x 78 cm M/87 x 66,5 / 100 x 80 cm</p>	Regro upé	









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		N/93 x 74 / 100 x 93 cm		
110		Ensemble en métal comprenant : six colliers , trois pendentifs, un bracelet et une fibule		30
111		ANONYME 1980 Collier martelé doré chainettes boules métal 44 x 3 cm Et collier métal maillons grains de café argentés 46,5 x 3,5 cm		20
112		lot bijoux vintage		30
113		REMINISCENCE signées Boucles d'oreilles en métal argenté pendentifs verre facette mauve chaîne gourmette 7 c 2,5 cm		20
114		RADIEUSE PARIS, pendentif collier en métal émaillé et perles de verres violet strass L.50 cm H.16 cm		10
117		Ensemble de bijoux comprenant : un collier en perles de bois et pendentif rectangulaire ajouré en métal, collier rigide orné d'une pendentif monnaie, pendentif triangulaire en os, paire de clips et bracelet rigide torsadé en métal		20
120		Ensemble de deux colliers ethniques en métal comprenant un sautoir à trois pendentifs triangulaires et un collier à boules de turquoises et pendentifs		60
121		Ensemble de bijoux ethniques dans un encadrement comprenant un bracelet rigide, un collier, une ceinture, un pendentif, un petit disque en pendentif 63 x 46 cm (le cadre)		100
122		Ensemble de bijoux ethniques dans un encadrement comprenant un masque à verroterie et coquillages et trois pendentifs en métal ciselé 74 x 47 cm (le cadre)		80

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

124		Diamant sur papier, 1,03 ct, couleur F, pureté Ic on joint un certificat du laboratoire HRD d'Anvers de 1979		4500
125		Diamant sur papier (sous scellé), 0,96 ct, couleur H, pureté IF on joint une attestation de garantie du Service Public du Contrôle des Diamants, perles fines, pierres précieuses de la Chambre du Commerce et de l'Industrie de Paris de 1979		2700
126		Alliance américaine en or gris 18K (750 millièmes) sertie de diamants taillés en 8/8. PB : 2,52 g. TDD : 54	150	
127		Broche en or gris 18K (750 millièmes) à branches ondoyantes serties de diamants taillés en 8/8. PB : 7,27 g	300	
128		Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes chacun retenant en pampille une goutte en or uni. Système à pince. Hauteur : 5,5 cm Poids brut : 27,1 g		780
129		Montre de dame en métal doré	180	
130		Saphir naturel sous scellé, de 3,15 ct, taillé en ovale. Certificat N° : 71151 daté 1979 de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris.	2500	
131		Émeraude naturelle, sur papier, taillée en ovale de 5,38 ct. Certificat IGI précisant, selon eux traitement par huile modéré.	650	


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

132		Bague en or gris 18K (750 millièmes) stylisant une fleur centrée d'un diamant taillé en brillant d'environ 1,30 ct dans un entourage étoilé serti de diamants taillés en baguette. PB : 5,43 g. anneau à ressouder.	Invendu	
133		Alliance en alliage d'or jaune 9K (375 m) serti rail de 12 diamants taillés en brillant (égrisures). TDD : 58. PB : 2,17 g	Invendu	
134		Pendentif en alliage d'or jaune 9K (375 m) serti clos d'un diamant taillé en brillant d'environ 0,15 ct. PB : 0,60 g		80
135		Bague jonc en or jaune 18K (750 m) sertie clos d'un diamant taillé à l'ancienne (égrisures) d'environ 0,10 ct. TDD : 52. PB : 4,16 g	Invendu	
136		Pendentif cœur en or jaune 18K (750 m) ajouré, serti de diamants taillés en brillant. La bélière rehaussée de petits diamants. PB : 4,18 g	Invendu	
137		Solitaire en or jaune 18K (750 m) serti double griffes d'un diamant taillé en rectangle d'environ 0,40 ct. (manque une griffe) TDD : 58. PB : 3,50 g	150	
138		Bague en platine et or jaune 18K (750m) au chaton ajouré centré d'un diamant taillé à l'ancienne d'environ 0,20 ct épaulé de six diamants taillés en rose. TDD : 55. PB : 5,20 g	200	
139		Solitaire en or blanc 18K (750 m) serti d'un diamant taillé en brillant d'environ 0,60 ct. TDD : 52. PB : 3,08 g	Invendu	
140		Bague croisée en or jaune 18K (750 m) ornée d'une ligne de diamants taillés en baguette entre deux lignes doubles de diamants taillés en brillant. TDD : 56. PB : 7,30 g	950	
141		Bague navette en or gris 18K (750 m) sertie d'un saphir taillé en navette dans un entourage de diamants taillés en brillant. TDD : 57,5. PB : 4,80 g	900	
142		Bague en or gris 18K (750m) formant un « toi et moi » d'émeraudes, chacune agrémentée de deux diamants dans un entourage ajouré de trois motifs en « S » serti de diamants. Anneau ajouré. TDD : 59. PB : 8,53 g	800	
143		Alliance en or rose 18K serti de petits brillants Poids brut : 1.60 gr	300	
144		Diamant noir sous scellé, taillé en émeraude de 4,94 cts. Dim. 8,47x7,86x7,21. Certificat IGI daté 2019.	120	












MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

145		<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -une alliance américaine en or jaune 18k serti de d'émeraudes (manque une pierre) Poids brut : 2.65 gr T : 52 -Une alliance américaine en or gris serti de brillants Poids brut : 1.97 gr T : 50 -deux demi alliance en or jaune 18 k serti de diamants et pierres bleues poids brut : 4.37 gr T : 50 	950	
146		<p>Broche barrette en or jaune 18k et platine serti d'une perle entourée de quatre petits briallants et de diamants taillés en rose Poids brut : 6.80 gr</p>	400	
147		<p>Bague jonc en or jaune 18K serti d'un peridot épaulée de pierre verte Poids brut : 7.50 gr</p>	200	
148		<p>Deux bagues en or jaune 18K serti de brillants et émeraude (accident) Poids brut : 3.94 gr</p>	Invendu	
149		<p>Deux broches en métal ornées de camées : profil de femme</p>	Invendu	
150		<p>Bague ne or jaune 18k serti d'une demi perle mabée Poids brut : 3.31 gr</p>		100
151		<p>Bague jonc en or jaune 18 k serti de pierres (améthyste, citrine, tourmaline, grenat) Poids brut : 4.30 gr</p>	200	
153		<p>12 couverts à poisson en métal argenté années 1940</p>		40
154		<p>Paire de vases bouteille à haut col tubulaire en faïence à fond rose à décor floral marquée "Golfe Juan". Vers 1900 Haut : 22.5 cm</p>		120
155		<p>ZOLOTAS Gobelet à anse en argent dorée de style mycénien à décor au repoussé d'une scène représentant une attaque de taureau. Grèce ép. XXe. M.O : E. ZOLOTAS. Haut. : 9 cm. Long. : 13,5 cm. Poids : ... g.</p> <p>Note : le gobelet est inspiré d'un des 2 gobelets d'or que tenait entre ses mains le prince de Vaphio dans sa tombe et qui sont</p>		320

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		actuellement conservés au musée national archéologique d'Athènes.		
156		Trois taste-vins en métal en forme de cuillère		30
157		Paire de chandeliers en bronze doré à deux bras de lumière, style Louis XVI Haut. : 23 cm		110
157, 009 994 506 836		Paire de candélabres en métal argenté à trois bras de lumière H : 36 cm		100
158		Cadre en métal argenté repoussé et ciselé à décor de dragons Chine, XXème siècle Haut. 26,5 cm; Larg. : 20,1 cm		80
159		Ensemble de couverts de table dépareillés en métal argenté et acier On joint cinq grandes cuillères en une fourchettes en argent Poids brut : 511 gr		355
160		Fauteuil de bureau en bois de placage de style Louis XVI canné		380
161		Flambeau en métal argenté, électrifié		20
162		Lot en métal comprenant : des étains, des cuivres, un présentoir émaillé...		25
163		Service à thé en métal argenté et quatre filtres en métal argenté		40
164		Lot comprenant : -12 fourchettes à poisson et 11 couteaux à poisson modèle à coquille en métal argenté -paire de salerons double en argent -seau à champagne		120
165		Nécessaire à thé et café en métal argenté à décor godronné Il comprend: une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier		140










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

166		Christofle Neuf porte-couteaux On joint un dixième à ressouder		60
167		Lot de métal argenté comprenant: un légumier couvert, un sucrier, un flambeau, une bannette, un bouillon couvert, un chauffe plat et un ramequin		60
168		Lot de bijoux fantaisie		40
169		Deux étuis à cigarettes en argent étranger Poids : 206 gr		180
170		MONTBLANC Deux stylos plume modèle «Meisterstück n°146», en métal doré et argenté, résine noire (usures)		380
170, 100 006 103 516		CARTIER Stylo bille en métal doré. Dans son écrin.		100
170, 199 996 948 242		CARTIER Stylo plume en métal doré rainuré.		120
170, 300 003 051 758		Minaudière en métal et métal doré, le couvercle à décor de branchages fleuris, contenant un nécessaire de maquillage. Long. : 13,5 cm ; Larg. : 9,5 cm	Invendu	
171		CARTIER Briquet en argent à décor guilloché		120
172		Cartier, briquet en métal brossé et doré, signé		40




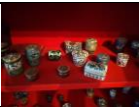





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

173		Trois miniatures : portrait de femme XIX ^e siècle		80
174		Deux miniatures ovales : portrait d'homme à la redingote noire et portrait de femme au bonnet XIX ^e siècle 6.8x5 cm		120
175		Icône portable en tryptique en métal émaillé H : 7, L : 17 cm		380
176		Miniature ronde : Charlotte Corday Diam. : 10.6 cm		100
177		Trois miniatures ovales : portrait de femme dans des cadres à noeud H : 3 cm et 7 cm		70
178		Miniature ronde : portrait de femme. dans un cadre en écaille piquetée d'étoiles XIX ^e siècle Diam. : 6.3 cm		110
179		Trois miniatures rondes : portrait de femme (fente), scène galante dans un cadre à noeud en bronze, scène champêtre Diam. env : 6 cm		140
181		JAPON Porte pinceau en porcelaine à décor de bambous, fleurs et papillons 12 x 10 cm (accidents)		150
182		CHINE début XX ^e ème siècle Figure de sage en porcelaine peinte H. 26 , 5 cm (petits accidents)	60	
183		CHINE, XX ^e ème siècle Vase en porcelaine polychrome, quadrangulaire, décoré sur les quatre faces de joueurs de go, dignitaires et serviteurs au milieu de bambous, terrasse de jardin ou paysage rocaillieux, l'épaulement orné de fleurs ; manque le couvercle Haut. : 34,5 cm		200













MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

184		Deux petits vases d'inspiration chinoise à décors de fleurs et d'oiseaux sur fond jaune H : 18 cm		70
185		Petit cabinet en bois laqué Japon, début du XXème siècle Ouvrant à deux portes sur cinq tiroirs, décoré en hiramaki-e or et argent sur fond noir et sur les quatre faces externes, de pagode et pavillon dans un paysage montagneux traversé par une rivière, l'intérieur orné d'objets mobiliers, arbustes et nuages ; petits accidents, charnière détachée, usures H. : 41,5 cm; L. : 29 cm; P. : 23 cm		350
186		Boîte hokkai bako et son socle Japon, époque Meiji (1868-1912) De forme octogonale, en laque noire et décor en hiramaki-e et takamaki-e or, nashiji et kirikane or, de pins, bambous et môn de pivoines ; petits accidents et usures Hauteur : 50 cm.		680
187		Lot de tabatières modernes en émail ou cloisonné		70
187, 100 006 103 516		Ensemble d'objets de vitrine		200
188		Cachet en jade, inscriptions gravées 4 x 3 cm	240	
189		Plaque circulaire en porcelaine peinte à décor d'une femme dans un paysage, encadrement en bois XIXème - XXème siècle Diamètre : 26 cm		1700
190		Lot de pots à tabac en grès émaillé		50
191		Allemagne Schaffhansen Un pot à oille en terre vernissée et un plat à décor aux armes du canton de Berne. Travail suisse Diam. assiette : 32.5 cm Long. plat : 25 cm Diam. pot : 25 cm accidents		200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

192		Lot de faïences de Jersey		10
193		Delft, deux plats en faïence à décor polychrome floral de vases fleuris XVIII/XIX Diam. : : 23.5 cm Eclats		60
194		Clément Massier, pour Vallauris Deux aiguères, l'une à double bec céramique vert et blanc, signés sous la base Haut. : 31 cm (pour la plus grande)	200	
194, 100 006 103 516		Vase en céramique à décor de fleurs H : 34 cm		210
195		Jardinière en faïence de Blois au décor orientaliste		200
196		Ensemble de céramique dont plat cul noir, jardinière, trois jattes et deux ravers en porcelaine allemande, six assiettes à décor de fleurs et deux sous tasses satsuma On y joint un pied de lampe en céramique		40
197		Dinette en céramique à décor bleu blanc		90
198		Tisanière en porcelaine à décor or sur fond bleu (accident)		10
199		Paire de vases en opaline à décor peint de fleurs H. 15 cm		40
200		NOVERDY FRANCE Suspension en verre marmoréen à trois tulipes, la vasque et les tulipes signées.		120
201		Deux globes en verre 37 x 29 cm et 32 x 43 cm.		180
202		Paire de vases en verre jaune à décor peint de paysage de neige H : 33 cm		100

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

203		DAUM Douze portes couteaux en cristal		70
204		Paire de girandoles en bronze verni à cinq bras de lumière ornés de plaquettes, fleurettes et poignards en verre moulé, la base circulaire ajourée. Elles posent sur un socle carré en marbre rouge veiné gris du Languedoc (rapporté). XIXème siècle. Montées à l'électricité. Haut. : 76 cm ; Larg. : 38 cm (transformations, parties postérieures)		400
205		VAN DER STRATEN Georges (1856-1928) Buste de femme Bronze patiné Signé, cachet de fondeur Haut. : 19 cm		120
206		Coffret de style gothique de forme architecturée en métal repoussé On y joint un autre petit coffret. Accidents Dim grand coffret : 18x24.5x14.5 cm		100
208		Vase en bronze à patine brune et alvéoloée à décor en relief de rinceaux en bronze doré XIXème siècle Diamètre : 16 cm		900
209		Christ en ivoire H. 33cm Poids brut: 168 gr		80
210		Christ en ivoire dans un encadrement 50 x 35 cm Poids brut: 1.05 kg		150
211		Une petite armoire de poupée en placage de noyer, mouluré H : 42 cm		40
212		De style du Congo. Masque en bois sculpté et teinté, trace d'engobe blanc au fond des yeux, coiffe avec coquillages. Haut. : 29 cm ; Larg. : 19 cm		15

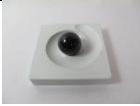







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

213		Pendule au chasseur en régule doré et onyx Sous cloche en verre et socle en bois noirci Début du XXe siècle 40 x 29 cm		100
214		De style Batcham du Cameroun. Petite figure en bois sculpté (siège ?) Haut. : 43 cm		40
215		De style Vaudou. Paire de poupées en bois recouvert de tissu, collier de perles, coquillage et plumes. Haut. : 42 et 46 cm		20
216		AFRIQUE Masque anthropomorphe en bois sculpté et patiné. Haut. : 49 cm ; Larg. : 22 cm		15
217		De style du Gabon (?). Statuette, personnage assis sur un rondin tenant un manche des deux mains, collier de perles de couleurs autour du coup et de la taille. Haut. : 31 cm		80
218		MOMA vers 1980 Un ensemble de 3 éléments articulés dont un grand trombone Long. du trombone : 47 cm on joint un set de pins MATRA dans son coffret		20
219		HANSI, Potasse d'Alsace Plaqué émaillée double face 60 x 48 cm très bon état		450
220		PALLI DAVEN Davies Frites et chips en bois vers 1970 Long. : 12 cm (chips la plus grande) on joint les fiches de l'exposition au MOMA		20
221		GRUPPO ARCHITECTI URBANISTI CITTA NUOVA "Nesso", 1965 Edition Artemide Lampe de table à abat-jour en fibre de verre et pied en ABS mauve. Marquée, titrée et signée sous la base H : 34 cm ; L : 53 cm		800











MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

222		ARTEMIDE Studios vers 1968 cendrier Spiros en bakelite blanc et boule noire Larg. : 21 cm		120
223		GAON Izzika Vase en verre soufflé de Venise, 1996 signé sous la base Haut. : 36 cm on joint un vase en verre bleu signé sous la base Haut. : 19 cm		80
224		Set pour l'apéritif constitué de quatre feuilles amovibles en barbotine verte vers 1960 Larg. : 48 cm		20
225		Lampe en métal chromé H : 40 cm		40
226		MAKI Trois sculptures antropomorphes, dont l'une en bronze H. 63 cm H. 22 cm H. 24 cm		150
227		MC CARTHY J. "Flip" Tabouret en forme de virgule, la structure en polyester à décor rayé en laque orange et bleu électrique. La partie centrale est évidée. Signature sous la base et daté "1970". 38 x 46 x 67 cm (Accidents)	150	
228		Paire de grands luminaires Monsieur et Madame Métal laqué blanc 205 x 40 cm		450
229		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Bar en pointe de diamant bleu Haut. 100 ; Long. : 125 cm ; Prof. : 40 cm		400










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

230		De SCHRIJVER Olivier (né en 1958) "Hommage à Victor Vasarely" Miroir en verre 93 x 143 cm		500
231		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Miroir "La rose et moi" Haut. : 125 cm; Larg. : 145 cm L'intégralité du bénéfice de cette oeuvre sera reversé à l'Association FXB (François Xavier Bagnoud)		280
232		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Paire de fauteuils Los Angeles en teck et cuir tressé naturel		700
233		de SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Paire de fauteuils duchesse en acajou et fourrure synthétique blanche Edités en 240 exemplaires et numérotés 3 et 4 Haut. : 82 cm		1000
235		MOROSO Design Table basse en bois, reposant sur quatre pieds en croix, le plateau à décor de fines striures blanches et noires Haut. : 27,5 cm ; Long. : 98 cm ; Larg. 94,5 cm		250
236		CINI BOERI (NEE EN 1924) CANAPE DEUX PLACES MODELE "BRIGADIER" Structure en bois laqué et garniture de cuir noir. Edition Knoll International. Circa 1980 (Usures et accidents) Haut. 55 cm - Long. 180 cm - Prof. 90 cm		400
237		Textile Asie du Sud Est, Birmanie ou Thaïlande - Scène de mythologie. Haut. : 124 cm ; Larg. : 134 cm	40	
238		CHANEL Veste ceinturée à la taille, 2 poches plaquées T.38 (accroc au col droit)	Invendu	
239		Tenture berbère ou ottoman accident 174x146 cm		40
240		Deux broderies		30






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

241		MANTEAU EN VISON		180
242		MANTEAU EN VISON		50
243		Paire de candélabres en métal argenté style néo gothique		100
244		Lustre à pampilles de verre et cristal dont certaines teintées rose ou violette à six bras de lumière H. : 108 cm; D. : 57 cm		1200
245		Deux porte-torchères en bois laqué et doré piètement tripode, montés en lampe		60
246		Petit miroir en bois doré à décor de fronton ajouré, style XVIII ^e siècle On y joint un miroir en bois doré style Louis XVI 80x56 cm		150
247		Grille en fer forgé à décor de quadrilobes et de volutes. Espagne, XVII ^e siècle Haut. : 67,5 cm ; Larg. : 47,5 cm		60
247, 100 006 103 516		Couvercle de bassin muni de deux bras de lumière. XIX ^e siècle	Regro upé	
248		Eléments d'architecture en bois sculpté. Indonésie, XIX ^e siècle Haut. : 238 cm, 246 cm et 233 cm (vermoulures)		80











MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

248, 100 006 103 516		Meuble étagère en résineux ouvrant à deux portes dans la partie inférieure et reposant sur des pieds patins. Espagne, XVIIe - XVIIIe siècle Haut. : 149 cm ; Larg. : 86,5 cm ; Prof. : 34,5 cm (serrure manquante, accidents)		40
250		Niche en bois et osier tressé XIXe siècle accident Haut : 38.5 cm Long. : 37 cm		10
251		Sellette en bois noirci et sculpture d'un indigène au bras levé en bois peint (manque une main) H. : 171 cm		80
252		Repose pied en velours rouge de style Louis XV H. : 24 cm; L. : 45 cm; P. : 40 cm		80
253		Petite table d'appoint en bois laqué à rehauts d'or à décor d'oiseaux, reposant sur des pieds réunis à l'entretoise H. : 59 cm; L. : 60 cm; P. : 50 cm		150
254		Douze chaises en bois mouluré et deux fauteuils au modèle Angleterre XIXe H. : 84,5 cm; L. : 45 cm; P. : 45 cm (chaises) H. : 84 cm; L. : 50 cm; P. : 55 cm (fauteuils)	Regro upé	
255		Table basse en placage et marqueterie à fleurs vers 1900 H. : 53 cm; L. : 100 cm; P. : 71 cm	Regro upé	
256		Table basse dans le goût chinois à décor d'oiseaux et de paysage sur le plateau, il repose sur un piètement incisée de rinceaux dans des cartouches H. : 40 cm; L. : 107 cm; P. : 60 cm	Regro upé	
257		Cartonnier gainé de cuir fauve orné de frises aux petits fers, ouvrant à dix tiroirs (taches et usures) H. : 83,5 cm; L. : 79 cm; P. : 36 cm		80

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

258		<p>Paire de fauteuils à la reine de style Louis XV en bois doré, garni de tapisseries à scène galante</p> <p>H. : 106 cm; L. : 74 cm; P. : 62 cm</p>		1200
259		<p>Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté de forme mouvementée à l'assise cannée, reposant sur des pieds cambrés</p>		50
260		<p>Deux tables de chevets en marqueterie et galerie ajourée</p> <p>Dessus marbre</p> <p>H. : 70 cm; L. : 51 cm; P. : 37 cm</p> <p>H. : 79 cm; L. : 45 cm; P. : 31 cm</p>		720
261		<p>Paire de fauteuils en bois moulurés et sculptés Louis XV</p> <p>H. : 87 cm; L. : 60 cm; P. : 50 cm</p>		200
262		<p>Bout de canapé en bois laqué rouge à trois plateaux (éclats)</p>		10
263		<p>Paire de fauteuils en bois mouluré et peint en gris, le dossier médaillon, de style Louis XVI, garniture verte</p> <p>H. : 88 cm; L. : 56 cm; P. : 50 cm</p>		150
264		<p>Table basse rectangulaire dans le goût chinois</p> <p>H. : 36 cm; L. : 91 cm; P. : 50 cm</p>		20
265		<p>Petit guéridon en acajou et placage d'acajou reposant sur un pied tripode</p> <p>H. : 71 cm; D. : 75 cm</p>		60
266		<p>Paire de fauteuils en bois naturel mouluré sculpté de style Louis XVI à dossier médaillon et garni d'une soierie à fleurettes</p> <p>H. : 88 cm; L. : 57 cm; P. : 49 cm</p> <p>On joint une bergère</p> <p>H. : 91 cm; L. : 67 cm; P. : 67 cm</p>		280
267		<p>Guéridon en placage d'acajou, tripode, plateau se rabattant</p>		80

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

268		<p>Ensemble de trois fauteuils Louis XV en bois naturel mouluré sculpté, l'un est estampillé IAVISSE, Jean Avisse (1723-1796) - bon ébéniste. Paris. Maître le 10 Novembre 1745.</p> <p>Garniture de soie et de velours à décor d'un vase fleuri</p> <p>H. : 94 cm; L. : 70 cm; P. : 59 cm H. : 93,5 cm; L. : 68 cm; P. : 56 cm H. : 94 cm; L. : 65 cm; P. : 53 cm</p>		550
269		<p>Table d'appoint à trois tiroirs reposant sur des pieds cambrés réunis à l'entrejambe par une tablette</p> <p>Dessus en marbre</p> <p>H. : 70 cm; L. : 40 cm; P. : 28 cm</p>		380
270		<p>Paire de fauteuils dans le goût chinois</p>		120
272		<p>Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré de style Louis XVI</p>		100
273		<p>Paire de fauteuils à dossier plat en bois mouluré de style Louis XVI</p>		300
274		<p>Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré de style Louis XV</p>		90
275		<p>Une bergère en bois laqué de style Louis XVI</p>		450
275, 100 006 103 516		<p>Bergère en bois naturel</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>Porte une estampille</p>		250
276		<p>Secrétaire rectangulaire en placage ouvrant à un abattant et deux portes, dessus marbre</p>		80




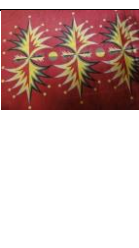


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

277		Petite commode Transition ouvrant à trois tiroirs, ornée de bronzes doré et dessus marbre (insolée et manque marbre) H. : 87 cm; L. : 93 cm; P. : 56 cm	Invendu	
278		Table à volets en placage de ronce et noyer ouvrant à deux tiroirs en ceinture H. : 73 cm; L. : 141 cm; P. : 60 cm On joint une petite table d'appoint (accident cannage) H. : 73 cm; L. : 40 cm; P. : 40 cm		30
279		Bibliothèque à deux portes grillagées en bois de placage, montants à pans coupés et pieds cambrés (accidents au placage) H. : 209 cm; L. : 126 cm; P. : 41 cm		400
280		Bureau de dame en bois de placage, le cylindre découvre deux casiers et trois tiroirs, il repose sur des pieds gaines, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et une galerie ajourée XIXe		720
281		Petite commode de style Transition en bois de placage, dessus marbre		1500
282		Table en placage d'acajou à double pietement, deux allonges Angleterre XIXe H. : 78 cm; L. : 215 cm; P. : 116 cm		80
283		Petite meuble à deux portes grillagées sur pied gaines, dessus en marbre noir H. : 100 cm; L. : 76 cm; P. : 39 cm	Regroupé	
284		Petite table de milieu en marqueterie de bois et bronze doré reposant sur des pieds gaines H. : 73,5 cm; L. : 71,5 cm; P. : 49 cm		820
285		Petit bureau de pente en bois de placage et marqueterie en losange, l'abattant découvre trois tiroirs et un casier H. : 83 cm; L. : 73 cm; P. : 42,5 cm		2500
286		Buffet en enfilade en bois naturel ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs en ceinture Dessus en marbre		450



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

287		<p>Une console d'applique de style Louis XVI en bois mouluré accident</p> <p>Haut : 90, Long. : 87 , Prof. : : 44 cm</p>		50
287, 100 006 103 516		<p>Médaille en pierre sculpté à décor d'un profil</p>		150
288		<p>Commode à léger ressaut en bois de placage marqueté de losanges à la partie supérieure, de deux personnages devant une colonnade au centre et d'une aiguière de part et d'autre, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants à pans coupés, les pieds gainé. Dessus de marbre gris Sainte Anne</p> <p>Travail régional de la fin du XVIIIème siècle</p> <p>Haut. 84 cm Larg. 130 cm Prof. 59 cm</p> <p>(manque un des deux tiroirs supérieurs, insolée, accidents, renforts notamment aux pieds)</p>		650
288, 100 006 103 516		<p>PICART LE DOUX Jean (1902-1982)</p> <p>Folie</p> <p>Tapisserie en laine d'après un carton original de Picart Le Doux</p> <p>200 x 300 cm</p> <p>Bolduc</p> <p>Accidents</p>		320
289		<p>Tapisserie d'Aubusson XVIIIè</p> <p>usures et accidents</p>		400
290		<p>Tapis SENNEH chaîne soie (chaîne en soie, trame en coton, velours en laine)</p> <p>Ce tapis finement noué est orné du classique motif hérati qui couvre tout le champ sur un fond bleu marine. Il est encadré d'une large bordure rouge à décor samovari inscrite entre de fines contre bordures à décor floral.</p> <p>Nord-ouest de la Perse, vers 1880-1900.</p> <p>Long. : 210 cm ; Larg. : 140 cm</p> <p>(Têtes retissées)</p> <p>"La ville de Senneh ou Sanandaj est depuis longtemps réputée pour la finesse de ses tapis, tant au niveau de l'exécution de nouage ou tissage, que de ses motifs décoratifs.</p> <p>La laine du Kurdistan est longue et brillante, mais sèche et rêche, accentuée par un rasage court. Les tapis Senneh, par une chaîne</p>	1600	




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>souvent en soie, et un seul fil de trame en coton très tendu, sont ainsi très finement noués".</p> <p>Bibliographie : SABAHI, T- Splendeurs des tapis d'Orient - Ed. Atlas, Paris 1987, p. 109 à 111.</p>		
291		<p>Lot de trois tapis Point noué, XXème Long. : 139 cm ; Larg. : 67 cm (2 tapis) et Long. : 180 cm ; Larg. : 102 cm (Bon état)</p> <p>ALEXANDRE CHEVALIER Expert agréé - membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne des Experts conseils en Œuvres d'Art (CECOA)</p>		500
292		<p>Tapis ISPAHAN (chaîne et trame en coton, velours en laine « kurk »), centre de la Perse, vers 1900. Ce tapis est orné d'un premier grand médaillon polylobé bleu, prolongé de deux pendentifs allongés rouges et agrémenté d'un second médaillon polylobé ivoire sur un fond bleu marine à décor d'entrelacs et de rinceaux polychromes stylisés. Long. : 485 cm ; Larg. : 415 cm (Légère usure et anciennes restaurations)</p> <p>"L'ancienne capitale de la Perse séfévide est une des villes les plus riches en monuments de tout l'Iran. Selon, un dicton persan, Isfahan nesfe jaha , "Ispahan est la ville la plus belle du monde" (...). La fondation d'Ispahan remonte à une époque très ancienne. Son premier nom, Atran, fut transformé en Gabian par les Achéménides qui en firent le siège d'une importante satrapie. La ville continua à jouer un rôle primordial sous les Séfévides et les Sassanides. (...). Au XVIIIe siècle, lorsque la cour s'installa à Ispahan, en plus des palais et des mosquées furent construits des « Kharkhaneh » à savoir des ateliers royaux qui comprenaient des entrepôts et des manufactures aménagés pour accueillir les artistes et les artisans. Les manufactures de tapis y occupaient une grande place et produisaient de splendides modèles à dessin floral, réalisés très souvent en soie et en fils précieux. (...). La tradition de tisser à domicile s'est développée au cours des XVIIIe et XIXe siècles et ses racines sont si profondes qu'encore aujourd'hui elle reste inchangée. Dans chaque famille, les femmes qui restent à la maison possèdent un ou plusieurs métiers sur lesquels elles tissent les tapis commandés par des commerçants qui leur fournissent le dessin et la laine. (...). Les tapis d'Ispahan possèdent rarement moins de quatorze couleurs et trois d'entre elles, caractéristiques, sont toujours présentes : le gris bleu, l'ivoire et le rouge."</p>	4000	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Bibliographie : Sabahi T, "Splendeurs des tapis d'Orient", Ed. Atlas, Paris 1987, p. 143 à 146.		
293		<p>Tapis HEREKE en soie (chaîne, trame et velours en soie), Ouest de la Turquie, vers 1900. Tapis signé.</p> <p>Ce tapis finement noué est orné d'un médaillon central polylobé, prolongé de deux pendentifs sur fond tabac à décor floral stylisé et contre fond à motifs de "nids d'abeille". Une large bordure ivoire cerne la composition.</p> <p>Long. : 240 cm ; Larg. : 150 cm (Bon état)</p> <p>"Hereke est une petite ville de Turquie sur les rives du Golfe d'Izmit. En 1844, lorsque les Ottomans durent abandonner l'Egypte, ils transférèrent les grands métiers des manufactures du Caire à Hereke.</p> <p>Hereke, plus près d'Istanbul, semblait l'endroit idéal pour poursuivre la tradition textile propre au Caire, à savoir de superbes tapis destinés à l'aristocratie locale ou aux ambassadeurs européens. En effet, un an auparavant, en 1843, fut inaugurée à Hereke, une très grande filature de soie, la Manufacture Impériale de la Soie.</p> <p>Dès le début les tapis d'Hereke ont été considérés comme des pièces de prestige pour leur finesse d'exécution et la qualité du matériel utilisé, la soie et les fils en métal précieux.</p> <p>Le fil de soie utilisé pour tout le tapis permettait d'obtenir une finesse de nouage exceptionnelle."</p> <p>Bibliographie : Sabahi, T "Splendeurs des tapis d'Orient", édition Atlas, p.211.</p>	2500	
294		<p>Tapis contemporain Point Noué, (chaîne, trame et velours en laine), XXème</p> <p>3,00 x 1,95 m</p> <p>A décor de cinq cartouches vert clair dont le centre est traversé par une ligne sur fond ivoire (Bon état)</p> <p>ALEXANDRE CHEVALIER Expert agréé - membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne des Experts conseils en Œuvres d'Art (CECOA)</p>	450	
295		<p>Tapis Chinois (chaîne, et trame en coton, velours en laine), noué probablement dans la région de Pékin, Nord-est de la Chine, 1er quart du XIXe siècle</p> <p>2,70 x 1,90 m</p>	2000	

« Beijing, capitale la Chine, est située au sud-ouest d'une petite plaine qui apparaît comme le prolongement de la vaste plaine de la Chine septentrionale couvrant la province du Hebei et la majeure partie des provinces du Henan, du Shandong et de l'Anhui. C'est, comme Shangaï et Tianjin, une commune autonome. Il semble que dès le début des temps historiques de la région de Beijing ait constitué un lieu de passage important entre les centres de grande plaine du fleuve Jaune et les régions montagneuses du nord-est.

Des vestiges d'une première agglomération ont été découverts à proximité de l'actuel pont Marco Polo. Le passé de la ville fut mouvementé. Capitale sous le nom de Ji au I^{er} av. J-C, elle est détruite en 226 av JC, puis réapparaît à, l'époque des Han sous le nom de Yan.

Elle reprend son titre de capitale sous les Tang (618-907), les Khitans (936-1122) et les Djurtches en 1153. (...)



Beijing compte un certain nombre de manufactures qui nouent des tapis de type classique chinois ou des pièces à dessins appelés floraux ou esthétiques, produits aussi en d'autres villes de Chine telles que Shangaï et Tianjin. »

Le tapis est orné d'une rosace centrale bleu et ivoire encadrée de nuages et de fleurs sur fond bleu marine. Une bordure lotus et de rosaces polychromes stylisées. Une large bordure jaune à guirlandes de fleurs polychromes cerne la composition

Référence Bibliographique : E. Gans-Ruedin - « Le tapis de Chine », Office du Livre- Editions Vilo, Paris, 1981, p.97-98




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Bon état		
296		<p>Tapis TEBRIZ DJAFFER (chaîne et trame en coton, velours en laine) Ce tapis est orné d'un grand médaillon bleu marine à décor d'une couronne royale sur fond rouge. Une bordure bleu marine à motifs floraux est encadrée de nombreuses contre-bordures. Nord-ouest de la Perse, vers 1880. Long. : 190 cm ; Larg. : 115 cm (Usures et anciennes restaurations)</p> <p>De part la proximité des ports turcs, Tebriz développa de façon importante le commerce avec l'Europe et elle devint ainsi un grand centre de production de tapis. Dès la fin du XVIIIe siècle, de grandes manufactures de tapis y furent créées. Les tapis Tebriz sont caractérisés par une grande qualité et finesse de nouage et présentent des décors fort variés : le décor classique du médaillon central avec quatre écoinçons, le décor à vases, le décor hérati à plein champ, des décors figuratifs ou de paysages, les tapis de prière ou les tapis jardin.</p> <p>"En fait, il existe une très grande variété de tapis persans :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les tapis de manufactures dans lesquelles les modèles ou cartons sont retissés plusieurs fois à l'identique ; un maître d'atelier ou « ustad » dirige le travail en scandant : "un noeud rouge, un noeud vert, deux noeuds bleus, etc..." Ce n'est plus de l'oeuvre créatrice d'un seul artisan que jaillira l'esprit du tapis, mais c'est la prouesse technique de l'exécutant, l'harmonie du carton et des coloris, la qualité des laines qui déterminent la beauté et la réussite du tapis. Citons les chefs d'oeuvre des grands maîtres de la région de Tabriz (Djaffer, Hajji Jalil), ou de Keschan (Mortashem), Kirman et Ispahan. - Des tapis d'ateliers villageois (Senneh, Hamadan, Chiraz, Ferrahan...) - Ou encore des tissages de tribus nomades, comme les Khasgai de la région de Chiraz : le tisseur crée son propre modèle. (...) <p>Tous les matériaux sont utilisés à travers la Perse : les chaînes peuvent être en laine de mouton, poil de chèvre, ou même de chameau, en coton, en soie. Le velours peut être noué en laine ou en soie, le coton peut être utilisé aussi pour rehausser certains motifs."</p>	1000	
298		<p>Tapis du Nord-ouest de la Perse (chaîne et trame en coton, velours en laine), vers 1880-1900 Long. : 194 cm ; Larg. : 144 cm (Usures)</p>	500	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

299		Tapis Kazak (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1900 Long. : 125 cm ; Larg. : 100 cm (Usures)	450	
300		Tapis Mahal (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1930 400 x 300 cm Usures Expert Alexandre Chevalier		220
301		Tapis Mesched (chaîne et trame en coton, velours en laine) Nord-est de la Perse, vers 1920-1930 3,30 x 2,10 m	150	
			29740	60770