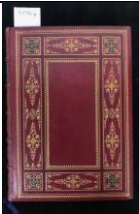

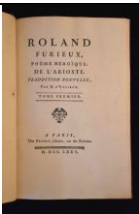

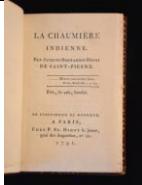




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		<p>ADAMS (William). Sacred allegories. London, Rivingtons, 1859. In 8, maroquin rouge, large encadrement doré et mosaïques sur les plats, dos à nerfs orné tr. dorées et guillochées, dentelle dorée int. (Rivingtons, Waterloo place). 38 ill. par Foster, Hicks, Palmer, Horsley et Cope. Charnières frottées, infimes restaurations.</p>		50
2		<p>ANJOU &amp; MAINE. — WISMES (Olivier de). Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresques. Recueil des sites et des monuments les plus remarquables. Nantes, Typographie de Vincent Forest &amp; Émile Grimaud, et Paris, Imprimerie Lithographique d'Auguste Bry, s. d. [1862]. 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge encadrés de filets dorés et estampés à froid, tranches dorées, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Un frontispice et 49 planches lithographiées d'après les dessins de l'auteur. Mouillures pâles sur quelques planches, infimes rousseurs ; rel. lég. frottée. Néanmoins, bon exemplaire.</p>		300
3		<p>ARIOSTE. Roland furieux. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. Paris, Brunet, 1775-1783. 2 tomes en 4 vol. in-8, demi-mar. brun à coins, dos à nerfs orné (Champs).</p> <p>Cohen, col. 97. Édition illustrée de 46 belles figures gravées sur cuivre d'après Cochin. Dos lég. passé, infimes frott. à la reliure. Quelques marges coupées irrégulièrement. Tome IV, p. 183, restauration.</p>		150
4		<p>BACHET DE MEZIRIAC (Claude-Gaspard). Problemes plaisans et delectables, qui se font par les nombres. Partie recueillie de divers auteurs, partie inventée de nouveau avec leur démonstration. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs propositions et de plusieurs problèmes, par le même auteur. Lyon, Pierre Rigaud et associés, 1624. In-12, (8) ff. n. ch., 247 pp. et 1 p. n. ch., cartonnage d'attente très abîmé, dos partiellement détaché. Euxième édition de ce fameux traité d'arithmétique, orné de figures in-texte. L'édition originale est rarissime. Page de titre salie avec petits manques. Mouillures. Traces de vers. Vendu en l'état.</p>		180
5		<p>BAGAY (V.). Nouvelles tables astronomiques et hydrographiques. Paris, Firmin Didot, 1829. In-4, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.</p>	120	

		Édition stéréotype de cet ouvrage destiné aux navigateurs ; elle est illustrée de 5 planches dépliantes représentant divers instruments astronomiques et des figures. Une table est fixée à la page de faux-titre par un clou. Petit manquement au coin supérieur et sur les bordures du premier plat, infimes rousseurs.		
6		BARBER (Thomas) Picturesque illustration of Isle of Wight. London, Simpkin and Marshall, (vers 1840). In-8, chagrin bordeaux, large décor à froid et doré, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).  40 planches hors texte en couleurs, et un plan dépliant de l'île de Wight. Charnières restaurées, fendue au premier plat.		100
7		BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. La Chaumière indienne. Paris, P. Fr. Didot, 1791. In-16, mar. à long grain rouge, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs orné, dentelle int., tête dorée, non rogné (Thierry, succ. de Simier).  Première édition séparée. Plaisant exemplaire, provenant de la bibliothèque P. Grandsire (ex-libris). Trace d'ex-libris.	150	
8		BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789. In-16, demi-mar. rouge avec coins, dos lisse orné, non rogné, étui (Rel. ép.).  Première édition séparée, illustrée d'un frontispice et 3 figures avant la lettre, tirée "sur papier vélin d'Essonne", Charmant ex. provenant de la bibliothèque Mortimer L. Schiff (avec ex-libris). Rousseurs pâles, infimes frottements.		140
9		BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Paris, P. Didot l'aîné, 1806. In-4, bradel carton. papier marbré de l'époque. Célèbre édition de luxe, imprimée sur papier vélin d'Essonne, illustrée d'un portrait par Laffite, gravé par Ribault, et 6 belles planches gravées d'après Gérard, Girodet, Isabey, Laffite, Moreau et Prudhon, en premier tirage. Exemplaire contenant les figures en noir, avant la lettre, et complet de la liste des 55 souscripteurs - qui n'annonce que 8 exemplaires avant la lettre. Salissures, qq. rousseurs, mouillure marginale à la planche des tombeaux. Cartonnage frotté, avec manques aux coiffes. Jointe une exceptionnelle lettre a.s. "De Saint-Pierre", datée "Paris, le 24 mars 1806, rue Pavée, n° 15" 1 p. in-12 pliée, au libraire Plassan, au sujet de cette édition et d'exemplaires à lui faire prendre " de la nouvelle édition de Paul et Virginie, l'un avant la lettre, les deux autres après la lettre, avec les bons ou reçus pour la vente, suivant mes arrangements avec M. Didot l'aîné." Il demande		800






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		un état des Paul et Virginie sur papier vélin et de petites éditions, et parle des "embarras multipliés que m'ont donnés les articles avant que mon édition ait vu le jour". Joint : un billet manuscrit, attribuable à Bernardin de Saint Pierre, fragment d'une chanson (une strophe) "à Virginie"		
10		BERNHARDT (Sarah). Dans les nuages. Impression d'une chaise. Paris, Charpentier, 1878. In-4, demi-mar. bleu à coins (Stikeman).  Édition originale, illustrée par Georges Clairin. Envoi a. s. de Sarah Bernhardt, daté 1880. Premier plat de la couverture remonté sur onglet.	130	
11		BERQUIN DUVALLOŒ]. Vue de la colonie espagnole du Mississipi (...) en l'année 1802. Paris, à l'imprimerie expéditive, an XI (1803). In-12, demi-basane marbrée à coins, dos lisse orné (lég. passé); p. de titre rouge. Première édition, illustrée de 2 cartes dépliantes en couleurs. Cachets sur une garde et sur le faux-titre.		650
12		BIBLE. — L'Histoire de Tobie. Paris, Hachette, 1880. Grand in-folio, chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée (Loisellier).  Traduction de Lemaistre de Sacy. 14 eaux-fortes d'après les dessins de Bida, sous serpentes légendées. Rousseurs, griffures.		50
14		CHAPTAL (Jean-Antoine), François ROZIER, Antoine-Augustin PARMENTIER, et DUSSIEUX. Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne, avec l'art de faire le vin, les eaux de vie. Paris, Delalain, 1801. 2 vol. in-8, basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre beige et de tom. bleu. (Rel. ép.). Édition originale, illustrée de 21 planches et un tableau dépliant. Signature autographe de l'imprimeur Marchand. Qq taches et rousseurs. Frottements à la reliure.		300
15		CLAUDEL. — ESCHYLE. L'Agamemnon d'Eschyle traduit par Paul Claudel. Fou-Tcheou, Foochow Printing Press, 1896. In-8, broché, 60 p.  Édition originale de la traduction de Claudel. Imprimée en Chine, elle est très rare. Précieux envoi a. s. de l'auteur à sa fille aînée et son mari Roger Méquillet : "À mes chers enfants, Roger et Chouchette. P. Claudel". Ex-libris B.		380

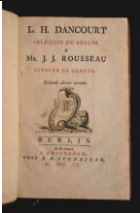



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS




16		<p>COOK. Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde... Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge et de tom. vert (Rel. ép). Édition originale française du deuxième voyage de Cook, traduite par Suard. Elle est illustrée de 66 planches, dont le portrait, numérotées 1 à 65 et une planche 10 bis, hors texte : types, cartes et vues, dépliantes pour la plupart. Ex-libris Pierre Fallot et David Ch. Odier. Quelques rousseurs. Quelques petites déchirures sans manque à certaines planches. Tome IV, coupure transversale sur le premier plat. Tome V, 2 tableaux dépliantes dont un avec les bords abimés.</p>		1400
17		<p>CORNEILLE (Thomas). Les Engagemens du hasard. Paris, Suivant la copie imprimée, 1662. Petit in-12, maroquin bleu, décor doré à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées, double filet doré int. (Rel. pastiche).  On joint de la même collection et en reliure identique : Le Berger extravagant. 1663. — Le Charme de la voix. 1662. — Persée et Démétrius. 1666. — Timocrate. 1662. — Antiochus. 1666. Jolis titres-frontispices gravés.</p>	700	
18		<p>COX (David). A series of progressive lessons intended to elucidate the art of landscape painting in water colours London, Clay 1820. In-8 oblong, demi-basane rouge à coins, dos lisse, pièce de titre ancienne en maroquin rouge sur le premier plat (Reliure moderne).  David Cox (1783-1859) fut peintre de scène avant de devenir l'un des plus importants aquarellistes anglais.</p>	150	
19		<p>CROIX. — Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe. Paris, Mazot, 1651. Petit in-8, maroquin brun, décor doré à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs, caissons ornés de fleurs de lys.  Livre de prières, en français et en latin, entièrement gravé ; à chaque page, figures en taille-douce et encadrements de motifs religieux et scènes de l'Histoire Sainte. Reliure très frottée, traces de fermoirs. Au dernier feuillet, "achevé d'imprimer ce 20 septembre 1653". Petites taches sur certains feuillets.</p>		290
20		<p>DAGUERRE. Excursions daguerriennes. [Paris, Lerebours, vers 1842]. In-4 à l'italienne, demi-chagrin brun, dos orné, plaque dorée sur le plat supérieur encadrant le titre. Sans page de titre; [1f. avis de l'éditeur] ; 36 planches sur Chine contrecollé sur papier épais, chacune sous serpente et précédée de 2 pages de texte.</p>	900	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS






21		<p>DANCOURT (L. H.). Arlequin de Berlin, à Mr J. J. Rousseau, citoyen de Genève. Berlin et Amsterdam, Schneider, 1759. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre beige, tr. rouge (Rel. ép.).</p> <p>Édition originale de cette réponse satirique à la Lettre à d'Alembert de Rousseau "citoyen de Genève".</p> <p>Petit accroc et taches au 2e plat, caisson sup. abîmé.</p>	80	
22		<p>DERANT. L'Architecture des voûtes ou l'art des traits, et coupe des voûtes. Paris, André Cailleau, 1743. In-folio, demi-velin XIXème à coins, dos lisse orné et frotté.</p> <p>Seconde édition illustrée de 97 planches gravées sur cuivre (numérotées de 1 à 82, certaines en double), décrivant la manière de tracer voûtes, passages, ouverture de murs, trompes et escaliers. Ex-libris manuscrit daté 1759 sur la page de titre. Millard, 60.</p> <p>Mouillures en marge extérieure, une quinzaine de feuillets consolidés en marge, petits trous de vers marginaux sans gravité. Page de privilège in fine manquante.</p>	300	
24		<p>DEVENTER (Henry de). Observations importantes sur le manuel des accouchemens. Paris, Pierre-François Giffart, 1734. 2 parties en un vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, armes non identifiées estampées à froid au centre des plats.</p>	200	
25		<p>DIDEROT (Denis) et d'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Paris, Neufchatel, 1751-1780. — 26 sur 35 volumes in-folio, veau de l'époque très usagé.</p> <p>Édition originale de la célèbre Encyclopédie Diderot-D'Alembert. L'exemplaire comprend 16 sur 17 volumes de texte, les 5 volumes de suppléments, et les 2 volumes de table. Il comprend aussi 3 volumes de planches (tome I, et tome II en 2 parties) sur les 11.</p> <p>Tome I complet du frontispice, du portrait de Diderot et du tableau dépliant. Les premiers feuillets se détachent.</p> <p>Tome II, enrichi d'un portrait de d'Alembert en frontispice.</p> <p>Tome III, enrichi d'un portrait de Montesquieu en frontispice, 1777 (tache angulaire).</p> <p>Tome IV, enrichi d'un portrait de Voltaire en frontispice, gravé par Henriquez, 1777. Galerie de vers, mouillure prononcée.</p> <p>Tome V, mouillure et taches - surtout aux premiers feuillets.</p> <p>Tome VI, galerie de vers.</p> <p>Tome VII, petite mouillure.</p> <p>Tome VIII, tableau dépliant. Manque le faux-titre.</p> <p>Tome X, mouillures, manque le faux-titre, petite galerie de vers. Dos gauché.</p>		3500



		<p>Tome XI, manque le faux-titre, petite galerie de vers.  Tome XII, manque le faux-titre, petite galerie de vers.  Tome XIII, manque le faux-titre, mouillures.  Tome XIV, manque le faux-titre, petite galerie de vers.  Tome XVI, galerie de vers.  Tome XVII, mouillures, galerie de vers.  Supplément, tome III, une planche dépliant, mouillure.  Supplément, tome IV, mouillure.  Tables, tome I, complet du grand tableau dépliant.  Tables, tome II, petite galerie de vers.  Planches, nombre conformes aux tables en début de chaque partie :  I : 269 pl. - II, 1 : 233 pl. - II, 2 : 201 pl. - Suppl. : 244 pl.  Suppl. : mouillures en tête et galeries de vers in fine.  Ex-libris armorié ancien.  Manquent tome XV du texte, et 8 volumes de planches (tomes III à XI).  Nombreuses épidermures, éraflures et manques. Rousseurs.</p>		
26		<p>DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences. Genève, Pellet, 1777-1779. 38 vol. sur 39 in-4, demi-basane brune, dos lisse orné, pièces de titre et de tom. rouges. Les tomes II et III de planches sont bien complets, et comptent 178 et 141 planches.  Reliures en très mauvais état. Manque le tome I des planches.  Vendu en l'état.</p>		750
27		<p>DIONIS (Pierre). Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin Royal. Paris, d'Houry, 1740. In-8, basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, mors fendus, coiffe supérieure frottée.  Quatrième édition, illustrée d'un frontispice dépliant du jardin du Palais-Royal, portrait gravé de l'auteur d'après Boulogne, 61 figures in et hors-texte, une planche non numérotée (le « Malabou aux Indes ») et 4 planches numérotées reliées in-fine représentant les principaux instruments de chirurgie.  Petites rousseurs éparses.</p>		280
28		<p>DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris. Paris, Au bureau des publications illustrées, 1842. 5 volumes grand in-8 dont un atlas, demi-basane aubergine, dos lisses ornés légèrement passés.  Septième édition augmentée de Notes nouvelles et d'un Appendice, illustrée de 58 planches et 5 grands plans dépliant partiellement coloriés dans le volume d'atlas.  Rousseurs et brunissures affectant un tiers environ du second volume mais n'affectant pas les gravures et épargnant le reste de</p>		100




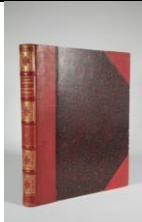
# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		l'ouvrage, quelques restaurations aux plis des cartes de l'atlas, tampon ex-libris "Bibliothèque de E. Rouilly" sur le faux-titre.		
29		EARL (George Windsor). The Eastern seas or Voyages and adventures in India Archipelago. London, Allen 1837. In-8, demi-veau à coins, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).  Édition originale, illustrée de 4 cartes dont une dépliant (l'archipel indien, Bornéo, Java). Trace d'ex-libris sur une garde. Reliure frottée.		380
30		ÉRASME. Éloge de la Folie. Bâle. J. J. Thurneysen, 1780. In-8, veau bleu à croisillons frappés à froid sur les plats légèrement frotté, quatre filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné légèrement passé, tranches dorées (Motet).  Édition originale de la meilleure traduction ancienne par de La Veaux, illustrée d'un portrait frontispice d'Érasme, de 83 figures in-texte dont 7 à pleine page de Jean Holbein.	170	
31		FELLOWES (William Dorset). A visit to the monastery of La Trappe in 1817 London, M'Lean, 1820. In-8, maroquin bordeaux à long grain, large décor doré et à froid, fer doré central, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).  Large relation de voyage décrivant le Perche, « la Normandie, la Bretagne, le Poitou, l'Anjou, Le Bocage, la Touraine, l'Orléanois et les environs de Paris », et illustrée de 15 planches hors texte gravées par Clark d'après les dessins de l'auteur, dont 12 en couleurs. Ex-libris Andrew Vincent Corbet, imprimé et manuscrit. Charnières frottées. Tache angulaire et quelques rousseurs in fine.	90	
32		FISCHBACH (Gustave). Guerre de 1870. Album du Siège et du Bombardement de Strasbourg. Strasbourg, A. Münch, [1870]. In-4, demi-toile aubergine à petits coins, couvertures conservées.  Edition originale illustrée de 20 lithographies à double page en couleurs, dont une signée E. Schweizer. Quelques rares rousseurs, déchirure sans manque p. 39, feuillets réparés en marge des pages 154, 155 et de la planche p. 156.	100	
33		FLANDRE. — Medicina universa. Duaci (Douai), Typis Johannis Serrurier, 16 décembre 1655. Impression sur soie, sous cadre ; dim. intérieures 102 x 56,5 cm. Dédié à Georges de Thienes, baron de Brouck, seigneur de Berthen... par Pierre May, d'Aire, et Martin Rémy, d'Aire, professeur de médecine. Le texte, imprimé en colonnes, réunit des articles médicaux (numérotés 1 à 24), sur la physiologie, l'anatomie, la pathologie. Il est encadré d'un large décor peint d'attributs guerriers sans doute liés aux fonctions du dédicataire, et surmonté d'armoiries.		2200

# MIRABAUD MERCIER






## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Document rare. Manques et raccords. Cette pièce n'a pas été décadrée pour étude.		
34		FLAVIUS JOSEPH. Histoire des Juifs. Amsterdam, Veuve Schippers et Wetstein, 1681. In-folio, veau brun du XVIIIe s., filets à froid. Traduction d'Arnaud d'Andilly, illustrée d'un frontispice, et de nombreuses gravures à mi-page. Ex-libris Pierre Fallot. Titre-frontispice doublé et d'un format plus court, gardes refaites. Rousseurs, petite galerie de vers marginale en début de volume. Reliure manipulée, premier plat restauré.		220
34,0 999 984 741 211		FOISSAC (P.). De l'Influence des climats sur l'homme et des agents physiques sur le moral. Paris, B. Baillière et Fils, 1867. 2 vol. in-8, veau glacé aux armes dorées de la famille Pavée de Vendeuve, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés légèrement passés, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir (Bourlier).  Edition très augmentée par rapport à la première de 1837 qui ne comportait qu'un volume. L'auteur considère les effets du climat sur le physique de l'homme, les mœurs, les maladies, les facultés intellectuelles, l'expression artistique, la musique... Envoi de l'auteur à Monsieur de Vendeuve. Infimes rousseur		180
35		FRISI (Paolo). Traité des rivières et des torrens, augmenté du traité des canaux navigables. Paris, Imprimerie Royale, 1774. In-4, veau marbré, dos à nerfs orné.  Première édition française de ce traité pratique sur l'écoulement des eaux dans les rivières, et les possibilités d'aménagement des cours d'eau... Avec deux plans figurant l'embouchure du Pô sur l'Adriatique et le canal de Trolhette sur la rivière de Gotha en Suède.	180	
36		GALERIE CONTEMPORAINE des illustrations françaises. Paris, Paul de Lacroix, s.d. (vers 1885). 8 vol. in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerf orné (Reliure éditeur signée Magnier et ses fils).  Célèbre édition pour bibliophiles, qui réunit les biographies de personnages littéraires, artistiques et politiques, et est ornée de clichés photographiques réalisés par Nadar, Carjat, Pirou, Goupil... Exemplaire contenant 261 planches photographiques : portraits de V. Hugo, Th. De Banville, Renan, F. de Lesseps, L. Pasteur, G. Eiffel, E. Zola, G. Sand... Il ne contient pas la biographie de Baudelaire. Des rousseurs. Quelques pages abîmées par l'humidité.		800



# MIRABAUD MERCIER

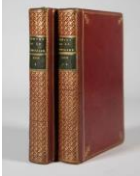

## COMMISSAIRES-PRISEURS

37		<p>GASTRONOMIE. — AULAGNIER. Dictionnaire des alimens et des boissons en usage dans les divers climats... Paris, Cosson et Cousin, 1839. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (Rel. de l'époque).</p> <p>Deuxième édition, en partie originale, de cet ouvrage publié en 1830. Vicaire, 56 ; Oberlé, 466.</p> <p>Rel. frottée, salie, partiellement détachée. Rousseurs.</p>	80	
38		<p>HANSI. L'Alsace heureuse. Paris, Floury, s.d. In-folio, cartonnage éditeur illustré, très abîmé, dos détaché.</p> <p>On joint :</p> <p>Imagerie d'Épinal. Ex. fatigué, manques.</p> <p>Napoléon. Paris, Hachette, s.d. In-4 oblong, reliure éditeur en chagrin vert, chiffre N couronné doré sur le premier plat, à froid su sed-cond. Nombreuses illustrations.</p> <p>Ens. vendu en l'état.</p>		50
39		<p>JOINVILLE (Jean de). Histoire de S. Louys IX du nom Roy de France. Avec les Etablissements de S. Louys, le conseil de Pierre de Fontaines et plusieurs autres pièces concernant ce règne, tirées des Manuscrits par Charles Du Fresne. Paris, Sébastien Cramoisy 1668. 3 parties en un vol. in-folio, veau tacheté de l'époque, dos à nerfs orné, tranches dorées.</p> <p>Portrait-frontispice de Saint Louis, une planche à pleine page in-texte (partie II).</p> <p>Ex-libris avec la devise Durum patientia vincit.</p> <p>Rousseurs. Dos passé, défauts à la reliure, épidermures, mors fendus, manques.</p>		100
40		<p>JUSTEL (Christofle). Histoire généalogique de la maison d'Auvergne. Paris, Du Puy, 1645. In-folio, veau brun de l'ép. dos à nerfs orné.</p> <p>Complet des 2 cartes dépliantes : "Carte du Pais d'Auvergne, par le Sr. du Bouchet" ; et "Description générale du Pais et Vicomté de Turenne" (volante, avec manques et marges salies). Nombreuses représentations de blasons et sceaux in-texte.</p> <p>Rel. très usagée avec manque. Déchirure p. 56, 4e partie.</p>		1000
41		<p>KIEPERT (Henri). Nouvelle carte générale des provinces asiatiques de l'Empire Ottoman. Berlin, Reimer, 1884. Carte doublée, pliée, env. 100x165 cm.</p> <p>Sous chemise de l'éditeur très abîmée. Mouillures sur la toile.</p>		220

42		<p>KIPPIS (Andrew). Vie du capitaine Cook. Paris, Hôtel de Thou, 1789. 2 vol. in-8, veau tacheté, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. rouges (Rel ép.). Première édition en français, traduction par Castéra. Infimes rousseurs. Coiffes frottées. Ex-libris du XIXe s. Pierre Fallot.</p>		150
43		<p>L'HOSPITAL (Marquis Guillaume de). Analyse des infiniment petits, pour l'intelligence des lignes courbes. Paris, François Montalant, 1716. In-4basane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (Reليure de l'époque).  Seconde édition illustrée de 11 planches dépliantes du premier écrit français sur le calcul différentiel. Exemplaire portant l'ex-libris manuscrit de Louis-Henry-Georges Aubert du Petit-Thouars (1724-1794), ingénieur, qui fut lieutenant et commandant des ville et château de Saumur à partir de 1754. Plats de la reliure fortement épidermés avec petits manques de cuir au plat inférieur.</p>	350	
44		<p>LA CHAMBRE (Marin CUREAU de). Discours sur les causes du débordement du Nil. Paris, Jacques Dallin, 1665. In-4, veau moucheté, dos à nerfs orné.  Edition originale in-4, illustrée d'une carte dans le texte. Sans le frontispice. Le volume se termine par la relation de la "Découverte des sources du Nil faite en 1618" par le jésuite portugais Pays, illustrée d'une carte gravée, et un "Discours de la nature divine selon la philosophie platonique".</p>	270	
45		<p>LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Amsterdam (Paris), 1762. 2 vol. in-8, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos lisse orné, tr. dorées, doublure et gardes de tabis bleu (Rel. ép.).  Cohen 568-569. Rarissime exemplaire d'essai pour la célèbre édition des Fermiers Généraux. D'un format légèrement plus petit, il comprend le texte, identique à l'édition courante, tiré seul et orné de fleurons typographiques gravés sur bois — à la place des culs de lampe et vignettes à l'eau-forte de Choffard qui orneront l'édition courante. Ces culs de lampe et vignettes à l'eau-forte étaient insérés en tirages à part sur papier mince, et on ajoutait les 80 figures d'Eisen et les 2 portraits à part.</p>		1600

# MIRABAUD MERCIER





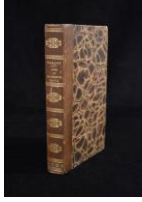
## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Dans cet exemplaire, les ornements sur bois ont été grattés et les 53 culs de lampe, 2 fleurons de titre, 2 vignettes d'en-tête sur papier mince ont été soigneusement découpés et collés à la place des ornements typographiques provisoires (sauf un seul cul-de-lampe gravé au recto du titre Joconde). Cette substitution a laissé parfois quelques traces, comme pour le fleuron de titre au tome I, mais presque partout l'échange est très habile et invisible.</p> <p>Cet exemplaire comprend en outre des particularités dans la suite d'Eisen :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il contient les figures refusées (Cohen 567-568) pour Le calendrier des vieillards, On ne s'avise jamais de tout, Les Rémois, le Tableau.</li> <li>- La Coupe enchantée possède sa figure courante et sa figure refusée, ce qui porte à 81 le nombre total de figures.</li> <li>- les figures pour Alix malade et pour Le Remède sont en tout premier état, non terminé.</li> <li>- Le cas de conscience : figure découverte.</li> <li>- Féronde : sans le bonnet.</li> </ul> <p>Reliure frottée, tachée. Rousseurs et taches. Petites mouillures du tome II. La figure Le gascon puni est contrecollée.</p>		
46		<p>LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1762. 2 vol. in-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons d'angle, dos lisse orné à la grotesque, p. de titre et de tom. vertes, tr. dorées (Rel. ép.).</p> <p>Cohen 558.</p> <p>Cette célèbre édition, commandée par Les Fermiers Généraux, fut publiée à Paris chez Jean Barbou, et vendue à 800 exemplaires. Elle constitue « le chef d'oeuvre de Eisen » et est illustrée, en premier tirage, du portrait de La Fontaine d'après Rigaud, du portrait de Eisen d'après Vispré, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard, et 80 gravures d'après Eisen (39 et 41 gravures). Complet de l'avis au relieur, il renferme la rare figure découverte du « Cas de conscience », et tandis que celle des « Lunettes » est découverte, celle du « Diable de Papefiguière » est couverte. Reliure en maroquin rouge. Cachet moderne asiatique. Infimes taches.</p>		5200
47		<p>LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers. Paris, Desaint &amp; Saillant, Durand, 1755-1759. 4 vol. in-folio (417 x 280 mm), plats de veau brun, double filet doré, armes dorées, dos modernes, tr. marbrées.</p> <p>Cohen, 548-549.</p> <p>Célèbre édition, ornée des très belles estampes d'après les compositions du peintre Jean-Baptiste Oudry : un frontispice et 275 gravures.</p>		3500








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS






		Infimes rousseurs. Charnières légèrement frottées.		
53		MORET DE BOURCHENU (J.-P., marquis de Valbonnais). Histoire du Dauphiné et des Princes qui ont porté le nom de Dauphins. Genève, Fabri et Barrillot, 1722. 2 vol. in-folio, plein veau frotté, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Tome I, un tableau dépliant, carte dépliant du Dauphiné (déchirure sans manque), 7 pl. hors texte. Tome II, pièce contrecollée pour la date 1722. Petite mouillure marginale. Ex-libris du château de Chamagnieu. Rel. abîmée, taches et épidermures. Qq rousseurs.		150
54		MORIN (Dom). Histoire du Gastinois. Pithivier, Laurent, 1883. 3 vol. in-8, demi-basane moderne, dos à nerfs orné, p. de titre rouge et tom. bleue, tête dorée, couv. parchemin conservée. Reprint de l'édition originale de 1630. Tirage à 335 ex., un des 300 sur papier vergé.		80
55		NECKER. De l'Administration des Finances de la France. S.l., 1785. 3 vol. in-8, veau jaspé, triple filet doré, dos à nerfs orné, p. de t. et de tom. en mar. rouge (Reliure de l'époque).  Paru un après l'originale. Rel. frottées, coiffes frottées. Petit accroc au tome II.		140
56		PALLADIO. Le Terme die romani e ripubblicate con la giunta di alcune osservazioni da Ottavio Bertotti Scamozzi. Vicenza, Francesco Modena, 1785. Grand in-folio, veau marbré, dos lisse orné, p. de titre rouge (Rel. ép.).  Édition commentée par Scamozzi, d'après l'exemplaire de Lord Burlington imprimé à Londres en 1732. Elle est illustrée d'un titre-frontispice et 25 planches gravées (17 dépliantes). Marge sup. abîmée, pl. 1. Déchirure en marge planche 23. À la fin du volume, suit la traduction en français de ce traité, 35 pp. Ex-libris non identifié. Rel. frottée, avec manque sur le premier plat, accroc au dos, petit trou de vers.		230
57		PARANT. Lois de la Presse en 1836, ou législation actuelle sur l'imprimerie et la librairie. Paris, Firmin-Didot, 1836. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné.  Important ouvrage sur la liberté de la Presse en France, reprenant les Lois de 1810 à 1834, et augmenté de la fameuse loi du 9 septembre 1835, muselant la presse républicaine, ce qui conduisit à la disparition de nombreuses publications. Bel exemplaire. Quelques rousseurs.	150	



<b>58</b>		<p>PARIS - ACTES ROYAUX. Recueil contenant les Edits et déclarations du Roy, sur l'établissement et confirmation de la juridiction des Consuls en la ville de Paris, et autres [...]. A Paris, Denys Thierry, 1705. 2 parties en un volume in-4, veau fauve, armoiries dorées de la ville de Paris au centre des plats, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Une vignette gravée sur le titre. Légères rousseurs. Reliure très usagée avec frottements et taches.</p>	250
<b>59</b>		<p>PARIS &amp; ÎLE-de-FRANCE. CHABROL (Gaspard de). Recherches statistiques sur la ville de Paris et le département de la Seine [...]. Paris, C. Ballard, 1821. In-8, maroquin à long grain bleu foncé, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tr. dorées, roulette int. (Purgé).</p> <p>2 planches et nombreux tableaux. Chabrol fut préfet de la Seine de 1812 à 1830. Rousseurs. Frott. à la reliure, petit enfoncement au second plat.</p>	200
<b>60</b>		<p>PARLEMENT. — MIRAULMONT (Pierre de). Les Mémoires [...] sur l'origine et institution des Cours souveraines et justices royales estans dans l'enclos du Palais Royal de Paris. A Paris, Pierre Chevalier, 1612. In-8, vélin, dos lisse, titre à l'encre au dos (reliure de l'époque).</p> <p>Quelques passages soulignés. Ex-libris manuscrit sur la première garde. Vélin manipulé, sali, petit accroc au dos, traces de lacets. Quelques mouillures, rousseurs.</p>	110
<b>61</b>		<p>PHILIPPE DE PRETOT]. Analyse chronologique de l'Histoire universelle. Paris, Chez Augustin-Martin Lottin, Noel-Jacques Pissot, Michel Lambert. 1756. Grand in-4, veau marbré, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge.</p>	260
<b>62</b>		<p>POCOCK (Eduard). Specimen Historiae Arabum. Oxford, Hall, 1650-1648. 2 parties en un petit vol. in-4, (8) ff. n. ch., 390 pp. dont (1) f. de titre "Notae" n. ch. entre les pp. 32 et 33 daté 1648, demi-basane moderne, plats anciens, gardes renouvelées.</p> <p>Le volume contient in fine, en lecture inversée à la manière arabe : GRAVIO (Johanne). Elementa linguae persicae. Londres, Flesher, 1649. 2 ff. n. ch., 92 pp., 1 f. blanc.</p> <p>Anonymous persa de siglis arabum et persarum astronomicis. Londres, Flesher, 1648. (5) pp. n. ch., 16 pp. ch., (1) p. bl. n. ch.</p> <p>Textes en latin avec nombreux passages en caractères arabes.</p>	700



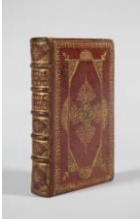

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Sur la marge du premier titre, ex-dono manuscrit moderne daté 1934. Rousseurs.		
63		PONT-JEST René de, Le Fleuve des Perles (l'araigné rouge), E. DENTU, Paris 1889 Avec une lettre préface du Général TCHENK KI-TONG 197 dessins d'après nature par Félix Régamey	150	
64		PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut. Gladys frère, 1875. In-8, maroquin rouge, encadrement doré à la rocaille, dos à nerfs richement orné, tête dorée, encadrement int. de maroquin orné, couv. sur peau de vélin conservé (Wood, London). Préface Alexandre Dumas fils, avec son portrait-frontispice et 11 planches par Léopold Flameng. Portrait de l'auteur. Tirage à 333 exemplaires numérotés, un des 200 sur Van Gelder Zonen, n°156. Rousseurs. Dos passé, coiffes et charnières frottées. Ex-libris.		60
65		PROVENCE. — Ordonnances du très chrestien Roy de France François premier de ce nom réduites par titres et articles et ordre selon les matières ordonnées être gardées et observées en ces pays de Provence, Forcalquier et terres adjacentes. Avignon, Jean de Channey, 1536. (Titre de relais daté 1540). In-4, CV ff. ; (9) ff., veau brun moderne, décor de lignes géométriques à froids sur les plats et sur le dos, dos à nerfs orné.	1400	
66		RACINE (Jean). Œuvres. Avec des commentaires par Luneau de Boisjerman. Paris, Imprimerie Louis Cellot, 1768. 7 vol. in-8, veau marbré, triple filet doré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. rouges, tranches dorées (Rel. ép.).  Cohen 847. Belle édition, illustrée d'un portrait par Santerre et 12 figures de Gravelot avant la lettre. Exemplaire enrichi d'un portrait de Corneille, tome VI, gravé par Gaucher d'après Lebrun, et bien complet de la liste des souscripteurs en fin du tome VII. Petites taches d'encre tome IV. Coiffes frottées. Bel exemplaire.		380
67		RACINE (Jean). Œuvres. Avec des commentaires par Luneau de Boisjerman. Paris, Imprimerie Louis Cellot, 1768. 7 vol. in-8, veau porphyre, triple filet doré, pièces de titre et de tomain en maroquin fauve, tranches dorées (Rel. ép.).  Cohen 847. Belle édition, illustrée d'un portrait par Santerre et 12 figures de Gravelot avant la lettre.		280




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Exemplaire enrichi d'un portrait de Corneille, tome VI, gravé par Gaucher d'après Lebrun, et bien complet de la liste des souscripteurs en fin du tome VII. Dos légèrement passés. Reliures frottées. Accrocs à deux charnières. Défaut à une coiffe.		
68		REGNIER (Mathurin). Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques. Londres, Jacob Tonson, 1733. In-4, maroquin noir, triple filet doré sur les plats en encadrement, dos à nerfs orné légèrement frotté, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées, dentelle intérieure.  Nouvelle édition illustrée d'un frontispice, de 7 vignettes et 15 culs-de-lampe par Boucher et Natoire, avec les importantes notes par Nicolas Lenglet Dufresnoy. Quelques rousseurs. Cohen, 867.	500	
69		RELIURE EN ARGENT. — LAMY (R.P. Bernard, de l'Oratoire). Apparatus Biblicus sive Manuductio ad Sacram Scripturam... Venise, Apud Laurentium Basilium, 1722. In-8, (16) ff. n. ch., 783 pp., (1) p. n. ch., reliure en argent ciselé et repoussé, décor d'une allégorie inscrite dans un médaillon central représentant un coq et un serpent enroulé autour d'un épis (ou chardon ?) compris dans un encadrement rocaille, décor rocaille au, fermoirs en argent, gardes de soie rouge, boîte-étui en maroquin moderne (grossièrement restaurée, frott., mors du premier plat fendu). Illustré de 11 planches hors texte dépliantes, certaines avec petites déchirures, sans manques. Ex-libri Maurice Burrus et Sylvestre Marchi. Médaillon en foncé sur le second plat. Petites mouillures marginales, et qq rousseurs.  Poid brut: 1 kg		7500
70		RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVIIIÈ SIÈCLE. [Ancien Testament]. Prophetæ Minores, Libri Machabaeorum. — Rome, Andreae Brugiotti, héritier de Bartholomeo Zannetti, 1624. In-12, maroquin rouge, dentelle droite en encadrement, décor à la Du Seuil avec pièces mosaïquées de maroquin citron aux angles, à l'extérieur des côtés et quadrilobe au centre des plats, le tout orné de palmes et fleurons dorés, dos à nerfs orné, gardes de papier marbré, tranches dorées (Rel. de l'époque). Joli titre-frontispice architectural (petit manque angulaire). Bel exemplaire, réglé, provenant de la bibliothèque du duc Pasquale del Balzo. Légers frottements.		650
71		ROBERTS (David). The Holy Land, Syria, Idumea; Arabia, Egypt, & Nubia. New-York, D. Appleton & Co, (1855-1856). 6 tomes en 3 vol.		2000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS






		<p>in-8, mar. vert, triple filet doré en encadrement, dos nerfs orné, tranches dorées.</p> <p>Première édition américaine de ce célèbre voyage, elle est illustrée de 250 planches en chromolithographie, dont 2 cartes. Ex-dono manuscrit sur la première garde. Tome III, titre imprimé à Londres. Charnières refaites. Éraflures. Tome III, petite mouillure angulaire.</p>		
72		<p>ROBY. Traditions of Lancashire. Londres, Longman, Rees, Orme, Brown &amp; Green, 1829-1831. 2 tomes en 4 vol. in-8, chagrin vert, 4 filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Rel. du XIXe s.).</p> <p>Édition illustrée de 2 frontispices et 22 figures gravées par Finden, d'après les dessins de Pickering. Bel exemplaire. Légères rousseurs.</p>		80
73		<p>RONCARD (Pierre de). Les Œuvres de Pierre de Ronsard. Paris, Nicolas Buon, 1609. In-folio, 8 ff. n. ch., 1215 pp., 1 p. bl. non ch., 6 ff. n. ch., 132 pp., 2 ff. n. ch. ; maroquin noir, double encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (Bruyère). Tchémerzine IX, p. 481.</p> <p>Deuxième édition in-folio des œuvres de Ronsard, et onzième édition collective, en partie originale. Elle est illustrée d'un beau titre-frontispice par Léonard Gaultier, en premier état (Vénus découverte), et de 3 portraits gravés sur bois dans le texte : Muret, Ronsard et Cassandre. Divisée en dix livres, elle contient la Vie de Ronsard par Claude Binet, l'Oraison funèbre de Du Perron, l'Églogue de Claude Garnier et le Tombeau. Les Sonnets et les Odes de Ronsard sont accompagnés du commentaire de Nicolas Richelet. Les Pièces retranchées, qui occupent les 132 dernières pages, sont en édition originale. Exemplaire réglé. Ex-libris Ludovic Froissart. Faux-titre et titre-frontispice réenmargés. Petites déchirures en marge de certains feuillets dont le titre. Papier uniformément jauni. Petites taches et rousseurs, parfois prononcées.</p>		1700
74		<p>SCAMOZZI (Vicentin). Les cinq ordres d'architecture. Paris, Jean Baptiste Coignard, 1685. In-folio, 4 ff. n. ch. dont le titre-frontispice gravé, 143 pp., vélin de l'ép., dos à nerfs. Traduction de Augustin-Charles d'Aviler (1653-1700), architecte. 34 planches gravées in-texte. Reliure très abîmée avec manques. Nombreuses rousseurs, mouillures et petit trou de vers marginal.</p>		310

<b>75</b>		<p>SCIENCES, MANUSCRIT. REYNAL (R. P.). Phisica et mechanica. 1750. In-8, 1. f. n. ch. de titre (trous d'encre), 255 ff. ch., 4 ff. n. ch. d'index, vélin moucheté, dos frotté, p. de titre beige (Rel. ép.).</p> <p>Copie manuscrite de cours de physique et mécanique, signée sur le titre Dufaur. Texte en latin, très lisible, illustré de quelques schémas à l'encre.</p> <p>In fine : 4 ff. d'une écriture différente, en français : recettes contre la rage, pour le bon orgeat, contre les fièvres intermittentes.</p> <p>Notes manuscrites sur les gardes.</p> <p>Erreurs de pagination. Manquent ff. 118 à 121. Vélin frotté, pièce titre abîmée</p>		130
<b>76</b>		<p>SOULÉ. GIHON. NISBET. The Annals of San Francisco. New York, Appleton &amp; Company, 1855. In-8, chagrin vert sombre de l'éditeur légèrement frotté, triple filet doré en encadrement des plats et titre doré dans un cartouche à froid au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.</p> <p>et de son fulgurant développement au début du XIXe siècle, dont les auteurs furent témoins oculaires. Édition illustrée de cette histoire détaillée de San Francisco ; elle comprend une carte dépliant, 7 figures gravées hors-texte, dont le frontispice et 150 gravures dans le texte.</p> <p>Cachet de Ferdinand Gruber, ornithologue et biologiste californien.</p> <p>Rares rousseurs.</p>		230
<b>77</b>		<p>STAËL (Madame de). Corinne ou l'Italie. Paris, Treuttel et Würtz, 1841-1842. 2 vol. in-8, demi mar. à grain long bleu à coins, dos à nerfs ornés, non rogné, couv. et dos cons. (G. Mercier).</p> <p>Frontispice par Laville et vignettes in-texte par Gérard, Vernet, Boulanger...</p> <p>Très bel exemplaire, provenant des collections Descamps-Scrive et Villeboeuf, avec leurs ex-libris.</p>		380
<b>78</b>		<p>STÖFFLER (Johann). Elucidatio fabricæ ususque astrolabii. Oppenheim, Jacob Cobel, 1524. In-folio, bradel moderne en vélin ivoire, titre manuscrit au dos.</p> <p>Seconde édition latine, après la première de 1513, du plus important traité de la Renaissance sur la fabrication des astrolabes et les calculs astronomiques, superbement illustrée.</p> <p>Galerie de vers en coin inférieur droit sur la moitié du volume, sans atteinte au texte. Défaut de papier, sans atteinte au texte, en marge inférieure des f. 20 et 68.</p>	1700	







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Rousseurs ou taches occasionnelles sans gravité, petit manque à un élément dépliant aux feuillets 6 et 21.</p> <p>f. 21, f.4 et 12 rognés courts en marge extérieure avec petite atteinte à la gravure, mais bon exemplaire.</p> <p>Adams 1887. Honeyman Collection, 2922, pour la première édition.</p>		
79		<p>TACITE [LIPSE]. Opera quae exstant. Justus Lipsius postremum recensuit additi comentarii meliores. — Annales. — Libros Historiarum notae. Anvers, Plantin, 1600. 3 parties en un vol. in-4, veau brun, fer doré au centre du XVIIIe s., écoinçons dorés, dos à nerfs orné, traces de lacets, tranches dorées.</p> <p>Ex-libris Pierre Fallot.</p> <p>Exemplaire de prix offert par le collège de Leads en 1755.</p> <p>Rel. frottée avec petits manques. Rousseurs, mouillures.</p>		110
80		<p>TCHIHATCHEFF (Pierre de). Voyage scientifique dans l'Altaï oriental et les parties adjacentes de la frontière de Chine. Paris, Gide, 1845. 3 parties en un volume grand in-4, demi-basane à coins, dos lisse.</p> <p>Edition originale, avec un atlas de 30 planches, soit 19 planches de vues pittoresques, et 11 planches de paléontologie botanique (sans l'atlas grand in-folio, comprenant 12 cartes et plans).</p> <p>Cachet en russe sur plusieurs feuillets, dont la page de titre. La pagination passe des pages 68 à 73 sans manque. Quelques rousseurs et mouillure angulaire. Reliure très abimée.</p>		1100
81		<p>TERRASSE (Claude). Petit solfège illustré. Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1893. In-4, cartonnage illustré.</p> <p>Édition originale, illustrée par Pierre Bonnard.</p> <p>Mention fictive "deuxième mille".</p> <p>Cachet "Éditions Schott" sur le titre. Rousseurs aux contreplats. Dos de toile fragile, avec petits manques, en partie décollé.</p>		320
82		<p>THÉVET (André). Pourtraits et vies des hommes illustres grecz, latins et payens. Recueillis de leurs tableaux, livres, &amp; médailles antiques et modernes. Paris, veuve de J. Kerver, G. Chaudière, 1584. 2 tomes en un vol. in-folio, (16) ff., 664 feuillets (avec erreurs de numérotation), (16) ff. de table, demi-basane (Reliure postérieure).</p>		1000
83		<p>TISSOT (James). La Vie de Jésus-Christ. Tours, Mame, 1896-1897. 2 vol. in-folio, en feuilles, sous couv. éditeur, chemise à rabats de soie brochée bleue, verte et or, sous deux coffrets bois.</p> <p>Édition illustrée de 39 lithographies en deux états.</p> <p>Tirage à 1000 ex., un des 980 sur grand vélin du Marais. Celui-ci n° 235 imprimé pour M. Argenti.</p> <p>Rare avec ses coffrets en bel état.</p>		800



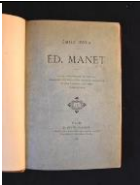


# MIRABAUD MERCIER



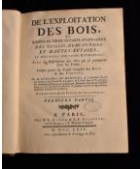
## COMMISSAIRES-PRISEURS

84		<p>VEGECE. Du fait de guerre et fleur de chevalerie. Paris, Chrestian Wechel, 1536. In-folio, vélin teinté XVIIIème légèrement frotté, dos à nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge.</p> <p>Première édition française, dans la traduction de Nicolas Volcyre de Serouville, ornée de 120 superbes illustrations sur bois : machines de guerre dont des chars d'assaut, scaphandres et matériels divers. Les deux feuillets en fin d'ouvrage contiennent le portrait de Maximilien d'après Dürer et la marque de l'imprimeur sur feuillet séparé.</p> <p>Page de titre remontée sur un papier ancien, avec texte imprimé et marque d'imprimeur entièrement conservés au recto mais incomplet au verso de quelques mots de l'avertissement.</p> <p>Mouillure sur les premiers et derniers feuillets, pâles mouillures ou réparations marginales à deux ou trois feuillets.</p>	1900	
85		<p>VERLAINE (Paul). Chansons pour elle. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, broché.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Exemplaire du tirage ordinaire sur vergé de Hollande.</p> <p>Précieux envoi a. s. "à mon cher Edmond Lepelletier".</p> <p>Le journaliste, homme politique et écrivain Edmond Lepelletier (1846-1913) était ami d'enfance de Paul Verlaine ; il est surtout l'auteur d'une ses biographies de référence (Paul Verlaine, sa vie, son oeuvre. Mercure de France, 1907).</p> <p>Dos manquant, plats détachés avec manques, débroché en partie.</p>		370
86		<p>VICQ D'AZYR (Félix). Planches anatomiques avec des explications très détaillées. Première partie. Organes contenues dans la boîte osseuse du crâne. Cerveau de l'homme. [In : Traité d'anatomie et de physiologie avec des planches coloriées représentant au naturel les divers organes de l'Homme et des Animaux. Volume I. Paris, François Didot l'aîné, 1786]. In-folio, titre, 87 pp. de texte et 47 planches (sur 69), demi-basane de la fin du XVIIIe s.</p> <p>Ce volume contient, en 4 parties avec titres séparés, les explications illustrées de 47 planches d'anatomie du cerveau - dont 24 en noir, et 23 reprises à l'aquatinte et imprimées en couleurs (la XVIII en noir seulement). Il fait partie de l'édition originale de l'important Traité d'anatomie de Vicq d'Azyr, professeur de médecine, premier médecin de la Reine en 1789. Seul le premier tome parut, en 1786, avec 69 planches en tout. Grandes mouillures, rousseurs, déchirure restaurée au premier titre et accidents, second plat frotté.</p>		650
87		<p>VIGNOLE. Grand et Nouveau Vignole, ou Règles des cinq ordres d'architecture. Paris, Mondhare, s.d. (fin XVIIIe s). In-folio, demi-basane fauve de l'époque, très abîmée.</p> <p>Édition originale. Ouvrage entièrement gravé d'un titre et 87 pp. et ff. comprenant de nombreuses figures à pleine page.</p>		240

# MIRABAUD MERCIER



## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Cet ouvrage comprend un traité par Panseron de l'Ordre Français, un traité de Géométrie, de la coupe des pierres, des bâtiments et jardins, de charpenterie, menuiserie et serrurerie.</p> <p>Taches et rousseurs. Étiquette ancienne contrecollée sur le titre, Bonnot, libraire à Chalon sur Saône.</p> <p>Ex libris Geneviève Viollet Le Duc.</p>		
88		<p>VITTA (Émile). À travers un vitrail. Paris, Léon Vanier, 1892. In-folio, bradel demi-percaline verte à coins (Rel. ép.).</p> <p>Édition originale de ces poèmes, ornée de 7 grandes illustrations en noir de Willette et de Boutet de Montvel.</p> <p>Exemplaire sur Japon, avec une suite en sanguine sur Chine. Celui-ci n° 25, pour Maurice Languereau.</p>		150
89		<p>WEIS. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg. Paris, Aubert, s.d. (1745). In-plano, veau marbré, triple filet à froid, armes royales dorées au centre, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (Padeloup, avec étiquette en bas de la page de titre).</p> <p>Ouvrage monté sur onglets contenant un titre gravé, 20 pages de texte gravées, un portrait équestre de Louis XV d'après Parrocel et 11 planches doubles gravées par Le Bas d'après Weis.</p> <p>Le portrait et les planches ont été démontés et encadrés.</p> <p>Ex-libris Waldner de Freundstein.</p> <p>Taches et mouillures. Reliure très usagée avec manques.</p>		950
90		<p>ZOLA (Émile). Édouard Manet. Paris, Dentu, 1867. In-8, demi-mar. brun avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée (Pierson).</p> <p>Édition originale rare.</p> <p>Exemplaire complet du portrait de Manet d'après Bracquemond et de l'eau-forte d'Édouard Manet d'après Olympia.</p> <p>Dos lég. passé et plat sup. en partie insolé. Des rousseurs.</p>		350
91		<p>BARBUT (James). Les Genres des insectes de Linné, constatés par divers échantillons d'insectes d'Angleterre. Londres, Dixwell 1781. In-4, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque).</p> <p>Édition originale rare, ornée de 20 planches hors texte, gravées par Newton, et rehaussées en couleurs.</p> <p>L'illustration comprend également un titre gravé et 2 planches d'insectes dépliantes en noir.</p> <p>Quelques rousseurs, état usagé, reliure frottée, premier plat prêt à se détacher.</p>		250
92		<p>BONNATERRE (Abbé). Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Ichtyologie. Paris, Panckoucke, 1788. In-4, demi-veau bronze moderne, dos à nerfs orné.</p>		400




		<p>Première édition de la partie "Ichtyologie" de l'Encyclopédie Panckoucke, illustrée de 102 planches gravées, représentant 413 poissons.</p> <p>Traces de mouillures en marge extérieure du volume, ayant entraîné une fragilisation du papier sur quelques cahiers.</p>		
93		<p>BOTANIQUE] 2 000 aquarelles originales de plantes. Vers 1820. Ensemble de plus de 2 000 aquarelles originales réunies en 20 volumes in-4, en cartonnage bleu de l'époque, avec étiquette manuscrite sur le plat supérieur, lacets.</p> <p>Chaque dessin représente le plus souvent une tige feuillée surmontée d'une ou plusieurs fleurs, dans un double encadrement à l'encre noire ou brune. En-dessous de chaque aquarelle, se trouve une légende manuscrite mentionnant les noms français et latin, le nom de la famille et éventuellement la place du végétal dans la classification linnéenne. Dans certains cas, l'indication des usages en médecine a été ajoutée.</p> <p>Ces dessins, anonymes, sont classés par ordre alphabétique des noms français.</p> <p>Les plantes décrites sont majoritairement françaises : 160 représentent des champignons ; environ 200 planches représentent des plantes et fleurs provenant d'autres continents : Amérique septentrionale, Antilles, Amérique méridionale, Afrique, Asie, Moyen-Orient, Nouvelle-Hollande</p> <p>En tête du premier volume, se trouve une liste manuscrite comprenant 53 plantes avec l'indication des localités correspondantes, situées dans le département de l'Oise.</p> <p>Les dessins aquarellés de ce recueil semblent inédits, et sont différents de ceux publiés dans les grandes encyclopédies botaniques de l'époque.</p> <p>Exceptionnel ensemble de plus de 2 000 aquarelles originales de plantes et fleurs.</p>		20000
94		<p>DUHAMEL DE MONCEAU (Henri-Louis). Traité des arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture. Paris, Saillant, Desaint, 1768. 2 volumes très grand in-4, veau blond tacheté, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, frise dorée intérieure, tranches dorées.</p>	2500	
95		<p>DUHAMEL DU MONCEAU. De l'Exploitation des bois, ou moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste avec la description des arts qui se pratiquent dans les forêts. Paris, Guérin et Delatour, 1764. 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges (Rel. ép.).</p> <p>Édition originale, illustrée de 36 planches dépliantes hors texte.</p>		1050

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

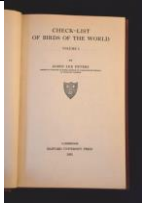

		Ex-libris armorié La Rochefoucauld, et tampon Château de La Roche Guyon. Pâles mouillures, papier gondolé. Petits frottements aux reliures et accros aux coiffes.		
96		GIRAUD ELLIOT. A classification and synopsis of the trochilidae. S.l., s.n., 1878. In-4, demi-basane de l'époque.  Rel. très frottée, rouss., annotations. Ex. incomplet et manipulé.		80
97		GOULD (John). A monograph of the trochilidae or Family of humming birds. London, published by the author, 1861. 5 vol. — Supplément. Henry Sotheran & Co, 1887. Un vol. — Ens. 6 vol. in-folio, demi-marquin vert avec coins, triples filets dorés, dos à nerfs richement ornés, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).  Le chef-d'œuvre de John Gould (1804-1881). Il fut publié en 25 parties, entre 1849 et 1861, réunies en 5 volumes datés de 1861, et il comprend un volume supplémentaire, publié en partie entre 1880 et 1887, et complété après la mort de Gould par R.-B. Sharpe pour le texte, et Hart pour les dessins. Il comprend une préface, une introduction, la liste des abonnés et les feuillets de description. Il est illustré de 418 superbes planches en couleurs (numérotées 1 à 360 pour les vol. I à V, et 58 pour le Supplément), représentant les colibris en vol au milieu de branchages fleuris. Ces planches, dessinées et lithographiées par Gould lui-même et Henry-Constantine Richter, ont été imprimées par Hullmandel & Walton, et Walter & Cohn. Elles ont ensuite été coloriées à la main, et les plumages de la plupart de ces oiseaux scintillent magnifiquement, grâce à une technique onéreuse utilisant des peintures minérales ou des feuilles d'or, recouvertes d'un vernis ou huile transparente.  Gould était fasciné par les colibris ; ce sont les spécimens de sa propre collection qui ont été reproduits pour cette monographie. Cette exceptionnelle collection, de plus de 1500 colibris, avait été présentée dans les jardins zoologiques de Regent's Park lors de la Grande Exposition de 1851.  Le vernis qui permet d'iriser les plumages s'est parfois légèrement déchargé sur le feuillet suivant. Pâles rousseurs sur quelques feuillets en fin des volumes. Frottements à la reliure. Joint : GOULD. Introduction to the trochilidae. Printed for the author, 1861. In-8, (4) ff., iv pp., 212 pp., perc. rouge éditeur, titre doré sur le premier plat, usagée. Qq rousseurs, f. de la notice détaché, petites fentes en marge.		82000



<b>98</b>		<p>LESSON (René-Primevère). Histoire naturelle des oiseaux-mouches. Paris, Arthus Bertrand, [1829-1830]. — Histoire naturelle des Colibris. Suivie d'un Supplément à l'histoire naturelle des oiseaux-mouches. Paris, Arthus Bertrand, [1830-1832].— Les Trochilidées ou Les colibris et les oiseaux-mouches. Paris, Arthus-Bertrand, [1832-1833]. — Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des épimaques. Paris, Arthus-Bertrand, [1835]. 4 vol. demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs orné, tr. marbrées (Rel. de l'ép.).</p> <p>Éditions originales, illustrées de 261 planches en couleurs, sur papier fort (lég. jauni), reliées à la fin des volumes ; elles ont été gravées par Oudet, Coutant et Teillard, d'après Prêtre et Bévalet. Colibris : 66 pl. en couleurs. - Trochilidées : 66 pl. en couleurs. - Oiseaux-mouches : 86 pl. en couleurs. - Oiseaux de paradis : 43 pl. en couleurs dont 3 dépliantes (reliées dans le corps du texte, et l'est tachée).</p> <p>Rare réunion des 4 volumes, complets de toutes leurs planches. Lesson (1794-1849) est le premier scientifique à avoir décrit tant d'oiseaux-mouches, près d'un tiers des 330 espèces connues aujourd'hui.</p> <p>Le 4e volume, Oiseaux de paradis, est dans une reliure légèrement différente.</p> <p>Rel. lég. frottées, avec petits accrocs. Rousseurs.</p>	3200
<b>99</b>		<p>LESSON. Les Trochilidées ou Les colibris et les oiseaux-mouches. Paris, Arthus-Bertrand, [1832-1833]. In-8, demi-chagrin vert frotté (Rel. vers 1870).</p> <p>Édition originale, illustrée de 66 pl. en couleurs.</p> <p>Ex. de travail, monté sur onglets, coupé court. Rousseurs et taches.</p>	700
<b>100</b>		<p>MULSANT (E.) et Édouard VERREAUX. Histoire naturelle des oiseaux-mouches ou Colibris constituant la famille des trochilidées. Paris, Deyrolles ; Lyon, au bureau de la Société Linnéenne, 1874-1877. 4 vol. in-4, demi-basane violette, dos lisse orné de filets dorés (Rel. de l'ép.).</p> <p>Superbe ouvrage, paru en livraisons à partir de 1873, illustré de 120 (ou 121 selon les bibliographies) lithographies coloriées et gommées, dessinées par L. Bevalet et Mesplis.</p> <p>Cet exemplaire comprend 112 planches montées sur onglets in fine (25, 34, 33, 20).</p> <p>Rel. très frottée, avec accrocs. Quelques rousseurs pâles.</p> <p>On joint :</p> <p>RAMBERT et ROBERT. Les Oiseaux dans la nature. Paris, Germer, s.d. In-folio, percaline éditeur rouge et or.</p>	3500

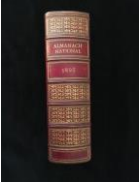

# MIRABAUD MERCIER


## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Première série seule, comprenant 20 pl. hors texte sur 60, en couleurs. Rel. très usagée, rousseurs. Pl. contrecollées, certaines serpentes collées.</p>		
101		<p>PETERS (J.-L.). Check-list of birds of the world. Cambridge, Harvard university press, 1931-1987. 16 vol. in-8 dont un vol. d'index, percaline éditeur bordeaux.</p> <p>Première liste de classification de toutes les espèces et sous-espèces des oiseaux du monde. Peters publia les tomes 1 à 7 (1931-1951), puis divers auteurs publièrent les tomes 8 à 16 : Amandon, Mayr, Deignan, Painter, Blake, Greenway...</p> <p>Ensemble complet ; exemplaire composite. Joint tome I en double (deuxième édition). Ex-libris des ornithologues Charles Vaurie et Christina Jouanin.</p>		150
102		<p>REDOUTÉ (Pierre-Joseph). — VENTENAT (Étienne-Pierre). Jardin de La Malmaison. Paris, Crapelet, an XI, 1803-1804 (-1805). 2 vol. grand in-folio (543 x 365 mm), 2 faux-titres, un f. de dédicace à l'Impératrice Joséphine, et 120 planches hors texte en couleurs, sous serpente, en regard d'un feuillet explicatif, 1 f. de table et 1 f. d'errata, demi-chagrin rouge à coins, dos nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Nissen BBI 2049. Un monument de l'illustration botanique, sommet de l'œuvre artistique et botanique de Redouté.</p> <p>Édition originale rare de ce superbe album des plantes des jardins de Joséphine de Beauharnais à Malmaison, publié en 20 livraisons de 6 planches chacune, de 1803 à 1805.</p> <p>Joséphine de Beauharnais conçut à Malmaison l'une des plus belles collections de fleurs au monde. Elle appela à la direction de son jardin Mirbel puis Aimé Bonpland, et Redouté (1759-1840) fut convié à suivre l'évolution de ses plantes rares dès 1798, en même temps que divers botanistes chargés de se les procurer, et de les cataloguer.</p> <p>Décrits par le botaniste et bibliothécaire du Panthéon Étienne-Pierre Ventenat (1757-1808), ces beaux spécimens floraux ont été dessinés par Redouté, gravés et imprimés en couleurs, puis rehaussés à la main par divers artistes, dont J.-B. Dien, P.-F. Legrand, L.-J. Allais. Ces planches sont d'authentiques chefs-d'œuvre.</p>		31000

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>“La valeur artistique de ces ouvrages éclate aux yeux de quiconque a le privilège de les feuilleter, mais il faut insister aussi sur leur intérêt scientifique : traités luxueusement au point de vue de la gravure et de l'édition, ils l'étaient aussi dans un esprit de grande rigueur au point de vue du dessin des plantes et de leur description. Les aquarelles de Redouté sont de véritables études de botanique, d'une précision et d'une exactitude exemplaires. L'extraordinaire aisance de cet artiste qui savait exprimer son tempérament malgré son étroite soumission au modèle lui assure la première place parmi les peintres de plantes” (Christian Jouanin, “La passion de la nature ou Joséphine amateur et mécène des sciences de la nature”, Catalogue de l'exposition “L'impératrice Joséphine et les sciences naturelles” (Malmaison, 29 mai – 6 octobre 1997, Editions de la Réunion des musées nationaux, pp. 28-29).</p> <p>Ex-dono manuscrit sur le faux-titre. Qq rousseurs, taches et salissures. Quelques planches légèrement courtes (noms coupés). Reliure frottée, dos passé, petits accrocs sur les plats.</p>		
103		<p>FAURE (Félix)]. — Almanach national. Paris, Berger-Levrault, 1895. Fort in-8, mar. rouge, riche dentelle dorée en encadrement sur les plats, au chiffre FF (Félix Faure), dos à nerfs orné, tr. dorée, dentelle int.</p> <p>Qq frottements. Des rousseurs, rares annotations marginales.</p>		250
104		<p>AUTOGRAPHES. — PROUST (Marcel). Carte-télégramme a. s. (plieurs), datée 13 déc. 1893, adressée à son amie d'enfance Lucie Faure.</p> <p>“Chère mademoiselle, J'ai grand besoin pour un article du Chef des odeurs suaves. Et si vous me le pouviez renvoyer ce soir ou demain matin, vous me rendriez service. Daignez agréer mes respectueux hommages mademoiselle. Marcel Proust”.</p> <p>Le Chef des odeurs suaves est un recueil de poésies de Robert de Montesquiou. Proust et Montesquiou s'étaient rencontrés peu de temps auparavant, et leur relation oscilla entre admiration, amitié et disputes.</p> <p>Lucie Faure (1866-1913), fille aînée du Président de la République Félix Faure, est une amie de jeunesse de Marcel Proust. Devenue femme de lettres, elle publia plusieurs ouvrages de méditation ; elle fut l'épouse de l'écrivain Georges Goyau, membre de l'Académie française.</p>		1200

105		<p>AUTOGRAPHES. — PROUST (Marcel). Lettre a. s., 6 pp. in-12, pliée (déchirure à la pliure), à “ma chère Antoinette”, non datée (15 juillet 1887).</p> <p>Marcel Proust s’adresse à son amie Antoinette Félix-Faure, fille cadette du futur Président de la République.</p> <p>Dès la première ligne, le jeune Marcel, adolescent, évoque sa “Maman [qui] m’a déchiré une lettre pour vous. L’écriture était trop mauvaise”.</p> <p>Le ton des lignes suivantes est très satirique : “Le petit Boulanger a excité les vieux sentiments orléanistes, républicains de Madame Jeanne Proust. Jamais les rues d’Auteuil (...) n’avaient été aussi animées qu’hier. Vous ne trouvez pas entraînant ce refrain : Gais et contents nous allions triomphants ou : C’est Boulange, lange, lange, hurlés par tous, femmes, ouvriers, jusqu’aux petits enfants de 5 à 8 ans qui le chantent très juste avec ardeur. (...)”.</p> <p>Il évoque ensuite leur quotidien d’adolescents : “Je n’ai rien à vous raconter des Champs Élysées. Blanche est toujours très douce, d’un visage angélique, espiègle et résigné. Marie (de) Benardaky est très jolie et de plus en plus exubérante. Elle s’est battue à coups de poing avec Blanche qui a été battue...”.</p> <p>Enfin Marcel Proust raconte sa composition en histoire pour le Concours général : “J’ai composé avant hier [13 juillet 1887] au concours 5 heures de suite sans l’ombre d’un repos. Je suis arrivé à la Sorbonne à 9 heures ½ et j’en ai quitté à 4 heures moins le quart. La composition a duré de 10h. ½ à 3 h. ½. Nous étions 120 ou 130 composants, c’est-à-dire les 2 (rarement les 3) premiers de toutes les divisions de tous les lycées. C’était en histoire”. Marcel Proust n’obtiendra finalement pas de distinction.</p> <p>Antoinette Faure (1871-1950) est une amie de jeunesse de Marcel Proust. C’est elle qui avait laissé Marcel inscrire, une première fois à l’âge de 13 ans, ses réponses dans son carnet anglais intitulé “An Album to Record Thoughts, Feelings”, qui deviendra le célèbre “Questionnaire de Proust”.</p> <p>Épouse de l’ingénieur René Berge, Antoinette Faure eut trois fils dont le psychanalyste André Berge.</p> <p>On joint un tapuscrit avec corrections autographes d’un de ses enfants, évoquant cette lettre : “Antoinette Félix-Faure était du même âge que Proust, soit à cette époque, d’une quinzaine d’années. Leurs relations avaient tout le charme des amitiés d’enfance, dépourvues de tout aspect conventionnel et mondain. Ma mère se rappelait le jour où elle avait appris à Marcel à faire des caramels ; elle se souvenait du petit garçon délicat dans les poches duquel on mettait, l’hiver, des pommes de terre chaudes pour empêcher ses mains d’avoir froid. Elle comptait volontiers des exemples de la générosité sans calcul de cet enfant qui, tout en</p>		5000
-----	---	--	--	------

# MIRABAUD MERCIER





## COMMISSAIRES-PRISEURS

		étant si souvent écarté de la vie par sa santé, savait si bien regarder cette vue et la comprendre”.		
106		<p>FAURE (Félix)]. — BELON (Paul) et Paul GERS. Les Voyages du Président de la République. 25 carnets in-8, percaline bleue éditeur, titre en lettres dorées sur le premier plat, en feuilles, certains avec élastiques de fermeture Dont :</p> <p>6 carnets avec envoi autographe d'un ou des deux auteurs dont 3 à "Monsieur Félix Faure, Président de la République" : Voyage dans le Centre et Sud-Ouest, sur japon - Midi - Charente;</p> <p>3 carnets sur japon : Les Vacances du Président - Dans la Seine inférieure - Sathonay.</p> <p>16 carnets dont : Moulins - Vendée - Bretagne - Touraine - Saint-Étienne...</p> <p>Intéressant ensemble de récits des déplacements du Président, illustrés de nombreuses reproductions photographiques. Certains carnets avec dos frotté, manques ; quelques titres en double</p>		150
107		BONAPARTE (Marie). Cinq cahiers écrits par une petite fille entre sept ans et demi et dix ans et leurs commentaires. P., pour l'auteur, 1939 - Londres, 1948-1951. 4 vol. in-8, brochés.		400
108		<p>FAURE (Félix)]. — CIAUDO. La Maternité Lion de Nice pour les enfants nés avant terme ou débiles. Nice, Gauthier, 1895. In-8, mar. noir, couv. cons., tr. dorées, dentelle int., dédicace imprimée sur les gardes à Félix Faure (Fonsèque).</p> <p>Ex. sur papier fin, offert au Président de la République.</p>		270
109		<p>FAURE (Félix)]. — Ens. de 3 souvenirs :</p> <p>Écharpe en soie tricolore, avec les pompons dorés (salie, éraflée).</p> <p>Portefeuille in folio au chiffre de Félix Faure "Marine marchande, N°2". Très usagé.</p> <p>Portrait de Félix Faure tissé sur soie, réalisé à l'occasion de la 24e Fête fédérale à saint Etienne, les 29 et 30 mai 1898. Staron &amp; Meyer, Travart et Billiet - 18 x 37,5 cm. Bords effrangés, petites salissures.</p>		130





# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

110		<p>FAURE (Félix)]. — Portefeuille in-folio, maroquin fauve, décor mosaïqué de mar. crème, bleu, rouge, avec chiffre mosaïqué TCF (Touring Club de France) et avec palmes et chiffre doré de Félix Faure.</p> <p>Offert par la section de St Pétersbourg, du Touring Club de France, en 1897.</p> <p>Avec un bi-folio manuscrit signé des délégués (insolé, petits manques). Portefeuille avec coins et dos frotté, accrocs aux coiffes. On joint : Le Panorama. Le Président de la République. Les Fêtes de l'Alliance. Paris, Baschet, s.d. In-8 oblong, mar. brun, triple filet doré, titre doré et argenté sur le premier plat, tr. dorées, encadr. doré int.</p>		470
111		<p>FAURE (Félix)]. — Voyage de Monsieur le Président de la République au Havre. Le Havre, Gaudrefoy, 1895. In-folio, débroché, sous chemise éditeur percaline bleue (abîmée et lacets manquants).</p> <p>Récit du voyage de Félix Faure dans sa ville du 17 au 22 avril 1895. Un des 100 exemplaires numérotés sur japon. Feuillet de justification empoussiéré.</p> <p>On joint :</p> <p>Les Funérailles nationales du Président Félix Faure célébrées à Paris le 23 février 1899. Paris, Imprimerie des journaux officiels, 1899. In-4, broché (sali), non coupé.</p>		50
112		<p>NOAILLES (Comtesse de). Les Vivants et les Morts. Paris, Arthème Fayard, 1913. In-21, demi-mar. rouge à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couv. et dos cons. (Le Douarin).</p> <p>Édition originale.</p> <p>Sur le faux-titre, important envoi a. s. de l'auteur à l'historien et académicien Georges Goyau, époux de Lucie Félix-Faure.</p> <p>On joint :</p> <p>BARTHOU. Lettres à un jeune français. Paris, Pierre Lafitte, 1916. in-12, demi-mar. noir postérieur, dos à nerfs, couv. et dos cons. (doublés abîmés).</p> <p>Édition originale.</p> <p>Envoi a. s. de l'auteur sur le faux titre au psychanalyste André Berge : "J'offre des Lettres à un jeune français, André Berge, en témoignage d'amitié et parce qu'il a voulu que je sois son oncle, et pour qu'il y trouve les raisons d'aimer la France. Louis Barthou, 25 juillet 1917".</p>		280
113		<p>FAURE (Félix)]. — Les Parisiens de Paris. Annuaire 1897-1898. In-8, mar. rouge au chiffre FF de Félix Faure, sur le premier plat, et aux armes de la ville de Paris au second plat, dos à nerfs, tête dorée, dentelle dorée int., premier plat de couv. cons. (Guérin).</p>		750





# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Ex. sur japon. Rel. frottée.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Souvenir des fêtes de Châtellerault qui ont eu lieu à l'occasion du baptême de la cloche russe... Châtellerault, Bichon-Jacob, 1897. In-8, demi-mar. brun à coins, tête rouge, premier plat de couv. cons. Cette cloche fut offerte par le tsar Nicolas II à l'église Saint-Jean l'évangéliste.</li> <li>- une reliure vide in-8, en maroquin rouge au chiffre FF de Félix Faure, - avec dédicace imprimée sur les gardes à FF, des orphelins des ouvriers et employés des chemins de fer.</li> <li>- 4 photos de Félix Faure, divers formats, contrecollées sur papier fort.</li> </ul>		
114		<p>PROUST (Marcel). RUSKIN (John). La Bible d'Amiens. Paris, Mercure de France, 1904. In-12, demi-basane noire moderne, tête dorée, couv. et dos doublés restaurés avec manques.</p> <p>Édition originale de la traduction par Marcel Proust, qui signa également la préface et les notes.</p> <p>Ex. numéroté, portant un envoi a. s. de Marcel Proust à son amie d'enfance : "à Madame Georges Goyau, née Lucie Félix-Faure, hommage de très respectueuse et très admirative amitié. Marcel Proust".</p> <p>Lucie Faure (1866-1913), fille aînée du Président de la République Félix Faure, est une amie de jeunesse de Marcel Proust. Devenue femme de lettres, elle publia plusieurs ouvrages de méditation ; elle fut l'épouse de l'écrivain Georges Goyau, membre de l'Académie française.</p> <p>In fine, est relié un extrait du cat. des éditions du Mercure de France, 4 ff. sur papier vert. (Titre et faux titre déreliés)</p>		2000
115		<p>FAURE (Félix)]. ROVIRA y OLIVER. La Cruz roja en Francia. Barcelone, Pedro Ortega, 1896. In-8, maroquin fauve d'un décor mosaïqué d'une bande transversale bleu, blanc, rouge, croix rouge, et ornements et titre dorés, dos à nerfs orné, tr. dorées (Rel. espagnole signée Libreria Subirana).</p> <p>Deuxième édition de cet ouvrage sur la Croix rouge française.</p> <p>Ex. offert au Président de la République, avec envoi de l'auteur. Qq rousseurs.</p> <p>Société de secours aux blessés militaires, Croix Rouge française. Programme de la fête donnée dans le manège du tattersall le 4 juin 1898.</p>		100






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

116		<p>RUSSIE. — NOS (A. E.). Étude sur la fondation de la flotte volontaire russe. Moscou, Richter, 1890. In-8, maroquin à bande bleu, blanc, rouge avec sur le premier plat le titre en français en lettres dorées (Re. ép.).</p> <p>Ouvrage en russe, illustré de planches hors texte. Reliure tachée.</p>		450
117		<p>FAURE (Félix) - RUSSIE]. — KLARK (G.). Marche "Accueil à nos amis" humblement dédiée à Monsieur le Président Félix Faure. Saint-Pétersbourg, 11 août 1897. Saint-Pétersbourg, Hawanoff, 1897. Chemise in folio en moire rouge, titre doré (petits défauts).</p> <p>3 ff. comprenant musique et paroles : publication bi-lingue en français et en russe, célébrant le voyage de Félix Faure en 1897, intitulée "La Marseillaise", paroles et arrangements de Rodzayevsky. Joli titre orné, en couleurs.</p>		180
118		<p>FAURE (Félix) - RUSSIE]. — LENIS-LECHEVSKY (J). [Album de photos originales] "célébrant la visite du Président Félix Faure à Saint-Pétersbourg le 12 août 1897". In-4 oblong, maroquin brun, titre en lettres dorées sur le premier plat, cabochons aux angles du second plat, fermoir, tranches dorées.</p> <p>Album comprenant 8 photos en noir (21,5 x 16 cm), montées sur carton fort portant titres dorés, sur onglets. Certaines lég. pâlies, taches et rousseurs pâles.</p>		800
119		<p>FAURE (Félix) - RUSSIE]. — NADAR (Paul). - [Album de 9 photos originales]. Train présidentiel, octobre 1896. Grand in-folio (43,5 x 51 cm), mar. brun au chiffre de Félix Faure, encadrement de palmes dorées, dos à nerfs orné, tr. marbrées, dentelle dorée int., gardes de soie verte comprenant la mention en lettres dorées "à Monsieur Félix Faure, Président de la République, hommage de la C. int. des wagons lits et des grands express européens".</p> <p>Album offert au Président Félix Faure, comprenant 9 photos (dont 8 : 18 x 22,5 cm env., montées sur onglets) de Paul Nadar, fils de Félix Tournachon dit "Nadar" .</p> <p>Il présente l'intérieur des wagons du train impérial et présidentiel, aménagé à l'occasion du voyage du Tsar Nicolas II et de la Tsarine Alexandra Fedorovna en France : voiture-salon, salle principale de réception (photo pâle) - salon de la voiture du Président - salon de la voiture de l'Empereur et Impératrice de Russie - voiture-restaurant, salle à manger principale - chambre à coucher du Président - chambre à coucher de l'Empereur et Impératrice de Russie - cabinet de toilette du Président - et très grande photo sur</p>		1800





# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		triple feuillet dépliant représentant la vue d'ensemble du train présidentiel : 107 x 13,5 cm. Piqûres et rousseurs. Griffures sur les plats.		
120		FAURE (Félix)]. — SENTUPERY (Léon). L'Europe politique. Paris, Lecène, Oudin, 1894-1895. 4 vol. in-8, dont un Supplément, mar. rouge, dos à nerfs, dentelle dorée int. tr. dorées.  Édition originale. Envoi a. s. de l'auteur et des éditeurs à Félix Faure, Président de la république française. Petits accrocs.		300
121		AUTOGRAPHES. — Artistes français. Ens. de lettres diverses — la plupart adressées à M. Frédéric Brion. - Cartes et billets signés par Chagall, B. Buffet, Yves Brayer, d'Anty, Chapelain Midy, Labisse... - Dessinateurs de presse : dessins originaux signés de Jacques Faizant, Peynet, Piem, Sempé. - Jean Marais : 2 lettres a. s. dont une parle de Cocteau, Satie, Picasso (1990) - Herbert von Karajan : 2 cartes a. s. - Léo Ferré : 1 carte a. s. - Roger Moore : une photo signée - Félicien Marceau : une photo signée - Un mot a. s. de César - ...		1800
122		AUTOGRAPHES. — BETTENCOURT (Pierre). 3 lettres a. s., adressées à Nicole et Christian Jouanin - dont une écrite en calligramme circulaire. — et 5 cartes de vœux imprimées		650
123		COCTEAU (Jean). Lettre autographe au Dr Salem à Neuilly. In-4, pliée, avec petites déchirures, recto, signée (datée 1943) - avec enveloppe datée 22 février 1934. Le Dr Salem était médecin de Cocteau, et médecin toxicologue de nombreux artistes. Cocteau parle de ses problèmes fiscaux et de sa perte de confiance à la suite d'une question d'argent entre les deux hommes : "Votre lettre me fait une peine énorme (...), vous confondez mon malheur avec une malhonnêteté (...). Je vous embrasse tristement".		180
124		AUTOGRAPHES. — COROT (Camille). Billet autographe signé, daté "Coubron par Civry", in-12. Encre passée.  Sur un ton amical, Corot prévient son ami qu'il doit "aller à Paris le 1er juillet. Je serai à l'atelier de 11h jusqu'à 3h. Je vous remettrai		180

# MIRABAUD MERCIER




## COMMISSAIRES-PRISEURS

		avec plaisir l'objet. Tout à vous C. Corot. Embrassez pour moi madame et les enfants".		
125		<p>FAURÉ (Gabriel). 2 lettres a. s.</p> <p>1 p. in-2, adressée à "Georges", sans doute le compositeur Alexandre Georges, lui demandant une invitation et le remerciant d'avoir pensé à lui pour un poste d'honneur.</p> <p>2 pp. in-12, adressée à un "cher ami" : Fauré cite Camille Saint Saëns : "je sais que Saint-Saëns a subi tant d'échecs qu'il s'est résolu depuis longtemps".</p> <p>On joint une lettre a. s. de Camille Saint-Saëns, 1 p. in-8, sous env., datée 11 sept. 1902, adressée à M. Alexandre Georges, compositeur : "Mon cher confrère, je vous ai entendu, ce qui était bien plus agréable que de jouer moi même".</p> <p>On joint une lettre a. s. du peintre Albert Marquet, datée 7 janvier 1908, et une carte postale a. s., les deux sans doute adressées à l'épouse du compositeur Alexandre Georges, concernant une distinction officielle reçue par ce dernier et la félicitant du "beau succès d'Alex".</p>		400
126		GRACQ (Julien). 3 cartes a. s. dont une dans laquelle il refuse de répondre au questionnaire de Proust car ses réponses changeraient avec les années.		300
127		<p>HOMMES POLITIQUES ÉTRANGERS. Photos dédiacées et documents tapuscrits et manuscrits divers. Important ensemble, environ 80 pièces réunies en un classeur dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- photos ÉTATS UNIS : Kurt Waldheim, Cyrus Vance, George Schultz, Alexander Haig, Henry Kissinger, George Bush père, Ronald Reagan</li> <li>- photos : Shimon Perez, Helmut Schmidt, Helmut Kohl, L. Sédard Senghor, Yasser Arafat, Kadhafi</li> <li>- cartes signées : Margaret Thatcher, Jimmy Carter...</li> <li>- lettres tap. s. : George Wallace...</li> <li>- astronautes russes et Nasa, carte de Drake, Buzz Aldrin...</li> </ul>		1500
128		<p>JACOB (Max). Lettre a. s., pliée, sous env., adressée à Charles Fidente-Marin, collaborateur des Cahiers du mois - datée Saint Benoit Sur Loire, enveloppe datée 12 février 1925.</p> <p>Au sujet d'un article paru dans des Cahiers du mois : "si ce n'en est pas un trop long que de Paris Saint Benoit sur Loire, croyez que vous trouverez au bout une main amie, celle de Max Jacob".</p> <p>On joint : une l. a. s. d'Edmond Rostand au compositeur Alexandre Georges, pliée, sous env. : "Je suis fier et heureux de voir que vous</p>		200







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>aimez assez ma Princesse lointaine pour désirer la parer de votre exquise musique, et, en même temps, j'ai le chagrin d'être obligé de vous refuser ce que vous me demandez, car pareille demande m'a déjà été faite"</p> <p>On joint : LACRETELLE (Jacques de) : brouillon de lettre avec ratures, ajouts : une page in-8, pliée, autographe signée, datée août 1939 "pour mademoiselle Berge", dans laquelle il évoque Louis Hémon et son roman Maria Chapdelaine.</p>		
129		<p>Littérature française. Ens. de lettres diverses la plupart adressées à M. Frédéric Brion, vers 1984-1987.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Henri Troyat : 6 lettres a. s., certaines parlant de la Russie</li> <li>- brouillons a. s. avec corrections et ratures d'articles de Jean François Revel : 6 ff. a. s. pour "Le savoir au noir", 11 ff. a. s. pour "Les Socialistes et la défense", 7 ff. a. s. pour "L'Europe du consensus".</li> <li>- Robert Sabatier : 3 billets a. s.</li> <li>- Vercors : 1 l. a. s., et un petit mot s.</li> <li>- Roger Peyrefitte. 10 lettres et billets a. s.</li> <li>- Félicien Marceau : 9 lettres a. s. et 2 lettres tapu. s., et une photo dédicacée.</li> <li>- Robert Merle : 1 carte a. s.</li> <li>- Paul Guth : 15 lettres a. s.</li> <li>- René Barjavel : 3 lettres a. s.</li> <li>- Hervé Bazin : 1 lettre a. s.</li> <li>- Michel Tournier. Ens. de 5 lettres a. s., un questionnaire et 11 cartes signées.</li> <li>- Eugène Ionesco. 1 lettre tapus. s., 2 photos signées.</li> <li>- et divers dont Pierre Gaxotte, Bernard Clavel...</li> </ul>		1300
130		<p>Littérature française. Ens. de lettres diverses la plupart adressées à M. Frédéric Brion, vers 1984-1989.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Claude Simon : 6 lettres a.s.</li> <li>- Alain Robbe-Grillet : 1 lettre a. s.</li> <li>- Simone de Beauvoir : 1 lettre a. s. et une photo signée</li> <li>- Claude Lévi-Strauss : datée 1989, au prof. Alex Jones, citant son ouvrage "Tristes tropiques".</li> <li>- Philippe Soupault : 11 lettres et billets a. s. et une photo signée</li> </ul>		1500
131		<p>PÉTAIN (Philippe). Lettre autographe signée au peintre Félix Bouchor (1853-1937), Paris 7 décembre 1932. 1 p. ½ in-8 sur papier à en-tête gravé à son titre de Maréchal.</p> <p>Il le remercie et le félicite pour son livre "Rome" qu'il a apprécié, en repensant à son récent voyage là-bas : "...vu de mes yeux les sujets d'aquarelles contenues dans votre livre".</p>		100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

132		<p>POLITIQUE FRANÇAISE CONTEMPORAINE. Ens. de lettres diverses la plupart adressées à M. Frédéric Brion.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raymond Barre. 11 lettres tapuscrites signées et 4 photos signées ou accompagnées d'un petit mot.</li> <li>- Jacques Chaban Delmas. 1 lettre dactylographiée signée, 6 lettres autographes signées.</li> <li>- Jacques Chirac. 3 lettres tapuscrites signées.</li> <li>- Michel Debré. 2 photos signées, 6 lettres et billets autographes signées, 8 lettres tapuscrites signées.</li> <li>- Edgar Faure. 1 lettre tapuscrite signée, datée de 16 juin 1983, dans laquelle il se réjouit de l'élection à l'Académie française de L. Sendar Senghor, 2 billets autographes.</li> <li>- Valéry Giscard d'Estaing. 2 photos signées, 1 billet autographe signé, 8 lettres tapuscrites signées.</li> <li>- François Mitterrand. 1 lettre tapuscrite signée datée du 7 mai 1981 : "Pour assurer cette victoire, je consacre la totalité de mon temps à l'effort d'information et d'explication qu'elle exige".</li> <li>- Alain Poher. 6 cartes signées et une photo dédicacée.</li> <li>- Jacques Soustelle. 3 billets autographes signés, 5 lettres tapuscrites signées.</li> <li>- Simone Veil. 2 billets autographes signés, 5 cartes tapuscrites signées.</li> <li>- Pierre Mendès France. 9 lettres tapuscrites signées.</li> <li>- Joints divers documents.</li> </ul>		550
133		<p>Généraux du PUTSCH d'ALGER. Ens. de lettres diverses, tardives la plupart adressées à M. Frédéric Brion.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Général Raoul Salan. 8 lettres et cartes autographes signées et une photo dédicacée.</li> <li>- Général Massu. 12 lettres autographes signées, dont certaines traitent du putsch d'Alger ; un questionnaire autographe signé, et une photo dédicacée.</li> <li>- Général Jouhaud. 4 lettres autographes signées, une lettre tapuscrite signée, 3 cartes a. s.</li> </ul>		450
134		<p>RODIN (Auguste). Lettre a. s., 3 pp. in-12, datée 4 mai.</p> <p>Rodin s'adresse à une dame pour la remercier d'une fête qu'elle vient de donner, et "vous savez bien (...) que je n'ai offert que la cage".</p> <p>On joint un billet in-12 de secrétaire signé par Rodin, daté 20 juin 1898, remerciant un monsieur pour sa souscription pour le Balzac.</p>		800
135		<p>Littérature française. SÉDAR SENGHOR (Léopold).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un poème autographe signé : Neige sur Paris, sur 3 pp. in-4.</li> <li>- Ens. de 18 lettres et billets tapuscrits s., une photo dédicacée, un questionnaire ...</li> </ul>		1000








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

136		SIMENON. Ens. de 6 cartes tapu. s., 2 photos signées, un questionnaire ...		360
137		BAKER (Joséphine). — [Guépard apprivoisé - Chiquita]. Laisse en métal doré et strass (95 cm) qui servit à promener son célèbre guépard apprivoisé, Chiquita. Une curiosité légendaire ! Le guépard avait été donné par Henri Varna, directeur du Casino de Paris, et contribua à faire de Josephine Baker cette icône du Paris des années 30. Jointe une reproduction photogravée (?) de Joséphine Baker (24 x 29,5 cm) tenant Chiquita en laisse (sous cadre, nombreux défauts).		4500
138		BAKER (Joséphine). — Correspondance politique et divers. 7 documents. - Carte d'électeur en Dordogne de Joséphine Baker, épouse Bouillon. - Carte de chevalier de la légion d'honneur de Joséphine Baker, datée 1958.		2200
139		BAKER (Joséphine). — RÉSISTANTE. — Retirage photographique de Joséphine Baker en compagnie de Jacques Abtey, chef du contre espionnage militaire à Paris, pendant la Seconde Guerre Mondiale. J. Baker servit de relai pour obtenir des renseignements sur les activités allemandes.		500
140		BAKER (Joséphine). — Souvenirs divers. 15 documents. 3 portraits-photos de Joséphine Baker dont : accompagnée d'un pianiste. - admirant une statue qu'elle tient en main - en compagnie d'un artiste. 2 cartes autographes signées de J. Baker.		1700
141		BAKER (Joséphine). Racial discrimination and religious tolerance. Buenos Aires, 1952. In-8, agrafé. Conférence donnée devant un groupe de Japonais le 23 octobre 1952. On joint un texte de conférence tapuscrit, une version en anglais (5 pp in-folio, plié) et une autre en espagnol (4 pp in-folio, plié) - chacune en 7 exemplaires (Rousseurs). Elle évoque son Association Joséphine Baker, chargée de la protection des droits de l'homme, et de la défense de l'égalité.		3000
142		BAKER, BOUILLON (provenance). — Ens. de documents manuscrits et photographiques autour de Joséphine Baker et son mari Jo Bouillon, dont une reproduction photographique de Joséphine Baker au piano.		2500
143		BAKER, BOUILLON (provenance). — MISTINGUETT. Portrait-photo (21 x 27,5 cm), visage dans une couronne de fleurs, du studio P. Abers Paris, signée et adressée : "à ma jolie petite amie Yvonne".		750
144		BAKER, BOUILLON (provenance). — RUBINSTEIN (Arthur). Portrait-photo du pianiste avec son fox-terrier, 17 x 22,5 cm. Signé en haut à		80




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		droite Riwkin, contrecollé sur papier fort et sous pochette du même studio.		
145		BAKER, BOUILLON (provenance). — THÉÂTRE et OPÉRA. Ens. de 9 lettres autographes signées encadrées, traces de pliure. Dont les signatures de Paul Adam, Eugène Brioux (parlant de Guitry et Réjane), Claudius Popelin (qui s'adresse à Victorien Sardou), Frédéric Mistral, Paul Deschanel (à Victorien Sardou, et citant Massenet, Sully Prudhomme...), Camille Erlanger, général Gallifet (à V. Sardou), Daniel-Lesueur, Th. Dubois.		100
146		BAKER, BOUILLON (provenance). Carnet d'adresses personnel de Jo Bouillon, époux de Joséphine Baker.  Il réunit les coordonnées des principaux couturiers de la place parisienne (Balenciaga, Balmain, Dior, Carven, Givenchy, Hermès, Patou, Cardin, Ricci, Chanel...), de nombreux personnages célèbres : Maurice Herzog, Bruno Coquatrix, Pierre Lazareff, André Malraux,		1700
147		BOUILLON (Gabriel - 1898-1984). 2 portraits-photos sous cadres signés et dédiés à Gabriel Bouillon, de la part de : Weygand (19 x 24,5 cm) Wladimir d'Ormesson, écrivain, journaliste et diplomate (17,5 x 23,5 cm - vitre brisée). On joint une lettre autog. signée d'Émile Deschanel, datée 8 juin 1894, à son "cher et illustre confrère..." ; traces de pliure.		60
148		BOUILLON (Gabriel - 1898-1984). 8 photos ou cartes postales, divers formats, sous cadres, dédiées à Gabriel Bouillon dont : Vincent d'Indy, Lucien Capet, Camille Saint-Saëns, Valentin Berthelier, Guillaume Lekeu...		800
149		BOUILLON (Jo - 1908-1984). Compositeur, chef d'orchestre et violoniste, il fut le 4e mari de Joséphine Baker. Ens. de 5 photos dédiées à l'attention de Jo Bouillon (dont 4 sous cadres, et dont une de l'acteur Albert Préjean, et une de Henry Garat), une lettre adressée à Jo Bouillon, et 2 documents personnels : sa carte de membre de la CGT, datée 1945, et un récépissé d'impôts sur les vélocipèdes, daté 1944.		300
150		[CHEVALIER (Maurice)]. BOUILLON (Gabriel - 1898-1984). Beau-frère de Joséphine Baker. - Violoniste et professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (1933-1969). Portrait-photo de Maurice Chevalier avec son célèbre canotier, sous cadre, signée : "Pour Gabriel...", 22,5 x 26,5 cm.		200
151		HAHN (Renaldo). BOUILLON (Gabriel - 1898-1984). Portrait-photo de Reynaldo Hahn sous cadre, dédiée à Gabriel Bouillon et signée, avec musique notée, datée 1934. Photo et encre passée, traces de pliure, empoussiérée.		200

# MIRABAUD MERCIER

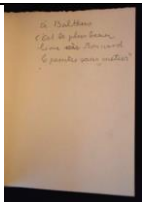

## COMMISSAIRES-PRISEURS

152		<p>APOLLINAIRE (Guillaume). Tendre comme le souvenir. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché, non coupé.</p> <p>Édition originale, illustrée de 3 planches, de ce recueil de lettres. Un des 61 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, troisième papier.</p>		150
153		<p>BAC (Ferdinand). Esquisses pour les Fables de La Fontaine. 30 croquis originaux inédits (env. 13 x 20 cm). In-folio, demi-maroquin brun à coins (taché lég.), doubles filets dorés, dos à nerfs orné, pièce de titre brune (Rel. de l'époque).</p> <p>Album unique.</p> <p>Ferdinand Bac (1859-1952), neveu de Napoléon III, quitta son Allemagne natale pour gagner la société française mondaine, grâce à son cousin le prince Napoléon ; ami d'Arsène Houssaye, il devint vite un caricaturiste de renom, puis un illustrateur, décorateur, dessinateur de jardin, et mémorialiste illustre. Exilé au début de la Seconde Guerre mondiale dans le sud de la France, il perdit une grande partie de son œuvre dans un incendie à Rimont (Ariège). Dans son envoi autographe signé, il annonce avoir composé cet album de dessins "rescapés de la tragédie de Rimont où plus de 300 compositions sur La Fontaine ont été anéanties le 21 août 1944" pour son ami Pierre Gennari et sa famille, dont la future romancière Geneviève Gennari (1920-2001).</p> <p>Ce volume réunit 30 croquis au crayon noir, intitulés et signés, collés sur cartons gris montés sur onglets, et sous serpentes ; en regard, le texte de la fable correspondante est collé. Ces esquisses ont toutes les caractéristiques de l'art de Ferdinand Bac : les expressions caricaturales, le trait net, l'angle de vue serré, la scène vive !</p> <p>Ferdinand Bac publia pour les Fables de La Fontaine une suite d'images-bons points en 1892, différentes de cette série. Puis, bien qu'il eût vers 1934 l'intention de publier un ouvrage des Fables de La Fontaine, ces croquis n'ont pas été édités en volume.</p>	500	
154		<p>BAC (Ferdinand). Paris au temps de La Fontaine. 36 dessins originaux inédits (env. 20 x 27 cm). 1941. In-folio, demi-maroquin brun à coins (taché), doubles filets dorés, dos à nerfs orné, pièce de titre brune (Rel. de l'époque).</p> <p>Album unique, réunissant 4 feuillets autographes d'avant-propos et sommaire, suivis de 36 grandes compositions en couleurs (sauf 2 en noir) "exécutées pendant son exil, à Rimont (Ariège) en juin, juillet et août 1941" (titre).</p> <p>Exécutées sans moyens, sur du "papier à lettres, [avec] des stylos qui fuyaient et qu'on ne pouvait plus remplacer, et quelques vieux crayons de bureau, trouvés dans un placard", numérotées, datées 1941 et signées, elles sont collées sur cartons gris montés sur</p>		2800








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>onglets, et sous serpentes. L'artiste explique ces conditions difficiles ; cette surface ne permettant "même pas la moindre rature, la moindre correction ou modification quelconque", il n'y eut pas de brouillon !</p> <p>Elles sont chacune accompagnées d'un court poème original en vers décrivant la scène — poèmes que Bac qualifie avec autodérision dans son introduction de "mirlitons, écrits sous le coup d'un caprice gamin, sans préparation ni aucun respect pour aucune règle poétique" ; l'artiste ajoute que La Fontaine lui-même était "un génie révolté" et qu'il aimait la fantaisie et "s'évader de la tyrannie des pédagogues".</p> <p>Ces vues pittoresques des grands monuments et lieux animés de personnages divers restituent la vision de l'artiste de Paris au XVIIIe siècle, et rejoignent son travail de mémorialiste.</p> <p>Cet ouvrage unique a été offert par l'artiste à sa nièce de cœur, la romancière Geneviève Gennari (1920-2001).</p> <p>In fine du sommaire, Ferdinand Bac imagine trois avenir possibles pour cette série : exposée sous cadres dans un cabinet d'amateur ; reliée en un album de bibliophile ; ou publiée en une édition bibliophile...</p>		
155		<p>BALTHUS. COURTHION (Pierre). Bonnard peintre du merveilleux. Lausanne, Marguerat, 1945. In-12, broché. Précieux exemplaire ayant appartenu au peintre Balthus, avec une dédicace au crayon, attribuée à Baladine Klossowska, mère du peintre Balthus et élève de Bonnard "à Balthus, c'est le plus beau livre sur Bonnard, le peintre sans métier", et avec 2 commentaires en marge des reproductions pp. 44 et 68.</p>		150
156		<p>BALZAC. César Birotteau. Paris, Mornay, 1929. In-8, demi-mar. brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., tête dorée (Devauchelle).</p> <p>Ill. de Jacques Boullaire.</p> <p>Ex. sur japon, n° IV, imprimé pour M. Valère Bachmann, avec une suite, et enrichi de 2 dessins originaux sur calque dont un pour le frontispice.</p> <p>Jointe une lettre autographe signée "de B.", 1 page in-8, datée 11 juin (1846) à Passy, pliée et adressée à M. Sédillot, 20 quai de l'école à Paris, avec cachet de cire.</p> <p>Charles Sédillot était le cousin de Madame Balzac Mère et avait chargé par celle-ci de régler ses comptes avec son fils. De retour de voyage en Italie et en Suisse avec Mme Hanska, Balzac a la désagréable surprise d'apprendre que sa mère le déclarait débiteur de 57000 francs et non 18000 comme il le pensait.</p> <p>Dans cette lettre, il annonce à "son cher cousin" que de retour de voyage, il vient de trouver les lettres "que vous m'avez fait</p>		1100

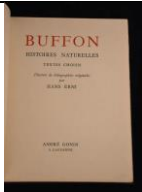

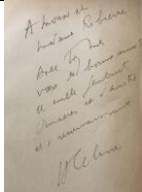

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>l'honneur de m'écrire relativement aux affaires de ma mère. Je suis enchanté qu'elle vous ait pris pour représentant car ce sera simplifier beaucoup les choses". Il lui fixe rendez-vous pour le lendemain.</p> <p>Correspondance, V, 2420.</p> <p>Joint un billet manuscrit (le nom de Balzac y est inscrit), projet de lettre concernant un problème juridique, à propos de la Charte de 1830. 1 p. in-8, coupée en 2 morceaux.</p> <p>Ces 2 pièces manuscrites proviennent de la Collection J. Gabalda (Paris, 7 et 8 avril 1976, lot 25).</p>		
157		<p>BAUDELAIRE. [Pièces interdites, illustrations de Maurice de Becque]. In-4, en feuilles, chemise et étui postérieurs.</p> <p>Suite seule de 12 planches, toutes signées Maurice de Becque, n° 40/150.</p>		380
158		<p>BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. La Roseaie, 1927. In-8, demi-mar. moutarde à bande, orné de filets à froid, à l'oeser et dorés, dos lisse orné de même, tête dorée, cou. et dos cons., étui moderne (Jeanne Langrand 1932).</p> <p>Illustrée de 15 gravures sur cuivre hors texte de Pierre Falké.</p> <p>Tirage à 135 exemplaires. Un des 110 sur vélin de Rives, n° 35 enrichi d'une suite en noir (non annoncée à la justification).</p> <p>Dos foncé, frottements à la reliure.</p>		280
159		<p>BOFA (Gus). Zoo. Paris, Mornay, 1935. In-8, maroquin havane, titre mosaïqué en maroquin vert sur le premier plat, dos à nerfs avec titre mosaïqué, doublure et gardes de daim vert, tête dorée, couv. et dos cons., chemise demi-maroquin à bande, sans l'étui (Rel. moderne).</p> <p>Edition originale, illustrée de 70 compositions reproduites en phototypie.</p> <p>Un des 100 ex. num. sur Hollande BFK, comprenant une suite en noir des illustrations de Gus Bofa.</p>		180
160		<p>BON MARCHÉ. — 1900 L'Exposition et Paris - Guide illustré du Bon Marché. In-12, percaline rouge éditeur.</p> <p>Nombreuses ill. in-texte, plan dépliant de Paris, e complet du mètre tissu.</p>		50
160, 100 006 103 516		<p>BOYLESVE (René). La Leçon d'Amour dans un Parc. Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc. Paris, Librairie de la Collection des Dix, Veuve Romagnol. 1923 - 1930. 2 vol. grand in-8, chagrin rouge, dos lisses portant titre et date légèrement passés, tête dorée, dentelle dorée intérieure, couvertures et dos conservés, sous étuis bordés. Suites en feuilles réunies sous étui commun assorti.</p>		200








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Illustrations de René Lelong, en couleurs à page et en noir dans le texte.</p> <p>Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon, contenant trois états des hors-textes.</p> <p>Ex-libris Porchet.</p>		
161		<p>BUFFON. Histoires naturelles. Textes choisis. Lausanne, Gonin, 1954. In-folio, maroquin janséniste noir, dos à nerfs, tête dorée, doublures et gardes de daim havane, tête dorée, couv. et dos cons. (Re. moderne).</p> <p>Illustrée de 51 lithographies originales de Hans Erni.</p> <p>Tirage à 250 exemplaires, dont 30 hors commerce, signés par l'éditeur et l'illustrateur.</p> <p>Un des 199 ex. sur papier de Rives</p>		200
162		<p>CARRÉ (Louis). Les Poinçons de l'Orfèvrerie française du quatorzième siècle jusqu'au début du dix-neuvième siècle. Paris, Louis Carré, 1928. In-4, demi-vélin crème à bandes, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, couvertures et dos conservés.</p> <p>Edition originale illustrée de 12 planches hors-texte montées sur onglets et précédées de serpentes légendées, 2 facsimilés dépliant.</p> <p>1 des 1000 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier d'Annonay.</p>		350
163		<p>[CELINE (Louis Ferdinand)]. Scandale aux abysses. Chambriand, 1950. In-8, demi-basane maroquinée bleu à la bradel, dos lisse (passé), p. de titre fauve, premier plat de couv. cons. (Rel. de l'époque).</p> <p>Édition originale, illustrée par Renet.</p> <p>Tirage à 3320 ex. Un des 3000 sur vélin des papeteries de Savoie.</p> <p>Envoi a. s. de Céline : " à Mr et Mme Ribiere, avec tous mes voeux de bonne année et mille sentiments sincères et d'amitié, et reconnaissance L.F. Céline" (légèrement rogné).</p> <p>On joint en reliure identique : PARAZ (Abert). Valsez saucisses. Amyot-Dumont, 1950. Édition originale. Envoi a. s. de Albert Paraz à Lucette et L. F. Céline " : à vous deux et je serai seulement heureux si "Valsez saucisses" pouvait distraire Lucette et l'amuser. Vence, 24 juin 50, Paraz".</p> <p>Joint un lot de retirages photos de Céline.</p> <p>Joint : François Gibault. Céline 1944-1961 Cavalier de l'Apocalypse. 1981.</p>		1100
164		<p>CENDRARS (Blaise). L'Or. Les Exemplaires, 1938. In-4 oblong, broché, non coupé, couverture typographique avec le titre couleur or sur vélin noir, chemise et étui éditeur.</p> <p>Belle édition, dont le texte fut revu par Cendrars, illustrée de 9 lithographies en noir d'André Lhôte.</p>		350


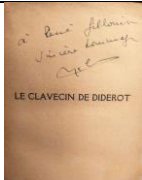

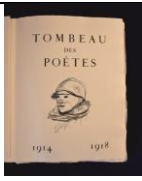

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Tirage à 99 exemplaires numérotés sur papier à la forme des Moulins de Vidalon, n° 19. C'est la dernière œuvre imprimée par Maurice Darantière.</p> <p>Très bel état intérieur. Chemise et étui très lég. frottés.</p>		
165		<p>CENDRARS (Blaise). Le Panama de mes sept oncles. Paris, La Sirène, 1918. In-8, broché, plié.</p> <p>Première édition, illustrée de 25 diagrammes cartographiques des lignes de chemin de fer américains. Tirage à 580 exemplaires.</p> <p>Petit manque angulaire, fentes.</p>		420
166		<p>CENDRARS (Blaise). Panama of the adventures of my seven uncles. New-York et Londres, Harpers and brothers, 1930. In-8, broché.</p> <p>Édition originale de cette traduction en anglais par Dos Passos, qui composa également les illustrations.</p> <p>Trage à 300 exemplaires, signés par l'auteur et le traducteur.</p>		550
167		<p>CHIMOT. Suite seule de 24 planches in-folio (sous chemise très abimée) en 2 états, en bistre et couleurs, toutes contresignées par Chimot. [Suite pour BARBUSSE (Henri). L'Enfer. Paris, Albin Michel, 1921].</p> <p>Quelques unes légendées au crayon. Une pl. froissée et déchirée en marge.</p>		320
168		<p>CHURCHILL (W.S). Mémoires sur la Deuxième Guerre mondiale. Paris, Plon, 1948-1954. 12 vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés.</p> <p>Édition originale française. Bel exemplaire en reliure uniforme</p>		320
169		<p>COCTEAU (Jean). Escales. Paris, La Sirène, 1920. In-4, broché, étui moderne.</p> <p>Édition originale de ces poèmes célébrant les maisons closes, illustrés en couleur par André Lhôte.</p> <p>Tirage à 440 exemplaires. Un des 400 sur vélin pur fil.</p> <p>Dos restauré.</p>		450
170		<p>COCTEAU (Jean). Escales. Paris, La Sirène, 1920. In-4, cartonnage toile beige moderne.</p> <p>Édition originale de ces poèmes célébrant les maisons closes, illustrés en couleur par André Lhôte.</p> <p>Tirage à 440 exemplaires. Un des 400 sur vélin pur fil.</p>		400
171		<p>Collectif. — D'Ariane à Zoé. Alphabet galant et sentimental. Paris, Librairie de France, 1930. In-4, en feuilles, chemise et étui éditeur.</p> <p>Bel ouvrage réunissant 26 textes d'auteurs importants tels Giraudoux, Valery Larbaud, François Mauriac, Paul Morand, Paul Valéry, Colette, Gérard d'Houville, la comtesse de Noailles, etc.,</p>		310

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS






		illustré de 26 lithographies par divers artistes : Andreu, Berque, Daragnès, Dufy, Dunoyer de Segonzac, Chas Laborde, Laurencin, Lydis... Tirage à 220 exemplaires. Rousseurs pâles. Papier de l'étui décollé en partie.		
<b>172</b>		COLONIES (Les) françaises. Paris, La Girafe, 1931. In-folio, broché.  Recueil de textes de L. de Gonzague Frick, Ravennes, Pillement, Rey... illustrés par Dufy, Dignimont, Gromaire, Hermine David, André Lhote, E. Goerg, Laboureur... Tirage à 921 exemplaires ; celui-ci sur Arches non numéroté. Rouss. sur la couv.		90
<b>173</b>		CREVEL (René). Le Clavecin de Diderot. Paris, Éditions surréalistes, 1932. In-12, broché.  Édition originale. Prière d'insérer joint. Envoi a. s. de l'auteur à l'écrivain et homme politique de droite René Gillouin (1881-1971). Couverture tachée, petits manques.		70
<b>174</b>		DESNOS (Robert). The Night of loveless nights. Anvers, 1930. In-folio, mar. brun souple, couverture (J. A. Gonon).  Ouvrage en français (bien que le titre soit en anglais), orné de 3 illustrations de Georges Malkine. Tiré à 156 exemplaires, un des 100 sur Arches. Exemplaire de Youki Desnos (1903-1966), avec son ex-libris gravé par Foujita. Épouse du peintre Foujita qui la surnommait Youki, Lucie Badoud devint à partir de 1931 la compagne de Robert Desnos. Précieux exemplaire, donc, témoin de ce triangle amoureux. Reliure frottée, avec petits manques aux coiffes.		450
<b>175</b>		DORGELÈS (Roland). Tombeau des poètes 1914-1918. Paris, Vialetay, 1954. In-folio, en feuilles, chemise et étui éditeur.  Édition originale, illustrée de dessins de Dunoyer de Segonzac gravés sur bois par Jacques Beltrand. Tirage à 150 exemplaires, signé par l'auteur et les artistes, et 30 hors commerce. Un des 30 sur pur chiffon de Rives avec une décomposition des couleurs, et une suite en état définitif. Celui-ci, le n° 17. déchirure sans manque au premier plat de couv		280
<b>176</b>		DORGELÈS (Roland). Vacances forcées. Paris, Vialetay, 1956. In-4, en feuilles, chemise et étui éditeur.  Édition originale, illustrée de 24 compositions par Raoul Dufy. Tirage limité à 233 exemplaires. Un des 141 ex. num. sur chiffon de Rives, signés par l'auteur, le graveur et l'éditeur.		450



<b>177</b>		<p>DURRELL (Lawrence). Henri Michaux, poète du parfait solipsisme. Fata Morgana, 1990. In-8, broché non coupé.</p> <p>Édition originale. Tirage à 900 ex. Un des 30 ex. de tête sur vélin pur fil Johannot.</p>	80	
<b>178</b>		<p>ÉLUARD (Paul) et René JEAN. Jacques Villon ou l'art glorieux. Paris, Louis Carré, 1948. In-4, broché.</p> <p>Edition originale, illustré de 7 planches en couleurs et en noir de Jacques Villon. Tirage à 1800 sur vélin du Marais. Brochage lég. sali.</p>		40
<b>179</b>		<p>FARGUE (Léon-Paul). Côtes rôties. Paris, Textes prétextes, 1949. In-folio, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tête dorée, doublures et gardes de daim gris, couv. cons. pliée (Reliure signée M. Heckly).</p> <p>Illustrée de gravures et aquarelles en noir et en couleurs de Dunoyer de Segonzac. Tirage à 240 exemplaires. Un des 195 ex. num. sur Arches. Rousseurs. Infimes frottements aux nerfs.</p>		180
<b>180</b>		<p>FARRERE (Claude). De Londres à Venise par New York. Paris, Kieffer, 1949. In-4, en feuilles, sous chemise et étui.</p> <p>Edition originale illustrée de 18 eaux-fortes originales de Valdo Barbey. Tirage à 538 exemplaires, celui-ci est un des 450 exemplaires numérotés sur Rives.</p>	100	
<b>181</b>		<p>FONTENELLE. Entretiens sur la pluralité des mondes. Les Centraux bibliophiles, 1960. In-folio, en feuilles, chemise et étui éditeur (insolé).</p> <p>Illustrations de Chapelain-Midy, gravées sur bois dans l'atelier de Théo Schmied. Un des 175 ex. num. sur vélin d'Arches.</p>		70
<b>182</b>		<p>FRAYSSE (Marie-Louise). Château-Landon Vieux joyau de notre douce France. S.I.S.N., 1943. In-4, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Maylander).</p> <p>12 gravures de Guilbert. Exemplaire n°1, comprenant 3 états des gravures dont 2 avec remarques, 5 pages manuscrites du texte signées par l'auteur (avec nombreuses aryrues et corrections), quelques ff de mise en page avec corrections, les 12 aquarelles originales monogrammées par</p>		150






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Guilbert, et six dessins originaux en noir non signés, sauf un monogrammé de Guilbert, et datés.		
183		GAUTIER (Théophile). Le Roman de la momie. Paris, Librairie Conquet - L.Carteret, 1901. In-8, maroquin brun, encadrement doré de filets avec aux extrémités fleurs de lotus mosaïquées, dos à nerfs orné (lég. passé), tr. dorées, doublure de mar. rouge ornée au centre d'un décor doré égyptien, gardes de moire bleue, couvertures et dos cons., tranches dorées, étui (P. Affolter, et Chevalet doreur). Illustré par Alexandre Lunois. Tirage à 250 ex., un des 100 num. sur vélin du Marais. Bel exemplaire, complet du prospectus relié in fine.		550
184		GUÉRIN (Maurice de). Le Centaure et la Bacchante. Paris, Le Livre contemporain, 1931. In-4, en feuilles, chemise éditeur.  Poèmes en prose illustrés de 49 bois en couleurs de Jules Chadel, tirés à la main selon les méthodes japonaises par Yoshijito Urushibara. Tirage à 121 exemplaires sur japon, ex. n° 2 pour M. René Lavallette-Simon. Joint 2 menus illustrés par Chadel, dont un signé par l'artiste. Quelques rousseurs. Couverture fortement roussie, chemise abîmée, sans l'étui.		120
185		HOMERE. Nausikaa. Paris, Piazza, 1899. In-4, demi-maroquin noir à coins légèrement frotté, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (L. Peeters).  Traduction par Lecomte de Lisle, de cette sixième rhapsodie de l'Odyssée, ornée de superbes compositions en couleurs de Gaston de Latenay. Exemplaire sur papier vélin des Vosges à la cuve. L'ouvrage porte en tête du volume le timbre de justification des	1600	
186		IACOVLEFF (Alexandre) et ELISSEEFF (Serge). Le Théâtre japonais (Kabuki). Paris, Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, (1933). In-folio, broché, non coupé, couverture illustrée rempliée, sans étui (comme souvent). Édition originale, ornée de 48 illustrations en noir dans le texte et 32 planches hors texte en héliogravure en bistre et en noir de Alexandre Iacovleff. Tirage à 500 ex. sur papier d'Arches. Bel exemplaire. Infimes taches sur la couverture, rousseurs en tête.		1700
187		ICART — JACOBUS (Docteur). La Vie des seins. Paris, Guillot, 1945. In-4, en feuilles, chemise estampée en relief d'un petit sein rose dans une rose et étui, titre manuscrit au dos de l'étui. Illustré de 15 eaux-fortes hors texte en couleurs, par Louis Icart, et de 15 culs de lampe.		720


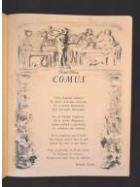


# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Exemplaire sur japon, justifié "d'artiste", signé par Louis Icart.		
188		JAMMES (Francis). Choix de poèmes. Mercure de France, 1922. In-12, broché, non rogné.  Édition originale, tirée à 601 ex. Un des 51 ex. de tête sur vergé de Rives.		80
189		JAMMES (Francis). Pomme d'Anis ou l'Histoire d'une jeune fille infirme. Paris, Mercure de France, 1914. In-8, broché.  Déliçates illustrations en couleurs de Henri Georget. Tirage à 300 exemplaires. Un des 50 de tête sur japon, souscrits par René Kieffer, n° 35. Brochage fragile.		150
190		JOU (Louis) et SUARÈS (André)]. Amour. Poème de Félix Bangor. Traduit sur le texte gallois de Llandaff House et publié par William Makepeace Bruce. Traduit de l'Anglais par Ponce Baudel. Paris, Émile-Paul frères, 1917 (1918). In-8, broché, non rogné.  Édition originale, publiée aux frais de Jacques Doucet. Suarès choisit le pseudonyme de Félix Bangor et c'est Louis Jou qui composa 2 compositions à pleine page et diverses lettrines. Tirage à 121 exemplaires. Un des 100 sur papier de filin. Rousseurs sur la couverture.		180
191		KOONS (Jeff). Popeye sculpture. Catalogue Galerie Jérôme de Noirmont, 2010. In-4, cartonnage bleu éditeur.  Dessin au feutre sur la garde, signé Koons, daté 9.15.10.		250
192		LA FONTAINE. 20 Fables. Monaco, Jaspar Polus et Cie, 1961-1966. 2 vol. in-folio, en feuilles, emboîtages de l'éditeur. Luxeuse édition, publiée au profit de la Croix-Rouge française, ouvrant sur les préfaces de Jean Cocteau (I) et Jean Cassou (II) ; chaque volume contient 20 fables, chacune ornée d'une vignette et d'une planche à pleine page. Tome I : 40 illustrations de Brayer, Brianchon, Buffet, Caillard, Carzou, Chapelain-Midy, Desnoyer, Leonor Fini, Fontanarosa, Foujita, Georg, Lila de Nobili, Oudot, Picart-le-Doux, Planson, Terechkovitch, Touchagues, Vertes, Villon, Waroquier. Tirage à 299 exemplaires et qq hors commerce. Un des 199 contenant une suite des illustrations. Tome II : 40 illustrations de Alix, Calder, Cassandre, Cavailles, Clave, Clouzot, Colin, Coutaud, Dali, H. David, de Segonzac, Valentine Hugo, Labisse, J. Lagrange, A. Marchand, Pignon, Dom Robert, Rohner, Saint-Saëns et Touchagues. Tirage à 399 ex., et qq hors commerce. Un des 329 contenant une suite des illustrations.		1200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Rare réunion des deux tomes — les deux livres ayant été publiés à cinq années d'intervalle. Tome I, emboitage restauré, frotté, et déchirure sans manque à la couv. Tome II, fentes à l'emboitage, frottements.		
193		LAMBERT (André). Florilège des lyriques latins. Paris, L'Estampe moderne, 1920. In-4, demi-mar. violet avec coins, dos à nerfs orné et fleurons mosaïqués en rouge, tête dorée, premier plat de couv. conservé (Flammarion). Édition bilingue français-latin, unique, tirée à 370 exemplaires signés par l'artiste. Un des 274 exemplaires sur vergé d'Arches. Cet ouvrage fut entièrement gravé à l'eau-forte par André Lambert, qui choisit les textes, la traduction, les ornements et les images : certaines vignettes tirées en couleurs et à pleine page. Dos passé.		200
194		LAROCHE (Henri-Jean). Cuisine. Recueil de 117 recettes. Paris, Arts et métiers graphiques, 1935. In-folio, broché, chemise et étui à carreaux marrons éditeur.  Édition illustrée de 6 lithographies de Vuillard, 6 eaux-fortes de A. Dunoyer de Segonzac, et 6 eaux-fortes d'André Villeboeuf. Tirage à 170 exemplaires. Légers frottements à la chemise et étui (petites fentes).		650
195		LECONTE DE LISLE. Les Erinnyes. Paris, A. Romagnol, 1908. In-8, maroquin brun, décor de feuillage sur les plats, dos mosaïqué de fleurs et feuilles vert, beige et brun, parsemé de petits fers dorés d'oiseaux et de papillons, dentelle int. dorée, tête dorée, couvertures et dos cons. (E. Dervois fils). Edition illustrée de compositions de François Kupka. Tirage à 300 ex., un des 190 ex. num. sur Arches. Petites taches sur le premier f. de garde.		600
196		LOUÏS (Pierre). Dialogue sur la danse. Paris, Guillot, 1949. In-folio, box bleu nuit, décor au filet d'étoiles parsemées sur le premier plat, une étoile au second plat, dos à nerfs, tête dorée, doublures et gardes de soie bleue, couv. et dos cons., chemise et étui (Rel. signée Heckly).  Illustrée de 10 eaux-fortes en couleurs de Marie Laurencin. Tirage à 170 exemplaires. Un des 130 ex. numérotés, comprenant une suite en noir sur grand vélin d'Arches. Quelques rousseurs marginales.		800

# MIRABAUD MERCIER







## COMMISSAIRES-PRISEURS

197		<p>MALRAUX (André). La Condition humaine. Paris, Gallimard, 1933. In-12, broché, non coupé.</p> <p>Édition originale. Exemplaire du service de presse, avec envoi a. s. de l'auteur : " à Madame Lemarié, avec le furtif mais sympathique souvenir d'André Malraux". Berthe Lemarié (1872-19348) fut collaboratrice aux Éditions de la Nrf à partir de 1914. Ex-libris Jean Lemarié. Couv. tachée, dos lég. décollé.</p>		150
198		<p>MARDRUS (Dr J.-C.). Le Cantique des cantiques. Paris, Alphonse Jolly, 1950. In-folio, maroquin bleu nuit, double filet doré, dos à nerfs, tête dorée, doublures et gardes de moire rouille, tête dorée, couv. et dos (Reliure signée M. Heckly).</p> <p>Pointes sèches de Mariette Lydis. Tirage à 265 exemplaires. Un des 150 sur vélin d'Arches. Rousseurs.</p>		100
199		<p>MATISSE. — ORLÉANS (Charles d'). Poèmes. Paris, Tériade, 1950. In-folio, en feuilles, étui éditeur (frotté et sali).</p> <p>Édition illustrée de 100 lithographies en couleurs d'Henri Matisse, qui a également calligraphié le texte. Tirage à 1230 exemplaires, un des 1200 sur vélin d'Arches, signés au crayon par Henri Matisse. Couverture fortement piquée. Infimes rousseurs et décharges.</p>		1800









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

200		<p>MORAND (Paul). Ouvert la nuit. Paris, Gallimard, 1924. In-8, demi-box à bande bleu nuit, dos à nerfs orné, non rogné tête bleue (Rel. moderne).</p> <p>Première édition illustrée ; elle contient 6 aquarelles par Dufy, La Fresnaye, Favory, Lhôte, L.-A. Moreau, Dunoyer de Segonzac. Tirage à 320 exemplaires. Un des 305 vergé d'arches.</p>	120	
201		<p>NOËL (Bernard). Carte d'identité. Unès, 1986. In-16, en feuilles, couv. illustrée.</p> <p>Édition originale, ornée d'illustrations de Colette Deblé, réunies sur la couverture.</p> <p>Tirage à 123 exemplaires. Celui-ci, justifié hc, contient une aquarelle originale de Colette Deblé et un vers autographe monogrammé de B. Noël.</p>		80
202		<p>PEYRÉ (Yves). À hauteur d'oubli. André du Bouchet. Paris, Galilée, 1999. In-8, broché, non coupé.</p> <p>Édition originale, illustrée d'un frontispice de James Brown.</p> <p>Tirage à 68 exemplaires. Un des 16 de tête, n° 2 signé par l'auteur et l'artiste, et comprenant une aquarelle de James Brown.</p>		250
203		<p>PEYRÉ (Yves). Chronique de la neige. Paris, Galilée, 1997. In-8, broché, non coupé.</p> <p>Édition originale, illustrée de 8 dessins de Pierre Alechinsky.</p> <p>Tirage à 1000 exemplaires. Un des 110 de tête avec une eau-forte originale signée d'Alechinsky.</p>		300
204		<p>PEYRÉ (Yves). En appel de visages. Verdier, 1983. In-8, en feuilles, non coupé, à toutes marges.</p> <p>Édition originale, illustrée de 6 dessins de Henri Michaux.</p> <p>Tirage à 75 exemplaires sur vélin Lana et quelques h. c.</p> <p>Un des quelques exemplaires h.c., celui-ci signé par Peyré et Michaux, et portant un long et amical envoi a. s. du poète.</p>		100
205		<p>PICHETTE (Henri). Dents de lait, dents de loup. Pierre de Tartas, 1959. In-folio, en feuilles, emboîtage éditeur.</p> <p>Édition originale de ce recueil de poèmes, illustré par Jacques Villon de 13 gravures sur cuivre.</p> <p>Tirage limité à 211 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et l'auteur. Un des 135 exemplaires sur grand vélin de Rives. 2 exemplaires.</p> <p>Petit accroc à un mors d'un des étuis.</p>		200

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

206		<p>POUCHKINE (Alexandre). Les Récits de feu Ivan Petrovitch Bielkine. Maastricht et Bruxelles, Stols, 1930. In-8, broché.</p> <p>Eaux-fortes d'A. Alexeieff. Tirage 225 exemplaires, et qq hc. Un des 200 sur hollandé.</p>	150	
207		<p>POULENC (Francis). Aubade. Concerto chorégraphique pour piano et dix-huit instruments. Paris, Rouart, Lerolle, s. d. (1931). In-8, broché.</p> <p>Édition originale de la partition d'orchestre. Envoi a. s. du compositeur : "Pour Inghelbrecht, en riant encore des mariés. F. Poulenc".</p>		200
208		<p>RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. Paris, Seheur, 1926. In-4, basane rouge, dos à nerfs, couv. et dos cons. (Rel. ép.).</p> <p>Illustrations de Maurice de Vlaminck. Tirage à 345 exemplaires. Un des 300 ex. num. sur vélin d'Arches. Rel. frottée.</p>	180	
209		<p>RÉGNIER (Henri de). L'illusion Héroïque de Tito Bassi. Paris, La Roseraie, [1925]. In-8, brochage légèrement jauni.</p> <p>Illustrations en couleurs de Charles Martin. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.</p>		80
211		<p>RIMBAUD (Arthur). A season in hell. New York, Editions limitées Club, 1986. In-8, sky rouge, titre en lettres noires, dos lisse (lég. passé), étui de toile noire.</p> <p>Traduction par Paul Schmit (le texte français en regard), illustrée de 8 photogravures d'après les photographies de Robert Mapplethorpe. Tirage à 1000 exemplaires, signés par Robert Mapplethorpe et Paul Schmidt.</p>		500
212		<p>RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations, Paris, Vialetay, 1962. In-folio, en feuilles, sous chemise et étui.</p> <p>Très belle édition illustrée par Mariette Lydis. Un des 15 ex. sur Japon, celui-ci n°9, contenant une suite en couleurs, une suite en noir sur Auvergne, une suite en noir sur Rives, un dessin original signé, 3 épreuves de gravure de ce même dessin dont le bon à tirer, ainsi que le cuivre encré. Trace de colle sur la couverture. Chemise et étui abîmés.</p>	150	

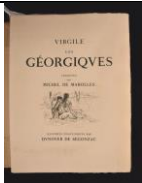
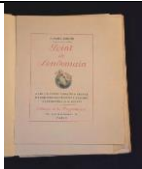


# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

213		<p>ROMAINS (Jules). Puissances de Paris. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1941. In-8, en feuilles, chemise et étui éditeur.</p> <p>Édition originale illustrée en noir d'André Lhôte. Tirage à 200 exemplaires. Un des 180, celui-ci pour M. Payen. Étui taché.</p>		100
214		<p>ROUAULT (Georges). Divertissement. Paris, Tériade, 1943. In-folio, couv. illustrée, en feuilles, chemise et étui éditeur (abîmés, cassé, frotté et sali).</p> <p>15 héliogravures en couleurs hors texte par Georges Rouault, qui a également calligraphié le texte imprimé par Draeger. Un des 1200 exemplaires sur vélin d'Arches. Infimes rousseurs.</p>	100	
215		<p>SAINT-JOHN PERSE. La Gloire des rois. Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1976. In-folio, en feuilles, sous chemise à dos parcheminé, titre argent</p> <p>Édition illustrée par Antoni Clavé, de 12 gravures originales au carburandum, dont 1 frontispice, 4 à double page et 7 à pleine page.</p> <p>Tirage limité à 240 exemplaires, un des 45 numérotés sur Auvergne. Quelques rousseurs, chemise piquée. Sans l'étui.</p>		410
216		<p>STEINLEN. Exposition d'ouvrages peints, dessinés ou gravés par Steinlen. Paris, Edouard Pelletan, 1903. In-8, bradel, demi-mar. brun, couv. cons., tête dorée (Lavaux).</p> <p>Tirage sur Japon.</p>	80	
217		<p>TOULET (Paul-Jean). Mon amie Nane. Paris, La Bonne Cie, 1918. In-4, en feuilles, emb. éditeur (abîmé).</p> <p>Gravures de Jean Berque. Tirage à 500 exemplaires. Un des 30 avec une suite en sépia. Étui très frotté, avec fentes ; chemise salie.</p>		60
218		<p>VALÉRY (Paul). La Jeune Parque. Paris, NRF, 1917. In-8, broché.</p> <p>Édition originale. Un des 575 vergé d'arches. Envoi a. s. à Lucie Delarue-Mardrus.</p>		350
219		<p>VILMORIN (Louise de). Madame de ... Paris, Grasset, Les cahiers verts, 1951. In-12, broché.</p> <p>Édition originale. Exemplaire du service de presse, sur alfa, avec un superbe envoi a. s. "Louise", à Julien Green "que j'aime, que j'admire et que j'embrasse...", avec croquis de trèfle à quatre feuilles.</p>		900

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Feuillet d'annonce volant, joint. Petite déchirure en tête.</p>		
220		<p>VIRGILE. Les Géorgiques. Traduites par Michel de Marolles. Paris, 1944-1947. 2 vol. in-folio, en feuilles, chemises et étui papier vert de l'éditeur.</p> <p>Importante édition, texte en latin à la suite du texte français, illustrée de 119 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac, dont 99 à pleine page — œuvre maîtresse de l'artiste. Tirage à 225 ex., et 25 hors commerce, celui-ci n° 118. Comme souvent, rousseurs importantes à certaines planches et feuillets de texte. Emboîtages frottés, chemises tachées.</p>		800
221		<p>VIVANT-DENON. Point de lendemain. Paris, Éditions Mappemonde, (1934). In-8, broché, à toutes marges.</p> <p>Illustrations en couleurs de Calbet. Tirage à 790 exemplaires. Un des 15 sur japon, avec un dessin original signé de Calbet. Brochage fatigué.</p>		220
222		<p>VLAMINCK (Maurice de). Haute folie. Paris, Scripta et picta, 1964. In-folio, maroquin grenat, décor en filets dorés de paysage sur le repier plat, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos cons., étui (Rel. signée Houdart).</p> <p>Illustrée de 48 lithographies originales en couleurs de Vlaminck, lettrines de Paul Bonet. Tirage à 260 exemplaires sur vélin d'Arches. Un des 33, celui-ci enrichi d'une suite sur vélin de Rives en 3 tons. Petit accroc en tête.</p>	1500	
223		<p>DAGUERRE (Louis-Jacques Mandé). Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama. Paris, Susse Frères, Éditeurs, Place de la Bourse, 31 ; Delloye, Librairie, Place de la Bourse 13, 1839. In-8, broché, couv. grise, (2) ff n. ch. (faux-titre avec au verso "avis des éditeurs", titre avec au verso "table des matières"), 79 pp., (1) p. bl. n. ch., 2 ff. (Catalogue des sculptures éditées par MM. Susse frères ; publicité : "L'Exposition"), 6 planches gravées.</p> <p>Beaumont Newhall. «A chronicle of the birth of photography», Harvard Library Bulletin, Printemps 1953 : "First edition, first issue, second imprint". - En français dans le texte, 255. - Pierre. G. Harmant, "Daguerre's Manual : a bibliographical enigma". In : History of photography, vol. I, number 1, janv-nuary 1977, pp. 79-83.</p> <p>Rarissime édition originale, en premier tirage, à l'adresse de Susse frères et Delloye, du célèbre premier traité de Daguerre, présentation de son tout nouveau processus photographique.</p>	4200	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>Divisé en trois parties, cet opusculé évoque la promotion de l'invention, sa genèse, et expose l'oeuvre de Daguerre, avec 6 planches hors texte explicatives.</p> <p>Selon Beaumont Newhall, le premier tirage fut publié vers le 20 août 1839, à l'adresse de Giroux et Cie, et Delloye. L'impression a été réalisée par Béthune et Plon. De ce tirage, seuls trois exemplaires sont connus.</p> <p>223</p> <p>Le 14 septembre, les exemplaires de ce premier tirage par Béthune et Plon, ont été remis en vente à l'adresse de Susse Frères et Delloye. Les exemplaires ne diffèrent de ceux à l'adresse de Giroux que par les 3 pages de publicité qu'ils contiennent in fine. Leurs couvertures sont jaunes.</p> <p>Notre exemplaire est sous couverture grise (mention "Prix : 2 francs") et il est en tous points identique à l'exemplaire sous couverture jaune de ce tirage à l'adresse Susse frères et Delloye, conservé à la BnF.</p> <p>"A partir de septembre (1839), trente-neuf éditions, ou réimpressions et traductions se succédèrent en moins de dix-huit mois (...). Grâce au livre, en peu de temps, le monde occidental connaissait le nom de Daguerre". En français dans le texte, 255.</p> <p>Sur le faux-titre, mention manuscrite ancienne : "Le 3 mars 18?4" et signature coupée, non identifiée "Ler Mer".</p> <p>Dos consolidé anciennement d'une bande blanche, couv. imprimée tachée, traces de colle, avec petits manques. Petit manque angulaire à la couverture et au faux-titre. Feuilletés cornés. Quelques rousseurs pâles.</p>		
223, 009 994 506 836	Carton 1 : Important lot d'éditions originales, enfantina, et divers.		50
223, 020 004 272 461	Carton 2 : Important lot d'éditions originales, et divers.		50
223, 029 998 779 297	Carton 3 : Important lot d'éditions originales, et divers.		100
223, 039 993 286 133	Carton 4 : Important lot d'éditions originales, et divers.		100



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

223, 050 003 051 758		Carton 5 : Important lot d'éditions originales et divers.		100
223, 059 997 558 594		Carton 6		100
223, 070 007 324 219		CARTON		200
223, 080 001 831 055		CARTON 8		150
223, 089 996 337 891		CARTON 9		100
223, 100 006 103 516		CARTON 10		120
223, 199 996 948 242		CARTON 11		100
223, 300 003 051 758		CARTON 12		
223, 399 993 896 484		CARTON 13		80
223, 5		CARTON 14		100

# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

223, 600 006 103 516		CARTON 15		100
223, 699 996 948 242		CARTON 16		50
223, 800 003 051 758		CARTON 17 + 18		100
223, 899 993 896 484		CARTON 19 + 20		100
224		CARTON 21 + 22		100
224, 009 994 506 836		CARTON 23 + 24 +25		100
			21660	262770