















MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		-Pique à loup. En fer forgé, à pointe à arête médiane, dos à croc Hampe en noyer postérieur (fêlé). Longueur totale : 125 cm. -Collier de molosse. En fer forgé, articulé. A décor clouté et ajouré. Diam : 12 cm. XVIIIe siècle.		320
2		Arbalète à jalet. Arc en fer forgé. Arbrier en noyer. Garnitures en fer et cuivre. XIXe siècle.		80
3		Deux sabres japonais dits Katana. De fabrication moderne. B.E.		70
4		Long fusil de rempart à silex transformé en canardier à percussion. Canon rond à pans au tonnerre. Platine avant et chien à corps plats. Garnitures. Crosse pied de vache en noyer. (Oxydation) Vers 1730-1740. Longueur totale : 257 cm.		200
5		Fin fusil de chasse à silex. Canon rond, à pans au tonnerre avec restes de signature et d'incrustation de laiton. Platine et chien à corps plats. Garnitures en fer ciselé. Crosse démontable au col et fût court en noyer. Manque la baguette. A.B.E. (Piqûres et fêlé au fut). Vers 1780.		160
6		Fort fusil canardier à silex transformé à percussion, calibre 27 mm. Fort canon rond, à pans au tonnerre Platine et chien à corps plats. Garnitures en fer ciselé. Crosse pied de vache en noyer. Baguette en fer. A.B.E. Vers 1780 Longueur totale : 213 cm.		450
7		Batterie de quatre canons divergents pour chasse aux canards en barque. Montée sur une semelle en bois (accidents) contenant une seule platine à silex pour la mise à feu des canons. 113 x 36 cm. Longueur canons : 80 cm. Fin du XVIIIe siècle. Fabrication artisanale.		950








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

8		<p>Etonnant fusil canardier à silex, à sabot, calibre 27 mm. Fort canon rond à pans au tonnerre. Platine à silex « Tower ». Double détente Steicher. Garnitures en laiton. Monture en noyer. Crosse pied de vache, avec sabot, à deux bras en fer pour être monté sur un étrier. Longueur : 229 cm. A.B.E. XVIIIe siècle.</p>		400
9		<p>Fusil de chasse à silex. Canon rond à pans au tonnerre. Platine et chien col de cygne à corps ronds. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Dans l'état (accident au bois, manque la baguette). Vers 1780. Longueur : 134 cm.</p>		100
10		<p>Fusil de chasse à silex transformé à percussion. Long canon rond, à pans au tonnerre, poinçonné. Garnitures en fer. Crosse à joue en noyer sculpté. Baguette en fer. A.B.E. Fin du XVIIIe siècle. Longueur : 151 cm.</p>		80
11		<p>Fusil de chasse à silex transformé à percussion. Lourd canon à pans avec hausse. Platine avant et chien (ressoudé). Garnitures en fer. Crosse à joue en noyer sculpté d'une tête de dauphin. Poignée de maintien en poire. E.M. (Oxydation, piqûres). XVIIIe-XIXe siècles. Longueur : 134 cm.</p>		180
12		<p>Canon de fusil de rempart, remonté avec une culasse à verrou et crosse pour canon canardier (accidents), Longueur totale : 328 cm. Fin XVIIIe siècle, fin XIXe siècle pour la monture. Fabrication artisanale.</p>		500
13		<p>Long fusil canardier à silex. Canon rond à pans au tonnerre. Platine et chien à corps ronds. Bassinnet en laiton. Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer. B.E. XVIIIe siècle. Longueur : 225 cm.</p>		700
14		<p>Etonnant fusil à mèche et à silex de la Compagnie des Indes, un coup, deux détentes. Canon rond évasé à la bouche. Chien à mèche à joue plate et à vis. Platine poinçonnée de la Compagnie des Indes et chien à silex à corps plats. Garnitures en fer. Crosse en noyer. B.E. Début du XIXe siècle. Longueur : 169 cm.</p>		300










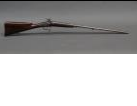
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

15		Fusil à silex d'Afrique du Nord. Canon rond. Platine et chien à corps ronds. Garnitures en fer. Crosse en noyer cloutée (manque le fut). Dans l'état. Début du XIXe siècle. Longueur : 130 cm.		160
16		Fusil de chasse à silex transformé à percussion, un coup. Canon rond à pans au tonnerre. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Baguette en fer. M.E. Vers 1820. Longueur : 136 cm.		60
17		Pistolet carabine à percussion de braconnier. Long canon rond vissable, en damas, avec poinçon stéphanois. Coffre gravé, détente rentrante (petit accident). Crosse en noyer, avec crosse squelette en fer adaptable par ergots. A.B.E. Vers 1840. Longueur totale : 140 cm.		200
18		Fusil de chasse deux coups à percussion, « AUNEX a Evreux ». Canons en table rubans. Platines avants signées et chiens à corps plats, gravés de rinceaux. Garnitures en fer gravé en suite. Crosse marbrée en noyer, à joue. Avec une baguette. A.B.E. Vers 1840. Longueur totale : 118 cm		100
19		Fusil de chasse deux coups à percussion, « CHAUVET Fils à VILLANDRAUT ». Canons en table Platines avants signées et chiens à corps plats, gravés de rinceaux et de scènes de chasse. Garnitures en fer gravé en suite. Crosse en noyer. Manque la baguette. E.M. (Piqûres, accident mécanique). Vers 1840. Longueur totale : 118 cm.		50
20		Petite carabine-pistolet à percussion de braconnier démontable en trois parties. Canon rond à pans au tonnerre se dévissant. Platine avant et chien à corps plat. Crosse en noyer démontable. Dans l'état (Piqûres). XIXe siècle. Longueur : 119 cm.		130
21		Fusil de chasse à percussion, deux coups. Canons en table. Platines arrières. Garnitures en fer. Crosse à joue en noyer sculpté.		80







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		E.M. (oxydation, manque un chien et la baguette). Vers 1840. Longueur : 105 cm.		
22		Fusil de chasse à percussion, deux coups. Platines avants et chiens à corps plats. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Vers 1840 (oxydation, piqures, manque la baguette). Longueur : 121 cm.		80
23		Ensemble de deux fusils orientaux : - Fusil à silex Moukalah. Canon rond, garnitures en métal argenté, avec incrustations de corail. Platine à la Miquelet - Fusil à silex Moukalah. Canon rond, garnitures en métal argenté, avec incrustations de corail. Platine à la Miquelet. E.M. à A.B.E. (Accidents au bois).		410
24		Ensemble de deux fusils orientaux : - Fusil « Djezaïl » à décor d'incrustations de nacre. Platine Compagnie des Indes à silex marquée LOBER. -Fusil afghan à mèche Tufek. Fût enturé. Crosse à pans à talon en os. E.M. à A.B.E.		320
25		BIS/CANARDIER A UN COUP		350
26		BIS/FUSIL CANADIEN A UN COUP		220
27		Deux fusils de braconnier : a- Fusil à broche, calibre 12. Canon dévissable. Coffre gravé. Crosse en noyer démontable. LT 111 cm. b- Fusil à percussion Canon dévissable, rebronzé. Crosse squelette en fer. LT : 97 cm. A.B.E.		320
28		Escopette orientale à silex. Crosse avec incrustations de nacre. Dans l'état (Piqûres et accidents). Longueur : 34 cm.		180
29		Fusil de chasse de braconnier à broche, un coup, calibre 12. Canon rond, rebronzé, démontable en deux parties. Coffre nickelé. Crosse en noyer verni, démontable. A.B.E Vers 1870. Fabrication artisanale. Longueur totale : 107 cm.		180
30		Beau fusil de chasse de dame ou d'enfant, à broche, deux coups, calibre 28, système « Gauchez », à système d'ouverture latérale. Fin canons en table damas. Garnitures en fer gravé. Crosse en noyer. B.E. Vers 1840-1860.		350









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Longueur : 104 cm.		
31		Fusil de chasse à broche un coup. Canon rond à pans au tonnerre. Ouverture par clé sous le canon. Platine arrière et bascule gravé. Crosse en noyer. Dans l'état (Piqûres). Vers 1860. Longueur : 120 cm.		50
32		Fusil canardier « Verney Carron » à chargement par la culasse, calibre 30 mm. Canon rond à trois anneaux dont un muni d'un étrier. Plaque de couche à pivot. Culasse gravée « EXPOSITION UNIVERSELLE DE LYON 1872 VERNEY CARRON FRERES » Crosse en noyer. A.B.E. Longueur : 294 cm. L'exposition universelle et internationale eut lieu à Lyon au parc de la Tête d'or.		1600
33		Canon canardier à verrou type Gras. Canon rond. Garnitures en fer, avec grenadière à crochet. Queue de détente pliante. Fabriqué par « Thivet à Chalons sur Saône ». Manque la crosse. Longueur : 262 cm.		500
34		Fusil Gras modifié canardier pour la chasse, calibre 12. Long canon bronzé. Garnitures en fer. Crosse en noyer marqué « LARCHEZ BOULEVARD MAGENTA ». A.B.E. Vers 1880. Longueur du canon : 100 cm. Longueur totale : 151 cm.		150
35		Important fusil canardier « SELECTA » de la Manufacture d'armes de St Etienne, calibre 4 (23,2). Fort canon rond de 103 cm avec marquages de la Manufacture, bronzé. Garnitures bronzées en suite. Crosse en noyer. A.B.E. Longueur totale : 157 cm.		450
36		Carabine Buffalo Euréka, deux coups, calibre 9 et 5,5 mm. Canon rond à deux coups. Boîte de culasse jaspée. Crosse demi pistolet en noyer verni en partie quadrillé. B.E. Catégorie D-e N°11093 Longueur canon : 57 cm.		1100








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Longueur totale : 99 cm.		
37		Petit carabine à air comprimé de stand ou d'enfant. E.M. (Bloquée). Longueur totale : 90 cm.		20
38		Canon canardier système Darne, calibre 32 mm. Long canon peint en sable. Culasse basculant latéralement pour chargement. Poignée en bois quadrillé. Sur socle amortisseur à ressort à lame. B.E. Longueur: 240 cm. Longueur canon : 226 cm.		900
39		Canon canardier Darne, calibre 40 mm. Long canon. Culasse basculant latéralement pour chargement. Poignée en bois. Sur socle amortisseur à ressort à lame. Longueur: 240 cm. Longueur canon : 227 cm.		1400
40		Canon canardier système Darne, calibre 37 mm. Long canon rond. Culasse avec plaque en laiton gravée de la Manufacture d'armes et de cycles de Saint Etienne. Forte tige d'épaulement. Sur socle rond avec étrier. Longueur: 229 cm. Longueur canon : 224 cm.		1500
41		Canon canardier calibre 40 mm. Canon rond tulipé à la bouche. Culasse à verrou. Poignée en bois. Sur deux amortisseurs à ressorts. Long. : 243 cm.		750
42		Canon canardier Darne, calibre 30 mm. Long canon. Culasse basculant latéralement pour chargement. Poignée en bois. Sur socle amortisseur à ressort à lame. Longueur: 241 cm. Longueur canon : 230 cm.		1100
43		Canon canardier Darne, calibre 32 mm. Long canon. Culasse basculant latéralement pour chargement. Poignée en bois. Sur socle amortisseur à ressort à lame. Longueur: 244 cm. Longueur canon : 233 cm.		1400
44		Trois cannes fusils : a) à système DUMONTHIER, un coup calibre 9 mm à percussion par aiguille. Poignée en bois de cerf. Fût en bambou. b) à système Chassepot, calibre 20. Fabrication artisanale. c) un coup, calibre 28.		900






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Poignée en corne. A.B.E. Vers 1880-1900.		
45		Quatre cannes de défense: a) à système à percussion annulaire et à broche. Calibre 9 mm et 14 mm. b) poignée en fer et corne. Fût en bambou. (Accidents et manque). Système Chassepot. c) canne sarbacane. Pommeau en laiton. Fût en bambou. d) à percussion. Pommeau en bois. Fût en métal.		550
46		Trois cannes fusils : a) un coup, calibre 14 mm. b) à platine, calibre 12 mm. Poignée en corne. Fût recouvert de cuir. c) à système Chassepot. Calibre 14 mm. Poignée en corne. Fût en métal. Vers 1880-1900.		1000
47		Fusil de chasse à percussion, un coup, type Kentucky, calibre 44 mm. Canon rayé, bronzé, avec hausse. Platine et chien jaspé. Garnitures en laiton. A.B.E. Fabrication moderne pour le tir, espagnole. Longueur totale : 123 cm.		160
48		Copie d'arquebuse à mèche. Canon à pans, bague en laiton. Platine et chien à corps plats. Crosse en noyer. E.M. (dans l'état).		400
49		Copie de pistolet à rouet espagnol. Garnitures en laiton. On y joint une copie de pistolet à silex Tower. A.B.E.		450
50		Coffret en bois recouvert de cuir contenant une paire de pistolets à percussion de style. Garnitures en laiton. Avec moule à balles, poire à poudre, coffret à balles. 50 x 35 x Ht. 8 cm.		800
51		P.MOTTE, d'après. « Chien de chasse aux aguets » Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. B.E. 30 x 11 x Ht 17 cm.	Invendu	



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

52		<p>G.L.VACOSSIN, d'après. « Chien de chasse aux aguets » Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Sur socle en marbre. B.E. 25 x 11 x Ht 17 cm.</p>		380
53		<p>-A.ARSON, d'après. « Chiens attaquant un lapin » Sculpture en bronze et régule signé. 20 x 8 x Ht 16 cm. -« Lynx attaquant une indienne à cheval » Sujet en régule à patine bronze. 19 x 8 x Ht 17 cm.</p>		150
54		<p>E. DROUOT, d'après. « Chiens de chasse à l'arrêt » Grand groupe en bronze signé sur la terrasse. B.E. 46 x 24 x Ht 42 cm.</p>		850
55		<p>J.E MASSON, d'après. « Chiens de chasse aux aguets » Grand groupe en bronze signé sur la terrasse. B.E. 54 x 28 x Ht 40 cm.</p>		700
56		<p>Poire à poudre d'arquebuse en bois recouvert de cuir, garnitures et bec en fer. Crochet de ceinture. A.B.E. XVIIe siècle.</p>		300
57		<p>Coffret nécessaire en acajou pour fusil de chasse à percussion, deux coups. En bois à garnitures et crochets en laiton. Garni à l'intérieur de drap vert en forme, il contient : un emporte pièce, une poire à poudre, un tournevis, un tonnelet à amorces, un démonte cheminée et un moule à balle. A.B.E. XIXe siècle. 80 x 22 x Ht 10 cm.</p>		200
58		<p>Boîte à deux étages pour deux fusils de chasse.</p>		180








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>En noyer, à garnitures en laiton. Gravé sur le dessus « EDMOND D'ARCY HUNT ESQ 9th QUEENS ROYAL LANCERS » Gainée à l'intérieur de drap vert en forme, elle contient :</p> <p>une baguette en trois parties, un écouvillon, une brosse, un huilier, une boîte à capsules, une boîte à cheminée, une boîte à graisse, un moule à balle et deux démonte cheminées.</p> <p>A.B.E. Vers 1850.</p> <p>Edmond d'Arcy Hunt est bien référencé comme « Cornet » au 9e Lanciers en 1849.</p>		
59		<p>Lot de trois poires à poudre :</p> <p>a) une « Dixon & Sons » en cuir gaufré à bec doseur en laiton</p> <p>b) une en cuivre estampé à décor de chasse.</p> <p>c) une corne à poudre à bec à lunettes. Quatre anneaux de suspentes.</p> <p>A.B.E. XIX^e siècle.</p>		150
60		<p>Lot de cinq poires à poudre :</p> <p>a) cuivre à décor de trophées.</p> <p>b) cuivre à décor de chasseurs.</p> <p>c) en étain à décor de cerf.</p> <p>d) en cuivre, granulé.</p> <p>e) de boîte, en coquille.</p> <p>A.B.E. XIX^e siècle.</p>		180
61		<p>Lot de cinq poires à poudre :</p> <p>a) en laiton, à décor de vannerie.</p> <p>b) en étain.</p> <p>c) en cuivre à décor de trophées.</p> <p>d) en cuivre à décor de gibiers.</p> <p>e) en cuivre à décor rocaille.</p> <p>A.B.E. XIX^e siècle.</p>		150
62		<p>Lot de cinq poires à poudre :</p> <p>a) en cuivre à décor d'épis.</p> <p>b) en cuivre à décor de cerf.</p> <p>c) en laiton à décor cannelé.</p> <p>d) en cuivre à décor de chasse.</p> <p>e) en cuivre à décor de trophées.</p> <p>A.B.E. XIX^e siècle.</p>		120
63		<p>Lot de cinq poire à poudre :</p> <p>a) en cuivre à décor de trophées.</p> <p>b) en cuivre à décor de cerf. (cassée).</p> <p>c) en cuivre, a l'antique.</p> <p>d) en cuivre à décor de chasse.</p> <p>e) en cuivre à décor de chasse au canard.</p> <p>A.B.E. XIX^e siècle.</p>		150

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

64		<p>Lot de cinq poires à poudre :</p> <p>a) en cuivre à décor de croisillons. b) en cuivre au trophée de lièvre. c) en cuivre à décor de lièvre. d) en laiton à décor cannelé. e) en cuivre à décor du corbeau et du renard. A.B.E. XIXe siècle.</p>		150
65		<p>Lot de cinq poires à poudre :</p> <p>a) en cuivre à décor de cerf. b) en cuivre à décor rocaille. c) en cuivre, à bec articulé. d) en cuivre à décor d'un chasseur et ses chiens. e) en cuivre à décor de chien et canard. A.B.E. XIXe siècle.</p>		120
66		<p>Lot de cinq poires à poudre :</p> <p>a) en cuivre, à décor de chien attaquant un sanglier b) en cuivre, à décor d'un ours. c) en laiton, à médaillon argenté. d) en cuivre, à décor de trophées de chasse. e) en cuivre, à décor de rinceaux. A.B.E. XIXe siècle.</p>		120
67		<p>Trois grandes poires à poudre.</p> <p>a) en corne et cuivre. Maroc. b) en corne et cuivre. Maroc (Manque le bec). c) en corne et bronze. A.B.E. XXe siècle.</p>		150
68		<p>Lot de vingt-sept poires à poudres et à plomb :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sept poires en corne et laiton. - cinq poires en cuivre et laiton. - trois poires à poudre en tôle. - quatre poires à plomb en cuir. - sept poires en peau. <p>Dans l'état. (Accident et manques à certaines). E.M. XIXe siècle.</p>		400
69		<p>Deux trompes de vénerie. En laiton. (Coups et réparation). XXe siècle.</p>		180
70		<p>Deux miroirs aux alouettes :</p> <p>a) à remontoir. b) à ficelle. A.B.E. On y joint deux poires à plomb.</p>		120





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

71		Deux masques à gaz TC 38 PT. Boîtes peintes en BH. A.B.E.		60
72		Ecole française du XXe siècle. « Nature morte, pilet et col vert ». Peinture sur papier, signée en bas à gauche (illisible). (Cadre accidenté). 67 x 80 cm.		60
73		GEN Paul (1895-1975), attribué à. « Cavalier » Huile sur isorel. 35 x 22 cm. Cadre en bois. Provenance : Ancienne collection Guerlain.		1600
74		Ecole française de la fin du XIXe siècle. « Promenade en calèche. » Huile sur toile signée en haut à gauche. 58 x 37 cm. Cadre doré. Provenance : Ancienne collection Guerlain.		850
74,0 999 984 741 211		LUMINAIS Évariste-Vital (1821-1896) « Chevaux à la mangeoire » Huile sur toile signée en bas à gauche (Toile hors châssis) 40 x 60 cm.		300
75		WATRIGANT Hubert De (né en 1954) « La calèche » Lavis, aquarelle et gouache signée en bas à droite. 29 x 34 cm. B.E. Encadré sous verre. Provenance : Ancienne collection Guerlain.		400
76		WATRIGANT Hubert De (né en 1954) « La course à Deauville » Esquisse, huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 55 cm. B.E. Cadre en bois. Provenance : Ancienne collection Guerlain.		2000


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

<p>76,0 999 984 741 211</p>		<p>Ecole française du XXème siècle « Chevaux de course au paddock » Technique mixte signée en bas à droite 50 x 80 cm Provenance : Ancienne collection Guerlain.</p>	<p>100</p>	
<p>77</p>		<p>KOEHLER Henry (né en 1927) « La pesée des jockeys » Huile sur toile signée en bas à gauche marquée au dos « COLOURS OF BARON GUY de ROTHSCHILD, S.A AGAN KHAN » 55 x 46 cm. Cadre en bois doré. Provenance : Ancienne collection Guerlain.</p>		<p>900</p>
<p>78</p>		<p>KOEHLER Henry (né en 1927) « Hunting Gentleman's appointments » et « Hunting Ladies appointments » Paire de natures mortes, huiles et gouaches, signées et datées 1997 en bas à gauche. 22 x 30 cm. Provenance : Ancienne collection Guerlain.</p>		<p>400</p>
<p>79</p>		<p>KOEHLER Henry (né en 1927) « Le rapport avant la chasse. » Huile sur toile signée et datée 1995 en bas à droite. 24 x 35 cm. Encadré. Provenance : Ancienne collection Guerlain.</p>		<p>500</p>
<p>79,0 999 984 741 211</p>		<p>DREUX Alfred de, d'après. Ecole française du XIXe siècle. « Le comte de Paris et le duc de Chartres dans le parc de Claremont, 1849 » Huile sur toile. 55 x 48 cm. Cadre doré à palmettes. Provenance : Ancienne collection Guerlain. Historique : Louis Philippe Albert d'Orléans (1838-1894), comte de Paris et son frère Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910) sont les deux fils de Ferdinand Philippe Duc d'Orléans, mort accidentellement en 1842.</p>		<p>2000</p>







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Après la chute de la Monarchie de Juillet, la famille d'Orléans s'établit en Grande Bretagne, au château de Claremont, propriété du roi Léopold Ier de Belgique.		
80,0 999 984 741 211		HECKLY Monique (1926-2018) "Natures mortes d'oiseaux suspendus par les pattes" Paire de peintures sur panneau de bois résineux, de forme ronde, signées. Diam. : 59 cm		450
81		Pierre CHAMBRY (1916-2008) « Calèches : Hier et aujourd'hui » Paire de pochoirs signés en bas à droite. 30 x 65 cm. Encadrés sous verre.		350
81,0 999 984 741 211		PETIT Eugène (1839-1886) « Deux setters chassant » Huile sur toile, signée en bas à gauche 66 x 93 cm		1100
82		Paire de statuette en biscuit bicolore. « Couple de chasseurs à la chasse à courre. » L'amazone avec son chien et son cheval. Le Chasseur avec son cor et son cheval. (Tête recollée et une patte accidentée). Ht : 10cm. (Auraient été donnée comme prix à l'occasion d'une chasse à courre.)	30	
83		MENE, d'après « Chien de chasse à l'arrêt. » Sujet en bronze. B.E. Longueur : 25 cm.		320
84		Deux ornements de table « Faisans » en argent et gravé. Poids : 666 gr 28 x 14 cm. A.B.E. XXe siècle.		350
85		Nécessaire à découper de sept pièces à manches en ivoire, à pans. Comprenant couteaux à découper, fourchette, palette à servir et fusil. Fabrication A. PETER à Paris. B.E. Provenance : Ancienne collection Guerlain.		150








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

86		<p>Quatre verres gobelets « Rhython » orné d'animaux : un cheval, un renard, un cerf et un chien. Trois en argent poinçonné et le cheval en métal argenté. Le Renard : 169 gr net. Le cerf : 321 gr net. Le cheval : 229 gr net. Ht : 12 à 16 cm.</p> <p>Provenance : Ancienne collection Guerlain.</p>		800
87		<p>Porte chapeau « Le Renard » en bois sculpté, travail de la Forêt noire, avec yeux en sulfure. A.B.E. (Petit accident, Manque le mécanisme)</p>		550
87,0 999 984 741 211		<p>Cheval de manège en bois sculpté polychrome. A.B.E.</p>		150
87,1 999 969 482 422		<p>Cheval à bascule en bois naturel sculpté (décapé). A.B.E.</p>		120
88		<p>Dague Poignée en ivoire rainuré, bulbeux en partie supérieure. Garde en fer forgé à deux quillons droits finissant en gland. Lame droite à arête médiane. A.B.E. XVIIIe siècle. Longueur : 26 cm.</p>		200
89		<p>Fin couteau de vénerie. Jolie poignée formée de vingt-quatre plaquettes de nacre et plaquettes de corne claire avec filigrane d'argent. Monture en argent poinçonnée. Garde à deux quillons contrariés et nœud de corps ciselé de coquille et de rinceaux feuillagés. Lame droite, à dos plat et long contre tranchant, gravée, dorée et reste de bleui au tiers, chiffrée, décorée d'un soleil rayonnant et de rinceaux (traces d'oxydation dues à l'usage). Epoque Louis XV.</p>		350





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

90		<p>Long couteau de chasse allemand. Poignée et monture en bronze simulant une tête d'aigle. Lame droite à dos plat et contre tranchant. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton maintenu par ressort à poussoir. B.E. Vers 1850. Long totale : 74 cm. Long lame : 59 cm.</p>	420	
91		<p>Deux dagues de chasse : a- poignée en andouiller, garde en fer, fourreau en cuir. b-poignée en bois de cerf, lame et garde en état de fouille. Fourreau en cuir.</p>		120
92		<p>Henri de la Rochejacquelin (1805-1867). Trompe de chasse à trois tours (réparation et traces d'usage intensif). On y joint une attestation manuscrite en date du 20 août 1966 : "Je déclare que mes grands parents m'ont toujours dit que cette trompe de chasse était de provenance de Mr le Marquis de la Rochejacquelin les antécédants de mes grans-parents du côté de la famille Gastaud ma grand-mère étaient au service de Mr le Marquis de la Rochejacquelin comme garde chasse". Signée « Paul Fortinière de Clessé ». Historique : Reçu par le marquis de la Rochejacquelin à la mort de son frère en 1833.</p>		280
93		<p>Ceinturon porte dague de chasse des Chasses de l'Empereur Napoléon III. En velours vert orné d'un triple galon lézardé, or à l'extérieur, à bande centrale argent. T.B.E. (Manque une partie de la boucle d'attache). Epoque Second Empire.</p>		300
94		<p>Important chien à broche pour canardière. 11,5 x 11 cm.</p>		30
95		<p>Ensemble de quinze baguettes de nettoyage, certaines pour boîtes de fusils. XIXe et XXe siècle.</p>	20	
95,0 999 984 741 211		<p>HERMES Selle en cuir brun. Rivets marqués de la Maison Hermès. A.B.E. D'usage.</p>	Invendu	








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

96		Bijou de vénerie pour lavallière. Crocs de cerf maintenus par un collier de chien. Montés sur une épingle en métal doré. T.B.E.		70
96,0 999 984 741 211		Une épingle à cravate en or jaune 18 k. Croc de vénerie. Poids brut : 5.3 gr.		120
97		Corne à poudre de chasse en corne blonde à deux anneaux de suspente. Bec et garnitures en laiton. B.E. XIXe siècle.		50
98		Poire à poudre militaire, en corne blonde, à deux anneaux de suspente. Fond et bec doseur en laiton. B.E. Milieu du XIXe siècle.		150
98,0 999 984 741 211		Poire à poudre à décor gravé de scène de chasse dites 'a tempesta'. Sur une face la chasse au cerf, sur l'autre face la chasse au sanglier. Entourage de frise de feuillage et d'entrelacs. Elle est en os de cervidé, agrémentée sur son pourtour de franges de fils métalliques. Attache à fixation en fer avec bandoulière en tissu agrémenté de galons et franges de fils métalliques. En partie d'époque Louis XIV, passementerie du XIXe siècle Long. 56 cm; Haut. 40 cm (usures, éclats et restaurations et manque)		3800
99		Lot de quatre appeaux sifflets de chasseur : pour caille femelle, en peau, bec en métal ; de marine, en laiton ; spécial chien pour dressage, « sifflet silencieux » ; sifflet à quatre tubes en métal nickelé. T.B.E. Provenance : Manufrance.		60
100		Lot de quatre appeaux, sifflets de chasseur : deux en bois de cerf brun et noir ; un à trois tubes en métal nickelé ; un en corne. T.B.E. Provenance : Manufrance.		100
101		Balistique (curiosité). « Correcteur de tir efficace », calibre 12 mm, « selon la vitesse et la distance du gibier pour le tir au vol : 50% de rendement supplémentaire ! ». Dans sa boîte d'origine avec publicité et mode d'emploi.		30








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

102		<p>Flasque à alcool de poche, grand modèle, recouvert de cuir en partie supérieure, avec regard de niveau. Bouchon à vis et gobelet chiffré RAM en métal argenté. London Sheffield. B.E. 15,5 x 8,5 cm.</p>		30
103		<p>Important lot sur la chasse comprenant Blue book of Gun value, annuaire des armes Guillaume Tell, catalogues KETTNER, catalogues FRANKONIA, catalogues de fabricants, catalogues de ventes aux enchères, etc... B.E.</p>		20
104		<p>Trophée, souvenir d'un cavalier. Importante crinière de cheval montée avec un fer à cheval en fer forgé. XIXe siècle. Ht. totale: 100 cm.</p>		120
105		<p>Fusil de chasse Odegaard, deux coups, calibre 16-70 mm. Canons superposes de 68 cm. Bascule gravée, bleuie. Crosse en noyer en partie quadrille, avec cassure au col, renforcée d'une lanière de cuir. Longueur totale : 111 cm. Catégorie C. N°4293.</p>		100
106		<p>Fusil de chasse Hammerless, deux coups, calibre 12 mm. Canon juxtaposé de 70 cm. Crosse en noyer de 35 cm. Longueur total 112 cm. (Dans l'état. Oxydation.) Avec baguette de nettoyage. Catégorie C. N° 37908.</p>		50
107		<p>Carabine à verrou type Mauser, calibre 11 mm environ. Canon rond à pans au tonnerre de 61 cm. Culasse système Mauser, fait à partir d'un fusil réglementaire. Crosse en noyer. Garnitures en fer. Longueur : 112 cm. Catégorie C. N° 3899</p>		50
108		<p>Carabine de selle Westerner's Arms Winchester type 1866, calibre 22 LR. Crosse et fût en noyer. Bloc de culasse bronzé. Longueur totale : 97 cm. Longueur Canon : 48,5cm. Catégorie C. N° 4440.</p>		450







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

109		<p>Paire de gravures : Laëtitia Bonaparte. En buste de face. L'Empereur Napoléon Ier à la bataille d'Eylau. En uniforme, en buste de face. Deux gravures sous verre. Cadres dorés. 18,5 x 15 cm.</p>		30
110		<p>Gravure en couleur, sous verre, cadre en bois. « Bonaparte en pied, en uniforme, dans les jardins de Malmaison. » On y joint « L'Empereur Napoléon Ier à cheval ». Estampe en noir et blanc. Sous verre, cadre doré.</p>		30
111		<p>Paire de lithographies de C. Motte. -« Bataille de Monthabor ». 51 x 34 cm. -« Passage de Tagliamento ». 36 x 50 cm. Encadrées sous verre.</p>	300	
112		<p>Suite de quatre typo-gravures : - "Distribution des armes d'honneur par le Premier Consul." - "Revue au carrousel." - "L'Empereur Napoléon Ier à la bataille de FRIEDLAND." - "L'Empereur à la bataille d'Austerlitz." Sous verres, cadres dorés.</p>		60
113		<p>JOB, d'après. « L'Empereur Napoléon Ier ». Tirage en couleurs sous verre. 20 x 15,5 cm.</p>		40
114		<p>L'Empereur Napoléon Ier. Gravure en couleurs, par Levachez d'après Vernet. (Rousseurs. Légèrement insolé.) 36,5 x 28 cm. Sous verre. Cadre en bois décoré d'application de palmes en laiton.</p>		100
115		<p>THIBAUT Aimée, d'après. « Le Roi de Rome assis sur un mouton. » Gravure. 16 x 21,5cm. Sous verre. Cadre en bois noir et or avec cartouche. Inscription manuscrite au dos « Ce portrait par Mme. Thibaut. sous les yeux de l'impératrice Marie Louise a été envoyé à Moscou, mais l'original a été pris par les Russes lors de la retraite de cette malheureuse campagne ».</p>		180







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

116		<p>Paire de gravures rondes d'après THIBAULT Aimé. « Le Roi de Rome de Rome priant pour son père et la France. » Diam : 7,5 cm. Cerclées de laiton doré. Cadres en bois. A.B.E.</p>		150
117		<p>BUDELLOT Philippe (actif de 1793-1841) « Avant et après la traversée des Alpes, l'armée défilant face à Bonaparte et son état major » Paire d'huiles sur toiles, signées (restaurations, réentoilées). 48 x 55 cm. Cadres en bois.</p>	Invendu	
118		<p>Ecole française de la fin du XIXe siècle. "Napoléon en 1806". Dessin à la plume repris d'une caricature allemande. 19 x 12 cm. Encadré sous verre. A.B.E.</p>	200	
118, 099 998 474 121		<p>CARL Théodore (1837-1904) "Troupes étrangères, en majorité espagnoles et hollandaises, sous le Premier Empire, d'après le manuscrit du bourgeois de Hambourg" Ensemble de trente-neuf planches aquarellées. 29 x 16 cm On y joint : onze planches sur les Gardes d'honneur (non aquarellées). On retrouve de nombreuses unités représentées dans le manuscrit du bourgeois de Hambourg, mais avec la technique caractéristique de Carl. Les esquisses permettent de voir le travail à la plume de Carl et les différentes étapes d'avancement de son travail et de la confection de ses planches.</p>	350	
119		<p>GOSSE, d'après. « L'Empereur Napoléon Ier à Tilsitt, en buste de 3/4 face, en uniforme de grenadier de la garde, portant les écharpes de la légion d'honneur et de l'ordre de Saint André. » Miniature rectangulaire sur carton fort. 9 x 7 cm. Dans un cadre à chevalet. On y joint : une miniature ovale de Bonaparte à Arcole. 8 x 6,5 cm. Sous verre. Cadre en bois.</p>		50
120		<p>L'Empereur Napoléon Ier et l'Impératrice Marie Louise, de profil Médaillon en résine patiné bronze. XXe siècle. Hors tout : 18,5 x 18,5 cm.</p>	70	





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

121		<p>BOIZOT d'après. L'Empereur Napoléon Ier en pied, les bras croisés. Sujet en bronze à patine brune. Monté sur un socle en marbre noir, signé sur la terrasse RUSSO. B.E. XXe siècle. Hauteur : 22,5 cm. Hauteur sur socle : 31 cm.</p>		150
122		<p>Petit médaillon « Le Duc de Reichstadt » en porcelaine de Limoges représentant le Duc en buste en uniforme de profil. Dans un médaillon rond en cuivre, bordé d'une torsade. Présenté dans un écrin en maroquin vert, frappé des armes impériales. B.E. XXe siècle. Diamètre : 5,4cm.</p>	Invendu	
123		<p>Sujet « L'Empereur Napoléon Ier en pied, en uniforme. » en bronze sur terrasse en marbre. B.E. Ht : 32 cm.</p>		300
123, 099 998 474 121		<p>Ensemble de dix assiettes en faïence de Montereau à décor de scènes militaires antiques, napoléoniennes et de la Campagne d'Espagne de 1823. A.B.E. (Petits éclats). Diam. : 21 cm.</p>		80
124		<p>Miniature ronde sous verre, Le Duc de Reichstadt, en buste en uniforme de profil. Diam. de la miniature : 6 cm. Cadre en bois vert et doré.</p>		80
125		<p>GAGNEPAIN. Ecole française du XIXe siècle. « Chasseur à cheval de la Garde ». Statuette en bois sculpté. Signée sur la terrasse. B.E. (léger collage à la pointe du fourreau). Ht. : 44 cm.</p>		300








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

126		<p>Ecole française du XIXe siècle. « Friedland 1807 ». Dragon en pied fumant sa pipe. Statuette e terre cuite. B.E. Ht. : 36 cm. (manque le plumet, sabre accidenté).</p>		220
127		<p>Cinq épingles de revers à l'aigle sous couronne, « 15 août 1938 ». Inauguration de la statue du Casone, (place d'Austerlitz), Ajaccio, 15 août 1938. T.T.B</p>		10
128		<p>FONTAINE Pierre (1762-1853), attribué à. « Plan de la tribune et de l'amphithéâtre pour la cérémonie du Champ de Mai (1815) » Grand plan, au crayon, encre de Chine et aquarelle, présentant une vue de haut et une vue de profil de la façade. 45 x 65 cm. B.E. Epoque Premier Empire.</p> <p>La façade de l'Ecole militaire est clairement reconnaissable.</p> <p>Historique : Georges Blond, Les Cent-Jours : On en parlait depuis des semaines et davantage, en fait depuis le retour de Napoléon à Paris. Une machine énorme avait été construite pour la circonstance, l'architecte s'appelait Fontaine. On était le 1er juin, le soleil brillait dans le ciel bleu, pas de vent, la journée s'annonçait chaude. Devant l'Ecole militaire et lui tournant le dos avait été construit une sorte de théâtre sur lequel on voyait un trône, fauteuil de pourpre avec un coussin pour les pieds. De chaque côté du trône, un peu en arrière, une tribune pour les grands personnages et invités de marque. En face, regardant l'Ecole, à environ cent pas, se dressait un amphithéâtre en gradins couvert d'une grande toile. Au bas de cet amphithéâtre, en face du trône, un autel, entouré de sièges pour les prêtres et les musiciens. L'amphithéâtre était ouvert à sa base pour que l'Empereur puisse, au moment de la distribution des aigles, quitter son trône et se diriger vers une plate-forme pyramidale à degrés, élevée sur le Champ-de-Mars, derrière l'amphithéâtre.</p> <p>Ormières</p>	150	
129		<p>Maison de S.M. l'Empereur et Roi. Etat de deux orchestres d'harmonie placés dans la galerie du musée Napoléon pour la musique du grand couvert pour la célébration du mariage de Napoléon et Marie-Louise. 8 pages dont quatre manuscrites.</p>	220	








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Signées de Paëv, directeur de la Musique et du comte Rémusat 1er chambellan. 32 x 21 cm.		
130		Assiette décorative à suspendre, en porcelaine polychrome, représentant Bonaparte à la bataille de Rivoli d'après Philippotaux. Marli mouvementé doré. B.E. Diamètre : 24cm.	30	
131		Plaque de propriété de porte en porcelaine, ornée à l'or au « N » sous couronne. Encadré.		30
132		Deux plaques de shako de style 1er Empire. En laiton à chiffre découpé. - Modèle 1810 du 27eme régiment de ligne. - Modèle 1812 du 9eme règlement. Retirages		100
132, 100 006 103 516		Shako d'officier de la garde nationale. En feutre taupé. Plaque et jugulaires argentés. Dans l'état. (accidents). Ile République		100
133		Lot de neuf biscayens provenant du champ de bataille de Waterloo. Certificat de garantie de provenance.		100
134		Médallions à suspendre de profil, en fort relief, en bois durci. L'Empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie. 1859. Cerclé de laiton. Napoléon III. T.B.E. Eugénie (légère petite crevasse d'origine) Diamètre 11,5 cm.	200	
135		Carte "Suffrage universel" ornée d'une photographie ovale du Prince impérial. (insolée). "L'appel au peuple c'est le salut". "Napoléon". Le Prince impérial 1874. Plébiscite du 10 décembre 1848. 5 434 226 oui. Plébiscite du 20 décembre 1851. 7 473 431 oui. Plébiscite du 21/22 novembre 1852. 7 824 1899 oui Plébiscite du 8 mai 1870. 7 350 142 oui. Camden Place Chislehurst London. 16,5 x 11 cm.	50	








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

136		<p>Souvenir historique du Siège de Paris. Encadré présentant sous verre des fleurs, deux médailles au profil de Guillaume Ier et Napoléon III, avec le prix des denrées. A.B.E. (Manque le bout de pain). 12 x 15 cm.</p>		80
137		<p>Platine de fusil de chasse à silex. Platine et chien col de cygne à corps plat finement gravé de rinceaux feuillagés. Bassinnet en fer, à pans. B.E. France. Vers 1750/1760. Long : 15,8 cm.</p>		200
138		<p>Belle platine de fusil de chasse à silex, à la Chenapan. Platine et chien à corps rond gravés et ciselés de rinceaux feuillagés, de grappes de raisins, et de femme ailé. Batterie travaillée en ronde bosse en buste de femme ailée et couvre bassinnet à décor de feuillages. A.B.E. Italie. Fin XVIIIe siècle. Long : 15,8 cm.</p>		350
139		<p>Paire de platines de fusil de chasse à silex, deux coups, de "Aubin Basson" transformé à percussion par "Noirel". Platines signées "Aubin Basson" "Saint Etienne" et chiens à queue ciselés en tête d'animal fantastique signés "Noirel" "A Joeuf", à corps plat décoré au trait et gravé de motifs feuillagés. B.E. Fin XVIIIe siècle. Long : 13,4 cm Aubin Basson, arquebusier à Saint Etienne en 1783.</p>		120
140		<p>Platine de fusil Moukalah à silex, à la miquelet. Ornée d'incrustation et de plaques en laiton à décor de rinceaux. B.E. Afrique du Nord. Vers 1820-1830. Long : 16,4 cm</p>	120	
141		<p>Platine de fusil à percussion modèle 1822 T. Platine à corps plat gravé « Mre Rle de Mutzig » et chien à corps rond. A.B.E. Long : 16 cm. (Accident mécanique)</p>		50
142		<p>Platine de fusil à percussion modèle 1822 T. Platine à corps plat gravé « Manuf Roy de Maubeuge » et chien à corps rond. B.E. Beau marquage et poinçons. Long : 16 cm. (manque un ressort).</p>	100	








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

143		Platine de fusil à percussion, modèle 1847. Platine arrière gravée "Mre Nle de Tulle" et chien à corps rond. A.B.E Long : 13,2cm	120	
144		Platine de fusil à percussion modèle 1857. Platine arrière à corps plat et chiens à corps ronds. Un mécanisme frappé « Mle 1857 ». A.B.E. (Piqûres, manque une vis de noix). Long : 12,9 cm.	Invendu	
145		Platine de fusil de chasse moderne. Finition polie glacée. B.E.		20
146		Démonte ressort en fer forgé pour platine à silex, à vis, marteau et chasse goupille. XIXe siècle.		90
147		Démonte-ressort pour toutes platines en fer forgé. Fabrication artisanale.	20	
148		Paire de pistolets à silex d'officier. Canons ronds à pans aux tonnerres. Platines signées « Dauphiné Lainé Neveu à Tulle ». Garnitures en fer découpé. Crosses en noyer. Baguettes en bois. E.M. (Oxydation). Vers 1760.		1300
149		Paire de pistolets à silex d'officier de marine. Canons ronds, à pans aux tonnerres frappés « DESAGA ». Platines signées « Faur à Tulle » et chiens col de cygne à corps plat. Baguettes et crochets de ceinture en fer. Crosses en noyer sculpté, en tête de chiens de mer. B.E. Vers 1790.		2800
150		Canon de fête. Fût en bronze à sept anneaux de renforts. Longueur : 40 cm. Calibre : 25 mm. Sur affût en bois à roues pleines. Longueur totale : 50 cm. B.E. XIXe siècle. On y joint un second canon à fût en bronze fondu sur affût en bois. (accidenté).	300	









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Fût : 31 cm. Longueur totale : 40 cm.		
151		Pistolet à coffre à percussion à baïonnette sur le dessous. Canon à pans, damas, avec poinçon de St Etienne. Pontet libérant la baïonnette. B.E. Vers 1840. On y joint un pistolet, deux coups, à broche, calibre 9 mm, à baïonnette pliante. A.B.E.		320
152		Long pistolet d'arçon à silex d'Afrique du Nord. Canon rond, à pans, poinçonné au tonnerre. Platine à la miquelet gravée. Garnitures en laiton découpé à jours et bagues en métal argenté à décor repoussé. Baguette en fer. Crosse en noyer. Maroc. Vers 1830/1850. Long. : 53,5 cm.	200	
153		Revolver à broche et à percussion centrale, six coups, calibre 5 mm. Canon à pans, plaquettes de crosse en noyer. A.B.E. (accident au ressort de rappel) On y joint trois cartouches à broche au calibre.	Invendu	
154		Revolver à broche système Le faucheur, six coups, calibre 12 mm. Canons à pans (manque point de mire). Pontet et baguette en fer. Plaquettes de crosse en noyer. A.B.E. (oxydation, à nettoyer). Vers 1870.	Invendu	
155		Revolver Euskro type Smith & Wesson 32 DA, cinq coups, calibre 32. Canon rond avec bande marquée, de 81 mm (reste de rayures). Finition nickelé (oxydations). Plaquettes de crosse en matière synthétique A.B.E.		300
156		Pistolet dit de cycliste. Canon rond, détente éperon. Plaquettes de crosse en acier. A.B.E. Vers 1900.		80
157		Allemagne de l'Est. LP 1. Pistolet signaleur de 26,5 mm originaire d'Allemagne de l'Est. Carcasse et canon en alliage léger anodisé noir, canon basculant verrouillé par une clé placée sous le pontet, plaquettes de crosse en plastique noir. Fabrication V.E.B. Ernst Thälmann Werk à Suhl. T.B.E. Long : 272 mm. Poids : 820 gr.	100	






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

158		<p>Autriche. LP 57. Pistolet signaleur autrichien de 26,5 mm. Carcasse-poignée en matière plastique noir, canon formé d'un tube fretté, basculant vers le bas. Fabrication Wiener Heereswaffen Fertigung à Vienne (17 000 exemplaires). T.B.E. Long : 230 mm. Poids : 730 gr.</p>	120	
159		<p>France. LXT-MAB Modèle 62 A. Pistolet signaleur français de 40 mm. Carcasse en alliage léger, canon basculant en acier bronzé, plaquettes de crosse en plastique noir. Fabrication MAB à Bayonne. T.B.E. Long : 208 mm. Poids : 1175 gr.</p>	Invendu	
160		<p>Grande Bretagne. Signal pistol No. 4 Mark I*. Pistolet signaleur britannique de 40 mm. Verrouillage renforcé. Poignée carrée, carcasse et canon en acier peint en noir, plaquettes de crosse en plastique noir. Fabrication Webley. T.B. Long : 200 mm. Poids : 1030 gr.</p>	Invendu	
161		<p>Etats-Unis. AN – M 8. Pistolet signaleur américain de 40 mm, utilisé par l'aviation et la marine. Carcasse-poignée en tôle, canon basculant en acier. Finition laquée noire. Pas de marquage, probablement fabriqué par Bernardelli en Italie. T.B.E. Long : 208 mm. Poids : 960 gr.</p>	120	
162		<p>Pistolet d'alarme ROHM R G 8. Dans sa boîte d'origine. Fabrication Allemande. B.E. Vers 1920</p>		50
163		<p>Lunette Colt 3 x 20 pour fusil.</p>		200
164		<p>Lunette de fusil ZF 41.</p>		300
165		<p>Esponçon d'officier d'artillerie ou d'infanterie ou de marine. Demi pic en fer forgé à forte arête médiane et épaulement arrondi, frappé sur un côté « Prajalas ». Sur douille conique à trois viroles bien réglementaires et deux longues attelles fixées par trois goupilles en fer. Hampe en frêne</p>	350	








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>ciré se divisant en deux parties, se fixant à sa moitié par deux douilles en fer à vis. Sabot en fer conique se terminant par une pointe en forme de gland.</p> <p>Long. fer : 16,5 cm. Long. fer sur douille : 23,5 cm. Long. du fer sur douille avec attelles : 43,5 cm.</p> <p>B.E. Vers 1750. Prajalas Toussaint, armurier à Saint-Etienne, vers 1750.</p> <p>Long. totale : 186 cm.</p> <p>Réf : exemplaire à rapprocher du modèle dessiné dans les planches de l'ouvrage de Suray de Saint Remy, Mémoires d'artillerie, présentant le même type de montage.</p> <p>Voir également Ariès, 1er fascicule 1970.</p>		
166		<p>Sabre d'officier de hussards Louis XVI-Révolution.</p> <p>Poignée filigranée de cuivre. Monture en laiton doré. Pommeau en casque empanaché. Garde à une branche et deux oreillons en baguette. lame cintrée, (piques à la pointe, raccourcie), gravée sur une face « La Loi, Le Roi » (le Roi barré par guillochage mais visible) et, sur l'autre face, « pour la Nation » ; à dos plat, contre tranchant et gouttière. Fourreau en bois recouvert de basane à deux grandes garnitures en laiton décoré au trait et une crevée en cuir, à deux baguettes de renfort et deux anneaux de suspente.</p> <p>B.E. d'usage. Epoque Louis XVI-Révolution.</p>		1800
167		<p>Sabre de style des officiers de chasseur à cheval de la Garde impériale.</p> <p>Poignée recouverte de basane avec filigrane.</p> <p>Monture en laiton, garde à une branche à deux oreillons.</p> <p>Lame courbe à dos rond, gravée chasseur à cheval de la garde Impériale, gravée et bleuie au tiers.</p> <p>Fourreau en laiton ciselé à décors d'aigle et toile d'araignées.</p> <p>B.E. Reproduction.</p>		650
168		<p>Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821.</p> <p>Poignée recouverte de cuir (accident au filigrane), garde à une branche en laiton ciselé et doré. Lame courbe oxydée.</p> <p>Dans l'état. SF.</p>	50	
169		<p>Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821.</p> <p>Monture en laiton, garde à une branche. Lame courbe à dos plat signée « Coulaux à Klingenthal ». Fourreau en cuir à garnitures en laiton. Avec une dragonne en cuir.</p>	100	
170		<p>Sabre d'officier d'infanterie modèle 1855.</p> <p>Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton doré, garde à une branche. Lame à dos plat gravé. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.</p> <p>A.B.E.</p>	Invendu	









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

171		<p>Epée de Cour ou d'Officier.</p> <p>Monture en laiton doré ciselé et fer. Fusée en laiton, garni de baguettes en fer taillé à pans. Pommeau à l'aigle. Garde à chaînette à deux quillons droits. Clavier à l'aigle couronné et feuillages travaillés à jours. Lame triangulaire gravée avec reste d'or au tiers.</p> <p>B.E. S.F. Epoque Second Empire.</p>	350	
172		<p>Baïonnette Chassepot modèle 1866.</p> <p>Poignée en bronze. Croisière en fer (piqûres). Lame Yatagan de Chatellerault datée février 1867. Fourreau en tôle de fer.</p> <p>E.M. (Piqûres).</p>		100
173		<p>Sabre de tambour major modèle 1822.</p> <p>Monture en laiton doré. Poignée en corne avec filigrane. Pommeau au mufler de lion. Garde à deux larges quillons et deux oreillons, ornée au centre de l'aigle rapportée. Lame courbe à dos plat, signée "Coulaux et Cie Klingenthal", à contre tranchant et pans creux.</p> <p>Fourreau en laiton doré profusément ciselé de feuillages, fleurs, palmes, rinceaux et d'attributs de musique avec shako en partie haute. Fort dard en trèfle décoré en suite et ses deux crochets de suspente unis mouvementés.</p> <p>T.B.E. Epoque Présidence (1850/1852).</p>	4800	
174		<p>Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882.</p> <p>Poignée en corne avec filigrane. Monture nickelée Lame de Chatellerault datée 1897. Fourreau en tôle de fer patinée avec gaine de campagne en drap bleu horizon.</p> <p>Avec une dragonne. B.E.</p>		80
174, 100 006 103 516		<p>Deux sabres :</p> <ul style="list-style-type: none"> -un d'adjudant 1855. -un de cavalerie légère 1822-83. <p>Dans l'état (piqûres et manques).</p>		180
175		<p>Sabre d'officier supérieur de cavalerie.</p> <p>Poignée en corne. Monture type 1896 en laiton ciselé. Lame modèle 1855 d'officier supérieur, à gouttières.</p> <p>A.B.E. SF.</p>	120	
175, 100 006 103 516		<p>Sabre de sous officier de cavalerie légère.</p> <p>Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde à une branche et guillon recourbé. Lame courbe à dos plat, pans creux. Fourreau postérieur en cuir à deux garnitures.</p> <p>A.B.E. Début du XIXe siècle.</p>		520












MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

176		<p>Petite dague de ceinture ou de bureau de style Renaissance. Poignée sculptée représentant un lansquenet. Lame droite à gouttière. Fourreau en bronze à décor de rinceaux et armoiries. B.E. Vers 1880/1900.</p>		150
177		<p>Poignard Djambiya Poignée en métal argenté. Lame courbe à arrêté médiale. Fourreau en bois recouvert de cuir, à garnitures et décors argenté. Arabie Saoudite. Fin XIXeme.</p>		180
177, 100 006 103 516		<p>Ensemble comprenant deux poignards arabes du golfe persique. Long : 50 cm env. et deux poignards Djambiya. Long : 25 cm env En métal argenté et cuir. Encadrés sous verre.</p>		350
177, 300 003 051 758		<p>Poignard Djambiya du Golfe persique. En cuivre argenté (restes). A.B.E. Long : 30 cm env.</p>	80	
178		<p>Poignard Marocain dit Koumyah. Poignée en bois. Lame courbe. Garnitures et fourreau en laiton et métal argenté. Avec sa suspente. Fin du XIXe siècle.</p>	40	
179		<p>Epée d'officier de compagnie républicaine de sécurité (CRS). Fusée avec filigrane. Monture argentée, garde à une branche, clavier à motif rapporté de l'unité. Lame droite à gouttières. Fourreau recouvert de chagrin à deux garnitures argentées, la chape gravée « 8 décembre 1944-8 décembre 1994 » (Cinquantenaire des CRS). B.E.</p>		200
180		<p>Ensemble comprenant : - Epée maçonnique. Fabrication moderne. Garnitures en laiton. - Une épée de style haute époque. - Un long poignard sénégalais. Une hache d'arme moderne.</p>		120
181		<p>Epée maçonnique. Monture en bronze. Fusée à rayures obliques. Pommeau en cœur. Garde à deux quillons droits se terminant en trèfles. Lame à pans arrondie, marquée au talon « Abraham du Cellier marchand fourbisseur à Amsterdam ». Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton.</p>		200











MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		XIXe siècle.		
182		Dague de la marine modèle 1938. Poignée blanche (accident, manque la virole). Monture en métal doré. Lame de « Alcoso Solingen ». Fourreau en laiton gravé. En l'état.		300
183		Dague d'officier de l'aviation modèle 1937. Monture en aluminium. Poignée orange avec filigrane. Lame avec marquage « Eckhorn Solingen ». E.M. B.E. Fourreau en métal (piques).		380
184		Dague modèle 1933. Monture nickelée (oxydation). Poigné en bois et fourreau marron. Lame gravée de la devise, poinçonnée « RLM M733 – 1941 ». E.M.		450
185		Couteau d'abattage du service du travail (R.A.D.) modèle 1932. Poignée à plaquettes de bois de cerf. Monture nickelée. Lame avec devise et poinçon « Puma Solingen ». Fourreau peint en noir à deux garnitures gravées. E.M. (oxydation).		450
186		Couteau de poche pliant 440 Stainlesse dit Papillon. Poignée en laiton strié ajouré. T.B.	40	
187		Couteau de poche pliant US Buck 531 à cran d'arrêt, à pompe. Flasques en palissandre. Monture. Dans un étui en cuir brun Buck. Long. fermé : 12,2 cm. T.B.E.		40
188		Laguiole arbalète G. David. Couteau de poche pliant à cran d'arrêt. Flasques en corne. Monture en laiton. T.B.E.	50	
189		Laguiole Rossignol. Couteau de poche pliant 440, à cran d'arrêt, avec tire bouchon. Flasques en bois choisi. Monture en laiton. T.B.E. Long. fermé: 10,7 cm.	50	
190		Couteau de poche pliant Opinel à virobloc n°9 Opinel. Poignée en bois verni. T.B.E. Long. fermé: 12,2 cm.	30	
191		Couteau de poche pliant à cran d'arrêt à pompe. Flasques en bois coloré. Monture en métal argenté. T.B.E. Long. fermé: 12,5 cm.	Invendu	
192		Couteau de poche militaire Suisse pliant, à trois lames et un poinçon. Flasques en aluminium avec écusson suisse.		20










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Dans un étui en cuir noir gaufré. T.B.E. Long fermé : 9 cm.		
193		Couteau de poche Dassaud Laguiole authentique 440. Avec un tire-bouchon et un poinçon. Flasques en corne claire. Monture en laiton. T.B.E.		30
194		Petit couteau de ceinture Zippo Moneyclip Knife, à une lame à dos et une lime à ongle. Corps rectangulaire en métal. Brosse avec crochet. Dans sa boîte d'origine. Long fermé : 5 x 2,5 cm.	20	
195		Couteau de poche pliant à trois lames « Pierre Cardin Richartz Solingen », en forme de triangle. Dans sa boîte en carton. T.B.E. 7,5 x 7,5 x 7,5 cm.		20
196		Lot de quatre couteaux de poche à crans d'arrêt On y joint un service de couvert de voyage.	60	
197		Lot de cinq petits couteaux de poche à lame pliante dont un faisant tir bouchon.		60
198		Lot de quatre couteaux de poche à crans d'arrêt, à lame pliante marqué laguiole et dont trois à tire bouchon et deux avec étui cuir. On y joint un cinquième couteau tire bouchon.		80
199		Lot de cinq couteaux de poche. Lame pliante, dont un couteau papillon et un doukdouk		60
200		Couteau « papillon ». Monture pliante en laiton. Lame à arête médiane. A.B.E. On y joint un couteau papillon miniature.		50
201		Lot de six couteaux et canifs divers : à huitre et souvenirs. Bois, corne, os et métal.	70	
202		Lot de treize étuis en cuir pour couteau, de différentes tailles. B.E.		40





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

203		<p>Quatre amulettes :</p> <p>Un poignard type Vendetta (épingle de cravate).</p> <p>Un fusil Chassepot (épingle de cravate).</p> <p>Un poignard caucasien en argent niellé (broche).</p> <p>Un pistolet à silex en laiton et métal argenté (clé de montre).</p>		40
204		<p>Chriss malais en miniature. Poignée représentant une divinité et fourreau décoré en résine. Lame en acier pamor gravée d'un dragon doré.</p> <p>Long. : 14,5 cm. T.B.E. XXe siècle.</p>		10
205		<p>Deux pipes-revolver dites « Brule gueule ». Fourreaux en bruyères. Tuyaux en bakélite.</p>		20
206		<p>Curieux pistolet extincteur « Néant-Feu » en tôle émaillée noircie, portant sur le dessus une étiquette d'origine « Pistolet extincteur breveté au bromure de méthyle (toxique) Néant-Feu, marque déposée, propulser vers le bas seulement, ne fonctionne qu'au dessus de 4°C ».</p> <p>Dans son étui en cuir havane d'origine.</p> <p>Long. : 20 cm.</p>	100	
207		<p>Revolver crayon porte plume encrier.</p> <p>Poignée ronde en bois tourné. B.E.</p>		70
208		<p>Trois pistolets-briquet :</p> <p>a- métal noirci. 5,5 cm.</p> <p>b- tout métal. 6,3 cm.</p> <p>c- métal noirci et bakélite. 10,8 cm.</p>	20	
209		<p>Revolver crayon automatique avec réservoir à mines dans le barillet. Métal nickelé. Crosse ronde en bois clair.</p> <p>B.E.</p>		30
210		<p>Ecole française du début du XIXe siècle.</p> <p>« Portrait d'un capitaine d'infanterie, chevalier de l'Ordre de Saint Louis. Epoque Restauration. »</p> <p>Huile sur toile ovale (petit accident et restaurations).</p> <p>65 x 56 cm.</p> <p>Cadre doré (accidents).</p>		420
210, 100 006 103 516		<p>DELAVAL Pierre Louis (Paris 1790-1870)</p> <p>"Portrait d'Académicien en buste"</p> <p>Sur sa toile ovale d'origine, signée et datée en bas à gauche "P. L. / DE LAVAL. / 1842".</p> <p>70 x 58 cm</p>		350








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

211		<p>NEUVILLE Alphonse de (1835-1885), attribué à « Le repas : deux carabiniers attablés s'amusant avec un chien. Premier Empire. » Huile sur toile portant une signature « A de Neuville » et une date "1873" 46 x 56 cm Cadre doré (accident) avec cartouche « A de Neuville ».</p> <p>Historique : Notre tableau est tout à fait atypique dans l'oeuvre d'Alphonse De Neuville, même si on y retrouve sa touche si particulière notamment dans le traitement de l'uniforme et des visages des deux carabiniers. Tout d'abord le sujet : l'artiste a très peu traité l'histoire militaire passée et le 1er Empire, au contraire de Detaille ou Meissonnier. Ensuite la composition qui est clairement inspirée de l'oeuvre de Meissonnier à la même époque (La partie de piquet de 1872 ou le portrait du sergent de 1874), tant par le fait que nos carabiniers soient attablés en se divertissant que par le mur au fond, repris des écuries de la Maison de Meissonnier à Poissy.</p>		2500
211, 100 006 103 516		<p>LAMI Eugène (1800-1890) Le porte-étendard Aquarelle, signée du monogramme à droite au milieu 19 x 10,5 cm</p>	450	
212		<p>VERDIER Jean Louis . Ecole française de la fin du XIXe siècle. « Le camp de St Médar. IIIe République. » Huile sur panneau signée et datée 1896 en bas à gauche. 37 x 52 cm.</p>	200	
212, 100 006 103 516		<p>ECOLES MODERNES, 1940</p> <p>Ensemble de quatre dessins à sujets militaires: -FIX-MASSEAU Pierre (1905 -1994), Défense de Paris (projet d'affiche), gouache sur papier, signé et daté 40 en bas à droite, 51 x 39 cm. -DELVAL Henri (1901-1959), L'avion, gouache et fusain sur papier signé, daté et situé Gonviller-Alsace en bas à gauche, 38 x 46 cm -LEMAGNY Paul (1905-1977), L'abri, dessin à la plume, signé et daté 40 en bas à droite, 38 x 49 cm (à vue) -PLANSON André (1898-1981), La tranchée, aquarelle sur papier signée et datée 40 en bas à droite, 39,5 x 50,5 cm</p>	100	




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

<p>212, 199 996 948 242</p>		<p>BERTRAND A. (actif au XIXe siècle) "Militaire en pied" Paire d'aquarelles gouachées sur traits de crayon noir, signées et datées en bas à gauche "1850". 24,2 x 19 cm chacun (Insolé, taches)</p>	<p>60</p>	
<p>213</p>		<p>Camée. Profil d'homme "Danton". XIXe siècle (à monter). Ht. : 4 cm.</p>	<p>60</p>	
<p>214</p>		<p>« Louis XVIII Roi de France et de Navarre » Couvercle de boîte d'après Gayrard en laiton estampé et doré. Diam : 6 cm. Cadre doré à palmettes.</p>	<p>120</p>	
<p>215</p>		<p>« Le Comte d'Artois, futur Charles X » et « Le Tsar Alexandre Ier » Paire de médaillons en biscuit dans le goût de Wedgewood. Diam. : 8,4 cm. Cadres en bois (accidents)</p>		<p>260</p>
<p>216</p>		<p>Marie d'ORLEANS, d'après. « Jeanne d'Arc tenant son épée. » Bronze à patine brune, marqué sur le devant de la terrasse « MARIE D'ORLEANS » et cachet SUSSE FRERES EDITEURS. B.E. Ht. : 31 cm.</p>	<p>300</p>	
<p>217</p>		<p>Licence de droit de Ignace de Chatillon, avocat au parlement de Besançon. Sur vélin. En langue latine, à entête « Claudius BOISOT Sacrae Theologia Doctor nec non illustris Ecclesiae Metropolitanae Bisuntinae » Décoré à l'or et à l'aquarelle de frises végétales. Avec mention de la prestation de serment et de l'admission au nombre des avocats du parlement de Besançon (1726). A.B.E. Vers 1726. 48 x 55 cm.</p>		<p>150</p>
<p>218</p>		<p>"Théâtre de la guerre en orient dressé par P Lapie géographe gravé par P. Tardieu. Carte d'état major, gravure en neuf parties entoilées rehaussée d'aquarelle. Publiée par Garnier Frères. Imprimerie Caillet Faubourg St Denis n°10. B.E.</p>	<p>50</p>	








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		81,5 x 62,5 cm. On y joint une carte de France en huit parties, musique routière et administratif par L. Steff, publiée par Lorette éditeur. En l'état.		
219		Ensemble de quatre almanachs militaires pour les années : -Annuaire de l'état militaire de France, pour l'année 1834. Levrault, Paris-Strasbourg. Reliure veau. Cachet de l'école royale d'artillerie de Toulouse. - Annuaire de l'état militaire de France, pour l'année 1849. Levrault, Paris -Strasbourg 1849. Reliure papier, moderne. - Annuaire de l'état militaire de la République Française, pour l'année 1851. Veuve Levrault, Paris-Strasbourg 1851. Reliure papier. Annuaire militaire de l'Empire français, pour l'année 1857. Levrault, Paris -Strasbourg 1857. Reliure papier. A.B.E.	Invendu	
220		Jules Richard-Alphonse DE NEUVILLE et -ÉDOUARD DETAILLE « En campagne » Boussod, Valadon et Cie éditeurs, Paris, Sd. 190 pages avec illustration en noir et blanc. Reliure en percaline rouge décorée à l'or. A.B.E (usures)		60
221		Ensemble de quatre ouvrages : -LOUVAT, « Historique du 7e régiment de hussards », Pairault & cie, 1889, Paris. 291 pages. -« Le centenaire de Saint Cyr, 1808-1908 », Berger Levrault, 1908, Paris. 205 Pages. -AUBIER, « Un régiment de cavalerie légère de 1793 à 1815 », Berger Levrault 1891, Paris. 455 page. -COSSE-BRISSAC, « Historique du 7e régiment de dragons », Leroy, 1909, Paris. 184 pages. Planches aquarellées. Reliés.		120
222		Ensemble de trois ouvrages : -MORITZ MEYER, « Manuel historique de la technologie des armes à feu », Corréard, 1868, Paris. 1ère partie. 399 pages. -« Les armes à feu portatives des armées actuelles et leurs munitions par un officier supérieur », Librairie Baudoin, 1894, Paris. 251 pages illustrées. -« Expériences sur la fabrication et durée des bouches à feu en fer et en bronze », J.Corréard, 1834, Paris. 180 pages et trois planches dépliées. Reliés. Avec cachets de garnisons. A.B.E.	Invendu	







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

223		Trois manuels de la FN Herstal : -Fusil mitrailleur BROWNING Type D. -Fusil et carabine système MAUSER. -Fusil automatique léger (FAL) B.E.	Invendu	
224		Ensemble de dix ouvrages sur les armes blanches, l'équipement et les ordres de chevalerie de l'armée allemande (1933-1945). En langue française et anglaise. A.B.E.		40
225		GOUSSE Henri « L'assiette au beurre – les avocats. » n°60 – 24 mai 1902. On y joint une coupure de journal sur l'audience du 10 novembre 1849.		30
226		RUDAUX Henri « Notre époque n°1 – Le barreau » Vingt lithographies d'avocats. Rey, Paris, 1907. Exemplaire n°77 sur 150.	Invendu	
227		LEANDRE Charles « L'affaire Humbert – Croquis d'audience. » Felix Juven Paris, vers 1903. 30 planches lithographiées en noir par Charles Léandre. Exemplaire n°73 sur papier du Japon. B.E.	Invendu	
228		Collection de quarante affiches de ventes aux enchères d'armes anciennes, de souvenirs historiques et divers, de 1943 à 1971, avec la participation de l'expert en armes R.J Charles. On y joint des journaux, gazette de l'Hotel DROUOT, revues de l'Avranchin, la Giberne... B.E.	Invendu	
229		Le Maréchal Pétain. Sous-main de bureau. Façon maroquin rouge, décoré au centre de la francisque tricolore enrichie de losanges et d'une frise à décor de feuilles de chêne or. Ouvert au dos du 1er plat, recouvert d'un fond bleu avec l'inscription à l'or « Il n'y a pas de société Sans Amitié, sans confiance Sans dévouement ». Ph. Pétain. Sur l'autre partie, un buvard maintenu de part et d'autre par deux rabats ornés d'étoiles et de francisques. Bon état d'usage. Fabrication Draeger . B.E.		300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

<p>230</p>		<p>Le Maréchal Pétain. Deux cartes postales du Maréchal. a) en buste en uniforme, en couleurs. b) en buste en uniforme, en noir et blanc, avec inscription « Suivez moi. Gardez confiance en la France Eternelle », bordée de tricolore. B.E. On y joint « Aux enfants de France ». Petit fascicule de 20 pages contenant le CV complet du Maréchal « au service de la France » et des messages du Maréchal. B.E.</p>	<p>Invendu</p>	
<p>231</p>		<p>Le Maréchal Pétain. Secours national, entraide d'hiver du Maréchal. « Grace à vous, des milliers d'enfants partiront en vacances ». Contenant cinq tirages de dessins de Germaine Bouret dont deux parlants du Maréchal. B.E. 21 x 15 cm. On y joint cinq bons de solidarité de un franc au portrait du Maréchal.</p>		<p>60</p>
<p>232</p>		<p>Calendrier de 1942. Tirage avec portrait du Maréchal Pétain et de l'Amiral Darlan. Chaque mois avec une photographie accompagnée d'une citation du Maréchal. Edition du secrétariat général de l'information. A.B.E. Complet mais 1ère page détachée. 33 x 25 cm.</p>	<p>100</p>	
<p>233</p>		<p>Epoque révolutionnaire. Deux cachets à cire en laiton : - Régie nationale des Charrois Réunis - Recette générale de la Dyle. Manches en bois tourné. B.E.</p>	<p>Invendu</p>	
<p>234</p>		<p>Epoque révolutionnaire. Trois cachets à cire : -Commune de Villegats (Département de l'Eure) -Municipalité de Jully, district de Semur Côte-d'or -Municipalité d'Urcay. En laiton. Manches en bois tournés. A.B.E.</p>	<p>Invendu</p>	
<p>235</p>		<p>Epoque révolutionnaire. Ensemble de quatre cachets à cire en laiton, de municipalité ou de district : - Commune d'Avril sur Loire. - Lallemand Rombach. - Wilshaussen.</p>	<p>Invendu</p>	







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		- Mairieux. Manche en bois tourné. A.B.E.		
236		CROIX DE FER Insigne aux feuilles de chêne, glaives et brillants « Eichenlaub mit Schwertern und Brillanten » En métal argenté. Avec marques aux modèles. T.T.B. Reproduction. 29 x 20 mm.		160
237		Deux décorations : -Légion d'honneur. Etoile de chevalier d'époque II ^e République modifiée Présidence. Argent, or et émail (éclats). Ht : 7 cm. -Croix de Malte. Or et émail (éclats). A.B. Ht : 2 cm.		80
238		FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR Etoile d'officier d'époque III ^e République. En or et émail (petits éclats). Poinçon tête d'aigle. Ruban à rosette. T.T.B. 59 x 41 mm. Poids brut : 14 g.		320
239		FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR Quatre étoiles de chevalier d'époque III ^e République. En argent, vermeil et émail. Poinçon tête de sanglier. Deux modèles à filets dont un à feuillages en relief. T.T.B. et SUP.		180
240		FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR Trois étoiles d'époque IV ^e République. -Deux de chevalier, dont une de Chobillon en argent et vermeil à filet et centre en deux parties (petit éclat à la légende). -Une d'officier, en vermeil et émail à filet, feuillages en relief et centre en deux parties. Rubans. T.T.B.		220
241		FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR Bijou de grand croix d'époque V ^e République. En vermeil et émail (infimes éclats aux feuillages). Poinçon au crabe. Avec son écharpe. T.T.B. 88 x 61 mm. Poids brut : 60 gr.		510

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

242		<p>Belle brochette de luxe de six miniatures :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Officier de la Légion d'honneur d'époque Second Empire, orné de roses. -Commandeur de l'ordre national du mérite, en or, saphirs et roses. -Commandeur des Palmes académiques en or et diamants. -Commandeur du mérite agricole en vermeil et diamants. -Officier des arts et lettres en or. <p>Médaille de la Jeune et des sports en bronze doré. SUP. Poids brut : 23 gr.</p>		450
243		<p>FRANCE ORDRE NATIONAL DU MERITE Bijou de grand croix en vermeil et émail (éclats et manques). Poinçon de la Monnaie de Paris. Avec son écharpe. T.T.B. à SUP. 100 x 65 mm. Poids brut : 78 gr</p>	230	
244		<p>FRANCE ORDRE NATIONAL DU MERITE Croix de commandeur en vermeil et émail. Manque le passant de cravate et la cravate. Poinçon de la Monnaie de Paris. B à T.B. 84 x 56 mm. Poids brut : 51 gr.</p>	50	
245		<p>FRANCE ORDRE NATIONAL DU MERITE Croix de commandeur en vermeil et émail. Manque le passant de cravate et la cravate. Poinçon de la Monnaie de Paris. T.T.B. à SUP. 84 x 57 mm. Poids brut : 50 gr.</p>		70
246		<p>FRANCE ORDRE DU MERITE AGRICOLE Croix de commandeur en vermeil et émail (éclats et restauration). Manque le passant de cravate et la cravate. Poinçon tête de sanglier. B. à T.B. Poids brut : 39 gr. 95 x 60 mm</p>	50	
247		<p>FRANCE ORDRE DU MERITE AGRICOLE Croix de commandeur en vermeil et émail (petits éclats et restaurations). Cravate. Poinçon tête de sanglier et d'orfèvre Chobillon. T.B. Poids brut : 60 gr. 95 x 60 mm</p>		80

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

248		<p>ORDRE DES PALMES ACADEMIQUES</p> <p>Insigne de commandeur en vermeil et émail. Fine cravate. T.T.B. 95 x 51 mm. Poids brut : 41 gr.</p> <p>Avec un insigne de chevalier.</p> <p>Dans un écrin Arthus Bertrand nominatif.</p>		100
249		<p>FRANCE</p> <p>ORDRE NATIONAL DU MERITE</p> <p>Croix de commandeur en vermeil et émail (petits défauts). Centre en trois parties. Manque le passant de cravate. Poinçon au crabe. Dans un écrin de la Monnaie. T.T.B. 87 x 55 mm. Poids brut : 43 gr.</p>	Invendu	
250		<p>ORDRE DES PALMES ACADEMIQUES</p> <p>Insigne de commandeur en vermeil et émail. Manque le passant de cravate. T.T.B. 90 x 50 mm. Poids brut : 47 gr.</p>		70
251		<p>PALMES ACADEMIQUES – ARTS et LETTRES</p> <p>Ensemble de quatre pièces comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trois insigne de chevalier des palmes académiques. dont un garni d'un petit diamant. (éclats aux émaux) -Un insigne d'officier des Arts et Lettres en bronze doré et émail. <p>Ruban à rosette. Fabrication Arthus Bertrand. T.T.B.</p>		120
252		<p>Placard de huit décorations : Croix de la valeur militaire, en bronze doré, croix du combattant volontaire à agrafe Afrique du Nord, croix du combattant, médaille du maintien de l'ordre à trois agrafes, médaille du travail, médailles de la jeunesse et des sports, rang argent et or. services militaires volontaires</p> <p>Chaque médaille (sauf combattant volontaire) gravée du nom du récipiendaire, officier ayant servi en Tunisie et Algérie. T.T.B. à SUP.</p>		80
253		<p>Ensemble de neuf médailles : Croix de la valeur militaire, en bronze doré, croix du combattant volontaire à agrafe Afrique du Nord, croix du combattant, médaille du maintien de l'ordre, médailles de la jeunesse et des sports, rang argent et or. services militaires volontaires, médaille d'Afrique du Nord et de la reconnaissance de la Nation.</p>	60	




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		On y joint un insigne en sautoir de la Fédération nationale André Maginot et des rubans de Légion d'honneur.		
254		Deux médailles du travail: a- Ministère du travail et de la Sécurité Sociale. Argent, ruban. T.T.B. b- Ministère des Affaires Sociales. Argent, ruban. T.T.B.	40	
255		IRAK Médaille en bronze doré et émail. Avec longue et fine cravate aux couleurs irakiennes. Diam : 7 cm. SUP.	Invendu	
256		Ensemble comprenant : - Médaille « Azad Hind » en métal argenté. 47 x 35mm. (sans garantie). - Croix du mérite naval espagnol. Bronze doré et émail. Ruban. 57 x 33mm.		40
257		Lot d'insignes militaires (six pièces). On y joint douze boutons grelots d'artillerie britanniques en laiton doré. B.E.	20	
258		« La République française ». La médaille militaire 1852-2002 par M. Baduel, Air-Terre-Mer-Gendarmerie. Médaille en bronze. Dans une boîte. T.T.B. Diam. 80 mm.		20
259		Ensemble comprenant : a-Le prince Napoléon, 1856-16 mars 1874. Médaille en bronze. Diam. : 45 mm. b-Ville de Saint Jean d'Acre. Médaille en bronze . Diam. : 50 mm. c-Plaque rectangulaire en bronze . 60 x 45 mm. Ecrin. d-Manuel Zurito. Malloreas 1972. Médaille en bronze. Diam. : 35 mm. e-Chambre de commerce de Boulogne sur Mer par R. Merygnac.		20
260		Verrouille porte-épée en fer forgé à décor à jours de rinceaux et d'entrelacs. Avec ses deux bélières à anneaux ronds et ovales et ses deux mousquetons (accident à l'un). B.E. Epoque Louis XIV - Louis XV.		220






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

261		Plaque de shako de musicien en cuivre argenté estampé. Motif à la harpe et trophées d'instruments de musique sur fond de quatre drapeaux surmontés d'un coq aux ailes déployées, feuilles de laurier et feuilles de chêne. Epoque Monarchie de Juillet.	100	
262		Hausse-col d'officier d'Infanterie de la Garde nationale au coq tenant un globe marqué « Liberté » dans une couronne de feuilles de chêne et de laurier. En laiton. Motif en argent. Doublé de peau blanche. B.E. Epoque Monarchie de Juillet.	Invendu	
263		Hausse-col d'officier d'Infanterie, 1830/1852, au coq dans une couronne de lauriers. En laiton. Motif en argent. Avec ses deux boutons. Doublé de drap noir. B.E. Epoque Monarchie de Juillet.	100	
264		Hausse-col d'officier de la Garde nationale au coq sur drapeaux entrecroisés en cuivre. Motif en cuivre argenté. B.E. Epoque Monarchie de Juillet.	80	
265		Hausse-col de sapeur-pompier en laiton. Motif en argent. Epoque Monarchie de Juillet. B.E.		80
266		Ensemble de quatre hausses cols d'officier de la Garde nationale d'époque Monarchie de Juillet et IIe République. Modèles différents (manques à un). Avec boutons en passementerie argentée et doublures (manque une). A.B.E.	Invendu	
267		Trois plaques de fusilier de Garde Nationale de Province modèle 1831. Deux en étain et une en cuivre argentée. Une à motif à la grenade et une au chiffre 6 découpé. A.B.E. (manque les pointes de drapeau). Epoque Monarchie de Juillet.	60	
268		Trois plaques de shako de la Garde Nationale. En cuivre argenté (manques aux pointes de drapeau sur une). Une de la 11e légion. A.B.E. IIe République.		60

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

269		Hausse col d'officier des troupes à pied modèle 1851-1852. En laiton. Motif à l'Aigle, en argent. B.E. Epoque Présidence.		150
270		Hausse col d'officier des troupes à pied de la Garde nationale. En laiton. Motif à l'Aigle, en laiton. Doublé de feutre. Avec ses deux boutons. B.E. Epoque Présidence.	80	
271		Hausse col d'officier de troupes à pied modèle 1852. En laiton doré. Motif à l'Aigle couronné en argent. Doublé de feutre noir. B.E. Epoque Second Empire.	80	
272		Hausse col d'officier de marine. En laiton. Motif à l'ancre de Marine en argent. Doublé de feutre noir. B.E. Septembre 1870.	120	
273		Pipe de dragon au nom de HEITLINGER du régiment de dragons n°20, 1er Badois, à Karlsruhe en 1892-1895. En bois fruitier, à garnitures en bois de cerf, ébène, corne de différentes teintes, à décor de fleurs et cube (regravé au nom du régiment). Flexible doublé de papier. Fourneau en porcelaine polychrome (restauré). Couvercle au casque à pointe de dragon badois en laiton. E.M. (accident à la charnière du couvercle).	Invendu	
274		Pipe de réserviste au nom du réserviste LAUFS du régiment d'infanterie n°156, régiment de Lorraine à Mülheim en 1907-1909. Fourneau en porcelaine polychrome. Couvercle en métal nickelé Avec un corps (dépareillé, du 135e régiment) en bois fruitier, à garnitures en bois de cerf, ébène, corne de différentes teintes et maillechort à décor de cube au numéro du 135e régiment et fleurs. Flexible toilé (rigide). A.B.E. (Composite)	Invendu	
275		Pipe de réserviste au nom de BOGENSCHUTZ du régiment d'infanterie n°112, 4e Badois « Prinz Wilhelm » à Mulhausen (Mulhouse) en 1900-1902. En bois fruitier, à garnitures en bois de cerf, ébène, corne de différentes teintes à décor de fleurs, et cube au chiffre du régiment en laiton. Flexible. Fourneau en porcelaine polychrome. Couvercle au casque à pointe badois en cuir et laiton Cordon et pompon aux couleurs allemandes et badoises. A.B.E.	Invendu	











MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

276		<p>Grande pipe de réserviste attribuée au réserviste SCHMITT du 7e régiment de Uhlans « Grand Duc Frédéric de Bade » à St Johann en 1902-1905.</p> <p>Fourneau en porcelaine polychrome (restaurée à la base). Couvercle en métal doré en czapska.</p> <p>Corps en bois fruitier, à garnitures en bois de cerf, ébène, corne de différentes teintes à décor de cube au chiffre du régiment. Bague en porcelaine décorée d'un uhlan. Flexible.</p> <p>Cordon aux couleurs allemandes et gland.</p> <p>B.E.</p>	Invendu	
277		<p>Deux souvenirs du Canonnier FEYRER de la 8e batterie du Fus Art Rgt n°3 (régiment d'artillerie à pied de campagne) « General Feldzeugmeister », 1er régiment Brandebourgeois.</p> <p>- Gravure en couleurs avec photographies du réserviste, datée à la plume 1912.</p> <p>48 x 58 cm. Encadré sous verre.</p> <p>-Importante photo des effectifs de la 8e batterie du régiment, en uniforme, avec pipes, gourdes, chopes, cannes de réserviste.</p> <p>Daté 1910-1912. Wiel Sohn à Mainz. Encadrement gravé.</p> <p>Le réserviste Feyrer est à gauche, à côté d'un tonneau marqué « Hoche Lebe die Reserve 1910-1912 ».</p> <p>45 x 56 cm. Encadré sous verre.</p>	Invendu	
278		<p>Ensemble de sept boutons porte ceinturons :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trois prussiens ou du modèle général, en laiton. - Deux saxons, en fer patiné. - Deux bavarois en fer patiné, marqué « P.C.T. ». A.B.E. <p>On y joint un bouton saxon et un crochet porte tambour prussien modèle 1854, modèle réduit. En bronze doré, à deux pattes de maintien vers l'arrière. Manque l'anneau de suspension et le passant. B.E. Présenté sur support.</p>	Invendu	
279		<p>Ensemble de pièces détachées pour pipes de réserviste, fourneaux, flexibles, pompons.</p> <p>A.B.E.</p>	Invendu	
280		<p>ALLEMAGNE</p> <p>Huit souvenirs : pommeau de canne de réserviste, artisanat de tranchée, lampe à pétrole, cimenterre, porte briquet, petit profil du Kaiser en laiton doré.</p> <p>B.E.</p>	Invendu	
281		<p>Grand mouchoir imprimé à la gloire des réservistes allemands, avec scènes de la vie des réservistes, poèmes.</p> <p>Avec traductions au verso. B.E. 50 x 60 cm</p>	Invendu	









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

282		Crochet porte tambour prussien modèle 1905, paramilitaire. En bronze doré, à deux pattes de maintien vers l'avant. Passant en cuir. Présenté sur support. B.E.	Invendu	
283		Ensemble comprenant : - Deux plumets saule de shako d'artillerie en crin écarlate. - Un pompon carotte en crin écarlate. - Un pompon carotte en crin écarlate à embase en laine bleu. A.B.E.	100	
284		Lot de vingt pièces détachées pour coiffure et divers, attache de jugulaire et plaque de rivet de casque à pointe, motif de shako du génie, numéro de coiffure.	Invendu	
285		Suspendinges pour dague d'officier de l'armée de l'air allemande. En passementerie d'aluminium et de fil mauve doublé de velours mauve, avec renforts en cuir noir. Garnitures en métal argenté. B.E. 2e GM		120
286		Ceinture écharpe d'officier étranger, probablement allemand ou autrichien. En passementerie de fil orange à glands en passementerie verte. B.E.	30	
287		US Marshal. Ancien insigne de poitrine en bronze découpé, bordé au trait. B.E. XXe siècle.		50
288		Plaque ovale en laiton gravé « Farina Police Montée », percée de deux trous de fixation. Canada. XXe siècle. 10 x 7 cm.		50
289		Lot comprenant : cinq suspentes pour poignards Koumyah, petit cordon type cordon raquette, dragonne en cuir brun, deux pompons en passementerie.		20
290		Lot de quatre aigles. Une en bronze. 72 x 58 mm. Trois en cuivre estampé. Dim. : une de 9 x 7 cm et deux de 6 x 5,2 cm. B.E. XIXe siècle.		40
291		Ensemble comprenant : - Un canon type Gribeauval en bois noirci. 27cm. - Une petite sabretache en cuir, orné de trois fleurs de lys sous couronne en laiton. 60 x 35 mm.	90	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		- Trois insignes de la révolution hongroise de 1956.		
292		Sous marin marse. Tape de bouche en bronze. B.E.		90
293		Trois coupelles : Coupelle "Var" en métal argenté. Coupelle "Frégate Duquesne" en métal argenté. Coupelle "Frégate Courbet" en métal argenté. Etat neuf. Dans leur boîte d'origine. Diam : 10,8 cm	Invendu	
294		AUGER Ensemble de huit porte drapeaux XVIIIe siècle en plomb peint. Sur socles en bois. Ht : 15 cm. On y joint 10 arbres CBG dans leur boîte. (Accidents).	Invendu	
295		Officiers supérieurs du Premier Empire : Gouvion St Cyr – Masséna – Marulaz – Gourgaud – Mortier Statuettes en plomb peint. Ht : 10 cm. Sur socle. (Eclats).		120
296		« Cavaliers arabes » Diorama de vingt-deux plats d'étain sur arrière plan peint. 27 x 41 cm. A.B.E.	Invendu	
297		CBG et divers Lot de vingt figurines en plomb peint sur le 1er Empire. (accidents et manques)	Invendu	
298		CBG et divers Lot de vingt-cinq figurines en plomb peint sur le 1er Empire. (accidents et manques) On y joint quatre cavaliers. (accidents)	Invendu	
299		CBG et divers Lot de douze soldats de plomb peints : tirailleurs sénégalais, turcos et zouaves. On y joint un lot de figurines plastiques et un grenadier en bronze. (accidents et manques)	Invendu	
			12400	70360

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS