






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		1 Album Vignettes guerre 1914/1918 + Lot dont Poste Aérienne		320
2		2 Volumes Ouvrage des timbres poste de France de la 1ère émission (Cérès) dans les couleurs. Superbe.		40
3		Lot de cartes postales anciennes		30
4		Lot de Cartes postales Collection sur les oeufs de Pâques	Invendu	
5		2 Albums CPA Régionalisme Scène animé + Gros plan + Cartes photos		50
6		1 Boîte Important lot de CPA Régionalisme Bretagne + Scène animé + Folklore + Gros plan + Suisse + Outremer	Invendu	
7		1 Boîte CPA Régionalisme Paris + Divers Asie (Saigon). Gros plan	Invendu	
8		4 Albums Régionalisme + Religieux + Divers		70
10		2 Boîtes CPA Régionalisme + Scène animé Dentellière (petits métiers) Centre de la France (Auvergne) Moulins. Gros plan		90
11		2 Albums CPA Régionalisme + Gros plan		50
12		1 Album CPA Régionalisme + Fantaisie + Scène animé		50
13		3 Albums CPA Régionalisme + Thématique + 2 Carnets + 1 Boîte + Vrac. A trier		130
14		Lot de 2 albums de photos anciennes : 1899 - 1903, Méditerranée, Europe, gros plans. 1902 - 1907, photos panoramiques campagne française (Dieppe, Munster, Vallée du Loir, Vezelay, Avallon, Sens...)		400

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

15		Petit album de photographies japonaises	Invendu	
16		Album photos familiales début XIXe		40
17		Album Photos : Belgique, Liège, Anvers, Bruges, Savoie, Chamonix		330
18		Lot de 6 albums de photos anciennes		650
19		Vingt-sept photographies d'actrices, chanteuses, signées et dédicacées (Grace Jones, Lena Horne, Andy MacDowell, Brooke Shields, Marisa Berenson, Charlotte Rampling...).		150
20		Roger Parry André Malraux, vers 1950. Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre "Photo Roger Parry" dans la marge inférieure. Annotations au verso. 23,5 x 17,5 cm		160
21		Lot de huit photographies sur les thèmes de la Danse ou l'Opéra, certaines signées.		20
22		Ensemble de deux albums photographiques composés de tirages principalement albuminés contrecollés sur carton. Un premier ouvrage sur le thème de l'Italie composé de soixante quinze tirages divers. Numéros et légendes en italien sur certains visuels "Molo e Monte Pellegrino", "Villa Tasca", "Porta Felice", "Cattedrale - Dettaglio", "Capri Veduta della Marina Grande", "Contorni di Napoli", "Pompei Casa del Fauno", "Roma Colosseo", "Roma Vaticano", "Roma foro Trajano", "Firenze Interno della chiesa di S. Croce ...", "Pisa S.Maria della Spina", Genova, Napoli, Milano dettaglio della Cattedrale. Photographes identifiés : G. Incorpora Palermo, Edizioni Brogi. Formats divers environ 26 x 20,5 cm. Un deuxième ouvrage sur le thème de la France (Marseille, Cannes, Nice, Villefranche, Monte Carlo, Menton, Aix-les-Bains, ...) composé de quarante et un tirages divers. principalement albuminés (contrecollés sur carton). Photographes identifiés : ND phot, G.J. Phot, Certains visuels avec numéro. Exemples de légendes : "1207 Cannes - Vue générale boulevard de la Croisette ...", "2820 Cannes - Bateaux Lesteurs", "Nice - entrée du port", "992 Monte-Carlo le casino et jardins", "Aix les Bains - Arc romain et l'église", "8022 Route de la Grande Chartreuse - Environs de Grenoble - Entrée du désert", "Saint Raphael - étude de Pins		300


# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		n°25993, etc. Divers états et formats environ 27,5 x 21,5 cm , 19,2 x 12,2 cm.		
23		SOUBIE Roger - Le Jour & L'Heure Cinemato Paris. Affiche entoillée / Vintage Poster on linen / B.E. B + / plis, taches d'humidité, déchirures restaurées, manques / folds, tears restored, water & dust stains, missing paper / CINÉMA / 155 x 113 / Imp. vers 1950.		15
24		FASSIANOS - Violonceliste Lot de 14 Affiches avant la lettre, vers 1980 - Lot de 14 Affiches Non Entoillées / Lot of 14 Vintage Posters Not Lined - T.B.E. A - - 64,5 x 49		350
25		BAYLE Luc Marie (1914-2000) "Pour nos prisonniers, exposition artistique" Projet d'affiche, gouache, monogrammée avec l'ancre de peintre de la marine 64,5 x 49,5 cm		120
26		Evan ERP Theodor (1874-1959) "Delftsch Studenten Corps" Affiche entoillée. 995 x 635. Cadre. (Restaurations, rousseurs)		380
28		AUDUBON James (1785-1851) "Flamand Rose - Paris, Centre Culturel Americain" Trois affiches dont deux avant la lettre. Haut. : 82,8 cm ; Larg. : 57 cm		280
29		CAVAILLES Jules (1901-1977) "Discover FRANCE By Train" Affiche. Haut. : 100 cm ; Larg. : 62,2 cm ON JOINT : - AUJAME Jean (1905-1965). "5ème centenaire de la réhabilitation de Jeanne d'Arc". Affiche. Imp. Mourlot. Haut. : 99,8 cm ; Larg. : 64,8 cm - HAMBOURG André (1909-1999). "Ile de France - French Railways". Affiche. Haut. : 100 cm ; Larg. : 61,7 cm		105
30		JENKINS Paul (1923-2012) "Composition" Affiche. Mourlot, épreuve d'essai avant texte. Haut. : 94,5 cm ; Larg. : 62 cm ON JOINT : - DESPIERRE Jacques (1912-1995). "Galerie Guiot", 1977. Affiche. Haut. : 70 cm ; Larg. : 50,5 cm		500

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- DEBERDT Françoise (née en 1934). "Bestiaire imaginaire". Dix-sept lithographies signées. Haut. : 22 cm ; Larg. : 29,5 cm</li> <li>- GENTILLY Jeremy (né en 1926). Cinq lithographies, signées. Haut. : 25 cm ; Larg. : 33 cm</li> <li>- ERTE (1892-1990). "Modèles". Huit lithographies signées. Haut. : 41 cm ; Larg. : 28 cm</li> <li>- FASSIANOS Alekos (né en 1935). "Nu masculin en rouge". Lithographie numérotée "29/35", signée au crayon, porte un cachet de galerie.</li> <li>- FASSIANOS Alekos (né en 1835). "Homme de profil". Lithographie numérotée "1/30", signée en bas à gauche, porte un cachet d'authenticité.</li> <li>- WORMS Roger (1907-1980). "Deux femmes se coiffant, deux femmes à la mandoline". Deux Lithographies signées en bas à droite et dédicacées à M. Salinas. Haut. : 65 cm ; Larg. : 50,5 cm</li> <li>- KLEIN Fred Frits (1898-1990). "Scène animée sur la plage". Lithographie signée en bas à droite et numérotée "12/175". Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 66 cm</li> <li>- ABERLENC Roger (1920-1971). "Nu à sa toilette". Lithographie signée en bas à droite, porte la mention "EA". Haut. : 64,5 cm ; Larg. : 50 cm</li> <li>- CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992). "Nature morte aux grenades". Lithographie signée en bas à droite, porte la mention "EA". Haut. : 48 cm ; Larg. : 64 cm</li> <li>- SALINAS Marcel (1913-2010). "Au repos dans la campagne, Retour des vendanges". Deux lithographies signées en bas à droite, porte la mention "EA". Haut. : 50 cm ; Larg. : 66 cm</li> <li>- FILLON Arthur (1900-1974). "Vue de Notre-Dame de Paris". Lithographie signée en bas à droite, porte la mention "EA". Haut. : 65 cm ; Larg. : 51 cm</li> <li>- SUNOL Alvar (né en 1935). "Femme à la colombe, Les toréadors". Deux lithographies signées en bas à droite, porte la mention "EA". Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm</li> <li>- CHARNOTET Jean (1930-1978). Cinq lithographie signées et dédicacées, porte la mention "epreuve d'artiste" en bas à gauche. Haut. : 67 cm ; Larg. : 49 cm</li> <li>- CHABRIER Nathalie (née en 1932). Quatre lithographies signées, épreuve d'artiste. Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 27 cm</li> </ul> <p>Avec une carte de vœux à la colombe. Ens. de 16 pièces environs</p>		
31		<p>de TOULOUSE LAUTREC Henri (1864-1901) "L'anglaise du star. Orangerie des Tuileries - du 19/05 au 06/08 1951" Affiche. Mourlot. Epreuve d'essai avant la lettre. Haut. : 100 cm ; Larg. : 67,4 cm</p>	90	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

32		<p>de TOULOUSE LAUTREC Henri (1864-1901)          "Au champs de course"          Affiche. H. DESCHAMPS, Mourlot. Epreuve avant la lettre.          Haut. : 65 cm ; Larg. : 48 cm (feuille)</p> <p>Exposition Galerie RG Michel, 1954, 17 quai St Michel, Paris VI.</p>	70	
33		<p>Picasso Musée Cantini Marseille 1959 PICASSO PABLO          Mourlot          1 Affiche Non-Entoilée / Vintage Poster not lined T.B.E. A +          77 x 51,5 cm 980/1970 FF          PABLO PICASSO ( 1881 - 1973 )</p>		160
34		<p>Affiche 'Ecremeuses' Diablot, roulée</p>	50	
35		<p>Affiche 'Les cyclistes de la garde républicaine', pliée          Haut. : 118 cm ; Larg. : 160 cm</p>		70
36		<p>Gaillac 1988 FORE          Studio Ingres Montauban          Lot de 4 Aff. N.E. / Lot of 4 Vintage Posters N.E. B.E. B +          120 x 159 cm 1310/2620 FF          VINS / WINES POSTER &amp; GOUACHES</p>		100
37		<p>Frigorettes Elles sont en Verre ! Gouache vers 1960          Gouache / Vintage Gouache B.E. B + manques, salissures /          missing painting &amp;          87,5 x 43,5 cm 660/1310 FF          GASTRONOMIE / GASTRONOMY</p>	50	
39		<p>Philips Parfait à tous Points de Vue Gouache signée Foré vers          FORE          Gouache &amp; Collage / Vintage Gouache &amp; Isnert glued T.B.E. A -          30 x 22,5 cm 980/1970 FF          RADIOS MEDIAS TELEVISION</p>	80	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

40		<p>Lot de 7 Affiches Encadrées vers 1980 FORE          Lot de 7 Aff. Encadrées / LOT of 7 Vintage Posters Framed B.E. B +          62 x 42,5 cm 980/1970 FF          ARMEE FRANCAISE / FRENCH ARMY</p>	80	
41		<p>Recrutement D'Officiers de La Paix Sureté Nationale Gendarmerie FORE          Gouache signée Foré 1956          Gouache signée / Vintage Gouache signed T.B.E. A -          60 x 40 cm 1970/3940 FF          ARMEE FRANCAISE / FRENCH ARMY</p>		130
42		<p>Bal de L'ESME Gouache signée Foré vers 1950 FORE          Gouache signée Encadrée/ signed &amp; Framed Gouache T.B.E. A -          53,5 x 36 cm 980/1970 FF          GRANDES ECOLES FRANCAISES / MAJOR FRENCH</p>	80	
43		<p>Froid Boréal Bedos &amp; Cie Paris Imp vers 1960          '1 Affiche Non-Entoilée / Vintage Poster not lined          B.E. B +          ELECTROMENAGER / HOUSEHOLD ELECTRICALS          40 x 60</p>	60	
44		<p>Conord Aspirateur &amp; Machine à Laver 1952 FORE          Sedec Paris          Lot de 2 Affiches Non Entoilées / Lot of 2 Vintage Posters on paper          T.B.E. A -          119 x 77,5 cm 660/1310 FF          ELECTROMENAGER / HOUSEHOLD ELECTRICALS</p>		60
45		<p>Conord Aspirateur vers 1950 FORE          Sedec Paris          Lot de 3 Aff. N.E. / Lot of 3 Vintage Posters NE B.E. B +          cm 1310/2620 FF          ELECTROMENAGER / HOUSEHOLD ELECTRICALS</p>	100	
46		<p>Ne vous Mettez Plus en 4 Fiez vous à Conord vers 1950          FORE          PEDEC Paris          Lot de 14 Affiches Non Entoilées. / Lot of 14 Vintage Posters Not Lined. B.E. B +          cm 1970/3940 FF          ELECTROMENAGER / HOUSEHOLD ELECTRICALS</p>		150
47		<p>Ne vous Mettez Plus en 4 Fiez vous à Conord vers 1950          FORE</p>		150










# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Lot de 12 aff. Non Entoillées / Lot of 12 Vintage Posters not lined B.E. B + cm 1970/3940 FF ELECTROMENAGER / HOUSEHOLD ELECTRICALS		
48		Avec Chappé 1962 FORE A. Karcher Paris Lot de 3 Aff. N.E. / Lot of 3 Vintage Posters NE B.E. B + 154 x 114 cm 980/1970 FF GAZ / GAS POSTER & GOUACHES	80	
49		Gazireine Chappé 1969 FORE A. Karcher Paris Lot de 5 Affiches Non Entoillées / Lot of 5 Vintage Posters Not Lined B.E. B + 160 x 120 cm 1310/2620 FF GAZ / GAS POSTER & GOUACHES		130
50		La Cuisine c'est Chappé 1963 FORE Lot de 3 Aff. N.E. / Lot of 3 Vintage Posters NE 168 x 115 cm 1310/2620 FF GAZ / GAS POSTER & GOUACHES	100	
51		03 ALLIER TRAVEL POSTER 1761 Vichy Célestin Gouache et plastic vers 1950 FORE (Non Signée / Not Gouache signée Encadrée/ signed & Framed Gouache T.B.E. A -  19,5 x 13 cm 980/1970 FF 03 ALLIER TRAVEL POSTER	80	
52		Thé de Ceylan Le Lion Le roi des Thés, Le thé des Rois vers 1900 AURRENS HENRI H. Laas & E. Pécaud & Cie Paris Carton publicitaire / Vintage Advertising cardboard T.B.E. A - 46 x 33,5 cm 1970/3940 FF THE / TEA	120	
53		SAVIGNAC Raymond (1907-2002) Projet de publicité Citroën pour la Visa Chrono, 1982 Gouache sur carton toilé, signée en bas à gauche. Haut. : 65 cm ; Larg. : 60 cm		800

# MIRABAUD MERCIER


## COMMISSAIRES-PRISEURS

54		Affiche VALLAURIS EXPO Dédicacée par André Brasilier à Monsieur Brayer 64x46 cm		20
55		PROTESTANTISME. Franz Hogenberg (1535-1590). Le Siège de Poitiers, juillet-septembre 1569. Vers 1580. Eau-forte d'après Tortorel et Perrissin. 275 x 200. Belle épreuve avec bande additionnelle en pied portant la légende typographiée en français. Rousseurs claires. Bonnes marges.	80	
57		PROTESTANTISME. Franz Hogenberg (1535-1590). La Déroute de Moncontour, octobre 1569. Vers 1580. Eau-forte d'après Tortorel et Perrissin. 275 x 200. Belle épreuve rognée au sujet et sous la lettre, avec bande additionnelle en pied portant la légende typographiée en français. Rousseurs claires.	60	
58		David Teniers (1582-1649) d'après Le joueur de violon. Eau forte. 290,5 x 380	10	
59		Daniel Meisner (c. 1585-1625) Nescit Pulchra Thaleja Mori. (Autodafé à Pavie). Pl. pour Sciagraphia Cosmica. Eau-forte. 152 x 98. Belle épreuve avant le numéro en haut à droite et sans les ajouts après le nom de la ville. Légère oxydation. Petites marges.	30	
60		"Le lavement de pieds" Lithographie Haut. : 55 cm ; Larg. : 80,5 cm	20	
60,0 999 984 741 211		Adolphe Hervier (1818-1879) Six eaux-fortes. 1875. Eau-forte et roulette. Chaque environ 110 x 155 ou 155 x 110. Beraldi 46 à 51. Suite complète de 6 pl. Belles épreuves sur chine appliqué. Rousseurs claires éparses sur les feuillets de support de vélin blanc fort. Quelques menus accidents ou courts plis aux bords des feuillets. Toutes marges. Couverture de livraison de vélin mince rose (défraîchie), portant le titre gravé à l'eau-forte sur le 1er plat.		150
61		Abraham Bosse (1602 ou 1604-1676) Pl. 1 et 6 de la suite L'Enfant prodigue. Eau-forte. 326 x 255. Duplessis 34 et 39. Bonnes épreuves anciennement lavées, avec petites rousseurs persistantes. Fines éraflures en surface. Marges. Cadre. Ens. 2 p.		260
62		Deux vues d'optique 34x52 cm	Invendu	











# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

63		Manuel Robbe (1872-1936) Femme au piano. Vers 1905. Aquarelle. 290 x 415. Merrill-Chase 39. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon dans le sujet, sans marges apparentes. Cadre.	120	
64		BAGUETTE LOUS XVI en bois doré, encadrant D'après Jean-François CLERMONT dit LE GANIF (Paris 1717-Reims 1807) "Portrait de jeune fille, d'après François Boucher" Gravure, manière de crayon en sanguine. Haut. : 24 cm ; Larg. : 19,5 cm à vue.  Jean-François CLERMONT, peintre, dessinateur et graveur, fut élève de Le Sueur et exposa à l'Académie de Saint-Luc dès 1756. Il travailla à Londres, y réalisa des galeries, plafonds et pavillons dans les jardins du Duc du Marlborough et de Lord Ranor, puis fut nommé Professeur à l'Académie de Reims. Imitateur de Boucher, ses dessins sont parfois confondus avec ceux du peintre.	20	
65		MYR Louis-Marcel-Fréaud (1893-1964). "Le Marché aux fleurs". Bois gravé, signé en bas à droite et numéroté "2/5" en bas à gauche. Haut. : 8,5 cm ; Larg. : 11,5 cm	10	
66		Camille Pissarro (1830-1903) Vue de Pontoise. 1885. Pointe sèche, eau-forte et aquarelle. 242 x 157. Delteil 60. Belle épreuve sur vélin, d'un tirage à 50 épreuves, timbrée (Lugt 613f) et numérotée au crayon. Marges. Cadre.		350
67		BRAQUE Georges (1882-1963) (d'après) Attelage de chevaux Reproduction 24 x 34 cm	30	
68		DE TOULOUSE LAUTREC Henri (1864-1901) "Portrait de Francis Jourdain" Pointe sèche, montée sur une lithographie de Jean Gabriel DOMERGUE Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 23 cm		40
69		Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) Le Petit paysage. Vers 1908. Eau-forte. 155 x 79. Delteil, Stella 21. Parfaite épreuve d'un tirage postérieur sur vergé. Trace claire d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Petites rousseurs. Toutes marges.		90
70		Félix Vallotton (1865-1925) Carte-adresse Ed. Sagot. Bois gravé. 252 x 186. Belle épreuve sur vélin, avec une ligne de texte typographié en pied. Toutes marges. Cadre.	150	



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

71		VALADON Suzanne D'après "Nu féminin" Estampe Haut. : 26 cm ; Larg. : 16 cm à vue		40
72		Pierre Auguste Renoir (1841-1919) Maternité (grande planche). Vers 1910. Lithographie. 490 x 490. Delteil, Stella 50. Impression en deux tons de gris. Belle épreuve sur chine volant, montée par les bords sous passe-partout au verso. Plusieurs petits accidents et infimes trous dans le feuillet. Belles marges.	850	
73		BRAQUE Georges D'après (1882-1963) "Braque, Gris, Leger, Picasso, Le Cubisme. H. DESCHAMPS. Lithog. Galerie Beyeler. Mai - Juin 1962" Lithographie, épreuve Avant texte ou essai. Edition Mourlot. Haut : 76 cm ; Larg. : 56 cm		80
74		MATISSE Henri (1869-1954) "Nu bleu aux bas verts" Lithographie, épreuve d'essai. Mourlot. Haut. : 102 cm ; Larg. : 68 cm		600
75		Louis Icart (1888-1950) Éventail noir. 1931. Pointe sèche et aquatinte. 535 x 420. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Toutes marges. Cadre.		150
76		BORES Francisco (1898-1972) "La Vendimia, 1960" Pointe sèche, numérotée en bas à gauche "78/100", signée en bas à droite. Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm	40	
77		Fort lot d'eaux fortes sur papier japon. Vues de Paris, Versailles, etc.. 28 x 22 cm ; 28 x 45 cm	10	
78		LEPÈRE Auguste (1849-1918) - "Monôme des élèves de l'École Polytechnique sur la place Saint-Michel le 24 juin 1881" - "Égypte, fête orientale au Caire" - "Malte" - "Algérie"		60










# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		- "Marseille (pl. pour Le Monde Illustré)" Gravures sur bois. Très belles épreuves, du tirage à 160 épreuves sur japon de la Manufacture Impériale, effectué par François-Louis Schmied à partir de 1917, signées au crayon par Lepère. Toutes marges. 320 x 470 chaque Ens. 5 pièces.		
79		VEBER Jean (1864-1928) "D'Artagnan" Lithographie. Veber et Lacroix 30. Impression en couleurs. Haut. : 21 cm ; Larg. : 34 cm Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon et annotée "100 épreuves". Empoussiérage aux bords du feuillet. ON JOINT : SILVER John. Illustration de catalogue. Lithographie. Impression en brun. Épreuve avec texte au verso. Ens. 2 pièces.		40
80		VEBER Jean (1864-1928) "La Modiste", vers 1907-1909 Lithographie. Veber et Lacroix 63. Impression en noir et sanguine. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 315 x 235		40
81		VEBER Jean (1864-1928) "Aux armes ! 1914" et "La Cagna. 1916-1917" Lithographie. Veber et Lacroix 181 et 197. Très belles épreuves sur japon et sur vergé, la 1re légendée, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. 395 x 340 et 325 x 255. Ens. 2 pièces.		70
82		VEBER Jean (1864-1928) "Sancta Virgo", 1894 Lithographie. Veber et Lacroix 4. Impression en couleurs et à l'encre argentée. Belle épreuve sur vélin, rognée au sujet. Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 19 cm. ON JOINT : "La Bergère", 1898. Lithographie. Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 22,5 cm. Veber et Lacroix 13. Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine appliqué. Rousseurs claires. Toutes marges. Ex-coll. F. Heugel (Lugt 3373). Ens. 2 pièces.		70
83		Jean Picart Le Doux (1902-1982) Le bestiaire ou cortège d'Orphée. Lithographies originales de Jean Picart Le Doux. Illustration d'un texte de Guillaume Apollinaire Les bibliophiles de France. 320,5 x 500. Bel état préparatoire	40	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

84		ARROYO Eduardo (1937) "The Broad" Lithographie, signée et datée "1983". Haut. : 69,5 cm ; Larg. : 48 cm		40
85		TELLES Sergio (né en 1936) "Personnages sur la plage" Lithographie signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche. Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 30,5 cm à vue	40	
86		Erro (Guðmundur Guðmundsson, dit) (né en 1932) Orson Welles. 1988. Lithographie. 720 x 527. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Marges. Cadre.		100
87		UBAC Raoul (1910-1985) Composition Pointe sèche. 75 x 100. Belle épreuve sur japon pelure, signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Marges. Cadre.		40
88		SAINT FRANÇOIS. Poème de Paul Claudel. Douze lithographies de J.-M. SERT. Envoi de l'auteur, daté du 28 mai 1949. (Taches et usures)	60	
89		REIMS Cécile (1927) : Ilsee interroge Ilsee (Mouelle) Eau-forte signée et numérotée 7/52 en bas à gauche, titrée en bas à droite. 350 x 266 (dimensions à vue). Encadrée, sous verre.		130
90		CARZOU Jean (1907-2000) "Vue d'un port" Lithographie, signée et datée "56" en bas à gauche. Haut. : 37 cm ; Larg. : 55 cm à vue  ON JOINT du même artiste : "Chemin de fer". Lithographie, signée en bas à droite, datée "58", justifiée "X/L" en bas à gauche. Haut. : 30 cm ; Larg. : 21 cm.		270
91		Jean Veber (1864-1928) Les Courses d'Auteuil. 1909. Lithographie. 390 x 210. Veber 67. Très belle épreuve sur vélin, la fleur rehaussée au crayon rouge, signée et annotée au crayon " Auteuil 1909 ". Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges.		100
92		VEBER Jean (1868-1928) "L'ivrogne" Lithographie signée et numérotée en bas à droite.		50









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Dim 22.5 x 33.5 (à vue)		
93		VEBER Jean (1868-1928) "Paysans aux champs" Lithographie signée et numérotée en bas à droite. Dim 37 x 49 cm		85
94		CESAR (1921-1998) "Ginette" Lithographie, signée en bas à gauche, monogrammée et tamponnée en bas à droite Tirage d'artiste (dans un encadrement rouge)	300	
95		ROUSSEL Pierre (1927-1996) "Scène du Misanthrope de Molière à la Comédie Française", 1963. Lithographie, "Epreuve d'Artiste", numérotée "3/3". Au dos, une feuille dactylographiée situant, datant la scène et précisant "A gauche, Alain Feydeau dans un fauteuil. Yvonne Godeau (sic) entre en scène dans le rôle de Célimène. Jacques Charon à gauche d'Yvonne Godeau ; A droite Jean-Louis Jemma. Dessin fait par Pierre Roussel, époux de Madame Yvonne Godeau". Il s'agit de Mme Yvonne Gaudeau (1921-1991), première femme de la Comédie Française.	80	
96		Paysage Gravure ovale 17x13 cm	5	
97		Poiteau Fruits Quatre gravures 37x29 cm (à vue)	10	
98		CARZOU Jean (1907-2000) Femme Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 115/153 29.5x50 cm	20	
99		VYBOUD Jean Auguste(1872-1944), Nu de dos. Gravure couleur sanguine. signée à la mine de plomb en bas à droite 24.5x19 cm	20	
100		CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992) Femme Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 186/226 37x30 cm (à vue)		20
101		ROBBE Manuel (1872-1936) Chalet à la montagne Plaque de gravure en cuivre, signée en bas à droite 21x28 cm (à vue)		100

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

102		<p>Programme du 4ème Grand Gala du Syndicat des chansonniers          Au théâtre Mogador, le mardi 6 mars 1945          Illustration en couverture du projet d'affiche par Noel Noel refusé par la censure allemande en 1942          Il comprend des caricatures par Henri Bradlay, Noel-Noel, Jacques Cathy, Jean Lec, Adrien Pech, Michel Herbert, Georges Bastia, Jacques Grelo,</p>	40	
103		<p>TETSU Roger (1913-2008)          "N'oublie pas d'arroser les géraniums avant de venir te coucher !"          Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite.          Encadré sous verre</p>		80
104		<p>TETSU Roger (1913-2008)          "Tu vas être aux anges j'ai oublié d'apporter mon maillot"          Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite.          Encadré sous verre</p>		110
105		<p>TETSU Roger (1913-2008)          "Va faire un gros pipi sur le paillason de la voisine"          Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite.          Encadré sous verre</p>		80
106		<p>TETSU Roger (1913-2008)          "Vous avez trois minutes pour visiter le château"          Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite.          Encadré sous verre</p>		80
107		<p>TETSU Roger (1913-2008)          "Moi ce que j'apprécie ici c'est l'espace"          Lavis sur papier          Encadré sous verre          à vue : 23 x 17 cm</p>		60
108		<p>TETSU Roger (1913-2008)          "Il n'ose pas nous le demander il a un bouton à recoudre"          Lavis sur papier          Encadré sous verre          à vue : 23 x 29</p>	70	
109		<p>Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016)          "Sans titre"          Dessin en noir à l'encre et à l'aquarelle sur papier.          Haut. : 17,6 ; Larg. : 13,6 cm ; Sur feuille : Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 24 cm          Porte une dédicace signée et datée, publié dans le magazine "Lui".</p>		540








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

110		<p>Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016)          "L'AVARICE"          Dessin en noir à l'encre et à l'aquarelle sur papier, signé en bas à droite.          23,2 x 15 cm ; Sur feuille : 32 x 24 cm</p>		220
111		<p>Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016)          "Sans titre"          Dessin en noir à l'encre et à l'aquarelle sur papier, signé en bas à droite.          24 x 18 cm ; Sur feuille : 30 x 24 cm</p>		300
112		<p>Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016)          "Sans titre"          Dessin en noir à l'encre et à l'aquarelle sur papier, signé en bas à droite.          19,5 x 15,2 cm ; Sur feuille : 32 x 24 cm</p>		130
113		<p>Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016)          "LA LANGUE DE BOIS"          Dessin en noir à l'encre sur papier, signé en bas à droite.          15,3 x 14,8 cm ; Sur feuille : 29,7 x 20,9 cm</p>		140
114		<p>Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016)          "Sans titre"          Dessin en noir à l'encre et à l'aquarelle sur papier, signé en bas à droite.          25 x 19 cm ; Sur feuille : 31,6 x 23,3 cm          Mention de publication dans le magazine "Lui" 145 n° 26.</p>		270
115		<p>Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016)          "Sans titre"          Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à gauche.          30 x 12,9 cm ; Sur feuille : 30 x 22,6 cm</p>		370
116		<p>Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016)          "Sans titre"          Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à gauche.          17 x 24 cm ; Sur feuille : 24 x 30 cm</p>		270
117		<p>Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016)          "Suède : des prêtres homos"          Dessin à l'encre noir et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche.          17,6 x 12,8 cm ; Sur feuille : 24,7 x 30,5 cm          Publication dans le magazine LUI.</p>		230

# MIRABAUD MERCIER




## COMMISSAIRES-PRISEURS

118		<p>Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016)          "Sans titre"          Dessin à l'encre et aquarelle sur papier, signé en bas à droite.          30,5 x 25 cm ; Sur feuille : 37,6 x 30,5 cm</p>		250
119		<p>Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016)          "JANE BIRKIN QUITTE GAINSBORG ! après "la marseillaise", le "chant du Départ" ".          Dessin en noir au feutre et à l'encre sur papier, signé en bas à gauche.          17 x 12,5 cm ; Sur feuille : 29,5 x 21 cm</p>		90
120		<p>Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016)          "Sans titre"          Dessin en noir à l'encre sur papier, signé en bas à droite.          16,3 x 28 cm ; Sur feuille : 24 x 32 cm</p>		270
121		<p>Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016)          "FRANCO ASSASSIN !"          Dessin en noir et rouge au feutre sur papier, signé en bas à gauche.          16,6 x 14,5 cm ; Sur feuille : 25,2 x 32,7 cm</p>		180
122		<p>Maurice Sinet, dit Siné (1928-2016)          "L'union de la gauche"          Dessin en noir à l'encre et au feutre sur papier, signé en bas à droite.          23,4 x 19,7 cm ; Sur feuille : 29,5 x 21 cm</p>		95
123		<p>MARIJAC (1908-1994)          "Joséphine"          Deux planches de B.D. Encre de Chine et rehaut de crayon beu.          Haut. : 36 cm ; Larg. : 24,6 et 31,5 x 22,8 cm          ON JOINT : GLOESNER. Encre de Chine et crayon bleu pour la planche de cette aventure parue dans Nano et Nanette (n° 218).          Début des années soixante. Belle planche de montagne et ski. (35 x 25 cm)</p>	90	
124		<p>SENNEP Jean (1894-1982)          "Noël laïque et humanitaire"          Encre et annotations au crayon.          Haut. : 28 cm ; Larg. : 20 cm</p>	20	







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

125		<p>BAC Ferdinand (1859-1952). Ensemble de neuf dessins sur le thème des Écrivains : Techniques mixtes sur papier.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arsène Houssaye. Pastel et encre sur papier, 25 x 14 cm.</li> <li>- Victor Hugo, 1952. Techniques mixtes sur papier, signé et daté en bas à droite, 24 x 19 cm.</li> <li>- Alphonse Karr. Fusain sur papier, signé en bas à droite, 31 x 24 cm.</li> <li>- Renan, 1951. Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite, 26,7 x 19,2 cm.</li> <li>- Voltaire vous parle, 1949. Pastel et encre sur papier, signé et daté en bas à droite, 26,8 x 17,4 cm.</li> <li>- Glatigny. Crayon sur papier, signé en bas à droite, 30,6 x 22,8 cm.</li> <li>- L'Abbé Mugnier, 1950. Pastel et encre sur papier, signé et daté en bas à droite, 22,1 x 18,8 cm.</li> <li>- Nouvelles Littéraires, 1949. Techniques mixtes sur papier, signé et daté en bas à gauche, 23,1 x 19 cm.</li> <li>- George Sand. Fusain sur papier, signé en bas à gauche, 29,5 x 20,8 cm.</li> </ul>		330
126		<p>BAC Ferdinand (1859-1952). Ensemble de neuf dessins sur le thème de la Femme : Techniques mixtes sur papier.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lequel préférez-vous ?, 1951. Encre et pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, 27 x 21 cm.</li> <li>- Bal costumé, 1951. Techniques mixtes sur papier, signé et daté en bas à gauche, 24,5 x 21 cm.</li> <li>- Pauline de Metternich. Encre et rehauts de gouache sur papier, signé en bas vers le centre, 32 x 24 cm.</li> <li>- Miss Howard, 1951. Techniques mixtes sur papier, signé et daté en bas à gauche, 22,5 x 19 cm.</li> <li>- Ceux que j'ai encore connus, 1948. Encre et pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, 27 x 21 cm.</li> <li>- Le manchon, 1948. Techniques mixtes sur papier, signé et daté en bas à droite, 35 x 25 cm.</li> <li>- Choses vues dans mon enfance, 1951. Techniques mixtes sur papier, signé et daté en haut à droite, 27,2 x 18,5 cm.</li> <li>- Miss Read, 1912. Fusain et rehauts de gouache sur papier, signé et daté en bas à gauche, 32,5 x 25 cm.</li> <li>- Rachel. Crayon sur papier, 31,8 x 23,9 cm.</li> </ul>		220
127		<p>BAC Ferdinand (1859-1952). Ensemble de sept dessins sur le thème des Soldats : Techniques mixtes sur papier.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Sergent Hoff. Crayon sur papier, 19,8 x 15 cm.</li> <li>- Montanban-Palikao. Crayon sur papier, signé en bas à droite, 22 x 17,5 cm.</li> <li>- Survivant de la Grande-Armée, 15 août 1949. Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, 32,7 x 25 cm.</li> <li>- Soldat à la jambe de bois, 1939. Encre et crayon sur papier, signé et daté en bas à droite, 32 x 25 cm.</li> </ul>		160




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Après les victoires de Magenta et de Solférino, août 1949. Encre et pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, 27 x 21 cm.</li> <li>- En avant ! Pour Dieu et la Patrie !, mars 1951. Techniques mixtes sur papier, signé et daté en bas à droite, 32 x 24,5 cm.</li> <li>- Deux soldats, 1939. Lavis d'encre et rehauts de gouache sur papier, signé et daté en bas à droite, 32,5 x 25 cm.</li> </ul>		
<b>128</b>		<p>BAC Ferdinand (1859-1952). Ensemble de dix dessins sur le thème de Napoléon III : Techniques mixtes sur papier.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Napoléon À l'érudit, À l'honnête homme. 10 août 1950. Pastel et encre sur papier, signé et daté en bas à droite, 5 x 10,5 cm.</li> <li>- Louis-Napoléon, 1959. Pastel et rehaut de gouache sur papier, daté en bas à gauche et signé et bas à droite, 31,8 x 9 cm.</li> <li>- Louis-Napoléon sortant du gymnasium d'Augsbourg, 15 août 1949. Crayon sur papier, signé et daté en bas au centre, 32,3 x 25 cm.</li> <li>- Manuela Guzman. Crayon sur papier, signé en bas à droite, 32,5 x 25 cm.</li> <li>- Eugénie à Camden Place. Encre sur papier, 22,2 x 19 cm.</li> <li>- Le dernier Napoléon III. Crayon sur papier, signé vers le bas à droite, 24 x 19 cm.</li> <li>- Réplique du masque mortuaire de Napoléon III. Crayon sur papier, signé vers le bas à droite, 27 x 19,5 cm.</li> <li>- Réplique du masque mortuaire original de Napoléon III. Crayon et encre sur papier, signé vers le bas à droite, 21,2 x 27 cm.</li> <li>- Louis-Napoléon à Augsbourg. Crayon et rehauts de gouache sur papier, signé en bas à gauche, 34,7 x 25,2 cm.</li> <li>- Manuela de Montijo, 1949. Fusain sur papier, signé vers le centre à droite, 32 x 25 cm.</li> </ul>		250
<b>129</b>		<p>GALLAND André</p> <p>Trois fusains :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Aniane le serveur de table". Signé "a.g" en bas à gauche et titré en bas à droite. Haut. : 30 cm ; Larg. : 25 cm à vue</li> <li>- "Jour de fête, repos libre dans les bois". Signé "a.g" en bas à droite et titré en bas. Haut. : 35 cm ; Larg. : 26,5 cm</li> <li>- "Belle-Ile". Signé "a.g" en bas à gauche. Haut. : 25 cm ; Larg. : 29,5 cm à vue</li> </ul>		35
<b>130</b>		<p>LUCE Maximilien (1858-1941)</p> <p>Paysage</p> <p>Fusain, signé en bas à droite</p> <p>18x21 cm</p>		100
<b>131</b>		<p>KARS Georges (1880-1945)</p> <p>Portrait de femme</p> <p>Mine de plomb et sanguines igné en bas à droite , cachet de la vente Kars</p> <p>32x24.5cm</p>		90





# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

132		Trois autographes d'artistes : RAZZA, MASSON et ATLAN.	70	
133		<p>Charles-Raymond de La Croix de Chevrières, Comte de SAINT-VALLIER (1833-1886), diplomate et homme politique. Manuscrit autographe, Voyage de Varzin, 14 novembre 1879, et 104 copies de lettres, Berlin 1878-1881 ; 36 pages in-4° et 104 cahiers, la plupart in-folio, liés d'un ruban bleu.</p> <p>INTÉRESSANT ENSEMBLE SUR SON AMBASSADE À BERLIN ET SES CONVERSATIONS AVEC BISMARCK. Ambassadeur à Berlin de 1877 à 1881, Saint-Vallier fut un des deux plénipotentiaires de la France au Congrès de Berlin (juin-juillet 1878) pour le règlement de la question d'Orient.</p> <p>Voyage à Varzin, 14 novembre 1879. Brouillon d'une longue lettre " confidentielle " à un ami, relatant son séjour chez BISMARCK à Varzin (aujourd'hui Warcino) en Poméranie, et ses conversations avec le Chancelier, d'un très grand intérêt, sur l'Europe et sur la Russie, dont nous ne citerons que cette phrase : " je veux la paix en Europe ; je la veux fermement, pour le jour où nous sommes et pour le lendemain tant que la chose sera possible ; c'est le mobile principal de ma politique ". Suivent d'autres propos de Bismarck sur la Grèce, la Roumanie, l'Égypte, la politique anglaise, ses rapports avec la Cour de Rome, les projets d'arrangements commerciaux avec l'Autriche.</p> <p>Copies des " lettres particulières politiques " de l'ambassadeur aux ministres des Affaires étrangères William WADDINGTON (46, du 10 février 1878 au 21 décembre 1879), Charles de FREYCINET (29, du 1er janvier au 15 juillet 1880) et Jules BARTHÉLÉMY SAINT-HILAIRE (29, du 27 octobre 1880 au 26 avril 1881, les deux premières au baron de Courcel).</p> <p>ON Y JOINT 19 copies de dépêches, lettres ou télégrammes (1880-1881) ; 2 copies annotées concernant le Congrès de Berlin ; et 9 lettres adressées à Saint-Vallier par Barthélémy Saint-Hilaire, René Brice, Ch. de Freycinet, Hohenlohe, Alexandre Rangabé, Edmond Turquet (1879-1881).</p>		400
134		<p>MATHIEU (Georges) : Programme édité à l'occasion de la commémoration de l'ordre du Temple et de l'inauguration de la Galerie Internationale d'Art contemporain à Paris le 4 juin 1958 ; grande plaquette in folio de quatre feuilles imprimées. L'éd. a été tirée à 300 ex., celui-ci porte le n°98.</p> <p>Ce porogramme est enrichi d'un grand dessin à mi page au stylo bille-bleu avec une belle dédicace signée et datée (19/58) oct (obre).</p>	250	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

135		<p>[Raymond QUENEAU (1903-1976)]. 12 ENVOIS autographes signés à lui adressés sur des plaquettes ou tirés à part de revues.</p> <p>Michel BUTOR (" avec l'admiration de Michel Butor "), Italo CALVINO (" amical souvenir "), Marcel COHEN (" heureux que les points de vue se rejoignent "), E.L. EPSTEIN (" cordial hommage "), R. GOBLED (" Hommage "), Daniel GUERIN (" Fidèlement "), Marcel JEAN (" des traces de pas anciennes, poèmes d'une époque (1935 !) devenue héroïque "), Pierre JOSSERAND (" en hommage d'amitié fidèle, ces cuistreries auxquelles il sera indulgent, mais aussi (hélas !) ces indécences et ces impiétés qui mettront au supplice sa pudeur et sa foi "), Michel LEIRIS (" A Janine et à Raymond, leur ami "), Claude LEVI-STRAUSS (" A Monsieur Raymond Queneau, humaniste mathématicien "), Maurice MERLEAU-PONTY (" souvenir amical ", sur sa leçon inaugurale au Collège de France, 1953), Michel SERRES (" en témoignage d'admiration, un vieil ami de Pierrot mon ami ")...</p>	400	
136		<p>CLANCIER Georges-Emmanuel (1914-2018)          "Si loin est tout vertige - De l'abîme à la source"          Poème illustré au feutre et aux crayons de couleurs, signé et monogrammé dans le dessin en bas à droite, dédicacé et daté 26 avril 1997 au verso sur le carton d'encadrement.          "Notre terre tu l'auras étreinte, D'amour lucide et d'amour fou / Tu la voulais pour tous, Eden pour toujours retrouvé / Et l'innocente tu l'inventas, sa violente promesse, parmi les peuples nus."          Haut. : 25,3 cm ; Larg. : 64,8 cm          Encadré, sous verre (accidenté).</p>		190
137		<p>Ensemble de lettres, manuscrits et autographes dont affiche de Mussolini</p>	200	
138		<p>Ensemble de correspondance :          Léon Daudet          Archevêque de Bourges          Evêché de Nantes 1944          Carte de visite de Carco          cartes postales Jammet 1950-60          Lettre de Yves Mirande          carte de vœux de Madame Cayatte          photo avec autographe de Marguerite Moreno          photo de Geneviève Via          Photo de Georges Carpentier, ancien boxeur champion de France</p>		90





# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

139		GRACQ (Julien), 1910-2007, écrivain français. Lettre autographe signée datée du 16 août à St-Florent le Vieil. Une page in-8°. Lettre dans laquelle il répond aux quatre questions qui lui sont posées sur la définition de la création littéraire : «...J'ai été influencé vraisemblablement par Jules Vernes, Edgar Poe, Stendhal, Wagner...» Encadrée		360
140		Lot de trois correspondances du Général Palewski à M. et Mme Chaye sur des estampes (Daumier, Modes Parisiennes, B. Picart)		50
142		JEFF KOONS Catalogue Galerie de Noirmont Popeye sculpture Dedicacé sur la page de garde	100	
143		Recette de concentré de Chamade de GUERLAIN - parfum créé en 1969	150	
144		COWLEY Abraham. Poemata latina in quibus continentur sex libri plantarum Londres, J. Martyn, 1668 ; in-8° de [2] ff. Frontispice compris, pages [32]-416 (mal chiffrées 420), reliure anglaise de la toute fin du XVIIIe siècle, maroquin à long grain rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées. Édition originale. Poèmes savants sur la botanique et ses vertus médicinales, répartis en six livres : deux sur les fleurs, deux sur les arbres, deux sur les herbes. Portrait-frontispice en buste gravé par W. Faithorne. Plaisant exemplaire.		130
145		[BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLE DE)]. Oeuvres du seigneur de Brantome. A La Haye, 1740. 15 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIX e s.). 300/350 Frontispices gravés et tableaux repliés. De la bibliothèque Arthur John Dorman, avec ex-libris. Premier mors du tome I fendu et quelques autres mors fendillés.		280
146		COOK (James) BANKS : Relation des Voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, actuellement régnante ; pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour : Rédigée d'après les journaux tenus par les différents Commandants & les papiers de M. Banks, par J. Hawkesworth, et enrichie de figures, & d'un grand nombre de plans & de cartes relatives aux pays qui ont été nouvellement découverts,		200






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		ou qui n'étoient qu'imparfaitement connus. Traduite de l'Anglois. Paris, Saillant, Nyon et Panckoucke, 1774 ; 1 VOLUME, in-4°, veau orné de l'époque.  Provenance : Edmond et Paul Raphaël, Château de Frénoville.		
147		VOLTAIRE : 11 vol. dépareillés de l'édition de 1775.	30	
148		NECKER : De l'Administration des Finances de la France. S.I., 1785 ; 3 vol. in-8°, veau jaspé, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. (Coiffes frottées)	100	
149		[ARCHITECTURE]. VIGNOLE (Jacques Barozzio de). • Livre nouveau ou Regles des Cinq Ordres d'architecture [...]. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B.*** [Jacques François Blondel] Architecte du Roy. Avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard, et autres Célebres Architectes tant Anciens que Modernes. Le tout enrichi de Cartels, Culs de Lampe, Paysages, Figures, Vignettes qui concerne les Arts, surtout l'Architecture et l'Ornement [...]. A Paris, Chés Petit, s. d. [1767]. 2 parties en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Ouvrage entièrement gravé composé de 106 planches, certaines repliées, dont un titre-frontispice (pl. 1), un « Avis au lecteur » (pl. 2) et un titre intermédiaire (pl. 31), numérotées de 1 à 104, (les pl. 44 & 45 numérotées 79 & 59), par CHARPENTIER et CHÉREAU d'après BABEL, BLONDEL, CANUC COCHIN, CUVILLIER, HUQUIER, MANSART, MARTINET, OPPENORT, PANINI, Giovanni Batista PIRANÈSE (3 pl.), POULLEAU, SOUBEYRAN... Les deux planches 44 (79) & 45 (59) sont respectivement intitulées : « Vue intérieure de la cathédrale de St. Paul a Londres » et « Veduta interna della Basilisa di S. Pietro in Vaticano ». Reliure accidentée ; petite déchirure marginale planche 58 ; quatre ou cinq planches rousses. Cohen, 1015-1016.		720
150		[LIVRE de FÊTES / PARIS]. Fêtes publiques données par la Ville de Paris, a l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23. et 26. Fevrier M. DCC. XLV. S. I. [Paris], 1745. In-plano, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). Un titre-frontispice par EISEN, gravé par Delafosse, un frontispice allégorique par Charles HUBIN, gravé par Le Bas, dix-neuf planches gravées, dont dix doubles, attribuées à COCHIN père et fils ou à François BLONDEL, dix-huit pages de texte gravées ornées d'encadrements à motifs variés et d'un grand cul-de-lampe. Ouvrage entièrement gravé , réalisé à l'occasion du premier mariage du dauphin Louis (1729-1765), fils unique de Louis XV, avec		850

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS








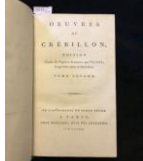
		Marie Thérèse, infante d'Espagne (1726-1746), lequel, de son second mariage avec Marie Josèphe de Saxe en 1747, devint le père de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Reliure restaurée ; déchirures marginales sur deux planches de texte ; petites mouillures marginales ; quelques rousseurs, mais très beau livre gravé offrant quelques -unes des plus belles fêtes de Versailles et de Paris au XVIIIe siècle.		
151		LA QUINTINYE. Instructions pour les Jardins fruitiers et potagers avec un Traité des orangers, suivy de quelques reflexions sur l'agriculture. Paris, Claude Barbin, 1690; 2 vol. in-4°, veau brun granité orné de l'époque. Portrait, deux et onze planches, gravés hors-texte. Supra libros frappé sur le plat supérieur, du comte Carl-Gustaf TESSIN (1695-1770), homme politique et surtout grand collectionneur suédois ; ex-libris manuscrit sur la page de titre, de Ulrica-Louise SPARRE, épouse du comte TESSIN. (Reliure défraîchie, mouillure)  Provenance : Edmond et Paul Raphaël, Château de Frénouville.		820
152		RACINE (Jean) : Oeuvres. Avec des commentaires par M. Luneau Boisjernain. Paris, Imprimerie L. Cellot, 1768 ; 7 vol. in-8°, veau orné de l'époque.		60
153		JOURDIN (Jean) : Le Grand Mareschal, où il est traité de la parfaite connaissance des chevaux... Paris, Loison, 1667; in folio, veau brun granité, dos à nerfs orné, jeu de roulette sur les coupes. Reliure de l'époque (charnières restaurées), 64 planches hors texte (il manque la planche 18).		1400
154		FENELON : Œuvres. Paris, Didot, 1787, 9 vol. GUISCHARDT (Charles) : Mémoires Militaires de Guischardt. La Hay, 1758 ; 2 tomes en 1 vol. Cartes. (quelques feuillets brunis). ST REAL (Abbé de) : Les Œuvres de L'Abbé de St Real. Paris, Huart, 1745 ; 3 vol. Beau frontispice.Ensemble de 13 vol. in-4°, veau marbré dos à nerfs ornés. Reliures de l'époque.		400
155		RELIGION. COQVILLE (Guy) : Les Oeuvres du Maitre Guy Coqueville. Paris, Louis Billaine 1666 ; 2 vol. in folio, veau brun granité, dos à nerfs ornés, tranches rouges mouchetées. Ex libris L. A. Brillard. (charnières fendues, mouillures).		40

156		un volume veau aux armes. P. Terentii Afri. Terence. Livre de prix		360
157		Paleographaia Espanola		80
158		Oeuvres de M. Thomas, Lyon 1771, 5 vol.	Invendu	
159		Almanach Royal. Paris, Le Breton, 1764 ; veau blond jaspé, dos à nerfs à décor fleurdelysé, tranche rouge mouchetée. Reliure de l'époque.		70
160		BOILEAU (Nicolas) : Œuvres de Boileau Despréaux, Paris, 1798; in 8°, basane ornée de l'époque. Portrait en frontispice	60	
161		CREVIER : Histoire des Empereurs Romains depuis Auguste jusqu'à Constantin. Paris, Desaint et Saillant, 1750 ; 6 vol. in 4°, basane racinée ornée de l'époque.Ex. comprenant quatre cartes gravées dépliantes.		160
162		HISTOIRE - [...] : Vie de Frédéric II. Strasbourg et Paris, 1788 ; 4 vol. in-12°, basane ornée de l'époque. Portrait gravé en frontispice. - LACRETELLE : Précis historique de la révolution française. Paris et Strasbourg, Treuttel, 1810 ; 6 vol. in-16°, basane racinée ornée de l'époque. Nombreuses figures gravées d'après Moreau (défauts de reliure). - [...] : Vie de... la comtesse de la Motte. Paris, an I ; 2 vol. in-8°, basane racinée ornée de l'époque. (Feuillets déreliés)		120
162, 100 006 103 516		SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). Recueil des lettres à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition, augmentée. Maestricht, Jean-Edme Dufour, 1780. 10 volumes in-8 ?		60










# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

162, 199 996 948 242		ROUSSEAU (Jean-Jacques): Lettres de Deux Amans, Habitans d'une petite Ville au pied des Alpes. A Amsterdam, chez Marc Michel Rey, 1761; six volumes in-12, demi-basane postérieure, d'époque Louis-Philippe. Edition originale, au format in 12; il manque les figures et les feuillets d'errata.	200	
162, 300 003 051 758		LE BEAU, Histoire du Bas Empire, Paris, 1758, 29 vol., cou., maroquin brun		80
162, 399 993 896 484		Ensemble de 21 ouvrages divers, dont: Discours de l'Histoire universelle par BOSSUET, Oeuvres de COLARDEAU (3 vol.), Sermons de MASSILLON.  (reliures abimées)		20
163		[PARIS - ACTES ROYAUX]. Recueil contenant les Edits et déclarations du Roy, sur l'établissement et confirmation de la juridiction des Consuls en la ville de Paris, et autres [...]. A Paris, Denys Thierry, 1705. 2 parties en un volume in-4°, veau fauve, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Une vignette gravée sur le titre. Premier mors fendillé en tête et deux coins émoussés, mais EXEMPLAIRE aux ARMES de la VILLE de PARIS.	90	
164		[PARLEMENT]. MIRAULMONT (Pierre de). Les Mémoires [...] sur l'origine et institution des Cours souveraines et justices royales estans dans l'enclos du Palais Royal de Paris. A Paris, Chez Pierre Chevalier, 1612. In-8°, vélin, dos lisse, titre à l'encre au dos (reliure de l'époque). Quelques petites mouillures ; rousseurs.	100	
165		[SATYRE MÉNIPPÉE]. Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris, à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Inferno, et qui en est l'auteur [...]. A Ratisbone, Chez les héritiers de Matthias Kerner, 1714. 3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Édition établie par Le DUCHAT, reprise sur celle de 1709. Un frontispice, quatre portraits et deux planches repliés, illustrant notamment la « Procession de la Ligue ». Quelques accidents aux reliures.	50	
166		de SAINTFOIX, Essais historiques sur Paris, 1767, 5 tomes en 3 vol.	50	
167		CREBILLON : Oeuvres. Paris, Impr. de DIDOT Jeune et MAILLARD, 1797-AN V ; 2 vol. in-8°, veau moucheté, à faux nerfs ornés, tranche jaspée. Reliure légèrement postérieure. Frontispice et fig. d'ap. PEYRON.	40	





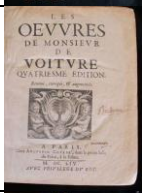


# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

168		Lettres de Ninon de Lenclos au Marquis de Sévigné, 1768, Tome second	40	
169		Dictionnaire d'anecdotes, etc., 1768-1773, T. I à IV en 2 vol.		40
170		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettres de Ninon de Lenclos au Marquis de Sévigné 1782, T. I et II en 2 vol.</li> <li>- Esprit de Sévigné et de Maintenon, 1819, T. I et II en 2 vol.</li> <li>- Recueil de poésies fugitives et contes nouveaux, 1784</li> <li>- La pucelle d'Orléans, Poésie héroï-comique, 1774</li> <li>- Madame de GRATIGNY, Lettres d'une Péruvienne, 1797, vol. 1 et 2</li> <li>- Mémoires de Mme de Stall - De Launay, 1890, vol. 1 et 2</li> <li>- Almanach des muses pour l'an troisième 1795</li> <li>- La muse folâtre, 1611, Réimpression 1864, Ex.12</li> </ul> Ensemble douze ouvrages.	150	
171		Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose par M. M*** C** [Moutonnet de CLAIRFONDS]. Paphos et Paris, le Boucher, 1773; in-8, veau fauve écaille, dos à nerfs orné, filets et fleurons dorés sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire avec les figures gravées d'après les dessins de EISEN, en premier tirage, par MASSARD	70	
172		FENELON : Les Aventures de Télémaque, Dijon, Causse, 1791; deux volumes in-8, veau marbré, dos à faux nerfs ornés, dent. dorée sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire avec les figures gravées d'après MARILLIER avant la lettre.	90	
173		LA MARTINIÈRE (BRUZEN DE) : Nouveau Recueil des Épigrammatiste François anciens et modernes. Amsterdam, Wetstein, 1720 ; 2 vol. in 12°, veau blond dos à nerf ornés, plats à décor d'une rosace centrale dans un double encadrement de filets dorés, séparés par des fleurons d'angle, tranches dorées. Reliure de l'époque. Titres imp. en noir et rouge, front., vignettes, portrait gravés par B. PICART. (Le front. du t. 1 manque, défauts de reliures)		60
174		LAVOISIER : Traité élémentaire de chimie... Paris, Cuchet, 1793, 2e édition; deux volumes in-8°, basane jaspée de l'époque. Edition parue 4 ans après la première, elle comprend treize planches dépliantes H.T. en fin du tome deux. Un		210

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		mors fragile		
175		<p>RACINE (Jean) : Oeuvres. Avec des commentaires par M. Luneau de Boisjerman. Paris, Louis Cellot, 1768 ; Sept vol. in-8°, veau porphyre, dos à faux nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, pièces de titre et de tomain en maroquin fauve, tranches dorées. Reliure de l'époque.</p> <p>Une des plus belles éditions du Théâtre de Racine ; Elle comprend le portrait de Racine gravé d'ap. SANTERRE et les 12 fig. d'ap GRAVELOT.</p> <p>Elle est enrichi du portrait de Corneille d'ap. LEBRUN, et est bien complet de la liste des souscripteurs en fin du tome VII.</p> <p>Dos des quatre vol. légèrement passés.</p>	400	
176		<p>Allemagne. CLUVIER (Philippe) : Germania Antiqua Libri tres. Leyde, ex Officina Elzeviriana, 1631 ;</p> <p>In folio, veau fauve, dos à nerfs orné, dent. estampé sur le bord des plats, tranches rouges. Reliure de l'époque.</p> <p>Bel exemplaire de cette édition illustrée d'un portrait, d'un beau front., de 11 cartes à double page et 26 planches, dont 4 à double page, l'ensemble gravé sur cuivre.</p> <p>Il est bien complet de toutes les gravures.</p> <p>Reliure accidentée.</p> <p>Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénoville.</p>		390
177		<p>POPE (Alexandre) :</p> <p>Oeuvres Complètes. Paris, Vve Duchesne, 1779 ; Huit vol. in 8°, veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de cette édition, comprenant un portrait gravé et 17 figures gravées d'après les dessins de MARILLIER. (petite mouillure en marge dans le t. VIII, coiffes frottées, l'une acc.). Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénoville.</p>		80
178		<p>SAINT-EVREMOND : Œuvres. Londres, 1711 ; 7 vol. in 12, veau jaspé de l'époque.</p>	90	
179		<p>VOITURE (Vincent) : Œuvres. Paris, 4ème édition, Courbé, 1654 ; in 4°, veau brun grnauté. Ex libris P. Gentilhomme</p>	150	
180		<p>LIGER : La Nouvelle Maison rustique. Paris, 1762 ; deux vol. in 4°, basane ornée de l'époque</p>	90	
181		<p>Caesar ... Arnoldi Montanis Josephis Scaligeri. Amsterdam, 1670 ; in 4°, reliure usagée.</p>		220

# MIRABAUD MERCIER






## COMMISSAIRES-PRISEURS

182		R.P. Corn. Cornelii A Lapide E Societate Jesu : Sanctae Scriptorum... Lyon, Foeton..., 1681 ; in folio brun. Reliure de l'époque	100	
183		RACINE (Louis) : Poème sur la Grâce. Paris et Amsterdam, 1720 - 1724 ; in 8°, veau ancien orné.	60	
184		ESTIENNE et LIEBAULT : L'Agriculture et La Maison Rustique. Rouen, Thomas Doré, 1608 ; in 8°, vélin ancien.	100	
185		PLAUTE : Comoediae XX... Bâle, Joannem Hervagium, 1538 ; in 8°, vélin ancien usagé.  On joint un vol. d'Euripide		180
186		MONTESQUIEU : Lettres Persanes. Londres, 1759 ; deux vol. in 12, basane blonde ornée		60
187		VALIN : Nouveau Commentaire sur l'Ordonnance de la Marine... La Rochelle, Lagier, 1766 ; deux vol. in 4°, basane ornée de l'époque	120	
188		BOUCHET (Jehan) : Les Généalogies, Effigies et Epitaphes des Roys de France. Poitiers, J. Bouchet, 1545 ; in folio, vélin postérieur.	1600	
189		LUCAIN. M. Annei Lucani Cordubensis Pharsalia. Paris, J. Bade, 1514 ; in folio, reliure postérieure.		620
190		RONSARD (Pierre de) : Les Œuvres de Pierre de Ronsard. Paris, Nicolas Buon, 1609 ; in folio, maroquin bleu orné, de BRUYERE.	2000	
191		- Almanach Royal... Paris, D'Houry, 1708 ; in 8°, vélin doré de l'époque. - Etrennes mignonnes, curieuses et utiles... Paris, Durand, 1778 ; in 18, cart. gaufré orné de l'époque, étui. (deux cartes : France, Paris et ses environs).		1200

# MIRABAUD MERCIER






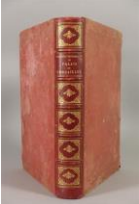


## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>- CHOMPRE : Dictionnaire de la Fable. Paris, 7ème éd., Desaint et Saillant, 1753 ; in 12, veau blond, dos à faux-nerfs orné, tr. jaspées. Reliure de l'époque.</p> <p>- GUICHARD (Etienne) : L'Harmonie étymologique des Langues. Paris, Guil. le Noir, 1610 ; fort vol. in 8°, vélin ancien. Ex libris mss d'une bibl. de Macon, 1650.</p>		
192		<p>NOEL (François) :</p> <p>Les Livres classiques de l'Empire de la Chine, recueillis par le père Noël, Précédés d'Observations sur l'origine, la nature et les effets de la philosophie morale et politique dans cet empire. Paris, De Bure, Barrois Aîné et Jeune, 1784-1786 ; sept volumes in 16, demi-veau blond, dos à nerfs à décor de filets dorés. Reliure du début du XIXème siècle</p>		240
193		<p>SAINT-PIERRE (Jacques-Henri BERNARDIN de) :</p> <p>La Chaumière indienne. Paris, Didot le Jeune, 1791 ; in 12, basane fauve jaspée, dos à faux-nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Edition originale de la première édition séparée (mors fendus). Tchemerzine, V, p. 651.</p>	80	
194		<p>Ordonnances de Louis XIV Manque un volume relié</p>	80	
195		<p>"Coutumes du Haut et Bas pays d'Auvergne", comprenant des notes de Charles du Moulin Un volume, 1645 Reliure probablement postérieure</p>	120	
196		<p>"Coutumes du Haut et Bas pays d'Auvergne", comprenant des notes de Charles du Moulin Un volume, 1770 Accident sur la coiffe</p>	60	
197		<p>Histoire générale des Turcs Un volume, 1662 Divers accidents</p>		180

<b>198</b>		<p>VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste. Premières poésies. 1856-1858. Lyon, N. Scheuring et Cie, 1859 ; pet. in-8°, cartonnage bradel ancien de papier de reliure, entièrement non rogné, couverture.</p> <p>Édition originale du premier livre de Villiers, remarquablement bien imprimée par Louis Perrin, à Lyon. Papier vergé.</p> <p>- Joint, du même auteur : ELÉN. Drame en trois actes en prose. Paris, Chamuel, 1896 ; in-8°, cartonnage bradel de l'époque demi-percaline orange, pièce brune, tête dorée, couverture et dos. En frontispice, portrait de Villiers sur son lit de mort par P. Franc-Lamy. Des bibliothèques Léon Hennique et Henri Lenseigne avec ex-libris.</p>	150
<b>199</b>		<p>ACTON Eliza. Modern Cookery, in all its branches ; reduced to a system of easy practice for the use of private families, in a series of receipts, which have been strictly tested... Twelfth edition, to which are added directions for carving. Londres, Brown, Green &amp; Longmans, 1852 ; fort volume in-12° de xlviii, 608 pp., (4) et 32 pp. de catalogue, reliure de l'éditeur percaline violette, décor à froid sur les plats, dos lisse orné de fers spéciaux gastronomiques dorés. Édition illustrée d'innombrables figures gravées sur bois dans le texte et de 8 planches hors-texte très finement gravées sur métal, toutes à plusieurs sujets.</p>	40
<b>200</b>		<p>DELATTRE Auguste. Eau-forte, Pointe sèche et Vernis mou. Paris, A. Lanier ; G. Vallet, 1887 ; in-4° broché, dos renforcé.</p> <p>Édition ornée de 5 GRAVURES ORIGINALES INÉDITES HORS-TEXTE :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Auguste DELATTRE. Eau-forte, en deux états, le second terminé à la pointe sèche.</li> <li>2. Auguste DELATTRE. Pointe sèche, cuivre préparé au papier émeri.</li> <li>3. Henri SOMM. Pointe sèche sur cuivre nu.</li> <li>4. Armand POINT. Croquis au vernis mou. (Tête de lion tirée en sanguine)</li> <li>5. Félicien ROPS. Vernis mou terminé par plusieurs morsures.</li> </ol>	80
<b>201</b>		<p>[ÎLE-DE-FRANCE]. DULAURE (Jacques Antoine). Histoire [...] des environs de Paris. Paris, Furne et Cie, 1838. 6 volumes in-8°, demi-veau bleu glacé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Deuxième édition. Planches d'illustration. (Un coin cassé ; rousseurs)</p>	100
<b>202</b>		<p>[TOURAINNE]. BOURASSÉ (Jean Jacques). La Touraine. Histoire et monuments. Tours, A d Mame et Cie, Éditeurs, 1855. In-folio, chagrin rouge, filets dorés et à froid encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Nombreuses illustrations. Reliure aux armes de la Touraine. Coiffes légèrement frottées ; une planche déreliée ; quelques rousseurs.</p>	80

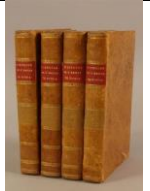

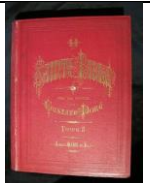
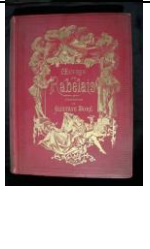

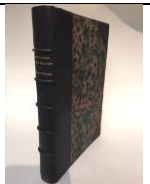
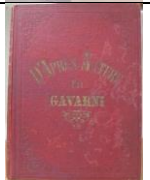

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

203		[TYROL - ALLOM (Thomas)]. Views in the Tyrol, from Drawings by T. ALLOM, after original Sketches by Johanna V. ISSER [...]. London, C. Tilt, s. d. [circa 1835]. In-8°, maroquin vert, double filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un décor à froid, déesse sur son char dans un médaillon au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Un titre, 41 planches gravés sur cuivre et une carte repliée in fine. (Mors et coiffes légèrement frottés ; rousseurs ; petite déchirure sans manque sur la carte.)		20
204		FORAIN Jean-Louis. Doux pays. 189 dessins. Paris, Plon, 1897, reliure maroquin rouge par Champs Stroobants, tête dorée, dos à nerf		140
205		Sept volumes les modes parisiennes		80
206		Anonyme du XIXe siècle. Herbier de 27 spécimens des environs de Naples, Italie. Haut. : 41 cm ; Larg. : 26 cm  Provenance : - 7 décembre 1998, Drouot, Paris, Piasa, Vente Dora Maar ; - Collection Brame, acquis lors de la vente précédente ; - Collection particulière		80
207		MASSOL (Joseph-Auguste) : Traité sur les fièvres...Montpellier, An X; 1 vol.in 4°, reliure en demi basane, usagée. MASSOL (Joseph-Auguste) : Aperçu des vaccinations des années 1811 et 1812, Toulouse, 1814 ; plaquette in 8° broché. BAUME (Antoine) : Eléments de pharmacie. Paris, 3ème édition, 1773; in-8, basane ornée usagée.		100
208		Galeries historiques du Palais de Versailles. Album de 100 gravures d'après Ary Scheffer, Isabey, Horace Vernet, Gudin (...). Paris, Garnier Frères. Envoi daté du 1er janvier 1888.		80
209		CADIX. FARIA (A. de) : CADIX, Étude historique. Saint-Valéry-en-Caux, 1898 ; in-12°, demi-basane blonde. Éd. imprimée sur papier rose, exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Faria à la marquise d'Aligre.		40
210		BERQUIN : Oeuvres complètes. Paris, Renouard, 1803. 17 vol. in-12°, demi-maroquin rouge orné de l'époque. ON JOINT : Recueil de romances et Chansons nouvelles. S.I., 1803 ; in-16° demi-maroquin rouge à coins. Beau recueil manuscrit de 101 pages illustré de petits dessins à l'encre.		13

# MIRABAUD MERCIER


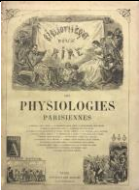
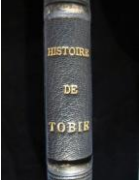

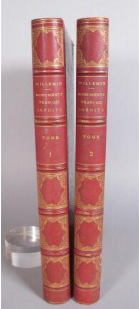



## COMMISSAIRES-PRISEURS

211		TOOKE : Histoire de l'Empire de Russie sous le règne de Catherine II. Paris, Crapelet et Maradan, An X, 1801 ; 4 vol. in-8°, basane blonde, dos à faux nerfs ornés. Reliure de l'époque.		40
212		[ANJOU & MAINE]. WISMES (Olivier de). Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresques. Recueil des sites et des monuments les plus remarquables [...]. Nantes, Typographie de Vincent Forest & Émile Grimaud, et Paris, Imprimerie Lithographique d'Auguste Bry, s. d. [1862]. 2 volumes in-folio, demi-marquin rouge, plats de percaline rouge encadrés de filets dorés et estampés à froid, tranches dorées, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Un frontispice et 49 planches lithographiées d'après les dessins de l'auteur. Mouillures pâles sur quelques planches, mais Bon exemplaire.	450	
213		[DORÉ - BIBLE]. La Sainte Bible selon la Vulgate. Tours, Alfred Mame et Fils, Éditeurs, 1866. 2 volumes in-folio, percaline rouge, titre doré ornant le premier plat (reliure de l'éditeur). Premier tirage . 230 bois hors texte par Gustave DORÉ ; ornements par Giacomelli . Quelques légères rousseurs. Leblanc, 47		165
214		[DORÉ]. RABELAIS (François). Oeuvres. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1873. 2 volumes in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre et large décor doré ornant les premiers plats (A. Souze). 250 Premier tirage (partiel). Un portrait, 60 planches et nombreux autres bois dans le texte par Gustave DORÉ. Dos passé ; quelques petits accidents.« On trouve [dans cet ouvrage] une suite incomparable de magnifiques dessins » (Leblanc, 290-291).		120
215		FÉNELON. Oeuvres, précédées d'une notice sur sa vie et sur ses écrits par Fabre de Narbonne. Paris, Dufour, 1826 ; 12 vol. in-8°, demi-veau brun. Reliure de Petit.  Provenance : Edmond et Paul Raphaël, Château de Frénoville.		100
216		APOLLINAIRE (Guillaume) : Anecdotes. Paris, Stock, 1926 ; in-12°, demi-marquin anthracite à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure de Pierre-Lucien Martin. Édition originale posthume, exemplaire numéroté sur Alfa.		80
217		GAVARNI : D'après Nature. Paris, Morizot, 1857 ; in folio, percaline rouge ornée. Lithographies en noir en premier tirage.		30
218		LESAGE : The Adventures of Gil Blas of Santillana. Londres, R. Phillips, 1807 ; 4 vol. in-12, plein chagrin rouge, dos à nerfs ornés, double filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.		120



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		Reliure postérieure de RIVIERE And Sons. 100 gravures finement colorées.		
219		ROBY : Traditions of Lancashire. Londres, Longman, Rees, Orme, Brown & Green, 1829 ; 4 vol. in-8°, chagrin vert, dos à nerfs ornés, filets sur les plats, tranches dorées. Bel exemplaire de cette édition illustrée de 2 frontispice et 22 figures gravées par Finden, d'après les dessins de Pickering. (rousseurs).	80	
220		Les physiologies Parisiennes ; Paris, Gennequin Ainé, 1859 ; in-folio ; demi-percaline beige.  ON JOINT : Les Champs Elysées ; Émile Paul, 1913.		70
221		BIBLE. L'Histoire de Tobie. Paris, Hachette, 1880 ; grand in folio, chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée. Reliure de LOISELLIER. 14 pl. d'eau-forte avec serpentes légendées d'ap. les dessins de BIDA	50	
222		WALDNER( Laure de) XIX ème siècle. Deux ouvrages enluminés cartonnage. On y joint : un Carton à dessin contenant des enluminures.		380
223		WILLEMIN, Nicolas-Xavier (1763-1833) Monuments français inédits, pour servir à l'histoire des arts, depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIe siècle. Paris. Willemin. 1839. Deux volumes in-folio. Demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés.		150
224		Jacques SAURIN, Sermons sur divers textes de l'Écriture Sainte	50	
225		HOMERE, L'Iliade, 2 vol. couv. brune	40	
226		Traité des moyens de dissoudre la pierre, Théophile LOBB	40	








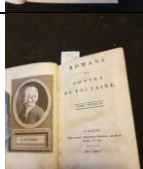

# MIRABAUD MERCIER


## COMMISSAIRES-PRISEURS

227		Oeuvres de Corneille, 4 Tomes en 2 vol., 1823		50
228		Oeuvres de Boileau, 3 vol.	20	
229		LA FONTAINE, Fables, 2 vol.		120
230		LORRAIN (Jean) : La Maison Philibert. Paris, in 4°, couv. verte	20	
231		Oeuvres de Béranger, 1834, 4 vol.	30	
232		COUSIN, Cours de l'Histoire de la Philosophie, 1829, 2 vol.	60	
233		<p>LA ROCHEFOUCAULD : Réflexions, Sentences et Maximes morales. Paris, Didot, 1815 ; in 8°, demi mar. bleu à grain long à coins, dos à nerfs orné, non rogné. Reliure de l'époque            Bel ex. du libraire et bibliophile J. J. de Bure, avec sa mention mss et datée 1828 et la mention " c(abinet) d(e) m(a) m(ère) 1014 ". (rousseurs).</p> <p>LA ROCHEFOUCAULD : Réflexions, Sentences et Maximes morales. Paris, Lefèvre, 1827 ; in 8°, maroquin bleu à gain long très orné. Reliure de MESSIER (rousseurs).</p> <p>LA BRUYERE : Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. Kehl, De l'Imprimerie de la Société Littéraire typographique, 1783 ; in 8°, demi veau blond à coins bien orné. Reliure du XIXème siècle.</p>		40
234		[PARIS & ÎLE-de-FRANCE / CHABROL (Gaspard de). Recherches statistiques sur la ville de Paris et le département de la Seine [...]. Paris, C. Ballard, 1821. In-8°, maroquin vert, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). Deux planches et nombreux tableaux. Chabrol fut préfet de la Seine de 1812 à 1830.	Invendu	

# MIRABAUD MERCIER





## COMMISSAIRES-PRISEURS

235		SCOTT (Walter). OEuvres. Edinburgh, Adam et Charles Black, 1871. 7 volumes in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Édition anglaise publiée lors du centenaire de la naissance de l'auteur. Sept frontispices et deux vignettes gravés. Contient : • Waverley novels, • Antiquary, • Old mortality, • A Legend of Montrose and black dwarf, • The Heart of Mid-Lothian, • Ivanhoé & • Fair maid of Perth. BON EXEMPLAIRE.	100	
236		HENARD, Le Mont-valérien, Ed. Emile-Paul, 1904	20	
237		Les Muses gaillardes, 1609, Réimpression 1864, Ex.12	50	
238		BERQUIN, Idylles	Invendu	
239		ROUSSEAU, La nouvelle Héloïse, 1871	Invendu	
240		Abrégé d'histoire universelle, 1817, Tome troisième	Invendu	
241		ROUSSEAU, Emile ou de l'éducation	Invendu	
242		VOLTAIRE, Romans et contes, T. I et II en 1 vol.	Invendu	
243		ROUSSEAU, Contrat social	Invendu	

244		Histoire de Bertrand du Guesclin, 1821, T. I et II en 2 vol.		40
245		Montesquieu, Oeuvres, 1807, T. I et II en 2 vol.	Regro upé	
246		ROUSSEAU, Les confessions,	Regro upé	
247		Paris - Paris Plein-air, 1897	Regro upé	
248		Augier, Le mariage d'Olympe, Michel Lévy Frères, Paris, 1867	Regro upé	
249		Alphonse DAUDET, Oeuvres, Contes du lundi, Parties I et II en un vol.		40
250		LE SAGE : Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Paulin, 1835 ; in-8°, demi-veau bleu, dos à nerfs à beau décor doré et estampé, tranches dorées. Reliure de l'époque. Ex libris. Bel ex. avec l'illustration en premier tirage des figures de Jean GIGOUX.		
251		PARIS. MONTORGUEIL : La Vie à Montmartre. Paris, Boudet et Tallandier, 1899, in 8°, demi maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés et pliés. Bel exemplaire sur velin du Marais, il porte le numéro 265III. en noir ou en couleurs par Pierre VIDAL		160
252		STAEL (baronne de): Corinne ou l'Italie. Paris, Treuttel et Würtz, 1841-1842; 2 volumes in 8°, demi mar. à grain long bleu à coins, dos à nerfs ornés, couv. et dos cons. Reliure de G. Mercier. Très bel exemplaire;	120	





# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		il provient des Bibl. Descamps Scrive et Villeboeuf avec leurs ex libris.		
253		<p>GAVARNI :</p> <p>Perles et Parures. Les Joyaux. Les Parures. Fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des Dames par le Cte Foelix. Paris, G. de Gonet, s.d. (1850) ; Deux volumes grand in 8°. demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. Premier tirage. Un frontispice répété, gravé sur acier et colorié, et 31 planches hors texte gravées sur acier par GEOFFROY d'après Gavarni : figures colorées sur papier vélin, à marges découpées en dentelles, montées sur fond rose. Exemplaire en tirage de luxe, le seul avec les encadrements en dentelle.(Coiffes frottées, tâches sur les plats, brunissures en marges des volumes).</p>		100
254		<p>Deux volumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Roux : Aix en Provence, ex sur hollande, poème manuscrit de Victor Laparade.</li> <li>- La saison musicale, 1866, veau orné de Petit.</li> </ul>		40
255		<p>Ensemble</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CHAMPFLEURY : Le Violon de Faïence. Paris, Dentu, 1877 ; in 8°, mar. corail orné, tête dorée. Reliure de HEYMANN.</li> <li>- CHAMPFLEURY : Le Violon de Faïence. Paris, Conquet, 1885 ; in 8°, demi mar. rouge à coins, tête dorée. Reliure de CHAMPS. Ex. num. sur vélin du Marais.</li> <li>- CARCO (Francis) : Maman Petitdoigt., Souvenirs d'enfance. Ornés de bois gravés de Deslignères. Paris, Davis, 1920 ; in 8°, demi mar. rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure de MABILDE.</li> </ul>		200
256		<p>CONSTANT (Benjamin) :</p> <p>Du Polythéisme romain considéré dans ses rapports avec la philosophie grecque et la religion chrétienne. Paris, Béchet, 1833; deux vol. in 8°, demi basane fauve ornée de l'époque</p> <p>Mémoires sur les Cent Jours. Paris et Rouen, 1820; 2 parties en un vol. in 8°, demi-bas. verte ornée. EDITION ORIGINALE COLLECTIVE. Portrait de Constant en front. On joint CONSTANT (Benjamin) : De la Religion. Paris, Bossange, 1824; cinq. vol. in 8°, demi basane de l'époque</p>		100
257		<p>CONSTANT (Benjamin) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mélanges de littérature et de politique. Paris, Pichon et Didier, 1829 ; in 8°, demi-basane usagée de l'époque. Ed. originale.</li> <li>- Discours prononcé au Conseil Constitutionnel le 9</li> </ul>	Invendu	

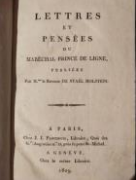






# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>ventôse an VI. Plaquette in 8°, 2 vol. papier marbré d'attente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discours de M. Benjamin Constant à la Chambre des députés. Paris, 1828 ; in 8°, demi-bas. rouge. Portrait gravé et deux lettres en fac simile.</li> <li>- Cours de politique constitutionnelle. Paris, 1826 ; 2 vol. in 8°, moderne. demi-mar. brun moderne.</li> </ul>		
<b>258</b>		<p>CONSTANT (Benjamin) :</p> <p>Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. Paris, Treuttel et Würtz, Londres, H. Colburn, 1816 ; in 12, demi reliure de l'époque. Première édition parisienne. De la Bibl. Paul Voûte avec son ex libris.</p> <p>On joint un ouvrage de Constant dont : De L'Esprit de Conquête. Hanovre, 1814 ; in 12, demi-reliure post</p>		100
<b>259</b>		<p>CONSTANT (Benjamin) :</p> <p>ens. de 8 vol. in 8°, reliés en demi-mar. rouge moderne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De la Force du Gouvernement actuel de la France... S. I. (Lausanne), 1796. Un des premiers ouvrages politiques de l'auteur. Edition originale.</li> <li>- Pièces relatives à la saisie des lettres... Paris, 1820.</li> <li>- Lettre à Monsieur le marquis de Latour Maubourg. Paris et Rome, 1820.- Des Elections prochaines. Paris, 1817.</li> <li>- De la Dissolution de la Chambre des députés Paris, 1820.</li> <li>- De la Doctrine politique qui peut réunir les partis en France. Paris, 1817.</li> <li>- Commentaire sur l'Ouvrage de Filangieri. Paris, 1822.</li> <li>- Eloge de sir Samuel Romilly. Paris et Bruxelles, 1819.</li> </ul>		210
<b>260, 100 006 103 516</b>		<p>CONSTANT (Benjamin) : Collection complète des Pamphlets politiques et Opuscles littéraires. Bruxelles, 1826 ; in 8°, demi-marouquin ver t à grain long à coins, dos orné, tr. marbrées. Reliure de l'époque.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Paris, Firmin-Didot, 1813 ; in 8°, demimaroquin bleu, dos à nerfs. Reliure post.</li> <li>- quatre textes anciens de Paul-Louis COURIER variés, reliés de noir</li> </ul>		350
<b>261</b>		<p>-COURIER (Paul-Louis) :</p> <p>La Luciaide ou l'Ane de Lucius de Patras. Paris, Bobée, 1818 ; in 12, demi-marouquin à coins orné. Reliure postérieure. EDITION. ORIGINALE</p> <p>On joint : France (An.) : Discours prononcé à la mémoire de Paul-Louis Courier, vigneron de La Chavonnière, assassiné le 10 Avril 1825. Paris, pour les amis de la Liberté, 1925 ; in 8° broché, chemise de demi-marouquin vert, étui.</p> <p>Plaquette tirée à 61 ex. seulement ; celle-ci est enrichie</p>	140	

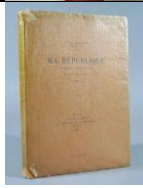
# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		d'une photo d'Anatole France et d'une L.A.S. de Vandérem à propos de ce discours		
262		<p>LIGNE (prince de) : Lettres et Pensées du Maréchal Prince de Ligne. Paris et Genève, 1809. ; in 8°, demi maroquin vert. Edition originale.</p> <p>On joint : - Bulletin de la Grande Armée, pour l'année 1806. Paris, Aubry, 1806 ; in 12, basane ancienne ornée. - [AVARAY (duc d')] : Relation des derniers événements de la Captivité de Monsieur, Frère du Roi, Louis XVI. Paris, Le Normant, 1823 ; in 8°, demi basane fauve. Portrait en front. - CHEVALIER : Lettres sur l'Amérique du Nord... Paris, Gosselin, 1836 ; deux vol. in 8°, demi veau violet, dos orné en long. Reliure de l'époque.</p>	90	
263		RABELAIS - DORE : Œuvres. Paris, 1857 ; in folio, demi-chagrin rouge.	80	
264		PERRAULT - DORE : Contes. Paris, Hetzel, 1880 ; in folio, percaline rouge illustrée.		110
265		Le Chat Noir. Rodolphe Salis. N° 9, 10, 11, 12. De Janvier 1891 à Décembre 1893 ; deux vol. in folio, demi-basane		80
266		ROCHEBILIERE, catalogues des ventes. Paris, 1882 ; 2 vol. in 12 brochés	100	
267		TILLIER et BONNETAIN : Histoire d'un paquebot. Paris, s. d. (vers 1890) ; in 4°, percaline bleue illustrée.	40	
268		<p>GENIAUX : La Vieille France qui s'en va. Tours, vers 1900.</p> <p>MUSSET : Voyage où il vous plaira. Paris, 1852 ; demi-chagrin rouge.</p> <p>Paris Past et Present. Londres, 1915.</p>		80

# MIRABAUD MERCIER







## COMMISSAIRES-PRISEURS

269		<p>-- COCTEAU :          - Plain-Chant.          - Premières Armes du symbolisme.          - GAUTIER : Le Musée du Louvre. Paris, 1889.          - MOREAS (Jean) : Autant en emporte le vent. Paris, Vanier 1893.          - RIMBAUD (Arthur) : Poésies complètes.          - GAUTIER : Ménagerie intime. Edition originale, 1869</p>		400
270		<p>HUGO (Victor) :          Les Voix Intérieures. Vol. VI des oeuvres complètes.          Paris, Eug. Renduel, 1837 ; in 8°, veau olive, dos lisse et plats bien ornés, tranches dorées. Reliure à décor romantique de l'époque. Edition originale. (charnières, coupes et coiffes légèrement frottées</p>	150	
271		<p>Atlas de France illustré          V. Levasseur          1851          Reliure usagée</p>		70
272		<p>HUGO Victor, Nouvelle édition illustrée          19 volumes</p>	100	
273		<p>LACROIX Paul (Bibliophile Jacob). Ma république. Précédée d'un à-propos de l'auteur. Paris, L. Carteret et Cie, 1902 ; petit in-8°, broché.          Édition originale. La république de l'auteur est le monde des livres. Il y distingue les voluptueux : bibliomanes, bibliophiles, bouquineurs, et les marchands de volupté : libraires, bouquinistes, étalagistes, épiciers.          Avec sept fines eaux-fortes originales hors-texte d'Édouard Rudaux. Papier vergé.</p>		40
274		<p>HELLENS Franz. L'Enfant et l'Écuyère. Marseille, Les Cahiers du Sud, 20 déc. 1927 ; pet. in-8°, reliure de l'époque demi-marocain citron à bandes, filets dorés, dos lisse orné de filets verticaux dorés, tête dorée, couverture et dos.          Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par André Lhote. Un des 16 exemplaires sur papier vélin de Lafuma.          La très jolie reliure, dans le style des années trente, a peut-être été exécutée par OCBL (petite étiquette à fond doré).</p>		40
275		<p>Catalogue officiel de l'Exposition Internationale de 1937 à Paris          Tome 1: Liste des exposants          Tome 2 : Catalogue par pavillons          2 vol; mors abimés</p>		60



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

276		HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle). L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France. Paris, H. Floury, Éditeur, 1913. Grand in-4°, cartonnage gris-bleu de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé ornant le premier plat (Engel rel.). Illustrations en couleurs par HANSI et Victor HUEN. (Dos et second plat légèrement passés).		40
277		NERVAL (Gérard de). Sylvie. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s. d. [1944]. In-12, maroquin fauve janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (Trinckvel). Eaux-fortes par Marianne CLOUZOT, dont une en frontispice ; lettrines et culs-de-lampe. Tiré à 775 exemplaires, celui-ci (n° 610), un des 675 sur vélin de Lana. (Mors fendillés ; tête de l'étui décollée.)		40
278		D'après Kees VAN DONGEN (1877-1968). "Programme pour le théâtre de l'oeuvre. Saison 1920-1921". Brochure petit in-4°, couverture en couleurs illustrée par Van Dongen (Élégante au collier). Juffermans non décrit. Infimes salissures. ON JOINT : autre programme pour le théâtre de l'oeuvre. Vers 1932. Brochure petit in-4°, couverture illustrée du même sujet par Van Dongen (ici en brun). Ens. de 2 plaquettes.		220
279		Marie-Marguerite ORMOND : Résonnances, avec envoi et poème manuscrit. Genève, Librairie ATAR, 1919. Album Officiel de la fête des Vignerons, Vevey, 1889, 5-9 août. Le dépliant accidenté et déchiré. ON JOINT : Ortaire FOURNIER : Les animaux historiques. Illustrations de Victor Adam. Paris, Carrier-Desesserts, 1845. - Histoire du livre et d'une librairie moderne. - Les Petits danseurs. 1ère série. Paris, Henri Heugel - Maison Quantin. Ensemble 5 vol.		30
280		Soviet Calendar. U.S.S.R. 1917-1947. Foreign Languages Publishing House, Moscow, 1947 ; in 4°, édition originale de luxe, limitée et numérotée à 100 exemplaires. Reliure en percaline crème, titre en lettres dorées et médaillon de l'U.R.S.S. légèrement bombé. Nombreuses reproductions en héliogravure et quelquesunes en couleurs.		110
281		Paul STRAUSS. Paris Ignoré. 550 dessins d'après nature. (Reliure accidentée, rousseurs)	10	


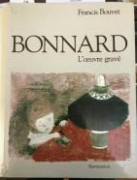

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

282		<p>CALDWELL Erskine. La Route au Tabac. Traduction de Maurice E. Coindreau. Paris, le Pré aux Clercs, 1946 ; fort volume in-4°, reliure de l'époque demi-maroquin bordeaux à coins, dos à cinq gros nerfs obliques sur lesquels sont dorés le nom de l'auteur, de l'artiste et le titre, tête dorée, couverture illustrée et dos, un cuivre incrusté dans le premier contreplat. Quelques petits frottements sur les bords.</p> <p>Édition ornée de 10 GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE DE DENYSE DE BRAVURA, dont une en couverture, les autres à pleine page. UN DES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur papier vélin de Rives, accompagnés d'une suite à part des dix gravures tirées en bistre (l'une d'elles en trois états) et de l'un des cuivres ayant servi au tirage, celui-ci habilement incorporé dans le contreplat de la reliure. Sans l'étude annoncée dans la justification.</p>	80	
283		<p>MORTIER Raoul, "Les quinze joies du mariage", Union latine d'édition, Paris, 1937 ; 3 vol.</p>		30
284		<p>Man Ray, Objets de mon affection Editions Philippe Sers, 1983</p>		30
285		<p>Andy Warhol Prints A catalogue raisonné Frayda Feldman and Jörg Schellmann Ronald Feldman Fine Arts, Inc. New York 1985</p>		45
286		<p>Bracquemond, Le réalisme absolu Oeuvre gravé 1849-1859 Catalogue Raisonné Jean Paul Bouillon Skira 1987</p>		10
287		<p>Trésors de l'Amérique Précolombienne S K Lothrop Editions Albert Skira 1964</p>		10
288		<p>André Kertész Soixante ans de photographie 1912-1972 Chêne 1972</p>	Regro upé	





# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

289		Picasso Lithographs Fernand Mourlot André Sauret - Editions du Livre 1970		20
290		Picasso, Les Déjeuners Douglas Cooper Editions Cercle d'Art 1962 Dans son emboitage		60
291		Art Océanien Anthony Meyer Könemann 1995 2 volumes		10
292		Bracquemond, Le réalisme absolu Oeuvre gravé 1849-1859 Catalogue Raisonné Jean Paul Bouillon Skira 1987 (Dans son emboitage)		10
293		Braque, L'Oeuvre gravé Dora Vallier Flammarion 1982		40
294		Bonnard, L'oeuvre gravé Francis Bouvet Flammarion 1981		30
295		Jacques Villon, Les estampes et illustrations Arts et Métiers Graphiques, 1979		70
296		Bonnard Lithographe Claude Roger-Marx André Sauret Editeur 1952		30
297		Leonard de Vinci, l'oeil d'aimant illustration de Claire ILLOUZ Exemplaire numéro 27, signé Emboitage	40	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

298		<p>de NOAILLES. Les Innocentes ou sagesse des femmes. 1926, Paris, Coll. les arts et le livre.          Reliure à nerf et dos marbré. Contient une gravure de Chas Laborde.          ON JOINT :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DAYOT (Armand) : Napoléon raconté par l'image, 1902. Paris, librairie Hachette et Cie, reliure en cuir vert monogrammée.</li> <li>- Les pseumes de David, Paris, 1747, reliure à nerf en cuir brun. 2 vol., manque le tome II. (Vermoulus)</li> <li>- Livre de JOB, Paris, 1691, DESPREZ, reliure à nerf en cuir brun.</li> </ul>		60
299		<p>BAUDRY (Jean-Louis) - BITRAN (Albert) : Épreuves. Bruxelles, s.d. ; in-4°, broché , exemplaire n° XVII, signé sur la page de justification. (Emboîtage accidenté)</p>		70
300		<p>MANNETTE de livres comprenant les oeuvres de FLAUBERT, CORNEILLE, les mémoires du chancelier Pasquier, Les Contemporains de LEMAITRE, les Caractères de LA BRUYERE et divers</p>		30
301		<p>48 volumes de La Pléiade :</p> <p>SAINTE BEUVE, oeuvres (2 volumes), Port Royal (2 volumes)          DICKENS, Dombey &amp; fils, La petite Dorrit, Le magasin d'antiquité Barnabé Rudge, Pickwick - Oliver Twist, David Copperfield, Nicolas Nickleby - livres de Noël          VOLTAIRE, Romans et contes, Mélanges, Correspondances (4 volumes)          MONTESQUIEU Oeuvres complètes (2 volumes)          PROUST , A la recherche du temps perdu (3 volumes)          STENDHAL, oeuvres intimes, romans (2 volumes)          DUMAS, les trois mousquetaires          CHATEAUBRIAND, Mémoires d'outre-tombe          GOETHE, Romans          DOSTOIEVSKI, L'adolescent          HOLDERLIN, Oeuvres          SAINT-SIMON, Mémoires (V, VI, VII)          CHENIER, Oeuvres complètes          RENARD, oeuvres          POE, oeuvres en prose          APOLLINAIRE, oeuvres en prose          LAUTREAMONT, oeuvres complètes          FROMENTIN, oeuvres complètes          TOURGUENIEV, Romans et nouvelles complets          MICHELET, Histoire de la Révolution Française          IONESCO, Théâtre complet          ZOLA, Les rougon Maquart (la fortune des Rougon, La curée, Le ventre de Paris, La conquête de Plassans, La faute de l'abbé Mouret)</p> <p>Logique et connaissance scientifique          Géologie (2 volumes)</p>		750

# MIRABAUD MERCIER





COMMISSAIRES-PRISEURS

		Zoologie (2 volumes) Botanique		
302		VUAFLART ET BOURIN : Les Portraits de Marie-Antoinette. Paris, Marty, 1909-1910 ; 2 vol. in-4° chagrin rouge dos à nerfs, couverture supérieure conservée. Le Miroir, Publication Hebdomadaire du 09/08/1914 au 28/12/1919. Réunion de six volumes couvrant les années de la Grande Guerre ; 6 vol. in-folio demi-chagrin rouge. HALÉVY : L'invasion 1870-1871. Paris, Bussoud et Valadon, s.d. ; in-4° demi-chagrin rouge à coins.		30
303		Ensemble de 13 volumes brochés ou sous chemise illustrés : VILLIERS DE L'ISLE ADAM, Le Grand Vent (272), PELLETAN (270), DAUDET (271), FRANCE (276, 283), KEATS, Le Tombeau de Molière, SULLY PRUDHOMME (288), SWIFT (283), MOREAU (323), LAFITTE (280)		140
304		ESTEVE.MULLER. Maurice Estève. Paris, Hazan, 1961; in-folio en ff sous chemise, porte-feuille et étui. Ex. bien complet des 16 ill. H.T		110
305		La Cuisine moderne.	40	
306		SADE (marquis de) : Oeuvres. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1966 ; 16 tomes en 8 vol. in 8°, box anthracite de l'éditeur.	40	
307		LORRAIN (Jean) : La Maison Philibert. Paris, Librairie Universelle, 1904 ; in 4°, demi-mar. à coins. Edition illustrée par George BOTTINI.	20	
308		CHAMPSAUR, Lulu, 1901		20

# MIRABAUD MERCIER





## COMMISSAIRES-PRISEURS

309		COLIN (Paul) : La Croûte. Souvenirs. Paris, La Table Ronde, 1957 ; in 8° broché. Edition originale. Un des 50 ex. sur vélin d'Arches. Ex. non rogné. (couverture accidentée).	50	
310		Lot de livres dont: - La Maison Philibert de Jean Lorrain, illustré par BOTTINI, deux ex. - Nuit de fête, Félicien Champsaur, ill. Félicien Rops, trois ex. - Paris, le vieux Montmartre - Histoire de Boris Ensemble neufs ouvrages in-8° ou in-12 brochés, l'un en demi-reliure.		40
311		Félicien Champsaur, Nuit de fête		20
312		ARESSY (Lucien) : Chrysis. Paris, Aux Dépens de Quelques Bibliophiles, 1950 ; in 4° en feuilles sous chemise et étui. Ex. num. sur Arches, complet de la suite des planches en bistre sur vélin du Marais. Illustrations d'André PROVÔT.		40
313		FLAUBERT (Gustave) : Madame Bovary. Paris, Gründ, 1941 ; in 4°, chagrin bleu, dos à nerfs et plat à décor doré et mos. de filets, de mar. rouge, dent. int., tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de FLAMMARION. (dos passé). Edition illustrée par Pierre NOEL ; ex. num. sur Arches (n° 67)		130
314		FRANCE (Anatole) : Les Dieux ont Soif. Paris, Carteret, 1924 ; in 4°, maroquin rouge, dos à nerfs, plat int. doublé de maroquin bleu, garde de soie tissée, tranches dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure de HUSER. Edition illustrée par Jacques CAMOREYT ; ex. num. sur vélin.		210
315		GAUTIER (Théophile) : Le Roman de la Momie. Paris, Ferroud, 1920 ; in 8°, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de YSEUX. Edition illustrée par ROCHEGROSSE ; ex. num. sur Japon, avec les illustrations en deux états ; Il porte le n°115. (dos passé).		210

<b>316</b>		<p>MIALHE (Mireille) - JOURDAIN (Francis) : Amour de Paris. Paris, 1955 ; in folio en ff. sous ch. illustrée et coffret imprimé. Un des 15 ex. num. Hors Commerce. Un autre exemplaire, un des 145 ex. num., ex. n°26 (coffret accidenté).</p>	30
<b>317</b>		<p>MAURIAC (François) : La chaire et le sang. Paris, Émile-Paul, 1920 ; in-12°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de FRANZ). Un des 100 ex. num. sur Hollande. MARTIN DU GARD (Roger) : Jean Barrois. Paris, N.R.F., 1913 ; in-12°, demi-marroquin Havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de SAULNIER). Ex. enrichi d'une L.A.S. de l'aut. à son éditeur. Le frontispice représente l'un des "Esclavages" de Michel- Ange. MAURIAC (François) : Plongées. Paris, Grasset, 1938 ; in-12°, demi- marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de DEVAUCHELLE). Éd. originale, ex. num. 1 du tirage sur Hollande. D'HOUVILLE (Gérard de) : Le Diadème de Flore. Paris, 1928 ; in-12°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de SEMET et PLUMELLE). Illustrations de MARTY. Éd. originale, ex. num. sur Japon contenant quatre suites. BERTRAND (Louis) : Louis XIV. Paris, Fayard, 1923 ; in-12°, demi- marroquin Havane, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de SEMET et Plumelle). Ex. num. sur Hollande. DUHAMEL (Georges) : Querelles de Famille. Paris, Mercure de France, 1932 ; in-8°, demi-marroquin Havane, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de DEVAUCHELLE). Ex. num.. 288 sur Ingres. FARRERE (Claude) : La Bataille. Paris, mornay, 1926 ; ill. de Guy ARNOUX en deux états ; in-8°, demi-marroquin Havane, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons., Ex. d'auteur n°13, avec lettre dactylographiée de l'auteur signée.</p>	780
<b>318</b>		<p>DANIEL-ROPS, Jésus en son temps,, T. I et II en deux vol., 1945</p>	20
<b>319</b>		<p>DANIEL-ROPS, L'Eglise des apôtres et des martyrs, 1948, Ex.28</p>	20

# MIRABAUD MERCIER




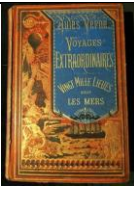

## COMMISSAIRES-PRISEURS

320		Pierre LOUYS: Aphrodite, ill. Calbert, Librairie Borel, Paris, 1846		20
321		<p>WILLETTE: Feu Pierrot. 1857-19 ?. Paris, Flourey, 1919; in 4°, broché. ill. en noire et 16 planches en couleurs.</p> <p>FRANCE (Anatole) : Les Dieux ont soif, Paris, Carteret, 1924; in 8° demi maroquin rouge orné, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de P.L. Martin, ill. de Camoreyt. Ex. numéro 42 sur Japon.</p> <p>MAUPASSANT: La Maison Tellier, Paris, 1926; in 8°, demi mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de Semet et Plumelle. Ex. n° 83 sur Arches avec une suite en noire des ill. de LOBEL-RICHE</p>		220
322		Dictionnaire de l'Académie de l'humour français, Edition de la Tournelle, , Paris 1934 120 dessins de Joseph Hémard		90
323		Théodore BOTREL : Chanson de chez nous, Ed. Georges Ondet, 1905		10
324		<p>AYME (Marcel) : La Rue sans Nom. Paris, Gallimard, 1930 ; in-12°, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de SEMET et PLUMELLE. Éd. originale, ex. num. sur vélin pur fil. Ex. num. 132.</p> <p>BENOIT (Pierre) : Le Roi Lepreux. Paris, Albin Michel, 1927 ; in-12°, demi-marocquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de SAULNIER. Éd. originale ; Ex. sur Alfa. Envoi manuscrit de l'auteur Ex. enrichi d'une L.A.S. de l'auteur à Madame Lucien Descaves.</p> <p>BENOIT (Pierre) : Le Soleil de Minuit. Paris, Albin Michel, 1930 ; in-12°, demi-marocquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de SAULNIER. Éd. originale ; Ex. sur Alfa.</p> <p>MAURIAC (François) : Thérèse Desqueyroux. Paris, Grasset, 1927 ; in-12°, demi-marocquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de SAULNIER. Éd. originale ; Ex. num. sur Alfa.</p>		350











# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

325		Prince de Ligne, Contes immoraux, 1953		20
326		FORAIN (Jean-Louis) : La Comédie Parisienne. 2e série. Paris, Plon, s.d., in-12° broché, ex. non rogné. Un des cent ex. num. sur Chine, 188 dessins, exemplaire n°19.		30
327		Ensemble divers de livres : Baedeker (Egypte), deux albums de La Pléïade (Apollinaire et Saint Simon), Montherlant (envoi), L. de Vilmorin (envoi), recueil d'environ soixante gravures de Lebarbier et divers, Verlaine et onze volumes divers		100
328		VERNE (Jules) : ensemble de quatre vol. ed. Hetzel, rel. en perc. ornée : - Le Docteur Ox, plat sup. aux deux éléphants- Cinq Semaines en ballon , plat sup. à la bombarde- Vingt Mille Lieues sous les Mers, plat sup. à la montgolfière (reliures défraîchies)		390
329		CONSTANT (Benjamin) : - Cécile. Paris, NRF, 1951 ; in 12, plein maroquin rose, dos à nerfs, filet doré sur les plats, tranches dorées, couv. et dos conservés, chemise, étui. Reliure d'ALIX. Edition originale. Un des 5 ex. num. H. C. sur Hollande (ex. C). Très bel exemplaire. - Le Cahier Rouge. Paris, Calmann-Lévy, s. d. ; in 8°, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure d'ALIX. Ex. num. sur Japon. - Journaux intimes. Paris, ; NRF, 1952, in 8°, demi-mar. havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure d'ALIX. Ex. num. sur Lafuma (ex n° 2). - Lettres de Benjamin Constant à Madame Récamier, avec introduction et épilogue par Madame Louise Colet Paris, Dentu, 1864 ; in 8°, demi-mar. orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure d'ALIX. Edition originale. - Correspondance entre Benj. Constant et Rosalie de Constant. Paris, NRF, 1955 ; in 8°, demi-mar. havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Ex. num. sur Lafuma.		420



# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

330		DE GAULLE (Charles) : Mémoires d'Espoir. Paris, Plon, 1970 ; deux vol. in 8°, maroquin bleu, dos lisse, plats doublés de satin bleu, contreplat supérieur orné d'une médaille en or, têtes dorées, couvertures conservées, étuis. Reliure d'ALIX. Bel exemplaire, très bien relié ; ex. num. L 136		150
331		MALRAUX (André) : - La Métamorphose des Dieux. Paris, NRF, 1957 ; grand in 8°, cartonnage Bonet.- Psychologie de l'Art. I: Le Musée imaginaire. 2: La Création artistique. 3: La Monnaie de l'absolu. Genève, Skira, 1947-1950., 1950 ; 3 volumes in 4°, br., 156-226-246p. Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Illustré de nombreuses reproductions dans le texte en noir et en couleurs. Complet en 3 volumes. On joint cinq vol. divers de cet auteur	90	
332		LA RONCIERE et CLERC-RAMPAL : Histoire de la Marine Française. Paris, Larousse, s. d. (1934) ; in 4°, demi-chagrin à décor mosaïqué. Reliure de Cottreau.	60	
333		Ensemble de 4 petits ouvrages anciens : - Ovide, reliure basane, in 12 - Villon, reliure velin, in 12 - Seneque, reliure velin, in 12 - Lucain, reliure velin, in 12		120
334		FRANCE (Anatole) : Ce que disent nos Morts. Paris, Helleu, 1916 ; in folio broché.	60	
335		Album de tirages en phototypie : Musées de Vatican.  Cinquante dessins de Nicolas Poussin. Paris, 1921.  Dessins de Fragonard et Hubert Robert.		80
336		Six catalogues de la librairie SOURGET	20	
337		Un Atlas de la géographie universelle	Invendu	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

338		<p>VERNE (Jules) :</p> <p>ensemble de cinq volumes, éditions Hetzel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Claudius Bombarnac. Cartonnage à la photo, dos au phare (cat. GK). - Robur le Conquérant. Percaline bleue, plat au deux éléphants (cat. DF).</li> <li>- César Cascabel. Percaline rouge, plat aux deux éléphants (cat. FN).</li> <li>- Robur le Conquérant. Percaline rouge, plat au deux éléphants (cat. DF). - Deux Ans de vacances. Percaline rouge, plat au deux éléphants (cat. EL).</li> </ul> <p>On joint : RIDER HAGGARD : Découverte des mines de Salomon. Percaline rouge illustré (cat. EK)</p>		1050
339		<p>La bibliothèque de Pierre Berger Catalogue Sotheby's 11 décembre 2015 On y joint un catalogue de vente</p>		10
340		<p>MAETERLINCK (Maurice) :</p> <p>L'Oiseau bleu. Féerie. Paris, le Livre, 1925 ; grand in 8°, demi-marquin bleu à coins, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure de Zipelius BRILLOIN. (dos légèrement passé). Compositions de Georges Lepape aquarellées au pochoir. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.</p>		280
341		<p>Lot de bandes dessinées</p>		10
			12895	36328