












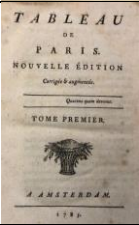

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		Lot d'objets en céramique et de pièces encadrées On y joint un baromètre en forme de proue		10
1,1		Partie de service de table en faïence, à décor de bouquets de fleurs, liseret vert, comprenant : assiettes, 2 plats, 1 saladier et une jatte  Marquée "Moustier Olerys Gien".		40
2		Lot de faïences divers (Gien, Moustier, etc ..) et deux coupes en porcelaine monogrammée MW (accidentées)		10
2,1		mannette pichet, tasses, éléments fer forgé et 3 statuettes		60
2,2		mannettes pierres dures, éléments en jade dont bijoux, vases pierres dures, cabinet en laque, perroquet serre livres en pierre dure		780
2,3		mannette plateau laque , 3 minqins, plat accidenté		50
2,4		mannette poupées et bibelots		40
2,5		mannette de coquillages		30
2,6		mannette de bibelots		20
2,7		Lot de livres de partition de musiques regroupé avec un autre lot	Non présenté	
3		Lot d'habits de la première moitié du XXeme, dont des uniformes de l'Ecole Polytechnique		200
4		Petit lot de vins		340
5		Lot de vaisselle dépareillée, verres, assiettes, plats, vase en verre de Bohème sur piedouche 3 mannettes		140
5,1		3 mannettes verrerie et vaisselle		5
6		Lot de lampes diverses		5
7		Lot de porcelaine de Paris: tasses et sous tasses et verrerie dont carafes		60
8		Un lot de six pieds de lampe		10




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

9		Ecole flamande du XVIIe siècle "Trois personnages s'abreuvant devant une taverne" Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite 30 x 23 cm		700
11		Lot de livres reliés		50
12		Colette. Paris de ma fenêtre. Sur vélin avec une suite. Numéroté 106, illustré par Dignimont, 1961. (Emboîtement accidenté)		120
13		Lot de catalogues collection Peyrefitte ET ensemble de documentation sur la conquête de l'espace		5
14		ESCHOLIER (Raymond) : Paris, 1929 . Petit in-4 broché, illustré par Nicolas Markovitch. Dedicacé par l'auteur (accidents) LORIN (Gerorges) : Paris Rose. Paris, Ollendorff 1884 ; in-8 broché. Dedicacé par l'auteur; illustré par Luigi Loir et Cabrol. (accidents) ROMAIN (Jules) : Paris des Hommes de Bonne Volonté. Flammarion 1949, in-4 broché. Dedicace de l'auteur au préfet de Paris Roger Léonard (accidents)		30
15		Balzac 16 volumes	Regroupé	
16		Affiche originale. Mai 68		30
17		Tableau de Paris. Amsterdam, 1783 ; 12 volumes in-8. Pleine reliure, dos à faux nerf orné. (Reliure défraîchie)		20
18		Ensemble de 10 vol. brochés ou reliés sur le thème de Paris : BESSAND-MASSNET (Pierre) : Air et Manières de Paris. 1951 LAURENDON G. et BERROUET L. Métiers oubliés de Paris 2005 SONTAG (Susan ) : A Place in the Wolrd called Paris. 1994 WILHELM (Jacques) : Paris au cours des siècles. 1961 DEFORGES (Régine) - ROMAIN (Hippolyte) : Rendez-vous à Paris. 1992 PARIS AU PIED DE LA LETTRE. Guide littéraire. edition Inculte. 2011 HERON DE VILLEFOSSE (René) : Histoire et Géographie galantes de Paris. 1957. BAROZZI : Littératures Parisiennes - Morceaux choisis. 1997 GAILLARD (MARC) Quais et Ponts de Paris. 1996 PARIS VU PAR LES ECRIVAINS- Anthologie. 2003	Regroupé	

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

19		<p>Ensemble d'environ 30 volumes sur PARIS dont :</p> <p>Histoire de Paris. Édition S. Lambert 1879 ; Catalogue de ventes publique - Ader Picard Juin 1971 Collection D. David-Weill ; Histoire de Paris. Paris... Toujours Édition Alpina 1954 ; FOURNIER, Histoire du Pont Neuf, 1862 ; L'Indispensable ou Nouveau Conducteur, 1854 ; BAEDEKER, Paris et ses environs, 1924 ; JOANNE, Paris - Diamant, 1867 ; TAINÉ, Carnets de Voyage, 1897 ; HAZAN, L'invention de Paris, 2004 ; Guide du Paris mystérieux, 1966 ; BERTAUX, Paris à travers les âges, 1972 ; DE ROCHEGUDE, Guide pratique à travers le Vieux Paris, 1905 ; PILLEMENT, Les Hôtels d'Auteuil au Palais Royal, 1952 ; PENON, Coutumes du baillage de Sens, 1732 ; Les archives du scandale, 1819 ; CAIN, Les pierres de Paris, 1910 ; JUIN, Le Livre de Paris 1900, 1994 ; HOFFBAUER, Paris à travers les âges, 1998 ; C DE TOURS, De Paris à la mer, 1908 ; Histoire de Paris, 1879 ; Histoire de Paris ; Paris... Toujours, 1954 ; LAVALLÉE, Histoire de Paris, 1852 (rousseurs) ; HILLAIRET, Connaissance du Vieux Paris, 1965 ; FARGUE, Le piéton de Paris, 1993 ; DE VILLEFOSSE, Paris Vivant, 1932 ; MAGNE, Paris au XVIIe siècle, 1960 ; La Chronique de Paris, 1943 ; VAILLAT, Paysages de Paris, 1919 ; OGRIZEK, Paris tel qu'on l'aime, 1949 ; ERLANGER, La vie quotidienne sous Henri IV, 1958 ; CAIN, Environs de Paris, 1905.</p> <p>ON JOINT : Le Marais, plan aquarellé, 1965.</p>	Invendu	
20		<p>Lot d'ouvrages sur la MODE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 livrets "Le costume" par Jacques Ruppert (manque tome I)</li> <li>- livre "Paul Poiret la magnifique", Musée Jacquemart-André, Paris 1974</li> <li>- Livre contenant des gravures de mode</li> <li>- Livre "Révillon Frères" (ouvrage sur les fourrures)</li> </ul>	30	
21		<p>CARCO (Francis). Rien qu'une femme, Paris 1925, in-4° demi-basane rouge à coin.</p> <p>Dédicacé, gravures de LABORDE Chas.</p> <p>Exemplaire réservé à l'auteur.</p> <p>ON JOINT :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinquante années de Lithographie, recueil XXXIle Festival d'Avignon 1978, Mourlot.</li> <li>- Prints from Mourlot Press, nombreuses lithographies originales, 1964.</li> </ul>		200
22		Lot de livres d'art		70
22,0 100 002		lot de livres d'art		260

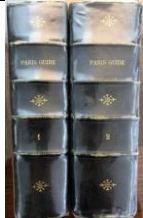


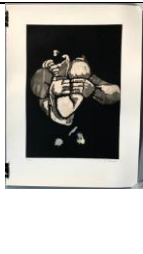





# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

288 818				
22,0 200 004 577 637		trois caisses de livres		10
22,0 300 006 866 455		caisse de volumes Alsace		20
22,0 400 009 155 273		deux caisses livres art		50
22,0 499 992 370 605		deux caisses livres d'art		30
22,0 599 994 659 424		deux caisses livres d'art		30
22,0 699 996 948 242		deux mannettes de livres reliés		70
22,0 799 999 237 061		deux mannettes de livres dont Pléiade		100
22,0 900 001 525 879		trois mannettes livres reliés et Pléiade		980
23		Illustration, 10 vols, in folio		5
24		Lot de revues REVUE DES DEMOISELLES et partitions de musique		10

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

25		Paris Guide. Paris, 1867 ; 2 vol. ; demi-basane.		20
26		André Albert Marie DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974) "Les boeufs au labour" Estampe signée	70	
27		Affiche "Le Petit Echo de la Mode". 36è année, numero 31 Haut. : 67 cm/ Larg. : 49 cm  ON JOINT NIGG Joseph (1782-1863) Une lithographie représentant une nature morte Imprimé par MOURLOT vendu chez DENIS, 1 quai Voltaire Haut. : 80 cm / Larg. : 60 cm		10
28		Lot de deux estampes : - DESSARGUE. J "Deux hommes se battant". Lithographie, signée en bas à droite et numérotée "73/100". En feuille : Haut. : 62 cm et Larg. : 45 cm / Haut. : 45 cm et Larg. : 32 cm - DESSARGUE. J "Bras et mains". Lithographie, signée en bas à droite et numérotée "73/100". En feuille : Haut. : 62 cm et Larg. : 45 cm / Haut. : 45 cm et Larg. : 32 cm		10
29		DU JARDIN Carel. "Scène de combat" Eau-forte signée dans la planche. 175 x 205. regroupé avec un autre lot	Non présen té	
30		Illustrations pour "Bouvard et Pécuchet" de Gustave Flaubert. Suite des bois sur japon. 83 planches.		20
31		Chasse au lion Gravure		20
32		"Intimité" Lithographie, intitulée, signée "Blayalla"		10
33		"la Bataille d'Azincourt", gravure		60









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

34		Rouault personnage Gravure 54x38 cm	Regro upé	
35		Aguire raphael ensemble de trois estampes Paysages de Queretaro 40x60 cm signé numéroté		180
36		RENOIR Auguste. "Baigneuse nue à demi-jambe". Eau-forte. Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 16,5 cm. Encadrée, sous verre. (Piqûres)		100
37		École moderne. "Paysage". Vernis mou, monogrammé CS en bas à droite. Haut. : 15 cm ; Larg. : 18,5 cm. Encadré, sous verre.		20
38		STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923). "Courageuse" ; "Pour les fillettes des soldats tombés au champ d'honneur" ; "les Orphelins de la Guerre" et "Pour les familles dispersées". Quatre lithographies. Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 36,5 cm à vue. Trois encadrées sous verre, une encadrée sans verre. 4 p. au total		120
39		PASCIN Jules (1885-1930) "Scène de rue" Lithographie, signée en bas à gauche, porte le numéro "2" à gauche. Haut. : 22 cm ; Larg. : 37 cm  Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre et pourra délivrer un certificat à la charge de l'acquéreur.	220	
40		HELLEU Paul César (1859-1927) "La sieste" Pointe sèche, signée dans la planche et rognée. 33 x 25 cm  Provenance : collection Hippolyte DURAND-TAHIER.		150
41		Lot de cinq planches gravées d'après BONNINGTON, DAUMIER, ISABEY, VERNET et une lithographie de l'église St Pierre sur Dives		30
42		VILLON d'après VLAMINCK Maurice de (1976-1958). "Le village de Herouville", 1926. Aquantite (accident)		50




# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

43		Scène de cavalerie 26 x 40 cm On joint: Deux reproductions d'après Van Goyen		80
44		Ensemble de 4 gravures par Hoggenberg, Histoire du fils prodigue. 18,5 x 24 cm (chaque)	Regroupé	
45		Moreau Quatre petites gravures 10x7 cm chaque La tonte de la laine Gravure 13x18 cm Château fort en ruine par FRAGONARD encadrée 28 x 21 cm (à vue) On joint: Deux gravures dans leurs encadrements similaires Scène de marché d'après HUET. Encadrée (sans verre) 25 x 32 cm (à vue) On joint: La danse des chiens d'après VERNET (23,5 x 29 cm)		10
46		Louis Philippe et Louis XVIII Deux gravures 46x32 et 44.5x31.5 cm Deux gravures Portrait de Talleyrand Duchesse de Talleyrand 83x59 et 87x65 cm Portrait de pape Gravure 48x32 cm		100
47		Un portrait gravé par LUTMAN 26 x 22 cm Portrait de Philippe, frère de Charles V d'après VAN EYCK, par SAMPEL. 41 x 27,5 cm		90
48		WEILOTHER 12 gravures sous trois cadres		30
49		Mariette 13 gravures 32x44 cm (à vue)		120
50		Ensemble de deux gravures par VAN DER STRAIT: Chasse au singe et Chasse au lapin 27 x 34 cm (chaque) Scène de banquet par KITTENSTEIN 22 x 32 cm		80

# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

51		<p>Rossy Deux gravures Lapins On y joint un autre gravure lapin 69x52 cm Deux gravures Chasse au canard 40x50 cm Bécasse Gravure 15x22 cm Trois reproductions chasse 26x37 cm (à vue) Ensemble de 4 gravures de chasse, dont trois encadrées. 35 x 42 cm (la plus grande, non encadrée) Reproduction d'après RIAB Etude de sangliers 28,5 x 19 cm</p>		200
52		<p>d'après Boilly Scènes galantes Deux gravures 48x34 cm (à vue) Scène de taverne Trois gravures 31.5x45 cm Abbaye de Jumièges Gravure 41x33 cm Scène dans un intérieur, "Le clistere" Encadrée 31 x 221 cm (à vue)</p>		30
53		<p>Huet Le cops de chasse Le maitre de corps de chasse 15.5x21 cm (à vue) Deux gravures Le soir Le midi 25x19 cm (à vue) Ensemble de 4 gravures: Les 4 saisons par WEIROTTE, d'après VAN GOYEN 27 x 41 cm (chaque) Deux gravures représentant des personnages divers par DUNCKER 23 x 35 cm (chaque) Deux marines XVIIIème siècle 16 x 21,5 cm (chaque)</p>		70



# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

54		<p>Planisphère Gravure 42x52 cm Gravure Chiens 25x34 cm (accident) Solbug Héron Gravure 75x55 cm Le petit paresseux, par MORTIER Encadrée 50 x 38 cm (à vue)</p>		10
55		<p>Claude lorrain paysage gravure 40x37 cm</p>		10
56		<p>5 Gravures anglaise</p>		10
57		<p>Watteau Portrait Gravure 20x15 cm (à vue)</p>		10
58		<p>Deux tirages XIX d'après DURER 16x11 cm</p>		20
59		<p>Trois gravures d'après Salvator ROSA Homme 14x10 cm (à vue) Tirage moderne</p>		30
61		<p>D'après Vernet, course de chevaux</p>		10
61,0 999 984 741 211		<p>Lot de gravures dont Vue de Saint Petersburg</p>		600
62		<p>Gravure en couleur : vue de la place de la Concorde. XVIIIe siècle. (Déchirures et rousseurs)</p>		10
63		<p>TERECHKOVIC La Troïka Estampe</p>		10

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

65		Portrait de Marie-Clémentine d'Orléans, d'après Winterhalter Gravure rehaussée Dim. Totale : 82,5 x 60,5 cm		10
66		Ensemble de douze dessins représentant des paysages et des personnages. Epoque Romantique.		150
67		Guy de Rougemont "Composition abstraite géométrique" Gouache. Haut. : 75 cm / Larg. : 55 cm		180
68		Projet de feuille d'éventail à la gouache reprenant la fresque de Guido Reni "Le char de l'Aurore".	200	
70		Dans le goût de Emil FILLA (1882-1953) "Composition" Aquarelle et pochoir (?), signée en bas à gauche à la mine de plomb. Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 28,5 cm à vue (Rousseurs)		100
71		GUASTALLA "Olivier à Sanary" gravure		10
72		LEVY Carnet de dessin contenant des vues de Bretagne Crayon gras Vues de Saint Lunaire, Ploumanac'h, Les Sables,... Ensemble de 23 vues		100
73		Ensemble de treize dessins représentant des paysages et une caricature de Napoléon.		110
74		École flamande du XVIIIe siècle "Apollon" Crayon noir et lavis brun. Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 24,5 cm		270
75		ANDRE Gaston (1884-1970) Ensemble de six dessins sur les animaux, la chasse, le jardinier.		30

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

76		GALLAND André Trois fusains : - "Aniane le serveur de table". Signé "a.g" en bas à gauche et titré en bas à droite. Haut. : 30 cm ; Larg. : 25 cm à vue - "Jour de fête, repos libre dans les bois". Signé "a.g" en bas à droite et titré en bas. Haut. : 35 cm ; Larg. : 26,5 cm - "Belle-Ile". Signé "a.g" en bas à gauche. Haut. : 25 cm ; Larg. : 29,5 cm à vue	40	
77		SAVORGNAN DE BRAZZA Charles (1852-1905) "Paysage de Kabylie : vieux chêne" Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. Haut. : 36 cm ; Larg. : 27 cm	50	
78		SAVORGNAN DE BRAZZA Charles (1852-1905) "Paysage de Kabylie : vue sur la montagne depuis le village" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Haut. : 33 cm ; Larg. : 27 cm	50	
79		SAVORGNAN DE BRAZZA Charles (1852-1905) "Paysage de Kabylie : village de montagne" Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. Haut. : 76 cm ; Larg. : 34 cm		120
80		SAVORGNAN DE BRAZZA Charles (1852-1905) "Paysage de Kabylie : village au pied de la montagne" Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. Haut. : 33 cm ; Larg. : 24 cm	50	
82		Ecole du XXème Portrait de femme Signé illisible en bas à droite Pastel (encadré sous verre) Haut.: 62 cm		30
83		HERNANDEZ Mateo (1885-1949) Léopard endormi sur une branche huile sur fibrociment 34 x 46,5 cm (craquelures et manques)	150	
84		CARTON Jean (1912-1988) Nu féminin Sanguine		10
85		Ecole moderne Paysage abstrait Aquarelle		10
86		DIGNIMONT André (1891-1965) "Nature morte au bouquet fleuri" Aquarelle, signée en bas à droite A vue : Haut. : 57 cm ; Larg. : 43 cm (accident au cadre)		350












# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

89		École Suisse, jeune fille au bonnet de dentelle. Huile marouflé sur toile.	30	
89,0 999 984 741 211		Marine Panneau		180
91		NATURE MORTE ET PEYNET		180
93		École du XVIIIe, portrait de jeune fille. Pastel		200
94		Dans le goût de JG Domergue Elégantes Ensemble de deux huiles sur toiles, portant une signature 32 x 23 cm à vue environ		350
95		Ecole moderne, F. Chavez ? Le Moulin Rouge, Paris Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm  On joint : Ecole moderne, Prunier ? Danseuse au Moulin Huile sur toile signée 39 x 31 cm à vue		110
96		Simon KRAMER (1940-2015) La Seine et Notre-Dame Huile sur toile signée en bas à gauche 50,5 x 61 cm		80








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

97		Hubert Robert (dans le goût ) Arbres Contre épreuve 49x30.5 cm		30
98		Harpignies Henri (1819-1916) Bord de rivière Aquarelle signée en bas à droite 25x29.5 cm		120
99		Ecole française XIX Ruine de château papier marouflé 25x37 cm Paysage huile sur toile 17x26 cm		10
100		Harpignies Henri (1819-1916) Bord de rivière Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1908 8x5 cm	Non présen té	
101		Ecole française XIX Les avocats Deux aquarelles 16x24 cm et 23.5x19 cm (à vue) Monogramme HD en bas à droite		400
102		Ecole anglaise du XIXe siècle. "Études géologiques" Deux dessins modernes. Haut. : 23,5 et 21 cm ; Larg. : 30 et 27,5 cm à vue	60	
104		Femme au parc , toile		150
105		Lot en or jaune comprenant deux alliances et deux paires de boutons de manchette Poids : 44,21 gr		1150
106		Lot de débris or et divers		120
107		Lot en or jaune et argent : broche, épingle à cravate, monture de BO et débris Poids brut : 15.74 gr		80
107, 099 998 474 121		Lot de cinq bagues en or jaune et métal Poids brut : 7.80 gr		1400


# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

<b>108</b>		Lot de débris d'or et divers		580
<b>109</b>		Médaille en or jaune		820
<b>110</b>		Lot comprenant : un poudrier en métal argenté anglais, un peigne en écaille (accident) et une montre à gousset en métal		10
<b>110, 019 996 643 066</b>		bague et alliance		80
<b>111</b>		SWISS MILITARY- HANOWA, professional chronograph Montre bracelet d'homme en acier, le cadran fond acier bleui. Elle marque les jours de la semaine et du mois.  Modèle neuf, suite à liquidation de stock Dans sa boîte d'origine		80
<b>112</b>		SWISS MILITARY- HANOWA, professional chronograph Montre bracelet d'homme en acier à deux tons. Elle marque les jours de la semaine et du mois.  Modèle neuf, suite à liquidation de stock Dans sa boîte d'origine		150
<b>113</b>		SWISS MILITARY- HANOWA Montre bracelet d'homme en acier, le cadran en acier guilloché, trotteuse rouge.  Modèle neuf, suite à liquidation de stock Dans sa boîte d'origine		80
<b>114</b>		Chainette en or jaune et pendentif croix celte 5 gr brut		135


# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

115		Lot débris or et métal de médailles religieuses, médaille fantaisie, médaille coeur, lingotin en pendentif, médaille lovo, trèfle (total 17 pièces) 28 gr brut		500
116		Chainette en or jaune et pendentif rose pavée d'un petit brillant 4 gr brut		120
117		Lot de débris or et métal doré dont une alliance ruban ciselé de rinceaux, une petite chevalière chiffrée, trois pendentifs poisson, coeur ajouré et orchidée 14 gr brut		300
118		Chainette en or jaune et pendentif petite pierre bleue présumée saphir en serti griffe 3gr brut		90
119		Montre bracelet de dame en or jaune, bracelet ruban souple, sans marque 25 gr brut		560
120		Lort de 3 bagues en métal blanc : une alliance jonc, une alliance ruban à décor de fleurs de lys et un solitaire serti d'une pierre de synthèse imitation diamant. 7 gr brut		10
121		Lot en or : un porte crayon en or , une épingle à cravate, une épingle à nourrice ornée d'une pierre, une barrette		50
122		Lot de bijoux fantaisie		10
123		Une montre bracelet d'homme TAG HEUR		230

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

124		Une montre bracelet de dame, le boitier en or jaune, poids brut 14 gr ON JOINT une montre gousset en or jaune, poids brut 80 gr		630
125		Lot de deux montre bracelet d'homme LIP		50
126		Une montre gousset en or jaune poids brut 80 gr		900
127		Un lot de tabatière et briquets		100
128		Lot de montres bracelet d'homme dont SEIKO, SPIRIT, OMEGA, LANVIN, et trois montre gousset en métal	Regroupé	
129		Lot de quatre montre bracelet LIP		10
130		Lot de quatre montre bracelet LIP	Regroupé	
131		Lot de bijoux fantaisie		40
132		Un lot de débris d'or 18 k Poids : 30 gr		810
133		Bracelet souple en or jaune 18 k Poids : 33 gr.		900
134		Chevalière en or jaune 18 k Poids : 6,2 gr		170










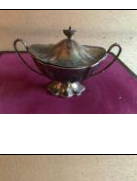


# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

135		Un lot de quatre bagues, pendentifs, croix En or jaune 18 k Poids brut : 16,8 gr On y joint une broche en métal doré et une bague en argent Poids : 11,60 gr.		480
136		Gourmète en or jaune 18 k Poids : 95,71 gr		2600
137		Lot de trois pendentifs en or jaune 18 k Poids brut : 7,56 gr On y joint un pendentif porte souvenir en métal.		220
138		Porte clefs en or jaune 18 k orné d'une pièce de 20 FF or Poids : 15,14 gr		440
139		Deux bagues en or jaune 18 k serties de pierres de couleurs Poids brut : 8,85 gr		210
140		Chevalière en or jaune 18 k Poids : 23,04 gr		620
141		Broche en or jaune 18 k sertie d'une pierre violette (transformations) Poids brut : 6,41 gr.		165
142		Montre TISSOT métal doré bracelet en cuir noir.		30
143		Trois pièces de 5FF argent et une pièce montée en pendentif		30
144		Fontaine en étain, on y joint une glace et des dessous de plats.		1
145		Billet		15
146		médailles et monnaies		120










# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

147		6 Pièces de 50 Francs en argent, frottées, 181 gr		40
148		3 pièces diverses en argent : 2 Francs, 100 Francs et un jeton, 37 gr		10
149		7 pièces de 10 Francs en argent 176 gr		60
150		Deux pièces 10 FF argent et deux pièces de 50 FF argent		35
151		Lot de six pièces de monnaies en argent		120
152		Encrier en argent anglais, intérieur en cristal. Orfèvre : John GRINSELL & Sons. Birmingham, 1923. Haut. : 6 cm ; Diam. : 16 cm ; Poids brut : 471 g.		100
153		Cafetière et pot à lait et un sucrier en métal argenté		5
154		Paire d'assiettes en argent à contour chantourné et godronné, portant les armoiries des MacDuff d'Écosse et leur devise "Deus juvit". Angleterre, 1746. Diam. : 24 cm ; Poids : 1,062 kg.		680
155		Paire de saucières tripodes en argent, à décor de coquilles. Angleterre (Londres), 1763. Haut. : 13 cm ; Long. à l'anse : 20 cm ; Poids : 789 g.	Invendu	
156		Soupière de forme chantournée polylobée en forme de coupe à deux anses. Couvercle en métal argenté en partie désargenté. Haut. : 26 cm ; Larg. : 42 cm		10
157		Lot en métal argenté comprenant: -plat oval -légumier -plat rond -soupoudreuse -3 salerons		50

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

		-une cassolette		
158		Douze porte-couteaux, en argent à décors de fleur de lys. (un accidenté) Dans une boîte à gants Poids : 330,6 grammes.		260
159		Lot de bibelots en métal argenté dont couverts en argent		200
161		Saupoudroir en argent, Keller (PB. 264 g). On joint un réchaud et un sucrier en métal argenté.		80
162		Lot de couverts en argent et argent fourré		900
163		Etui nécessaire de jeune fille Napoléon III en ivoire (carnet de bal, sac à main, livre de prière hébraïque...) 223,82 g (sans le livre de prière)		1400
163, 100 006 103 516		Boite en nacre contenant un nécessaire à couture (accident) Mandoline en nacre		220
163, 199 996 948 242		Oeuf et petit miroir en nacre		300
163, 300 003 051 758		Deux bateaux en nacre		140
163, 399 993 896 484		Buste d'empereur en composition, dans le gout de l'antique H : 19 cm		950
163, 5		Collection de meubles de poupées on y joint une vitrine et une chaise à porteur		200
164		un petit oeuf en porcelaine de Limoges		20









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

165		Etui à cigarette laqué noir et deux médailles On y joint un cadre en miroir		30
166		Une agate en tranche, on joint un vide poche en malachite		60
167		Ensemble de cinq miniatures sur ivoire, Bonaparte au Pont d'Arcole, Joséphine, scènes galantes, portrait féminin, portant des signatures		150
167, 100 006 103 516		Vase tronconique en albâtre, à lèvre moulurée Egypte, époque Thinite, début de l'Ancien Empire Haut. 16,5 cm - Diam. 7,8 cm	Invendu	
168		CHINE Paire de vase cornet en porcelaine à décor bleu et blanc de cartouche fleuris (Accidents et restaurations) H.: 38		100
168, 100 006 103 516		Sellette de style Empire à 3 colonnes, dessus marbre On y joint une petite selette à trois plateaux regroupé avec un autre lot	Non présenté	
169		Potiche de forme balustre à pans en faïence à décor bleu et blanc de chinoiserie Delft (éclats et restaurations) H.: 62,5 cm		90
170		CHINE - XXe siècle Personnage chinois en terre cuite polychrome, debout relevant sa robe. Haut. : 21,3 cm		1500
171		CHINE, 10 petits chevaux en céramique émaillée bleue (accidents).	Regroupé	





# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

172		<p>CHINE - XIXe siècle  Vase balustre à col droit orné d'un bourrelet en porcelaine émaillée flammée violet.  Haut. : 38,9 cm  Socle en bois tripode.  (Restauration au col)</p>	Regro upé	
173		<p>CHINE  Vase à panse basse et col long en porcelaine émaillée gris et rouge de cuivre. Collé au socle en bois.  Haut. : 32 cm  (Restauré en bordure de col, fêle, craquelure de cuisson)</p>		1200
174		<p>CHINE - XVIIIe siècle. Paire de vases de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose, à décor de tiges de fleurs parmi les rochers et d'oiseaux perchés. Montés en bronze doré à décor de godrons. Haut. : 22 cm (Cols coupés, fêlure en partie inférieure de l'un, état non garanti sous la monture)</p>		550
175		<p>Chine deux plats en porcelaine blanc bleu (accidents et manques)  On y joint un couvercle en faïence</p>		10
176		<p>Deux cache pot en céramique de Chine</p>		10
177		<p>Paire de grands vases en porcelaine, Chine, XXe siècle, à décor polychrome de phénix et fleurs  Montés en lampe  H. 60,5 cm hors socle</p>		2200
178		<p>Paire de vases en céramique craquelée, Chine, Nankin, fin du XIXe siècle  H. 44,5 cm  (Eclats sous le col et à la base)</p>		120
179		<p>Cache-pot en porcelaine Famille Verte, Chine, à décor de scènes animées de guerriers dans des cartouches  (Restaurations et fêles au fond)  H. 30 cm. D. 36 cm</p>		80

# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

180		Pot couvert en stéatite, Chine, moderne H. 20,5 cm (Petits chocs)		40
181		Paire d'oiseaux, Chine, modernes, en stéatite Sur des socles en bois (collés) H. totale 18,5 cm		20
182		Groupe figurant une perruche branchée, Chine, XXe siècle H. 16,8 cm accident	Regro upé	
183		Paire de vases balustres formant pot pourri		50
184		Deux figurines figurant des Kwanin en pierre dure, quartz rose ou néfrite ? sur socle Haut. : 18,5 et 23,5 cm		5
185		CHINE - XIXe siècle Paire de vases en laque cinnabre, à décor de personnages sous les pins dans un paysage montagneux jonché de rochers. Haut. : 19 cm (Accidents et manques)		200
186		Lot de quatre sujets genre Mingqi	Regro upé	
186, 100 006 103 516		petit cabinet en laque dans le goût japonais	Regro upé	








# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

188		INDE - XVIIIe siècle Statuette en marbre de bouddha debout sur un socle rectangulaire. Haut. : 43 cm (Tête recollée)	Regroupé	
189		INDE - Période médiévale, Xe-XIIIe siècle Tête en grès sculpté de jain. Haut. : 9,5 cm (Manque à une oreille)		350
190		INDE - XIXe siècle Stèle en grès sculpté, représentant un musicien debout jouant de la cythare. Haut. : 48 cm ; Larg. : 26,7 cm ; Prof. : 19 cm (Accidents et manques)		200
191		INDE, Bouddha en Méditation reposant sur un socle lotiforme, XIXe siècle. Haut. : 14 cm		50
192		Une tête style Gandhara, accidents. REGROUPE EN MANNETTE	Non présenté	
193		Vase balustre en céramique émaillé bleu turquoise, monté en lampe	30	
195		Grand vase Manufacture de Gien. Haut. : 41 cm		50
196		plaque en porcelaine genre Delft, sujet allégorique, cadre bois		700
197		LIMOGES, Charles AHRENFELDT Partie de service de table en porcelaine à décor au centre dans un cercle d'un vase de fleurs, liserets rouge et noir, comprenant : - Dix-huit assiettes plates - Onze assiettes à dessert - Douze assiettes creuses - Deux plats ovales et un plat rond - Un saladier - Une soupière		40

# MIRABAUD MERCIER











## COMMISSAIRES-PRISEURS

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une jardinière</li> <li>- Une saucière sur son plateau</li> <li>- Deux présentoirs sur piédouche</li> </ul> Art Déco. (Usures et éclats)		
198		Lot comprenant : quatre tasses en porcelaine on joint une bonbonnière en porcelaine de Limoges à décors d'une scène galante et une soucoupe. (ebrechures, accidents, manques)		50
199		Partie de service en porcelaine à décors vert et or. (usures et accidents).		20
200		Un groupe 'couple' en porcelaine polyvrome en porcelaine allemande, accidents		5
201		Deux compotiers en porcelaine marquées FW, accident REGROUPE EN MANNETTE	Non présenté	
201, 100 006 103 516		Trois statuettes en biscuit et faïence (accident) et éléphant (accident)		5
202		Lot d'assiettes en porcelaine de Saxe et service à thé décor au barbeaux		150
203		Fort lot de céramiques diverses : tasse, groupe, assiette, oiseau		1000
203, 100 006 103 516		Ensemble d'environ 38 verres en cristal (pieds différents)		150
203, 199 996 948 242		A/ lot d'assiettes en verre rouge à décor de chasse		60











# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

204		Deux carafes dont une en crsital.		30
205		BIOT service à sangria de 12 verres On y joint Biot un huilier vinaigrier, salière et poivrier et moutardier ainsi que deux vase.		40
206		Lot de sceaux à glace dont l'un en métal argenté. REGROUPE EN MANNETTE	Non présen té	
207		Un lot de deux carafes REGROUPE EN MANNETTE	Non présen té	
208		Lalique France Coq en verre moulé pressé, signé		70
208, 100 006 103 516		De Feure vase en verre moulé décor à l'antique		50
209		Lot de vases dont daum		30
211		Lot de verres en opaline		80
211, 100 006 103 516		Lot de verrerie: flacon émaillé, gabelet, deux verres pointe de diamant, vase, sujet oiseaux (accident)	Regro upé	
212		Carafe et vase en cristal taillé		20
213		Lots de caméras et appareils photo anciens dont caméras Super 8, Polaroid 101 dans sa sacoche d'origine, Instamatic		70

# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

214		Garniture de cheminée en métal doré à décor néo-renaissance comprenant : une pendule et deux candélabres à cinq feux Fin XIXe. Hauteur pendule : 56 x 36 x 19 cm Candélabres : H.: 68 cm		220
215		Coffret à thé marqueté		50
215, 100 006 103 516		Miniature Indienne moderne		10
216		Deux lampes de chevet : une en céramique blanc bleu, l'autre en onyx et lampadaire		1
217		Paire de miroirs en bois de style baroque, accidents 107x65 cm		400
218		Une pendule moderne en fer forgé On y joint une autre en forme d'assiette	Regro upé	
219		COULON René-André (1908-1997) pour Saint-Gobain "Radiaver", modèle crée en 1937 Deux radiateurs en verre et métal, composés de deux plaques en verre trempé, la base rectangulaire en verre moulé marqué "SAINT-GOBAIN". Eclats. Haut. : 56,5 cm et 48 cm ; Larg. : 42 cm		200
220		Paire de bougeoirs de toilette en bronze ciselé et doré à décor feuillagé, le fût formé de trois dauphins entrelacés, la base circulaire. Marque de la maison MILLET. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle. Haut. : 16,2 cm		280
221		Paire de vases de forme balustre en albatre à deux anses en forme de serpent		1500
222		Pendule en biscuit : jeune fille au nid Début XIX		250







# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

223		Une pendule borne en marbre noir, le cadran émaillé signé LEROY & FILS à PARIS indique les heures en chiffre romain. Fin XIXème		80
224		Une pendule borne en bois de placage Angleterre vers 1900		30
226		Travail français, vers 1930 Miroir circulaire en place d'ébène de Macassar. Diam. : 66,5 cm  Bibliographie : Architectural Digest, september 1991, p. 68.		80
227		Lampe " soucoupe " en verre opalin, piètement en métal H. 19 cm		60
228		Petite coupe en agate, la monture en métal à décor de pampres de vigne. Haut. : 10 cm ; Larg. : 8,5 cm		90
229		Attribué à RUHLMANN Jacques-Émile (1879-1933) Nécessaire de bureau en ébène de Macassar et ivoire, comprenant : un encrier, un coupe-papier, un plateau à courriers, un tampon, une boite rectangulaire et un porte-trombones. 6 pièces. Bibliographie : Architectural Digest, september 1991, p. 65.		170
230		Paire de flambeaux ou bougeoirs en métal agenté. Style Louis XVI (petits manques) Haut. : 22 cm ; Larg. : 7,5 cm ; Prof. : 7,5 cm		30
231		Un lot comprenant : une malette de voyage imitation croco et un nécessaire de toilette de voyage.		60
234		Un vase Médicis en albâtre à décor de masques de Bacchus.	Regro upé	
235		Une maquette de trois mats		180

# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

237		Paire de lampe à pétrole en faïence à décor de grotesques		250
238		Allégorie de l'automne, groupe en terre cuite		400
238, 100 006 103 516		Lampe en bronze style athénienne		60
239		Une pendule borne en marbre, à décor d'un amour appuyé sur le cadran en albâtre		180
239, 100 006 103 516		Paire de pichets en étain à décor d'iris H : 20 cm		20
240		Pendule cage en laiton et verre		100
241		Paire de chenets de style Rocaille en bronze doré figurant des enfants assis sur des agrafes		130
242		Nécessaire de cheminée " Armure " en bronze, dissimulant au dos un support avec pince et balayette, et un écran de cheminée		100
243		Deux pieds de lampe en bronze (modèles différents)		2
244		Petite pendulette d'officier signé L'EPEE, moderne. Haut. : 11 cm		200

# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

244, 009 994 506 836		175/ pendulette d'officier		200
245		Paire de chenets en laiton		10
246		Un lustre monté à l'électricité		5
247		Un lustre en verre de Murano à six lumières accidents		300
248		Lustre en verre de Murano à 6 feux en verre blanc.		80
249		Un lustre en verre de Venise		10
251		Deux tables de chevet		20
252		Deux colonnes imitation marbre		300
253		Tabouret cylindrique de commodité en noyer à un tiroir, repose pied en partie basse		5
254		Quatres chaises à dossier gondole en acajou. Epoque Louis Philippe		40
254, 100 006 103 516		Huit chaises gondole		20
255		Une table basse en laque		2
256		Petit bonheur du jour en bois teinté acajou		100











# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

257		Deux fauteuils à console à enroulement XIX <sup>e</sup> siècle		10
258		Une table de salon en marqueterie, plateau ovale Style Louis XVI		80
259		Deux bergères de style Louis XVI		180
260		Trois tables gigogne à décor Chinois		5
267		Trois guéridons à plateau circulaire, fût octogonal , piétement tripode. On joint une petite table travail EO		100
267, 019 989 013 672		Plateau en marbre à décor en marqueterie de pierre dures figurant une roue au centre et quatre lyres dans les angles surmontant un médaillon de fleurs de lys 120 cm x 120 cm		300
268		Une table de salon, piétement lyre		50
271		Une table à écrire en bois, pieds cambrés, ouvre un tiroir en ceinture.		20
272		Paire de bergères Style Louis XVI Haut. : 95 cm ; Larg. : 63 cm ; Prof. : 66 cm		420
273		Commode pantelonière en acajou flamme et placage d'acajou ouvrant à deux portes degageant trois tiroirs et un tiroir en ceinture et un tiroir en partie basse Dessus marbre Epoque Louis Philippe		20











# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

274		Une table de salle à manger, pieds parapluie Epoque Louis Philippe 110x90, 2 rallonges de 35 cm chaque		20
275		Une vitrine à hauteur d'appui de forme rectangulaire ouvrant à deux portes vitrées, dessus marbre XIX <sup>e</sup> siècle		20
275, 010 009 765 625		selette Empire à trois colonnes dessus marbre		180
276		Une commode en bois à deux colonne, Angleterre	Regro upé	
277		Secrétaire droit à demi colonné, dessus de marbre. Epoque première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle (fentes) Haut. : 140 cm ; Larg. : 97,( cm ; Prof. : 40,5 cm		1
278		Table demi lune Style Louis XVI (pied accidenté) Haut. : 78 cm ; Larg. : 107 cm ; Prof. : 53 cm		10
279		Console desserte rectangulaire en acajou reposant sur des montants fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe orné d'un plateau en marbre Sainte Anne encastré. Pieds toupies (coupés). Dessus de marbre Saine Anne. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle / Début du XIX <sup>e</sup> siècle. Haut. : 80,5 cm ; Larg. : 97,5 cm ; Prof. : 37,5 cm		280
280		Table à jeu en placage de bois Style Louis XVI Haut. : 75 cm ; Larg. : 92 cm ; Prof. : 51 cm		20
281		Buffet à ressaut central ouvrant à deux portes, dessus marbre		2
282		Une table demi lune en acajou, pieds gaine	Regro upé	
283		Une table de salle à manger en acajou		2100
284		Une table octogonale, plateau ardoise à décor de motifs floraux et oiseaux, piètement en fer forgé Italie, probablement XVII <sup>e</sup> ème ou XVIII <sup>e</sup> ème	Regro upé	
285		Un bureau plat en placage d'acajou, pieds gaine		750

# MIRABAUD MERCIER








## COMMISSAIRES-PRISEURS

286		Une bibliothèque en bois de placage, en partie Louis XIV du XVIIème siècle		1400
287		Une commode rectangulaire en bois de placage, dessus marbre Style Louis XV		40
288		Commode en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs Travail régional du XVIIIème siècle		650
295		Une table gate-leg en bois naturel, accidents		50
296		Un buffet deux portes en noyer style Empire		50
296, 100 006 103 516		Bibliothèque en acajou et placage d'acajou à trois portes dont la porte centrale vitrée, colonnes H :178, L : 175, P : 52 cm	20	
297		Une console en acajou, pieds gaines, XIXe (Restauration)		50
300		Une petite commode Empire dessus marbre, elle ouvre à trois tiroirs en facade et présente des colonnes détachées sur les cotés.		20
300, 100 006 103 516		Bibliothèque H : 144, L : 115, P : 40 cm		10
300, 200 012 207 031		Console en bois naturel, un tiroir en ceinture, tablette d'entretoise H : 76, L : 107, P : 39 cm		10
301		Buffet à quatre portes en bois naturel		20
304		Table carrée de style Louis XVI, XXe siècle, à plateau garni de cuir, en bois naturel		30









# MIRABAUD MERCIER

## COMMISSAIRES-PRISEURS

305		Petite commode en bois teinté acajou, à dessus de marbre blanc, les montants à pans coupés 83,5 x 88,5 x 44,5 cm		150
306		Lot de cinq tapis (déchirures) Le plus grand : 200 x 120 cm		150
307		Grand tapis à décor perse, moderne, en laine, à décor de cavaliers, animaux (Restaurations) 293 x 203 cm environ		160
308		Tapis Tebriz, vers 1940 Haut. : 216 cm ; Larg. : 136 cm	150	
309		Un petit tapis à fond brique à décor stylisé floral, Tebriz, vers 1940-50 102 x 150 cm		5
311		Tapis roumain (chaîne, trame et velours en laine). Roumanie, vers 1950. Le tapis est agrémenté d'un décor floral stylisé polychrome sur fond ivoire. Une large bordure ivoire reprenant le même décor cerne la composition. Long. : 423 cm ; Larg. : 300 cm (Bon état)		700
312		Deux tapis. Haut. : 270 cm ; Larg. : 181 cm Haut. : 205 cm ; Larg. : 123 cm		2
313		Tapis galerie en laine à fond rouge à décor géométrique (Usures) 92,5 x 315 cm environ		20

# MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

314		Tapis en laine et soie, à fond beige 190 x 123 cm environ		15
315		Tapis à décor d'un mirhab, à fond bleu nuit 160 x 193 cm environ		5
316		Tapis à fond jaune (Usures au centre) 150 x 92 cm environ		5
317		Deux tapis chinois/ descentes de lit, en laine à fond bleu à décor de fleurs 78 x 150 et 75 x 150 cm environ		10
318		Tapis Ghoom soie, vers 1940-50 Haut. : 152 cm ; Larg. : 103 cm		250
319		Tebriz. Grand tapis à décor d'enroulements sur fond bleu marine, avec médaillons central orné d'une rivière dans un jardin fleuri (usé). 360 x 250 cm		1000
			1150	56316