
















MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| N° LOT | | DESIGNATION | REPRIS | ADJUDICATION |
|--------|---|--|---------|--------------|
| 1 |  | PROTESTANTISME. Franz Hogenberg (1535-1590). Le Siège de Poitiers, juillet-septembre 1569. Vers 1580. Eau-forte d'après Tortorel et Perrissin. 275 x 200. Belle épreuve avec bande additionnelle en pied portant la légende typographiée en français. Rouseurs claires. Bonnes marges. | Invendu | |
| 2 |  | PROTESTANTISME. Franz Hogenberg (1535-1590). La Déroute de Moncontour, octobre 1569. Vers 1580. Eau-forte d'après Tortorel et Perrissin. 275 x 200. Belle épreuve rognée au sujet et sous la lettre, avec bande additionnelle en pied portant la légende typographiée en français. Rouseurs claires. | Invendu | |
| 6 |  | Daniel Meisner (c. 1585-1625) Nescit Pulchra Thaleja Mori. (Autodafé à Pavie). Pl. pour Sciagraphia Cosmica. Eau-forte. 152 x 98. Belle épreuve avant le numéro en haut à droite et sans les ajouts après le nom de la ville. Légère oxydation. Petites marges. | Invendu | |
| 7 |  | Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) Veduta degli Avanzi del tablino della Casa aurea di Nerine... (La Basilique de Constantin). 1774. Eau-forte et burin. 710 x 490. Hind 114 (i/iv). Belle épreuve en tirage romain sur vergé fort, avant le numéro. Pli de séchage vertical médian normal. Traces de plis souples. Trous de reliure au bord gauche. Bonnes marges. | | 550 |
| 8 |  | Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) Veduta della Facciata di S. Giovanni Laterano (La Basilique Saint-Jean de Latran). 1775. Eau-forte et burin. 710 x 492. Hind 122. Épreuve manquant de conservation, doublée sur vélin, rognée à l'extérieur du trait carré. Plis verticaux, certains fracturés et frottés. | | 50 |
| 9 |  | Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) Veduta del Campiglio di fianco (Le Capitole vu du côté des marches). 1757. Eau-forte et burin. 685 x 405. Hind 39 (iii/vi). Belle épreuve en tirage romain sur vergé fort, avant le numéro. Pli de séchage vertical médian normal. Traces d'humidité et plis souples médians. Restes de morceaux de kraft gommé au verso. Bonnes marges. | | 650 |
| 10 |  | Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) Veduta della Piazza di Monte Cavallo (La Place du Quirinal). 1750. Eau-forte et burin. 542 x 390. Hind 15 (iii/vi). Belle épreuve en tirage romain sur vergé fort, avant le numéro et avant effaçage du prix. Pli de séchage vertical médian normal. Éraillures dans le sujet en haut à droite. Ondulations et traces d'humidité aux bords du feuillet. Bonnes marges. | | 320 |
| 11 |  | Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) Veduta della Villa del Emo Sigr Car. Alessandro Albani... (La Villa Albani). 1769. Eau-forte et burin. 700 x 450. Hind 89 (iii/vii). Belle | | 450 |








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|---------|-----|
| | | épreuve en tirage romain sur vergé fort, avant le numéro. Pli de séchage vertical médian normal. Ondulations et traces d'humidité. Pli de tirage vertical en tête pénétrant dans le sujet et petit trou. Trous de reliure au bord gauche, ce dernier déchiqueté. Bonnes marges. | | |
| 12 |  | Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) Veduta del Ponte Lugano... (Le Pont Lucano, avec le tombeau des Plautii). 1763. Eau-forte et burin. 660 x 458. Hind 68 (iii/vii). Belle épreuve en tirage romain sur vergé fort, avant le numéro et avant effaçage du prix. Pli de séchage vertical médian normal. Ondulations et plis. Légère oxydation marginale. Bonnes marges. | | 550 |
| 13 |  | Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) Colonna Antonina (Colonne de Marc-Aurèle). 1758. Eau-forte et burin. 400 x 540. Hind 52 (iii/vii). Belle épreuve en tirage romain sur vergé fort, avant le numéro et avant effaçage du prix. Pli de séchage horizontal médian normal. Forte auréole brunâtre d'humidité dans le tiers gauche du feuillet, affectant le sujet. Bonnes marges. | | 380 |
| 14 |  | Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) Obelisco Egizio (l'Obélisque égyptien). 1759. Eau-forte et burin. 542 x 402. Hind 53 (iii/vii). Belle épreuve en tirage romain sur vergé fort, avant le numéro et avant effaçage du prix. Pli de séchage horizontal médian normal. Quelques rousseurs claires et ondulations aux bords du feuillet. Légère petite amincissure visible au verso. Bonnes marges. | Invendu | |
| 15 |  | Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) Veduta della vasta Fontana di Trevi... 1751. Eau-forte et burin. 550 x 402. Hind 19 (iii/vii). Belle épreuve en tirage romain sur vergé fort, avant le numéro et avant effaçage du prix. Pli de séchage vertical médian normal. Auréole claire d'humidité au bord gauche, pénétrant dans le sujet. Trou dans le ciel. Bonnes marges. | | 380 |
| 16 |  | Veduta dell' Arco di Settimio Severo (Vue de l'arc de Septime Sévère). 1772. Eau-forte et burin. 710 x 475. Hind 99. Bonne épreuve sur vergé, du 1er tirage parisien, avant les numéros, manquant de conservation. Deux fractures et trous dans le sujet, sommairement réparés, l'un par de l'adhésif ancien en surface. Rousseurs claires et trace d'oxydation. Pli vertical médian normal. Marges. | | 60 |
| 17 |  | Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) (d'après) L'Escalier aux trophées ; L'Arc gothique ; Le Bas-relief aux lions. Héliogravure d'après les eaux-fortes. Chaque env. 550 x 410 et 410 x 550. Épreuves sur vergé, collées sur carton, fendues par le milieu. Marges. Ens. 3 p. | | 300 |
| 18 |  | Abraham Bosse (1602 ou 1604-1676) Pl. 1 et 6 de la suite L'Enfant prodigue. Eau-forte. 326 x 255. Duplessis 34 et 39. Bonnes épreuves anciennement lavées, avec petites rousseurs persistantes. Fines éraflures en surface. Marges. | Invendu | |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|---------|------|
| | | Cadre. Ens. 2 p. | | |
| 19 |  | Johann Friedrich Bause (1738-1814) Frédéric II, roi de Prusse. 1764. Eau-forte et burin. 348 x 498. Le Blanc 185. Belle épreuve sur vergé, collée par les angles sur vélin. Rousseurs claires. Pli horizontal de séchage médian, partiellement affaibli. Petite épidermure dans l'angle inférieur droit du cuivre. Fins plis cassés. Toutes marges. (" Pièce très rare " selon Le Blanc). | Invendu | |
| 20 |  | Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) i Que guerrero ! ; Una reina del circo ; Otras leyes por el pueblo ; Lluvia de toros. 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. Chaque 353 x 245. Delteil 220 à 223 ; Harris 266 à 269. Très belles épreuves homogènes sur vergé, du tirage de L'Art (1877). Légère oxydation des feuillets et infimes accidents marginaux. Joint : 2 sujets des Proverbios (pl. 6 et pl. 10) reproduits en héliogravure. Épreuves sur vélin. Ens. 6 p | | 6000 |
| 23 |  | Eugène Delacroix (1798-1863) Un forgeron. 1833. Aquatinte. 160 x 225. Delteil, Strauber 19. Très belle épreuve sur vergé, du 5e état (sur 6), avec le numéro 290 en place du numéro 4, avant l'adresse de la veuve Fatout. Menus accidents, courtes déchirures et bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 424). | | 350 |
| 24 |  | Camille Pissarro (1830-1903) Vue de Pontoise. 1885. Pointe sèche, eau-forte et aquatinte. 242 x 157. Delteil 60. Belle épreuve sur vélin, d'un tirage à 50 épreuves, timbrée (Lugt 613f) et numérotée au crayon. Marges. Cadre. | Invendu | |
| 25 |  | Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) Le Petit paysage. Vers 1908. Eau-forte. 155 x 79. Delteil, Stella 21. Parfaite épreuve d'un tirage postérieur sur vergé. Trace claire d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Petites rousseurs. Toutes marges. | Invendu | |
| 26 |  | Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) La Danse à la campagne (2e pl.). Vers 1890. Vernis mou. 135 x 220. Delteil, Stella 2. Bonne épreuve sur vélin, très oxydée, avec petites rousseurs, timbrée (Lugt 2137a). Toutes marges. | | 3200 |
| 27 |  | Pierre Auguste Renoir (1841-1919) Maternité (grande planche). Vers 1910. Lithographie. 490 x 490. Delteil, Stella 50. Impression en deux tons de gris. Belle épreuve sur chine volant, montée par les bords sous passe-partout au verso. Plusieurs petits accidents et infimes trous dans le feuillet. Belles marges. | Invendu | |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|---------|-----|
| 28 |  | Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923) Fête Nationale. 1894. Lithographie. 300 x 300. Crauzat 158. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée au crayon bleu. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Ed. Kleinmann éd. (Lugt 1573). Trace claire d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. | | 80 |
| 29 |  | Adolphe Hervier (1818-1879) Six eaux-fortes. 1875. Eau-forte et roulette. Chaque environ 110 x 155 ou 155 x 110. Beraldi 46 à 51. Suite complète de 6 pl. Belles épreuves sur chine appliqué. Rousseurs claires éparses sur les feuillets de support de vélin blanc fort. Quelques menus accidents ou courts plis aux bords des feuillets. Toutes marges. Couverture de livraison de vélin mince rose (défraîchie), portant le titre gravé à l'eau-forte sur le 1er plat. | Invendu | |
| 30 |  | Félix Vallotton (1865-1925) Carte-adresse Ed. Sagot. Bois gravé. 252 x 186. Belle épreuve sur vélin, avec une ligne de texte typographié en pied. Toutes marges. Cadre. | Invendu | |
| 31 |  | Manuel Robbe (1872-1936) Femme au piano. Vers 1905. Aquatinte. 290 x 415. Merrill-Chase 39. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon dans le sujet, sans marges apparentes. Cadre. | 180 | |
| 32 |  | André Dunoyer de Segonzac (1884-1974) Méditerranée. 1934. Eau-forte. 470 x 355. Lioré et Cailler 734. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. | Invendu | |
| 33 |  | Maximilien Luce (1858-1941) Sujets divers (Un four à briques, le rabotage ; Paysages ; Le Mur des fédérés...) Vers 1895-1900. Lithographie. Formats divers. Belles épreuves sur vélin, 4 signées, certaines numérotées ou annotées. Petits accidents et salissures aux bords de certains feuillets. Toutes marges. Ens. 7 p. | 200 | |
| 34 |  | Émile Malo-Renault (Émile Auguste Renault, dit) (1870-1938) Le Service japonais. Vers 1920. Pointe sèche. 285 x 200. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation à l'ouverture d'un passe-partout. Belles marges. Tirage à 50 épreuves. | | 150 |
| 35 |  | Louis Icart (1888-1950) Le Jardin japonais. 1925. Pointe sèche, eau-forte et aquatinte. À vue : 450 x 380. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, oxydée, numérotée et signée | Invendu | |




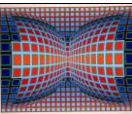





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|---------|------|
| | | au crayon. Large auréole d'humidité dans l'angle inférieur droit. Marges. Cadre | | |
| 36 |  | Louis Icart (1888-1950) La Cage ouverte. 1922. Pointe sèche, eau-forte et aquatinte. 330 x 455. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires et petites taches blanches en surface. Toutes marges. Cadre. | 120 | |
| 37 |  | Louis Icart (1888-1950) Éventail noir. 1931. Pointe sèche et aquatinte. 535 x 420. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Toutes marges. Cadre. | Invendu | |
| 38 |  | Max Ernst (1891-1976) Le Singe poursuivi par un éléphant pour un vol de chapeau. 1974. Lithographie. 465 x 575. Spies-Leppien B 1014. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Cadre. | | 180 |
| 39 |  | Pablo Picasso (1881-1973) Affiche pour la Galerie Alex Maguy. 1962. Lithographie. [485 x 650]. Mourlot 382 ; Bloch 1298 ; Czwiklitzer 49 ; Güse-Rau 747. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. | | 160 |
| 40 |  | Pablo Picasso (1881-1973) Notre-Dame-de-Vie ou Portrait d'homme. 1966. Gravure sur linoléum. À vue : 370 x 425. Belle épreuve sur vélin beige, signée au crayon. Quelques infimes points de rouille. Belles marges. Cadre. | | 4000 |
| 41 |  | Joan Miró (1893-1983) Pl. de Série II. 1952. Eau-forte et aquatinte. 457 x 375. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Très légère oxydation autour du sujet. Fin pli cassé horizontal le long du bord inférieur du feuillet. Courts plis marginaux. Restes d'anciens montages (papier gommé) et trace de colle en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 13 épreuves. | 2400 | |
| 42 |  | Joan Miró (1893-1983) Sculptures. 1974. Lithographie. À vue : 635 x 435. Maeght 950. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, avec ligne de texte imprimé en gris en pied. Marges. Maeght éd. Cadre. | | 150 |







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|---------|------|
| 43 |  | Sonia Delaunay (1885-1979) Composition. Vers 1970. Lithographie. 315 x 470. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre. | | 900 |
| 44 |  | Bernard Buffet (1928-1999) L'Embouchure de l'Odet. 1962. Pointe sèche. 650 x 500. Garnier-Francony 33. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Lacourière éd. Cadre. | | 500 |
| 45 |  | VASARELY Jean Pierre dit YVARAL (1906-1997) Portrait de Vasarely Victor. Sérigraphie en couleurs sur fond or. 975 x 690. Très belle et fraîche épreuve, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Traces de plis dans les marges. | Invendu | |
| 46 |  | VASARELY Victor (1906-1997) Composition cinétique (rose, vert, violet sur fond bleu). Sérigraphie en couleurs. 600 x 770. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Traces de plis dans les marges. | 450 | |
| 47 |  | VASARELY Victor (1906-1997) "Composition cinétique (orange, ocre, noir, gris)" Sérigraphie en couleurs. 655 x 655. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. (Traces de plis au bord supérieur gauche. Infime fracture dans le sujet) | | 650 |
| 48 |  | Erro (Guðmundur Guðmundsson, dit) (né en 1932) Orson Welles. 1988. Lithographie. 720 x 527. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Marges. Cadre. | 80 | |
| 49 |  | UBAC Raoul (1910-1985) Composition Pointe sèche. 75 x 100. Belle épreuve sur japon pelure, signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Marges. Cadre. | 60 | |
| 51 |  | Georges Braque (1882-1963) Varengville. Eau-forte et aquatinte. 640 x 255. Maeght 1023. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre. | | 1100 |
| 52 |  | André Dauchez (1870-1948) | | 100 |








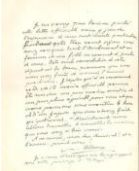
MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|---|-----|------|
| | | Maisons sur la côte. 1904. Eau-forte. 460 x 250. Brugal 57-04. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon puis titrée en pied. Très claire trace d'oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. | | |
| 53 |  | Jean Fautrier (1898-1964) Deux personnages. 1945. Héliogravure, eau-forte et échoppe. 192 x 186. Mason 168. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée en chiffres romains et signée au crayon. Marges. Cadre. | | 120 |
| 54 |  | Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968) Deux nus allongés. 1930. Pointe sèche et roulette. 600 x 395. Buisson 30.83. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Tirage à 100 épreuves Marges. Cadre. | | 2000 |
| 55 |  | Marie Laurencin (1883-1956) (d'après) Deux visages. Lithographie d'après une aquarelle de l'artiste. À vue : 265 x 325. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin. Pas de marges apparentes. Cadre. | | 250 |
| 56 |  | Raoul Dufy (1877-1953) Baigneuse assise. Vers 1930. Eau-forte. 190 x 230. Très belle épreuve sur japon, annotée " Epreuve d'artiste " et signée au crayon. Marges. Cadre. | | 220 |
| 57 |  | Joseph Hecht (1891-1951) Jeune buse. 1951. Burin. 255 x 346. Plumart, T.-R. 388. Belle épreuve sur vergé de Montval. Plis, accidents et traces de colle oxydées, essentiellement aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. | | 150 |
| 58 |  | David Teniers (1582-1649) d'après Le joueur de violon. Eau forte. 290,5 x 380 | 10 | |
| 59 |  | Jean Picart Le Doux (1902-1982) Le bestiaire ou cortège d'Orphée. Lithographies originales de Jean Picart Le Doux. Illustration d'un texte de Guillaume Apollinaire Les bibliophiles de France. 320,5 x 500. Bel état préparatoire | 60 | |
| 60 |  | MASSON André (1896-1987) Dessins érotiques.Tchou, 1971.In-Plano, 647x500, 20 planches. En feuilles sous chemise de tissu rouge de l'éditeur. Edition réunissant 20 lithographies érotiques d'André Masson, dont 5 en couleurs. Elles sont précédées de 2 textes : Eros Solaire par André Pierre de Mandiargues, daté du 21 juin 1970, et dessins érotiques par Gilbert Bronconstone Numéro 39 d'un tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches. | 550 | |



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|----|-----|
| 61 |  | Jean Carzou (1907-2000) Venise en automne. Lithographie, signée et datée "66" en bas à droite, numérotée "143/150", dédiée et datée "9 août". 330x 510 | | 80 |
| 62 |  | Bernard Lorjou (1908-1986) Le Clown. Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche. 760 x 560 | 50 | |
| 63 |  | Bernard Lorjou (1908-1986) Arlequin à la fleur verte. Lithographie, signée et justifiée E.A en bas à droite. 650 x 500 | 50 | |
| 64 |  | Georges Dayez (1907-1991) Barques à Étretat. Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche. 380 x 560 En feuille. | 20 | |
| 65 |  | BRION DE LA TOUR, Nouvelle carte de France, Paris, Basset 1814. Carte en couleurs dépliant, 78 x 71 cm divisée en 78 départements, en préfectures et en sous-préfectures. In-12°. Rel. cartonnage rouge de l'éditeur. (mouillures anciennes). | | 100 |
| 66 |  | BRULLER (Jean) MANUSCRIT, 1902-1991, écrivain (sous le nom de VERCORS) et artiste illustrateur : beau dessin à l'encre noire représentant trois scènes caricaturales : le portique, la planche à pain, la barrière. l'un est signé, les deux autres sont monogrammés. On joint un dessin de Paul COLIN, 1892-1885, à l'encre de chine : " Courage, amis de la Fleur de l'Age ", une photo et un dessin de Michel Aubrun, représentant une vue de Victoria street, à Londres. | | 180 |
| 67 |  | Simone de BEAUVOIR (1908-1986). P.A.S. ; 1 page petit in-4 (encadrée). " Je pense que les prix littéraires sont un événement important uniquement pour ceux qui les reçoivent et pour leurs éditeurs. Ils ne sont sûrement pas un label de qualité. " | | 300 |
| 68 |  | Paul CLAUDEL (1868-1955). L.S. en partie autographe, Tokyo 17 mars 1923, au Contre-amiral GILLY, commandant la division volante de croiseurs à bord du Jules Michelet, avec pièce jointe ; 3 pages in-4° dont une autographe, en-tête Ambassade de la République Française au Japon, plus 5 pages et quart in-folio dactylographiées. AMBASSADEUR AU JAPON. Le commandant du Colmar lui a transmis son message : " La France ne pouvait faire un meilleur | | 280 |



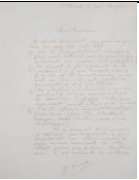

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|--|------|
| | | <p>choix pour la représenter dans les différents pays où vous allez montrer son pavillon. [...] Je suis persuadé que le passage de la Division Navale au Japon aura les plus heureuses conséquences, non seulement au point de vue moral, mais au point de vue pratique "... Et d'ajouter de sa main : " Je ne veux pas laisser partir cette lettre officielle sans y joindre l'expression de mes sentiments particuliers. Pendant votre trop court séjour vous avez conquis toute l'ambassade et ma femme et ma fille ne cessent de parler de vous. Notre seule consolation de votre départ est la bonne promesse que vous nous avez faite de revenir l'année prochaine. J'espère qu'à ce moment votre visite moins officielle pourra être rendue un peu moins austère et un peu plus agréable pour vous et que nous puissions vous montrer le beau côté du Japon que vous n'avez fait qu'entrevoir. - Maintenant nous allons travailler à recueillir la moisson que vous avez si bien semée "... - Copie dactylographiée d'un rapport de l'ambassadeur Paul Claudel à Raymond POINCARÉ, Président du Conseil, Ministre des Affaires étrangères, sur les visites et réceptions officielles à Yokohama de l'amiral Gilly et des délégués de plusieurs ministères français, et faisant l'éloge de Gilly que Claudel connut jadis à Shanghai au moment des troubles de la pagode de Ning-Po.</p> | | |
| 69 |  | <p>COMITE DE SALUT PUBLIC. 2 P.S., Paris 1794-1795 ; 1 page in-4 chaque avec vignette et en-tête du Comité de Salut public de la Convention nationale (encadrées).</p> <p>20 germinal II (9 avril 1794), signée par Lazare CARNOT et Claude-Antoine PRIEUR. " Si le Citoyen Simonard est reconnu nécessaire pour l'exploitation du salpêtre, il peut être requis en se conformant à l'arrêté du 29 nivose "... 10 germinal III (30 mars 1795). Copie conforme signée par Emmanuel-Joseph SIEYES. d'une lettre aux citoyens Meyer et Blauss, qui ont fait part " des plaintes de la ville de Nimègue, relativement aux réquisitions qui lui ont été adressées par le Représentant Joubert. Nous allons demander à ce sujet les informations nécessaires, afin de prendre une détermination conforme à la justice, et à ce que peuvent exiger les circonstances "...</p> | | 200 |
| 70 |  | <p>DAUDET (Léon) né à Paris 1868-1942. MANUSCRIT. Journaliste et écrivain français, fils d'Alphonse Daudet. Manuscrit A.S. "Léon Daudet" et "L.D" intitulé "L'attentat de Marseille du 9 octobre. Ses obscurités" S.D (1934). 3 pp in-folio. Très intéressante et surprenante analyse des circonstances qui ont entouré l'assassinat du roi Alexandre de Yougoslavie et du Ministre français Louis Barthou.</p> | | 90 |
| 71 | | <p>CONSTANT (Benjamin) MANUSCRIT. : Correspondance de 21 lettres autog. signées et billets autographes signés adressée à des</p> | | 1100 |







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|---|---------|-----|
| | | <p>personnalités différentes : FONTANES, MARADAN, EYMERI, MARTIGNAC, TISSOT, de FLEURY, SAVARY.... entre 1794 et 1830. Soit 26 pages de format in 4° ou in 8°, montées sur onglet, la plupart avec l'adresse des destinataires, réunies en un vol. in 4°, maroquin brun à riche décor estampé, étui. Reliure de YSEUX, succ. de SIMIER. (mors sup. très fragile).</p> <p>Correspondance fort variée, découvrant des aspects différents de la personnalité de Constant : le propriétaire foncier, le bibliophile (lettre au libraire Maradan), l'écrivain (lettre à son éditeur Eymeri), le politicien (" défendre les intérêts des bons citoyens... a toujours été mon but... ").</p> | | |
| 72 |  | <p>FALGUIÈRE Alexandre, sculpteur. Billet autographe signé à M. Eugène Pitou. Paris, Janvier 1895 ; une page in-16°, adresse au verso. Il adhère à toutes les candidatures proposées et assistera au dîner du 12 janvier.</p> | Invendu | |
| 73 |  | <p>FARRERE (Claude) MANUSCRIT : Le Quadrille des Mers de Chine. Important manuscrit comportant un feuillet de titre, un feuillet de dédicace à Antoine E. Nunzi signé par l'auteur, trois pages ; petit in 4° donnat les indications du plan de l'ouvrage, portant le titre original "Trois hommes qui cherchent un bateau", et 129 pages manuscrites à l'encre noire. Nombreuses ratures, corrections apportées au crayon de couleur bleu ou rouge. L'ensemble est relié en un volume petit in folio demi maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs. Reliure de Flammarion.</p> | 750 | |
| 74 | | <p>GUITTON (Jean, écrivain catalolique) : Correspondance de 8 lettres et cartes de Jean Guilton de l'Académie française avec Robert Bossis, 1966.</p> | | 40 |
| 75 |  | <p>GRACQ (Julien), 1910-2007, écrivain français. Lettre autographe signée datée du 16 août à St-Florent le Vieil. Une page in-8°. Lettre dans laquelle il répond aux quatre questions qui lui sont posées sur la définition de la création littéraire : «...J'ai été influencé vraisemblablement par Jules Vernes, Edgar Poe, Stendhal, Wagner...» Encadrée</p> | 250 | |
| 76 |  | <p>MANUSCRIT. GASSIER (Henri-Paul Deyvaux Gassier, dit H P), 1885-1951, artiste dessinateur, collaborateur régulier du Canard Enchaîné et de L'Humanité : ensemble de 18 dessins à l'encre ou au crayon, certains rehaussés à l'aquarelle ou au crayon de couleurs. Tous sont signés ou plus rarement monogrammés. Il s'agit de dessins charge réalisés pendant la IIème Guerre mondiale ou à l'issue de celle-ci. On joint un dessin de CURRY et une photo dédicacée</p> | | 300 |


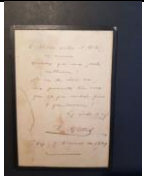


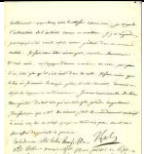


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|--|------|
| 77 |  | MANUSCRIT. HUGO (Victor), 1802-1885 : lettre autographe monogrammée, datée du 1er Mai (1872), à Théodore de Banville ? Une page in 8° : belle lettre de reconnaissance et de gratitude" ... Vous avez écrit sur l'Année Terrible une page éclatante et dense... ", adressée par Hugo à l'un de ses amis les plus fidèles. | | 1200 |
| 78 |  | HERVEY DE SAINT-DENIS (marquis de), 1823-1892, sinologue-MANUSCRIT : L. A. S. et datée du 27 Mai (18)82, adressée à un correspondant anonyme : il exprime son étonnement quant au " parius guarientus ", état social au XVIème siècle, différent entre un père docteur en droit et son fils capitaine de cent hommes d'armes. On joint un ensemble de documents relatifs à Hervey de Saint Denis. | | 30 |
| 79 |  | André HAMBOURG (1909-1999). L.A.S. avec 2 DESSINS originaux à la plume, Venezia 28 avril 1969, au galeriste Paul PETRIDES ; 1 page in-fol., vignette et en-tête de l'Albergo Gabrielli Sandwirth (encadrée). Lettre illustrée en tête d'une vue de Venise, avec bateaux et gondoles devant le palais des Doges et le campanile de San Marco. " Toutes mes amitiés... et à très bientôt !... puisqu'il faut bien remonter vers les soucis... et le beefteack... Pourtant on aimerait bien rester ici trois mois, ou plus... à travailler, sans penser au reste ! On "débranche" complètement... On est axé sur la "pérennité de la chose picturale". J'espère que tout va pour vous ! "... En bas, près de sa signature, croquis de deux gondoles avec gondoliers. | | 350 |
| 80 | | Impératrice Joséphine (1763-1814) : Lettre signée d'une redevance de droit et datée du 26 février | | 520 |
| 81 |  | MANUSCRIT. Brevet de nomination d'un contrôleur de la monnaie e Nancy accordé par Charles II de Lorraine en 1574. Manuscrit sur une feuille de velin pliée. | | 310 |
| 82 |  | KARR (Alphonse), 1808-1890, écrivain-MANUSCRIT. : ensemble de quatre L.A.S. ou B.A.S. une belle lettre sur sa carte de visite, adressée à Madame Aurel, à propos de son livre de souvenirs " Le Livre de bord ", une lettre adressée à son ami Poutard pour le prévenir de la dédicace son livre " Les Femmes ", une lettre sans doute écrite au même et un billet écrit à sa fille Jeanne pour lui faire part du succès d'une représentation. On joint une belle L.A.S., 3pp in 4°, écrite par Robert de MONTESQUIOU dans un style... fleuri, pour refuser une invitation. Et une lettre de Jean LORRAIN, 1855-1906, 1 page in 8°, dans laquelle il étale son bonheur de vivre... Et une lettre de Jean LORRAIN, 1855-1906, 1 page in 8°, dans laquelle il étale son bonheur de vivre... | | 180 |
| 83 |  | MANUSCRIT. Octroi par Louis XIII d'un privilège de création d'une compagnie d'arquebusiers pour le jeu de Papegault, à Sainte Menehould, le 23 mai 1613. L'octroi est donné par Louis XIII à Fontainebleau en juin 1612. | | 420 |



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|-----|------|
| | | Une feuille mms sur parchemin. | | |
| 84 |  | MANUSCRIT. Trois feuilles d'antiphonaire, manuscrites(*) à l'encre noire. Portée à l'encre rouge. Belle lettrine ornée à l'encre bleue et rouge. XIVe siècle. (*) sur parchemin. | | 300 |
| 85 |  | MISTRAL (Frédéric), 1830-1914, poète provençal, créateur du Félibrige-MANUSCRIT. L. A. S., datée du 7 Août 1889. Une page in 8° : lettre amicale écrite en provençal, en utilisant pensée développée dans son célèbre livre " Les Iles d'Or ". | | 70 |
| 86 |  | MATHIEU (Georges) : Programme édité à l'occasion de la commémoration de l'ordre du Temple et de l'inauguration de la Galerie Internationale d'Art contemporain à Paris le 4 juin 1958 ; grande plaquette in folio de quatre feuilles imprimées. L'éd. a été tirée à 300 ex., celui-ci porte le n°98. Ce porogramme est enrichi d'un grand dessin à mi page au stylo bille-bleu avec une belle dédicace signée et datée (19/58) oct (obre). | 300 | |
| 87 |  | MUSIQUE. Recueil manuscrit de musique, rédigé à la fin du XVIIème siècle ou au début du XVIIIème siècle; il comprend 563 pages numérotées, de portées musicales, reliées en un fort vol. in 12 oblong, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, fermoirs de laiton ciselé. Reliure du début du XVIIIème siècle. | | 2200 |
| 88 |  | MANUSCRIT : Napoléon Ier : lettre signée (Napoléon) avec un post-scriptum de 33 mots. Dans cette lettre adressée à Talleyrand Napoléon exprime son mécontentement quand à l'initiative politique de son ministre. Le post-scriptum l'informe que "...les suédois ont été battus...c'est Mortier qui avaient battus les suédois." | | 7000 |
| 89 |  | NAPOLÉON III (1808-1873). L.S., Milan 11 juin 1859, 10 h du soir, au maréchal Patrice de MAC MAHON ; 1 page in-8 à l'encre bleue (encadrée). CAMPAGNE D'ITALIE. " Maréchal, vous partirez demain matin à 6 heures de vos positions de Paullo pour vous rendre avec votre Corps d'armée à Trucazzano et Albignano près de l'Adda. Je transporterai demain mon quartier général à Gorgonzola. Sur ce, je prie Dieu qu'il vous ait en Sa sainte garde "... | | 1300 |
| 90 |  | PROUST (Marcel), 1871-1922-MANUSCRIT. : ensemble de dessins à l'encre. Le premier (encadré) représente trois visages dont un portrait de Reynaldo Hahn, ami fidèle de Proust. Le second (encadré), sur un | | 4000 |


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|---|---------|------|
| | | angle de feuille déchirée, représente un portrait de M des Roys, nommé par Proust dans l'angle. | | |
| 91 |  | <p>[Raymond QUENEAU (1903-1976)]. 12 ENVOIS autographes signés à lui adressés sur des plaquettes ou tirés à part de revues.</p> <p>Michel BUTOR (" avec l'admiration de Michel Butor "), Italo CALVINO (" amical souvenir "), Marcel COHEN (" heureux que les points de vue se rejoignent "), E.L. EPSTEIN (" cordial hommage "), R. GOBLED (" Hommage "), Daniel GUERIN (" Fidèlement "), Marcel JEAN (" des traces de pas anciennes, poèmes d'une époque (1935 !) devenue héroïque "), Pierre JOSSERAND (" en hommage d'amitié fidèle, ces cuistreries auxquelles il sera indulgent, mais aussi (hélas !) ces indécences et ces impiétés qui mettront au supplice sa pudeur et sa foi "), Michel LEIRIS (" A Janine et à Raymond, leur ami "), Claude LEVI-STRAUSS (" A Monsieur Raymond Queneau, humaniste mathématicien "), Maurice MERLEAU-PONTY (" souvenir amical ", sur sa leçon inaugurale au Collège de France, 1953), Michel SERRES (" en témoignage d'admiration, un vieil ami de Pierrot mon ami ")...</p> | Invendu | |
| 92 |  | <p>Thérèse Cabarrus, Madame TALLIEN. MANUSCRIT autographe, Journal de mon séjour a Plombières - en 1822 -, Plombières [et Aix-la-Chapelle] 4 mai-14 juillet 1822 ; cahier cousu de 37 pages in-4, tête et tranche dorées, couverture (un peu usagée) de papier vert rempli</p> <p>JOURNAL INTIME DE SON SEJOUR AUX EAUX DE PLOMBIERES.</p> <p>" Vaincue par les menaces des médecins, par des souffrances aiguës et par les instances des amis ", elle se résigne à suivre l'ordonnance de M. DUPUYTREN, à Plombières, et consigne dans son journal des détails de la cure, des visites et des lettres, et quelques anecdotes. Elle se prend d'un vif intérêt pour une pauvre Portugaise, née Rosa de la Costa, mariée civilement à Valladolid avec un boulanger attaché à l'Armée de Portugal : elle note les secours qu'elle lui donne (argent, vivres), des démarches en sa faveur auprès des ambassadeur d'Espagne en France et en Belgique, des réflexions à la vue de " cet excès de misere et de malheur " (8 mai)... Ses humeurs varient, selon le ton et la teneur des lettres de son mari, le prince de CHIMAY ; l'absence de ses enfants la chagrine ; " on est heureux de ne pas me ressembler ! " (9 mai)... Elle colle dans son cahier un billet de sa fille Louise, l'exhortant à revenir (reçu le 16 mai), et de petits rameaux de pin cueillis dans les montagnes... Elle se promène à pied, à cheval et en char à bancs, fait des bains et des douches, souffre des cataplasmes et des frictions... Le baron d'Haussez, préfet de Grenoble, lui apprend qu'on a voulu jeter le préfet de Lyon, M. de Tournon, dans le Rhône... Mais peu après, " qu'elle nouvelle ! Le duc de RICHELIEU est mort ! Je l'apprends avec chagrin quoique depuis trois ans, je n'aye pas eu à me louer de ses procédés, mais j'avois beaucoup</p> | | 1400 |





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|---|--|------|
| | | <p>d'amitié pour lui et c'est un homme de bien de moins - il est mort si subitement qu'il est difficile de ne pas en ressentir un mouvement de terreur " (22 mai)... Après trois semaines d'absence, elle s'inquiète d'une lettre de son mari, triste et ennuyé : " il ne me rassure plus comme dans ses premières lettres sur les causes de mes chagrins personnels - mon cœur s'étoit trop ouvert à l'espérance, il s'étoit trop flatté. Il a sans doute de l'attachement pour moi, mais je ne suis pas ce qu'il aime le mieux et il ne fera jamais pour moi que ce que les convenances le détermineront à faire tandis que moi je lui sacrifierois tout jusqu'à ma vie " (26 mai)... Elle lit Mme de Genlis, et un Voyage à Tripoli, fréquente Mmes de Caylus et Mlle Pictet de Genève, l'abbé de Maffioli et sa sœur, reçoit un officier qui connaît son neveu Victor de Caraman, puis le duc de Choiseul, le préfet Boula de Coulombiers, etc. Souffrante, elle refuse les visites du comte et la comtesse de Gourgues et de Mme Casimir Périer, puis se rend à Aix-la-Chapelle, le 18 juin, " heureuse de me retrouver au milieu des miens que je ne croyois plus revoir "... On joint une copie ancienne de ce journal.</p> | | |
| 93 |  | <p>Thérèse Cabarrus, Madame TALLIEN (1773-1835) femme du conventionnel Tallien, l'égérie des Thermidoriens et du Directoire, puis princesse de Chimay. L.A. (brouillon), [11 février 1818, à Lord CLARENDON] ; 6 pages in-fol.</p> <p>INTERESSANTE LETTRE AUTOBIOGRAPHIQUE, retraçant ses origines familiales, les circonstances de son premier mariage, les périls de sa tentative pour gagner l'Espagne en 1792, et le salut qu'elle dut à Clément de Ris et Tallien.</p> <p>Arrivée en France à l'âge de 6 ans, elle passa un an à Bayonne chez son grand-père, puis quatre chez les Ursulines, à Paris, avant d'être rendue à sa mère, veuve d'un financier comblé d'honneurs par la cour d'Espagne. Mariée en 1788 " avant l'âge de 14 ans [...] contre mon gré ", elle découvrit la dépravation de M. de Fontenay le lendemain des noces lorsqu'il la laissa seule dans une voiture garée devant un mauvais lieu... Après de vaines tentatives de rapprochement et de réconciliation, une séparation fut prononcée par un conseil de famille ; Fontenay donna un " dernier trait de la perversité de son cœur ", le jour même où leur divorce devait être prononcé... Liée depuis son enfance avec la famille Lameth, habituée à la société brillante des hommes " les plus distingués du parti opposé à la cour allant souvent à l'assemblée constituante entendre les grandes discussions qui occupoient tous les esprits, voyant dans la société de ma belle mere des Nicolaÿ et des d'Aligre les orateurs les plus celebres ", tels que MM. de Cazalès, de Bonnay, de Mirabeau, Maury, elle céda néanmoins au désir de son oncle de gagner l'Espagne, car " le délire était général, chaque jour amenoit ou préparoit un évènement, la Vendée étoit déjà armée et</p> | | 1000 |


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|----|---|--|-----|------|
| | | <p>triomphante "... Ils furent arrêtés à Tours par " une populace exaltée par son propre peril ", et au lieu d'être conduits auprès du représentant du Peuple, " on alloit nous entraîner à la guillotine qui étoit alors en permanence sur la place publique lorsqu'un membre du Conseil Gal du Dept nommé CLEMENT DE RIS (depuis sénateur) [...] heureusement connu et estimé de ces tigres les perora et obtint que sous sa responsabilité on nous meneroit chez le representant [...] et après avoir subi du Citoyen TALLIEN car c'etoit lui qui étoit le commissaire du gouvert plusieurs interrogatoires il nous permit de nous rendre a Bordeaux "...</p> <p>ON JOINT une copie ancienne de cette lettre plus complète et avec des variantes ; le brouillon (dicté ou préparé pour elle) d'une lettre à Louis XVIII ; et la copie d'extraits d'un journal intime (1830-1831).</p> | | |
| 94 |  | <p>VERGY (Claude de), 1485 - 1560 -MANUSCRIT. : manuscrit important de cession de droits, daté en Mai 1558 et signé par Claude de Vergy, chevalier de la Toison d'or, compte de Champlitte, seigneur d'Autrey.</p> <p>Encadré (accident au verre)</p> | | 420 |
| 95 |  | <p>Léopold Sédar SENGHOR (1906-2001). POEME autographe signé, Masque nègre ; 1 page et demie in-4 sur 2 feuillets (encadrés).</p> <p>CELEBRE POEME DEDIE " A PABLO PICASSO " [recueilli dans Chants d'ombre, 1945].</p> <p>" Elle dort et repose sur la candeur du sable Koumba Tam dort. Une palme verte voile la fièvre des cheveux, cuivre le front courbe. Les paupières closes, coupe double et sources scellées. Ce fin croissant, cette lèvre plus noire et lourde à peine - où le sourire de la femme complice ? Les patères des joues, le dessin du menton chantent l'accord muet "...</p> | | 1100 |
| 96 |  | <p>Alfons Mucha (1860-1939) (d'après) Actions et Obligations Paris-France. 1907-1934. Procédé photomécanique.</p> <p>Chaque env. 235 x 325. Exceptionnelle réunion de 5 planches, variantes de couleurs différentes, 4 avec la plupart des coupons non détachés. Quelques plis. Rare.</p> <p>Les figures féminines illustrant ces actions et obligations incarnent l'Industrie, l'Agriculture, le Commerce et la Science.</p> | 600 | |
| 97 |  | <p>Souvenir d'Orient. Album grand folio de 87 feuilles fin XIX- début XXe avec 347 photos originales de divers formats réalisées au cours d'un pèlerinage en Terre Sainte à bord d'un bateau, L'Étoile, armé à l'occasion. Marseille, Grèce, Mont-Athos, Turquie, Liban, Syrie, Galilée, Jaffa, Jérusalem, Egypte, Messine, Naples etc.</p> | | 1000 |





MIRABAUD MERCIER




COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|----|------|
| | | Vers 1910. In folio oblong demi-cuir de Russie brun orné à coins. (Reliure frottée) | | |
| 98 |  | Important ensemble de documents autographes, lettres autographes signées, billets signés et cartes signées : SCIENCES : deux photographies d'Albert EINSTEIN, l'une enrichie d'un fragment de carte avec cette inscription de sa main : " To Mrs Pecou. Albert Einstein ". On joint une lettre de CHARCOT, une lettre de Claude BERNARD, deux cartes d'André SOUBIRAN, une lettre de Louis ROUGIER, un billet de LE VERRIER, une lettre de TROUSSEAU, médecin parisien célèbre, un prospectus imp. du XVIIIème siècle à Rome vantant les mérites de l'orviétan, une lettre de l'éditeur Flammarion au sujet de l'ouvrage d'un chimiste. | | 2000 |
| 99 | | Ensemble de correspondance : Léon Daudet Archevêque de Bourges Evêché de Nantes 1944 Carte de visite de Carco cartes postales Jammet 1950-60 Lettre de Yves Mirande carte de vœux de Madame Cayatte photo avec autographe de Marguerite Moreno photo de Geneviève Via Photo de Georges Carpentier, ancien boxeur champion de France | 80 | |
| 100 | | Important ensemble de documents autographes, lettres autographes signées, billets signés et cartes signées : Lettre de Prosper MERIMEE (demande de renseignements sur un domestique) ; MAINE DE BIRAN (demande de enseignements) ; SAINTE BEUVE (lettre de fulmination !) ; Victorien SARDOU ; Henri BERGSON (lettre adressée à un journaliste du Figaro) ; et divers documents. | | 220 |
| 101 | | Ensemble de correspondances : Carte postale de Henry Houssaye Lettre de Brieux à Gabrielle Bossis Lettre d'Abel Gance à Robert Bossis, 1942 Carte visite Pierre Loti Lettre de Pierre Fresnay Photo du même Marceau 1903 carte postale de Ludmilla Pitoëff carte postale de Mistinguett Lamartine lettre à son père Clemenceau, le maréchal Liautey... Provenance : Famille Bossis Dapola | | 100 |

MIRABAUD MERCIER


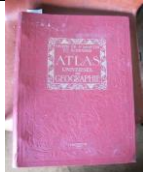

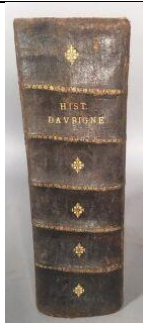


COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|----|------|
| 102 |  | <p>AFFICHES. GRANDE GUERRE. Affiche de la Mobilisation générale, lors de la déclaration de guerre du 1er Août 1914. Elle est datée du dimanche 2 Août 1914.</p> <p>Impression lithographique en couleurs. Hauteur : 94 cm ; largeur : 72 cm.</p> <p>(anciennement pliée, infimes déchirures).</p> <p>On y joint : une affichette d'après TOULOUSE LAUTREC, Aristide Bruant, cabaret des Ambassadeurs.</p> | | 120 |
| 103 | | <p>Important ensemble de documents autographes, lettres autographes signées, billets signés et cartes signées :</p> <p>BEAUX-ARTS : L.A.S. du peintre Jacques Emile BLANCHE, 24 Janvier 1918, à son éditeur Emile Paul. Une carte de visite du cinéaste David W. GRIFFITH, (demande de rendez-vous).</p> <p>HISTOIRE. Une lettre signée par SAINT-JUST (" L'Archange de la Terreur " !),</p> <p>CARNOT et COLLOT D'HERBOIS, datée du 2 Oct. de l'an II ; une intéressante lettre d'Auguste BLANQUI, datée du 6 Avril 1859, dans laquelle il informe de son envoi au bagne de Cayenne (alors qu'en fait il sera libéré) ; une photographie intéressante représentant Winston CHURCHILL, le Psdt EISENHOWER et différentes personnalités. Dans l'angle inf. droit, envoi signé de CHURCHILL.</p> | | 1100 |
| 104 | | <p>Almanach Royal pour les années 1769,1772,1774,1775,1776,1777,17778,1779,1780,1782 et 1783.</p> <p>Ensemble de 11 volumes in 8°, reliure en veau orné d'époque (accidents aux coiffes)</p> | | 280 |
| 105 |  | <p>- Almanach des Grâces, Étrennes Érotiques Chantantes dédiées et présentées à Madame, comtesse d'Artois, poru l'année bisextile 1788. Paris, Cailleau, 1788 ; In-16°, maroquin rouge, dos à faux nerfs orné, triple filets et au centre, monogramme surmonté d'un fer galant, tranche dorée. Reliure de l'époque.</p> <p>- Almanach Géographique ou Petit Atlas élémentaire. Paris, 1771 ; Petit in-16°, maroquin rouge orné de l'époque. Tome II seul comprenant les cartes gravées en couleur de l'Europe du Nord, de l'Est et de la Russie, sur double-pages.</p> | | 280 |
| 106 |  | <p>Almanach iconologique pour l'année 1766, 1780 ; soit 15 vol. in-16, maroquin rouge, dos à faux-nerfs ornés, titre frappé en long sur des pièces de maroquin olive, triple filet doré sur les plats. Reliure de l'époque. Ex-libris de la Bibl. Mortimer-Schiff.</p> <p>Bel exemplaire, entièrement gravé, chaque vol. est orné d'un titre dans un encadrement et de sept figures, d'après les dessins de gravelot. manque premier et dernier des almanachs</p> | | 1500 |
| 107 |  | <p>Almanach Royal. Paris, Le Breton, 1764 ; veau blond jaspé, dos à nerfs à décor fleurdelysé, tranche rouge mouchetée. Reliure de l'époque.</p> | 80 | |

| | | | | |
|------------|---|---|-----|------|
| 108 |  | <p>Almanach des muses ou choix des poésies fugitives de 1792. Paris, Delalain, 1793 ; in-12°, basane ornée de l'époque. En début de vol., on trouve l'Hymne des Marseillais, à la fin une intéressante notice de tous les ouvrages parus ou représentés au cours de l'année 1792. Il est amusant de noter que, des només « M. », au bas de leurs pièces, les poètes se muent en « citoyens » en fin de l'ouvrage.</p> <p>On joint :</p> <p>CREBILLON : Oeuvres. Paris, Impr. de DIDOT Jeune et MAILLARD, 1797-AN V ; 2 vol. in-8°, veau moucheté, à faux nerfs ornés, tranche jaspée. Reliure légèrement postérieure.</p> <p>Frontispice et fig. d'ap. PEYRON.</p> | 80 | |
| 109 | | <p>- Almanach Royal... Paris, D'Houry, 1708 ; in 8°, vélin doré de l'époque.</p> <p>- Etrennes mignonnes, curieuses et utiles... Paris, Durand, 1778 ; in 18, cart. gaufré orné de l'époque, étui. (deux cartes : France, Paris et ses environs).</p> <p>- CHOMPRES : Dictionnaire de la Fable. Paris, 7ème éd., Desaint et Saillant, 1753 ; in 12, veau blond, dos à faux-nerfs orné, tr. jaspées. Reliure de l'époque.</p> <p>- GUICHARD (Etienne) : L'Harmonie étymologique des Langues. Paris, Guil. le Noir, 1610 ; fort vol. in 8°, vélin ancien. Ex libris mss d'une bibl. de Macon, 1650.</p> | 160 | |
| 110 |  | <p>Allemagne. CLUVIER (Philippe) : Germania Antiqua Libri tres. Leyde, ex Officina Elzeviriana, 1631 ;</p> <p>In folio, veau fauve, dos à nerfs orné, dent. estampé sur le bord des plats, tranches rouges. Reliure de l'époque.</p> <p>Bel exemplaire de cette édition illustrée d'un portrait, d'un beau front., de 11 cartes à double page et 26 planches, dont 4 à double page, l'ensemble gravé sur cuivre.</p> <p>Il est bien complet de toutes les gravures.</p> <p>Reliure acidentée.</p> <p>Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénouville.</p> | 550 | |
| 111 |  | <p>AMERICANA. CHARLEVOIX (R.P. de, de la Compagnie de Jésus) : Histoire et description générale de la Nouvelle France, avec le Journal historique d'un Voyage fait par ordre du Roi dans l'Amérique Septentrionale. Paris, Rolin, 1744 ; 3 vol. in-4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque. ÉDITION ORIGINALE ; Elle comprend 28 cartes et plans, pour la plupart dépliant et 22 planches de botanique comprenant chacune deux fig. Un des meilleurs ouvrages sur l'Amérique du Nord, en particulier le Canada, la Louisiane et la Floride Française.</p> <p>Il comprend en outre sept fleurons et vignettes gravés par HUMBLLOT.</p> <p>(Quelques petites usures).</p> | | 3200 |



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------|-----|
| 112 |  | Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose par M. M*** C** [Moutonnet de CLAIRFONDS]. Paphos et Paris, le Boucher, 1773; in-8, veau fauve écaillé, dos à nerfs orné, filets et fleurons dorés sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire avec les figures gravées d'après les dessins de EISEN, en premier tirage, par MASSARD | Invendu | |
| 113 |  | Un Atlas de la géographie universelle | Invendu | |
| 114 |  | ATHENAEI Dipnosophistareum hoc est argute... Lib. XV. Bâle, Johann Valder, 1535 ; in folio, maroquin fauve, dos à nerfs à riche décor fleurdelysé sur le dos et els plats, tranches dorées. Reliure du XVIIème siècle. Impression en grec (défauts de reliure).Bel exemplaire d'un livre de prix. | | 650 |
| 115 |  | AUBIGNE (Théodore Agrippa d'). Histoire Universelle du sieur d'Aubigné. A. Maille, par Jean Moussat, imprimeur ordinaire dudit sieur, 1616-1620] ; 3 tomes en 1 fort vol. petit in-folio, plat de veau brun, dos restauré en demi-basane marron ornée. Première édition ; elle est très rare car elle fût condamnée au feu dès janvier 1620. Reliure restaurée au XIXème siècle, mouillures pâles, petite galerie de vers, quelques ff froissés | | 400 |
| 116 |  | BAYLE (Pierre) : Dictionnaire historique et critique. Rotterdam, 2e éd., chez Reinier Leers, 1702 ; Supplément au Dictionnaire historique et critique. Genève, Frabri et Barrillot, 1722, un volume. Soit 4 vol. in folio, veau brun granité, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. Différence de décor sur le dos du supplément. | | 180 |
| 117 |  | BERQUIN : Romances. Paris, Moutardier, An VI, 1797 ; Deux vol. in12°, veau blond moucheté, dos ornés, dentelle sur les plats, tranches dorées, armes frappées au centre des plats. Front. et 13 gif. gravées et 44 pages de musiques gravées à la fin du tome II. Ex. aux armes de Charles de Mandre. On a inséré par la suite une L.A.S. du poète adressée à l'éditeur Ruault. HELVETIUS : Poésies. Londres (Paris), 1781 ; Un vol. DIDEROT : Les bijoux indiscrets. au. Monomotapa (Paris), s.d. ; 2 vol. DELILLE (Jacques) : Les jardins. paris, Levrault et Didot, An IX, 1791 ; Un vol. Ensemble, 4 vol. in-16°, reliure de l'époque. | | 100 |
| 118 | | BIBLE. | 700 | |





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|------------|---|--|--|-----|
| | | Biblia en dos Columnas Hebrayco y Español. Amsterdam, Joseph, Jacob y Abraham de Salomon Proops, A° 5522 (vers 1762) ; in folio, veau brun jaspé, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure ancienne. Titre imprimé en noir et rouge.(Reliure restaurée au dos et sur les coins et coupes, gardes renouvelées, mouillures, brûnissures, déchirures anciennes ; certains feuillets, déchirés, ont été habillement restaurés). | | |
| 119 | | BIBLE. La Sainte Bible. Lyon, Jean de Tourmes, 1557 ; Fort volume in folio, dos à six nerfs orné, cabochons de laiton, de laiton ciselé pour le cabochon central et les deux cabochons d'angle extérieur des plats. Reliure ancienne (coiffe et charnières restaurées).Belle édition lyonnaise, elle est ornée dans le texte des bois gravés de Bernard SALOMON, dit le Petit Bernard. Lettrines et quelques encadrements gravés de rinceaux. (Feuillet de titre accidenté, des brûnissures et mouillures anciennes). | | 550 |
| 120 |  | La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Paris, de l'Imp. de Monsieur, 1789 puis chez Gay, Ponce et Belin, An XII.12 volumes in-8°, veau olive moucheté sur les plats, dos fauve à faux nerfs ornés, pièces de titre et tomais en maroquin rouge ou vert, fine dentelle dorée sur les plats extérieurs et intérieurs, tranches dorées. Très belle édition, elle est ornée de 300 fig. hors texte gravées d'après les dessins de MARILLIER. Très bels exemplaires. | | 800 |
| 121 |  | BROSSES (Charles de) : Du Culte des Dieux fétiches, ou Parallèle de l'ancienne Religion de l'Égypte avec la Religion actuelle de Nigritie. S.l. (Paris), 1760 ; in-12°, veau fauve marbré, dos à faux nerfs orné, triple filet doré sur les plats, tranches rouges. Reliure de l'époque. Édition originale rare.Armes frappées sur une pièces de maroquin rouge au pied du dos. il s'agit des armes d'EmmanuelAuguste Cahideuc Dubois de La Motte (1683-1764), qui fut chef d'escadre et gouverneur général de SaintDomingue. (Coins frottés) | | 90 |




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------|------|
| 122 |  | BOCCACE (Jean) : Le Decameron. Londres, 1757-1761 ; 5 vol. in-8°, veau fauve moucheté, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomain en maroquin vert, triple filet doré sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure de l'époque. Éd. illustrée de figures gravées hors texte, vignettes et cul-de-lampes d'après les dessins de GRAVELOT. Bel exemplaire imprimé sur grand papier d'Auvergne. (Carnières frottées). | | 450 |
| 123 | | BOUCHET (Jehan) : Les Généalogies, Effigies et Epitaphes des Roys de France. Poitiers, J. Bouchet, 1545 ; in folio, vélin postérieur. | Invendu | |
| 124 |  | BUCK SULBERG (G), Memoriale juridicum. Tremoniae, Dortmund, 1663; in16, toile écrue moderne. (ERASME), EPISTOLAE Selectiores. Brandmuelleri, 1719. In-12, basane usagée reliée de l'époque. CLUVIER (Ph), Introductionis in Universam Geographiam. Amsterdam, 1677; in-16, reliure épidermée ancienne. | 150 | |
| 125 |  | BOILEAU (Nicolas) : Œuvres de Boileau Despréaux, Paris, 1798; in 8°, basane ornée de l'époque. Portrait en frontispice | Invendu | |
| 126 |  | CAZIN. REGNIER. Les œuvres. Londres (Paris), 1780). 2 vol. in-12°, veau blond orné moucheté de l'époque. VOLTAIRE : La pucelle d'Orléans. Londres (Paris), 1780 ; 2 vol. in-18°, maroquin rouge orné. Œuvres mêlées de M. le chevalier de Boufflers et de M. le Mis de Villette. Londres (Paris), 1782. In-18°, veau blond orné de l'époque. MARMONTEL. Contes moraux. Londres (Paris), 1780 ; 3 vol. in-18° veau blond orné de l'époque. [STERNE]. Voyage Sentimental augmenté de l'Histoire de deux Filles. Londres (Paris), 1782 ; 2 vol. in-18° maroquin rouge orné de l'époque. HAMILTON. Mémoires du Comte de Grammont par le chevalier Hamilton. Londres (Paris), 1781. 2 vol. in-18° maroquin rouge orné de l'époque. (Petites tâches) ROUSSEAU, (?), Du Contrat Social ou Principes du droit politique. Londres (Paris), 1782 ; In-18° veau blond moucheté orné de l'époque. (Reliure frottée). Poésies satyriques du XVIIIème siècle. Londres (Paris), 1782 ; 2 vol. in-18°, maroquin rouge sobrement orné de l'époque. 2 beaux front. par MARILLIER. SCARRON. Nouvelles tragi-comiques. Londres (Paris), 1781. 2 vol. in-18°, maroquin rouge orné de l'époque | | 1700 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|---------|------|
| | | <p>CHAULIEU : Oeuvres. La Haye (Paris), 1777 ; 2 vol. in18°. Veau blond orné de l'époque.</p> <p>Poésies de Sapho. Londres (Paris), 1781 ; Traduction nouvelle de l'Art d'Aimer d'Ovide. Paris et Rheims, Cazin, 1783 ; 2 vol. in-18°. Veau blond orné de l'époque.</p> <p>MONTOLIEU (Madame de) : Caroline de Lichtfield. Londres et Paris, Cazin, 1787 ; 2 vol. in-18°, deux front. d'après BINET. Veau blond orné de l'époque.</p> | | |
| 127 | | <p>CAZIN. LA FONTAINE (Jean de) : Contes et Nouvelles en vers. Londres (Paris, Cazin), 1778 ; 4 vol. in-18, maroquin rouge, dos à faux nerfs ornés, pièce de titre et de toison en maroquin olive, triple filet doré sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Une des plus belles éditions de Cazin, elle est ornée d'un portrait de la Fontaine en front. et de figures gravées</p> | | 1700 |
| 128 |  | <p>CAZIN. ROUSSEAU (Jean-Jacques) : Emile ou de l'Éducation. Londres (Paris), 1780 -81; 4 vol. in-18°, maroquin vert dos à faux nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dent. int., tranche dorée. Reliure de l'époque. Un des plus beaux titres, des éditions de CAZIN, l'ouvrage comprend 8 gravures d'ap. MOREAU le Jeune qui sont des réductions de l'édition de Londres de 1774. Bel exemplaire. Dos légèrement passé.</p> | | 300 |
| 129 |  | <p>CHODERLOS DE LACLOS: Les Liaisons Dangereuses. Londres, 1796 (1812); 2 volumes in-8, veau blond, dos à faux nerfs orné, pièces de titre et de tome en maroquin noir, dentelle sur les plats, tranches dorées. Bel exemplaire bien relié par BOZERIAN le Jeune; il comprend deux frontispices et treize figures gravées.</p> | | 220 |
| 130 | | <p>CORNEILLE (Pierre) : Théâtre. S.l. (Genève), 1776 ; 10 vol. in-8°, basane blonde mouchetée, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de toison en veau vert, tr. jaspées. Reliure de l'époque. Éd. données avec les commentaires de Voltaire, chaque pièce est précédée d'un beau front. gravé. Trois coiffes sup. usées.</p> | Invendu | |
| 131 |  | <p>[CRÉBILLON (Claude Prosper Jolyot de)] : Les Amours de Zeokinizul, Roi des Kofirans. Ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol. Amsterdam, aux dépens de Michel, 1747 ; in 12, basane fauve jaspée, dos à faux-nerfs orné, triple filet sur les plats, tr. rouges. Reliure de l'époque. Bon exemplaire de ce roman à clefs satirique et galant, relatant les amours de Louis XV jusqu'à l'avènement de Mme de Pompadour, et dont l'attribution reste incertaine. L'exemplaire</p> | | 180 |






MIRABAUD MERCIER






COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|---------|-----|
| | | comprend, reliée en fin de vol., sept feuillets, soit treize pages manuscrites qui constituent « la Clef des noms », répertoire rédigé à l'encre brune. De la Bibliothèque d'Edmond et Jules de GONCOURT avec leur ex libris caractéristique et la signature d'Edmond, à l'encre rouge.(charnières fendues). | | |
| 132 |  | CREVIER : Histoire des Empereurs Romains depuis Auguste jusqu'à Constantin. Paris, Desaint et Saillant, 1750 ; 6 vol. in 4°, basane racinée ornée de l'époque.Ex. comprenant quatre cartes gravées dépliantes. | Invendu | |
| 133 |  | CURIOSA. [LALLEMAN (Pierre)] : Le Pot-Pourri de Loth orné de figures et de musique. Londres (Paris), 1781 ; front. et 8 pl. gravées. Douze pages de musique gravée. [SEDAINE] : La Tentation de Saint Antoine orné de figures et de musique. Londres (Paris), 1781 ; front. et 8 pl. gravées. Huit pages de musique gravée.Relié en unvol. in 8° plein veau porphyre, dos à faux nerfs bien orné, triple filet doré sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Les figures sont gravées par ELLUIN, d'après les dessins de BOREL. [Charnières frottées,coiffe sup. usée] | | 120 |
| 134 |  | CELLARIIS (Christ.) : Geographia Antiqua,et Nova. Zeitz, Bielck, 1687; deux parties en un volume, in-12°, velin ancien à rabats. Exlibris manuscrit sur les deux.titres de Charles Pierre Gedda. 1661-1692 de la Bibl. de Skottorps. | | 100 |
| 135 |  | CALVIN (Jean) : Praellectiones in librum prophetiarum Danielis, Genève, Bartholomaeum Vincentium, 1561; grand in 4°, 1bl+XVI+342+I+XX+I p. , veau brun moderne orné. Ed. originale.Mouillures marginales, brulure à un f. sans atteinte au texte | | 280 |
| 136 |  | DE BURE (Guillaume-François) : Bibliographie Instructive, ou Traité de la Connaissance des Livres Rares et Singuliers. Paris, De Bure, 1768 ; 7 vol. in 8°, basane blonde jaspée, dos à nerfs ornés, tranche rouge. Reliure de l'époque. (Défauts de reliure). | | 180 |
| 137 |  | DORAT : Fables Nouvelles. La Haye et Paris, Delalain, 1773 ; Deux vol. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour... La Haye et Paris, Delalain, 1771, 2e éd ; Ensemble 3 vol. in-8°, veau porphyre, dos lisses ornés, triple filet doré sur les plats. Fig. et vignettes gravées d'ap. les dessins de Marillier. | | 90 |

MIRABAUD MERCIER







COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------|-----|
| 138 |  | <p>Dictionnaire de l'Industrie ou Collection Raisonnée des Procédés utiles dans les Sciences et dans les Arts. Paris, Lacombe, 1776 ; Trois vol. in 8°, demi-basane blonde, dos bien ornés, tranches rouge. Reliure de l'époque. Ex. bien relié.</p> <p>On joint : PARIS. OUDIETE : Dictionnaire Topographique des Environs de Paris. Paris, 2nde éd., Chanson, 1821 ; in 8°, demi-basane à coins ornée post. Ex. complet de la carte dépliant qui manque souvent</p> | | 200 |
| 139 |  | <p>EROTICA. FAVRE : Les Quatre Heures de la toilette des Dames, poèmes érotiques en quatre chants, Paris, JF. Bastien, 1779; in8 veau fauve, dos à faux nerfs orné triple filet doré sur les plats, tranches jaspées. Reliure d'époque. Agréable exemplaire, comprenant un frontispice, vignettes en tête de la dédicace, quatre figures et quatre culs-delampe gravés d'après LECLERC.</p> <p>On joint : BERNARD, L'art d'aimer et Poésies diverses, Paris, s.d.: in-8, veau blond orné de l'époque</p> | | 120 |
| 140 |  | <p>FENELON : Œuvres. Paris, Didot, 1787, 9 vol.</p> <p>GUISCHARDT (Charles) : Mémoires Militaires de Guischardt. La Hay, 1758 ; 2 tomes en 1 vol. Cartes. (quelques feuillets brunis).</p> <p>ST REAL (Abbé de) : Les Œuvres de L'Abbé de St Real. Paris, Huart, 1745 ; 3 vol. Beau frontispice. Ensemble de 13 vol. in-4°, veau marbré dos à nerfs ornés. Reliures de l'époque.</p> | Invendu | |
| 141 |  | <p>FENELON : Les Aventures de Télémaque, Dijon, Causse, 1791; deux volumes in-8, veau marbré, dos à faux nerfs ornés, dent. dorée sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire avec les figures gravées d'après MARILLIER avant la lettre.</p> | Invendu | |
| 142 |  | <p>FUMAGALLI (Angelo). Le Vicende di Milano durante la Guerra con Federico 1 Imperatore. Milano, Antonio Agnelli, 1778; in 4° demi veau brun moderne. Frontispice, titre gravé, vignettes, lettrines, reproduction d'un manuscrit et cul de lampe gravés.</p> | Invendu | |
| 143 | | <p>- Journal des Savants pour l'année 1720. in 12, veau blond, dos lisse orné, armes frappées au centre des plats. Reliure de l'époque. Ex. aux armes de la marquise de Pompadour.</p> <p>On joint : - Heures ecclésiastiques. Lyon, 1758 ; in 12, maroquin rouge orné de l'époque.</p> <p>- Des Calembours... Paris, 1800 ; in 12, cart. de l'époque.</p> | | 550 |

| | | | | |
|------------|---|---|---------|------|
| 144 |  | <p>LA FONTAINE (Jean de) :</p> <p>Fables choisies mises en vers. Paris, chez l'Auteur, 1765 ; 6 vol. in-8°, maroquin olive, dos à faux-nerfs ornés, tr. dorées. Reliure de l'époque. Texte gravé par Montulay ; figures gravées par Fessard.</p> <p>Petites différences de fer sur les dos des trois derniers vol.</p> | | 2600 |
| 145 |  | <p>LA FONTAINE (Jean de) :</p> <p>Les Amours de Psyché et Cupidon. Paris, Didot Jeune, 1791; in folio, plein maroquin rouge, dos à faux nerfs orné, pièce de titre en mar. vert, dentelle dorée sur la bordure des plats, dent. int., tranches dorées. Reliure de l'époque. Exemplaire en grand papier vélin, orné de quatre estampes, gravées au pointillé en couleurs par Bonnefoy, Demonchy et Colibert d'après les dessins de SCHALL.</p> <p>Exemplaire renfermant les gravures en superbes épreuves avant la lettre et le rare prospectus que l'on ne rencontre que dans les exemplaires de qualité.</p> | | 1800 |
| 146 |  | <p>LA FONTAINE :</p> <p>Fables choisies.... Londres (Paris), 1780 ; Deux vol. Les Amours de Psyché et Cupidon. Londres (Paris), 1782 ; Deux vol.</p> <p>VOLTAIRE : Théâtre. Londres (Paris), 1782 ; Dix vol. Éd. comprenant un portrait et 33 fig. gravées.</p> <p>ANDREA DE NERCIAT : Félicia ou Mes Fredaines. Londres (Paris), s.d., éd. comprenant 24 fig. gravées. Quatre vol.</p> <p>ANDREA DE NERCIAT : Monrose ou Suite de Félicia. S.l., 1795, quatre parties en deux vol.. Éd. ill. de quatre front. gravés. Deux vol.</p> <p>LAMBERT, (Jean-François) : Les Saisons, poèmes. Londres (Paris), 1782, 1 vol. Ensemble 21 vol. in-16°, veau ou basane ornée de l'époque. Bel ensemble des éditions CAZIN. Les Saisons, poèmes, 1782</p> | | 1800 |
| 147 |  | <p>LA MARTINIÈRE (BRUZEN DE) :</p> <p>Nouveau Recueil des Épigrammatistes François anciens et modernes. Amsterdam, Wetstein, 1720 ; 2 vol. in 12°, veau blond dos à nerf ornés, plats à décor d'une rosace centrale dans un double encadrement de filets dorés, séparés par des fleurons d'angle, tranches dorées.</p> <p>Reliure de l'époque. Titres imp. en noir et rouge, front., vignettes, portrait gravés par B. PICART.</p> <p>(Le front. du t. 1 manque, défauts de reliures)</p> | Invendu | |
| 148 |  | <p>LAVOISIER :</p> <p>Traité élémentaire de chimie... Paris, Cuchet, 1793, 2e édition; deux volumes in-8°, basane jaspée de l'époque.</p> <p>Edition parue 4 ans après la première, elle comprend treize planches dépliantes H.T. en fin du tome deux. Un</p> | Invendu | |






MIRABAUD MERCIER

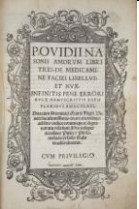




COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|----------|------|
| | | mors fragile | | |
| 149 | | <p>LE SAGE : Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, par els libraires Associés, 1747 ; 4 vol. in 12°, veau fauve, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainon en maroquin rouge ou vert, triple filet doré sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure de SIMIER. Éd. comportant de belle fig. gravées.</p> <p>Reliure des Tome I et II très accidentées (plat accidenté, manque au pieds du dos, charnières fendues, accrocs).</p> | | 80 |
| 150 |  | <p>LUCAIN. M.</p> <p>Annei Lucani Cordubensis Pharsalia. Paris, J. Bade, 1514 ; in folio, reliure postérieure.</p> | 500 | |
| 151 |  | <p>MACHIAVEL :</p> <p>Histoire de Florence. Amstrdam, Desbordes, 1694 ; 2 vol. in-8°, couv. de papier post. (titre accidenté).</p> <p>POPE : Essai sur l'Homme.</p> <p>SAINT-SIMON (Marquis de) : Essai de Traduction littérale et énergique. Traduction avec un Long. : avantpropos du marquis de Saint-Simon. Harlem, 1771 ; in8°, ex. broché dérelié.</p> <p>CABANIS : Rapports du Physique et du Moral de l'Homme. Paris, 2e éd., Crapart, Caille et Ravier, An XIII, 1805 ; 2 vol. in-8° brochés, couv. d'attente. (21)</p> | | 60 |
| 152 |  | <p>MAIMBOURG (Louis) :</p> <p>Traité Historique de L'Établissement et des Prerogatives de L'Eglise de Rome et de ses Evêques. Paris, Marbre-Cramoisy, 1685. In 4°, veau brun, dos à nerf orné, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Ex libris, envoi manuscrit. (coiffes et charnières us.)</p> <p>[LEPETIT]: Memoires de La Vie de Jacques Auguste de Thou. Rotterdam, Reiner Leers, 1711; in 4°, plein veau brun granité, dos à nerfs orné. Reliure d'époque</p> | Invendu | |
| 153 |  | <p>MENARD :</p> <p>Les Vrais Portraits des Empereurs, Rois et Dauphins de France depuis leurs Origines jusqu'à Présent. Paris, s.d. (v. 1780) ; in-4° oblong sous papier d'attente. Titre et dix feuilles gravées représentant en médaillons les portraits des rois depuis Pharamond jusqu'à Louis XVI</p> | Regroupé | |
| 154 |  | <p>MOLIERE :</p> <p>Théâtre. Leipzig, Gleditsch, 1697. In-16, cartonnage de papier marbré rouge. Intéressante édition en italien de sept pièces, donc l'Ecole des Femmes, les Précieuses Ridicules...</p> | Invendu | |
| 155 |  | <p>MOLIERE :</p> <p>Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveuës, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet, 1697 ; huit vol. in 12,</p> | | 1500 |

MIRABAUD MERCIER





COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------|-----|
| | | maroquin rouge, dos à nerfs très ornés, triple filet doré sur les plats, tranches dorées, étui. Reliure de CHAMBOLLE-DURU. Cette édition reprend le texte et les trente figures gravées par SAUVE d'après les dessins de BRISSART, de la première édition collective illustrée, publiée en 1682 par les mêmes libraires. De la Bibliothèque de Jean Meyer | | |
| 156 |  | MOLIERE : Oeuvres. Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1773 ; 6 vol. in-8°, veau blond jaspé, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. Figures de Moreau Le Jeune. Ex. de 1er tirage | Invendu | |
| 157 |  | NOEL (François) : Les Livres classiques de l'Empire de la Chine, recueillis par le père Noël, Précédés d'Observations sur l'origine, la nature et les effets de la philosophie morale et politique dans cet empire. Paris, De Bure, Barrois Aîné et Jeune, 1784-1786 ; sept volumes in 16, demi-veau blond, dos à nerfs à décor de filets dorés. Reliure du début du XIXème siècle | Invendu | |
| 158 |  | OVIDE : Les Métamorfosi di Ovidio, da Gio. Andrea dall'Anguillara. Venise, Valantini, 1617, in-12°, velin ancien. Chaque plat est orné sur la première page d'un encadrement gravé sur bois et d'une vignette. | | 100 |
| 159 |  | OVIDE : Les Métamorphoses d'Ovide Traduites en Prose Française... Avec XV Discours... Le Jugement de Pâris, augmentées de la Métamorphose des Abeilles traduite de Virgile... De quelques épîtres d'ovide... Paris. chez la Veuve Langelier, 1619 ; Six parties en un volume infolio, chagrin vert, dos à nerfs orné, plats à décor d'un double rang de deux filets dorés, tranches jaspées. Reliure du XIXème siècle. Belle édition illustrée dans le texte. L'édition des XV Discours est de 1617. Ex. court de marge, la très belle page de titre des Métamorphoses a été doublée. Mouillure sur le plat sup, quelques rousseurs. | | 200 |
| 160 |  | HAIKAI de Basho et de ses disciples, Paris, 1936, in 8 broché, ill. de Foujita (rousseurs) | | 150 |

| | | | |
|------------|---|--|------|
| 161 |  | <p>OVIDE. P. Ovidii Nasonis Amorum libri Tres. Venise, 1518 ; in folio, demi-vélin moderne (mouillures).</p> | 550 |
| 162 | | <p>PASCAL : Pensées. Paris, Guil. Desprez, 1670 ; in-12, veau orné de l'ép., étui et emboîtage. Deuxième tirage de l'édition originale. Ex-libris manuscrit Regnauld de Bissy sur le titre, de la Bibl. de Lucien-Graux avec son ex-libris. Restaurations anciennes à la reliure.</p> | 1600 |
| 163 |  | <p>PARIS. [NÉEL]. Voyage de Paris à Saint-Cloud par Mer, et Retour de Saint-Cloud à Paris par Terre. Paris, 4e éd., Duchesne, 1762 ; In-12°. Maroquin enthracite, dos à nerfs, dent. int., tranches dorées sur marbrure. Reliure postérieure. Le Retour et le Lottin. La carte repliée figure bien en frontispice de la première partie. On a relié à la suite : Apologie de la Cour plénière, par l'Abbé Vélin. S.l., vers 1760, 15 p. Bel exemplaire. PARIS. NEMEITZ : Séjour de Paris, c'est-à-dire Instructions Fidèles pour les Voyageurs de Condition... Leydes, 1727, 2 vol. in-12°, veau granité orné de l'époque. Ouvrage ill. d'un frontispice et de 61 fig. hors-texte et d'un grand plan replié. (Le front. manque, reliure fanée, fers différents sur les dos).</p> | 120 |
| 164 |  | <p>PARIS. DESNOS : Nouvel Atlas de la Généralité de Paris, divisé 22 élections...chez l'auteur, 1762 ; in-4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné, tranche rouge. Reliure de l'époque. Bel atlas comprenant un titre frontispice réhaussé en couleur, un plan général et vingt-trois plans dont deux pliés, tous gravés, réhaussés en couleur, et accompagné d'une notice descriptive. Petits défauts de reliure, 1er feuillet détaché.</p> | 500 |
| 165 |  | <p>PLUTARQUE : Plutarchi Chaeronei... Ethica. Paris, Vascosan, 1544 ; in folio, veau brun ancien très restauré.</p> | 300 |
| 166 |  | <p>POUSSIN. CAMBRY : Essai sur la Vie et les Tableaux du Poussin. Paris, Didot l'Aîné, An VII (1799) ; plaquette de 62 pp. in-8° brochée sous papier d'attente. Édition originale rare</p> | 50 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|---------|------|
| 167 |  | <p>POPE (Alexandre) : Oeuvres Complètes. Paris, Vve Duchesne, 1779 ; Huit vol. in 8°, veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de cette édition, comprenant un portrait gravé et 17 figures gravées d'après les dessins de MARILLIER. (petite mouillure en marge dans le t. VIII, coiffes frottées, l'une acc.). Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénouville.</p> | Invendu | |
| 168 |  | <p>PREVOST (L'abbé) : Histoire Générale des Voyages. Paris, Didot, 1749-1761 ; 64 vol. in-12°. Les tomes 61, 62, 63 et 64 sont des volumes de tables. Continuation de l'Histoire Générale des Voyages, Paris, Rozet puis Panckoucke, 1766-1770. Tomes 65 à 76. Douze volumes in-12°. Ensemble 76 vol. in-12°, veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge ou olive, tranche rouge. Reliure de l'époque. Très bel exemplaire de l'éd. in-12° de cet ouvrage capital pour la connaissance géographique, il comprend toutes les cartes gravées dépliantes et les très nombreuses figures hors texte gravées. (déchirures sans manque à deux cartes)</p> | | 2200 |
| 169 |  | <p>RACINE (Jean) : Oeuvres. Avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. Paris, Louis Cellot, 1768 ; Sept vol. in-8°, veau porphyre, dos à faux nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, pièces de titre et de tomainson en maroquin fauve, tranches dorées. Reliure de l'époque. Une des plus belles éditions du Théâtre de Racine ; Elle comprend le portrait de Racine gravé d'ap. SANTERRE et les 12 fig. d'ap GRAVELOT. Elle est enrichi du portrait de Corneille d'ap. LEBRUN, et est bien complet de la liste des souscripteurs en fin du tome VII. Dos des quatre vol. légèrement passés.</p> | Invendu | |
| 170 |  | <p>RACINE (Jean) : Œuvres. Suivant la copie imprimée à Paris. S. l. n. n. (Amsterdam, A. Wolfgang), 1682 ; deux vol. petit in 12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dent. intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de CHAMBOLLE-DURU. Edition collective, la deuxième édition elzevirienne, illustrée d'un front. gravé général pour chacun des volumes et d'un front. en regard de chaque pièce. Bel exemplaire. Tchermersine, V, 357.</p> | | 320 |
| 171 | | <p>RACINE (Jean) : Oeuvres. Paris, Cl. Barbin, 1676 ; 2 vol. in-12, maroquin bleu, dos à cinq nerfs, contreplats doublés de maroquin rouge, gardes de moire bleue, tr. dorées,</p> | | 950 |






MIRABAUD MERCIER




COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|--|------|
| | | étui. Reliure d'Yseux, successeur de Simier. Première édition collective, le sommaire ne porte pas le nom de Phèdre ; la pièce est reliée à la suite, dans l'édition de 1674. Cinq fig. dans le tome I ; le tome II comprend 4 quatre fig. et en front. de Phèdre la fig. d'ap. Le Brun et gravée par Le Clerc. (Traces anciennes d'humidité, dos légèrement passés). | | |
| 172 |  | RACINE : Oeuvres. Paris, Celot, 1768 ; 7 vol. in 8°, veau marbré, dos orné en long, triple filet doré sur les plats, tranche mouchetée. bel ex. bien relié à l'époque. Portrait d'après SANTERRE et frontispice gravé d'après le dessin de GRAVELOT. Coiffes restaurées | | 220 |
| 173 |  | RELIURE AUX ARMES. COMANDI. VITA F. Laurentii Brancati...compendiose descripta per Fr. Bartholomeum Comandum. Romae, Typis Haeredum Corbelletti, 1698 ; in 8°, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet et fleurons d'angle, armes frappées sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Beau portrait gravé du Cardinal Lorenzo BRANCATI, (1612-1693), qui fut Cardinal-Préfet de la Bibliothèque Vaticane. Il participe au conclave de 1689, qui fait suite à la mort du pape Innocent XI ; éligible, le roi d'Espagne lance un veto contre lui. Très belle reliure aux armes de Côme III, Grand-Duc de Toscane. Ex libris de la Bibl. Caroli et Mariae Lacaitae, Selham, Sussex. | | 3800 |
| 174 |  | RELIURE AUX ARMES. Espagne. Ordenanza de S. M. para el Servicio del Cuerpo de Ingenieros de Marina en los Departamentos, y a bordo de los Navios de Guerra. Madrid, Pedro Marin 1772 ; in 8°, plein maroquin rouge, dos à faux-nerfs très orné, plats ornés d'une large dentelle dorée et d'armes frappées au centre, tranches dorées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire aux grandes armes du roi Charles III. Ex libris de la Bibl. Caroli et Mariae Lacaitae, Selham, Sussex. (Guigard I, 79). | | 1000 |
| 175 |  | RELIURE AUX ARMES. Synodus Casalensis ab Illustris, et Reverendis. D. Ignatio Ab-Ecclesia... Turin, ex Typographia Regia, s. d. (1747) ; in 8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné, large dentelle dorée, armes frappées sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Intéressante biographie hagiographique de Ignazio Della Chiesa, évêque de Casale Monferrato, dans le Piémont, de 1746 à 1758. Exemplaire fort bien relié, aux armes de Charles-Emmanuel III, roi de Sardaigne de 1730 | | 1700 |

MIRABAUD MERCIER





COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------|------|
| | | à 1773. Ex libris de la Bibl. Caroli et Mariae Lacaitae, Selham, Sussex. | | |
| 176 |  | <p>REVOLUTION.</p> <p>PFYFFER D'ALTISHOFEN, Récit de la conduite du régiment des Gardes suisses, à la journée du 10 août 1792. Genève, 1824; in 8°, demi basane postérieure.</p> | Invendu | |
| 177 |  | <p>RONSARD (Pierre de) :</p> <p>Les Œuvres de Pierre de Ronsard. Paris, Nicolas Buon, 1609 ; in folio, maroquin bleu orné, de BRUYERE.</p> | Invendu | |
| 178 |  | <p>ROUSSEAU (Jean-Jacques) :</p> <p>Lettres de Deux Amants... Amst., M.-M. Rey, 1770 ;Trois volumes in 12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque.</p> <p>Contrefaçon illustrée de 13 figures gravées hors-texte d'après GRAVELOT.</p> <p>Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénouville.</p> | | 60 |
| 179 |  | <p>RUBENS (Pierre Paul) :</p> <p>La Galerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les S. Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps dédiée au Roy. Paris, Duchange, 1710 ; in plano, maroquin à long grain rouge, large dentelle de palmettes alternées avec des fleurs de lotus, encadrées de filets gras et maigres, dos à nerfs à décor de filets et d'un fer à l'urne répété, tranches dorées, reliure signée BOZERIAN. Edition originale rassemblant le cycle de Marie de Medicis, commandé par la reine et peint par Rubens entre 1622 et 1625 pour le Palais du Luxembourg. Elle comprend un titre gravé, le portrait de Rubens d'après Nattier et gravé par Audran, un feuillet d'avertissement gravé, le portrait de la reine Marie de Médicis, les deux fig. des parents, quatre fig. allégoriques, le cycle complet de dix-sept planches gravées dont trois à double-pags... Ex libris anglais manuscrit sur le contre-plat daté de 1854. Charnières, coiffes et coins frottés. Marques d'humidité sur les plats, rousseurs et mouillure angulaire sur quelques planches.</p> | | 1000 |
| 180 |  | <p>SAINT-EVREMOND :</p> <p>Oeuvres de Monsieur de Saint-Evremond. S. l. (Paris), 1740 ; Sept vol. in 12, veau blond, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Rel. de l'époque.</p> <p>Agréable exemplaire, édition ill. de figures gravées</p> | | 120 |

| | | | | |
|-----|---|---|---------|-----|
| | | d'ap. B. PICART. Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénouville | | |
| 181 |  | SAINT-PIERRE (Jacques-Henri BERNARDIN de) : La Chaumière indienne. Paris, Didot le Jeune, 1791 ; in 12, basane fauve jaspée, dos à faux-nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Edition originale de la première édition séparée (mors fendus). Tchemerzine, V, p. 651. | Invendu | |
| 182 |  | [SALEUR (Jacques, frère mineur)] : La Clef ducalle (sic) de la Sérénissime, Très-Auguste et Souveraine Maison de Lorraine... Nancy, Anthoine, Claude et Charles Charlot, 1663 ; In folio, vélin ancien. Edition très rare ; l'exemplaire est complet de la dédicace, de l'Avis au lecteur et des cinq tableaux dépliant. Belle page de titre ornée d'une vignette gravée figurant les armes du duché de Lorraine encadrées de deux aigles couronnés. Reliure défraîchie ; il manque le 1er f. blanc, le dernier f. blanc est déchiré avec manque, le premier tableau est déchiré sans manque. Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénouville. | | 800 |
| 183 | | SENAULT (Elisabeth) : Heures nouvelles dédiées à Monseigneur le Dauphin. Paris, chez l'auteur, s. d. ; in-16, maroquin rouge, dos à nerfs et plats bien ornés, tranches dorées. Reliure de l'époque. On joint : Paroissien complet. Paris, vers 1820 ; in-16, satin rose orné, tr. dorées, figures en couleurs, étui de maroquin rouge. (Rousseurs). | Invendu | |
| 184 |  | SOPHOCLE : Théâtre, Traduit en entier... par M. de Rochefort. Paris, Nyon, 1788 ; 2 vol. in-8°, veau orné de l'époque. AESCHYLE : Théâtre. Paris, de l'Imp. de la République, An III ; 2 vol. in-8°, veau orné de l'époque. PLINE LE JEUNE : Epistolae et Panegericus . Amsterdam, Ex Officina Elzeviriana, 1659 ; in-16°, maroquin marine orné, tranche doré. Reliure du début du XIXème siècle. [FREDERIC II] : Poésires diverses ou Oeuvres du Philosophe de Sans-Souci. Pozdam, 1760 ; deux tomes en un vol. in-12°, veau brun orné de l'époque (reliure usagée, deux pages tachées) ERASME. Eloge de la folie. Traduction de Guedeville. S.l., 1757 ; in-12°, demi veau blond orné, tranches jaspées. Reliure du XIXe siècle. Frontispice, figures, vignettes gravées d'après les dessins d'EISEN. | | 160 |





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|--|-----|
| 185 | | <p>☞TITE LIVE :</p> <p>La Seconde Guerre Punique. Paris, Prévost, 1559 ; in folio, demi-basane moderne</p> | | 700 |
| 186 |  | <p>[TRESSAN]</p> <p>recueil des vingt figures gravées par Marillier; le portrait est gravé d'après Borel; in-8 basane fauve mouchetée, dos à faux nerfs orné triple filet doré sur les plats, tranches dorées. Reliure d'époque. Agréable exemplaire</p> | | 200 |
| 187 | | <p>VENTES.</p> <p>Ensemble de quatre catalogues de ventes publiques :- Cat. de la vente du Cabinet du comte de Vaudreuil, 1784. - Cat. de la vente de tableaux après le décès du comte de Watteville, 1779. - Cat. d'une collection de J. B. de Troy, directeur de l'Académie de France à Rome, 1764. - Cat. de la Collection de Valois, 1801.</p> | | 900 |
| 188 |  | <p>VOLTAIRE :</p> <p>La Henriade, précédée, accompagnée et suivie de toutes les pièces relatives à ce poème... Genève, 1768; in 4°, maroquin mauve, dos à nerfs orné, dentelle sur les plats, filets dorés sur les contreplats, tête dorée. Reliure moderne. Ex. enrichi de 22 figures gravées tirées des suites de QUEVERDO, GRAVELOT, MOREAU Le JEUNE...</p> | | 60 |
| 189 |  | <p>VOLTAIRE :</p> <p>Oeuvres Complètes. (Kehl), De la Société Littérairetypographique, 1784-1789 ; 70 vol. in 8°, veau blond raciné, dos à faux-nerfs ornés, pièce de titre et de tomaisson en maroquin vert, dentelle dorée sur l'ext. des plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Exemplaire imprimé sur vergé, illustré des portraits gravés de Voltaire et de Frédéric II et des figures gravées d'après MOREAU le Jeune. Accidents à des reliures.</p> <p>Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénouville.</p> | | 800 |
| 190 |  | <p>VOLTAIRE,</p> <p>Estampes destinées à orner l'édition in-octavo de M. de Voltaire, ill. de Moreau le Jeune, Paris, s.d.; in-8 demi chagrin rouge à coins, dos à faux nerfs orné. Reliure pastiche.</p> | | 100 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------|-----|
| 191 |  | <p>[WEISS]. REPRÉSENTATION DES FÊTES données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Paris, Aubert, s.d. (1745) ; in Folio, veau fauve jaspé, dos à faux nerfs orné d'un fer monogrammé fleurdelysé, couronné et répété, armes frappées au centre des plats, tranches rouges. Reliure de PADELOUP, avec son étiquette collée en bas de la page de titre.</p> <p>Édition entièrement gravée, elle comprend un titre, vingt pages gravées dans des encadrements et ornées d'une grande vignette et d'un cul-de-lampe, gravés par MARVYE. Le portrait de Louis XV à cheval et les onze planches gravées à double-pages ont été ôtées de l'exemplaire et ont été encadrées. EXEMPLAIRE AUX GRANDES ARMES ROYALES. Ex libris WALDNER DE FREUNDSTEIN.(Dos, coiffes et coins usagés).</p> | 1400 | |
| 192 |  | <p>ATLAS. SALT (Henry) : Voyage en Abyssinie entrepris par ordre du gouvernement britannique, ex. dans les années 1809 et 1810. Paris, Magimel, 1816 ; in-8° oblong, demireliure de l'époque très accidenté. L'atlas comporte 32 cartes et planches gravées ; il manque la carte d'Abyssinie (pl. 14) et la maison de plaisance de Monsieur Pierce (pl. 16).(mouillures)</p> | | 100 |
| 193 |  | <p>BALZAC (Honoré de) : La Comédie Humaine. Paris, Furne; 1842-1849,17 volumes in 8°, demi chagrin vert,dos à nerfs ornés. Reliure de CASSIER à Clamecy. Première édition collective publiée par Furne, donnée par Balzac. Elle est illustrée du portrait de l'auteur et de nom. figures H.T L'ex. comprend bien l'avant-propos dans le T.1 ; il manque sept figures, dont quatre au T.1.</p> | | 550 |
| 194 |  | <p>BIBLE. Ancien et Nouveau Testament en polonais. Lipsk, Baumgarten, 1846-54 ;Deux vol. in 8°, chagrin brun, à beau décor estampé, monogramme frappé au centre des plats sup. et la date 1856 frappée au centre des plats inf., tranches jaspées.Nombreuses illustrations hors-texte et in-texte. (dos passés, usures). Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénouville.</p> | | 60 |
| 195 | | <p>BIBLE. L'Histoire de Tobie. Paris, Hachette, 1880 ; grand in folio, chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée. Reliure de LOISELLIER.14 pl. d'eau-forte avec serpentes légendées d'ap. les dessins de BIDA</p> | Invendu | |


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|---------|-----|
| 196 | | <p>BOCCACE :</p> <p>Contes, traduction nouvelle par M. Sabatier de Castres. Paris, Poncelet, An X-An XI, 1801-1802 ; 11 tomes en 6 volumes in-8°, maroquin brun, dos à nerfs ornés, triple filet doré et fleurons d'angles sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure écossaise d'Andrew GRIEVE. Belle édition illustrée d'un portrait, d'un titre et des figures, gravés d'après Gravelot. (Charnières légèrement frottées)</p> | | 500 |
| 197 |  | <p>BOURGAULT-DUCOUDRAY :</p> <p>Trente mélodies populaires de Grèce & d'Orient. Paris, 1876. in 8°, demi chagrin rouge. Envoi de l'auteur.</p> | Invendu | |
| 198 |  | <p>BURTON Richard Francis :</p> <p>Personal Narrative of a pilgrimage to El-medenah and Mecca. London, 1855 - 1856 ; 3 volumes in-8°, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs , têtes dorées. (reliures modernes). Première édition de ce voyage de Burton à la Mecque ; ill. 5 figures en couleurs, 8 figures en noir. Rare récit de l'un des premiers voyageurs occidentaux à avoir fait le voyage à la Mecque et à avoir décrit les coutumes islamiques.</p> | | 400 |
| 199 | | <p>Ensemble</p> <ul style="list-style-type: none"> - CHAMPFLEURY : Le Violon de Faïence. Paris, Dentu, 1877 ; in 8°, mar. corail orné, tête dorée. Reliure de HEYMANN. - CHAMPFLEURY : Le Violon de Faïence. Paris, Conquet, 1885 ; in 8°, demi mar. rouge à coins, tête dorée. Reliure de CHAMPS. Ex. num. sur vélin du Marais. - CARCO (Francis) : Maman Petitdoigt., Souvenirs d'enfance. Ornés de bois gravés de Deslignères. Paris, Davis, 1920 ; in 8°, demi mar. rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure de MABILDE. | Invendu | |
| 200 |  | <p>CHERNETSOV Nikanor (1804-1865), CHERNETSOV Grigory (1802-1864).</p> <p>Ouvrage présentant des vues de Palestine, peintes d'après nature par les académiciens Grigory et Nikanor Chernetsov dans les années 1842 et 1843. Comprend 11 lithographies toutes légendées en russe et français, chacune numérotée et renvoyant à une fiche descriptive au début du livre en russe. Volume n°3 de 1845. In-folio. Taches et humidités.</p> | | 200 |





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|---------|--|
| 201 | | <p>CONSTANT (Benjamin) :</p> <p>Du Polythéisme romain considéré dans ses rapports avec la philosophie grecque et la religion chrétienne. Paris, Béchet, 1833; deux vol. in 8°, demi basane fauve ornée de l'époque Mémoires sur les Cent Jours. Paris et Rouen, 1820; 2 parties en un vol. in 8°, demi-bas. verte ornée. EDITION ORIGINALE COLLECTIVE. Portrait de Constant en front. On joint CONSTANT (Benjamin) : De la Religion. Paris, Bossange, 1824; cinq. vol. in 8°, demi basane de l'époque</p> | Invendu | |
| 202 | | <p>ESCRIME CORDELOIS :</p> <p>Leçons d'Armes. Paris, 1872 ; in-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. jaune imprimée cons. Reliure de PAGNANT</p> | Invendu | |
| 203 | | <p>CONSTANT (Benjamin) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mélanges de littérature et de politique. Paris, Pichon et Didier, 1829 ; in 8°, demi-basane usagée de l'époque. Ed. originale. - Discours prononcé au Conseil Constitutionnel le 9 ventôse an VI. Plaquette in 8°, 2 vol. papier marbré d'attente. - Discours de M. Benjamin Constant à la Chambre des députés. Paris, 1828 ; in 8°, demi-bas. rouge. Portrait gravé et deux lettres en fac simile. - Cours de politique constitutionnelle. Paris, 1826 ; 2 vol. in 8°, moderne. demi-mar. brun moderne. | Invendu | |
| 204 |  | <p>CONSTANT (Benjamin) :</p> <p>Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. Paris, Treuttel et Würtz, Londres, H. Colburn, 1816 ; in 12, demi reliure de l'époque. Première édition parisienne. De la Bibl. Paul Voûte avec son ex libris. On joint un ouvrage de Constant dont : De L'Esprit de Conquête. Hanovre, 1814 ; in 12, demi-reliure post</p> | Invendu | |
| 205 | | <p>CONSTANT (Benjamin) :</p> <p>ens. de 8 vol. in 8°, reliés en demi-mar. rouge moderne.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la Force du Gouvernement actuel de la France... S. I. (Lausanne), 1796. Un des premiers ouvrages politiques de l'auteur. Edition originale. - Pièces relatives à la saisie des lettres... Paris, 1820. - Lettre à Monsieur le marquis de Latour Maubourg. Paris et Rome, 1820.- Des Elections prochaines. Paris, 1817. - De la Dissolution de la Chambre des députés Paris, 1820. - De la Doctrine politique qui peut réunir les partis en France. Paris, 1817. | Invendu | |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|---------|-----|
| | | - Commentaire sur l'Ouvrage de Filangieri. Paris, 1822. - Eloge de sir Samuel Romilly. Paris et Bruxelles, 1819. | | |
| 206 | | COURIER (Paul-Louis) : Fragment de Daphnis et Chloé, découvert par M. Courier dans un manuscrit de Longus, à la Bibliothèque Laurentiane, à Florence. S. l. n. d., (Paris, 1810) ; in 16, demi-marouquin bleu à la Bradel, dos lisse, titre en long. Rel. de LAURENCHET. EDITION REPUTEE INTROUVABLE, tirée à 64 ex. seulement.- CONSTANT (Benjamin) : Collection complète des Pamphlets politiques et Opuscules littéraires. Bruxelles, 1826 ; in 8°, demi-marouquin ver à grain long à coins, dos orné, tr. marbrées. Reliure de l'époque. On joint : Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Paris, Firmin-Didot, 1813 ; deux vol. in 8°, demimarouquin bleu, dos à nerfs. Reliure post. Et diverses plaquettes bien reliées. | Invendu | |
| 207 |  | -COURIER (Paul-Louis) : La Luciade ou l'Ane de Lucius de Patras. Paris, Bobée, 1818 ; in 12, demi-marouquin à coins orné. Reliure postérieure. EDITION. ORIGINALE On joint : France (An.) : Discours prononcé à la mémoire de Paul-Louis Courier, vigneron de La Chavonnière, assassiné le 10 Avril 1825. Paris, pour les amis de la Liberté, 1925 ; in 8° broché, chemise de demi-marouquin vert, étui. Plaquette tirée à 61 ex. seulement ; celle-ci est enrichie d'une photo d'Anatole France et d'une L.A.S. de Vandérem à propos de ce discours | Invendu | |
| 208 |  | DANGEAU (Marquis de) : Journal du marquis de Dangeau. Paris, Didot, 1854-1860 ; 19 vol. in-8°, demi-basane bleue de l'époque. Édition complète de ce journal. Dangeau précède Saint-Simon dans ses commentaires. (Reliure frottée | | 50 |
| 209 |  | DAUDET (Alfonse) : Sapho. Paris, Marpon et Flammarion, 1887. Fromont Jeune et Risler Aîné. Paris, Charpentier, 1876. Éd. originale, un des 50 ex. num. sur Hollande.Tartarin de Tarascon. paris. Marpon et Flammarion, 1887. Ex. num. sur Japon.Ensemble trois vol. in-12°, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couv. cons. (Reliure de THIERRY, succ. de PETIT-SIMIER). | | 100 |
| 210 |  | DAUMIER (Honoré) - PHILIPON (Charles) : Les Cent et Un Robert Macaire. Paris, Haubert, 1839 ; In-4°, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure de CUZIN.Coll. complète des satires. Chaque portrait est illustré d'une scène par DAUMIER.Deux tomes en un vol. De la bibliothèque Albert Delhomme, avec son ex-libris. | | 600 |





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | |
|-----|---|--|------|
| 211 |  | <p>DAUMIER (Honoré) - PHILIPON (Charles) : Les Cent-et-un Robert Macaire. Paris, Aubert, 1840 ; deux vol. in 4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. vertes illustrées par Célestin Nanteuil conservées. Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénoeuville</p> | 200 |
| 212 |  | <p>DAUMIER (Honoré) : Les étrangers à Paris. Paris, Aubert et Cie., s.d. ; in-folio, percaline bleue ornée de l'époque. Recueil complet de 20 lith. en couleurs, aux coloris gommés. (Rousseurs sur les feuillets du catalogue d'Aubert).</p> | 1300 |
| 213 |  | <p>DELAMARCHE : Atlas. paris, vers 1820 . in-folio demi-vélin ancien. Planches en couleur</p> | 280 |
| 214 |  | <p>DETAILLE (Edouard) : "L'Armée Française". Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1885-1889; deux tomes en un vol., in-folio , demibasane rouge à coins.</p> | 240 |
| 215 |  | <p>DINET (Etienne). Antar, poèmes héroïques arabes des temps antéislamiques. Paris, Piazza, 1898, in-4°, plein maroquin émeraude, dos à mors, décor doré en plein sur les plats sup, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures ill. et dos cons., filets dorés sur les coupes, étui. Reliure de RIEUPEYROUX à Mérignac. Très bel ex. de cette ed. remarquablement illustrée par Dinet; il porte le numéro 278</p> | 1300 |
| 216 |  | <p>DORE ENAULT (Louis) : Londres. Paris, Hachette, 1876; in-folio, demi-chagrin rouge orné, percaline rouge ornée sur les plats, tranches dorées. Ex. de premier tirage de cette édition très bien illustrée par Gustave Doré.</p> | 300 |
| 217 |  | <p>DROZ : Un Été à la Campagne. S.l., 1868 ; In-12°, demichagrin bleu à coins orné. Éd. originale ornée d'un frontispice gravé. COLETTE : La vagabonde. Paris, Mornay, 1926 ; In-12°, demi-marroquin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de DEVAUCHELLE). Éd. illustré par DIGNIMONT. Ex. num. COLETTE : La maison de Claudine Paris, Ferenczi, 1922 ; In-12°, demi-marroquin anthracite à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de DEVAUCHELLE). Éd. originale, ex. num. sur Lafuma. Ex. enrichi d'un B.A.S. COLETTE : La Seconde. Paris, Ferenczi, 1929 ; In-12°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée,</p> | 450 |



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|--|-----|
| | | couv. et dos cons. (Reliure de DEVAUCHELLE). Éd. originale, ex.num. sur vélin. | | |
| 218 |  | EMPIRE. Les Cahiers du Capitaine Coignet (1776-1850), publiés... par Lorédan Larchey. Illustrés par J. LE BLANT. Paris, Hachette, 1888 ; In folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénouville | | 60 |
| 219 |  | EROTICA. Recueil de pièces choisies, rassemblées par les soins du cosmopolite, d'ap. l'éd. publiée à Anconne en 1735. Réimpr. à Leyde pour une Sté de bibliophiles, 1865, ex. n°1 sur Chine (tirage de 163 ex.), in 12°, mar. vert à dos orné aux petits fers. Reliure de David. Livre rare, on varie sur le nombre d'exemplaires auquel il a été tiré. Le recueil est attribué au duc d'Aiguillon, l'épître dédicatoire et la préf. à Moncrif. | | 320 |
| 220 |  | FRANCE (Anatole) : Le Génie Latin. Paris, Lemerre, 1913 ; In-12°, demimarorcain bordeaux à coins, dos à neufs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de DEVAUCHELLE). Éd. originale, ex. num. sur Japon. FRANCE (Anatole) : La révolte des anges. Paris, Calmann Lévy, 1914 ; In-12°, demi-marorcain bordeaux à coins, dos à neufs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de DEVAUCHELLE). Éd. originale. FRANCE (Anatole) : La vie en fleur. Paris, Calmann Lévy, 1922 ; In-12°, demi-marocain bordeaux à coins, dos à neufs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de DEVAUCHELLE). Éd. originale. FRANCE (Anatole) : L'île des Pingouins. Paris, Calmann Lévy, 1908 ; In-12°, demi-marorcain bordeaux à coins, dos à neufs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de DEVAUCHELLE). Éd. originale. FRANCE (Anatole) : La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Paris, Calmann Lévy, 1893 ; In-12°, demimarorcain bordeaux à coins, dos à neufs, tête dorée, couv. cons. (Reliure de ALIX). Éd. originale. | | 410 |
| 221 |  | GAUTIER (Théophile) : Fortunio. Edition illustrée par Alexandre LUNOIS. Paris, 1898 ; in 4°, marocain brun, dos à nerfs, plat supérieur orné d'un large décor estampé, représentant un paon sur fond de paysage luxuriant surmonté du titre de l'ouvrage, dent. int., gardes de moire, tranches dorées, couv. cons. Reliure de CARAYON. Un des 20 exemplaires sur Japon, avec une suite en couleur et une suite sur Chine en deux états. (petites usures aux | | 720 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------|------|
| | | coiffes, rousseurs sur les feuillets de Chine). | | |
| 222 |  | <p>GAVARNI : Clichy. Album par GAVARNI. Paris, Au bureau du Charivari, s.d., recueil de vingt-et-une planches lithographiées en couleur. Ex-libris Paul Gavault</p> <p>GAVARNI : Fourberies de Femmes. 2e série. Recueil de cinquantedeux planches lithographiées en couleur. Ensemble deux vol. in-Folio, demi-reliures.</p> | | 1100 |
| 223 |  | <p>GAVARNI : Les Débardeurs. Paris, chez Beauger et Cie., s.d., recueil de 66 lithographies en noir, réunies en un vol. grand in-4°, maroquin à grain long, dos à nerfs orné à froid de filet gras et de filet doré, plats ornés, tête dorée. Reliure de KIEFFER. (Rousseurs). On joint : GAVARNI: Impressions de Ménage, deuxième série. Paris, Aubert, s.d.. Suite de 39 lithographies en noir, réunies en un vol. in-Folio, percaline verte. (Rousseurs). De la Bli. Descamps Srive, n° 501.</p> <p>GAVARNI : Album comique. Paris, Bureau du Journal Amusant, s.d. ; in-Folio, demi-percaline grise à coins. Il est constitué de la suite de 6 lith. en couleurs des Petits Jeux de Société, de la suite des 4 lith. en couleurs des Phrases, et de la suite des 6 lith. en couleurs des Rêves. (Rousseurs).</p> | | 650 |
| 224 | | <p>GAVARNI : Perles et Parures. Les Joyaux. Les Parures. Fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des Dames par le Cte Foelix. Paris, G. de Gonet, s.d. (1850) ; Deux volumes grand in 8°. demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. Premier tirage. Un frontispice répété, gravé sur acier et colorié, et 31 planches hors texte gravées sur acier par GEOFFROY d'après Gavarni : figures coloriées sur papier vélin, à marges découpées en dentelles, montées sur fond rose. Exemplaire en tirage de luxe, le seul avec les encadrements en dentelle.(Coiffes frottées, tâches sur les plats, brunissures en marges des volumes).</p> | Invendu | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|-----|
| 225 |  | <p>GRANDVILLE - FLORIAN : Fables. Paris, Dubochet, 1843 ; in-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées. Bel exemplaire de cette édition. (un coin écrasé).</p> | | 50 |
| 226 |  | <p>GAVARNI : Le Diable à Paris. Paris, Hetzel, 1845-1846 ; deux vol. tirage grand in-8°, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné en long, tête dorée, couv. cons. Reliure de l'époque. Frontispice et 99 planches dans le tome I et 112 planches dans le tome II en premier tirage. Les Types de Paris. Dessins de RAFFAELLI. texte par GONCOURT, DAUDET, ZOLA, MAUPASSANT, MALLARMÉ, HUYSEMENS... Paris, Plon, s.d. (1889) ; in-4° demi chagrin rouge, couv. cons</p> | | 200 |
| 227 |  | <p>GRANDVILLE : Cent Proverbes. Paris, Garnier, s. d. (c. 1850) ; in 8°, demi-chagrin brun orné, tr. jaspées. Ex. avec les figures en couleurs. Rel. accidentée. Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénouville.</p> | | 50 |
| 228 |  | <p>GRANDVILLE : Les Fleurs animées. Paris, Garnier frères, 1867 ; deux vol. in 8°, demi-chagrin rouge orné. Edition donnée avec les nombreuses pl. H. T. en couleurs.</p> | | 160 |
| 229 |  | <p>HEEREN (A.H.L.) : Essai sur l'Influence des Croisades. Paris, 1808 ; in-8° veau vert orné de l'époque. Manuel historique du Système politique des États de l'Europe. Paris, 1821 ; in-8° demi-chagrin brun orné.</p> | | 30 |




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|---------|-----|
| 230 |  | <p>HUGO (Victor) : Les Chansons des Rues et des Bois. Paris, Librairie internationale, 1865 ; in-8°, Bradel, demi-marquin noir à long grain à coins, dos lisse orné, non rogné, couv. cons. (Reliure de STROOBANTS). ÉDITION ORIGINALE.</p> | | 180 |
| 231 | | <p>HUGO (Victor) : Les Voix Intérieures. Vol. VI des oeuvres complètes. Paris, Eug. Renduel, 1837 ; in 8°, veau olive, dos lisse et plats bien ornés, tranches dorées. Reliure à décor romantique de l'époque. Edition originale. (charnières, coupes et coiffes légèrement frottées)</p> | Invendu | |
| 232 | | <p>LABORDE (Jean-Benjamin de) : Choix de Chansons mises en musique. Rouen, J. Lemonnyer, 1881, 4 vol. gr. in-8, demi-mar. rouge à coins, dos orné, têtes dorées. (reliure du t. I accidentée). - LABORDE (Alexandre de) : Versailles Ancien et Moderne. Paris, Schneider, 1841 ; in 8°, chagrin rouge bien orné de l'époque. - Les Mille et Une Nuits. Paris, Bourdin, s. d. ; 3 vol. in 8°, demi bas. rouge ornée.</p> | | 150 |
| 233 |  | <p>LA FONTAINE (Jean de) - DORÉ (Gustave) : Fables. Paris, Hachette, 1868 ; in folio, demi-chagrin vert et percaline, dos à nerfs orné à froid. Reliure de l'éditeur. (Quelques usures à la reliure) FORAIN (Jean-Louis) : Publications de la Vie Parisienne - Nous, Vous, Eux !. Paris, 1893 ; in folio, demi-percaline rouge à coins, bradel, couv. et dos cons. Un des 50 ex. numérotés sur Japon, signé par l'artiste</p> | | 350 |
| 234 |  | <p>LAGRANGE : Théorie des Fonctions Analytiques contenant les principes du Calcul différentiel... Paris, V.V.E., 1813 ; in 4°, veau vert, dos à nerfs orné, dent. dorée sur les plats, tr. dorées. Reliure de l'époque. Ex. aux armes de France, Prix du Concours Général.</p> | | 160 |
| 235 |  | <p>Le Rire. Journal humoristique paraissant le samedi. 3e année du numéro 105, 7 nov. 1896 au numéro 156, 30 oct. 1897. 2e vol. du numéro 135, 5 juin 1897 au numéro 201, 20 sep. 1898. Deux vol. in-folio, demi-toile. On joint : Un vol. séparé et un vol. du "XXe siècle" ill. par ROBIDA.</p> | | 60 |



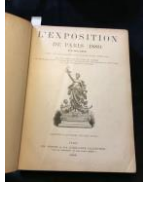

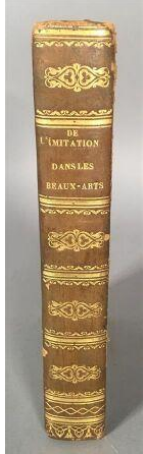

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------|------|
| 236 |  | <p>LE SAGE : Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Paulin, 1835 ; in-8°, demi-veau bleu, dos à nerfs à beau décor doré et estampé, tranches dorées. Reliure de l'époque. Ex libris. Bel ex. avec l'illustration en premier tirage des figures de Jean GIGOUX.</p> | Invendu | |
| 237 | | <p>LIGNE (prince de) : Lettres et Pensées du Maréchal Prince de Ligne. Paris et Genève, 1809. ; in 8°, demi maroquin vert. Edition originale. On joint : - Bulletin de la Grande Armée, pour l'année 1806. Paris, Aubry, 1806 ; in 12, basane ancienne ornée. - [AVARAY (duc d')] : Relation des derniers événemens de la Captivité de Monsieur, Frère du Roi, Louis XVI. Paris, Le Normant, 1823 ; in 8°, demi basane fauve. Portrait en front. - CHEVALIER : Lettres sur l'Amérique du Nord... Paris, Gosselin, 1836 ; deux vol. in 8°, demi veau violet, dos orné en long. Reliure de l'époque.</p> | Invendu | |
| 238 |  | <p>MARLET (Jean-Henry) : Nouveaux Tableaux de Paris. Edité par Marlet, à Paris en 1824 ; In 4° oblong, faux-titre, 72 ff de texte et 72 planches hors-texte lithographiées en couleurs, en un vol. in 4°, demi-maroquin brun à grain long, dos lisse finement orné en long à décor doré et estampé, tranches dorées. Reliure de l'époque. Suite complète des 72 lithographies en couleurs, la plupart par MARLET, mais aussi par BROCAS, FAUCHERE...Exemplaire bien relié. Il manque le titre, des rousseurs sur quelques planches. Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénoville.</p> | | 7000 |
| 239 |  | <p>MAROC. DE AMICIS (Edmondo) : Le Maroc. Paris, Hachette, 1882 ;In folio,demi-chagrin rouge, dos orné, plats de percaline rouge à riche décor, tranches dorées. Edition illustrée de 176 gravures sur bois hors-texte et in-texte. (Quelques rousseurs). Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénoville.</p> | | 120 |
| 240 | | <p>MASSOL (Joseph-Auguste) : Traité sur les fièvres...Montpellier, An X; 1 vol.in 4°, reliure en demi basane, usagée. MASSOL (Joseph-Auguste) : Aperçu des vaccinations des années 1811 et 1812, Toulouse, 1814 ; plaquette in 8° broché. BAUME (Antoine) : Eléments de pharmacie. Paris, 3ème édition, 1773; in-8, basane ornée usagée.</p> | 100 | |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------|-----|
| 241 |  | Vigny (Alfred de) : Œuvres. Paris, 1929 ; 10 vol. in 4°, demi-chagri | | 50 |
| 242 |  | PARIS. Les Minutes parisiennes. Paris, OLLENDORFF, 1899 - 1904 ; 11 vol. in 12 (sur 12), demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rogné, couvertures supérieures conservées. Ex. bien relié, imprimé sur Japon. Cette série rassemble des écrivains célèbres comme GEFROY, MONTORGUEIL, OHNET, COQUIOT, etc... et des illustrateurs non moins célèbres comme HUARD, LEPERE, BOTTINI... On joint :Les minutes parisiennes. 11 vol. sur 12, brochés, éd. courante. | | 450 |
| 243 |  | PARIS. L'Exposition de Paris (1889). Paris, À la Librairie Illustrée, 1889 ; 4 tomes en 2 vol. in-folio, percaline rouge illustrée de l'éditeur. La couverture illustrée du premier vol. et les vues de l'exposition à double page ou dépliantes sont conservées | | 120 |
| 244 |  | PARIS. MONTORGUEIL : La Vie à Montmartre. Paris, Boudet et Tallandier, 1899, in 8°, demi maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés et pliés. Bel exemplaire sur velin du Marais, il porte le numéro 265III. en noir ou en couleurs par Pierre VIDAL | Invendu | |
| 245 |  | QUATREMER DE QUINCY : Essai sur la Nature, le But et les Moyens de l'Imitation dans les Beaux-Arts. Paris, Treuttel et Würtz, 1823 ; in 8°, demi-basane verte, dos à faux nerfs orné, tr. jaspées. Reliure de l'époque. Exemplaire de l'édition originale ; comme souvent, on déplore des rousseurs. | | 40 |
| 246 |  | ROBIDA (Albert): Les Vieilles Villes d'Espagne. Paris M. Dreyfous, 1880; in 8° demi percaline à coins, couvertures conservées. 324 pages, 125 dessins. | Invendu | |



MIRABAUD MERCIER

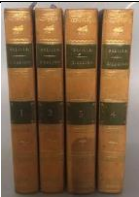

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------|-----|
| 247 |  | ROUSSELET (Louis) : L'Inde des Rajahs. Paris, Hachette, 1877 ; grand in 4°, demi chagrin rouge, plats de perc. rouge très ornée. Reliure de Souze pour l'éditeur. Edition ornée de six cartes et 317 gravures sur bois dans le texte et H. T | | 160 |
| 248 | | SAND (George) : La Mare au Diable. Paris, Ferroud, 1942, éd. illustrée par Pierre GANDON ; In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, étui. Un des 30 ex. num; du tirage de tête du Arches comprenant un dessin original signé et un tirage à part en couleur de toutes les illustrations. (Nerfs frottés)- COLETTE - DIGNIMONT : L'Entrave. Paris, Mornay, 1929 ; in-8°, dmei-marouquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de TRINCKVEL. Un des ex. num sur Japon comprenant une suite en noir. (Rousseurs) | | 120 |
| 249 |  | SAINT-AMANT : Voyages en Californie et dans l'Oregon. Paris, Maison, 1854; in 8° broché, sous chemise et étui. Exemplaire complet des deux cartes et des illustrations hors texte. (Rousseurs) | Invendu | |
| 250 | | [[STENDHAL] M. B. A. A. : Histoire de la peinture en Italie. Paris, Didot l'Aîné, 1817 ; 2 vol. in-8° de [2] ff. (faux-titre et titre), pp. III à LXXXVI, [1] f. , 300 pp (mal ch. 298), [3] pp. ; [2] ff., 450 (mal ch. 452) pp ; [1] f. (transposition de qqs ff.), demireliure mod. Édition originale très rare du deuxième livre publié par Stendhal. Cordier, Bibliographie stendhalienne, 18 - 1 | | 380 |
| 251 |  | SSCHUBERT et ROTH : Album de la Terre Sainte, Stuttgart et Leipzig, Steinkopf, Paris et Londres, s.d; in 8° oblong, percaline bleue ornée de l'éditeur. Bel exemplaire de cet album rare bien complet des 50 vues originales lith. en couleur et de la carte dépliant. | Invendu | |
| 252 |  | STAEL (baronne de): Corinne ou l'Italie. Paris, Treuttel et Würtz, 1841-1842; 2 volumes in 8°, demi mar. à grain long bleu à coins, dos à nerfs ornés, couv. et dos cons. Reliure de G. Mercier. Très bel exemplaire; il provient des Bibl. Descamps Scrive et Villeboeuf avec leurs ex libris. | Invendu | |
| 253 |  | TITE LIVE : Histoire Romaine. Trad. par DUREAU De la MALLE. Paris, Michaud et Nicolle, 1810. 15 vol. in 8°, veau blond raciné, dos à faux nerfs ornés, dent. sur les plats, tranches jaspées. Reliure de l'époque.À la fin du dernier volume, on trouve bien la Table établie par | | 100 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|---------|-----|
| | | Gallais, et les quatre pages de l'extrait du catalogue de la Librairie Michaud.(Accident sur la reliure du tome V) | | |
| 254 |  | TITE LIVE : Oeuvres. Paris, 1850 ; 2 vol. in-8°, veau blond, dos à nerfs ornés, triple filet sur les plats. Reliure de l'époque, HORACE : Oeuvres. Leyde et Rotterdam, Hackianus, 1670 ; in-8°, demi-marouquin rouge orné postérieur. (Petits défauts de reliure) On joint : Les Césars de l'Empereur Julien, 1683. | | 60 |
| 255 |  | Trente mélodies populaires de Grèce & d'Orient, Bourgault-Ducoudray . Paris 1876. Grec-français-italien, rel. demi marouquin, dédicace de l'auteur. Les Contes de Perrault: La Belle Au Bois Dormant. Illustr. Cause, c. 1910. | 130 | |
| 256 | | VERLAINE (Paul) Romances sans paroles. Paris, Vanier, 1887. ; in 12, demi mar. corail à coins, tête dorée, couv. cons. Reliure d'ALIX. - VERLAINE : Fêtes Galantes. Paris, Vanier, 1887.; in 12, demi mar. corail à coins, tête dorée, couv. cons. Reliure d'ALIX. - SULLY PRUDHOMME : Les Vaines tendresses. Paris, Lemerre, 1875 ; in 8°, demi chagrin vert, couv. cons. Reliure de l'époque. Edition originale rare. - VIVANT DENON : Point de lendemain. Paris, Charpentier, 1942 ; in 12, demi mar. rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. Reliure de POUILLAIN et RENARD à Dijon. Ill. en deux états de Michel CIRY | | 170 |
| 257 | | VERNE (Jules) : ensemble de cinq volumes, éditions Hetzel : - Claudius Bombarnac. Cartonage à la photo, dos au phare (cat. GK). - Robur le Conquérant. Percaline bleue, plat au deux éléphants (cat. DF). - César Cascabel. Percaline rouge, plat aux deux éléphants (cat. FN). - Robur le Conquérant. Percaline rouge, plat au deux éléphants (cat. DF). - Deux Ans de vacances. Percaline rouge, plat au deux éléphants (cat. EL). On joint : RIDER HAGGARD : Découverte des mines de Salomon. Percaline rouge illustré (cat. EK) | Invendu | |
| 258 | | VERNE (Jules) : ensemble de quatre vol. ed. Hetzel, rel. en perc. ornée : - Le Docteur Ox, plat sup. aux deux éléphants- Cinq Semaines en ballon , plat sup. à la bombarde- Vingt Mille Lieues sous les Mers, plat sup. à la montgolfière | Invendu | |

| | | (reliures défraîchies) | | |
|------------|---|---|--|-----|
| 259 | | <p>VIGNY (Alfred de) :</p> <p>Cinq Mars, ou une Conjurat[i]on sous Louis XIII. Paris, Urbain Canel, 1826 ; deux vol. in 8°, (2 ff, 411 pp, 1 p. et 2 ff, 491 pp, 1p.), demi-basane blonde, dos à faux-nerfs ornés. Reliure de l'époque.</p> <p>EDITION ORIGINALE. (petit manque de papier à l'angle d'un feuillet). Carteret, II, 452. On joint : HUGO (Victor) : Cromwell. Paris, Dupont, 1828 ; in 8°, demi chagrin brun, dos à nerfs orné, tr. jaspées, couverture sup. remontée. Reliure de l'époque.</p> <p>Edition originale. Ex. enrichi d'un portrait et de cinq figures H.T. Et : BOILEAU : Œuvres. Paris, 1825 ; in 8° veau orné de GERMAIN SIMIER</p> | | 350 |
| 260 |  | <p>VIRGILE :</p> <p>L'Enéide, Traduite par Jacques Delille. Paris, Jiguet et Michaud, 1804 ; 4 vol. in-8°, maroquin citron, dos à faux nerfs ornés, dentelle sur la bordure des plats, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches jaspées et dorées. Reliure de MAIRET. Éd. illustrée de quatre front. gravés d'après les dessins de MOREAU le Jeune.</p> <p>De la Bibl. du château de Montmoyen avec son ex libris. Rousseurs</p> | | 120 |
| 261 |  | <p>VOLTAIRE :</p> <p>Romans. Paris, Jouaust, 1878, 5 vol. in-12°; demimaroquin rouge orné, reliure de DAVID. Éd. illustrée.</p> <p>Ex-libris.</p> <p>SWIFT : Les Quatre Voyages de Capitaine Gulliver. Paris, Jouaust, 1875. 2 vol. in-12°, demi-chagrin vert orné de MAYLANDER.</p> <p>STRAPAROLA (Giovanni) : Les Facétieuses nuits du seigneur Straparole. Paris, Jouaust, 1882 ; 4 vol. in-12°, demi-maroquin fauve orné. Reliure de CHAMPS.</p> <p>BRANTOME : Les Sept Discours touchant les Dames Galantes. Paris, Jouaust, 1882 ; 3 vol in-12°, demimaroquin vert orné d'AMAND. Un des 20 ex. num. sur Chine.</p> <p>LE SAGE : Le Diable Boîteux. Paris, Jouaust, 1880 ; 2 vol. in-12°, demi-maroquin bleu orné à coins de CANAPE.</p> <p>NADAUD (Gustave) : Chançons de salon. Chançons populaires. Chançons légères. Paris, Jouaust, 1879 ; 3 vol. in-8°, demi-maroquin bleu à coins ornés de CANAPE. Ex. enrichis d'une L.A.S. datée du 31 janvier 1881, trois pages in-8°. Ouvrages bien reliés en demireliure à coins, dos ornés, têtes dorées.</p> | | 300 |



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|--|---|---------|-----|
| 262 | | WALDNER(Laure de) XIX ème siècle. Deux ouvrages enluminés cartonnage. On y joint : un Carton à dessin contenant des enluminures. | Invendu | |
| 263 | | ZANDO(Adolph) : La Russie en 1850. Paris, 1853; in-12, chagrin brun orné, tranche dorée. Première édition (dos passé) | Invendu | |
| 264 | | APOLLINAIRE. Guillaume. Le Poète Assassiné. Ill. de lithographies originales de Raoul DUFY. Paris, Au Sans Pareil, 1926; in 4°, broché sous chemise rigide, illustrée. Un des 380 ex. num. sur velin montgolier | | 400 |
| 265 | | ARESSY (Lucien) : Chrysis. Paris, Aux Dépens de Quelques Bibliophiles, 1950 ; in 4° en feuilles sous chemise et étui. Ex. num. sur Arches, complet de la suite des planches en bistre sur vélin du Marais. Illustrations d'André PROVÔT. | Invendu | |
| 266 | | (ARCHITECTURE -DECORATION). ensemble de 4 volumes VIRETTE (Jean). Intérieurs modernes et rustiques. Paris. Sinjon, 1928. 1 volume in folio, sous portefeuille Texte et planches de photos et plans légendés J. GAUG et Composition d'intérieurs rustiques et modernes (Rustics and modern decoration of our home) Portfolio de planches (certaines en couleur) Editions Charles Massin, Paris, vers 1929 René PROU - Intérieurs au Salon des artistes décorateurs. Paris 1928.Paris, Charles Moreau, s.d. In-folio, en feuilles, sous couverture d'édition cartonnée jaune et noir à cordonnets (chemise défraîchie). Conceptions de P. Montagnac, J.-E. Leleu, E. Printz, J. Ruhlmann... pour des ensembles, salles à manger, boudoirs, bureau, chambre... L'ART INTERNATIONAL D'AUJOURD'HUI. Paris, Editions Charles Moreau, [1927]. Grand in-4 en feuilles N°6 JOURDAIN F. Intérieurs. 48 pl. dont 7 pochoirs en couleurs. Importante réalisation de Pierre Chareau, Mallet-Stevens, Djo-Bourgeois.. | | 350 |
| 267 | | AYME (Marcel) : La Rue sans Nom. Paris, Gallimard, 1930 ; in-12°, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de SEMET et PLUMELLE. Éd. originale, ex. num. sur vélin pur fil. Ex. num. 132. | Invendu | |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|--|-----|
| | | <p>BENOIT (Pierre) : Le Roi Lepreux. Paris, Albin Michel, 1927 ; in-12°, demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de SAULNIER. Éd. originale ; Ex. sur Alfa. Envoi manuscrit de l'auteur Ex. enrichi d'une L.A.S. de l'auteur à Madame Lucien Descaves.</p> <p>BENOIT (Pierre) : Le Soleil de Minuit. Paris, Albin Michel, 1930 ; in-12°, demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de SAULNIER. Éd. originale ; Ex. sur Alfa.</p> <p>MAURIAC (François) : Thérèse Desqueyroux. Paris, Grasset, 1927 ; in-12°, demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de SAULNIER. Éd. originale ; Ex. num. sur Alfa.</p> | | |
| 268 |  | <p>BALZAC (Honoré de) - SCHEM : Les Contes Drolatiques. Dijon et St-Cloud, Pasquinelly, 1948 ; 2 vol. in 4° en feuilles sous ch. et double-empoîtage. Ex. num. vélin crève-cœur.</p> <p>ANACREON - DECARIS (Albert) : Odes. Paris, Éditions Henry Javal, 1950 ; in 4° en ff. sous ch. et double-empoîtage. Ex. num. 164.</p> <p>VERTÈS (Marcel) : Complexes. Monte-Carlo, éd. André Sauret, 1948 ; in 4° en ff. sous ch. et double-empoîtage. Préface de Pierre MAC ORLAN, ex. n°808.</p> <p>On joint :</p> <p>Marcel Vertès. Paris, éditions Babou Paris, 1930 ; in 8° en ff. sous ch. et portefeuille, étude par André SALMON, lettre-préface par Paul MORAND, et portrait gravé par Jean AUBERLÉ. Un des 50 ex. num. sur Japon contenant une pointe-sèche inédite de VERTÈS.</p> <p>GODARD D'AUCOUR - DULAC (Jean) : Thémidore. Paris, La Tradition, 1936 ; in 8° broché, double-empoîtage. Un des 34 ex. num. comprenant une suite en noir, une suite de 6 gravures en sanguine, une suite de 6 planches livres et deux dessins originaux.</p> <p>BAUDELAIRE (Charles) : Les Fleurs du Mal. Paris, Dorbon, 1930 ; in 8° broché, éd. ill. d'un portrait par RASSENFOSSÉ. Ex. num. sur vélin Montgolfier. (Ex. débroché)</p> | | 120 |
| 269 |  | <p>BARRES (Maurice) : La Mort de Venise. Eaux-fortes originales de G. LE MEILLEUR. Paris, Kieffer, 1920 ; Petit in 4°, demimarroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv et dos cons. Reliure MAYLANDER. Très bel ex. de cette édition, un des 30 sur Wathman, avec trois états des eaux-fortes. Ex. enrichi d'une L.A.S. de BARRES de trois pages adressée à Robert de Montesquiou dans laquelle il le charge d'adresser ses félicitations à Gabriele D'ANNUNZIO et d'une de Raymond POINCARÉ</p> | | 220 |

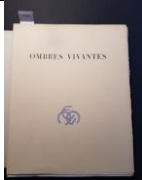

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------------------|------|
| 270 |  | <p>BAUDELAIRE (Charles) : Les Fleurs du Mal. Paris, Cercle Grolier, 1922 ; in 4° maroquin violet, dos à nerf orné de filets, triplefilet doré sur les plats, dent. int., garde de moire violette, tête dorée, couv. et dos cons., étui. Reliure de DURET. Ex. num. sur vélin.</p> <p>BILLY (André) - LOBEL-RICHE : Visions de danse. Paris, 1949 ; in 4° en ff. sous ch. et double-emboîtage. Ex. num; sur vélin de Rives.</p> | | 500 |
| 271 |  | <p>BAUDELAIRE (Charles) : Les Paradis Artificiels. Aux Aldes, 1928 ; deux vol. in 4°, maroquin émeraude, riche décor de filets dorés, disposés en faisceaux, sur les plats supérieurs, filets dorés int., gardes de moire émeraude, tranches dorées, étuis. Reliure de SEMET et PLUMELLE. (dos légèrement passés). Tirage de 100 ex. num. seulement, celui-ci porte le n°62. Édition ornée de miniatures tirées de manuscrits orientaux</p> | | 1400 |
| 272 |  | <p>BERNANOS (George), Le Journal d'un Curé de Campagne, Paris, Plon, 1936; in-12 demi maroquin havane à coins, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure SAUNIER. Ed. originale. Ex. num. sur alpha.</p> <p>DRIEU-LA ROCHELLE (Pierre) : L'Homme Couvert de Femmes, Paris, NRF, 1925; in-4°, demi maroquin havane à coins, tête dorée, couv. et dos cons. Ex. XVIII pour Albert Piasse. Reliure DEVAUCHELLE. Ed. originale. Ex. num., un des 100 ex. réimposés au format in-4°, imp. sur lafuma; il porte le numéro XVIII.</p> | | 450 |
| 273 | | <p>BIBLIOGRAPHIE. Ensemble de livres de bibliographie, catalogues de ventes publiques et de libraires, dont cinq catalogues Sourget, Brunet, Baudrier, Cohen, Lepetit, Fontaine...</p> | Non présen té | |
| 274 |  | <p>BIBLIOGRAPHIE. OBERLE (Jean) : Les Fastes de Bacchus et de Comus. Paris, Belfond 1989 ; in-4°, reliure de Jean de Gonet, (un des 150 ex. numéroté reliés par l'atelier de Jean de Gonet), étui (accidenté).</p> | | 400 |
| 275 |  | <p>BOYLESVRE (René) : La Leçon d'Amour dans un Parc. Paris, Romagnol, 1923. Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc, Paris, Romagnol, 1930. Compositions et ornements de René LELONG. Deux volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couv. et dos cons. Reliure de MAYLANDER. Exemplaire numéroté sur Japon ; Le premier vol. porte le numéro 43, le second, le numéro 93. L'illustration, dans chacun des vol. contient trois états des fig. hors texte : un état en noir, un état en sanguine avec remarque et l'état en couleur, et deux états des vignettes. Le tome I est enrichi d'une L.A.S. de l'auteur, datée du 21 novembre</p> | | 300 |


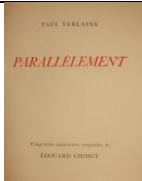


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|--|------|
| | | 1910 dans laquelle il félicite un jeune poète de la qualité de ses vers. | | |
| 276 | | CAMUS (Albert) : La Femme adultère. Ill. de Pierre-Eugène CLAIRIN. Paris, Noël Schumann, 1954 ; in-4°, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui. Edition originale de cette nouvelle d'Albert CAMUS, illustrée par Pierre Eugène CLAIRIN de douze lithographies originales en couleurs dont une sur la page de titre, trois sur double page et huit in-texte. Ex. num. 116. On joint : dix sept vol. in 12 dont 12 éd. de CAMUS (Albert), tous reliés en cartonnage Bonet et l'édition originale de Lettres à un ami allemand. Paris, NRF, 1945 in 12 broché. | | 1500 |
| 277 |  | CARCO (Francis) - DIGNIMONT : Ombres Vivantes. Paris, Galerie Charpentier, 1947 ; in folio en ff. sous chemise et double emboitage (l'étui manque). Un des 50 ex. num. du tirage de tête, comportant une suite des gravures. POE (Edgar) DARAGNES : Poèmes, traduits par St. Mallarmé. Paris, 1949 ; in folio en ff, sous chemise ill. et double emboitage. Un des 200 ex. num. sur Rives. CENDRARS (Blaise) - MINAUX (André) : La Grand' Route. Paris, Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, 1952 ; in folio en ff. sous chemise et double emboitage. Un des 110 ex. num. sur Arches. MARTY (Marcelle) - MARQUET (Albert) : Images d'une petite ville arabe. Paris, Editions M. Bruker, s. d. ; in folio en ff. sous chemise et double emboitage. Ex. num. PAGNOL (Marcel) - DUBOUT : Le Temps des Secrets. Monte Carlo, 1965 ; in 4° en ff. sous chemise et double emboitage. exemplaire H. C. | | 250 |
| 278 |  | CERVANTES - GRAU SALA : Le Mariage Trompeur. Paris, chez l'artiste, 1944 ; in folio, en ff. sous chemise. Un des 20 ex. num. sur Rives, du tirage de tête. Envoi signé et daté. VERLAINE (Paul) - GRAU SALA : Fêtes Galantes. Paris et Nice, Imprimatur, 1953 ; in folio, en ff. sous chemise et double emboitage. Belle illustration en couleurs de Grau Sala. Un des quelques ex. d'artiste. Ex. comportant un envoi mss de l'artiste. VERLAINE (Paul) - GRAU SALA : Poésies diverses. Paris, Hazan, 1946 ; 7 vol. in 12 br. sous un emboitage. Ex. imprimé spécialement pour l'artiste. Il comprend une suite sur Chine des sept vignettes gravées par Grau Sala pour orner les couvertures. DOSTOIEVSKI (Fedor) - GRAU SALA : Le Joueur. Paris, Hazan, 1947 ; in 8° en ff. sous chemise et double emboitage. Ex. num. sur vélin. | | 420 |
| 279 | | CHENIER (André) : les Bucoliques. Paris, Charles Meunier, 1905; in 4°, veau | | 600 |


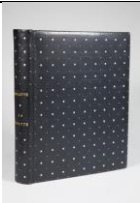


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------|------|
| | | <p>fauve jaspé, dos orné, plas sup.orné d'une plaque sculptée en bronze signée, figurant "la Muse de Chenier", étui., couv. cons. Edition illustrée de 12 très beaux dessins en noir Lithographié de Fantin Latour. Un des 150 ex. num. sur vélin comptant deux suites des bande aux et cul de lampe. Ex. enrichi d'un L.A.S de Heredia</p> <p>BAUDELAIRE (Charles) : les fleurs du mal. Paris, Piazza 1926 ; in 8° .ex. num. sur japon, belle reliure</p> <p>CREUZEVAULT.</p> | | |
| 280 |  | <p>CHINE. SUN YAT SEN : The International Development of China. Shangai, The Comercial Press, 1920 ; in 8° broché. EXEMPLAIRE UNIQUE COMPORTANT UN ENVOI MANUSCRIT DE L'AUTEUR " TO THE GREAT FRENCH SOCIALIST PAPER, L'HUMANITE WITH COMPLIMENTS OF SUN YAT SEN " .</p> | | 6800 |
| 281 |  | <p>[CHIMOT (Édouard)]. VERLAINE (Paul). Parallèlement. [Paris : Société nouvelle des éditions d'art Devambez, 1931].In-4°, frontispice, (2 ff.), 147 pp., (1 f.), dans un emboîtage (accidenté). Exemplaire n° 150 avec signature de CHIMOT.</p> | | 300 |
| 282 |  | <p>-- COCTEAU : - Plain-Chant. - Premières Armes du symbolisme. - GAUTIER : Le Musée du Louvre. Paris, 1889. - MOREAS (Jean) : Autant en emporte le vent. Paris, Vanier 1893. - RIMBAUD (Arthur) : Poésies complètes. - GAUTIER : Ménagerie intime. Edition originale, 1869</p> | Invendu | |
| 283 | | <p>COLERIDGE : La Chanson du Vieux Marin. Paris, Soc. du Livre contemporain, 1975; in 4°, en ff sous chemise et double emboîtage. Belle éd. ill. par Philippe Mohlitz, elle a été tirée à 150 ex. num. Celui ci porte le num. 22, il comprend la suite sur japon, deux dessins originaux et le menu du déjeuner de l'Association</p> | | 600 |
| 284 |  | <p>COLETTE - JOUVE (Paul) : Paradis Terrestres. Lausanne, Editions Philippe Gonin, 1932, in 4° en feuilles sous couverture illustrée et double emboîtage. Edition originale tirée à 130 ex. num. et signés seulement. Elle est illustrée de 67 compositions, dont 21 hors-texte, gravées en noir ou en couleurs avec, parfois, des rehauts d'or, d'après les dessins originaux de Paul JOUVE. Tous les exemplaires ont été imprimés sur beau papier Japon. Celui-ci porte le num. 122, et est signé par l'éditeur.</p> | | 3800 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------|------|
| | | De la Bibl. de S. A. R. Madame la duchesse de Vendôme, princesse de Belgique, avec son ex libris. Très bel exemplaire | | |
| 285 |  | COLETTE : le Blé en Herbe. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1971, infolio en ff sous chemise et double emboitage. Ed. ill. par Maurice BRIANCHON, un des 180 ex. sur velin d'Arches, il porte le numéro 134 et enrichi du menu de la société lors de l'AG du 24 novembre 1971 signé par l'artiste. | | 150 |
| 286 |  | COLETTE : La Chatte. Paris, Grasset, coll. Pour Mon Plaisir, 1933 ; in-8, plein maroquin noir orné d'un semis alterné de grains de remède or ou au palladium, filets dorés et estampés à l'intérieur des plats, garde de moire rose, tr. dorées, couvertures et dos conservés. Reliure exceptionnelle de Pierre LEGRAIN. Edition originale, un des ex. réimposés sur Montval (n° 5). | | 1600 |
| 287 |  | COLIN (Paul) : La Croûte. Souvenirs. Paris, La Table Ronde, 1957 ; in 8° broché. Edition originale. Un des 50 ex. sur vélin d'Arches. Ex. non rogné. (couverture accidentée). | Invendu | |
| 288 | | CONSTANT (Benjamin) : - Cécile. Paris, NRF, 1951 ; in 12, plein maroquin rose, dos à nerfs, filet doré sur les plats, tranches dorées, couv. et dos conservés, chemise, étui. Reliure d'ALIX. Edition originale. Un des 5 ex. num. H. C. sur Hollande (ex. C). Très bel exemplaire. - Le Cahier Rouge. Paris, Calmann-Lévy, s. d. ; in 8°, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure d'ALIX. Ex. num. sur Japon. - Journaux intimes. Paris, ; NRF, 1952, in 8°, demi-mar. havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure d'ALIX. Ex. num. sur Lafuma (ex n° 2). - Lettres de Benjamin Constant à Madame Récamier, avec introduction et épilogue par Madame Louise Colet Paris, Dentu, 1864 ; in 8°, demi-mar. orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure d'ALIX. Edition originale. - Correspondance entre Benj. Constant et Rosalie de Constant. Paris, NRF, 1955 ; in 8°, demi-mar. havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Ex. num. sur Lafuma. | Invendu | |
| 289 |  | Contes des Mille et Une Nuits, Adaptés par Hadji-Mazem et illustrés par Edmond DULAC. Paris, Piazza, s. d. ;In 4°, reliure de tissu brodé, couvertures cons., tête dorée, portefeuille (accidenté). | | 250 |



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|--|-----|
| | | Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénouville. | | |
| 290 |  | COURTELINE (Georges) : Oeuvres. Paris, Éd. Littéraires de France, s.d. ; 10 vol. in 8° demi-chagrin Havane, dos lisses, nom de l'auteur frappé sur les dos, couv. cons., étui. Bel ensemble avec les illustrations de FALKE, BOUCHER, GALLAND, CARLEGLE... | | 100 |
| 291 |  | COURTELINE : Le train de 8h47. Paris, Flammarion, s.d.; in 8° demi maroquin rouge à la bradelle, à coins. Reliure de DEVAUCHELLE. Ed. illustrée par Guillaume | | 90 |
| 292 |  | D'ANNUNZIO (Gabriele): La Léda sans Cygne, suivi d'un Envoi à la France. Paris, Calmann-Lévy, 1924; in 12 demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Ex. n°743 sur velin du Marais ANET (Claude): Ariane, Jeune Fille Russe. Paris, Ed. de la Sirène, 1920; in 12, maroquin havane à décor d'un semi sur les plats, tête dorée. Un des 15 ex. sur papier de Corée, il porte le n°9. Reliure de DEVAUCHELLE p 26 27 brunies | | 120 |
| 293 |  | D'ANNUNZIO (Gabriele) : Elegie Romane. 1887 - 1891. Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1892 ; in 12, demi-marocquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure de FRANZ. Edition originale de ce recueil de poésies de Gabriele d'Annunzio (1863-1938). L'exemplaire est enrichi d'un envoi manuscrit du poète à Maurice Paléologue, éminent diplomate, en fonction à Saint-Petersbourg, lors du déclenchement de la guerre en 1914 : « A Maurizio Paleologo il Porfirogeneto. Roma nella Primavera 1898 ». (charnières fendues, un f. du relieur détaché). | | 100 |
| 294 |  | DAUDET (Alphonse) : Lettres de mon Moulin. Paris, Piazza, 1933 ; in 8° demimaroquin rouge à coins, dos à nerfs à décor d'un fleuron mosaïqué et de rinceaux et filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de MAYLANDER. Éd. ill. par Henri JOURDAIN ; un des 165 ex. num. sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'une L.A.S. adressée au Docteur Marchal, une page in 8°, lettre que l'on peut dater de 1867 puisqu'il fait part à son correspondant de son mariage avec Julia Allard, mariage dont la messe sera célébrée le lendemain en l'église Saint-Denis du Saint-Sacrement | | 200 |



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|
| 295 | | <p>DE GAULLE (Charles) : Mémoires de Guerre. Paris, Plon, 1954-1959 ; trois vol. in 8°, demi- mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés.</p> <p>Reliure d'ALIX. DE GAULLE (Charles) : Mémoires d'espoir. Paris, Plon, 1970 ; deux vol. in 8°, demi- mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure d'ALIX</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - LYAUTEY (Maréchal) : Lettres du sud de Madagascar. Paris, A. Colin, 1935 ; in 8°, demi-mar. rouge, couvertures conservées. - FOCH (Maréchal) : Mémoires. Paris, Plon, 1931 ; deux vol. in 8°, demi-chagrin rouge. - CLEMENCEAU (Georges) : Grandeurs et misères d'une Victoire. Paris, Plon, 1930 ; in 8°, demi-chagrin rouge | | 400 |
| 296 | | <p>DE GAULLE (Charles) : Mémoires d'Espoir. Paris, Plon, 1970 ; deux vol. in 8°, maroquin bleu, dos lisse, plats doublés de satin bleu, contreplat supérieur orné d'une médaille en or, têtes dorées, couvertures conservées, étuis. Reliure d'ALIX. Bel exemplaire, très bien relié ; ex. num. L 136</p> | 250 | |
| 297 |  | <p>DERMÉE (Paul) : Beautés de 1918. Paris, Ed. de L'Esprit Nouveau, 1919; in 8° broché, couverture illustrée.</p> <p>Edition illustrée de 4 dessins de Juan Gris, tirée à 216 ex. num., celui-ci est un des 200 sur bouffant, il porte le n° 164, signé par Gris et l'auteur. Envoi manuscrit de Dermée à Stephanos Pargas</p> | | 460 |
| 298 |  | <p>DIAMANT-BERGER (Lucien) : De derrière les Barreaux. Ill. de Paul-G. KLEIN. Vence, Ed. du Galion, 1947 ; in 4°, en feuilles sous chemise et double emboitage. Ex. n° 159.ROBIDA : Les Cent Nouvelles Nouvelles. Paris, A la Librairie illustrée, s. d. ; deux vol. in 8°, demi basane bleue ornée (rel. post). Il manque la page de titre du t. 1.VOLTAIRE : Candide. Ill. d'Etienne CALO. Nice, Gastaud Frères, 1945 ; in 8° reliure en vélin orné à rabats, tête dorée, étui. Ex. num. Envoi enrichi d'un dessin de l'artiste.MERIMEE (Prosper) : Essai sur la Guerre sociale. Paris, Firmin-Didot, 1841 ; in 8°, demi-veau us. Ex. de la première édition.ROCHEFORT (Victor-Henri de RochefortLucay, dit Henri) : La Lanterne. Du n° 1, samedi 30 Mai 1868, au n° 11, samedi 8 Août 1868 ; in 12, demi-basane rouge. KARR (Alphonse) : Midi à Quatorze heures. Paris, Didier, 1853 ; petit in 12, demi-percaline verte. Première édition.VUILLARD : Cahier de dessins. Paris, s. d. ; in folio br. sous portefeuille. Double envoi d'Annette Vaillant, qui a préfacé l'édition. D'ESPARBES : Les Demi-solde. P., s. d. ;</p> | | 80 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|---------|------|
| | | in 8°, demi bas. à coins ornée. Bel envoi à Colinet d'Aage, accompagné d'une photo de l'auteur signée. NUS et MERAY : Les Jeux Floraux. Paris, Gabriel de Gonet, s. d. ; in 8°, demi chag. | | |
| 299 |  | Du Koran. Paris, Ed. Rive Gauche, 1954; inv-8°, en ff sous chemise et double emboitage. Ed. ill. pointes sèches par ECHARD. Ex. num. XII enrichi d'un beau dessin signé et d'une suite en noir. Bel envoi de l'artiste. | Invendu | |
| 300 |  | <p>Marlène DIETRICH (1901-1992). Ensemble de neuf volumes avec MANUSCRIT autographe signé en tête de chacun, en anglais, [vers 1979] ; huit volumes in-8° en cartonnages toilés d'éditeur avec jaquette illustrée (petits accidents à qqs jaquettes). EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DANS LEQUEL MARLÈNE DIETRICH ÉVOQUE SES AMIS, SA CARRIÈRE ET SES ADMIRATIONS LITTÉRAIRES. En tête de chaque volume, sur 2 à 4 pages, au feutre noir, elle a rédigé, en anglais, pour un ami proche, un texte parfois illustré d'une photographie collée.</p> <p>A. W. H. AUDEN (1907-1973), Collected Shorter Poems 1927-1957 (New York, Random House, [1967]). 2 pages : " A true friend in special, difficult times ; also a favorite writer - although his style is so different from other great poets! Just shows you how varied my taste was, - and is! "... [Un véritable ami aux moments spéciaux, difficiles, et aussi un écrivain de prédilection - quoique son style diffère de celui d'autres grands poètes ! Cela montre combien varié était, et est mon goût !]</p> <p>B. Noël COWARD (1899-1973), Pomp and Circumstance (Garden City, Doubleday, 1960), première édition de ce roman. 3 pages : " When he introduced my performance at the "Café de Paris" in London it seemed to me as if a king had stepped down from his throne to help up a fallen commoner: we were friends for many, many years. Not even our travelling to many different countries could divide us! After his coming to rest in Switzerland I almost lived there between my professional escapades. I relied on his advice and I always felt guilty that I could do nothing in return. He insisted though, that my presence, near or far, had become a necessity for him, his mind, his phantasies! Maybe he made this up in order to minimize my guilt. I am grateful that I was not there when he died! My usual courage failed "... [Quand il a présenté mon numéro au Café de Paris, à Londres, il semblait qu'un roi était descendu de son trône pour aider un roturier tombé à se relever : nous fumes amis pendant des années. Même nos voyages dans de nombreux pays étrangers ne pouvaient nous séparer ! Après qu'il s'est retiré en Suisse, j'ai failli y vivre entre mes escapades professionnelles. Je m'appuyais sur ses conseils et me sentais coupable de ne rien pouvoir faire en retour. Il insistait, pourtant, que ma présence, de près ou de loin, lui était devenue nécessaire, à son esprit, à ses fantasmes ! Peut-être qu'il a inventé cela afin de</p> | | 3300 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | |
|--|--|--|
| | <p>minimiser ma culpabilité. Je suis reconnaissante de ne pas avoir été présente au moment de son décès. Mon courage habituel m'aurait manqué.]</p> <p>C. Ernest HEMINGWAY (1899-1961), For whom the bell tolls (New York, Collectors Reprints, [1968], d'après l'édition de Charles Scribner's Sons, 1940), fac-similé de la première édition du roman, sous étui. 2 pages : " He wrote about me : "In this life Dietrich makes her own rules - but her own laws of decency and conduct in human behavior and relations are not less strict than the original ten." This is one of the reasons he chose me to be his friend and intimate "... [Il a écrit sur moi : "Dans cette vie Dietrich crée ses propres règles - mais ses propres lois de convenance et de conduite dans les relations et le comportement humain ne sont pas moins strictes que les dix originales." Cela est une des raisons pour lesquelles il m'élut comme amie et intime...]</p> <p>D. Heinrich MANN (1871-1950), The Blue Angel. The novel by Heinrich Mann. The film by Josef von Sternberg (New York, Frederick Ungar, 1979), volume réunissant The Blue Angel, traduction anglaise du Professeur Unrat d'Heinrich Mann (1905), et le script anglais du Blaue Engel, film que Josef von Sternberg tira du roman (1930). 3 pages : " A sad man - living in the shadow of his famous, highly talented brother. He had a rare stream of contentment when his book Professor Unrat was chosen by Mr. von Sternberg for the first sound-film in Germany - as a vehicle for the famous star Emil Jannings. He felt very honoured and grateful to Mr. von Sternberg, and gave him "Plein-Pouvoir" to make all the changes he wanted - character and story changes. I never saw him again after the film called BLUE ANGEL was filmed in it's final form, but I heard that he was not in the least upset regarding the drastic changes his book suffered in the version that made the film a lasting classic "... [Un homme triste, vivant dans l'ombre de son frère célèbre et hautement talentueux. Il eut un flot de contentement lorsque son livre Professeur Unrat fut choisi par M. von STERNBERG pour le premier film parlant en Allemagne, plateforme pour la célèbre vedette Emil JANNINGS. Il se sentait très honoré et très reconnaissant envers M. von Sternberg, et lui donna pleins pouvoirs pour faire tous les changements qu'il voulait - changements de personnages et d'intrigue. Je ne revis jamais l'auteur après les dernières prises de vue de L'Ange bleu, mais j'entendis dire qu'il n'était point bouleversé par les changements drastiques dans la version qui fit du film un classique éternel.]</p> <p>E. Konstantin PAUSTOVSKY (1892-1968), Story of a Life. Childhood..., translated by Manya Harari and Michael Duncan (London, Harvill Press, 1964). Photo de Marlene Dietrich et Paustovsky à Moscou en 1964 collée au dos du plat sup. (Marlene à genoux, appuyant le front sur la main tendue de Paustovsky), 3 pages : " I am still on my knees at his feet like I was in Moscow when he came onto the stage at the end of my concert. I had read</p> | |
|--|--|--|

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS



his books and found my own passions brilliantly described as his own! I had written to him long before I went on tour to Russia, but I never dreamt of meeting him - let alone feeling his hands touch mine! ". [Je suis toujours à genoux, à ses pieds, comme à Moscou quand il est entré en scène à la fin de mon concert. J'avais lu ses livres et trouvé ses propres passions brillamment décrites comme les miennes ! Je lui avais écrit longtemps avant d'aller en tournée en Russie, mais n'avais jamais rêvé de le rencontrer, et encore moins de sentir ses mains toucher les miennes !]

F. Erich Maria REMARQUE (1898-1970), All Quiet on the Western Front. Translated from the German by A.W. Wheen (New York, Grosset & Dunlap, [retirage de l'éd. de 1930]). Photo de Dietrich et Remarque collée à au dos du plat sup., 4 pages : " My great friend and "COMRADE IN ARMS". Remember: his books were burnt at the historical "REICHTAGS-FIRE". I arranged for his untroubled stay in America and it amused him when he caught me re-reading his books over and over again in the three languages I knew, All quiet and The Road back in particular. He was so full of complexes that I thought it my duty to eliminate at least some and I was proud when I succeeded. A sentimental gentleman he was. His favorite song: "Que reste-t-il de nos amours". Also at the end of All Quiet on the Western Front the Butterfly -. (Apart from the irony). He was a timid man and undemanding. Easy to live with. What a Loss!"... [Mon grand ami et "camarade d'armes". Qu'on se rappelle : ses livres furent brûlés à l'incendie du Reichstag. J'ai organisé un séjour tranquille pour lui en Amérique et il s'amusait de me retrouver relisant ses livres dans les trois langues que je connaissais, en particulier A l'Ouest et Après. Il était si bourré de complexes que je trouvais de mon devoir d'en éliminer au moins quelques-uns, et j'étais fière quand je réussissais. Ce fut un monsieur sentimental. Sa chanson préférée : Que reste-t-il de nos amours. Et aussi à la fin d'A l'Ouest, rien de nouveau, le Papillon (ironie à part). Ce fut un homme timide et non exigeant - facile à vivre. Quelle perte !]

G. Rainer Maria RILKE (1875-1926), Translations from the Poetry of Rainer Maria Rilke by M.D. Herter Norton (New York, W.W. Norton, [1938]). 3 pages : " His is my God!! His writings, but especially his POEMS, ALL HIS POETRY helped me through the dark hours of life making my constant enthusiasm chase away all the melancholy my realism evokes daily. - I know all poems by heart, and I take special delight in his unequaled choice of words and descriptions of his subjects, but also the "double ryme" he invented - like a magician creating visual events and observations, rising out of the printed word, into living reality, right in front of your eyes! Sheer Delirium!! "... [Celui-ci est mon Dieu !! Ses écrits, mais surtout ses poèmes, toute sa poésie m'a secourue aux heures sombres de la vie, forçant mon enthousiasme constant à mettre en fuite toute la mélancolie que mon réalisme évoque quotidiennement. Je connais tous les poèmes par coeur, et je jouis de son choix inégalé de mots et


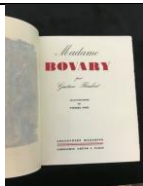




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|--|-----|
| | | <p>descriptions, et aussi de la double rime qu'il inventa, tel un magicien créant des événements visuels et des observations, se relevant du verbe imprimé pour s'épanouir dans une H. Josef von STERNBERG (1894-1969), Fun in a Chinese Laundry (New York, The Macmillan Company, [1965]), première édition des mémoires du réalisateur qui tourna avec l'actrice sept films en cinq ans ; la jaquette reproduit une photo de l'Ange bleu et du réalisateur. 4 pages : " I quote the "FEMME FATALE" he made of me in Hollywood: "THE MAN I WANTED TO PLEASE MOST". THERE I was alone - THERE he was the ultimate Tyrant at the studio. REASON: he knew about all the intricate parts of everything involved in Film-creation. Better than anybody - camera-men, lighting-men, (scriptwriters too) and he did not hide that fact! He had some patience with actors, but they hated him too: superiority is not easy to love. The INFERIORITY-COMPLEX, hidden in every human mind does not allow to love the man who knows all. - I am the exception to the rule! I loved him, I respected him, I bowed to his unusual behavior and I admired and worshipped his knowledge and wisdom. Both were the cause of his troubled existence. I cried a lot though! That's where he said: "Everybody go to lunch Miss Dietrich is crying." He did not pity me - then"... [Je cite la "Femme fatale" qu'il fit de moi à Hollywood : "l'homme à qui je voulais plaire le plus". Là j'étais seule, là, lui était l'ultime Tyran du studio. Meilleur que quiconque - opérateurs, éclairagistes (scénaristes aussi), et il ne s'en cachait pas ! Il avait quelque patience avec les acteurs, mais ceux-ci le détestaient aussi : il n'est pas facile d'aimer la supériorité. Le complexe d'infériorité, caché dans chaque esprit humain, ne permet pas d'aimer l'homme qui sait tout. - je suis l'exception à la règle ! Je l'aimais, le respectais, m'inclinais devant son comportement peu commun, et j'admirais et adorais son savoir et sa sagesse, cause de son existence troublée. Je pleurais beaucoup, cependant ! C'est là qu'il disait : "Que tout le monde aille déjeuner. Mlle Dietrich pleure." Il ne me plaignait pas - alors...]</p> | | |
| 301 |  | <p>DURET (Th) : Lautrec. Paris, Berheim jeune 1920; in-8° demi chagrin fauve, dos à nerfs, couvertures cons. Planche : 23 pointe sèche originale. Planche 31 lith. en couleurs (reliure moderne, rousseurs)</p> | | 100 |
| 302 |  | <p>Ensemble de 11 vol., cartonnages de la NRF : MALRAUX : Oeuvres. Paris, NRF, 1851-1957 ; 6 vol. in-4° cartonnages polychromes d'après la maquette de Paul BONET. On joint les 5 vol. de l'oeuvre de Jean GIRAUDOUX, publiée chez Grasset en 1954 ; 5 vol. in-8°, cartonnage d'éditeur, éd. illustrée.</p> | | 180 |




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------|-----|
| 303 |  | <p>FLAUBERT (Gustave) :</p> <p>La Légende de Saint Julien l'Hospitalier. Paris, Ferroud, 1912 ; in-12°, mar. olive, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, filets int., tranches dorées, couv. et dos cons, étui. Reliure de SEMET et PLUMELLE. Belle éd. ill. de vingt compositions par Gaston BUSSIÈRE. Un des 20 ex. de tête sur Japon impérial avec quatre états des eaux-fortes.(Dos passé)</p> | | 280 |
| 304 |  | <p>FLAUBERT (Gustave) :</p> <p>Madame Bovary. Paris, Gründ, 1941 ; in 4°, chagrin bleu, dos à nerfs et plat à décor doré et mos. de filets, de mar. rouge, dent. int., tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de FLAMMARION. (dos passé). Edition illustrée par Pierre NOEL ; ex. num. sur Arches (n° 67)</p> | Invendu | |
| 305 |  | <p>FORAIN (Jean-Louis) :</p> <p>La Comédie Parisienne. 2e série. Paris, Plon, s.d., in-12° broché, ex. non rogné. Un des cent ex. num. sur Chine, 188 dessins, exemplaire n°19.</p> | Invendu | |
| 306 |  | <p>FRANCE (Anatole) :</p> <p>Les Dieux ont Soif. Paris, Carteret, 1924 ; in 4°, maroquin rouge, dos à nerfs, plat int. doublé de maroquin bleu, garde de soie tissée, tranches dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure de HUSER. Edition illustrée par Jacques CAMOREYT ; ex. num. sur vélin.</p> | Invendu | |
| 307 |  | <p>GAUTIER (Théophile) :</p> <p>Emaux et Camées. Paris, Ferroud, 1923, in-12, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs à decor de filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de MAYLANDER. Ed. ill. de Gaston BUSSIÈRE. Un des 70 exemplaires sur japon contenant trois états dont de l'eau-forte purell porte le numéro 53.</p> <p>GAUTIER (Théophile): Une Nuit de Cléopâtre, Paris, Ferroud, 1894; in-8 maroquin chocolat, dos à nerfs, contreplats doublés de maroquin brun, tranches dorées, couv. cons., gardes de satin, étui. Reliure de NOULHAC datée 1902 Ed. ill. de 21 compositions de Paul Avril, ex. num. sur arche, enrichi d'une L. A. S., dans laquelle GAUTIER décrit le travail d'égyptologue que l'écriture de son livre réclame.</p> | | 650 |
| 308 |  | <p>GAUTIER (Théophile) :</p> <p>Le Roman de la Momie. Paris, Ferroud, 1920 ; in 8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de YSEUX. Edition illustrée par ROCHEGROSSE ; ex. num. sur Japon, avec les illustrations en deux états ; Il porte le n°115. (dos passé).</p> | Invendu | |





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|--|-----|
| 309 |  | <p>GAXOTTE (Pierre) : Histoire de l'Allemagne. Paris, Flammarion, 1963 ; 2 vol. in 12°, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons. Reliure de DEVEAUCHELLE. Éd. originale, ex. num. sur Alfa.</p> <p>GAXOTTE (Pierre) : Histoire des français. Paris, Flammarion, 1951 ; 2 vol. in-12° demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons. Reliure d'YSEUX.</p> | | 30 |
| 310 |  | <p>GEBHART (Émile) : Le Roi Dagobert. Paris, Ferroud, 1911 ; in-8°, mar. marine, dos à nerfs orné, plats à décor d'un double rang de filets dorés séparés par des fleurons d'angle, armes frappées au centre des plats, dentelle int., garde de tabis rouge, tranche dorée, couv. cons., étui. Belle éd. ill. à l'eau forte par Léon LEBÈGUE. Un des 20 ex. de tête num. sur grand papier Japon, avec les ill. en trois états et un dessin aquarellé signé sur le faux titre. Reliure aux armes de Jean-Louis Napoléon Régner, 4e duc de Massa et son épouse.</p> | | 400 |
| 311 |  | <p>- GIDE (André) : Les Faux-Monnayeurs, Paris, NRF, 1925; in-12, demi marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. . Reliure de SAULNIER. Edition originale, ex. num. sur lafuma enrichie d'une L.A.S datée du 4 août (19)42 et écrite de Tunisie.</p> <p>- LOUÏYS (Pierre) : Psyché. Mornay, 1935, in-12 broché. Ex.num. sur Rives ill. CARLEGLE, ex. enrichi d'une L. A. S. datée du 23 septembre 1907 et écrite de Tamaris</p> <p>- SAMAIN (Albert), Le Chariot d'or. Paris, Rombaldi, 1942, in-12 broché. Ill. en couleur de Maurice Leroy, ex. num.</p> <p>- DUHAMEL (Georges) : La Nuit de la Saint Jean. Paris, Mercure de France, 1935; in-12, demi chagrin à coins, couv. et dos cons. Reliure DECHAUVELLE. Edition originale, ex. num. sur lafuma</p> <p>- DUHAMEL (Georges) : Le Jardin des Bêtes Sauvages. Paris, Mercure de France, 1934 ; in-12, demi chagrin à coins, couv. et dos cons. Reliure DECHAUVELLE Edition originale, ex. num. sur lafuma</p> <p>- GREEN (Julien) : Adrienne Mesurat, Paris, PLON, 1927; in-12, demi marouquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure DEVAUCHELLE Edit</p> | | 250 |




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|---------|------|
| 312 |  | <p>GOLL (Claire) - CHAGALL (Marc) : Journal d'un Chaval. Paris, Bruker, 1952 ; in folio en ff. sous chemise et portefeuille ill. Ex. nominatif OSENAT (Pierre) : Eloge de Clavé. Paris, Bruker, 1958 ; in folio en ff. sous chemise. Ex. nominatif. BOURET : Eloge de Yves BRAYER. Paris, Bruker 1954 ; in folio en ff. sous chemise. BEL ENVOI SIGNE, ORNE D'UN DESSIN REPRESENTANT UN CHEVAL EN CAMARGUE. SANDOZ (Marc) : Eloge de Maurice Asselin, 1959. Paris, Bruker, 1958 ; ; in folio en ff. sous chemise. SERGE : Panorama du Cirque. Paris, 1944 ; in 4° oblong, cart. d'éd. Envoi enrichi d'un dessin accompagné d'une L.A.S.</p> | | 500 |
| 313 |  | <p>GOUDEAU (Émile) : Parisienne Idylle. Paris, Charles Meunier, 1903 ; in 8°, veau bleu marbré, dos à nerfs ornés, sur le plat supérieur un large médaillon mosaïqué figurant un iris autour duquel s'enroule un serpent, tranches dorées, couv. cons., étui. Belle reliure attribuée à Charles MEUNIER. Un des 12 ex. num. sur Japon, comportant un dessin original et deux suites des illustrations de Pierre VIDAL.</p> | | 650 |
| 314 |  | <p>GRANDE GUERRE. BENJAMIN (René) : Gaspard. Paris, Devambe, 1917 ;In 4° broché, portefeuille. Illustré de 16 dessins reproduits en fac simile, de Jean LEFORT. Ex. num. sur vélin. Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénoville.</p> | | 30 |
| 315 | | <p>GREVIN (Alfred) : Le Monde Amusant. Paris, Bureau du Journal amusant. In folio, demi-chagrin marine à coins. Ensemble des 8 albums. Couvertures des albums conservées</p> | Invendu | |
| 316 |  | <p>HALEVY (Ludovic) : La Famille Cardinal. Paris, Testard, 1893. in 8 demi mar. rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de MAYLANDER. ill. de Charles LEANDRE. Ex. d'auteur sur Japon non numéroté. Il comprend un dessin original aquarellé et une triple suite des eaux fortes gravées d'après les dessins de Léandre. RIMBAUD (Arthur): Oeuvres. Paris, Mercure de France, 1950; in 8°. GRAPPE (Georges): Le Sein. Paris, 1927, in 8°. ill. de CH. JOUAS, Ex. n°63 sur Japon avec deux états des eaux fortes, une épreuve des cuivres barrée et une suite des bois et d'une lettre en fac simile. REGNIER (Henri de): Les rencontres de M. de Bréot. Paris, 1928; in 4°. ill. de CARLEGLE, Ex. n°79 sur velin de Rives. ARNOUX (Alexandre): Le</p> | | 1250 |



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|--|------|
| | | <p>Promeneur Accompagné. Paris, 1948; in 4°. ill. de FRELAUT., Ex. n° 11 avec une suite des cuivres dans les deux états, une suite des bois en couleurs et un dessin aquarellé. Celui ci représente la vue de la Seine figurant sur le titre. DERENNES (Charles): La vie et la mort de M. de Tournèves. Paris, Lubineau, 1961; in 8°, ill. de Henry LEMARIE, Ex. n° 486 sur Rives</p> <p>Les cinq derniers ouvrages sont reliés en demi maroquin à coins, têtes dorées, couv. et dos cons. Deux d'entre elles (Grappe et Derennes) sont signés de Devauchelle. l'Ex. d'Arnoux est relié par P.-L. Martin</p> | | |
| 317 |  | <p>HESIODE : Les Travaux et les Jours. Paris, Pelletan, 1912 ; in 4°, maroquin havane, dos orné en long, et plat à riche décor de palmettes et rosaces en mar. mos. citron et vert entourées de filets et volutes, dent. à la grecque à l'int. des plats, tranche dorée, couv. cons. Étui. Reliure de Charles DE SAMBLANX. Belles illustration de 114 gravures sur bois de Paul Emile COLIN. Ex. numéro 125. En fin de vol., le prospectus de quatre feuillets a été relié.</p> | | 1150 |
| 318 |  | <p>CARCO (Francis): Jésus-la-Caille, Paris, la Nouv. Revue Critique. ill. Dervaux, 1939; in 12. Edition originale de cette version avec le glaossaire en fin de vol. Ex. n°4, Dedicacé par Devaux à Francis Carco. Il comprend la belle ill. de Devaux en deux états et est enrichi de deux dessins à l'encre et à la plume signés et dedicacés.</p> <p>CARCO (Francis): Rien qu'une Femme. Paris, Albin Michel, 1924; in 12. ed. originale, Ex. n°66 sur Hollande</p> <p>DEVAL (Jacques): Marie Galante. Paris, Albin Michel, 1931; in 12. Ed. originale Ex. n° 13 sur Hollande</p> <p>FRANCE (Anatole): Les Sept Femmes de la Barbe Bleue. Paris Mornay, 1925; in 12. Ed. illustrée de bois gravés en couleurs de S. Sauvage. Ex.41 sur Japon</p> <p>BENOIT (Pierre): Les Cinq Plaisirs de l'Homme Cultivé. Paris, 1935. in 8, ill. de Vertès</p> <p>MAC ORLAN (Pierre): A bord de l'Etoile Matutine. Paris, Crès, 1920; in 8. Un des 60 ex. sur Hollande, ill. de bois gravés par Daragnès</p> <p>Ensemble sept volumes in 12 ou in 8 reliés en demi mar. à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons. Reliures de DEVAUCHELLE</p> | | 500 |
| 319 |  | <p>HUYSMANS : La cathédrale. Paris, Crès, 1919 ; In-12°, demi mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure de DEVAUCHELLE). Ex. num. sur Japon, n°58 avec le frontispice d'après JOUAS, en deux états.</p> | | 350 |



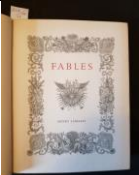




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|--|------|
| | | <p>- LA VARENDE : Les Belles Esclaves. Paris, Flammarion, 1949 ;In-12°, demi mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure de DEVAUCHELLE). Exemplaire num.</p> <p>- LA VARENDE. Le Centaure de Dieu. Paris, Grasset, 1938 ; In-12°, demi mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure de DEVAUCHELLE). Éd. originale, exemplaire de presse.</p> <p>- LA VARENDE. Man' d'Arc. Paris, Grasset 1939 ; In-12°, demi mar. bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure de SEMET et PLUMELLE). Envoi manuscrit de l'auteur, ex. de presse numéroté.- MAURRAS (Charles). Les Amants de Venise. Paris, E. de Boccard, 1916 ; In-12°, maroquin Havane, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure de STROOBANTS). Ex. num. sur Hollande. De la bibliothèque de Jean Vergnet</p> | | |
| 320 |  | <p>IIRIBE (Paul). La mort de Circé ou la revanche du cochon. Paris, François Bernouard, 1928. In-folio, 12 planches, broché. Tirage comprenant une suite des 12 magnifiques compositions de Paul Iribe. Bel ouvrage du précurseur de l'art déco dans lequel Iribe illustre son ressentiment à l'égard des américains, et plus subtilement, envers sa Pénélope qu'il retrouve au lit auprès de son amant. Réalisé à son retour des Etats-Unis, cet ouvrage, au travers de l'allégorie du retour d'Ulysse rentrant de l'Odyssée, illustre le goût d'Iribe pour la ligne courbe de la fin de siècle contre celui de la géométrie et du cubisme qui se développe par ailleurs.</p> | | 300 |
| 321 |  | <p>IACOVLEFF (Alexandre) : Dessins et Peintures d'Afrique, exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième Mission Haardt Audoin-Dubreuil. Edité sous la direction de Lucien Vogel chez Jules Meynial, 30, boulevard Haussmann, Paris. Exemplaire n° 366, 1er Mai 1927. Entièrement monté sur onglets, il est relié en un vol. in folio, demi-marocain lie-de-vin à coins, tête dorée. Reliure de M. ALBINHAC. Il est bien complet des 50 dessins de IACOVLEFF, reproduits en couleurs, avec en début de volume, les notes de l'artiste, toutes illustrées de dessins en noir. Très bel exemplaire.</p> | | 2800 |




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|---------|------|
| 322 |  | <p>JOUVE. TERRASSE (Charles) : Paul Jouve. Paris, Le Livre de Plantin, 1948 ; in 4° en ff. sous ch. ill. et double emboîtage. Un des quelques ex. Hors Commerce destinés aux collaborateurs et à l'artiste. L'exemplaire comprend une suite complète des lithographies originales.</p> | | 1300 |
| 323 |  | <p>KIPLING (Rudyard) : Le Livre de la Jungle. Le Second Livre de la Jungle. Paris, Delagrave, s. d. ; Illustrations de Roger REBOUSSIN. Deux vol. in 4°, le premier vol. relié en demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. ; le second, relié en demi-chagrin brun, dos à nerfs. Le premier vol. est un des 35 ex. num. sur papier Japon (il porte le n° 5). Provenance : Edmond et Paul RAPHAEL, Bibliothèque du château de Frénoville.</p> | | 150 |
| 324 |  | <p>LLA FONTAINE : Fables. Illustrations d'Henri LEMARIE. Paris, Les Heures Claires, 1964-1966, trois vol. in 4°, demi mar. rouge à coins, dos à nerfs très ornés, têtes dorées, couv. et dos cons. Ex. n°502 sur Rives. Très bel exemplaire très bien relié par MAYLANDER</p> | | 750 |
| 325 |  | <p>LAMARTINE : Poèmes choisis. Illustrations de RIMBAULT. Angers, 1945; in 12° en ff sous chemise et double emb. Ex.num. 82 sur Ingres avec une suite en noir. Emboitage 40</p> | Invendu | |
| 326 |  | <p>LARBAUD (Valéry) - CHAS LABORDE : A. O. Barnabooth, Son journal intime. Paris, N.R.F., 1944 ; in 8°, demi mar. rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos cons. Reliure de SEMET et PLUMELLE. Un des 30 ex. num. sur vergé "Ingres" de Montgolfier accompagné d'une suite des gravures sur Japon ; il porte le num. 20.</p> | | 180 |
| 327 |  | <p>LAWRENCE (Th.E) : The Diary of T.E Lawrence. Londres, Carivinus Press, 1937; inv-4°, demi maroquin brun à la bradel, titre frappé en long. sur le dos, plat de papier chiffon, coins de parchemin, tête dorée. Un des 130 exemplaires numérotés sur un papier imitant le parchemin. Bel ex. complet des 13 planches photog. en noir</p> | 900 | |
| 328 |  | <p>LEAUTAUD (Paul) : Amours. Illustrations de DIGNIMONT. Paris, Marcel Lubineau, 1958 ; in 8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. Un des 475 ex. num.</p> | | 130 |




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|--|---|---------|------|
| 329 |  | <p>LORRAIN (Jean) : La Maison Philibert. Paris, Librairie Universelle, 1904 ; in 8°, demi-mar. brun à la bradelle à coins, couv. cons. Edition illustrée par George BOTTINI. Exempleaire non rogné, enrichi de trois lettres autographes signées et d'une figure rehaussée avec un envoi de BOTTINI. Un des 25 ex. num. sur vergé. Ex Libris</p> | | 1300 |
| 330 |  | <p>MAETERLINCK (Maurice) : L'Oiseau bleu. Féerie. Paris, le Livre, 1925 ; grand in 8°, demi-marquin bleu à coins, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure de Zipelius BRILLOIN. (dos légèrement passé). Compositions de Georges Lepape aquarellées au pochoir. Exempleaire numéroté sur papier vélin d'Arches.</p> | Invendu | |
| 331 |  | <p>MALLARME (Stéphane) : Contes Indiens. Paris, L. Carteret, 1927, in 8, demi maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons. reliure de SAULNIER. Ed. or. illustrée par Maurice RAY. ex. 250 sur papier vélin de Rives. Ex-libris Jacques Passavant. CAZOTTE (Jacques): Le diable Amoureux, Paris, Grasset, 1921, in 8 demi maroquin bleu à coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos cons. ill. de bois gravé d'après DETHOMAS. Ex.num. 309 sur Arches. RONSARD (Pierre de): Livret de Folatrics. Paris, Librairie Lutecia, 1924; in 8, velin orné, ill. de Joseph HEMARD, ex. num. GALTIER-BOISSIERE (Jean) : La Bonne Vie. Paris, Jonquières, 1928; in 8 broché. ill. en couleurs de Dignimont, , Ex. num 520 sur mongolfier. LA FONTAINE: Cinq contes en vers. Avec des figures de Y.A Suliwan. S.I, 1932. in 8 plein maroquin vert, dos à nerfs, décor de filets dorés sur le dos, les plats et les contreplats, gardes de tabis vert, tranches dorées, couv. et dos. cons., étui. Reliure de HUSER. un des 50 ex sur Japon, celui ci et l' ex. n° 16 enrichi d'un dessin monogrammé.</p> | | 400 |
| 332 | | <p>MALRAUX (André) : - La Métamorphose des Dieux. Paris, NRF, 1957 ; grand in 8°, cartonnage Bonet.- Psychologie de l'Art. I: Le Musée imaginaire. 2: La Création artistique. 3: La Monnaie de l'absolu. Genève, Skira, 1947-1950., 1950 ; 3 volumes in 4°, br., 156-226-246p.Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Illustré de nombreuses reproductions dans le texte en noir et en couleurs. Complet en 3 volumes.On joint cinq vol. divers de cet auteur</p> | Invendu | |


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|--|------|
| 333 |  | <p>MARGUERITTE (Victor) : La Garçonne. Paris, Flammarion, 1926 ; In 4°, demi mar. rouge à coins, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de Semet et Plumelle. ill. en couleurs de VAN DONGEN, Ex. num. 435 sur Arches</p> | | 1400 |
| 334 |  | <p>MASSIS (Henri) : Le Drame de Marcel Proust. Paris, Grasset, 1937 ; in 12 br. PROUST : A la Recherche du Temps Perdu. Paris, NR F, 1947 ; 3 vol. in 4°, cart. ivoire d'après la maquette de Paul Bonet, étui. Illustration de VAN DONGEN. Ex. num. sur vélin. PIERRE-QUINT (Léon) : Après le Temps Retrouvé Le comique et le mystère chez Proust. Paris, Kra, 1928 ; in 12, demi maroquin anthracite à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons., étui. Un des 500 ex. num. sur BrightWhite. PROUST (Marcel) : Lettres et Vers de Mesdames Laura Hayman et Louisa de Mornand. Paris, 1928 ; in 4° br. Ex. H. C., avec envoi de L. de Mornand. DREYFUS (Robert) : Marcel Proust à dix-sept Ans. Paris, Kra, 1926 ; in 12 br., couv. bleue. Un des 30 ex. num. sur Japon, du tirage de tête.</p> | | 160 |
| 335 |  | <p>MAUCLAIR (Camille) - LOBEL-RICHE : Etudes de Filles. Paris, Louis-Michaud, 1910 ; in folio, demi-marquain noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Très belle édition illustrée en pleine page de 40 eaux-fortes originales et une couverture illustrée par Lobel-Riche ; ex. num. sur Japon comportant l'illustration en deux états dont un avec remarques signé par l'artiste. MAUPASSANT (Guy de) : Une Vie. Paris, Carteret, 1920 ; in 8°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de SEMET et PLUMELLE. Éd. ill. de 38 compositions de Maurice LELOIR ; un des 80 ex. num. sur Japon ou vélin, celui-ci sur vélin, comportant une suite en noir.</p> | | 800 |
| 336 | | <p>MAUPASSANT (Guy de) - DEGAS (Edgard) : La Maison Tellier. Paris, Amb. Vollard, 1934 ; in-4°, maroquin anthracite, dos à nerfs, garde de moire jaune, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui. Edition tirée à 305 ex. num. seulement sur Rives, celui-ci porte le num. 153. Elle est illustrée de 36 figures, dont 19 figures hors-texte en noir et le front. en couleurs imprimé sur Japon, et des quatre pl. reprenant les figures composées par Degas. (Nerfs frottés)</p> | | 1600 |



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|--|---------|-----|
| 337 |  | <p>MAUPASSANT (Guy de) - COSSON (Marcel) : La Maison Tellier. Paris, Georges Briffaut, 1953 ; in folio en feuilles, sous chemise imprimée et double emboitage. (étui acc.). Belle illustration en couleurs de Marcel Cosson. Un des exemplaires num. sur Rives. On joint : MONTAUSIER : La Guirlande de Julie. Paris, Ed. de la Main Tierce, en 1947 ; in 4° en ff. sous ch. et double-empoitage. Éd. ill. de bois de Clément SERVEAU. Un des 9 ex. num. comportant la suite des ill. et un dessin original. La plaquette de présentation de l'édition de La Guirlande de Julie, illustrée par Clément SERVEAU, destinée à être publiée à Paris, Ed. de la Main Tierce, en 1947 ; une plaquette in 4° de 8 pp.</p> | | 120 |
| 338 |  | <p>MAUPASSANT (Guy de) : Deux Contes. Paris, S.N. du Livre Illustré, 1907 ; in 8°, maroquin vert, dos à nerfs, riche décor sur le dos, les plats supérieurs et l'int. de filets gras et pommes, garde de soie brochée, tranches dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure de René AUSSOURD. Edition illustrée de bois gravés par Auguste LEPERE. Ex. n° 105, avec un envoi de Roger MARX.(dos passé)</p> | | 400 |
| 339 |  | <p>MAUROIS (André): Relativisme. Paris, Kra, 1930; in 12° oblong, demi chagrin rouge à coins, dos à nerf, couverture et dos cons. Edition originale; Un des 200 ex. num. sur Hollande.</p> | 120 | |
| 340 |  | <p>MIALHE (Mireille) - JOURDAIN (Francis) : Amour de Paris. Paris, 1955 ; in folio en ff. sous ch. illustrée et coffret imprimé. Un des 15 ex. num. Hors Commerce. Un autre exemplaire, un des 145 ex. num., ex. n°26 (coffret accidenté).</p> | Invendu | |
| 341 | | <p>MILITARIA. La Sabretache, 1901 - 1919, et un vol. de tables ; soit 15 vol. in-8°, demi-maroquin bordeaux. Ex. relié par LEMARDELEY. Ex-libris. Éd. complète avec les ill. hors texte.</p> | | 200 |
| 342 |  | <p>MIRBEAU (Octave) : Le Journal d'une Femme de Chambre. Paris, Mornay, 1932 ; In 8°, demi-maroquin Corail à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de DEVAUCHELLE). Ex. num. sur Rives. REGNIER (Henri de) : La Double Maitresse. Paris, Mornay,</p> | | 650 |





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|--|-----|
| | | <p>1928 ; In 12°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de DEVAUCHELLE. Illustrations de George BARBIER. Ex. 509.</p> <p>MAUROIS (André) : Les Silences du Colonel Bramble. Paris, Grasset, 1918 ; In-12°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de SEMET et PLUMELLE). Première éd.</p> <p>CAIN (Georges) : À travers Paris. Paris, Flammarion, 1909 ; In-12°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de DEVAUCHELLE). Un des 60 exc. num. sur Japon. Ex. enrichi de deux L.A.S., l'une adressée à Gaston CALMETTE, directeur du Figaro.</p> <p>MAUROIS (André) : Ariel. Paris, Mornay, 1932. In-12°, demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de DEVAUCHELLE). Ex. 443 sur papier de Rives.</p> <p>MAURIAC (François) : Le Sagouin. Genève et Paris, La Palatine, 1951 ; In-12°, demi-marroquin Havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de DEVAUCHELLE). Éd. originale, un des 35 ex. num. sur Hollande.</p> <p>MOREAS (Jean) : Les Stances. Paris, Mercure de France, 1906 ; In-12°, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de SEMET et PLUMELLE). Un des 12 ex. num. sur Hollande.</p> <p>DUHAMEL (Georges) : Suzanne et les Jeunes Hommes. Paris, Mercure de France, 1941 ; In-12°, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Reliure de DEVAUCHELLE). Éd. originale, ex. num. sur Alfa.</p> | | |
| 343 |  | <p>MORAND (Paul) :</p> <p>Tendres Stocks. Paris, NRF, 1921, 2ème éd. ; in 12 br. Envoi. DAUDET (Alp.) : Lettres de mon Moulin. Monte Carlo, 1948 ; in 12 broché, sous double emboitage. illustrations de Raymond PEYNET. Ex. num. Envoi très amical de l'artiste enrichi d'un petit dessin.</p> | | 100 |
| 344 | | <p>MUSIQUE.</p> <p>Ensemble de monographies de musiciens par les auteurs suivants : ROLLAND, GOUNOD (avec envoi à Rodolphe SALIS) GHEON, SUARES, P-J JOUVE... Ensemble de quatorze vol. in 12 ou 8° br. ou en demi-reliure</p> | | 220 |
| 345 |  | <p>PARIS. HILLAIRET (Jacques) :</p> <p>Evocation du vieux Paris. Paris, les Editions de Minit, 1951-1954; trois vol. in 8 demi chagrin rouge, têtes dorées. ill. Barries, Ex. 19. Envoi manuscrit signé et daté sur le faux titre du tome 1.</p> <p>BOUCHER (François): Le Pont-Neuf. Paris, le Goupy,</p> | | 520 |






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|-----------|-----|
| | | <p>1925-26; deux vol. in 4°, brochés, ill. par Dufour.</p> <p>CAIN (Georges): Coins de Paris. Paris, Flammarion, s.d. Ex. n° 57 sur Japon, avec lettre autographe de l'auteur.</p> <p>Histoire de Paris, L'ancien et le nouveau. Paris, Lambert 1879, in 8 demi basane rouge.</p> <p>CAIN (Georges): Le Long des Rues. Paris, Flammarion, s.d.; in 12, demi maroquin rouge à coins, tête dorée, couv. ill. et dos cons. Reliure de DEVAUCHELLE. Ex. n°24 sur Japon345</p> | | |
| 346 |  | <p>POE (Edgar Alan) - GUS BOFA : Histoires Extraordinaires. Nouvelles Histoires Extraordinaires. Paris, Gründ, 1941 ; 2 vol. in 4° br., ex. num; sur Alfa.</p> <p>ZOLA (Emile) - ICART (Louis) : Le Rêve. Monte Carlo, 1946 ; in 12° br. sous double-emboîtage. Ex. num.</p> <p>HUYSMANS - BARLANGUE : Sac au Dos. Paris, Romagnol, 1913 ; in 8° broché. Ex. num. sur Japon comprenant les trois états des gravures.</p> <p>Aucassin et Nicolette. Paris, Librairie Lutetia, 1936 ; in 8° en feuilles sous chemise ill. et double-emboîtage. Éd.ill. par Joseph HEMARD ; Ex. num. sur Arches.</p> <p>SOPHOCLE : Œdipe Roi. Paris, Romagnol, 1922 ; in 8° br. Éd. ill. par Raphaël FREIDA. Un des 100 ex. num. sur Japon, avec les eaux fortes et vignettes en trois états</p> | | 320 |
| 347 |  | <p>PROUST (Marcel) : A La Recherche du Temps Perdu. Du Côté de chez Swann. Paris, Grasset, 1914 ; in 12, chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée. couverture jaune inférieure conservée. Edition originale du premier tirage, avec les fautes relevées par Brun dont l'impression défectueuse, sur la page de titre, du nom de l'éditeur : GRASSE/T. La page de titre est à la date de 1914, mais la date de 1913 figure bien au dernier feuillet sous l'Achévé d'imprimer. En fin de volume ont été reliés les quatre feuillets imprimés r°/v° des publications de Grasset. Brun, Le Livre et L'Estampe, 1967.</p> | | 700 |
| 348 |  | <p>RABELAIS : Œuvres. Paris, Champion, 1913-1931 ; 5 vol. in 4°, demichagrin noir à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons. Éd. critique publiée sous la direction d'Abel Lefranc, ex. num; sur papier vergé.</p> | | 150 |
| 349 |  | <p>REBOUX (Paul) - LOBEL-RICHE : La Maison de Danses. Paris, pour le compte des auteurs, 1928 ; in-8°, demi mar. rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos cons. Un des 70 ex. num. sur vélin d'Arches, comprenant une suite en noir avec remarques, une</p> | Regro upé | |



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|------------|---|--|---------|-----|
| | | suite en bistre avec remarques et l'état terminé de l'illustration dans le texte ; il porte le num.78. | | |
| 350 | | REGNIER (Henri de) : La Cité des Eaux. Ill. de Charles JOUAS. Paris, Blaizot et Kieffer, 1912 ; in 4°, demi-marquin bleu nuit à bandes, décor doré et au palladium de filets sur les plats et le dos, tête dorée, couv. cons. Reliure de MAROT-RODDE. | | 260 |
| 351 |  | RÉGNIER (Henri de) : Scènes Mythologiques. Paris, 1924 ; in-12° en feuilles sous chemise. Ex. num. sur Hollande, ill; de quarante eaux-fortes par André MARTY. Ex. enrichi d'une L.A.S.VIVANT-DENON (Dominique) : Point de Lendemain. Paris, Émile Chamontin, 1942 ; in-12° broché. Ill. de Michel CIRY. Ex. num. sur Arches BOURGET (Paul) : Le Disciple. Paris, Alphonse Lemerre, 1889 ; in-12°, demi mar; brun à coin, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.. Reliure de DEVAUCHELLE. Ex. enrichi d'une carte de visite manuscrite de l'auteur. FEUILLET (Octave) : Monsieur de Camors. Paris, LÉVY, 1867 ; in-12°, demi mar. roug à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de SEMET et PLUMELLE. En fin de vol., on trouve le catalogue des publications de LÉVY. | | 150 |
| 353 |  | Rigol Boche 1914-1918. Ensemble des numéros 1 à 106 , des numéros spéciaux et des extraits de cette revue du front, tel que Mady, Tu rigoles... Boche ?, Revue en 4 tableaux, ill. Poitevin, créée rédigée et illustrée par des combattants de la Grande Guerre. Deux vol. in folio demi basane rouge. | | 180 |
| 355 |  | ROBIDA (Albert): Rothenburg. Une ville du passé. Paris, Richardin, 1910; in 4°, demi maroquin brun à coins, tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure de YSEUX. Ex.65 sur velin comprenant l'illustration en premier tirage, dont les douze eaux fortes hors texte. | Invendu | |
| 356 |  | RODIN (Auguste): Les cathédrales de France, Introduction par Charles Morice. Paris, Colin et Floury. s.d.; in 4°, demi maroquin brun à coins, tête dorée, couverture et dos conservé. Reliure de Marot Rodde. 100 plaNches hors texte. Ex. numéroté sur Rives. | | 100 |
| 357 |  | SAINT-JUIRS : La Seine à travers Paris. Ill. de 230 dessins et 17 compositions en couleurs de FRAIPONT. Paris, Launette et Boudet, 1890 ; In 12°, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., | | 190 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|---------|-----|
| | | <p>reliure de MAYLANDER.</p> <p>BILLY (André) : Adieu aux Fortifications. Paris, Société de Saint-Eloy, 1930 ; In 4°, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. Ex. nominatif, il porte le num. 89, éd. ill. par de nombreux artistes : Pierre GUSMAN, Charles HALLO, Albert DECARIS, Charles JOUAS, Edgar CHAHINE... Ex. enrichi deux L.A.S. de l'auteur</p> | | |
| 358 |  | <p>Soviet Calendar.</p> <p>U.S.S.R. 1917-1947. Foreign Languages Publishing House, Moscow, 1947 ; in 4°, édition originale de luxe, limitée et numérotée à 100 exemplaires. Reliure en percaline crème, titre en lettres dorées et médaillon de l'U.R.S.S. légèrement bombé.</p> <p>Nombreuses reproductions en héliogravure et quelquesunes en couleurs.</p> | Invendu | |
| 359 | | <p>TERIADE.</p> <p>Le Voyage en Grèce. 1934-1939. Onze numéros en 11 livraisons du n° 1 (printemps-été 1934) au n° 11 (été 1939), reliés en un vol. in 4°, demi-chagrin fauve, tête dorée, couvertures conservées.</p> <p>Collection complète très rare de cette revue réalisée par Tériade, avec la riche participation de Le Corbusier, G. De Chirico, F. Léger, Vitrac, Queneau, Drieu la Rochelle, M. Yourcenar, Picasso, Derain, Anouilh, Cocteau, Matisse...</p> | | 350 |
| 360 |  | <p>TILLIER (Claude) :</p> <p>Mon Oncle Benjamin. Paris, Dorbon Ainé 1925 ; deux vol. in 4°, brochés et un vol de suite en feuilles, sous étuis. Ouvrage illustré de 184 compositions originales par Pierre Paschal et 12 fac-simile; un des 50 ex. sur japon contenant la suite en noir des illustrations</p> | | 80 |
| 361 | | <p>VALERY (Paul) :</p> <p>- Propos sur l'Intelligence. Paris, La Porte Etroite, 1926 ; in 8°, br. Ex. num. sur Hollande. - Cahier B. 1910. Paris, Gallimard, 1936 ; in 8°, demi- mar. de CREUZEVAULT. Exemplaire enrichi de deux dessins originaux, à la plume, de format in 12° : " homme songeur assis à son bureau, 13 février 1930 " et " cavalier, janv. 1930 " .</p> <p>- et diverses éditions, dont l'édition or. posthume des Ecrits divers sur Stéphane Mallarmé. Paris, NRF, 1950 ; in 4° br., ex. num. ; et le vol. consacré à Henri Bergson, Paris, 1945 ; in 4° br., ex. num. sur vélin.</p> | | 380 |

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

| | | | | |
|-----|---|---|-------|--------|
| 362 |  | VERHAEREN (Émile) - MASEREEL (Frans) : Cinq Récits. Genève, Ed. du Sablier, 1920 ; in 8° br.,couv. impr. Ex. num. sur Hollande | | 50 |
| 363 |  | VERLAINE : Chansons pour Elle Paris, 1944, in-folio, en ff sous chemise. Ed. ill. par Touchagues. Ex. d'artiste signé. | | 30 |
| 364 |  | [Boris VIAN]. VERNON SULLIVAN : J'irai Cracher sur vos Tombes. Ill. de Jean Bouillet, 1947; in 8, percaline noire. ex num. sur Alfa | | 250 |
| 365 |  | VILLON (François) : Le Grant Testament de Villon... Paris,aux dépends des Compagnons de la Galère, 1932 ; In-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. cons., étui. Reliure de SEMET et PLUMELLE Édition ill. par MARTIN. Un des 75 ex. num. (Quelques rousseurs) | | 120 |
| 366 | | VILLON. VILLON (Jacques) : Cent Croquis. 1894-1904. Paris, Pierre Bérès, 1959 ; in quarto en ff. sous ch. et doubleemboîtage. Réunion complète des cent dessins de Villon. | | 180 |
| 367 |  | WILDE (Oscar) : Salomé. Londres, John Lane The Bodley Head Ltd et New york, 1930 ; in 8°, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure anglaise. Belle ill. en noir gravée sur bois de 16 planches H.t pour la plupart. | | 150 |
| 368 |  | ZENDEL (Gabriel) : Cirque. À Paris aux dépens de Gabriel Zende, 1947 ; in folio en ff. sous ch. en double-empoîtage. Éd. comportant 25 estampes en noir. Ex. num. 120. (Emboîtage accidenté) | | 50 |
| | | | 11330 | 163250 |