






























LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		Ensemble d'ouvrages reliés divers - mannettes	30 / 50
		Ensemble d'ouvrages reliés : 20 vols oeuvres de Balzac 22 vols oeuvres d'Anatole France 11 volumes des oeuvres de Molière	60 / 80
1		TOEPFFER (Rodolphe) : Nouveaux voyages en zig-zag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc. Paris, Victor Lecou, 1854 ; grand in-8°, demi-chagrin vert. Provenance : Edmond et Paul Raphaël, Château de Frénoville.	50 / 70
125		[LYRE GAILLARDE]. La Lyre gaillarde, ou Nouveau recueil d'amusemens. Aux Porcherons, 1777. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (reliure fin XIXe s.). « Seconde édition, considérablement augmentée » de cet ouvrage de poèmes et de chansons publié pour la première fois l'année précédente. Un feuillet (pp. 119/120) avec une petite déchirure restaurée au papier adhésif ; quelques petites rousseurs.	120 / 150
		Ensemble d'ouvrages comprenant des reproductions du peintre Albert Brenet extrait du livre "Japon" édité en 1956 - portfolio - Les cadets de Bourgogne et leurs chansons - Les Voyages Artistiques Rome - Ces Messieurs de Rothschild	40 / 60
		Lot de livres	100 / 150
		Lot de livres : 19 volumes dont : - GAVARNI Oeuvres nouvelles, 2 volumes - Dramer Types militaires 3 volumes	70 / 100
158		École française néoclassique "Alexandre et Diogène" Plume et encre noire sur traits de crayon noir. Cachet "H" en bas à droite. Mis aux carreaux. Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 23,5 cm	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196		Attribué à LANZANI Andrea (1641-1712) "Etude pour le martyre de Saint André" Papier, agrandi en partie supérieure Haut. : 24 cm ; Larg. : 17 cm environ Au revers, une inscription "Del Cavaliere Lanzani". (Griffures) Sans cadre	1200 / 1500
		Reproduction d'après le Maître des papiers bleus (actif en Italie au XVIIe siècle). "Vue des bords du Tibre à droite de la voie flaminienne". Haut. : 9 cm ; Larg. : 17,5 cm à vue	5 / 10
		Reproduction d'après le Maître des papiers bleus (actif en Italie au XVIIe siècle). "Le pêcheur dans la campagne romaine". Haut. : 9,6 cm ; Larg. : 14,4 cm à vue	10 / 20
		Paire de gravures d'après HUET par DEMARTEAU. "Ruine de l'entrée du colisée près de Rome" et "Ruine d'un palais de Néron près de Rome"	100 / 150
		École française du XIXe siècle "La calèche" Plume Haut. : 22 cm ; Larg. : 32 cm	80 / 120
184		LAURAN André (1922-2009) "Vue des quais de Seine, Paris" Deux fusains, signés en bas à droite. Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 30,5 cm et Haut. : 25 cm ; Larg. : 32 cm	80 / 120
		Gravure façon sanguine d'après Boucher par Demarteau. "Chérubins"	100 / 150

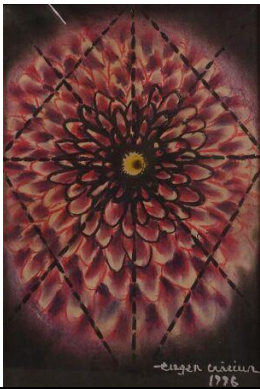





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		<p>FRIANT Émile (1863-1932). "Portrait de Suzanne Desmontiers-Mérinville en costume limousin". Dessin signé et daté 1923 en bas à gauche. 41 x 32 cm</p>	100 / 200
		<p>Ecole de la fin du XVIIe siècle "Paysage" Huile sur cuivre manques</p>	400 / 600
		<p>Ecole hollandaise du XIXe siècle Paysage Huile sur toile 70 x 100 cm</p>	1200 / 1500
		<p>"Femme dans un interieur" Huile sur toile libre, signée et datée en bas à droite "E Deciony - 07" Haut. : 59,5 cm ; Larg. : 50 cm (Usures) Provenance : Fond d'atelier de l'artiste DECISY.</p>	80 / 120
		<p>"Vue de l'Eglise de la Gloria, Rio de Janeiro" Lithographie, encadrée sous verre. 15 x 20 cm (dimensions à vue)</p>	10
		<p>BICKNELL Evelyne (1857-1936) "Falaise à Étretat" Aquarelle, signée en bas à gauche. Haut. : 30 cm ; Larg. : 42,5 cm Dans un montage.</p>	150 / 200
		<p>FITZIA (1931-2015) "Anabase", Paris octobre 1973 Papier marouflé 102 x 75 cm Accidents</p>	600 / 800

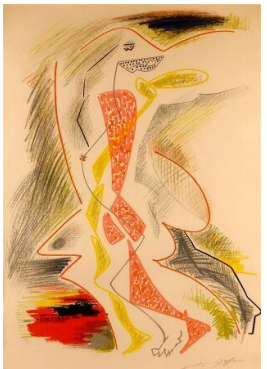

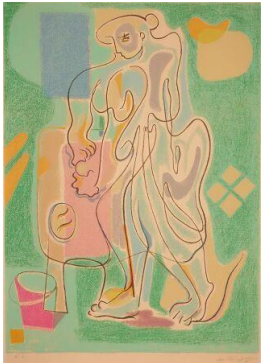


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		LACOSTE Pierre Eugène (1818-1908) "Couple sur une terrasse" Aquarelle sur papier?, signée et datée en bas droite "Eugène Lacoste 1898" Haut. : 20 cm ; Larg. : 30 cm	50 / 100
		DE MARAIGUE François ? "La Folie de Leprêtre de Neubourg" Crayon sur feuilles de papier collés, signé et annoté en bas à droite Haut. : 24,5 ; Larg. : 41 cm	50 / 80
63		Icône grecque sur papier. Pigments sur papier marouflé sur carton, daté en bas à gauche "1829". " Regarde bien la vie du vraie moine, comment il se tient incessamment sur la croix (ne cédant pas à l'esprit du monde): la croix représente de façon évidente la mort, les bougies allumées symbolisent les vertus; les yeux sont fermés pour ne jamais être tentés par les "sirènes"de ce monde; la bouche est fermée afin de ne parler que lorsqu'il le faut et de ne jamais prononcer ni insultes , ni propos sales; les clous des pieds indiquent qu'il ne faut pas marcher, mais passer sa vie en silence et dans la chasteté, sans jamais diriger ses pas vers des chemins qui mènent à la perte. En vivant de la sorte, le moine brille dans le monde, davantage que le soleil. Toujours combattre l'esprit du monde. Notre Seigneur avec ses anges se tient à ses côtés, toujours prêt à le soutenir, tenant dans ses mains une couronne (symbole de l'athlète victorieux) et un diadème (symbole de royauté). Si le moine arrive à surmonter les passion de la chair et du monde, le Seigneur le gratifiera du Royaume des Cieux. " Ecole grecque XIXème siècle Haut. : 46 cm ; Larg. : 33 cm	300 / 400
		Ecole française du XIXème siècle dans le goût de BEAUDOIN "Scène animée de personnages dans un palais" Aquarelle sur papier avec fausse signature 18 x 12 cm	100 / 150
		Ecole du XIXème siècle "Scène animée de personnages dans un palais" Aquarelle sur papier avec fausse signature 27 x 45 cm	100 / 150




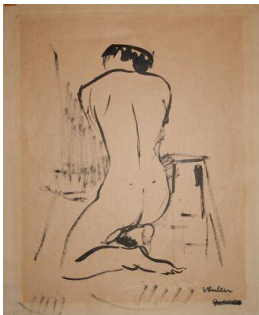
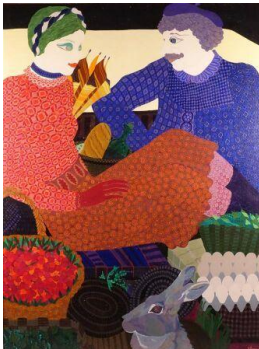

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
86		École française dans le goût du XVIIIe siècle "Portrait d'homme" Pastel sur papier marouflé sur toile. Haut. : 53 cm ; Larg. : 38 cm Provenance : Collection Jean-Paul Belmondo	400 / 600
74		COSENS D. "Nature morte au rouet" Huile sur toile Haut. : 50 cm ; Larg. : 41 cm	80 / 120
92		MENARD René attribué à (1862-1930) Le radeau Huile sur toile	150 / 200
109		MIDY Artur (1887-1944) "le repas" Huile sur panneau, signée en bas à droite haut.: 62 cm ; Larg.: 49 cm	200 / 300
107		KAEMMERER Johan Hendrik (1894-1970) "Le printemps" Huile sur toile titrée au dos "Bloeien de Appelboom ans de Loolaan" et contresigné au dos haut.: 46.7 cm ; Larg.: 37 cm	100 / 150
105		Ecole française du XIXe siècle "portrait de femme "Théodore"" Huile sur panneau 20x23cm A vue : 12x15cm	50 / 60




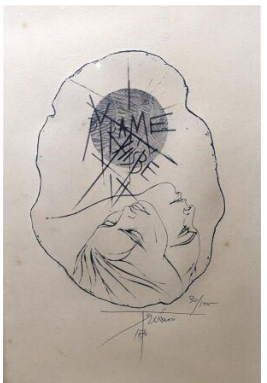



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
45		VERCHAIN Louis "La montée du canal Saint-Maurice" Aquarelle signée en bas à droite haut.: 50 cm ; Larg.: 41.5 cm	60 / 80
		VAN DEN BUSSCHE Fernand (1892-1975) "Bateaux de pêche" Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut.: 57 cm, Larg.: 106 cm.	300 / 400
		Ecole moderne "Tête d'homme" Bronze	400 / 600
		École BRETONNE du XXe "Le départ du pêcheur" Huile sur panneau 38 x 78 cm École MODERNE Marine huile sur panneau 50 x 80 cm LACHAISE J. Huile sur panneau, signée 92 x 61 cm JÄCKEL Robert Hugo (1872-1952) Huile sur toile, monogrammée R. J. 70 x 90 cm MOGISSE Robert Huile sur toile, signée 40 x 80 cm FOLZER 1889 Marine Huile sur toile 40 x 60 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		<p>BIONDETTI Andréa (d après) "Sari Venise" 18,5 x 26 cm Aquarelle signée ANDRÉ Charles-Hippolyte (1854-1923) [attrib] c. Huile sur toile, daté c.1900 41 x 56 cm Pierre TESTU (attribué à) Gouache, c. 1900 16 x 23 cm Portrait de Femme 29 x 22 cm On joint trois reproductions d'après Corot, une reproduction d'après Carbonati et un portrait d'enfant (Louis XIII) Deux huiles sur toile au bouquet de fleurs On y joint: vue d'un temple, Angleterre 39 x 29 cm</p>	30 / 50
		<p>DUBOIS Marguerite (né en 1883) Paysanne provençale signée M. BOIS 37 x 52 cm</p>	20 / 30
		<p>LALANDE Jacques (né en 1921) le joueur de mandoline Lithographie, numérotée 221 sur 250, signée 45,5 x 60 cm</p>	30 / 50
		<p>Ecole française XXe siècle Dessin à l'aquarelle signée en bas à droite, cycliste</p>	10 / 20
		<p>CASAUX Léon (1877 - ?) Deux aquarelles représentant des paysages varois, signées</p>	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		<p>CRACIUN Eugen (1922-2001) "Géométrie d'une fleur" Technique mixte, signée et datée "1996" en bas à droite. 49,7 x 33,8 cm à vue</p> <p>Bibliographie : Catalogue raisonné volume 2 page 137, reproduit.</p>	200 / 300
		<p>CRACIUN Eugen (1922-2001) "Vert (du cycle microcosmos)" Acrylique sur carton, signée et datée en bas à droite. 50 x 50 cm</p> <p>Bibliographie : Catalogue raisonné volume 2 page 126, reproduit.</p>	250 / 350
		<p>FRI ? Lithographie, encadrée. numérotée 21/25. 55,7 cm x 37,3 cm (éclats de verre présents dans l'encadrement)</p>	15 / 20
		<p>NICA Michaela "Autoportrait", 1954 Huile sur carton Haut. : 18 cm ; Larg. : 14 cm Reproduit dans le catalogue raisonné de l'artiste p.20, Papyrus Media éditions, 2017</p>	120 / 180
		<p>MONIMOT Bernard (né en 1949). "Composition". Lithographie, numérotée "84/100" et signée en bas à droite. Haut. : 44,5 cm ; Larg. : 56 cm (feuille)</p>	5 / 10
		<p>LINDSTRÖM Bengt (1925-2008). "Visage". Épreuve d'artiste, signée en bas à droite. Haut. : 70 cm ; Larg. : 50,5 cm à vue. Encadrée, sous verre.</p>	100 / 150
156		<p>LE MARION Fils "Élévation d'une porte en fer pour une allée d'arbres" Aquarelle, plume et encre noire titré et signé "Fait à Paris le 2 janvier 1771". Haut. : 24 cm ; Larg. : 33 cm</p>	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		MASSON André (1896-1987). "Composition". Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 59/75. Haut. : 67 cm ; Larg. : 47,5 cm à vue. Encadrée, sous verre	100 / 150
		CORNEILLE (1922-2010). "Sans titre, 1960". Lithographie, signée et justifiée 22/99 en haut à droite. Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 23,5 cm à vue. Encadrée, sous verre.	60 / 80
		MASSON André (1896-1987). "Composition". Lithographie. Épreuve d'artiste, signée en bas à droite. Haut. : 70,5 cm ; Larg. : 49 cm à vue. Cadre.	100 / 150
		LINDSTRÖM Bengt (1925-2008). "Homme attaqué par un ours". Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. Haut. : 83,5 cm ; Larg. : 60 cm à vue. Encadrée, sous verre. (Accidents)	150 / 200
		RUCKI Mara (née en 1920). "Cinq personnages". Pastel sur papier, signé et daté 38 en bas à droite. Haut. : 64 cm ; Larg. : 43,8 cm.	10 / 20








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39		TOBIASSE Théo (1927-2012). "David et Bethsabée". Gravure carborundum, titrée dans la planche en haut au centre, signée en bas à droite, justifiée Épreuve d'artiste en bas à gauche. Haut. : 66 cm ; Larg. : 57,5 cm	50 / 60
80		DUPONT Pierre (1916-1984). "Jardin devant une bâtisse". Aquarelle et encre de Chine, signée et datée "1968" en bas à gauche. Haut. : 25,4 cm ; Larg. : 25,4 cm	20 / 30
		Paul-César HELLEU (1859-1927) "Jeune femme à la lecture. Pointe sèche". 32 x 22 cm à vue. Cadre. (Insolé, marges coupées)	100 / 150
		VANLEN. "Nu féminin". Lithographie, signée en bas à droite. 432 x 366. En feuille. (Plis)	5 / 10
		AKMEN Danièle (née en 1945) "Le retour du marché" Huile sur toile, signée et datée "72" en bas à droite, titrée au revers. Haut. : 129 cm ; Larg. : 96 cm	300 / 400
123		VRUBLEVSKEY Sergey (1959) "Paysage de sous-bois" Huile sur toile marouflée sur isorel, signée en bas à droite, datée "1997" et située au dos. Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 25,2 cm	50 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		LAFNET "Sur la plage", 1947. Huile sur toile. Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 26 cm.	100 / 150
		HEHILAN "Composition abstraite" huile sur toile. Haut. : 72, 5 cm ; Larg. : 53 cm.	80 / 120
		MUBIN Orhon (1899-1981). Paysage d'orage, gouache, 1968. Signée en bas à droite et datée 1968 Haut.: 47 cm ; Larg. : 51 cm.	500 / 800
		TREMOIS Pierre-Yves (1921). "Portrait". Lithographie numérotée 30/100 et signée. Haut.: 50 cm ; Larg. : 32 cm.	40 / 60
		Ecole moderne. "Paysage de campagne", 1970. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite du tableau. Haut.: 24 cm ; Larg. : 31,5 cm.	20 / 30
		SOUVERBIE Jean (1891-1981) "Etude de nu" Annotation et essais de palette	100 / 120
		PELAYO ENTRIALGO Orlando (1920-1990). "La cartera II", 1963. Huille sur toile. Haut.: 21 cm ; Larg. : 27 cm.	200 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		FERNANDO P. (1917-2005). "Le perroquet", huile sur toile, 1955. Haut.: 46 cm ; Larg. : 33 cm.	200 / 300
		SIMON Luc (1924-2011). "Où te caches tu, nu féminin", 1970. Huile sur toile, dédiée au dos Tibar Kelle, et datée Noel 70. Haut.: 62 cm ; Larg. : 62 cm.	150 / 250
		PASTOUKHOFF Boziz (1894-1974). "Nature morte de fleurs, Paris, 1938". Huile sur toile, signée en bas à gauche à Paris et datée 1938. Haut.: 47 cm ; Larg. : 39,5 cm.	50 / 60
		Ecole moderne. "Vue de villa" Technique mixte (aquarelle, pastelle) sur papier Haut.: 47 cm ; Larg. : 63 cm.	20 / 30
		Ecole moderne. "Bouquet de fleurs" Aquarelle.	20 / 30
		Ecole moderne. "Combat de chevalier?" Toile, signée Derterte au dos.	80 / 120
		Arik? "Tête d'animal" toile.	80 / 100




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		SOUVERBIE Jean (1891-1981). "Etude de nu" Dessin à la plume.	100 / 120
		YANKEL Jacques (Né en 1920). "Composition" Huile	200 / 300
		YANKEL Jacques (Né en 1920) "Composition" gouache.	100 / 150
		YANKEL Jacques (né en 1921) "Composition" Huile	200 / 300
		YANKEL Jacques (né en 1921) "Composition" Huile	200 / 300
		YANKEL Jacques (né en 1921) "Composition" Huile, signée. Dedicacé à Jeannine au dos, mère de l'actuelle propriétaire	200 / 300
		Denis MAYER "les jeux d'enfants sur la plage", dessin	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Lithographie épreuve d'artiste par DEFOSSEZ, signée en bas à droite. Haut : 26,5 cm ; Larg. : 35 cm.	50 / 60
		"Scène de rue". Lithographie signée en bas droite, numéroté en bas à gauche. (cadre accidenté). Haut : 19 cm ; Larg. : 12 cm.	20 / 30
225		DIGNIMONT André (1891-1965) "Femme de pêcheur sur le quai" Aquarelle, signée en bas à droite. Haut. : 20 cm ; Larg. : 14 cm	150 / 200
183		DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962) "Portrait de femme" Aquarelle, lavis et gouache, signée en bas à droite et dédiée "à Helig souvenir sympathique". Haut : 24,5 cm ; Larg. : 21,5 cm Nous remercions Mr Noé Willer pour avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	200 / 300
		MAGNALDO. Deux photographies signées en bas à droite.	40 / 60
		Ecole française du XXème siècle "Paysage fluvial" Aquarelle et gouache sur papier, porte une signature 'HHarpignies ' en bas à gauche 23 x 34 cm Provenance : Collection Jean-Paul Belmondo	400 / 600






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
72		École hollandaise du XIXe siècle "Paire de paysages" Panneau, format octogonal. Haut. : 12 cm ; Larg. : 16,5 cm à vue	200 / 300
78		Ecole moderne "Lilas mauve" Huile sur toile Haut. : 69 cm ; Larg. : 55 cm	20 / 30
38		DE WAROQUIER Henry (1881-1970) "Nu" Encre brune sur papier signée en bas à droite (Taches)	150 / 200
		CALZENATI A. (XX's) "Le marché aux fleurs de Nice" Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. : 44 cm; Larg.: 52 cm.	200 / 300
		STRITT Louis-Adolphe (XXe) "Nature morte à l'assiette" Huile sur toile Signée en haut à droite Haut.: 36 cm; Larg.: 44 cm.	150 / 200
		STRITT Louis-Adolphe (XXe) "Nature morte à l'éventail" Huile sur toile Signée en haut à droite Haut.: 36 cm; Larg.: 44 cm.	150 / 200
		SEM, (dans le gout de) Illustration, caricature	80 / 120



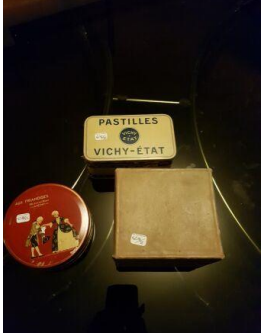



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Ecole moderne du XXème siècle Montmartre Huile sur toile	20 / 50
		Deux étude de nu	10 / 20
		Ecole moderne Composition abstraite Encadré	5 / 10
		SANCHEZ Ricardo Photographie sur aluminium, signée et datée "1993"	5 / 10
		MARCHAND André (1907-1997) "Arles" Huile sur toile	400 / 600
		MARCHAND André (1907-1997) "Ile de Ré" Huile sur toile	300 / 500
		Ensemble de 7 cartes d'Europe encadrées (comportent pour certaines des fac-similés des ouvrages dont elles proviennent, au verso) Gravure représentant le lac de Lugano. XIXème siècle. Cadre (manques) On joint une gravure représentant le lac de Lugano. XIXème siècle. Cadre (manques)	400 / 600






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		DAVID André (XIXè-XXè siècle) Nu allongé Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 120 cm (deux petits trous)	200 / 300
		ADAMI Louis (XXème siècle) "Anémones" Huile sur toile, signée 38 x 61cm	60 / 80
		BRUEGHEL Jean (d'après) "Bouquet de fleurs au colimaçon" Impression sur toile 41 x 57 cm	30 / 50
		DOLZAN Primo (XXe) Bouquet d'oeillets Huile sur toile, signée 40 x 80 cm	40 / 60
		Ecole du XXe Bateaux à marée basse huile sur toile 55 x 46 cm	20 / 40
		CLERC Gérard (XXème siècle) École MODERNE Huile sur toile, signée et datée 1962 40 x 80 cm	40 / 60
		École du XXème siècle Paysage de montagne, le Cervin Gouache sur papier brun, datée 1955 et signée KISSLING 26 x 36	30 / 50
		École ORIENTALISTE Barques sur la grève Huile sur panneau, signée R. FERRER 30 x 54 cm	150 / 200






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		École SUISSE du XXème siècle Paysage de rivière Huile sur toile 30 x 20 env	30 / 50
		FIXÉ SOUS VERRE Japon c. 1920 34 x 49,4 cm	20 / 40
		RAVENEL Jules (XIXème siècle) Nature morte Huile sur toile, signée et datée 1886 38 x 46 cm	100 / 150
		LAURENT Jean-Pierre (né en 1920) gondoles sur la lagune de Venise Lithographie, signée 41,5 x 60 la feuille 51 x 71 avec On joint: Le Mont St Michel	20 / 30
		GRILLON Huile sur toile 46 x 61 cm On y joint deux pastels signés du même artiste (32 x 49 cm) et un panneau (27 x 41 cm)	30 / 50
		PANNEAU décoratif à figures de marins 87 x 53 cm ON joint: quatres panneaux à décor de bateaux (30 x 40 cm)	40 / 60
		GUGLI Laurent (né en 1959) Acrylique sur toile 162 x 114 cm signée en bas à gauche et intitulée Organic Ecstasy	500 / 700





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Laurent Gugli (né en 1959) Acrylique sur toile 116 x 89 cm Signée en haut à gauche et intitulée Millie ou Mariage	400 / 600
		GUGLI Laurent (né en 1959) Acrylique sur toile 116 x 89 cm Signée en haut à gauche et intitulée LE KID	400 / 600
		Gugli Laurent (né en 1959) Acrylique sur toile 116 x 89 cm Signée en bas à droite et intitulée Tarzan Lord of the Jungle	400 / 600
		MIAILHE GLODEK Mireille (1921-2010) sans titre Aquarelle et crayon gras, signé 51 x 22 cm On joint une estampe signée et justifiée 14/50	60 / 80
		3 huiles sur toiles représentant des portraits de femmes	30 / 50
		MARTY Quai Montebello Gravure numérotée 52/300, signée dans la marge 19 x 28 cm (rousseurs)	20 / 30







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		BOUVIER Gérard (né en 1942) Oiseau constitué de cuillères, signé et daté 96	100 / 150
		BOUVIER Gérard (né en 1942) Sculpture constituée de cuillères représentant un guerrier signé et daté 96	100 / 150
		Sculpture de femme en bronze à patine dorée, signée Jaubert, numérotée 32/250	150 / 200
131		Bague en or jaune 585 millièmes, sertie d'un quartz enfumé de forme rectangulaire à pans coupés. Tour de doigt : 53 ; Poids brut : 15,6 g.	120 / 180
161		Montre en métal FAVRE-LEUBA, bracelet en cuir usagé	10 / 20






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		<p>Une broche en métal ajouré pavée de petites perles et d'un camée, accidents et manques ON JOINT : deux bagues fantaisie</p>	20 / 30
		<p>SWISS MILITARY- HANOWA Montre bracelet d'homme en acier, le cadran en acier guiloché, trotteuse rouge. Modèle neuf, suite à liquidation de stock Dans sa boîte d'origine</p>	150 / 200
		Trois boîtes de monnaies diverses	20 / 30
		<p>SWISS MILITARY- HANOWA Montre bracelet d'homme en acier, le cadran en acier guiloché, trotteuse rouge. Modèle neuf, suite à liquidation de stock Dans sa boîte d'origine</p>	150 / 200
		<p>Rond de serviette en argent à décor gravé en semi-relief de fleurs et feuilles de muguet . Porte inscription "Jeanne" et signature "Colot" Diamètre 6 cm ; Poids : 71.6g</p>	15 / 30
		<p>Ensemble de couverts et pièces de forme en métal argenté : 12 porte couteaux dans un écrin, saucière, ronds de serviette en argent (modèles divers), petite salière et poivrière en argent sur un plateau en métal argenté et 7 plats en métal argenté à bords chantournés</p>	40 / 60







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Malette nécessaire de toilette contenant flacons, brosse et boites. Couvercles des flacons en argent poinçon Minerve. Poids : 97.9 g	40 / 60
		Une timbale sur piédouche en argent, à décor de rinceaux, marquée Trevisani. Accidents XVIIIème siècle Poids : 109.5 gr ON JOINT une cuillère en argent modèle uniplat, XVIIIème Poids : 69.9 gr	100 / 150
		Service à thé et café en métal argenté de style art déco	80 / 100
		Carafon en verre taillé, la monture et le bouchon en argent. Haut. : 27 cm ; Poids brut : 648 g. ON JOINT TROIS AUTRES CARAFES	30 / 50
287		Lot en argent 950 millièmes comprenant : - neuf couverts à poisson monogrammés à décor feuillagé et chutes de fleurs - neuf couteaux à fromage lame métal et un couteau à fruit lame argent Orfèvre : BOULENGER. Poids des couverts à poisson : 960 g. ; Poids brut des couteaux : 405 g.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
223		<p>Fourchette et cuiller à ragoût en argent uni 950 millièmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la fourchette monogrammée "AD" sur le manche et "JG" sur la spatule. PROVINCE, 1798-1809, bureau de garantie de MONTAUBAN (77). Orfèvre : L. NICHET. (Les Nichet sont une dynastie d'orfèvres installés à Montauban et Narbonne, parmi lesquels Louis I, Jean et Louis II) - la cuiller, Paris, 1809-1819, Orfèvre : Jean-Joseph RIVET. <p>Long. : 27,5 cm et 29 cm ; Poids : 275 g. (Choc sur le cuilleron)</p>	300 / 400
		<p>Lot de plats en métal argenté.</p>	20 / 30
297		<p>Pot couvert en métal argenté, à riche décor en repoussé de scènes rurales et de frises de feuillages, la prise en forme d'éléphant.</p> <p>Avec une louche en métal argenté.</p> <p>Travail indo-chinois, début du XXe siècle.</p> <p>Haut. : 20 cm ; Diam. : 22 cm (Bosses)</p>	50 / 80
		<p>Lot de deux cannes, la première composée de rondelles de bois ou corne.</p> <p>Haut. : 87.5 cm</p> <p>La seconde en bois noirci à décoration d'un pommeau en agate (?) Haut. : 88 cm</p>	150 / 200
		<p>Bénitier avec scène en haut relief : deux femmes présentant trois enfants à la Vierge. Signé "Hélène Hébert", daté 1845. Haut. : 38 cm (Accidents et manques)</p>	80 / 100






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Gourde métallique de style arabe. Haut. : 15 cm ; Diam. : 10 cm	80 / 120
		Lot de petites voitures en plastique et métal (36 pièces)	60 / 80
		Kard Indien poignée en néphrite blanc à décor floral incrusté de cabochons de verre rouge sertis par un entrelac de filet en métal doré, lame à effet damassé ornée de deux médaillons polylobés inscrit et décoré de rinceaux damasquinés or Long 42 cm	600 / 800
		Poignard Indien Khanjar poignée sculptée en cristal de roche ornée de pierrerie grenat et de quartz, lame courbe dentelée à double tranchant surmonté d'un écoinçon à décor de rinceaux damasquiné or. Inde fin XIXième Long 38 cm	400 / 600
		Khanjar Indien poignée canelée et sculptée de volutes en cristal de roche à décor végétal, belle lame damassée ornée d'un médaillon en forme de fleuron décoré de tiges florales et végétales damasquinée or. Inde XIXième Long 37 cm	400 / 600
258		Kard indien Poignée en jade néphrite vert épinard sculptée en forme de tête de caprin aux yeux suggérés, incrustés de petits rubis cerclés d'un filet d'or, belle lame droite éfilée en damas au talon décoré et damasquinée d'or d'une réserve de fleurs feuillagées et de rinceaux. Inde, travail Moghol vers 1900. Long. : 36 cm	700 / 800
		Porte document cylindrique en argent ? Travail probablement indien 382.28 g.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
248		Bénitier d'applique en ivoire avec légers restes de polychromie formé d'un crucifix avec Christ, titulus et crâne, coupelle se terminant par une pointe tournée. XVIIIe siècle H_26,5 cm L_8,8 cm (accidents, petits manques dont les tibias sous le crâne)	100 / 120
250		Réchaud de table à braises tripode en laiton orné en son centre d'un écu à la croix de Lorraine timbré d'une couronne de marquis, muni d'un manche en bois. XVII/XVIIIe siècle Diamètre : 19,5 cm (légers accidents)	100 / 120
		Deux broderies rondes de robe de Mandarin, à décor brodé polychrome d'un oiseau, papillons et fleurs sur fond noir. Diam. : 28 cm	200 / 300
		Tenture chinoise en soie violette à décor brodé. 200 x 140 cm	150 / 250
		Tissu en soie rose brodé d'oiseaux branchés. Haut. : 138 cm ; Larg. : 61 cm	80 / 120
201		Paravent à cinq feuilles en laque Coromandel Chine, XXème siècle Dimensions d'une feuille : 100 x 40 cm	200 / 300






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Deux estampes japonaises	150 / 180
		SAITO Kiyoshi (1907-1997). Deux estampes japonaises dont une signée	100 / 200
245		<p>CHINE - Début du XXe siècle</p> <p>Peinture d'ancêtres à l'encre, couleur et rehauts d'or sur papier marouflé sur toile représentant l'arbre généalogique d'une famille du village Tiantai.</p> <p>Haut. : 260 cm ; Larg. : 119 cm</p> <p>(Usures)</p> <p>Provenance : Collection Claude Hudelot.</p>	600 / 800
		<p>Japon. Cinq estampes Dont Hokusai, Kunisada, Toyokuni etc....</p> <ul style="list-style-type: none"> - "paysage lacustre". Haut : 25,5 cm; Large : 37,5 cm. - "la vague". Haut : 24,5; Large : 37 cm. - "femme portant un enfant". Haut : 37 cm; Larg. : 25 cm. - "Portrait de Geisha tenant un foulard dans sa bouche" Haut : 37 cm; Larg. : 25 cm. - "Vue d'un pont". Haut : 23 cm; Large : 34 cm. <p>(Usures, traces d'humidité, petits manques)</p>	200 / 300
		<p>CHINE - Vers 1910-20</p> <p>Vase en stéatite composé de trois receptacles, entourés de feuillages et phénix en relief et ajourés.</p> <p>Haut. : 20,5 cm</p> <p>(Fêles et petits manques)</p>	60 / 80




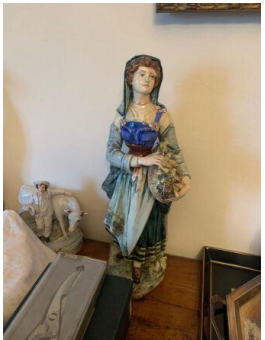


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Tête de bouddha en grès, Asie du Sud Est . Haut. : 17 cm	60 / 80
		Deux nécessaires à pic nic en ivoire chinois. vers 1900	20 / 50
		CHINE - XXe siècle. Statuette en blanc de Chine, de guanyin debout sur le lotus tenant la fleur de lotus dans la main gauche. Haut. : 21,1 cm (Main droite rapportée)	60 / 80
		Ensemble de huit tabatières Chine XIXè / XXème siècle On y joint un flacon en cristal, Angleterre	1200 / 1800
		Un vase en laque rouge incisé et coupe à décor de dragons et fleurs de lotus Chine travail moderne	60 / 80
		Paire de vases en faïence du Japon, vers 1900 Haut. : 26 cm	150 / 200







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		<p>Chine deux assiettes en porcelaine famille rose à décor de fleurs et d'oiseaux Diam. : : 19 cm</p>	40 / 60
192		<p>Vase en porcelaine de Canton Chine, début du XXème siècle H. : 36 cm Estimation : 200 / 300 €</p>	150 / 200
		<p>Plat quadrangulaire en céramique à pans coupés, posant sur quatre pieds toupies, à décor en camaïeu bleu de personnages. Haut. : 4 cm ; Côtés : environ 25 cm. (Accidents)</p>	30 / 50
		<p>Vase amphoristique en albâtre, à anses Egypte, Nouvel Empire Haut. 16 cm</p>	300 / 500
		<p>Vase à corps convexe en albâtre, lèvre ourlée Egypte Basse Epoque Haut. 9,5 cm (petits chocs)</p>	60 / 80







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Vase cornet en marbre brèche, lèvre ourlée Egypte, Nouvel Empire Haut. 14,5 cm	300 / 500
		Vase en albâtre rubané à lèvre ourlée Egypte, Nouvel Empire, XVIIIè dynastie Haut. 11,5 cm (petits éclats)	150 / 200
		Vase en albâtre à lèvre ourlée Très petits éclats Egypte, Nouvel Empire, XVIIIè dynastie Haut. 13,5 cm - Diam. 12 cm	200 / 300
		Singe en bois sculpté, debout, les mains devant la bouche. Haut. : 44,5 cm (Manques)	60 / 80
		Masque casque anthropomorphe, cornes et petit phacochère sur le dessus, miroir sur le front, boucle dans le nez en perles rouges. Le revers de la coiffe en jute. Engobe blanc sur la face. Haut. : 44 cm (Manques)	60 / 80







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158		De style du Cameroun (?). Statuette fétiche, le ventre proéminent en bois recouvert de perles rouges, blanches, jaunes et coquillages. Haut. : 26 cm	60 / 80
156		De style du Nigeria. Masque en bois sculpté et teinté, trace d'engobe blanc, trace de scarifications sur le front et les joues. Haut. : 24 cm ; Larg. : 17 cm	60 / 80
155		Masque en bois sculpté et teinté, bandeau blanc autour des yeux, perles polychromes et pagne sur la coiffe. Haut. : 32 cm ; Larg. : 20 cm	60 / 80
		Grand chapeau zulu en cheveux teints en rouge, socle inclu	450 / 500
		Beurrier en terre cuite surmonté d'une vache allongée. Angleterre (?)	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Pot à bière orghum Zulu Diam. : 27 cm	100 / 150
102		AFRIQUE DU SUD, Zoulou, Amasumpa Pot à bière en terre cuite, à décor géométrique estampé. Haut. : 29 cm ; Larg. : 33 cm	480 / 600
122		AFRIQUE DU SUD, Zoulou Grand chapeau rond "Isicholos" en cheveux, fibre de laine, cadre en vannerie, peinture rouge, graisse, ocre et pointe noire. Diam. : 45 cm Socle	600 / 700
		Masque, de style Chokwe en bois sculpté, perles et coquillage, coiffe en pagne. Haut. : 23 cm ; Larg. : 13 cm	60 / 80
		Petit chapeau Zulu, en coton, socle inclu Diam. : 32 cm	200 / 250







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Grand pot en terre-cuite, Lobi, Burkina Faso Diam. : 37 cm	80 / 100
		Petit chapeau zulu en coton, socle inclu Diam. : 32 cm	200 / 250
		Un rafraichissoir en faïence de l'Est à décor polychrome de fleurs de qualité chantournée. XVIIIème siècle Haut 10.5cm; Larg. : 30 cm	100 / 120
		Ensemble de 3 groupes en porcelaine: marchande de fleurs et deux paysans avec une vache	80 / 120
		"Personnage juif" Sujet en porcelaine polychrome, porte une marque au "N" couronné. Haut. : 12 cm	550 / 600
		Paire de jardinières portées par deux putti, dont une en style japonisant Céramique et putti en métal doré XIXème Haut. : 26,5 cm	80 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Coupe à décor floral sur socle carré monté sur pieds métalliques Haut. : 28 cm	60 / 80
		Vase balustre en céramique à décor floral, poignées et socle métallique Haut. : 26,5 cm	80 / 100
		PARIS Paire de grandes verseuses en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés, insectes et végétaux. Vers 1880 Haut. : 43 cm ; Larg. : 28 cm (éclats)	200 / 300
		Paire de perroquets en céramique H : 25 cm	10 / 20
		Lot de bibelots en porcelaine Staffordshire ON JOINT : un couple de paysans sur un déco rocaille (accidents)	60 / 80
		Service à poisson peint à la main comprenant : 12 assiettes et un plat ovale	15 / 20



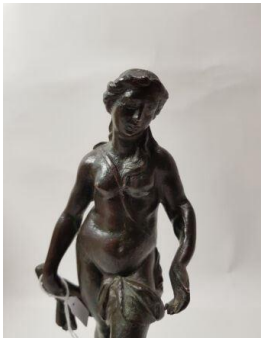


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Paire de king Charles en porcelaine H : 28.5 cm (fêlure et restauration sur l'un)	20 / 40
		Paire de cigognes en porcelaine H : 45 cm	40 / 60
		Paire de plats en grés émaillé bleu blanc à décor orientalisant Diam. : : 36.5 cm	30 / 50
		Jeune fille tenant un éventail en biscuit dans le gout troubadour H : 31 cm (accident)	60 / 80
116		SÈVRES Présentoir en porcelaine, à décor de guirlandes de roses, monture en vermeil. XXe siècle. Haut. : 5,5 cm ; Diam. : 24 cm ; Poids brut : 576 g. Dans un écrin chiffré "K.P."	80 / 120
		DAUM : partie de service composé de 13 verres à eau, 12 verres à vin, 12 verres à porto et une carafe au modèle (bouchon)	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Lot de verrerie : carafes, cendriers, verres balons, verres à vins en verre et cristal - manettes	60 / 80
		Trois carafes ou décanteurs à vin	30 / 50
		D'après Falconnet "Nu féminin" Biscuit, signé sur la terrasse à gauche. Haut. : environ 25,5 cm ; Larg. : 27 cm Porte un numéro 92.01 en creux au revers de la terrasse. (Petites taches)	60 / 80
		LALIQUE France. Statuette « Léda et le cygne » Épreuve en cristal blanc dépoli moulé pressé satiné. Signature au culot Lalique France à la pointe Haut: 11, 7 cm.	80 / 120
		Boite à cigarettes à mécanisme en placage imitation de loupe de Thuya. 8 x 12cm	40 / 60
		Lot de lampes à pétrole.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Une pendule de style Rococo Accidents et manques	60 / 80
		Suspension en bronze figurant un angelot	80 / 120
		Paire de miroirs de table figurant angelots	40 / 60
		Une coupelle en métal et porcelaine	40 / 60
		Deux paires de lampes à pétrole	20 / 30
		Une potiche en céramique kadjar, fin XIXème Montée en lampe	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Deux lampes en céramique.	20 / 30
		Un chapiteau en marbre dans le gout de l'antique. Haut. : 37 cm ; Larg. : 41 cm	500 / 800
		Paire de coquillages en marbre. Long. 40 cm	400 / 600
		Petit plateau avec décor de noeud brodé	80 / 120
		Cartel en bois relaqué, fond bleu marine à décor polychrome de fleurettes, le socle à décor d'un paysage maritime, sommé et se terminant par des boules de laiton (rapportées), le cadran émaillé blanc à quantième (aiguille cassée). Sonnerie sur deux timbres et sur gong. Neuchâtel, fin du XIXe siècle. Haut. : 90 cm	600 / 800
		Pendule en marbre blanc et bronze doré. Epoque Louis XVI. Haut. : 36 cm (Manque des bronzes, accidents et restaurations au cadran, suspension changée (Brocot))	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Deux verres émaillés et gravés sur piédouche à décor floral	40 / 60
		Deux consoles dorées	5 / 10
		Ensemble de huit fragments de textiles Coptes	300 / 500
		LEBASQUE Pierre (1912 - 1994) Paire de tuiles faïtières représentant des cavaliers Grès émaillé	600 / 800
		Lot d'appliques à tableaux	10 / 20
		BARYE Antoine Louis (1796-1875) d'après Cheval demi-sang Bronze Fonte d'édition Haut. : 13 cm. Mentionné dans les catalogues du Musée de Poitiers comme Cheval en liberté, appelé au Louvre Cheval demi-sang, on connaît peu d'exemplaires de ce sujet dont la dimension soit identique à celui de Poitiers. L'un d'eux était exposé au Musée du Louvre jusqu'en 1974. Une réduction de cette statuette a été exposée lors de l'Exposition de l'École des Beaux-Arts de Paris en 1879 (n°158) qui mesurait douze centimètres de hauteur seulement [...]. Barye a sculpté de nombreuses statues représentant des chevaux dans des attitudes variées : Cheval pur sang, cheval turc, Cheval percheron, cheval demi-sang, tête levée" (M. Redien-Alessio, Chavanne B Gaudichon B 1983) Première édition vers 1845	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		<p>"Jeune fille à la chemise" Buste en marbre Haut. : 30 cm.</p>	400 / 600
		<p>d'après Aristide MAILLOL Femme nue les bras levés Plâtre de fondeur, porte un monogramme "M" sur la terrasse Haut.: 34 cm</p>	600 / 800
		<p>Ecole italienne dans le goût de la Renaissance Venus Bronze Haut. 27 cm</p>	300 / 400
		<p>PANNEAU FIRE HYDRANTS 40 x 91 m</p>	60 / 80
		<p>COUNTRY CORNER Irish Trophy, 1912</p>	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Paire d'appliques à deux bras de lumière en tôle à décor d'un perroquet en céramique bleue, l'ensemble supporté par une petite console	80 / 120
		Paire de candélabres en bronze doré et pampilles de verre et un lampadairee paire d'appliques en bronze doré de style Louis XV à deux bras de lumière	40 / 60
		Paire de candélabres en métal argenté à trois bras de lumières	100 / 150
		CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE en bois sur trépied	80 / 100
		Un plateau marocain en laiton et cuivre repoussé on joint un lot de bibelots divers Diam. : : 53 cm	20 / 30
		Un miroir en bois doré Epoque Louis XV Haut. : 66 cm ; Larg. : 46 cm	200 / 300


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Un petit trumeau en bois doré à décor en partie haute d'un couple dans une loggia, dans l'esprit de la Renaissance. Accidents	150 / 200
		Ecran de cheminée en acajou massif mouluré, les montants cannelés reposant sur des pieds patin ; feuille en tapisserie au point à motif de grenades. XIXe siècle. Haut. : 83 cm ; Larg. : 67 cm (Petits accidents et transformations)	200 / 300
		Un miroir en bois doré, de forme ovale. Style Louis XVI	40 / 60
245		Suite de quatre crochets feuillagés en pierre calcaire sculptée qui devaient ornés un pinacle. ON JOINT : un cinquième de même origine. Touraine, fin du XVe siècle. Haut. : 19 cm - Profondeur : 22 cm - Largeur : 13 cm pour les quatre, pour le petit 15,7 x 15,5 x 12,5 cm (épaufures)	700 / 800
		Un petit trumeau à décor de scène de chasse à courre Haut. : 132 cm ; Larg. : 67	150 / 200







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Un trumeau en bois doré à décor d'une toile de scène de genre, « le Guérisseur » Haut. : 189 cm ; Larg. : 77	150 / 200
		Lot de neuf malles et valises (à diviser)	300 / 400
		Lot de 6 chaises cannées accidents et deux chaises louis 16 relaquees or et blanc. Accidents Haut. : 95 cm ; Larg. : 50 cm ; Prof. : 42 cm	60 / 80
		Un canapé corbeille de style Louis XVI. en bois naturel mouluré sculpté Haut. : 85 cm ; Larg. : 120 cm ; Prof. : 65 cm	100 / 120
		Petite table à écrire en acajou, dessus de marbre gris sainte Anne. Epoque Louis XVI. Haut. : 71 cm ; Larg. : 111 cm (Accidents, marbre fracturé)	600 / 800
		Suite de quatre chaises en chêne mouluré et sculpté décapé, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Haut. : 79 cm ; Larg. : 53 cm (Accidents et restaurations, renforts et trois pieds entés)	400 / 600
		Paire de chaises en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquille et feuillages, pieds cambrés, fond de canne. Epoque Régence. Haut. : 92 cm ; Larg. : 52 cm (Accidents, renforts, parties vermoulues et refaites)	100 / 150







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Fauteuil de bureau canné en hêtre teinté, les pieds reliés par une entretoise en X. Style Régence. Eléments anciens. Haut. : 93 cm ; Larg. : 66 cm (Accidents. Cannage et traverse arrière refaits) VENDU SUR DESIGNATION	200 / 300
		Suite de cinq fauteuils cannés en bois relaqué crème. Epoque Louis XVI. Haut. : 94 cm	800 / 1200
		Suite de six chaises en bois relaqué crème. Travail du nord de l'Europe de la fin du XVIIIe siècle. Haut. : 93 cm	800 / 1200
		Ensemble de 7 chaises gondole en noyer de style Restauration, galette en velours vert (usures)	40 / 60
		Lot de 10 chaises de style divers	10 / 20




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Paire de fauteuils de style Louis XV, garniture beige rehaussée de motifs de fleurettes formant des losanges	10
		Trois chaises et un fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, modèles à châssis. XVIIIème siècle Chaises: Haut. : 91 cm ; Larg. : 65 cm ; Prof. : 50 cm Fauteuil: Haut. : 98 cm ; Larg. : 77 cm ; Prof. : 66 cm (Accidents)	500 / 800
		Paire de bergères en bois naturel mouluré et sculpté XVIIIème L'une estampillée Nadal L'ainé, reçu maître en 1756 Haut. : 95 cm ; Larg. : 70 cm ; Prof. : 75 cm (Restauration, traces de vers)	400 / 600
		Paire de chauffeuses XIXème siècle Haut. : 77 cm ; Larg. : 50 cm ; Prof. : 65 cm	40 / 50
		Guéridon en marbre de Carrare. Diamètre du plateau : 59 cm Haut. : 55 cm	200 / 300
		Une petite armoire en noyer à deux portes grillagées en partie haute. Haut. : 173 cm ; Larg. : 110 cm ; Prof. : 40 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Une table de salle à manger de style louis XV avec allonges à l'italienne. Piètement: Haut. : 68 cm ; Larg. : 146 cm ; Prof. : 90 cm	80 / 100
		Table à jouer du XIXeme (accidents) Haut. : 73 cm ; Larg. : 50 cm ; Prof. : 35 On y joint un valet de cheminée	40 / 60
		Plateau en marbre à décor en marqueterie de pierre dures figurant une roue au centre et quatre lyres dans les angles surmontant un médaillon de fleurs de lys 120 cm x 120 cm	1000 / 1200
		Secrétaire simulant un chiffonnier en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI. Haut. : 163 cm ; Larg. : 90 cm ; Prof. : 44 cm (Accidents au placage)	400 / 600
		Lit de repos en bois laqué gris. Tapisserie de fleurettes bleues. Epoque Directoire. Haut. : 110cm ; Larg. : 196 cm ; Prof. : 84 cm	150 / 200
		Commode en bois de placage de palissandre marqueté en feuille, la façade mouvementée ouvrant par 4 tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre brun veiné, foncé de laiton (rapporté). Epoque Régence. Haut. : 82 cm ; Larg. : 132 cm ; Prof. : 66 cm (Accidents, restaurations et manques)	1000 / 1500
		Bureau à caissons en acajou ouvrant à cinq tiroirs, pieds gaines. Dessus de cuir brun (usé) Style Louis XVI, début XIXe siècle. Haut. : 76 cm ; Larg. : 146,5 cm ; Prof. : 89,5 cm (Fentes) VENDU SUR DESIGNATION	600 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Bibliothèque en bois mouluré et sculpté. Travail régional, XVIIIe siècle. Haut. : 268 cm ; Larg. : 268 cm ; Prof. : 30 cm	1500 / 2000
		Table à écrire en acajou et placage d'acajou, moulures de cuivre, un tiroir latéral, le plateau gainé d'un cuir havane, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. XIXe siècle. Haut. : 71 cm ; Larg. : 82 cm ; Prof. : 51 cm (Accidents et manque une baguette en laiton)	200 / 300
		Table de salle à manger ovale en acajou, avec deux allonges. Epoque Louis XVI. Long. max. : 239 cm ; Larg. : 159 cm	2000 / 3000
		Console en acajou, ouvrant à un tiroir, les pieds reliés par une tablette d'entretoise à moulure de laiton, pieds cannelés reposant sur des sabots; dessus de marbre bleu turquin à galerie (accidents). Travail provincial de la fin du XVIIIe siècle. Haut. : 86 cm ; Larg. : 80 cm ; Prof. : 39 cm (Accidents, montants arrière restaurés)	800 / 1200
		Commode galbée ouvrant à trois tiroirs, en bois de placage marqueté en frilage. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus marbre brèche d'Alep. Style Louis XV	500 / 700
		Petite vitrine en placage de ronce de noyer ouvrant à deux portes vitrées Haut. : 160 cm; Larg. : 92 cm	100 / 150
		Une console Empire ouvrant par un tiroir en façade à décor de marqueterie de losange au centre, les pieds cambrés réunis par une entretoise se terminant par des pieds griffe H : 95 cm, L : 102 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Bargueno de style XVIIe en placage de ronce de bois avec ornementation en bronze gravé à décor de pagodes, fleurs et feuillages stylisés. Le piètement en torsades	400 / 600
		Petit bureau de style Louis XVI, pieds cannelés, la plateau à décor de marqueterie et filets de métal doré. Transformation en table à jeux à l'ouverture du plateau (accidents) H : 78	20 / 40
		Petite commode en bois de placage de style Louis XV? le plateau à décor de marqueterie de fleurs (manque au placage) Haut. : 74 cm; Larg. : 89 cm	40 / 60
		Lustre cage à douze feux en métal.	200 / 300
		Un petit lustre style hollandais	40 / 60
		Deux LUSTRES à pampilles XXe	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Lustre en bronze doré à pampilles de verre à 8 bras de lumières	80 / 120
		MURANO Lustre en verre à six bras de lumières (manque éléments une feuille cassée)	100 / 150
		Tapis Karabagh, sud est du Caucase vers 1930	400 / 600
227		AUBUSSON. Verdure. tapisserie XXe siècle. Haut. : 100 cm ; Larg. : 140 cm	250 / 350
361		Tapis Chinois en soie (chaîne, trame et velours en soie), Chine, vers 1940-1950. 127 x 62 cm Bon état	40 / 60
360		Lot de deux tapis Indopersans (chaîne, trame et velours en laine), Inde, récent. 98 x 69 cm Bon état	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		Un tapis chinois moderne, signé Hang Kenh Usures 400x300 cm environ	40 / 60
		Tapis Nain laine et soie (chaine et trame en coton, velours en laine et soie), centre de la Perse, vers 1920 200 x 150	300 / 400
		Tapis moderne en laine et soie	10 / 20

Nombre de lots : 292