












MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1		Ecole Allemande du XVIIe Atlante, projet d'architecture encre et lavis d'indigo 21 x 11 cm	Invend u	
2		École française du XVIIIe siècle "Étude d'homme en pied drapé" Pierre noire sur papier. 31,5 x 15,5 cm (Dessin doublé, petites taches)	Invend u	
3		Ecole française vers 1800 Assemblée de femme et femme à l'enfant Plume et encre brune Provenance : Ancienne collection du Docteur Gachet selon une inscription au verso de l'encadrement (quelques rousseurs) 21 x 13 cm		180
4		Ecole du XIXe La mort de Sophonisbe crayon et encre 16 x 12 cm	Invend u	
5		Ecole italienne du XVIIe siècle Allégorie de la Foi et de la Force Sanguine, gouache et lavis de sanguine, marquée anciennement à la plume Pietro de Cortona. (petits manques dans le haut) 23 x 16 cm		300
6		VIGÉE LE BRUN Louise Elisabeth (Paris 1755-1842) "Portrait d'un enfant en tunique blanche tenant une grappe de raisin" dit "Enfant tenant une pampre de vigne" Pastel marouflé sur papier. 45 x 38 cm Ancienne étiquette au verso avec une ancienne attribution à "Vigée Lebrun/n°27/ Portrait d'une petite fille, cadre Louis XVIe en bois sculpté et doré/provenant de la vente Clermont Tonnerre". Cadre en bois sculpté doré, époque Louis XVI. Haut. : 63 cm ; Larg. : 53 cm (Accidents et manques) Nous remercions Monsieur Joseph Baillio d'avoir authentifié ce pastel d'après une photographie. Provenance: Vraisemblablement collection de Joseph Hyacinthe Francois de Paule de Rigaud, comte de Vaudreuil (1740-1817) et son		32000




MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>é.pouse, née.e Marie Josephine Hyacinthe Victoire de Vaudreuil (1774-1851) ; leur fils, le comte Victor Louis Alfred de Vaudreuil (1799- 1834) ; à sa fille, Marie-Marguerite-Victoire-Charlotte de Vaudreuil, comtesse Ge.de.on de Clermont-Tonnerre (1830-1900) ; sa vente ap.re.s de.ce.s, Paris, Ho.tel Drouot, 10-13 de.cembre 1900, n° 33 (Ecole française) ; collection comte de L..., sa vente, Ho.tel Drouot, 1er avril 1909, n°35 (comme école française du XVIIIème siècle)</p> <p>Bibliographie : Joseph Baillio, "Vie et oeuvre de Marie Victoire Lemoine (1754-1820) "Gazette des Beaux-Arts, n°127, avril 1996, p.152, n°21 (incorrectement attribué à Marie Victoire Lemoine), repro. fig. 34 ; site Web de Neil Jeffares, "Dictionary of pastellists before 1800", sous le nom de Marie Victoire Lemoine (http://www.pastellists.com/Articles/LEMOINEmv.pdf), n°J.4756.104.</p> <p>Ce portrait sera inclus au catalogue raisonné de l'oeuvre d'Elisabeth Louise Vigée Le Brun (1744-1820) que Mr Baillio prépare.</p> <p>Cette oeuvre date des années 1802-1805, c'est-à-dire après son retour d'Emigration à Paris ou pendant son séjour de deux ans en Angleterre.</p>		
7		<p>Attribué à LAVRINGE, dans le goût de Lavreince</p> <p>"L'oiseau envolé"</p> <p>Aquarelle gouachée.</p> <p>14,5 x 11 cm.</p> <p>Dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle</p>		250
8		<p>Ecole française vers 1800</p> <p>Portrait d'enfant tenant une pêche</p> <p>pastel sur papier</p> <p>44 x 35 cm (à vue)</p>	Invendu	
9		<p>Ecole de VAN OS</p> <p>Nature morte aux fruits et fleurs sur un entablement</p> <p>Dessin, XIXe siècle</p> <p>46 x 39 cm</p> <p>(rousseurs)</p> <p>Encadrée</p>	Invendu	
10		<p>Dans le goût du XVIIIe</p> <p>"Paysage de cascade animé de personnages".</p> <p>"Chaumière et personnages".</p> <p>Deux gouaches.</p> <p>13 x 18,2 cm</p>		550
11		<p>Ecole française du XVIIIe siècle,</p> <p>entourage de Hubert Robert</p> <p>Scène animée dans les ruines antiques</p> <p>Aquarelle, plume et encre brune</p> <p>(légèrement insolé, quelques tâches)</p> <p>50 x 65 cm</p>		1800







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

12		<p>BONHEUR Rosa (1822-1899) Le corbeau et le renard Fusain et craie blanche, signé en bas, à droite 63 x 49 cm Exposition : Musée des Beaux-Arts, Rosa Bonheur, Bordeaux, 1997, n°79 1006 vente Risa Bonheur</p>		4000
13		<p>HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) « Qui s'y frotte s'y pique » Dessin au fusain et lavis, signé en bas, à gauche et datée 61, annoté au verso (hommage à melle Maireau Xbre 1904) 22,5 x 32 cm Expositions : -Musée Pissarro, Le monde paysan au XIXème, Pontoise,1985, n°39 Auvers/Oise -Musée Daubigny, Autour du docteur Gachet, 1990, n°68 Aulnay sous Bois, - Hôtel de ville, 1994, Un certain regard. 1850-1950, n°16, reproduit dans le catalogue. - Musée Eugène Boudin, Etre jeune au temps des impressionnistes,2016, Pontoise</p>		1500
14		<p>DAUBIGNY Charles François (1817-1878) Orée de forêt de Fontainebleau Dessin au fusain et à la craie blanche, signé en bas, à gauche 21,5 x 33,5 cm Exposition : Musée Daubigny, Charles François Daubigny, n°35, Auvers/Oise, 2002</p>		1200
15		<p>HERVIEU Louise (1878-1954) Nature morte aux poissons Dessin au fusain, signé en bas, à droite 22 x 28 cm</p>		240
16		<p>de PENNE Olivier (1831-1897) Chiens de chasse Aquarelle, signée en bas, à gauche 23 x 32 cm</p>		1100
17		<p>BASTIEN-LEPAGE Jules (1848-1884) Étude pour Jeanne d'Arc au bûcher Dessin à la plume, signé des initiales en bas vers la gauche 10,5 x 14,5 cm Bibliographie : M.M Aubrun, Jules Bastien-Lepage, catalogue raisonné n°D.567 bis, reproduit p. 320</p>		600
18		<p>BASTIEN-LEPAGE Jules (1848-1884) Faneuse au repos Dessin au crayon noir, signé des initiales en bas à gauche 27,5 x 19 cm Dessin préparatoire pour la gravure "Retour des champs" présentée en 1885 dans l'ouvrage illustré de Louis de Fourcaud. La</p>		4700







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		composition de notre dessin, le lieu, et la figure de la faneuse, sont à rapprocher de sa peinture "La Faneuse au repos" de 1881, conservée à la Galerie nationale d'Oslo. Exposition : Musée d'Orsay, Jules Bastien-Lepage, Paris, 2007, n°46 reproduit p.140		
19		OUVRIE Justin (1806-1879) Rouen Dessin au crayon noir et rehauts de gouache, signé des initiales en bas à droite, situé en bas à gauche et daté oct 36 20 x 34 cm Expositions : -Musée Eugène Boudin, Honfleur avant l'impressionnisme, Honfleur,1991. -Musée de Lisieux, Dans le sillage des peintres de la côte normande, Lisieux,1991		300
20		GODCHAUX Roger (1878-1958) Etude de chatons Quatre dessins au crayon noir, dans un même montage, l'un signé en bas, à gauche 8 x 10 cm chaque		500
21		DELVAUX Paul (1897-1994) Études de maisons au bord d'une rivière Trois dessins au crayon noir sur une même feuille, porte au verso le cachet de la fondation Paul Delvaux « Paul Delvaux carnet n° 6 page 48. » 22 x 14 cm	Invendu	
22		CALBET Antoine (1860-1944) Sur le chemin Dessin au fusain et à la craie blanche, signé en bas, à droite 48 x 31,5 cm Exposition : Musée Daubigny, Portraits 1850-1990, Auvers sur Oise,1995.	Invendu	
23		FLAMENG Léopold (1831-1911) Ci-gît le songe Dessin au lavis, signé en bas, à droite 15 x 14,5 cm		180
24		JACQUE Charles (1813-1927) Berger et son troupeau Dessin au fusain, signé en bas, à droite 11 x 29,5 cm Exposition : Musée Daubigny, Le cercle Van Gogh et Dr Gachet, Auvers/Oise, 2003, n°49		220

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

25		<p>WILLETTE Adolphe Léon (1857-1926) « Descend de ta croix eh feignant » Dessin au fusain et au crayon bleu, légendé en bas au milieu et signé en bas, à droite 20 x 12,5 cm Expositions : - Galerie de l'Hôtel de ville, Un certain regard. 1850-1950, Aulnay sous Bois, 1994, n°43, reproduit dans le catalogue. - Musée Louis Senlecq, Trésors des collections privées, L'Isle d'Adam, 1995, n°117, reproduit dans le catalogue. - Musée de l'Hôtel-Dieu, Maximilien Luce. La condition humaine, Mantes, 2000</p>		180
26		<p>FRIESZ Emile Othon (1879-1949) Baigneuse Dessin au fusain, porte le timbre des initiales en bas à gauche 29,5 x 23 cm Exposition : Hôtel de ville, Un certain regard. 1850-1952, Aulnay sous Bois, 1994, n°54, reproduit dans le catalogue.</p>	Invendu	
27		<p>HERVIEU Louise (1878-1954) L'enfant couché . L'enfant debout Dessin au fusain, signé en bas, à droite, légendé en haut 31 x 20 cm Exposition : Musée Daubigny, Portraits 1850-1990, Auvers/Oise, 1995</p>		450
28		<p>DECARIS Albert (1901-1988) L'enlèvement d'Europe Dessin au fusain, et à l'estompe signé en bas, à droite 72 x 82 cm</p>		1900
29		<p>STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Dans la rue ou Les deux passantes Dessin au fusain, signé en bas, à gauche 59 x 44 cm</p>		4000
30		<p>STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Portraits d'enfants, Colette, la fille de l'artiste. Trois dessins aux crayons de couleur, signé ou signé des initiales dans un même montage, l'un double face, portant le cachet du monogramme au verso 31,5 x 24, 14,5 x 13,5 , 9 x 9 cm Expositions : - Théophile Alexandre Steinlen, Auvers sur Oise, 27 avril au 3 novembre 2002, n° 46 - Musée Eugène Boudin, Etre jeune au temps des impressionnistes, Honfleur, 2016, reproduit p.176</p>	950	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

31		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Chat couché Dessin au crayon noir, signé en bas, à droite 11,5 x 17 cm		4200
32		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Matin d'août Dessin aux crayons de couleur, annoté en bas vers la droite, porte le timbre du monogramme en bas, à droite 14 x 24 cm Exposition : - Musée Daubigny, Théophile-Alexandre Steinlen. Un autre regard, Auvers/Oise, 2002,n°8, p. 19	Invendu	
33		STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) La maison d'Heurtebise Dessin au crayon noir, et de couleur sur deux feuilles, porte le cachet de la signature en bas à droite 16,5 x 49,5 cm Exposition : - Musée Daubigny, Théophile-Alexandre Steinlen. Un autre regard, Auvers sur Oise, 2002,n°4, p. 21		500
33,0 999 984 741 211		NAM Jacques (1881-1974) Chat, Dessin à l'encre, signé en bas, à gauche 16 x 25 cm		180
34		CALBET Antoine (1860-1942) Les toits Dessin au crayon noir, estompe et gouache, signé des initiales en bas à droite 8 x 13,5 cm		130
35		GUIGOU Paul (1834-1871) Paysage à Graveson Aquarelle, signée en bas, à droite et datée 71 16,5 x 24,5 cm Exposition : Musée des Beaux-Arts, 2004, Paul Guigou, Marseille, 2004, n° 100 Bibliographie : Bonnicci, Paul Guigou, catalogue Raisonné, n° 408 bis, P. 231		1600
36		LE BAS Hippolyte (1867-1927) Paysage, le chasseur Aquarelle, signée en bas, à gauche et datée 1893 28 x 47 cm		130
37		KOWALSKI Ivanovitch (1839-1937) Le lapin agile sous la neige Pastel, signé en bas, à gauche 53 x 44,5 cm		330

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

38		DUVAL GOZLAN Léon (1853-1941) Vue de village en Provence Aquarelle, signée en bas, à droite 32 x 23,5 cm	Invendu	
39		LAMI Eugène (1800-1890) Le porte-étendard Aquarelle, signée du monogramme à droite au milieu 19 x 10,5 cm	Invendu	
40		GUMERY Adolphe Ernest (1834-1871) Jeune femme devant sa porte Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite 33,5 x 23,5 cm Exposition : Musée Daubigny, Portraits 1850-1990, Auvers sur Oise, 1995, n°51	Invendu	
41		SOMM Henri (1844-1907) Elle et lui Aquarelle, signée en bas, à droite 12 x 8,5 cm	Invendu	
42		WEERTS Jean-Joseph (1847-1927) Portrait d'homme assis dans un intérieur Peinture à la détrempe sur panneau, signée en haut à droite et datée 1921 32,5 x 24,5 cm Exposition : Musée Daubigny, Portraits 1850-1890, Auvers sur Oise, 1995 300		650
43		NOZAL Alexandre (1852-1929) La Seine près du Mont-Valérien Gouache, cachet signature en bas, à droite 49 x 64 cm Expositions : - Bibliothèque, 1988, 3ème Biennale des arts plastiques. Au bord de l'eau. Sceaux, Sisteron, 1988 - Musée de l'Île-de-France, Les Peintres de la Seine, 1991 - Musée de l'Hôtel-Dieu, Maximilien Luce et les peintres de son époque, Mantes, 2004, N° 99 reproduit P. 77		900
44		BARON Henri (1816-1885) Le hochet Aquarelle, signée en bas, à droite 22,5 x 17,5 cm		200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

45		<p>GUILLAUMIN Jean Baptiste Armand (1841-1927) Le coup de vent, Agay Pastel, signé en bas, à gauche 45 x 59 cm Expositions : - Musée Fournaise, Armand Guillaumin. Impressionniste fauve, n°44, Chatou, 2003, reproduit P. 41 - Musée Daubigny, Couleurs de l'impressionnisme. Guillaumin, Goeneutte, Mürer. Auvers/Oise, 2009</p>		3000
46		<p>NOZAL Alexandre (1852-1929) Les marais à Berck Pastel, signé en bas, à gauche, dédié 16,5 x 49 cm</p>		1100
47		<p>THORNLEY Georges William (1857-1935) La cascade Aquarelle, signée en bas, à droite 35 x 53 cm Expositions : - Château de Grouchy, William Thornley retrospective, Osny, 1997 - Château de Grouchy, William Thornley, Osny, 2018</p>	Invendu	
48		<p>VOLLON Alexis (1865-1945) Le jour du marché à Concarneau, septembre 1911 Aquarelle, signée en bas, à gauche, située et datée au dos du montage 18 x 23 cm</p>		350
49		<p>PRINS Pierre (1838-1913) « Jardin fleuri sur la baie de Somme » 1897 Pastel, signé en bas, à droite 44 x 54 cm Bibliographie : n° 925 du Catalogue général de l'oeuvre de Prins</p>		1200
50		<p>PRINS Pierre (1838-1913) La Laita au Pouldu à mer-basse en Septembre Pastel, signé et daté 1899 en bas, à gauche, daté Septembre en bas, à droite 58 x 72 cm Expositions : -Musée Daubigny, Le cercle Van Gogh et Dr Gachet, Auvers/Oise, n°67 -Musée des terres Neuvas, Pierre Prins, Pastelliste impressionniste. Fecamps, 2013, reproduit pages 80-81 n° 997 du catalogue général de l'oeuvre de Prins</p>		5500
51		<p>STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Nature morte au vase d'anémones et au livre Aquarelle 34,5 x 26 cm Expositions : - Musée Eugène Boudin, Images de la vie silencieuse, n°80, Auvers sur Oise, Honfleur, 1996</p>		1000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		- Musée Daubigny, Théophile Alexandre Steinlen Un autre regard, 2002 n°80, p. 29		
52		ROSENSTOCK Isidore (1880-1956) Anémones Aquarelle, signée en bas, à droite 20 x 16 cm		50
53		MAROLLE Louis Alexandre (Né en 1820) Bouquet Pastel sur toile, signé en bas, à droite 65 x 54 cm Exposition : Musée Eugène Boudin, Images de la vie silencieuse, Honfleur, 1996 Bibliographie : - Gérald Schurr, Dictionnaire "1820-1920, Les petits maîtres de la peinture - valeur de demain », Tome V, Les Editions de l'Armateur, 1981, reproduit p. 87		500
54		BOULIER Lucien (1882-1963) Repos du modèle Aquarelle, signée en bas, à gauche 16,5 x 25,5 cm		80
55		CHABANIAN Arsène (1864-1949) Coucher de soleil Pastel signé en bas, à droite 22 x 27 cm		400
56		GIRAN-MAX Léon (1867-1927) Montmajour Aquarelle, signée en bas, à droite et datée 1913 29 x 45,5 cm	Invendu	
57		BAIL Franck (1858-1924) Nature morte au melon Huile sur toile, signée en bas, à gauche 53,5 x 64 cm Rentoilé Exposition : - Musée Louis Senlecq, Trésors des collections privées, L'Isle Adam, 1995 n°52, reproduit dans le catalogue. - Musée Eugène Boudin, Images de la vie silencieuse, Honfleur, 1996	Invendu	
58		PEAN René (1875-1955) Danseuse Huile sur panneau, signée en bas, à droite 24 x 16 cm		330

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

59		<p>VOLLON Antoine (1833-1900) Nature morte à la côte de boeuf Huile sur toile, signée en bas, à gauche 65 x 49 cm Expositions : - Musée Daubigny, Autour du docteur Gachet, n°126, Auvers sur Oise, 1990 - Musée Louis Senlecq, 1995, Trésors des collections privées, n°33, reproduit dans le catalogue, L'Isle d'Adam, 1995 - Musée Eugène Boudin, Images de la vie silencieuse, n°82, Honfleur, 1996</p>		2000
60		<p>DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807-1876) Attribué à Les amoureuses Huile sur panneau 22 x 15,5 cm Expositions : - Musée Daubigny, Autour du Docteur Gachet, n°43 Auvers/Oise, 1990 - Galerie de l'Hôtel de ville, Barbizon revisité, n°24, Aulnay/Bois, 1992 - Musée Louis Senlecq, Trésors des collections privées, n°13, reproduit dans le catalogue, L'Isle d'Adam, 1995 - Musée Daubigny, Le cercle Van Gogh et Dr Gachet, Auvers sur Oise, 2003, n°22</p>		500
61		<p>MORISSET Henri (1870-1956) Portrait de Coquelin dans Cyrano de Bergerac Huile sur panneau, signée en bas, à droite 15 x 12 cm Exposition : Musée Daubigny, Portraits 1850-1990, n°86, Auvers sur Oise, 1995</p>		300
62		<p>LINET Octave (1870-1962) Rue à Vitry, 1907 Huile sur panneau, signée en bas, à droite 41 x 26 cm Exposition : Musée Pissarro, Octave Linet, Pontoise, 1990</p>		400
63		<p>CARRIER-BELLEUSE Louis (1848-1913) Nature morte à la pièce de boeuf Huile sur toile signée en bas, à droite 51,5 x 55,5 cm Expositions : - Musée Eugène Boudin, Images de la vie silencieuse, Honfleur, 1996 - Château musée, A la table des peintres, Auvers sur Oise, 2008</p>		1900







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

64		<p>WATELIN Louis François Victor (1838-1907)</p> <p>Le défilé</p> <p>Huile sur carton toilé, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche.</p> <p>28,5 x 22</p>	Invendu	
65		<p>VERON Alexandre René (1826-1897)</p> <p>Forêt de Fontainebleau</p> <p>Huile sur panneau, signée en bas, à droite</p> <p>25 x 37 cm</p> <p>Exposition : Musée Daubigny, Daubigny : aux sources de l'impressionnisme, Auvers sur Oise, 2017</p>	Invendu	
66		<p>VERON Alexandre René (1826-1897)</p> <p>Sous-bois en Forêt de Fontainebleau</p> <p>Huile sur panneau signée en bas, à droite</p> <p>32 x37 cm</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musée des Beaux-Arts, Caruelle d'Aligny et ses compagnons, Orléans, 1979, n°113 - Musée des Beaux-Arts, Caruelle d'Aligny et ses compagnons, Dunkerque, 1979n°113 - Musée des Beaux-Arts, Caruelle d'Aligny et ses compagnons, Rennes, 1979, n°113 - Musée en Herbe, Portrait d'une forêt par les peintres de Barbizon, Paris, 1988,n°25 		500
67		<p>DAUBIGNY Karl (1846-1886)</p> <p>Voiliers et vapeurs dans le chenal</p> <p>Huile sur panneau, signée en bas, à gauche</p> <p>20 x 35 cm</p> <p>Exposition itinérante, Camille Pissarro et les peintres de l'Oise, n°95 : Musée Tavet à Pontoise (2003), Stadtische Galerie à Boblingen (Allemagne, 2003), Musée de Mitsukoshi à Tokyo (Japon, 2004), Musée d'Onomichi à Hiroshima (Japon, 2004), Musée d'Hamomatsu à Shyzuoka (Japon, 2004).</p> <p>Exposition : Musée Daubigny, Daubigny, aux sources de l'impressionnisme. Auvers sur Oise, 2017</p>		950
68		<p>DOELEMAN Johan Hendrick (1848-1913)</p> <p>Sous bois</p> <p>Huile sur carton double face, signé en bas, à droite au recto</p> <p>27 x 38 cm</p>		280
69		<p>CHOCARNE MOREAU Paul-Charles (1855-1931)</p> <p>La poupée japonaise</p> <p>Huile sur toile, signée en bas, à gauche et datée 86</p> <p>38 x 46 cm Rentoilé</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musée Louis Senlecq, Trésors des collections privées, n°46, reproduit dans le catalogue, L'Isle Adam, 1995 - Musée Eugène Boudin, Images de la vie silencieuse, Honfleur,1996 		2800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

70		<p>MAIGNAN Albert (1845-1908) Le frère peintre Huile sur toile, signée en bas, à droite, située et datée Saint-Prix 86 65 x 81 cm Pièces au dos Expositions : - Salon de 1887 -Musée Louis Senlecq, Trésors des collections privées, L'Isle d'Adam, 1995, n°42, reproduit dans le catalogue, -Musée Fournaise, La peinture en tube au 19ème, Chatou, 2010 - Reproduit dans Vivre en Val d'Oise, "Jean-Claude Barrié et Michel Chevalier, collectionneurs", n°33 Septembre Oct. 1995, p. 48</p>		4500
71		<p>de NEUVILLE Alphonse (1835- 1885) Les dernières cartouches Huile sur panneau, signé en bas, à gauche, dédicacée à mon ami Lambert souvenir de Bazeilles en bas à droite 10 x 16,5 cm</p>		700
72		<p>ZIEM Félix (1821-1911) Venise au clair de lune Huile sur carton, porte cachet de l'atelier et un n° 654 au verso 11,5 x 17,5 cm Exposition : Musée Daubigny, Le cercle Van Gogh et Dr Gachet, Auvers/Oise, 2003, n° 94</p>		1200
73		<p>ZIEM Félix (1821-1911) Portrait de jeune fille Huile sur carton, signée en bas, à droite 25 x 19,5 cm Expositions : - Barbizon, au temps de Jean-François Millet, Commune de Barbizon, 1975, n°313 - Galerie de l'Hôtel de ville, Barbizon revisité, Aulnay sous Bois, 1992, n°64 - Pierre Miquel, Félix Ziem, Editions de la Martinelle, Maurs la Jolie, 1978, volume II, n° 198, p. 71</p>		850
74		<p>CHIGOT Eugène (1860-1927) Autoportrait présumé Huile sur toile, signée en bas, à gauche et datée 90 41 x 33 cm Exposition : Musée Daubigny, 1995, Portraits 1850-1990, Auvers/Oise, 1995, n°11 Jan ÉKIERT (1907-1993) Bord de mer à Menton</p>		380
75		<p>MAREC Victor (1862-1920) Le concierge au journal Huile sur carton, signée en bas, à droite 58 x 39 cm Exposition : Musée Daubigny, Auvers/Oise, 1995, Portraits 1850-1990</p>	Invendu	





MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

76		<p>LINET Octave (1870-1962) Jardinier Huile sur carton, signée en bas à droite ou carton 44 x 34 cm Expositions : - Musée Pissarro, Octave Linet Auvers sur Oise, Pontoise, 1990 - Musée Daubigny, Paysages de 1860 à 1920, 1993</p>		280
77		<p>DUVIEUX Henri (1855-1902) Constantinople, le Bosphore soleil couchant Huile sur toile, signée en bas, à gauche 24 x 35 cm Exposition : Musée Daubigny, Paysages de 1860 à 1920, Auvers sur Oise, 1993, n°28</p>		2200
78		<p>LINET Octave (1870-1962) Intérieur à la pendule Chinon Huile sur toile, signée en bas, à droite et datée 1905 35 x 26,5 cm Expositions : - Pontoise, Musée Pissarro, 1985, Le monde paysan au XIXème - Musée Louis Senlecq, Trésors des collections privées, L'Isle d'Adam, 1995, n°66, reproduit dans le catalogue</p>		300
79		<p>VIGNON Victor (1847-1909) Paysage des bords de l'Oise, le pont de bois Huile sur toile, signée en bas, à droite 16,5 x 35,5 cm Expositions : - Musée Daubigny, Le cercle Van Gogh et Dr Gachet, Auvers sur Oise, 2003, n°87 - Musée Tavet, Les peintres de l'Oise. Pontoise, 200781</p>		2500
80		<p>LUCE Maximilien (1858-1941) Rolleboise, les fermes sous la neige - Circa 1925 Huile sur toile, signée en bas, à droite 27 x 46 cm Provenance : Atelier de l'artiste. Ancienne collection Frédéric Luce. Bibliographie : Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue raisonné, volume III, Editions JBL, Paris, 1986, n° 1400, reproduit p. 280</p>	Invendu	
81		<p>GUMERY Adolphe Ernest (1861-1943) La terrasse fleurie Huile sur carton, signé des initiales en bas, à gauche 51,5 x 36 cm</p>		300
82		<p>ÉKIERT Jan (1907-1993) Bord de mer à Menton Huile sur carton, signée en bas, à gauche 16 x 27 cm</p>		200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

83		ROBLIN Jules (1888-1974) Vue de village Huile sur carton toilé, signée en bas, à gauche 46 x 37,5 cm		250
84		BOULIER Lucien (1882-1963) Pommes Huile sur toile, signée en bas, à gauche 27 x 35 cm		250
85		PISSARRO Paul-Émile (1884-1972) Maison à colombages Huile sur panneau d'isorel signé en bas, à droite 38 x 55 cm	Invendu	
86		GIRAN-MAX Léon (1867-1927) La meule Huile sur panneau, 12 x 18 cm Expositions : - Musée Tavet, 1978, Paysagistes du Val d'Oise au XIXème siècle, Pontoise, 1978 Octave Linet. n°53. - Musée Pissarro, 1985, Peintures néo-impressionnistes, Pontoise, 1985, n°12. - Musée Daubigny, Paysages de 1860 à 1920, Auvers sur Oise, 1993, n°34 - Musée Daubigny, Le cercle Van Gogh et Dr Gachet, Auvers sur Oise, 2003, n°31		700
87		LUCE Maximilien (1858-1941) Sur le quai à Honfleur Huile sur carton toilé, signé en bas, à droite 46 x 55 cm Expositions : - Musée Eugène Boudin, Phares et feux sur la côte normande, Honfleur, 2002, n°102. - La Halle au blé, Phares et feux sur la côte normande, Granville, 2002, n°102 - Musée château, Phares et feux sur la côte normande, Dieppe, 2002 n°102 - Musée Eugène Boudin, Honfleur, tradition et modernité, Honfleur, 2010 Bibliographie : Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue raisonné volume II, Editions JBL, Paris, 1986, n°1848, reproduit p.444	Invendu	
88		LUCE Maximilien (1858-1941) Les baigneurs Huile sur toile, signée en bas, à droite 60 x 73 cm Expositions :	Invendu	








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		- Château Musée, 2007, Au fil de l'Oise. Bateliers, peintres et canotiers, Auvers sur Oise, 2007 - Musée Daubigny, Le peintre et l'intime, Auvers sur Oise, 2016		
89		Attribué à Ismaël de la SERNA (1898-1968) Hommage à Cervantes, Paysage pour Don Quichotte 1924 Huile sur papier contrecollée sur carton 76 x 106 cm Provenance : Collection Gustave Coquiot Exposition : Trésors des collections privées, L'Isle Adam, Musée Louis Senlecq, 1995, n°71, décrit et reproduit.	Invendu	
90		ÉKIERT Jan (1907-1993) Ibiza Huile sur carton, signée en bas, à gauche 21 x 15 cm		180
91		LUIGINI Ferdinand Jean (1870-1943) Bord de canal en automne Huile sur panneau, signé en bas, à gauche 17 x 13,5 CM		320
92		GUYOT Georges-Lucien (1885-1973) Paysage du Rouergue Huile sur toile, signée en bas, à droite 46 x 65,5 cm Exposition : Laguiole, Crédit Agricole, 1997, Lucien Georges Guyot	Invendu	
93		SURVAGE Léopold (1879-1968) Décor de théâtre Gouache, signée en bas, à droite et datée 37 et cachet atelier 47 x 63 cm	Invendu	
94		de la SERNA Ismaël (1898-1968) Voilier près de la forteresse, 29 Gouache, signée en bas, à droite et datée 29 54 x 77 cm Provenance : Collection Gustave Coquiot	Invendu	
95		Johan Barthold JONGKIND (1819-1891) Voiliers Crayon noir, cachet de la signature en bas à droite (légèrement insolé)		700
96		CARRIER-BELLEUSE Pierre 1851-1932/33° Esquisses pour le portrait de Caroline Brunarius Deux dessins à la sanguine, à vue ovale, dans un même montage, signés des initiales en bas au milieu et en bas à droite. 16,5 x 13 cm chaque Montage : 35,5 x 24,5 cm	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

97		FINI Léonor (1908-1996) "Personnages" Encre, signée en bas à droite. 35 x 30 cm		420
98		PAPETY Dominique Louis (1815 - 1949) Etudes d'après un maître de détails d'une Vierge à l'enfant Crayon noir, signé en bas à gauche Situé à l'Accademia 30 x 23 cm	Invendu	
99		DERAIN André (1880-1954) Cheminée et chevets Mine de plomb Porte le cachet de la vente A.Derain en bas à droite. 23 x 20,5 cm	Invendu	
100		FRIESZ Emile-Othon (1879-1949) Etude de modèle, les bras au dessus de la tête Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le cachet des initiales en bas, à droite. 34 x 25 cm Taches visibles		150
101		LARSSON Carl Olof (Suède, 1853-1919) "Fillette cousant sur une chaise" Aquarelle et pastel sur papier, monogrammée en bas à droite "C.L.". Haut. : 39 cm; Larg. : 31 cm à vue Né à Stockholm en 1863, Carl Larsson s'est formé à l'Académie royale des arts de Suède avant de partir pour Paris. Fervent représentant suédois du mouvement Arts and Crafts, c'est à Grez-sur-Loire (Seine et Marne) que la carrière de Larsson va prendre un tournant décisif. À travers ses aquarelles aux sujets heureux fortement empreintes de l'âme suédoise, il aime à représenter ses enfants et notamment ses quatre filles, dont l'une est très certainement le sujet de notre tableau, dans des intérieurs et des scènes du quotidien aussi intimistes que délicates.		10500
102		DESPIAU Charles (1874-1946) Modèle assoupi Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à gauche. 29 x 37 cm		200
103		KARS Georges (1880-1945) Fillette assise sur une chaise Fusain 64,5x37 cm (à vue)		800









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

104		<p>ADRIAN-NILSSON Gösta (Suède, 1884-1965) "Athlètes", 1927 Aquarelle et gouache sur papier, monogrammée en bas à droite "GAN", annotée en suédois "Esquisse murale / La lutte pour la vie / Salle de banquet de l'association des artisans / à Lund 1927". 23 x 37,5 cm à vue Dans un beau cadre de style Art Nouveau.</p>		10000
105		<p>Pierre PRINS (1838 – 1913) « la porte de l'église ensoleillé » Pastel sur papier, signé en bas à droite , contresigné et titré au dos 50 x 60 cm Exposition internationale de Lille n° 41</p>	Invendu	
106		<p>CARRIER-BELLEUSE Pierre (1851-1932/33) Jeune fille au tambourin Pastel sur toile, signé en bas à droite. 87 x 114,5 cm</p>	Invendu	
107		<p>SAINT CLAIR Henri (1899-1990) La lecture Gouache, signée en bas, à droite 68 x 60 cm</p>	Invendu	
108		<p>GRAU-SALA Emilio (1911-1975) Avant la corrida Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. 36 x 54 cm</p>		1000
109		<p>GRAU-SALA Emilio (1911-1975) Port-Manech : la jetée animée, 1951 Gouache, signée, située et datée « 51 », en bas, à gauche. 44 x 54 cm</p>		1800
110		<p>BARNOIN Henri (1882-1940) "Jour de marché à Kernascléden" Gouache sur carton ? signé 21.5x29 cm</p>		600
111		<p>JACOB Max (1876-1944) Les grands boulevards Gouache, signée en bas vers la droite. 35 x 47 cm</p>		2500
112		<p>de WAROQUIER Henry (1891-1970) "Ferme à Saint Tropez" Aquarelle, signée en bas à droite A vue : Haut. : 33 cm ; Larg. : 34 cm</p>	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

113		<p>ENJOLRAS Delphin (1857-1945) La Bayadère Pastel, signé en bas, à gauche 70 x 58 cm Exposition : Exposition internationale des beaux-arts de Montecarlo, n° 703</p>	Invendu	
114		<p>CRAMPEL Paule (1864-1891) Trois chevaux de trait dans un paysage aquarelle et réhauts de gouache sur papier signé en bas à droite 27 x 36 cm</p>		80
115		<p>GRAVES François (né en 1934) "Baigneuse" Gouache, signée en bas à droite. Haut. : 21 cm ; Larg. : 24,5 cm</p>	Invendu	
116		<p>COUTAUD Lucien (1904-1977) Personnages dans un parc Gouache signée en bas à droite et datée 33 46 x 60,5 cm</p>	820	
117		<p>GLEIZES Albert (1881-1953) "Projet pour la femme au gant" Dessin, signé et daté "20" en bas à droite, aquarellé et gouaché postérieurement. 24,5 x 20,5 cm</p> <p>Bibliographie : Catalogue raisonné "Albert Gleizes", p. 350, N°1049.</p>		3000
118		<p>PRIKING Franz (1929-1979) Nature morte, 1964 Aquarelle, signée en haut à droite. 32.5x50 cm</p>		400
119		<p>SOUPAULT Philippe (1897-1990) Souvenir d'un cauchemar Dessin automatique Feutre, signé et daté 1985 28,5 x 21 cm.</p>		280
120		<p>LHOTE André (1885-1962). "Vue de maisons" aquarelle sur papier Rousseurs 29x 41 cm.</p>		850

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

121		HARPIGNIES Henri (1819-1916) Paysage : par un chemin défoncé bordé d'arbres et de buissons qui arrive à un lac qui s'étend dans le fond. Huile sur toile, signée en bas, à gauche (porte au verso le tampon du marchand de couleurs Hardy-Alan, G Vasseur Succ.) 55 x 38 cm	Invendu	
122		WYMANN-MORY Karl Christian (1836-1898) Paysage de montagne Huile sur toile, signée en bas à gauche. 30 x 40 cm Pièces au dos	Invendu	
123		WYMANN-MORY Karl Christian (1836-1898) Bord de lac Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32,5 x 40,5 cm (Une pièce au dos)	Invendu	
124		École Française du XIXe, Bord de rivière Huile sur carton. 20 x 25,5 cm	Invendu	
125		BERNE BELLECOUR Etienne Prosper (1838-1910) Enfant jouant au jardin Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 1875 et située Villemomble. 21,2 x 12 cm		1600
128		De LATOUCHE Gaston (1854 -1913) Pont au clair de lune Huile sur panneau, signée en bas à gauche Etiquette "Les barques et les vagues" 15 x 15 cm		5500
129		Many BENNER (1873-1965) Portrait de femme Huile sur panneau, signée en haut à droite. 35 x 26,5 cm		450
130		Georges FRAIPONT(1873-1912) Scène de marché au pied de la cathédrale Huile sur panneau, signée en bas à droite. 73 x 50 cm (Fentes visibles au panneau)	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

131		JOBERT Paul (1863-1942) Voiliers sous le vent Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 60,5 cm		1100
132		MAUFRA Maxime (1861-1918) Le panier de poissons, 1908 Huile sur toile signée en bas à droite datée « 1908 ». 38 x 55 cm		2800
133		EISEINDIECK Suzanne (1908-1998) "La conversation au bord de l'eau" Huile sur toile A vue : 59 x 80 cm		1400
134		GUILBERT Narcisse (1878-1942) Bords de rivière Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm		2200
135		BARNOIN Henry (1882-1940), Marine, Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm		2500
136		BARNOIN Henry (1882-1940) Marine Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm	Invendu	
137		PONCHIN Antoine (1872-1934) Vue de Martigues Huile sur toile signée en bas à droite et située Le Brescon aux Martigues 54 x 65 cm		1500
138		PONCHIN Antoine (1872-1934) les Jonquières à Martigues Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm		1000
139		CAMOIN Charles (1879-1965) Quatre-Mâts et bateaux à vapeur dans le port de Marseille Vers 1927 Huile sur toile signée en bas à gauche : Ch. Camoin 65 x 81 cm Provenance : - Collection particulière depuis 1930. L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin et sera inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.		43000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

140		LINO Gustave (1893-1961) "Vue du port de Bizerte" Huile sur toile, signée en bas à droite. Haut. : 54 cm , Larg. : 65 cm	Invendu	
141		MATTIO Laurent (1892-1965) Barques au repos, Porquerolles Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos 45 x 37 cm à vue		450
142		GRAVES François (né en 1934) "Port de Dieppe" Huile sur carton, signée en bas à droite. Haut. : 23 cm ; Larg. : 38 cm	Invendu	
143		RIXENS Jean-André (1846-1925) "Pêcheuse sur la grève" Huile sur toile, signée en bas, à droite et datée « 85 ». 48 x 70 cm		400
144		MESSAGGIO Céléstin (né en 1952) "La Seine à Paris" Huile sur toile, signée en bas à gauche, intitulée au verso Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cm	Invendu	
145		THIBESART Raymond (1874-1968) Beaulieu et la pointe Sainte Hospice, 1930 Huile sur toile signée en bas et titrée et datée au dos 45 x 38 cm		800
147		GRÜBER Francis (1912-1948) "Le canal" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée en haut à droite "1937". Haut. : 59 cm ; Larg. : 73 cm		2800
148		Louis-Marie Désiré-Lucas (1869-1949) "Le Pont Vieux d'Espalion" Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 44 cm ; Larg. : 55 cm	Invendu	
149		ROHNER Georges (1913-2000) Bateaux à quai, 1947 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée « 47 ». 54 x 65 cm (Rétractations de matière visibles)	Invendu	
150		ROHNER Georges (1913-2000) Vue du Palais d'Orsay depuis les Quais de Seine, 1943 Huile signée et datée en bas à gauche 33.5x 55 cm		800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

151		SIMON Lucien (1861-1945) "Carriole sur le chemin, Bretagne" Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x 60 cm Provenance : Vente Audap-Solanet-Godeau-Velliet du 18 mars 1994, n°21.		6500
152		OUDOT Roland (1897-1981) Le pont neuf et l'île de la Cité Huile sur toile Titré, situé au dos et signé en bas à gauche. 50 x 73 cm		1600
153		GENIN Lucien (1894-1958) Le lapin agile huile sur toile, signée 54 x 65 cm		1300
155		LANDAUER Patrice (Né en 1965) Scène de marché Huile sur panneau (panneau fendu recollé) 37,5 x 44 cm	Invendu	
156		GENIN Lucien (1894-1958) attribué à "Le Sacré-Coeur à Montmartre" Huile sur carton, signée en bas à gauche. Haut. : 62 cm ; Larg. : 42,5 cm		550
157		KROL Abraham (1919-2001) "Montmartre" huile sur toile, signée en bas à droite 81 x 65 cm		350
158		RÉOL Marie Marguerite (1880-1963) Nu assis à la coiffeuse Huile sur toile signée en bas à gauche 53 x 45 cm (accident au cadre en stuc)		700
159		COSSON Jean Louis Marcel (1878-1956) Modèle à sa toilette Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm		2500
160		DUFRESNE Charles (1876-1938) Portrait de femme Huile sur toile, signée en bas, à gauche 65 x 50 cm		1200



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

161		BOUSSINGAULT Jean-Louis (1883-1943) Homard Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 41 cm Provenance : Vente Palais Galliera, Paris 9 décembre 1969		300
162		LAPORTE Georges (1926-2000) "Marée basse", 1967 Huile sur toile, signée en bas à droite 33x41,5 cm On joint : Monographie Georges LAPORTE par Raphael Mischkind		850
163		De KRISTO Bela (1920-2006) « La couturière à Montmartre » Huile sur panneau, signée en bas à droite 60 x 70 cm Prov : Royal Gallery Deauville 1988		1500
164		Bernard LORJOU (1908-1986) « le Couple » Acrylique sur toile, signée en bas à droite 74x56 cm Nous remercions Madame Junko Shibamura de nous avoir confirmé l'authenticité		2500
165		DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962) Maroussia Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche 34 x 25 cm figure dans les archives de l'artiste par Monsieur Willer, un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur .		2500
166		de KERMADEC Eugène (1899-1976) Nature morte au verre et aux fruits, 1932 Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 33 cm Provenance: Galerie Simon, puis collection privée Au dos, étiquette de la galerie Simon, 29 rue d'Astorg Paris 8		2600
168		KRASNOPEVTSEV Dimitri Mikhaïlovitch (1925-1995) "Nature-morte aux livres et à la bougie", 1974 Huile sur isorel, monogrammée "K" en bas à droite et datée "(19)74". 38,5 x 40 cm à vue Provenance : Ami du peintre acheté directement à l'artiste		13000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

169		PONCELET Maurice Georges (1879-1978) Arlequin attachant son chausson, 1945 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée « 45 ». 55 x 38 cm		320
170		MANE-KATZ (1894-1962) attribué à Etude de personnage Huile sur toile signée au verso 24 x 14,5 cm	Invendu	
171		VENARD Claude (1913-1999) Nature morte à la coupe années 1950 Huile sur toile 35 x 35 cm		850
172		Carrier-Belleuse Albert-Ernest(1824-1887) Bacchante Statuette en faïence émaillée Signé " A.Carrier-Belleuse " H : 68 cm Il s'agit d'une réduction du marbre de 1863 (inventaire RF143), aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay.		2000
173		CLAUDET Max (1840-1893) "Visage" Grès émaillé, avec cachet de l'artiste au dos. Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 20 cm (Petits éclats et fêles de cuisson) Bibliographie : Le monde étrange de Max Claudet, Exposition juin 2010 au Musée de Pontarlier. Sculpteur originaire du Doubs, à Salins, Max Claudet découvre la céramique à Nans-Sous-Saint-Anne alors qu'il travaillait à la réalisation de plats et plaques. Son univers personnel et intérieur le conduit à explorer un monde sortant des repères académiques pour froter le fantastique, en avant-garde des mouvements symbolistes.	Invendu	
174		FOUCAULT Simon-Charles (1884-?) Beethoven Buste en bronze à patine brune Signé " Foucault " H : 35 cm		550







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Simon-Charles Foucault est lauréat du premier prix de Rome de 1912.		
175		RIGHETTI Guido (1875-1958) Jeune taureau combattant S Sculpture en bronze à patine bruner. Signé et ndaté 1926 sur la terrasse. H : 16 ; L : 21 ; P : 16 cm		2900
176		PROST Maurice (1894-1967) "Panthère couchée" Bronze à patine brune, signé sur la terrasse "M. Prost" et "Susse Fes Eds Paris" et cachet de fondeur. H: 21 cm ; L : 61 cm ; P. : 17 cm Bibliographie : Architectural Digest, september 1991, p. 69.		4300
177		KARS Georges (1880-1945) "La danse" Bronze à patine dorée Signé en bas à gauche et numéroté H.C. 1, 6/12 Marque du fondeur Pastori, Genève 24 x 18,5 cm		1800
178		JOHMANN.H Pot rond "Confidences" Signé H.Johmann Fondeur Petizon H: 32 cm Bibliographie: Ph. DAHHAN, Etain 1900, 200 sculpteurs de la Belle Epoque, Les Editions de l'Amateur, p.202, n°582		160
179		VILLANIS Emmanuel (1858-1914) Vase "Méditation" Etain Signé E.Villanis H. : 30 cm Bibliographie: Ph. DAHHAN, Etain 1900, 200 sculpteurs de la Belle Epoque, Les Editions de l'Amateur, p.395, n°1220 (restaurations aux anses)		260
180		JOUANT Jules (1863-1921) Vase à deux cols "Sommeil" Etain Signé J.Jouant Fondeur E.Blot H: 34,5 cm. Bibliographie: Ph. DAHHAN, Etain 1900, 200 sculpteurs de la Belle Epoque, Les Editions de l'Amateur, p. 205, n°590		1100


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

181		<p>PERRON Charles (1862-1934) Pichet "Olivier femme" Cache-Cache Etain Signé Ch.Perron Marqué Salon 1903, fondeur Petizon H.: 22 cm Bibliographie: Ph. DAHHAN, Etain 1900, 200 sculpteurs de la Belle Epoque, Les Editions de l'Amateur, p.309, n°924</p>		150
182		<p>DEBUT Marcel (1865-1933) Vase Femmes-Papillons Signé Marcel DEBUT Fondeur Cachet au Coq, marqué SM H.: 28 cm Bibliographie: Ph. DAHHAN, Etain 1900, 200 sculpteurs de la Belle Epoque, Les Editions de l'Amateur, p.109, n°278</p>		450
183		<p>HUPPE Henri (1855-1904?) Gourde Femme, Enfant Dauphin Etain Signé HUPPE H.: 28 cm. Bibliographie: Ph. DAHHAN, Etain 1900, 200 sculpteurs de la Belle Epoque, Les Editions de l'Amateur, p.193, n°554</p>		200
184		<p>GARNIER Jean (1853-1910) Pichet Ondines alliage Signé J. Garnier H.: 23,5 cm Bibliographie: Ph. DAHHAN, Etain 1900, 200 sculpteurs de la Belle Epoque, Les Editions de l'Amateur, p.165, n°462</p>		180
186		<p>Etablissements GALLE Vase à col tubulaire et panse globulaire . Epreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillage vert sur fond rose Signé Gallé H.: 31 cm.</p>		370
187		<p>Établissements GALLE Vase de forme balustre élevé sur piédouche Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches de lys martagon rouge lorangé sur fond blanc opalescent nuagé de jaune. Signé Gallé Haut.: 35 cm</p>		470

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

188		<p>Établissements GALLE Vase de forme piriforme Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de perce-neige bleus sur fond blanc opalescent nuagé de jaune. (éclats à la base) Signé Gallé Hauteur : 15 cm</p>		200
189		<p>Établissements GALLE Vase de forme toupie orné d'une monture en argent à décor de feuillages Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant d'hydrangea violet sur fond opalescent nuagé de rose. Signé Gallé H : 8.5 cm</p>		340
190		<p>Établissements GALLE Vase à panse ovoïde et col évasé Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral tournant rouge sur fond opalescent jaune doré. Signé Gallé H : 12 cm</p>		320
191		<p>Établissements GALLE Vase de forme obus Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de floraison d'œillets ocre sur fond opalescent nuagé de rose. Signé Gallé Hauteur : 29 cm</p>		550
192		<p>Emile GALLE (1846-1906) Vase en verre jaune dégagé à l'acide à décor de feuillages et fruits Signé sur la panse H : 15 cm</p>		200
193		<p>DAUM NANCY Grand vase soliflore à col tubulaire et panse globulaire en verre marmoréen bleu Signé H.: 41 cm</p>		310



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

194		<p>DAUM NANCY Vase soliflore à col tubulaire, en verre soufflé, à décor de feuilles et de fleurs, sur fond blanc Signé. H. : 36 cm</p>		370
196		<p>LEGRAS Vase de forme tubulaire à base renflée Épreuve à décor tournant peint de paysage de neige sur fond orange bleu. (éclats à la base) Signé Legras Hauteur : 26 cm</p>	Invendu	
197		<p>LALIQUE René (1860-1945) Rare "fronton moineaux" Verre blanc moulé-pressé patiné et couleur, signé "R. Lalique". Modèle crée le 24 janvier 1933, figure sur le tarif de 1937, non repris après 1947. Long. : 45 cm (Percé pour être fixé au support)</p> <p>Bibliographie : "R. Lalique", F. Marcilhac, 1989, p. 363, n° 688.</p>		4000
199		<p>LALIQUE René France Coupe « Fleurons » en verre pressé moulé opalescent, à décor en spirale, signée D. 25 cm</p>		120
200		<p>LALIQUE René (1860-1945) Vase boule « Poissons » en verre moulé pressé opalescent Signé R. LALIQUE H. 24,5 cm</p>		2700
201		<p>LALIQUE René France Vase boule dit « Druides » ou « Gui » en verre pressé moulé, signé R. Lalique France et numéroté H. 18,5 cm</p>		800
202		<p>DECK Théodore (1823-1891) Cache pot en céramique bleue turquoise à décor en relief de dragons. Monture bronze. Signé Th DECK H: 10 cm; D : 16 cm Eclats</p>		520

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

203		<p>GALLE Emile (1846-1904) Table à thé en noyer mouluré, les plateaux marquetés à décor floral Signée sur le plateau d'entretoise H. : 73 cm ; L. : 78 cm ; P. : 55 cm</p>		750
204		<p>PICASSO Pablo (1881-1973) Femme, 1955 Terre de faïence blanche, décor aux engobes, intérieur couverte, édition à 100 exemplaires porte sous la base les cachets : D'après Picasso et Madoura plein feu et annoté édition Picasso H : 32,5 cm Bibliographie : Picasso, Catalogue de l'Oeuvre céramique édité 1949-1971, Alain Ramié, Editions Madoura, Vallauris, 1988, décrit et reproduit n° 297, page 152. (petis éclats à la base, trêce d'humidité)</p>		9500
205		<p>[Dufy] Catalogues raisonnés - LAFFAILLE, Maurice, Raoul Dufy, cat. raisonné de l'oeuvre peint, Genève, éd. Motte, 1972, Tome I, 382 pp. - LAFFAILLE, Maurice et GUILLON-LAFFAILLE, Fanny, Raoul Dufy, supplément au cat. raisonné de l'oeuvre peint, Paris, éd. Carré et Cie, 1985, 208 pp., n°424 - GUILLON-LAFFAILLE, Fanny, Raoul Dufy, cat. raisonné des dessins, Paris, éd. Marval - Galerie Fanny Guillon-Laffaille, 1991, Tome I, 352 pp. [Dufy] Documentation - COURTHION, Pierre, Raoul Dufy, monographie, Genève, éd. Pierre Cailler, 1951, 255 pp. - COLLECTIF, Raoul Dufy, cat. exposition galerie Daniel Malingue, Paris, éd. Spadem, 1987, 80 pp. - WERNER, Alfred, Raoul Dufy, monographie, paris, Ars Mundi, 1990, 130 pp.</p>		150
206		<p>[Van Dongen] Catalogue raisonné - CHAUMEIL, Louis, Van Dongen. L'Homme et l'Artiste. La Vie et l'Oeuvre, cat. raisonné, Genève, Pierre Cailler éd., 1967, 502 pp., n°35 [Van Gongen] Documentation - DES COURIÈRES, Édouard, Van Dongen, monographie, Paris, Henri Floury, 1925, 152 pp. - DIEHL, Gaston, Van Dongen, monographie, Paris, Flammarion, 1968, 96 pp.</p>		300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<ul style="list-style-type: none"> - MELAS KYRAZI, Jean, Van Dongen et le Fauvisme, monographie, Lausanne-Paris, éd. de la Bibliothèque des Arts, 1971, 150 pp., deux exemplaires. - MELAS KYRAZI, Jean, Van Dongen après le Fauvisme, monographie, Lausanne, Edita-Lazarus, 1987, 148 pp. - NEGRI, Ranata et VENTURI, Silvio, Van Dongen et les Fauves, monographie, Paris, Celiv, 1990, 120 pp. - COLLECTIF, Van Dongen retrouvé : l'oeuvre sur papier 1895-1912, cat. exposition Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam, Musée des Beaux-Arts de Lyon et Institut Néerlandais de Paris, Paris, Anita Hopmans et R.M.N., 1997, 330 pp. 		
207		<p>[Camoin] Catalogue raisonné</p> <ul style="list-style-type: none"> - GIRAUDY, Danièle, Camoin, sa vie, son oeuvre, cat. raisonné, Marseille, éd. de la Savoissienne, 1972, n°2284 		80
208		<p>[Derain] Catalogues raisonnés</p> <ul style="list-style-type: none"> - HILAIRE, Georges, Derain, cat. raisonné, Genève, éd. Pierre Cailler, 1959, 410 pp. - KELLERMANN, Michel, André Derain, cat. raisonné de l'oeuvre peint, Paris, Galerie Schmit, 1992-1999, Tome I : 1895-1914, Tome II : 1915-1934, Tome III : 1935-1954 <p>[Derain] Documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - FAURE, Élie, A. Derain, monographie, Paris, éd. G. Crès, 1923, 62 pp. 		400
209		<p>[Utrillo] Catalogue raisonné</p> <ul style="list-style-type: none"> - PÉTRIDÈS, Paul, Maurice Utrillo, cat. raisonné, Paris, Galerie Paul Pétridès, 1959-1974, Tomes I, II, III et V. - PÉTRIDÈS, Paul, Maurice Utrillo, cat. raisonné, Paris, Galerie Paul Pétridès, 1966, Tome IV, 469 pp. <p>[Utrillo] Documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - COLLECTIF, catalogue d'exposition en japonais sur Maurice Utrillo (Cinquantenaire de sa mort ?). - COLLECTIF, Maurice Utrillo, oeuvres importantes de 1905 à 1914, cat. exposition Galerie Paul Pétridès organisée au profit de la caisse de restauration du château de Versailles, Paris, Galerie Paul Pétridès, 1953, 30 pp. - FRANCO, Basile, Maurice Utrillo. L'impalpabile riflesso della malinconia, monographie, Bologne, éd. Galleria Marescalchi, 1993, 206 pp. 		280
210		<p>[Modigliani] Catalogues raisonnés</p> <ul style="list-style-type: none"> - LANTHEMANN, Joseph, Modigliani, sa vie, son oeuvre complet, son art, cat. Raisonné, Florence, éd. Vallecchi, 1970, 392 pp. - PARISOT, Christian, Modigliani, cat. raisonné, Livourne, éd. Graphis Arte, 1990-1991, Tome I : Dessins, aquarelles, Tome II : Peintures, dessins, aquarelles. <p>[Modigliani] Documentation</p>		100

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

	<ul style="list-style-type: none"> - HUYGHE, René, La peinture française. Les contemporains, catalogue, Paris, éd. de la Bibliothèque Française des Arts - Pierre Tisné, 1939, 198 pp. - MARCHESSEAU, Daniel (com.), Amedeo Modigliani, 1884-1920, cat. exposition Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, XXe anniversaire, Paris, éd. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1981, 230 pp. - COLLECTIF, Tout l'oeuvre peint de Modigliani, monographie, Paris, Flammarion, 1987, 120 pp. - BUISSON, Sylvie, La Scuola di Parigi E Modigliani, monographie, Livourne, éd. Graphis Arte, 1989, 180 pp. - PARISOT, Christian et BRUNI, Valeria, Modigliani. Il segno, monographie, Milan, Electa, 1990, 70 pp. - MODIGLIANI, Jeanne, LIEBERMANN, William, SCHULMANN, Didier, et al., Modigliani, cat. exposition Fondation Pierre Gianadda, Martigny, éd. de la Fondation Pierre Gianadda, 1990, 264 pp., deux exemplaires. - PARISOT, Christian, Modigliani, monographie, Paris, éd. Pierre Terrail, 1991, 224 pp. - COLLECTIF, Modigliani et l'Ecole de Paris, cat. exposition Museum of Art École de Paris de Tokyo, Tokyo, Museum of Art École de Paris, 1991, 110 pp. - COLLECTIF, Modigliani et ses amis, cat. exposition, Japon, 1993-1994 - RESTELLI, Marc (com.), Les peintres de Zborowski : Modigliani - Utrillo - Soutine et leurs amis, cat. exposition de la Fondation de l'Hermitage, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 1994, 200 pp. - PARISOT, Christian, Modigliani (1884-1920). Biographie, monographie, Turin, Canale Arte Edizioni, 2000, 356 pp., deux exemplaires. - HÉBUTERNE, Jeanne et André, DORIGNAC, Georges, Modigliani E i Suoi, cat. exposition Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Turin, éd. Canale Arte et Fondazione Giorgio Cini, 2000, 250 pp. 		
211	<p>[Pascin] Catalogue raisonné</p> <ul style="list-style-type: none"> - HEMIN, Yves, KROHG, Guy, PERLS, Klaus et RAMBERT, Abel, Pascin, cat. raisonné des peintures, aquarelles, pastels, Paris, éd. Abel Rambert, 1984, 456 pp., Tome I, n°1941 		250
212	<p>[Foujita] Catalogue raisonné</p> <ul style="list-style-type: none"> - BUISSON, Sylvie et Dominique, La vie et l'oeuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita, cat. raisonné, Paris, ACR Édition Internationale, 1987, 580 pp. <p>[Foujita] Documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - BUISSON, Sylvie, et al., Tsuguharu-Léonard Foujita et l'École de Paris, cat. exposition Museum of Art École de Paris, Tokyo, Museum of Art École de Paris, 1991, 120 pp. 	Regroupé	
213	[Chagall] Catalogue raisonné		120

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>- MEYER, Franz, Marc Chagall, cat. raisonné, New-York, Harry N. Abrams Inc., 1964, 775 pp.</p> <p>[Chagall] Documentation</p> <p>- COLLECTIF, Marc Chagall, The Four Seasons Gouaches, Paintings 1974-1975, cat. exposition, New-York, Pierre Matisse gallery, 1975</p> <p>- COLLECTIF, Marc Chagall, Paintings and Temperas, 1975-1978, cat. exposition, New-York, Pierre Matisse gallery, 1979</p> <p>- LE TARGAT, François, Marc Chagall, monographie, Paris, éd. Albin Michel, 1985, 128 pp.</p> <p>- BURRUS, Christina (com.), Chagall en Russie, cat. exposition Fondation Pierre Ginadda, Martigny (Suisse), Fondation Pierre Ginadda, 1991, 140 pp.</p> <p>- COLLECTIF, Chagall, cat. exposition Palais des Beaux-Arts de Chine, Paris, ADAGP et Galerie Enrico Navarra, 1994, 256 pp.</p> <p>- BENAMOU, Albert, NAVARRA, Enrico et MEYER, Bella, Chagall et les fleurs, cat. exposition Xle Biennale de Monte-Carlo, Paris, ADAGP et Galerie Enrico Navarra, 1995</p>		
214	<p>[Soutine] Catalogue raisonné</p> <p>- TUCHMAN, Maurice, DUNOW, Esti, PERLS, Klaus, Soutine, cat. raisonné, Koln, Taschen, 2002, 780 pp.</p>		60
215	<p>[Fini] Catalogue raisonné</p> <p>- WEBB, Peter, Sphinx. The Life and Work of Leonor Fini, cat. raisonné, New-York, The Vendôme Press, 2007, 304 pp.</p>		30
215, 100 006 103 516	<p>[Arman] Catalogue raisonné</p> <p>- LAMARCHE-VEDEL, Bernard, ARMAN, cat. raisonné, Paris, éd. de la Différence, 1998, 400 pp.</p>		50
216	<p>[Manet] Catalogues raisonnés</p> <p>- DURET, Théodore, Histoire d'Édouard Manet et de ses oeuvres, cat. raisonné, Paris, Bernheim-Jeune, 1926, 306 pp.</p> <p>- MOREAU-NÉLATON, Étienne, Manet raconté par lui-même, cat. raisonné, Paris, éd. Henri Laurens, 1929, Tomes I et II.</p> <p>- JAMOT, Paul, WILDENSTEIN, Georges, Manet, cat. raisonné, Paris, éd. Les Beaux-Arts - éd. d'études et de documents, 1932, Tomes I et II.</p> <p>- TABARANT, Adolphe, Manet et ses œuvres, cat. raisonné, Paris, Gallimard, 1947, 626 pp.</p>		30
217	<p>[Dürer] Catalogue raisonné</p> <p>- COLOMBIER, Pierre du, Albrecht Dürer, cat. raisonné, Paris, éd. Albin Michel, 1927, 260 pp.</p> <p>[El Greco] Catalogue raisonné</p> <p>- LEGENDRE, M. et HARTMANN, A., Domenico Theotocopouli, dit El Greco, cat. raisonné, Paris, éd. Hypérion, 1937, 512 pp.</p> <p>[Rubens] Catalogue raisonné</p>		30

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		- COLLECTIF, P. P. Rubens : l'oeuvre du maître, cat. raisonné, Paris, Hachette, 1912, 523 pp.		
218		[Goya] Catalogue raisonné - GASSIER, Pierre, Les dessins de Goya, cat. de l'oeuvre dessiné, Paris, Office du Livre - Éd. Vilo, 1973, 656 pp. [Goya] Documentation - ADHÉMAR, Jean, Goya, monographie, Paris, éd. de la Bibliothèque Française des Arts - Pierre Tisné, 1941, 40 pp.		40
219		[Ingres] Catalogue raisonné - LAPAUZE, Georges, Ingres, sa vie et son oeuvre d'après des documents inédits, cat. raisonné, Paris, Galerie Georges Petit, 1911, 584 pp.		20
220		[Corot] Catalogues raisonnés - ROBAUT, Alfred et MOREAU-NÉLATON, Étienne, L'oeuvre de Corot, cat. raisonné, Paris, éd. H. Floury, 1905, Tomes I à III - ROBAUT, Alfred et MOREAU-NÉLATON, Étienne, L'oeuvre de Corot, cat. raisonné, Paris, éd. H. Floury, 1905, Tome IV et Tables. - ROBAUT, Alfred et MOREAU-NÉLATON, Étienne, Histoire de Corot et de ses oeuvres, cat. raisonné, Paris, éd. H. Floury, 1905, 400 pp. - FOSCA, François, Corot, cat. raisonné, Paris, éd. H. Floury, 1930, 162 pp. - SCHOELLER, André et DIETERLE, Jean, Suppléments à L'Oeuvre de Corot par A. Robaut et Moreau-Nélaton, supp. cat. raisonné, Paris, Arts et métiers graphiques - Quatre-chemins-Editart, 1948-56, Tome I et II. [Corot] Documentation - BAZIN, Germaine, Corot, monographie, Paris, la Bibliothèque des Arts - Pierre Tisné, 1942, 140 pp. - BAZIN, Germaine, Corot, monographie, Paris, Hachette littérature, 1973, 316 pp. - POMAREDE, Vincent, et al., Corot : 1790-1875, cat. exposition Grand Palais Paris - Ottawa - New-York, Paris, R.M.N., 1996, 494 pp.		200
221		[Delacroix] Catalogue raisonné - ESCHOLIER, Raymond, Delacroix, cat. raisonné, Paris, éd. H. Floury, 1926-29, Tome I : 1798-1832 et Tome III : 1848-1863 - ESCHOLIER, Raymond, Delacroix, cat. raisonné, Paris, éd. H. Floury, 1926-29, Tome II : 1833-1847		50
222		[Millet] Catalogue raisonné - MOREAU-NÉLATON, Étienne, Millet raconté par lui-même, cat. raisonné, Paris, éd. Henri Laurens, 1921, Tomes I à III.		20
223		[Jongkind] Catalogue raisonné - HEFTING, Victorine, Jongkind, sa vie, son oeuvre, son époque, cat. raisonné, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1975, 431 pp. [Jongkind] Documentation		30

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		- SIGNAC, Paul, Jongkind (1819-1891), monographie, Paris, G. Crès et Cie, 1927, 135 pp.		
224		[Boudin] Catalogues raisonnés - JEAN-AUBRY, G., Eugène Boudin, la vie et l'oeuvre d'après les lettres et les documents inédits, cat. raisonné, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1968, 248 pp. - SCHMIT, Robert, Eugène Boudin, 1824-1898, cat. raisonné, Paris, éd. Schmit, 1973, Tome I et II. [Boudin] Documentation - ROGER-MARX, Claude, Eugène Boudin, monographie, Paris, éd. G. Crès, 1927, 98 pp.		100
225		[Monticelli] Catalogues raisonnés - COQUIOT, Gustave, Monticelli, cat. raisonné, Paris, Albin Michel, 1925, 261 pp. - ARNAUD D'AGNEL, G. et ISNARD, É., Monticelli : sa vie et son oeuvre (1824-1886), cat. raisonné, Paris, Occitania, 1926, 208 pp., n°368 - STAMMÉGNA, Sauveur, Monticelli (1824-1886), cat. raisonné, Vence, Imprimerie des Remparts, 1981-86, Tome I et Tome II.		300
226		[Pissarro] Catalogue raisonné - PISSARRO, Ludovic-Rodo et VENTURI, Camille Pissarro. Son art, cat. raisonné de l'oeuvre peint, Paris, Éditions Paul Rosenberg, 1939, Tome I : textes et Tome II : planches. [Pissarro] Documentation - ROUX, Paul de, Pissarro, villes et campagnes, monographie, Paris, éd. Herscher, 1995, 70 pp. - COLLECTIF, Camille Pissarro, cat. exposition Palais des Diamants de Ferrare, Ferrare, ed. Palazzo dei Diamanti, 1998, 251 pp.		250
227		[Degas] Catalogues raisonnés - LAFOND, Paul, Degas, cat. raisonné, Paris, Librairie H. Floury, 1918-19, Tomes I et II, éd. de luxe. - LEMOISNE, Paul-André, Degas et son oeuvre, cat. raisonné, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1946, Tomes I à IV. [Degas] Documentation - MEIER-GRAEFE, Julius, Degas, monographie, Munich, R. Riper & Co., 1924, 115 pp. - JAMOT, Paul, Degas, monographie, Paris, éd. de la Gazette des Beaux-Arts, 1924, 155 pp. - GUÉRIN, Marcel, Lettres de Degas, recueil de correspondances, Paris, éd. Bernard Grasset, 1931, 250 pp.		900
228		[Cézanne] Catalogue raisonné - VENTURI, Lionello et CÉZANNE, Paul, Cézanne : son art, son oeuvre, cat. raisonné, Paris, éd. Paul Rosenberg, 1936, 2 vol. : textes et planches, n°75		200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>[Cézanne] Documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - FAURE, Élie, P. Cézanne, recueil de reproductions, Paris, G. Crès et Cie, 1926, 60 pp. - CACHIN, Françoise, RISHEL, Joseph J. (dir.), Cézanne, cat. exposition Grand Palais de Paris - Tate de Londres - Philadelphia Museum of Art de Philadelphie, Paris, éd. RMN, 1995, 600 pp. - Exposition de Cézanne à Berlin, recueil de planches, s.d., s.l. 		
229		<p>[Monet] Catalogue raisonné</p> <ul style="list-style-type: none"> - WILDENSTEIN, Daniel, Monet, cat. raisonné, Lausanne, la Bibliothèque des Arts, 1974-85, Tomes II : 1882-1886, Peintures et III : 1887-1898 : Peintures. - WILDENSTEIN, Daniel, Monet, cat. raisonné, Lausanne, la Bibliothèque des Arts, 1974-85, Tomes IV : 1899-1926, Peintures et V : Supplément aux peintures, dessins, pastels, index. <p>[Monet] Documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - MALINGUE, Maurice, Claude Monet, monographie, Monaco, les Documents d'Art, 1943, 160 pp. - SALOMÉ, Laurent (dir.), Une ville pour l'Impressionnisme : Monet, Pissarro et Gauguin à Rouen, cat. exposition Musée des Beaux-Arts de Rouen, Paris, Flammarion, 2010, 396 pp. 		100
230		<p>[Rodin] Catalogue raisonné</p> <ul style="list-style-type: none"> - GOLDSCHIEDER, Cécile, Rodin, Sa vie, son oeuvre, son héritage, cat. raisonné de l'oeuvre sculpté, Paris, éd. Les Productions de Paris, 1962, 122 pp. 		60
231		<p>[Guillaumin] Catalogue raisonné</p> <ul style="list-style-type: none"> - SERRET, Georges, FABIANI, Dominique, et al., Armand Guillaumin, 1841-1927, cat. raisonné de l'oeuvre peint, Paris, éd. Mayer, 1971, 569 pp., n°00367, 570 pp. 		250
232		<p>[Renoir] Catalogues raisonnés</p> <ul style="list-style-type: none"> - VOLLARD, Ambroise, Tableaux, pastels et dessins de Pierre-Auguste Renoir, cat. raisonné, Paris, A. Vollard, 1918, 192 pp., Tomes I et II. - VOLLARD, Ambroise, la vie et l'oeuvre de Pierre-Auguste Renoir, cat. raisonné, Paris, A. Vollard, 1919, 280 pp. - VOLLARD, Ambroise, Auguste Renoir (1841-1919), cat. raisonné, Paris, éd. Crès et Cie, 1920, 286 pp. - COCQUIOT, Gustave, Renoir, cat. raisonné, Paris, Albin Michel, 1925, 239 pp. - ANDRÉ, Albert, L'atelier de Renoir, cat. raisonné, Paris, Bernheim-Jeune, 1931, Tome I et II - FLORISOONE, Michel, Renoir, cat. raisonné, Paris, éd. Hypérion, 1937, 168 pp. - TERRASSE, Charles, Cinquante portraits de Renoir, cat. portraits, Paris, Librairie Floury, 1941, 57 pp. - DAULTE, François, Auguste Renoir, I - Figures (1860-1890), cat. raisonné de l'oeuvre peint, Lausanne, éd. Durand-Ruel, 1971, 429 pp. 		550

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>[Renoir] Documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - ANDRÉ, Albert, Renoir, cat. peintures, aquarelles, pastels et dessins, Paris, éd. Crès et Cie, 1928, 73 pp. - MEIER-GRAEFE, Julius, August Renoir, monographie, Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1929, 448 pp. - COLLECTIF, Renoir à Wargemont, monographie, Paris, éd. Larose, coll. Maîtres du XIXe, 1938. - DRUCKER, Michel, Renoir, monographie, Paris, éd. Pierre Tisné, 1944, 310 pp. - CHAMBAUDET, Jacques, Renoir, vision & technique, Paris, éd. Pétridès, 1947, n°61 - BAUDOT, Jeanne, Renoir, ses amis, ses modèles, monographie, Paris, éd. Littéraire de France, 1949, 137 pp. - WALDEMAR, Georges, Hommage à Renoir, cat. exposition Galerie Pétridès, Paris, Galerie Pétridès, 1950 - RENOIR, Paul et PIRRA, Stefano, 125 dessins inédits de Pierre Auguste Renoir, Turin, Edizione d'Arte Pinacoteca, 1971, n°99 - DAULTE, François, Gli impressionisti, Renoir, monographie, Milan, Fratelli Fabbri, 1972, 94 pp. - NAKAYAMA, K., RESTELLINI, M. et FOSSIER, Fr., Auguste Renoir, cat. expo. Tokyo-Kyoto-Kasama, Tokyo, éd. Mainichi Shinbun - Musée d'art Tobu, 1993, 204 pp., 3 exemplaires. - BASILE, Franco, L'identita del genio da Renoir a Picasso, Bologne, Edizione Marescalchi, 1995, 168 pp. - GÖTZ, Adriani, Renoir, cat. expo. Kunsthaller, Tübingen, Allemagne, éd. Dumont, 1996, 328 pp. - VERLINDEN, Frédérique et VESCOVO, Marisa, Renoir, dall'Italia alla Costa Azzurra, 1881-1919, cat. expo, Museo del Risorgimento, Palazzo del Vittoriano, Milan, éd. Skira Direct, 1999, 185 pp. 		
233	<p>[Le douanier Rousseau] Catalogue raisonné</p> <ul style="list-style-type: none"> - CERTIGNY, Henry, Le douanier Rousseau et son temps, cat. raisonné, Tokyo, éd. Bunkazai Kenkyujyo Co., 1984, Tomes I et II. 		90
234	<p>[Gauguin] Catalogue raisonné</p> <ul style="list-style-type: none"> - WILDENSTEIN, Georges, Paul Gauguin, cat. raisonné, Paris, éd. Les Beaux-Arts - éd. d'études et de documents, 1964, Tome I, éd. de luxe, n°2537 <p>[Gauguin] Documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - REWALD, John, Gauguin, monographie, Paris, éd. Hypérion, 1938, 168 pp. - MALINGUE, Maurice, Gauguin, le Solitaire, monographie, Monaco, les Documents d'Art, 1943, 168 pp. - COGNIAT, Raymond, Gauguin, monographie, Paris, éd. Pierre Tisné, 1947, 170 pp. - MALINGUE, Maurice, Gauguin, le peintre et son oeuvre, Paris, les Presses de la Cité, 1948, 240 pp., n°122 		140

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<ul style="list-style-type: none"> - COLLECTIF, Gauguin, cat. exposition Grand Palais de Paris, Paris, éd. R.M.N., 1989, 493 pp. - PICKVANCE, Ronald (com.), Gauguin, cat. exposition Fondation Pierre Ginadda, Martigny (Suisse), Fondation Pierre Ginadda, 1998, 320 pp. 		
235		<ul style="list-style-type: none"> [Van Gogh] Catalogue raisonné - FAILLE, Jacob Baart de la, Van Gogh, cat. raisonné, Paris, éd. Hypérion, 1939, 592 pp. 		50
236		<ul style="list-style-type: none"> [Cross] Catalogue raisonné - COMPIN, Isabelle, H. E. Cross, cat. raisonné, Paris, éd. Quatre Chemin - Éditart, 1964, 368 pp. 		90
237		<ul style="list-style-type: none"> [Seurat] Catalogues raisonnés - DORRA, Henri, REWALD, John, Seurat : l'oeuvre peinte, biographie, catalogue critique, cat. raisonné, Paris, Les Beaux-Arts, 1959, 314 pp. - BATAILLE, M.-L. et WILDENSTEIN, G., Berthe Morisot, cat. des peintures, pastels et aquarelles, Paris, Les Beaux-Arts, 1961, 308 pp. <p>[Seurat] Documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - COQUIOT, Gustave, Seurat, monographie, Paris, Albin Michel, 1924, 260 pp. - COUSTURIER, Lucie, Seurat, monographie, Paris, G. Crès et Cie, 1926, 72 pp., deux exemplaires. - LAPRADE, Jacques de, Georges Seurat, monographie, Monaco, Les Documents d'Art, 1945, 96 pp. - LAPRADE, Jacques de, Georges Seurat, monographie, Paris, éd. Aimery Somogy, 1951, 95 pp. - STEADMAN, William E., Hommage to Seurat : The Holliday Collection, cat. de collection, Tuscon, The University of Arizona Art Gallery, 1968, 87 pp. 		50
238		<ul style="list-style-type: none"> [Luce] Catalogue raisonné - BOUIN-LUCE, Jean, BAZETOUX, Denise, Maximilien Luce : 1858-1941, cat. raisonné de l'oeuvre peint, Paris, éd. JBL, 1986, Tomes I et II. <p>[Luce] Documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - TABARANT, Adolphe, Maximilien Luce, monographie, Paris, éd. G. Crès, 1928, 114 pp. 		210
239		<ul style="list-style-type: none"> [Maillol] Catalogue raisonné - CLADEL, Judith, Aristide Maillol, sa vie, son oeuvre, ses idées, cat. raisonné, Paris, éd. Bernard Grasset, 1937, 175 pp. <p>[Maillol] Documentation]</p> <ul style="list-style-type: none"> - MIRBEAU, Octave, Aristide Maillol, monographie, Paris, Société des Dilettantes, 1921, 100 pp. - DENIS, Maurice, Maillol, monographie, paris, éd. G. Crès, 1925, 40 pp. 		350

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		- REWALD, John, Maillol, monographie, Paris, éd. Hypérion, 1939, 168 pp.		
240		[Toulouse-Lautrec] Catalogue raisonné - LASSAIGNE, Jacques, Toulouse-Lautrec, cat. raisonné, Paris, Hypérion, 1939, 167 pp. [Toulouse-Lautrec] Documentation - JOURDAIN, Francis, Essai sur Toulouse-Lautrec et ADHÉMAR, Jean, Lautrec peintre-graveur, essai, Paris, Pierre Tisné, 1952, 143 pp. + planches		50
241		[Valadon] Catalogue raisonné - ROGER-MARX, Claude, Suzanne Valadon, cat. des dessins et pastels, Paris, Galerie Paul Pétridès, 1962, 70 pp. - PÉTRIDÈS, Paul, L'oeuvre complet de Suzanne Valadon, cat. Raisonné, Paris, Compagnie Française des Arts graphiques, 1971, 370 pp., n°467/1000 [Valadon] Documentation - BASLER, Adolphe, Suzanne Valadon, monographie, Paris, G. Crès et Cie, 1929, 44 pp. - COLLECTIF, Exposition Suzanne Valadon, cat. exposition Galerie Georges Petit, Paris, Galerie Georges Petit, 1932, 38 pp. - BOURET, Jean, Suzanne Valadon, monographie, Paris, éd. O. Pétridès, 1947, 18 pp + planches, n°V (tirage hors commerce) - JACOMETTI, Nesto, Suzanne Valadon, monographie, Genève, éd. Pierre Cailler, 1947 - WARNOD, Jeanine, Suzanne Valadon, monographie, Paris, Flammarion, 1981, 96 pp. - BRADE, Johanna, Suzanne Valadon, von Modell in Montmartre zur Malerin der Klassischen Modern, Stuttgart et Zürich, Belser, 1994, 130 pp.		220
242		[Bonnard] Catalogue raisonné - DAUBERVILLE, Jean et Henry, Bonnard, cat. raisonné de l'oeuvre peint, Paris, éd. Bernheim-Jeune, 1966-1974, Tomes I à IV. [Bonnard] Documentation - FOSCA, François, Bonnard, XXV reproductions en phototypie, recueil de reproductions, Paris, éd. G. Crès, 1919 - COQUIOT, Gustave, Bonnard, monographie, Paris, éd. Bernheim-Jeune, 1922, 115 pp. - WERTH, Léon, Bonnard, monographie, Paris, éd. G. Crès, 1923, 85 pp. - LAPRADE, Jacques de, Bonnard, couleur des maîtres, monographie, Mulhouse-Londres-New York, éd. Braun & Cie, 1944, 40 pp., deux exemplaires. - WERTH, Léon, Pierre Bonnard, article, Paris, Les Publications Techniques et Artistiques, 1945, 36 pp.		200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>- VAILLANT, Annette, Bonnard ou le bonheur de voir, monographie, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, 230 pp.</p> <p>- Von HAGEN, Monika (dir.), Pierre Bonnard, cat. exposition au Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, Munich, Hirmer, 1994, 347 pp.</p>		
243		<p>[Manguin] Catalogue raisonné</p> <p>- MANGUIN, Lucile, Henri Manguin, cat. raisonné, Neuchâtel, éd. Ides et Calendes, 1980, 432 pp.</p>		100
244		<p>[Velasquez] Documentation</p> <p>- COLLECTIF, Velasquez, monographie, Paris, éd. de la Bibliothèque Française des Arts - Pierre Tisné, 1940, 150 pp.</p> <p>[Rembrandt] Documentation</p> <p>- VALENTINER, Wilhelm Reinhold, Rembrandt, wiedergefundene gemälde, cat. allemand, Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1921, 246 pp.</p> <p>- BRION, Marcel, Rembrandt, monographie, Paris, éd. de la Bibliothèque Française des Arts - Pierre Tisné, 1940, 151 pp.</p>		40
245		<p>[Guy] Documentation</p> <p>- GEFFROY, Gustave, Constantin Guy, historien du Second Empire, monographie, Paris, éd. Paul Gallimard, 1904, 191 pp.</p> <p>[Courbet] Documentation</p> <p>- LÉGER, Charles, Courbet, monographie, Paris, éd. G. Crès, 1929, 230 pp.</p> <p>[Dunoyer de Segonzac] Documentation</p> <p>- ROGER-MARX, Claude, Dunoyer de Segonzac, monographie, Genève, Pierre Cailler, 1951, 162 pp.</p> <p>[Forain] Documentation</p> <p>- KUNSTLER, Charles, Forain, monographie, Paris, éd. Rieder, 1931, 114 pp.</p> <p>[Le douanier Rousseau] Documentation</p> <p>- BOURET, Jean, Henri Rousseau, monographie, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1961, 267 pp.</p> <p>[Bauchant] Documentation</p> <p>- GAUTHIER, Maximilien, André Bauchant, monographie, Paris, éd. du Chêne, 1943, 100 pp., n°55</p>		20
246		<p>[Sisley] Documentation</p> <p>- GEFFROY, Gustave, Sisley, monographie, Paris, G. Crès, 1927, 63 pp.</p> <p>[Cassatt] Documentation</p> <p>- SEGARD, Achille, Mary Cassatt, un peintre des enfants et des mères, Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1913, 3e éd., 207 pp.</p>		40

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>[Lebourg] Documentation - BÉNÉDITE, Léonce, Albert Lebourg, monographie, Paris, Galerie Georges Petit, 1923, 412 pp.</p> <p>[Signac - Documentation] - COLLECTIF, Signac, les ports de France, monographie, Paris, Gallimard, 2010, 220 pp.</p> <p>[Lebasque] Documentation - VITRY, Paul, Henri Lebasque, monographie, Paris, Galerie Georges Petit et H. Floury, 1928, 226 pp., n°547B</p>		
247	<p>[Rouault] Documentation - VENTURI, Leonello, Rouault, monographie, New-York, éd. E Weyhe, 1940, 226 pp. - COURTHION, Pierre, Roualt, monographie, Paris, Flammarion, 1962, 492 pp.</p> <p>[Vlaminck] Documentation - COLLECTIF, Maurice de Vlaminck, le peintre et la critique, cat. exposition Musée des Beaux-Arts de Chartres, Milan, éd. Fabbri, 1987, 392 pp.</p> <p>[Friesz] Documentation - FLEURET, Fernand, VILDRAC, Charles et SALMON, André, Friesz, oeuvres (1901-1927), recueil de cinquante reproduction en phototypie, Paris, éd. des Chroniques du Jour, 1928, 32 pp., n°432 - BRIELLE, Roger, Othon Friesz - oeuvres, recueil de reproductions, Paris, éd. G. Crès, 1930, 45 pp. - BUTCHER, David (dir.), Othon Friesz (1879-1949) - Le Fauve baroque, cat. exposition des musées de Roubaix, de Céret et du Havre, Paris, Gallimard, 2007, 296 pp.</p> <p>[Laurencin] Documentation - MARCHESSEAU, Daniel, ABÉ, Yoshio, et al., Marie Laurencin, monographie, Tokyo, Curieux-Do, 1980, 176 pp.</p> <p>[Despiau] Documentation - DESHAIRS, Léon, C. Despiau, monographie, Paris, G. Crès et Cie, 1930, 76 pp. + planches.</p> <p>[Hodé] Documentation - HODÉ, Pierre, PILLEMENT, Claude, et al., Pierre Hodé par lui-même, monographie, Paris, éd. Mayer, 1985, 96 pp., n°519</p> <p>[Kisling] Documentation</p>		50

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

	<p>- KESSEL, Joseph, Kisling : 1891-1953, monographie spécialement imprimée pour la galerie Paul Pétridès, Turin, pozzo Gros Monti S.p.A. 1971, 380 pp., n°54</p> <p>- COLLECTIF, Centenaire Kisling, cat. exposition Galerie Daniel Malingue, Paris, éd. Galerie Daniel Malingue, 1991, 170 pp.</p> <p>- REY-PIEFERD, Arlette, EBELI, Pierre, Montparnasse, atelier du monde, ses artistes venus d'ailleurs - Hommage à Kisling, cat. exposition Palais de la Bourse de Marseille, Marseille, Imprimerie Saint-Jacques, 1992, 220 pp.</p> <p>[Oguiss] Documentation</p> <p>- OGISU, Takanori (com.), PILLEMENT, Georges, et al., Oguiss, cat. exposition Musée d'Art Moderne de Kamakura, Kamakura, 1971, texte en japonais, sans pagination.</p> <p>[Pignon] Documentation</p> <p>- BOJANI, C. et BOUCHET, P. (dir.), Edouard Pignon. Peintre céramiste à Vallauris-Pittore ceramista a Vallauris 1951-1954, monographie, Italie, Centro Di, 2002, 168 pp.</p> <p>[Aïzpiri] Documentation</p> <p>- DALEVÈVE, Jean, Aïzpiri, monographie, Paris, éd. de la Bibliothèque des Arts, 1975, 218 pp.</p>		
248	<p>[Richier] Documentation</p> <p>- COLLECTIF, Germaine Richier. 1904-1959, cat. exposition Louisiana Museum of Modern Art, Louisiana, Museum of Modern Art, 1988, 36 pp.</p> <p>[Basquiat] Documentation</p> <p>- COLLECTIF, Jean Michel Basquiat, cat. exposition Palacio Episcopal de Malaga, Séville, Junta de Andalucia, 1996, 164 pp.</p> <p>[Soulages] Documentation</p> <p>- COLLECTIF, Soulages, cat. exposition Galerie Pascal Lambert, Paris, Galerie Pascal Lambert, 2009, 74 pp.</p> <p>[Francis] Documentation</p> <p>- YONEKURA, Mamoru, The Recent Work of Sam Francis, recueil de reproductions monotypes, Tokyo, Ogawa Art Fondation, 1990, sans pagination.</p>		40
249	<p>[Contemporains divers] Documentation</p> <p>- DELAHAUT, Jean-Robert, Volti, sculptures et dessins, monographie, Genève, éd. Pierre Cailler, 1968, 184 pp.</p> <p>- COLLECTIF, Jean-Pierre Raynaud. Archétypes, cat. exposition Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, éd. Fondation Cartier pour l'Art contemporain, 1985, 125 pp.</p> <p>- DUPLESSIS, Bertrand, Cottavoz, monographie, Paris, éd. Sanbi, 1991, 180 pp.</p>		30

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

	<ul style="list-style-type: none"> - MONDIÉ, Jean-Gabriel, Philippe Grisel, monographie, Paris, ADAGP, 2000, 262 pp. - CORMAN, Greg, As I See It, recueil de 212 portraits photographiques, New-York, Powerhouse Books, 2000, 288 pp. - MATHIEU, Georges, Mathieu, 50 ans de création, monographie, Paris, Hervas, 2003, 836 pp. 		
250	<p>[Généralités - Par date d'édition] Documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - CHASSÉ, Charles, Les Nabis et leur temps, essai, Paris, éd. de la Bibliothèque des Arts, 1960, 186 pp. - CRESPELLE, Jean-Paul, Les Fauves, monographie, Neuchâtel, éd. Ides et Calendes, 1962, 366 pp. - ARAGON, Henri Matisse, roman, Paris, Gallimard, 1971, Tomes I et II. - BLUNDEN, Maria et Godfrey, DUVAL, Jean-Luc, Journal de l'Impressionnisme, essai, Genève, Skira éd., 1973, 245 pp. - COLLECTIF, La pendule française, généralités, Paris, éd. Tardy, 1967 - 1969 - 1974, Tome I : De l'horloge gothique à la pendule Louis XV, Tome II : De Louis XVI à nos jours, Tome III : Les provinces françaises, horloges et pendules étrangères. - GROËR, Léon de, Les Arts décoratifs de 1790 à 1850, généralités, Paris, Office du Livre, 1985, 358 pp. - COLLECTIF, L'île Saint Louis et l'île de la Cité, généralités, Paris, Henri Veyrier, 1988, 400 pp. - COLLECTIF, L'oeuvre ultime, de Cézanne à Dubuffet, cat. exposition à la Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, 1989, 271 pp. - INUI, Yoshiaki (dir.), Exposition Yuzo Saheki et les peintres de l'École de Paris, cat. exposition commémorative du centenaire de la ville d'Osaka et du projet du Musée d'Art Moderne, Osaka, Kasama Nichido Museum of Art, 1989, 225 pp. - LÉVÊQUE, Jean-Jacques, Les Années de la Belle Époque (1890-1914), catalogue, Paris, ACR éd., 1991, 725 pp. - CHAMPIER, Victor et SANDOZ, Charles, Le Palais-Royal d'après des documents inédits, 1629-1900, généralités, Paris, Henri Veyrier, 1991, 432 pp. - MOUILLEFARINE, Laurence, L'art de chiner. La bible du collectionneur et de l'amateur d'antiquités, généralités, Paris, Albin Michel, 1991, 158 pp. - ALAUZEN DI GENOVA, André, La Merveilleuse Province des Peintres, catalogue, Genève, NAEF / Aubéron et Bordeaux, éd. Aubéron, 1999, 300 pp. - COLLECTIF, Le Fauvisme ou " l'épreuve du feu ", cat. exposition Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, Association Paris-Musées, 2000, 492 pp. - FAVELAC, Pierre-Marie, Aujourd'hui s'installer en Directoire - Empire, généralités, Paris, Charles Massin, 2000, 80 pp. - WILSON, Sarah, et al., Paris, capitale des arts. 1900-1968, généralités, Londres, Hazan, 2002, 448 pp. 		10

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

	<ul style="list-style-type: none"> - ARTHUS-BERTRAND, Yann, POIVRE d'ARVOR, Patrick, et al., Une France vue du ciel, généralités, Paris, éd. de la Martinière, 340 pp. - SCHNIEDER, Pierre, Pierre Matisse. Passeur passionné, un marchand d'art et ses artistes, généralités, Londres, Hazan, 2005, 192 pp. - BRUNEAU-RUMSEY, Anne-Pascale, UPSTONE, Robert, GARNETT, Angelica, et al., Conversation anglaise : Le groupe de Bloomsbury, généralités, Paris, Gallimard, 2009, 264 pp. - LALANNE, Dorothée, LALANNE, François-Xavier et Claude, cat. exposition Galerie Mitterrand de Paris, Paris, JGM Galerie, 2013, non paginé. 		
251	<p>[Catalogues de ventes et de collection]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection M. Ad. Tavernier - Catalogue de Tableaux, aquarelles, pastels..., cat. vente à la Galerie George Petit, Paris, Chevalier, mars 1900, 198 pp. - Catalogue des tableaux composant la collection de Ch. Sedelmeyer..., cat. vente de collection à la Galerie Sedelmeyer, Paris, Chevalier, mai 1907, quatre volumes. - Collection Jacques Doucet, cat. vente de la collection à la Galerie Georges Petit, Paris, Lair-Dubreuil et Baudouin, juin 1912, Trois volumes + liste des prix. - Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier..., cat. vente, Paris, Galerie Georges Petit, 1918, Tome I, ventes I-II - Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier..., cat. vente, Paris, Galerie Georges Petit, 1918, Tome II, ventes III-IV - Catalogue des tableaux modernes et anciens, aquarelles - pastels - dessins [...] composant la collection Edgar Degas..., cat. vente, Paris, Galerie Georges Petit, ventes I-II et catalogue des tableaux, 1918 - Collection Georges Petit, catalogue des Tableaux modernes, Aquarelles, Pastels et Dessins - Tableaux, Gouaches, Dessins anciens..., cat. vente de collection à la Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil et Baudouin, mars 1921, 100 pp. - Catalogue des tableaux composant la collection Maurice Gangnat..., cat. vente de collection à Drouot, Paris, Lair-Dubreuil, juin 1925 - ALEXANDRE, Arsène, La collection Canonne. Une histoire en action de l'Impressionnisme et de ses suites, cat. de collection, Paris, éd. Bernheim Jeune et Renaissance de l'Art, 1930, 126 pp. et planches. - Collection Georges Bernheim (Première vente), cat. vente de collection à la Galerie Charpentier, Bellier, juin 1935, 100 pp. - Collection Félix Fénéon ; Quinze dessins, aquarelles, gouaches de : Chagall, Raoul Dufy, Constantin Guys, Louise Hervieu, Camille Pissarro, Rappa, Rodin, Toulouse-Lautrec et Van Dongen..., cat. de vente de collection à Drouot, Paris, Alphonse Bellier, février 1941, 54 pp. 		700

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

	<ul style="list-style-type: none"> - Cabinet d'un amateur parisien. Vente de tableaux, cat. vente de la collection d'Armand Dorville, Nice (Hall du Savoy), Bellier, juin 1942, Tomes I et II. - Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastel par : Boudin, Carrière, Degas, Delacroix, Gavarni..., cat. vente à Drouot, Paris, Ader, juin 1942, 24 pp. - Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par : Auguste, Bonington, Boudin, Corot, Delacroix..., cat. première vente de la succession Georges Viau à Drouot, Paris, Ader, Bellier et Baudouin, décembre 1942, 154 pp. - Succession de Madame Mottart, cat. vente de tableaux modernes à la Galerie Charpentier, Paris, Ader & Tilorier, février 1945, 32 pp. - Catalogue d'art et d'ameublement, tableaux contemporains..., cat. vente après décès de M. le Docteur Bonnet, Nice (Hall du Savoy), Terris, avril 1948 - Catalogue des six tableaux par Corot - Degas - Delacroix - Pissarro - Renoir, dépendant de la succession de M. Georges Viau..., cat. de la 3e vente, Paris, Galerie Charpentier, 1948 - Collection Gabriel Cognacq, cat. vente de collection à la Galerie Charpentier, Paris, Bellier, Ader, Thullier, mai 1952 - Catalogue de la première vente de peintures, d'aquarelles, dessins, etc..., cat. vente de la collection du docteur Maurice Girardin à la Galerie Charpentier, Paris, Ader, décembre 1953 - Collection de Mrs, Margaret Thompson Biddle, cat. vente de collection à la Galerie Charpentier, Paris, Maurice Rheims, juin 1957, 36 pp. - GIONO, Jean, Collection d'art moderne Yves Brayer, monographie, Paris, La Bibliothèque des Arts, 2nde édition, 1971, 120 pp., dédicace du collectionneur. - Les Ruhlmann de Geneviève et Pierre Hebey, cat. vente Drouot, Paris, Millon & Camard, 1999 	1770	286920
--	--	------	--------