



ART D'APRES GUERRE
CONTEMPORAIN
CINÉTIQUE
LATINO-AMERICAIN
DESIGN

ACHETER EN VENTE AUX ENCHERES A DISTANCE

SUR INTERNET VIA DROUOT LIVE

<https://www.drouotonline.com/>

- D'un clic : installé devant votre ordinateur, vous pouvez participer à distance à la vente aux enchères en temps réel, en enchérissant d'un simple clic sur les lots que vous convoitez.
- Sur ordre d'achat : la plate-forme offre un service de dépôt d'ordres d'achat exécutés de manière automatique et informatisée afin d'obtenir un achat au prix le plus juste.

PAR L'INTERMEDIAIRE DE NOTRE MAISON DE VENTES SUR ORDRE D'ACHAT FIXE AU MONTANT MAXIMUM

Vous avez la possibilité de laisser un ordre d'achat au commissaire-priseur en fixant une enchère maximum, se référer au formulaire d'ordre d'achat à compléter page 71

Le commissaire-priseur agira pour votre compte en votre absence, selon les instructions contenues sur l'ordre d'achat, ceci dans l'objectif d'obtenir le lot au meilleur prix sans jamais dépasser le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Pour cela il vous suffit d'envoyer un email à l'adresse suivante : contact@mirabaud-mercier.com.
Nous vous enverrons une confirmation à réception de votre demande.

PAR TELEPHONE

Vous pouvez nous demander d'enchérir par téléphone, nos équipes vous contacteront durant la vente pour que vous puissiez enchérir en direct, se référer au formulaire d'enchères par téléphone à compléter page 71

Pour cela il vous suffit d'envoyer un email à l'adresse suivante : contact@mirabaud-mercier.com.
Nous vous enverrons une confirmation à réception de votre demande.

Veuillez noter que toute demande d'enchères par téléphone implique une offre d'enchère à l'estimation basse.

**MAISON DE VENTES HISPANOPHONE
CASA DE SUBASTAS HISPANOHABLANTE**



COMMISSAIRES - PRISEURS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Jeudi 5 décembre 2019

DROUOT RICHELIEU - SALLE 15
9, rue Drouot - 75009 Paris - France

Vente à 14 h

**ART CONTEMPORAIN
CINÉTIQUE
LATINO-AMERICAIN
DESIGN**

EXPOSITIONS PUBLIQUES SALLE 15
Mercredi 4 décembre de 11 h à 18 h
Jeudi 5 décembre de 11 h à 12 h

ŒUVRES VISIBLES À L'ÉTUDE SUR RENDEZ-VOUS
174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris

Les oeuvres précédées du signe * sont vendues au profit du Fonds de Dotation Art et Pédagogie en soutien du Centre d'Art Contemporain Frank Popper à Marcigny en Bourgogne. Le Centre d'Art Contemporain Frank Popper vise à promouvoir l'art contemporain et possède une collection d'art d'art géométrique, constructiviste, optique et cinétique de référence.

DROUOT
DIGITAL
live

MIRABAUD - MERCIER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33(0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com

INDEX :

A :		G :		P :	
ARDEN-QUIN Carmelo	111	GARCIA-ROSSI Horacio	106	PAPART Max et COIGNARD James	174
ARNAL François	37	GRUPPO	199	PEN-KOAT Pierre	160, 161, 162, 163
ARNAL Luis	117, 118	GUIGNARD Alberto da Veiga	144	PFEIFFER Henri	11
ASQUEZ BRITO Ramon	64 à 77	GUILLERME & CHAMBON	194	PIERRE et GILLES	36
ASIS Antonio	104, 105	GUYHART Nicole	50, 51	PLETCHER Alan	196
ARTIAS Philippe	152				
B :		H :		Q :	
BAPTISTA Helyde	175	HAAS G.: 195		QUENTIN Bernard	24, 25, 26, 27
BARBOSA William :	119	HAMEL Marcel	171	QUINTANA CASTILLO Manuel	149
BAUCHESNE Jean	166	HELMBOLD Henri	184		
BAZAINE Jean René	13	HERRERA Octavio	120, 121, 122, 123, 124, 125, 126	R :	
BELKAHIA Farid	164, 165	HERRISON Wilmer	127, 128, 129	RAPETTI Alfredo	19
BEÖTHY Étienne	28, 29, 30	HOFFMAN Godwin	48, 49	RAZA Sayed Haider	46
BERRA Leandro	179, 180, 181	HOLMENS Gérard	45	RENGIFO Cesar	148
BERROETA de Pierre	140			RIDELL Torsten	40,41
BORES Francisco	15	J :		ROECKLE Hanna	43
BOTO Martha	135, 136, 142	JENKINS Paul	34	RU XIA FAN	44
BRACHO Gabriel	145, 146, 147			RUBIN Genia	20
BROCHET François	183	K :		S :	
BROOTA Shoba	47	KIENHOLZ Edward et KIENHOLZ Nancy	186	SORIN Pierrick	185
		KIJNO Ladislav	153	SOTO Jesus Rafael	108, 109, 110
C :		KIM Chun Hwan	35		
CAMARASA Antoni	16	KLEIN Yves	1	T :	
CARRENO Omar	151	KRAJCBERG Frans	131	TAILLANDIER Yvon	182
CHARCHOUNE Serge	14			TORELLI Anna	18
CLAISSE Geneviève	38	L :		TORRES AGÜERO Leopoldo	113
CLAVE Antoni (168	LANSKOY André	167	TORRES-GARCIA Joaquim	96
CONTRERAS BRUNET Ivan	130	LE PARC Julio (107		
CRUZ DIEZ Carlos	97, 98, 99, 100, 101, 102, 103	LEGROS Jean	63	V :	
		LEPPIEN Jean	6, 7, 8, 9	VASQUEZ Brino Ramon	150
D :		LOPEZ LAGE	114	VADILLO LUGRIS Urbano	170
DELAUNAY Sonia	178	M :		VAN HECKE Willem	2, 3, 4, 5
DAVRINGHAUSEN Heinrich Maria	17	MAGNE Michel	62	VARISCO Grazia	132
de DOUGLAS Jesus	176	D'après MALEVITCH Kasimir (d'après	177	VASARELY Victor	82 à 89
de ROUGEMONT Guy	154, 155, 156, 157, 158, 159	MARTIN Vicente	112	VELAY Dorrance	64 à 77
de SCHRIJVER Olivier	187, 188, 189, 190, 191, 192	MASI Diego	95	VENET Bernard	32
DEBOURG Narciso	137	MATTA Roberto	138, 139	VERGARA GREZ Ramón	116
DEL MARLE Félix	21, 23	MAZUIR Fred	172, 173	VILLERI Jean-Dominique	10
DEMARCO Hugo	133, 134	MC CARTHY J.	198	VERNASSA Edmond	39
DEWASNE Jean	56, 57, 58, 59, 60	MENGOLINI Aldo	42	W :	
		MICHELANGELI Juan	115	WARB Nicolas	22
E :		MONDRY Luc	12	WOLF Jens	61
ERRÓ	33	MORANDINI Marcello	200		
		MOURGUE Pascal	193		
F :		MULHEM Dominique	169		
FAJO Janos	78, 79, 80, 81	MUTREL Yvon	52, 53, 54, 55		
FRANCART Loup	90 à 94	N :			
		NUBLAT Marc	162,163		
		O :			
		ORAMAS Alirio	141, 143		
		OTHONIEL Jean-Michel	31		



1 KLEIN Yves (1928-1962)

PETITE VÉNUS BLEUE

Broche en bronze peint couleur IKB, feuille d'or, écrin en plexiglass.

Edition numérotée 376/500.

Coffret : Haut. : 12 cm ; Larg. : 8.5 cm ; Prof. : 7 cm

6 500 / 7 500 €



2

2 VAN HECKE Willem (1893-1976)

SANS TITRE, 1963

Huile sur papier maroufflé sur panneau, signée et datée en bas à gauche van Hecke Willem 1963.

64,8 x 51,3 cm à vue

Étiquette et d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos.

PROVENANCE :
Collection PAULY-GROFF.

EXPOSITION :
Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990.

800 / 1 200 €



3

3 VAN HECKE Willem (1893-1976)

SCHILDERIJ, 1961

Huile sur papier maroufflé sur carton, signée en bas à gauche van Hecke Willem et datée en bas à droite 1961.

63,5 x 25,5 cm à vue

Étiquette d'exposition et d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos.

PROVENANCE :
Collection PAULY-GROFF.

EXPOSITION :
- Les collections d'art contemporain du Grand-Duché de Luxembourg, Exposition organisée par Les Amis du Musée de Verviers 9/10 au 4/11/1965. - Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990.

800 / 1 200 €



4

4 VAN HECKE Willem (1893-1976)

SANS TITRE, 1965

Huile sur panneau, datée en bas à gauche 1965, signée en bas à droite van Hecke Willem.

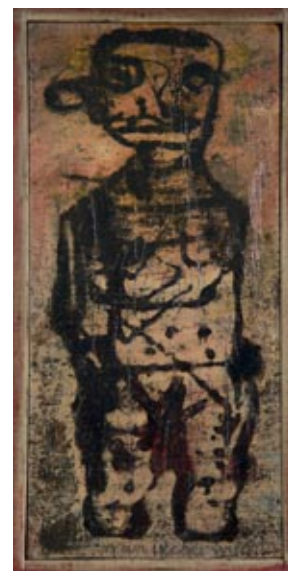
45 x 25,3 cm

Étiquette d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos.

PROVENANCE :
Collection PAULY-GROFF.

EXPOSITION :
Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990.

1 000 / 1 500 €



5

5 VAN HECKE Willem (1893-1976)

SANS TITRE

Huile sur panneau, signée en bas à droite van Hecke Willem, contresignée au revers.

26,4 x 12,4 cm

Étiquette d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos.

PROVENANCE :
Collection PAULY-GROFF.

EXPOSITION :
Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990.

1 000 / 1 500 €



6 **LEPPIEN Jean (1910-1991)**
COMPOSITION, 1960
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et monogrammée et datée au dos.
 100 x 81 cm
 1 000 / 1 200 €



7 **LEPPIEN Jean (1910-1991)**
 7/76
 Huile sur toile, signée, titrée et datée 1976 au dos.
 100 x 81 cm
 PROVENANCE :
 Galerie La Humière (étiquette au dos)
 EXPOSITION :
 Les groupes espace et mesure, galerie Drouart, Paris, 2009.
 4 000 / 6 000 €



8 **LEPPIEN Jean (1910-1991)**
SANS TITRE
 Monotype, signé du cachet de la signature en bas à gauche.
 44 x 27 cm
 200 / 300 €



9 **LEPPIEN Jean (1910-1991)**
SANS TITRE, 1960
 Monotype, signé en bas à gauche et annoté au dos XCIII/60.
 57 x 46 cm
 400 / 600 €



10 VILLERI Jean-Dominique (1896-1982)

POUSSIÈRES D'ALGUES

Huile sur toile, signée en bas à droite J. Villeri, titrée et située au revers Cagnes / mer.

73,3 x 60 cm

Étiquette d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos.

PROVENANCE :

Collection PAULY-GROFF.

EXPOSITION :

Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990.

1 000 / 1 500 €

11 PFEIFFER Henri (1907-1994)

SANS TITRE, 1930

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite HP 30.

47,5 x 31,8 cm à vue

Étiquette d'exposition et d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos.

PROVENANCE :

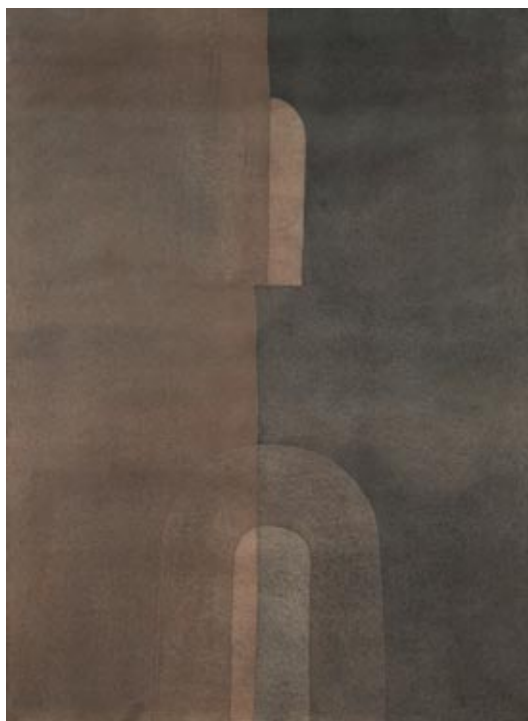
Collection PAULY-GROFF.

EXPOSITION :

- Galerie Georges Bongers, Paris.

- Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990.

800 / 1 000 €



12 MONDRY Luc (1938-1999)

SANS TITRE, 1974

Aquarelle sur papier, signée et datée au revers Luc Mondry 1974.

39,4 x 28,8 cm

Étiquette d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos.

PROVENANCE :

Collection PAULY-GROFF.

EXPOSITION :

Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990.

300 / 500 €

13 BAZAINE Jean René (1904-2001)

BLEU, NOIR, ROUGE, 1950

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
BAZAINE 50.

25,2 cm x 19,6 cm à vue

Étiquettes d'exposition et d'inventaire en 1989 du
MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du
Luxembourg au dos.

PROVENANCE :

Collection PAULY-GROFF.

EXPOSITION :

- Les collections d'art contemporain du Grand-Duché de
Luxembourg, Exposition organisée par Les Amis du Musée de
Verviers 9/10 au 4/11/1965. - Luxembourg, Musée national
d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de
Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990.

1 500 / 2 000 €



14 CHARCHOUNE Serge (1888-1975)

LA TASCA NORMA, 1973

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 18
III 73 au dos.

Haut. : 55 cm ; Larg. : 70 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Vente Millon & Robert, 27 mai 1991, Drouot Richelieu, salle 4,
N°29.

2 500 / 3 500 €





15 BORES Francisco (1898-1972)

COMPOSITION AUX RAYURES, 1965

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite Bores 65, titrée au revers.

65,5 x 81,3 cm

Étiquette d'inventaire en 1989 du MNHA (Musée National d'Histoire et d'Art) du Luxembourg au dos.

PROVENANCE :

Collection PAULY-GROFF.

EXPOSITION :

Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'École de Paris, Joseph PAULY-GROFF, 29 mai - 8 juillet 1990.

5 000 / 7 000 €



16 CAMARASA Antoni (né en 1957)

LA CIUDAD

Technique mixte sur toile, monogrammée en bas à gauche, signée et datée 93 au dos.

89 x 116 cm

Étiquettes d'expositions au dos.

600 / 800 €



17 DAVRINGHAUSEN Heinrich Maria (1894-1970)
NOËL, 63
 Huile sur panneau, signée, datée, titrée et dédiée au revers.
 46 x 58 cm
 1 500 / 2 000 €



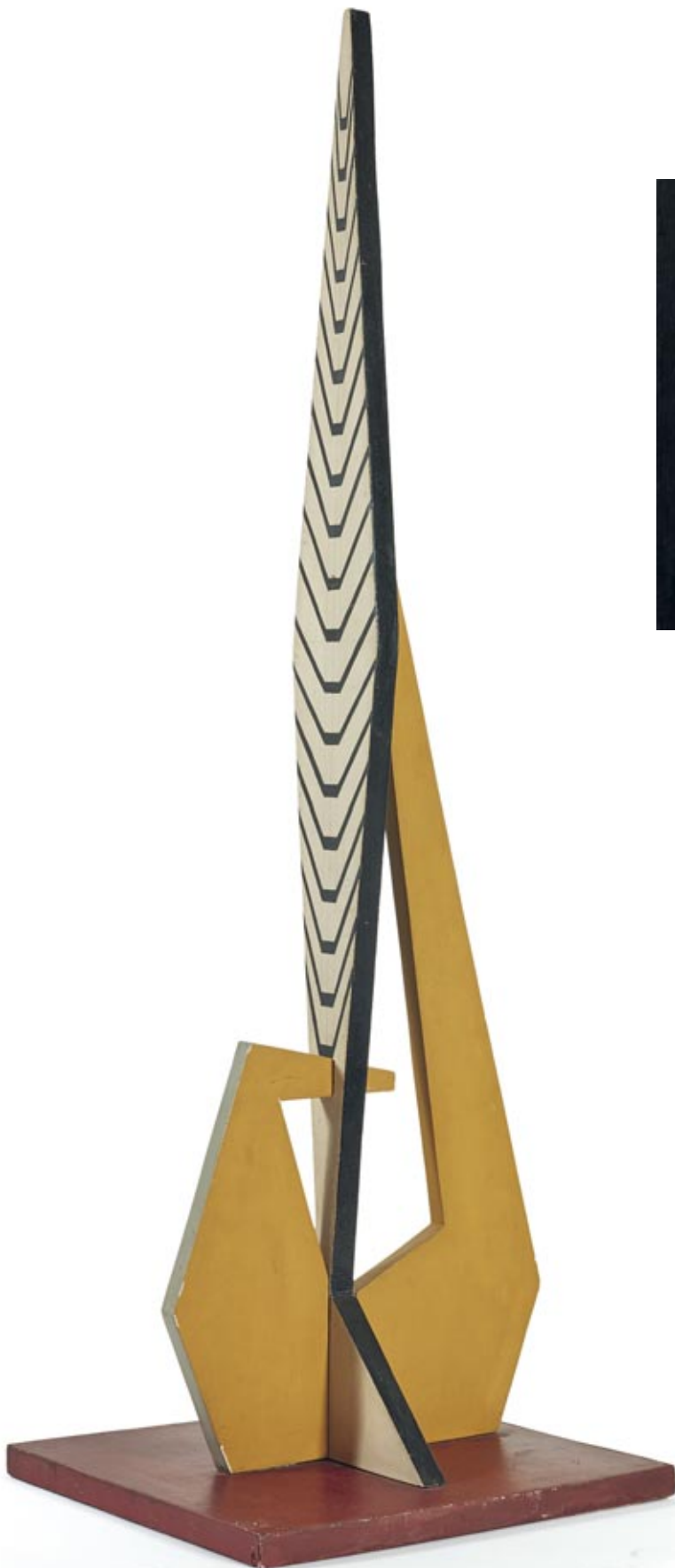
18 TORELLI Anna (1927)
SANS TITRE, 1980
 Acrylique, collage sur toile, signé et daté au revers.
 50 x 50 cm
 250 / 300 €



19 RAPETTI Alfredo (né en 1961)
SANS TITRE
 Ciment vert sur toile, marouflée sur carton, signé, titré et daté 2008 au verso.
 25,5 x 20,5 cm
 100 / 150 €
 Œuvre expertisée par Elisabeth Maréchaux



20 RUBIN Genia (1906-2001)
OPUS 231
 Technique mixte et collage sur isorel, monogrammé G et signé Genia en bas à gauche, titré et contresigné au revers.
 66 x 55 cm.
 400 / 600 €



21 DEL MARLE Félix (1889-1952)

HEPTAGONES, 1946

Huile sur panneau.

35 x 27 cm

(Petites restaurations)

EXPOSITION :

Félix Del Marle, Galerie Drouart, Paris, 1989, n°15 (tampon de l'exposition au dos du montage).

Bibliographie : Œuvre en rapport : Patricia Belbachir, Félix Del Marle 1889-1952, Itinéraire d'une liberté, Association Connaître, Paris, pour la composition définitive conservée au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. L'œuvre est référencée dans les archives du Comité Félix del Marle.

1 500 / 2 000 €

22 WARB Nicolas (1906-1957)

Sans titre

Acrylique sur bois.

114 x 35,5 x 38 cm

EXPOSITION :

Paris, Salon des Réalités Nouvelles, 1952.

6 000 / 8 000 €



23 DEL MARLE Félix (1889-1952)

SANS TITRE, CIRCA 1947

Relief en bois peint et métal sur panneau.

36 x 30 x 3 cm

BIBLIOGRAPHIE :

- Exposé à « Géométrie hors limites » à la Maison de l'Amérique latine à Paris du 11 février au 26 mars 2010, et reproduit sous le n° 111, p. 162 du catalogue - Exposition : Félix Del Marle à la galerie Drouart, Paris en 1989 sous n°68.

15 000 / 20 000 €



24 QUENTIN Bernard (1923)

COMPOSITION SUR FOND VIOLET

Acrylique sur toile.

150 x 107,5 cm

2 000 / 3 000 €

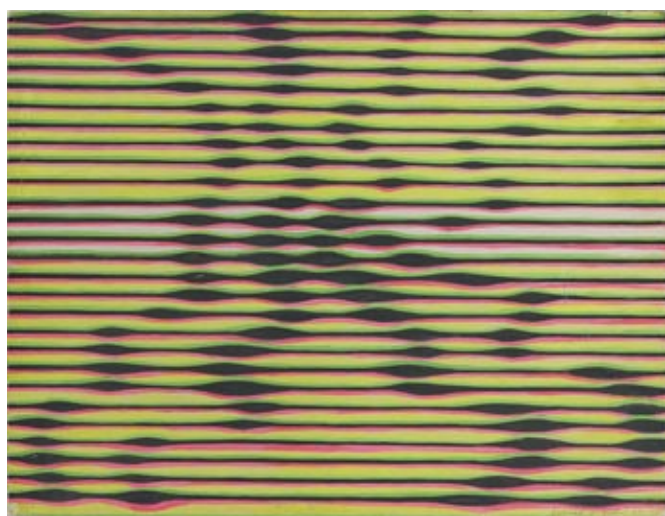
25 QUENTIN Bernard (né en 1923)

ECRITURE ELECTRONICA, 1965.

Technique mixte, papier marouflé sur carton, signée et datée en bas à droite au crayon et titré au revers.

50 x 65 cm

600 / 800 €



26 QUENTIN Bernard (1923)

ROUGE ET NOIR, 1965

Acrylique sur toile, signée et datée au revers de la toile.
80 x 100 cm

1 200 / 1 500 €

27 QUENTIN Bernard (né en 1923)

ECRITURA ELECTRONICA, 1965

Technique mixte sur papier marouflé sur carton, signée, datée en bas à droite et titrée au dos
50 x 65 cm

1 000 / 1 200 €

28 BEOTHY Etienne (1899-1962)

OBJET METAMORPHOSE, 1949

Bois peint, fil de fer, relief sur panneau,
monogrammé et daté au revers.

84 x 98 cm

4 000 / 6 000 €



29 BEOTHY Étienne (1897-1961)

COMPOSITION, 1948

Technique mixte sur papier, signée, datée et
dédiacée en bas à droite.

38 x 51,2 cm

1 000 / 1 200 €



30 BEOTHY Étienne (1897-1961)

OBJET MÉTHAMORPHE, 1938

Bois peint, fil de fer, reliefs, titré, signé du
monogramme en bas au centre. Monogrammé
et daté au revers.

116 x 82 cm

3 000 / 4 000 €



31 OTHONIEL Jean-Michel (né en 1964)

VERRE SOUFLÉ ARGENTÉ ET DÉCORÉ À L'ACIDE,
2004.

Numéroté et signée au dos. Edition Stéphane Klein.
82 x 64 cm

ŒUVRE SIMILAIRE :

Collection Zeineb et Jean-Pierre Rivière, Lot 320, Vente
Christie's, Paris le 9 juin 2016.

2 500 / 3 000 €

32 VENET Bernard (né en 1941)

Sculpture en acier patiné formant miroir.
77 x 63 cm

2 000 / 3 000 €



33 ERRÓ (1932)

HOMMAGE À MATISSE

Vase couvert en céramique polychrome rehaussée,
numéroté 2/8, signé dans la masse et au-dessous.
39 x 29,5 cm

4 000 / 5 000 €



34 JENKINS Paul (1923-2012)

COMPOSITION, 1984

Aquarelle, signée en bas vers la droite.
78 x 110 cm

4 000 / 6 000 €

35 KIM Chun Hwan (né en 1968)

SANS TITRE, 2004

Papiers pliés.
100 x 100 cm

2 000 / 3 000 €





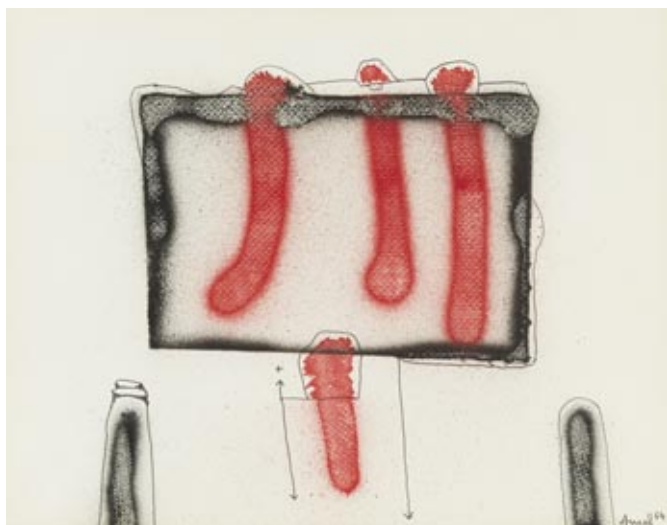
36 PIERRE et GILLES (né en 1976)

AUTO PORTRAIT DANS UN CŒUR

Tirage original contrecollé, cadre en résine teintée en forme de cœur rétroéclairée et verre sans tain, numéroté 95/99.

70 x 76 x 7 cm

1 500 / 1 800 €



37 ARNAL François (1924-2012)

COMPOSITION

Encre rouge et noir, signée et datée 64 en bas à droite
28,5 x 36 cm

280 / 350 €

Œuvre expertisée par Elisabeth Maréchaux



38 CLAISSE Geneviève (1935-2018)

CERCLES, 1968

Sérigraphie, numérotée 31/50, signée
33 x 51 cm

400 / 500 €



39 VERNASSA Edmond (1926-2010)

SANS TITRE, 1995

Construction (plexiglas et moteur), signé et daté au revers.

Diam. : 54 cm

2 500 / 3 500 €

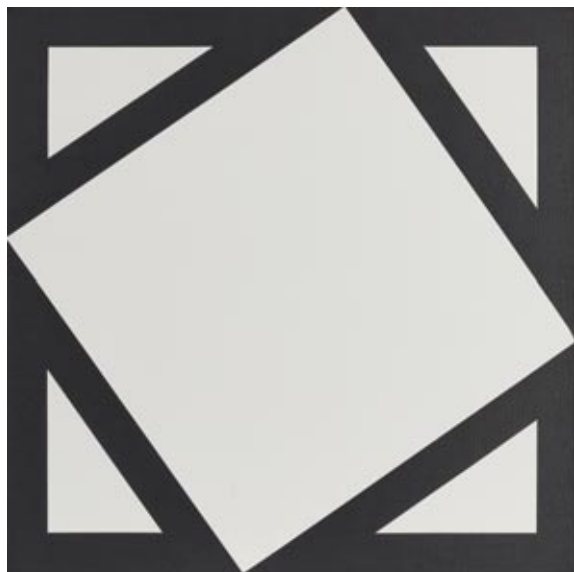
40* RIDELL Torsten (né en 1946)

SANS TITRE, 2011

Acrylique sur toile, signée et datée au dos.

150 x 50 cm

1 500 / 1 800 €



41* RIDELL Torsten (né en 1946)

SANS TITRE, 2011

Acrylique sur toile, signée et datée au dos.

50 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



42 MENGOLINI Aldo (né en 1930) 08-191

Acrylique sur panneau, signée, datée et titrée au revers.

50 x 70 cm

150 / 200 €



43* RŒCKLE Hanna (née en 1950)

GEMINI GREEN, 2014
Peinture sur SWISS CDF.
24,5 x 19,5 x 19,5 cm

1 500 / 2 000 €



44 RU XIA FAN (né en 1954)

SANS TITRE
Technique mixte, signée et datée 90 en bas à droite.
70 x 90 cm

600 / 650 €



45 HOLMENS Gérard (1934-1995)

LE COQ
Sculpture en marbre rose, signé en bas à droite
GHolmens.
52 x 23 cm x 12 cm
PROVENANCE :
Collection PAULY-GROFF.

2 000 / 3 000 €

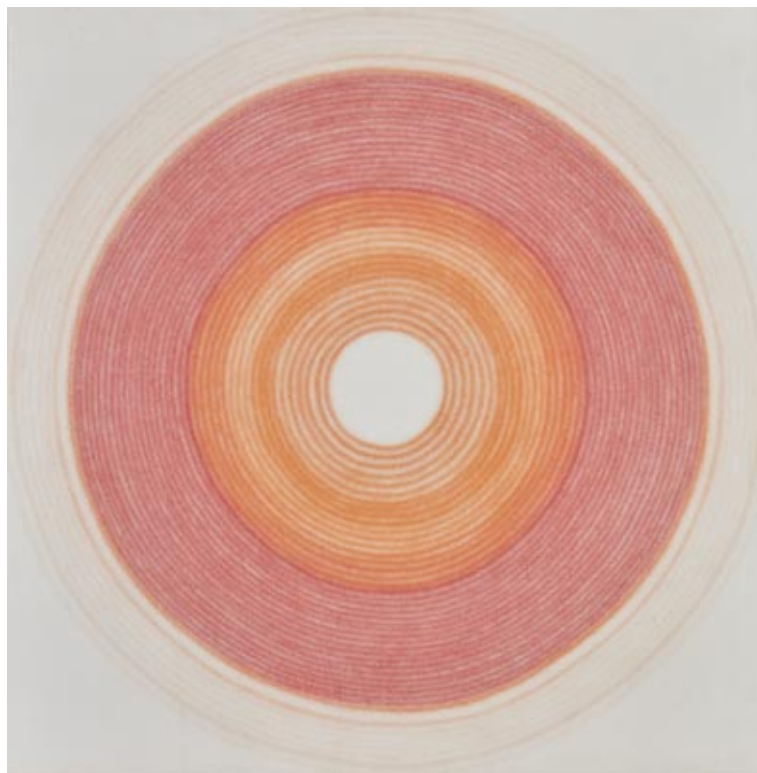


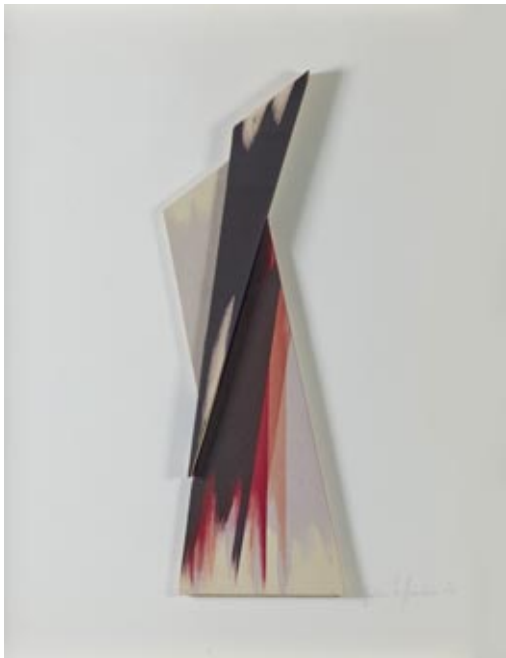
46 RAZA Sayed Haider (1922-2016)
COMPOSITION ABSTRAITE, 2008
 Toile sérigraphiée et réhaussée par l'artiste, numérotée
 et signée au dos.
 100 x 100 cm

3 000 / 3 500 €

47 BROOTA Shoba (né en 1943)
ROUND THE EARTH, 2001
 Acrylique sur toile.
 89 x 89 cm

2 500 / 3 000 €





48 **HOFFMAN Godwin (1945-2013)**

SANS TITRE, 1986
Acrylique sur toile, relief, signée.
63 x 48,5 cm.

1 000 / 1 500 €



49 **HOFFMAN Godwin (1945-2013)**

SANS TITRE, 1990
Acrylique sur toile, relief, signée.
65 x 50 cm

PROVENANCE :
Mary Ellen HOKSMA, Amstelveen

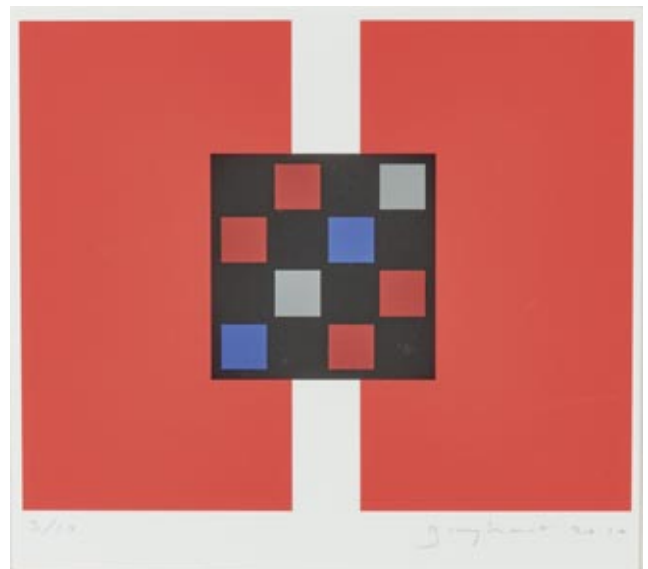
1 000 / 1 500 €



50 **GUYHART Nicole (né en 1948)**

INSERTION NUMÉRO 10, 2011
Acrylique sur bois, signée, datée et titrée au revers.
40 x 40 x 3 cm

800 / 1 200 €



51 **GUYHART Nicole (né en 1948)**

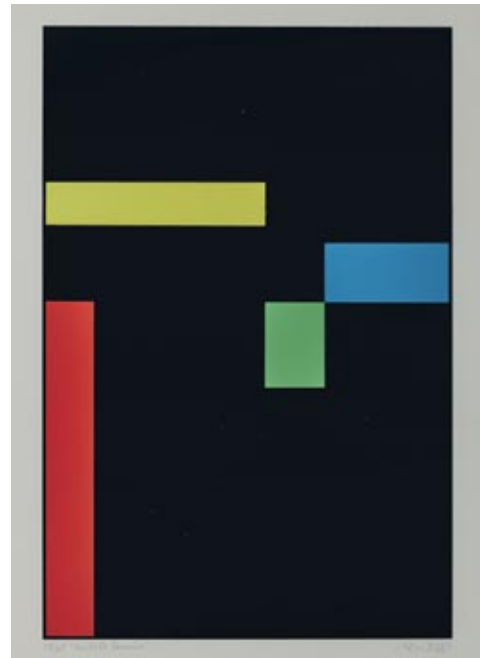
SANS TITRE, 2010
Sérigraphique, numérotée 3/10, signée et datée.
25 x 25 cm

150 / 200 €



52 **MUTREL Yvon (1944)**
SANS TITRE, 1978/6
 Gouache sur papier, signée.
 17 x 12 cm à vue

300 / 500 €



53 **MUTREL Yvon (1944)**
INITIAL TENSIVE, 1975
 Sérigraphie, justifiée 48/65, titrée et signée.
 39 x 29 cm

300 / 500 €



54 **MUTREL Yvon (1944)**
SANS TITRE, 1978/5
 Gouache sur papier, signée.
 17 x 12 cm à vue

300 / 500 €



55 **MUTREL Yvon (1944)**
SANS TITRE, 1978
 Aquarelle sur papier, signée.
 8 x 12 cm

300 / 500 €



56 DEWASNE Jean (1921-1999)
COMPOSITION
 Deux sérigraphies, édition
 Galerie Lahumière, numérotées
 73/100.
 50 x 70 cm
 (Recoupées)

300 / 400 €



57 DEWASNE Jean (1921-1999)
COMPOSITION
 Deux sérigraphies, édition
 Galerie Lahumière, numérotées
 73/100.
 50 x 70 cm
 (Recoupées)

300 / 400 €



58 DEWASNE Jean (1921-1999)
COMPOSITION
 Deux sérigraphies, édition
 Galerie Lahumière, numérotées
 73/100.
 50 x 70 cm
 (Recoupées)

300 / 400 €



59 DEWASNE Jean (1921-1999)
COMPOSITION
 Deux sérigraphies, édition Galerie Lahumière,
 numérotées 73/100.
 50 x 70 cm
 (Recoupées)

300 / 400 €



60 DEWASNE Jean (1921-1999)
COMPOSITION
 Deux sérigraphies, édition Galerie Lahumière,
 numérotées 73/100.
 50 x 70 cm
 (Recoupées)

300 / 400 €



61 WOLF Jens (né en 1967)

SANS TITRE, 2004

Acrylique su panneau, signé et daté au revers.
113 x 85 cm

800 / 1 200 €



62 MAGNE Michel (1930-1984)

SANS TITRE

Acrylique sur toile.
116 x 81 cm

PROVENANCE :
Vente atelier Michel Magne, ADER.

600 / 800 €

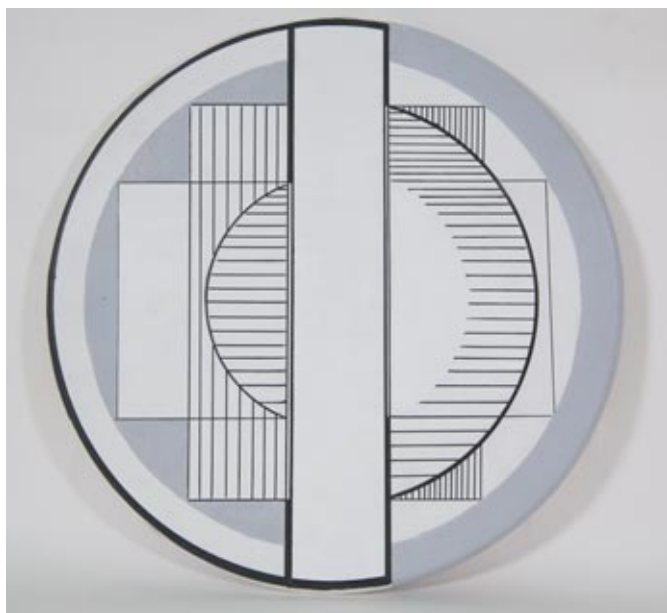
63 LEGROS Jean (1917-1981)

BANDES, 1977

Sérigraphie, numérotée 355/500,
signée.
42 x 51 cm

300 / 500 €





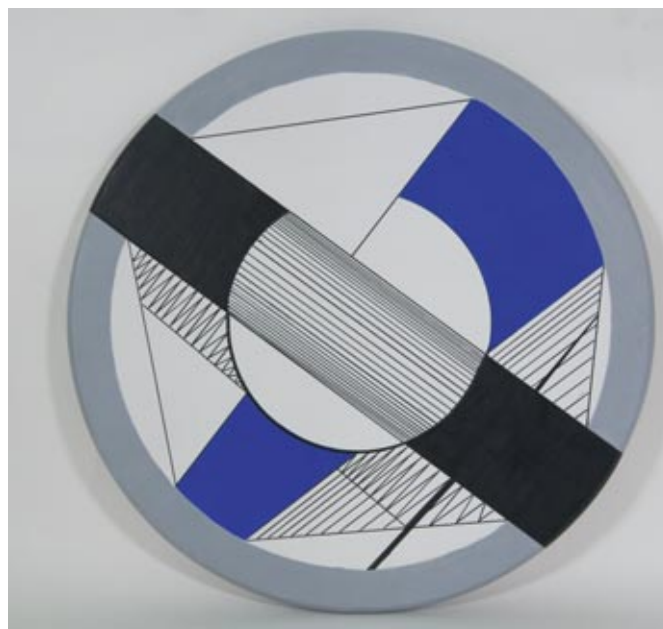
64 VELAY Dorrance (née en 1927)
COMPOSITION ABSTRAITE
 Acrylique sur panneau, signée, cachet d'atelier au dos.
 Diam. : 30 cm
 200 / 300 €



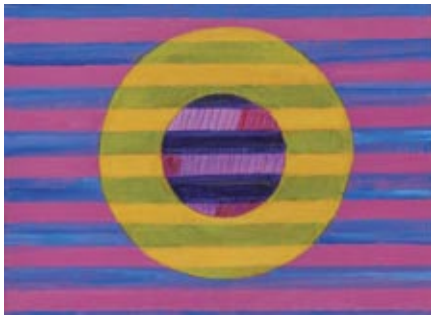
65 VELAY Dorrance (née en 1927)
COMPOSITION ABSTRAITE
 Acrylique sur toile, signée, cachet d'atelier au dos.
 46 x 46 cm
 300 / 500 €



66 VELAY Dorrance (née en 1927)
COMPOSITION ABSTRAITE
 Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos.
 34 x 34 cm
 200 / 300 €



67 VELAY Dorrance (née en 1927)
COMPOSITION ABSTRAITE
 Acrylique sur panneau, signée, cachet d'atelier au dos.
 Diam. : 30 cm
 300 / 500 €



68 **VELAY Dorrance (née en 1927)**

COMPOSITION ABSTRAITE

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos.
34 x 47 cm

300 / 500 €



69 **VELAY Dorrance (née en 1927)**

COMPOSITION ABSTRAITE

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos.
40 x 53 cm

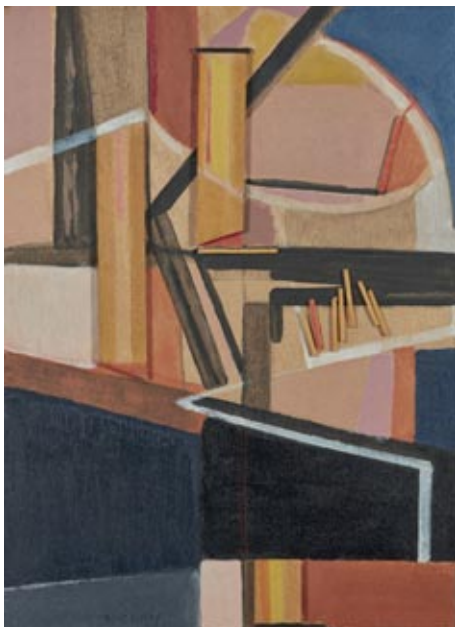
200 / 300 €

70 **VELAY Dorrance (née en 1927)**

COMPOSITION ABSTRAITE

Acrylique sur panneau, signée, cachet d'atelier au dos.
Diam. : 30 cm

300 / 500 €



71 **VELAY Dorrance (née en 1927)**

COMPOSITION ABSTRAITE

Technique mixte sur panneau.
38 x 28 cm

200 / 300 €



72 **VELAY Dorrance (née en 1927)**

COMPOSITION ABSTRAITE

Acrylique sur panneau, signée, cachet d'atelier au dos.
Diam. : 30 cm

300 / 500 €



73 VELAY Dorrance (née en 1927)

COMPOSITION ABSTRAITE

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos.
31,5 x 32 cm

200 / 300 €



74 VELAY Dorrance (née en 1927)

COMPOSITION ABSTRAITE

Acrylique sur panneau, signée, cachet d'atelier au dos.
Diam. : 30 cm

300 / 500 €

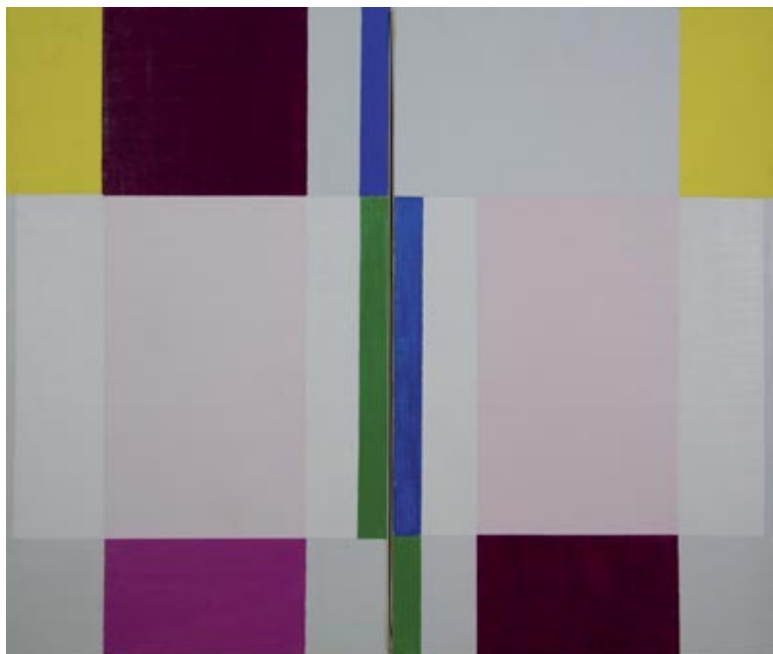


75 VELAY Dorrance (née en 1927)

COMPOSITION ABSTRAITE

Acrylique, signée, cachet d'atelier au dos.
65 x 65 cm

300 / 500 €

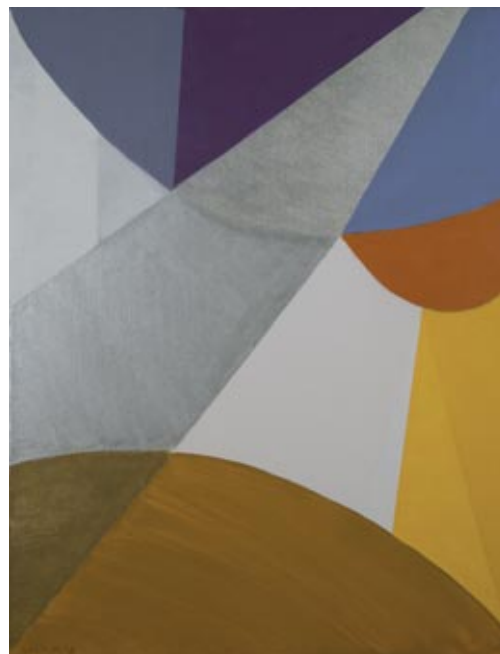


76 VELAY Dorrance (née en 1927)

COMPOSITION ABSTRAITE

Technique mixte, formes cubiques multicolores sur fond blanc, signée, cachet d'atelier au dos.
52 x 60 cm

300 / 500 €



77 VELAY Dorrance (née en 1927)

COMPOSITION ABSTRAITE

Acrylique, signée, cachet d'atelier au dos.
65 x 50 cm

300 / 500 €

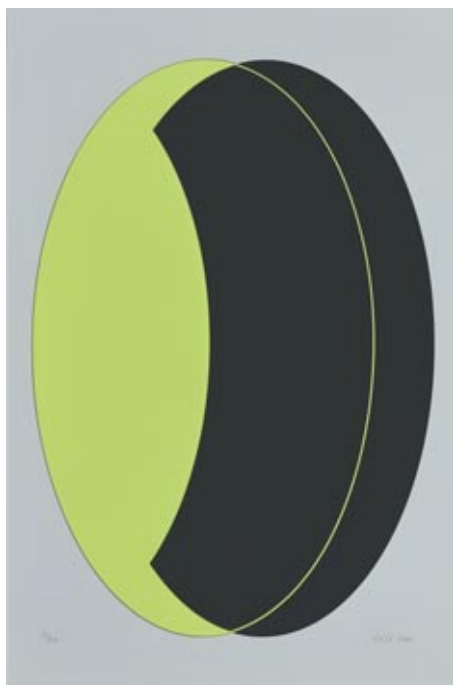
78 FAJO Janos (1937-2018)

FORMA 25H

Lithographie, titrée et numérotée 35/50, signée et datée.

100 x 70 cm

150 / 200 €



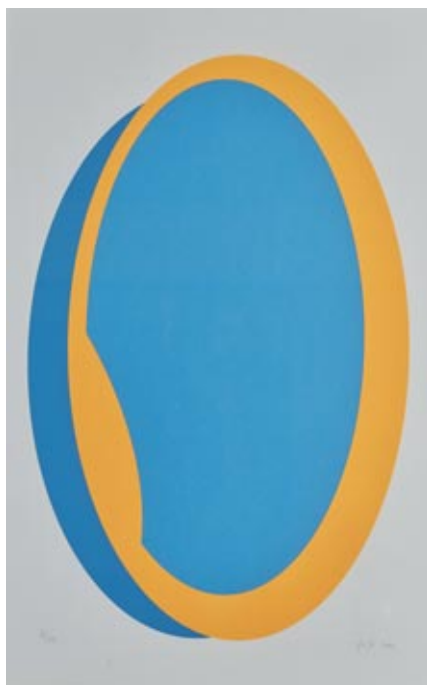
79 FAJO Janos (1937-2018)

SANS TITRE, 2005

Sérigraphie jaune et noir, collage, numérotée 16/22, signée et datée.

70 x 45 cm

150 / 200 €



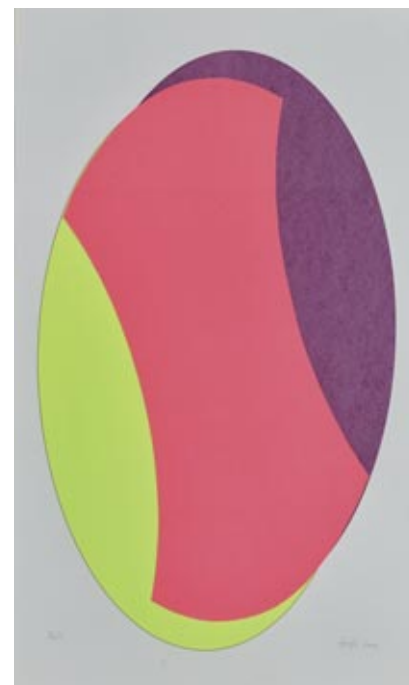
80 FAJO Janos (1937-2018)

SANS TITRE 2005

Sérigraphie bleu et orange, collage, numérotée 16/22 signée et datée.

69 x 41 cm

150 / 200 €



81 FAJO Janos (1937-2018)

SANS TITRE, 2004

Sérigraphie rose et jaune, collage, numérotée 16/22, signée et datée.

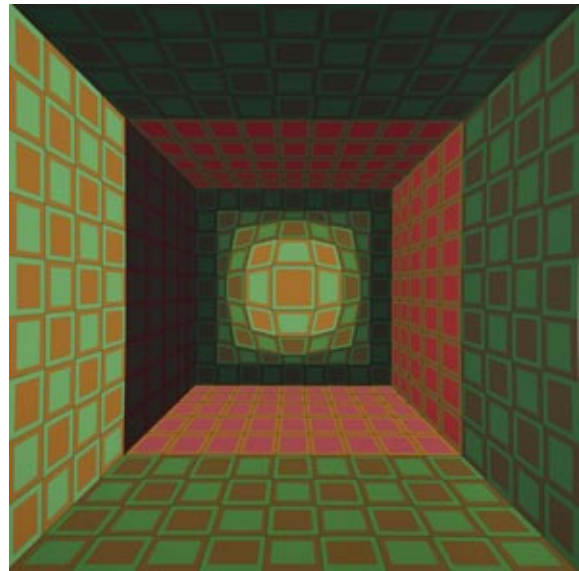
69 x 41 cm

150 / 200 €



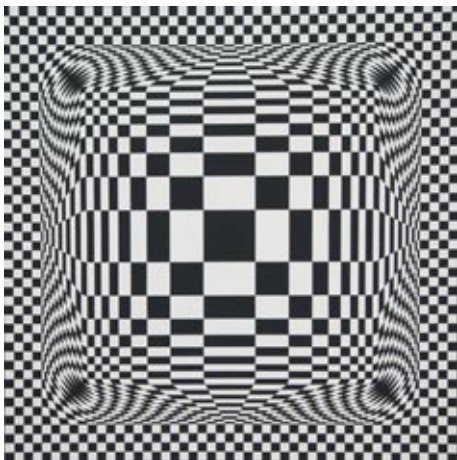
82 VASARELY Victor (1906-1997)
COMPOSITION CINÉTIQUE BLEU, VERT, ROSE,
FOND NOIR
 Sérigraphie en couleurs.
 59 x 59 cm

300 / 400 €



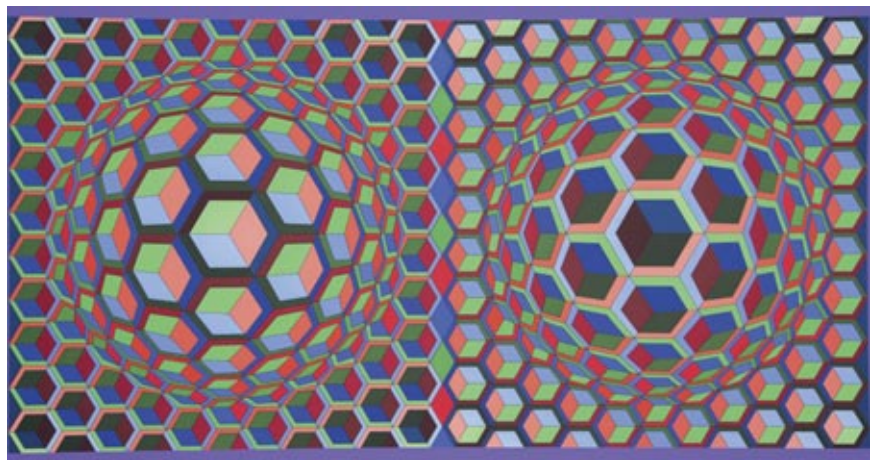
83 VASARELY Victor (1906-1997)
COMPOSITION CINÉTIQUE (ROUGE, ORANGE,
VERT)
 Sérigraphie en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur
 vélin blanc, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à
 250 épreuves.
 65,5 x 65,5 cm
 (Traces de plis dans les marges)

600 / 800 €



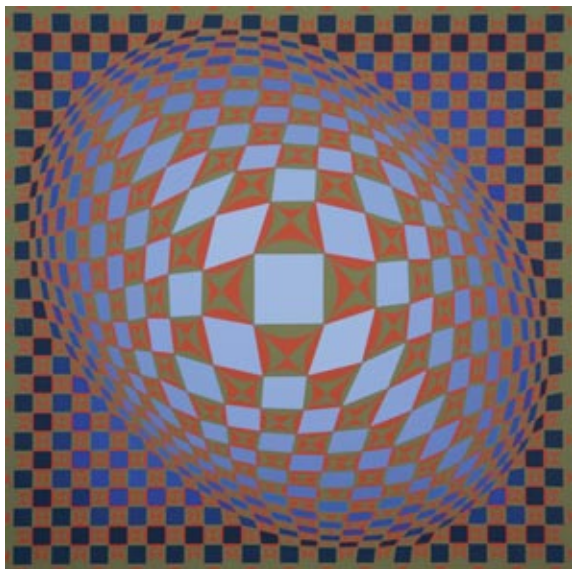
84 VASARELY Victor (1906-1997)
COMPOSITION CINÉTIQUE EN NOIR ET BLANC
 Sérigraphie. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc,
 numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage
 à 250 épreuves.
 67,5 x 67,5 cm
 (Traces de plis dans les marges).

500 / 600 €

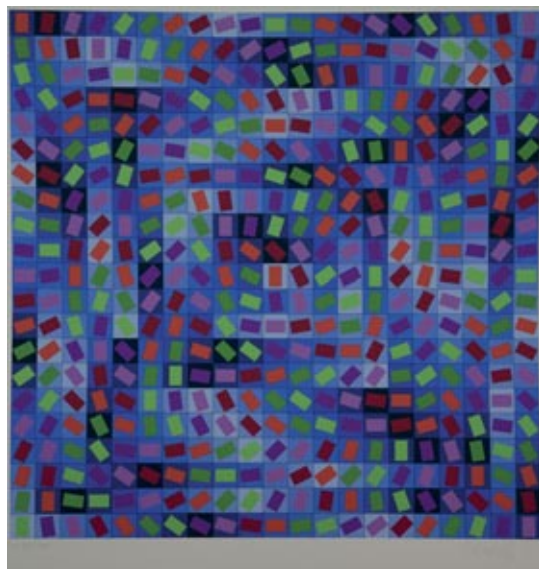


85 VASARELY Victor (1906-1997)
DOUBLE COMPOSITION CINÉTIQUE (ROSE, BLEU ET
VERT)
 Sérigraphie en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur
 vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Toutes
 marges.
 48 x 91 cm
 (Traces de plis dans les marges).

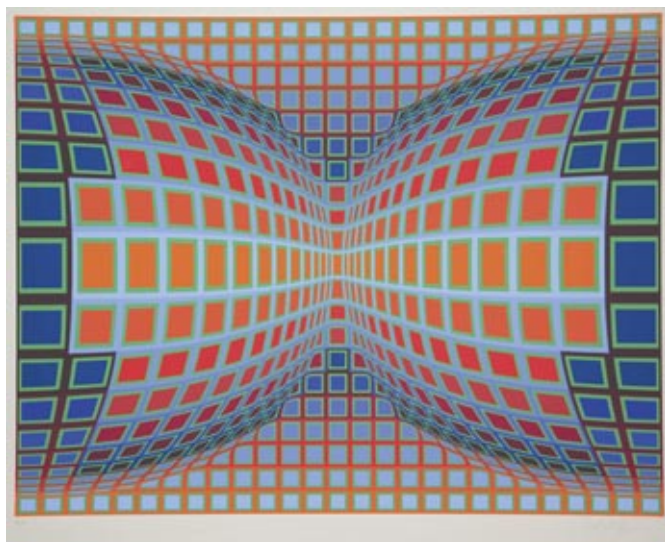
400 / 600 €



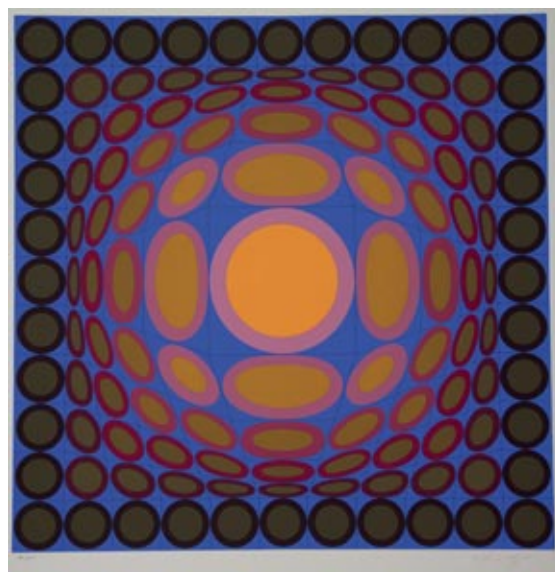
86 VASARELY Victor (1906-1997)
COMPOSITION CINÉTIQUE (ROSE, ORANGE, BLEU ET VERT)
 Sérigraphie en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges.
 66 x 66 cm (Traces de plis dans les marges)
 600 / 800 €



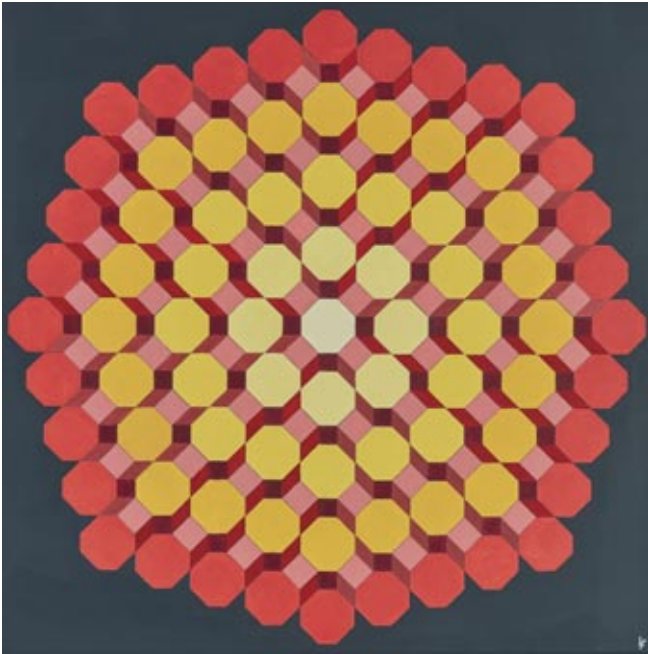
87 VASARELY Victor (1906-1997)
COMPOSITION (ROSE, VIOLET, VERT SUR FOND BLEU)
 Sérigraphie en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges.
 62 x 62 cm
 (Traces de plis dans les marges)
 600 / 800 €



88 VASARELY Victor (1906-1997)
COMPOSITION CINÉTIQUE (ROSE, ORANGE, VERT SUR FOND BLEU)
 Sérigraphie en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges.
 60 x 77 cm
 (Traces de plis dans les marges).
 400 / 600 €



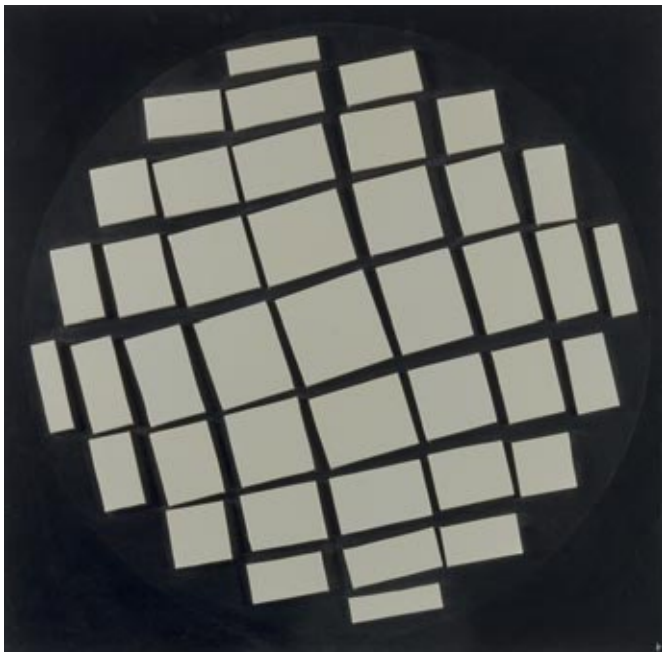
89 VASARELY Victor (1906-1997)
COMPOSITION CINÉTIQUE (ROUGE, ORANGE, BLEU, BRUN)
 Sérigraphie en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves.
 65,5 x 66,5 cm
 (Traces de plis dans les marges).
 600 / 800 €



90 **FRANCART Loup (né en 1943)**
RAVISSEMENT
 Acrylique sur toile, monogrammée en bas à droite.
 60 x 60 cm
 600 / 800 €



91 **FRANCART Loup (né en 1943)**
EQUIVOQUE
 Acrylique sur toile, monogrammée en bas à droite.
 60 x 60 cm
 600 / 800 €



92 **FRANCART Loup (né en 1943)**
PNEUMA
 Acrylique sur bois en relief
 60 x 60 cm
 800 / 1 200 €



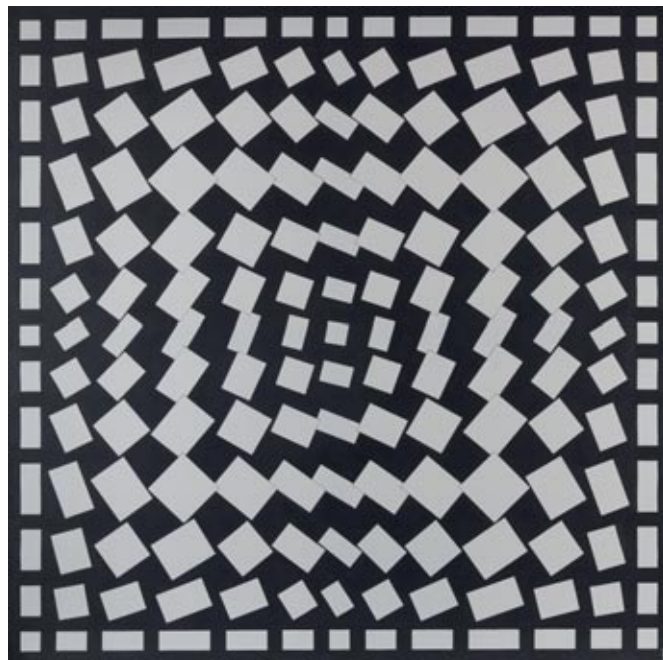
93 **FRANCART Loup (né en 1943)**
PORTE
 Acrylique sur toile, monogrammée en bas à droite.
 100 x 100 cm
 800 / 1 200 €

94 **FRANCART Loup (né en 1943)**

GLISSEMENT

Acrylique sur toile, monogrammée en bas à droite.
130 x 130 cm

800 / 1 200 €



95 **MASI Diego (1965)**

VOLADOR, 2006

Acrylique sur toile.
158 x 158 cm

3 000 / 4 000 €



ART LATINO AMÉRICAIN

Depuis les années 50, l'Amérique latine est devenue l'un des centres de production d'art contemporain les plus notables de la scène internationale.

Des artistes fondateurs de cette scène artistique seront présentés lors de cette vente tels que Joaquin TORRES GARCIA, l'une des grandes figures de l'art de ce siècle, et père de la modernité en Amérique du Sud, ou encore des artistes brésiliens majeurs tels que Frans KRAJCBERG, très engagé pour la sauvegarde de la planète et plus particulièrement de la forêt amazonienne, mais aussi Alberto da Veiga GUIGNARD, connu pour ses paysages de Minas Gerais.

Loin d'être cantonnée à une peinture figurative et naïve, l'Amérique du sud a vu naître parmi les plus grands noms de l'art cinétique : Carlos CRUZ-DIEZ et Jesús-Rafael SOTO, tous deux Vénézuéliens, ou encore les Argentins Julio LE PARC, Antonio ASIS, Hugo DEMARCO, ou Martha BOTO.

En 1946 Carmelo ARDEN-QUIN contribue à la naissance de ce courant en fondant le mouvement MADI à Buenos Aires.

« Nous autres madistes, prenant les éléments propres de chaque art, nous construisons ; c'est à dire, nous faisons une invention réelle. Avec cela nous n'exprimons rien, nous ne représentons rien, nous ne symbolisons rien. Nous créons la chose dans sa seule présence, sa seule immanence. La chose est dans l'espace et dans le temps : ELLE EXISTE. C'est un acte transcendant, un acte merveilleux. Notre art est humain, profondément humain, puisque c'est la personne dans toute son essence celle qui CONSCIEMMENT crée, fait, construit, invente réellement... Madi apparaît pour fonder un mouvement universel d'art qui soit la correspondance esthétique de notre civilisation industrielle et de notre pensée dialectique contemporaine » extrait du Manifeste Madi

A partir des années 1950, l'Art Cinétique apparaît dans cette mouvance en réutilisant les données de l'abstraction géométrique, et en mettant en avant les notions fondamentales du temps, de l'espace, et du mouvement. Il comprend à la fois des œuvres en mouvement virtuel et des œuvres tridimensionnelles en mouvement réel. La lumière, élément phare de cette plastique, s'imposa rapidement comme un matériau fugace et infiniment riche et son interaction avec le mouvement réel donna naissance au lumino-cinétisme.

C'est essentiellement autour d'œuvres caractéristiques de ces créateurs, qui ont inscrit l'art cinétique et le lumino-cinétique dans l'histoire de l'art, que cette collection s'articule.

Durant la première moitié du XXème siècle, ces artistes ont considéré Paris comme la capitale de l'art latino-américain en y trouvant un lieu d'émulation idéal pour leurs créations artistiques.

C'est donc tout naturellement que nous leur rendons hommage à l'occasion de cette vente qui marque la reconnaissance en France de ces mouvements, habituellement représentés sur le territoire américain dans les ventes de New York ou Miami, en repositionnant ces artistes au cœur du marché de l'art parisien.

96 TORRES GARCÍA Joaquin (Uruguay, 1874-1949)

DOS FIGURAS CONSTRUCTIVAS, 1945

Huile sur carton, monogrammée des initiales de l'artiste et datée en bas vers le milieu.

65 x 47 cm

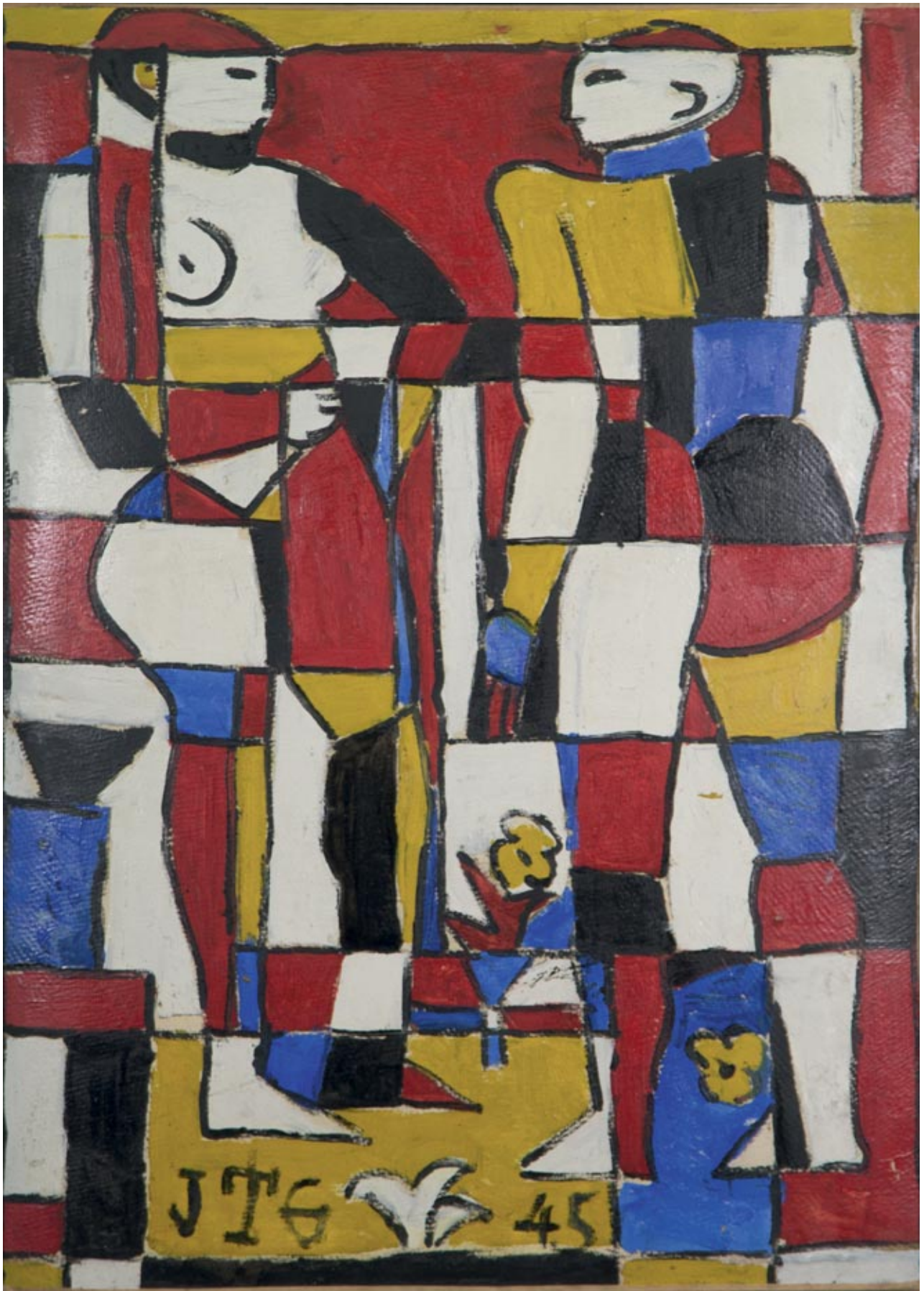
PROVENANCE :

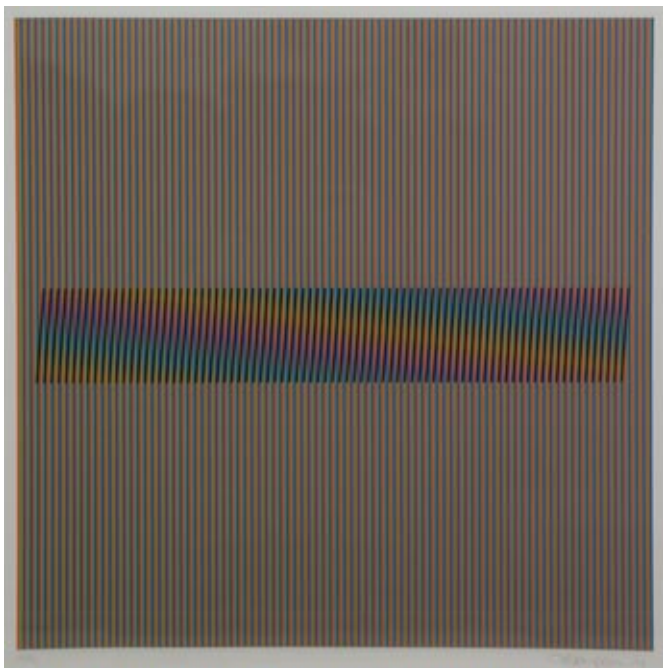
- Collection de l'artiste Manolita Pina de Torres-Garcia, Montevideo, Uruguay;
- Collection Alejandra, Aurelio et Claudio Torres
- Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Genève, Suisse;
- Collection privée Oriol Galeria d'Art, Barcelone, Espagne; Collection Ferrand-Eynard, Paris Expositions :
- Université du Texas, Austin, Archer M. Huntington Galleries, 1974
- Galeria Palatina, Buenos Aires, 1978
- Oriol Galeria d'Art, Barcelone, 1919 -1949
- Fondation Caixa Girona, Espagne, 2007-2008
- Madrid, Galeria Leandro Navarro, 2008

BIBLIOGRAPHIE :

- Fondation Torres Garcia Acervo de la Fundacion, Montevideo, 1987
- Gradowczyk. Mario H. Torres-Garcia : Utopia y Tansgresion, Montevideo : Fundacion Torres Garcia, 2007, ill. no. 8.40, p.332.
- Arte Uruguayo de los Maestros a Nuestros Dias : Joaquin Torres Garcia. El Pais and Banco BBVA. Montevideo: 2011, ill. p.54.
- Catalogue raisonné digital dirigé par Cécilia de Torres, ill. n°1945.14

200 000 / 300 000 €

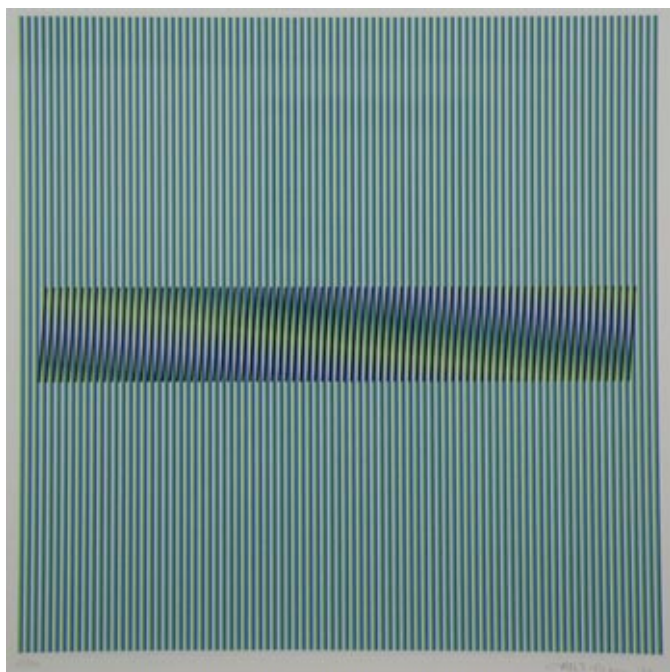




97* **CRUZ-DIEZ Carlos (Venezuela, 1923-2019)**
*INDUCTION CHROMATIQUE À DOUBLE
 FRÉQUENCE, MARCIGNY 2, 2008*
 Sérigraphie, signée en bas à droite, numérotée 10/90.
 60 x 60 cm à vue
 1 500 / 2 000 €



98 **CRUZ DIEZ Carlos (Venezuela, 1923-2019)**
SANS TITRE, 2011
 Chromographie, sérigraphie, signée et numérotée
 10/50.
 15 x 15 cm
 1 000 / 1 500 €



99* **CRUZ-DIEZ Carlos (Venezuela, 1923-2019)**
*INDUCTION CHROMATIQUE À DOUBLE
 FRÉQUENCE, MARCIGNY 3, 2008*
 Sérigraphie, signée, numérotée 10/90.
 60 x 60 cm
 1 500 / 2 000 €

100* **CRUZ-DIEZ Carlos (Venezuela, 1923-2019)**
COULEUR À L'ESPACE MARCIGNY, 2014
 Impression numérique papier Hahemühle Fine Art,
 numéroté 21/50
 40 x 60 cm
 1 000 / 1 200 €

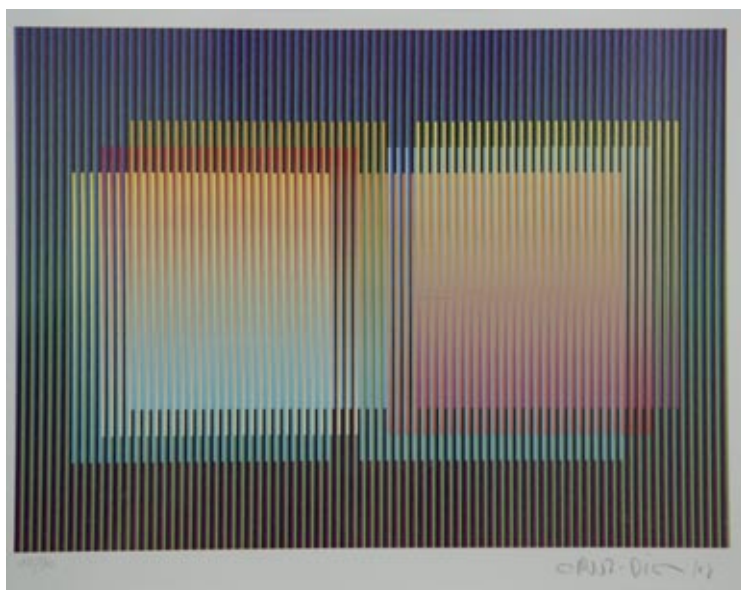
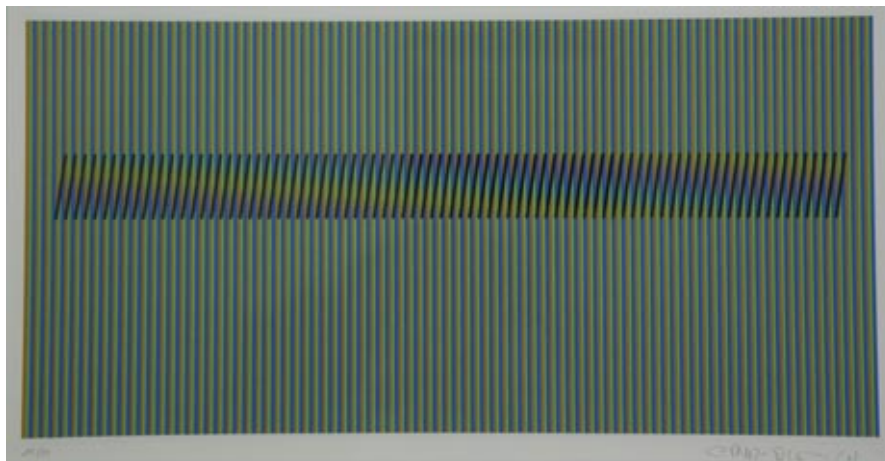
101* CRUZ-DIEZ Carlos
(Venezuela, 1923-2019)

*INDUCTION CHROMATIQUE À
DOUBLE FRÉQUENCE,*

MARCIGNY 1, 2008

Sérigraphie, signée, numérotée
10/90
40 x 60 cm

1 200 / 1 500 €



102* CRUZ-DIEZ Carlos
(Venezuela, 1923-2019)

COULEUR ADDITIVE, MARCIGNY 3, 2008
Estampe, signée, numérotée 10/90.
32 x 45cm

1 000 / 1 500 €

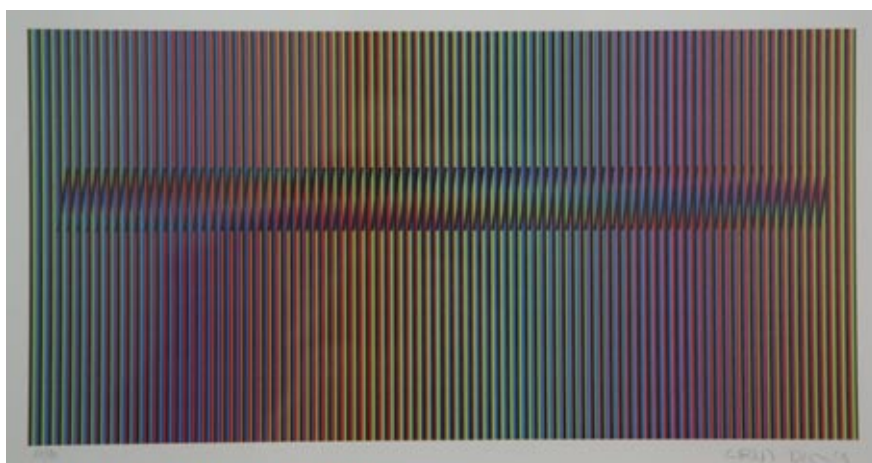
103* CRUZ-DIEZ Carlos
(Venezuela, 1923-2019)

*INDUCTION CHROMATIQUE
À DOUBLE FRÉQUENCE,*

MARCIGNY 4, 2008

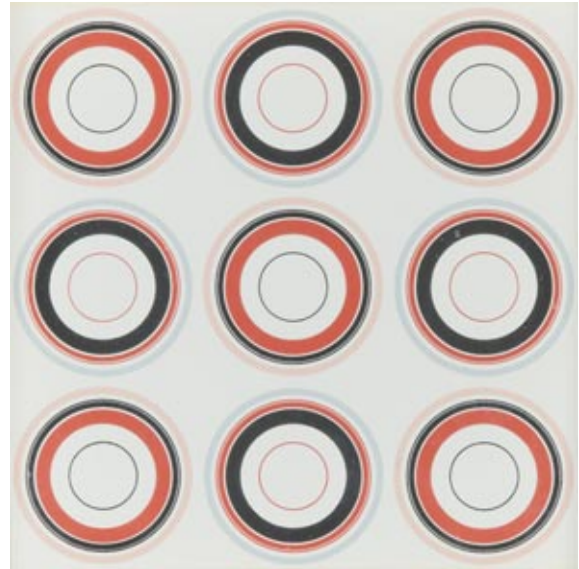
Estampe, signée en bas à
droite, numérotée 10/90.
40 x 60 cm à vue

1 200 / 1 500 €





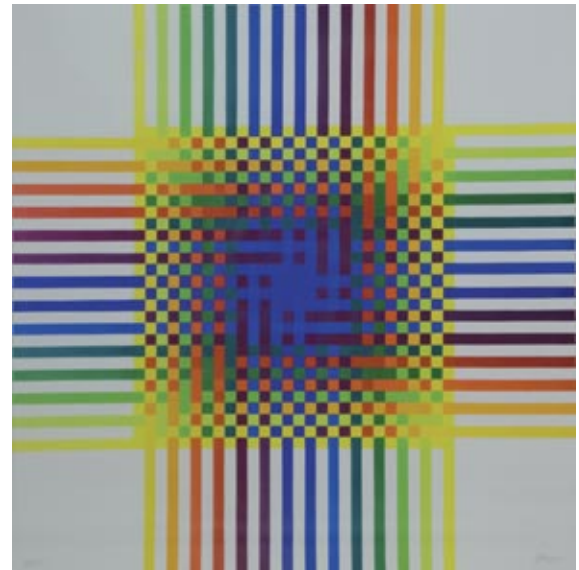
104 ASIS Antonio (Argentine, 1932-2019)
GRILLE VIBRATION CERCLES NOIR ET BLANC, 2010
 Edition limitée, numérotée sur 15 exemplaires, signée.
 52 x 52 x 13 cm
 2 000 / 3 000 €



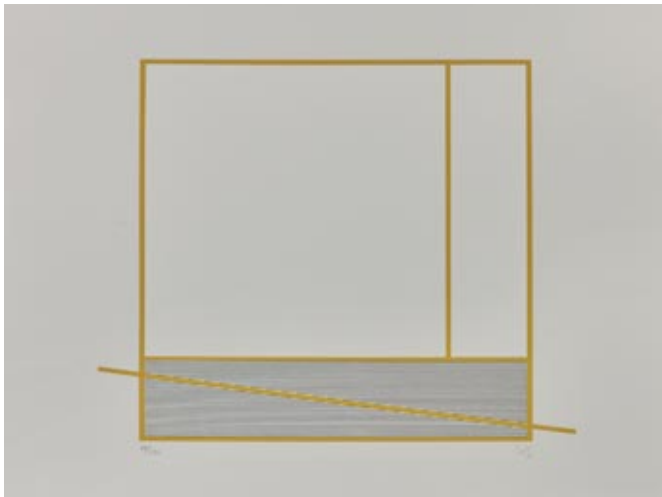
105 ASIS Antonio (Argentine, 1932 -2019)
CERCLES, 1995
 Sérigraphie, signée au revers et datée 1995.
 24 x 24 cm
 400 / 600 €



106 GARCIA-ROSSI Horacio (Argentine, 1929-2012)
SANS TITRE
 Sérigraphie, signée, numérotée 1/100.
 23 x 29 cm
 400 / 600 €



107* LE PARC Julio (Argentine, né en 1928)
SURFACE COULEUR, 1969
 Multiple, signé et numéroté 29/50. 2014
 30 x 30 cm à vue
 Accompagnée du catalogue de l'exposition
 Mouvements et Lumières, numéroté.
 500 / 800 €



108 SOTO Jesus Rafael Soto (Venezuela, 1923-2005).

LA TOUR JAUNE, 1981

Sérigraphie, signée et numérotée 65/150.

56 x 66 cm

400 / 600 €



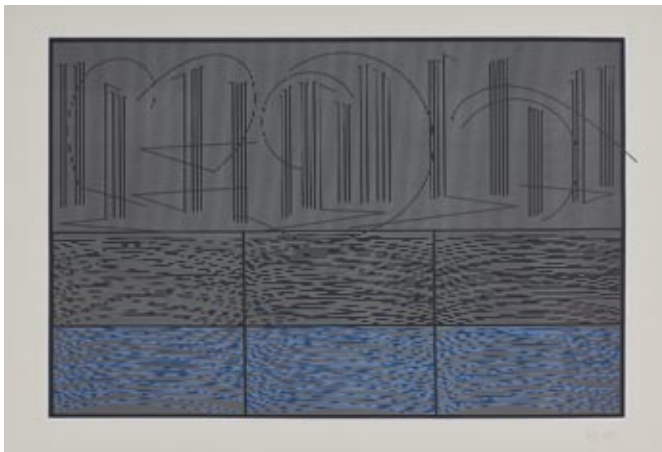
109 SOTO Jesus-Rafael (Venezuela, 1923-2005)

SANS TITRE, 1974

Sérigraphie, numérotée 86/99 et monogrammée.

75 x 55 cm

1 000 / 1 500 €



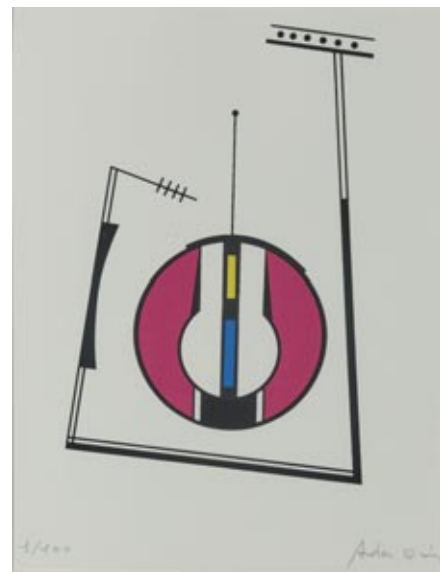
110 SOTO Jesus Rafael Soto (Venezuela, 1923-2005)

COMPOSITION CINÉTIQUE

Sérigraphie, signée et numérotée 15/110.

42,5 x 64 cm

400 / 600 €



111 ARDEN-QUIN Carmelo (Uruguay, 1913-2010)

SANS TITRE

Sérigraphie, signée et numérotée "1/100".

50 x 40 cm

600 / 800 €



112 MARTIN Vicente (Uruguay 1911-1998)

SANS TITRE, 1973

Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au revers de la toile.

100 x 100 cm

1 500 / 2 000 €



113 TORRES AGÜERO Leopoldo (Argentine 1924-1995)

SANS TITRE, 1969

Acrylique sur toile, signée et numérotée 213 au revers de la toile.

97 x 130 cm

3 000 / 5 000 €



114 LOPEZ LAGE Fernando (Uruguay, né en 1964)

ESQUELETO, 2003

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au revers de la toile.

60 x 50 cm

1 000 / 1 200 €



115 MICHELANGELI Juan (1937-2012)

CARRÉ AU CENTRE, 2003

Acrylique sur panneau, signée, localisée Paris et datée au verso.

43 x 55 cm

1 200 / 1 800 €



116 VERGARA GREZ Ramón (Chili, né en 1923)

EL FRUTO, 1988

Huile sur toile, étiquette descriptive sur le châssis

160 x 110 cm

1 200 / 1 500 €



117 ARNAL Luis (Venezuela, 1947-2011)

PROGRESSIONS, OCTOBRE 2003

Acrylique sur aluminium, signée au dos et datée Paris, 2003.

50 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



118 ARNAL Luis (Venezuela, 1947-2011)

VARIATION, 1995

Acrylique sur aluminium, signée au dos et datée Sèvres, 1995.

50 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

119 BARBOSA William (Colombie, né en 1975)

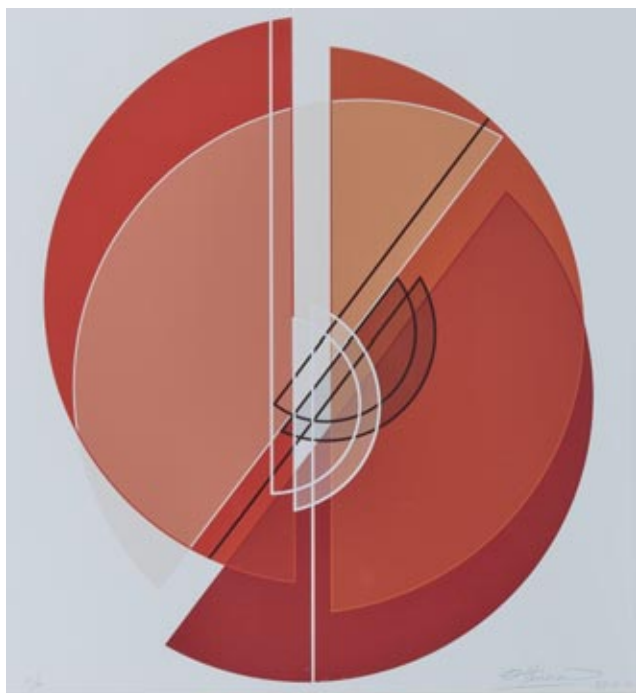
PIÈCE VOLUMEN, 2007

Sculpture en aluminium peint.

39 x 16 x 16 cm

1 800 / 2 200 €





120 HERRERA Octavio (Venezuela, né en 1952)

COMPOSITION, 2016
Sérigraphie, numérotée E/A.
52 x 52 cm

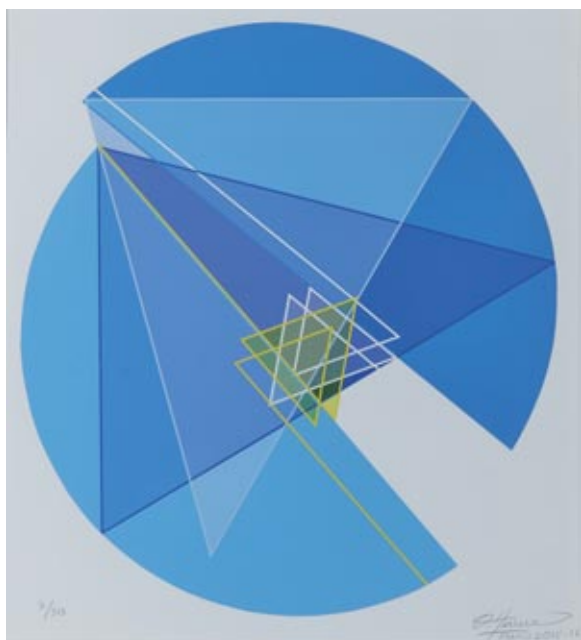
600 / 800 €



121 HERRERA Octavio (Venezuela, né en 1952)

CONSTRUCTION DESCRIPTIVE BLEU, VERT, GRIS, 2017
Sérigraphie, numérotée 21/30 en bas à gauche, signée
et datée.
22,5 x 16 cm

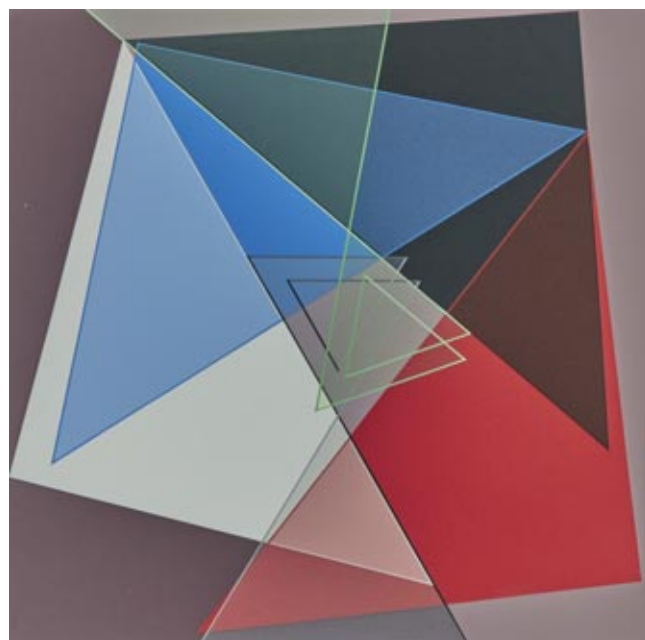
300 / 500 €



122 HERRERA Octavio (Venezuela, né en 1952)

SANS TITRE, 2015/2016
Sérigraphie, numérotée 7/30.
42 x 42 cm

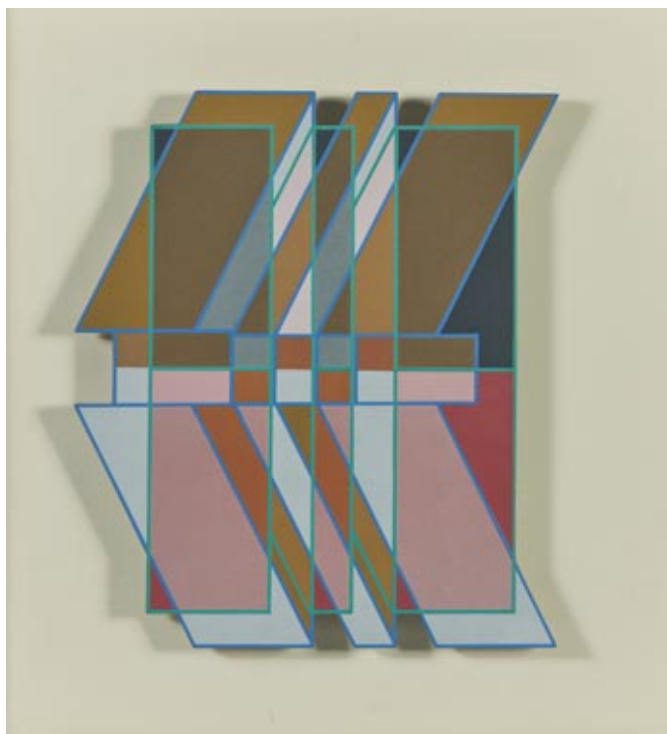
200 / 300 €



123 HERRERA Octavio (Venezuela, né en 1952)

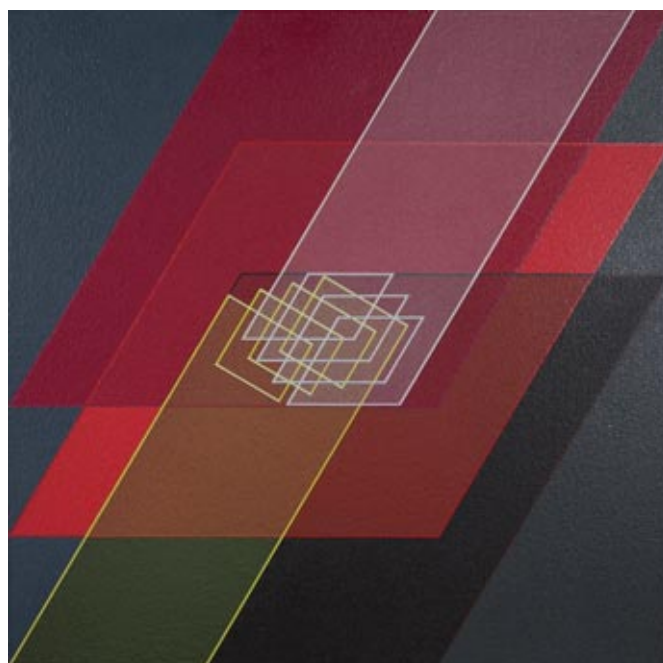
CONSTRUCTION DESCRIPTIVE VERT-GRIS, 2010
Acrylique sur PVC.
33 x 33 cm

2 000 / 3 000 €



124 HERRERA Octavio (Venezuela, né en 1952)
SANS TITRE, 1999
 Sculpture en bois découpé, acrylique, signée et datée au revers.
 20,5 x 18 cm

1 500 / 2 000 €



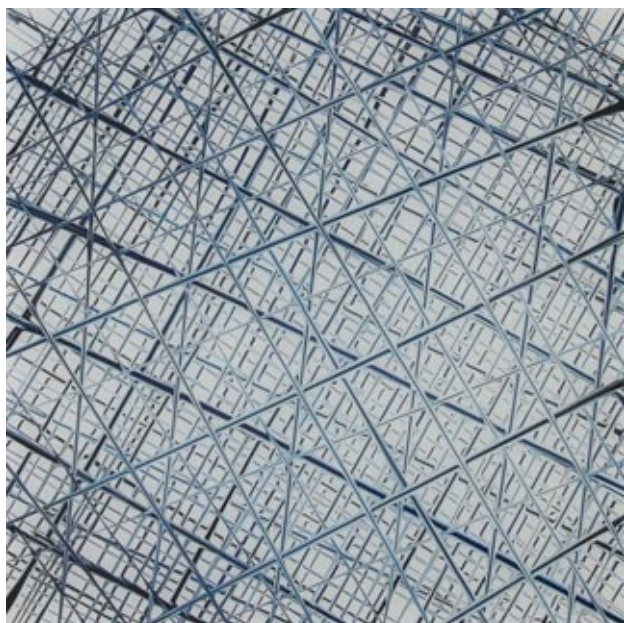
125 HERRERA Octavio (Venezuela, né en 1952)
LIGNE DESCRIPTIVE BLANC, JAUNE, 2002
 Technique mixte, signée, datée et située Paris.
 63 x 63 cm

3 000 / 5 000 €



126 HERRERA Octavio (Venezuela, né en 1952)
RELIEF DESCRIPTIF ROUGE, 1992
 Acrylique sur toile et sur bois, signée au revers.
 98 x 98 cm

2 000 / 3 000 €



127 HERRISON Wilmer (Venezuela, né en 1978)

MULTIPLE 1 À 3, 2018

Sérigraphie, titrée, datée et signée au dos.
50 x 50 cm

800 / 1 200 €

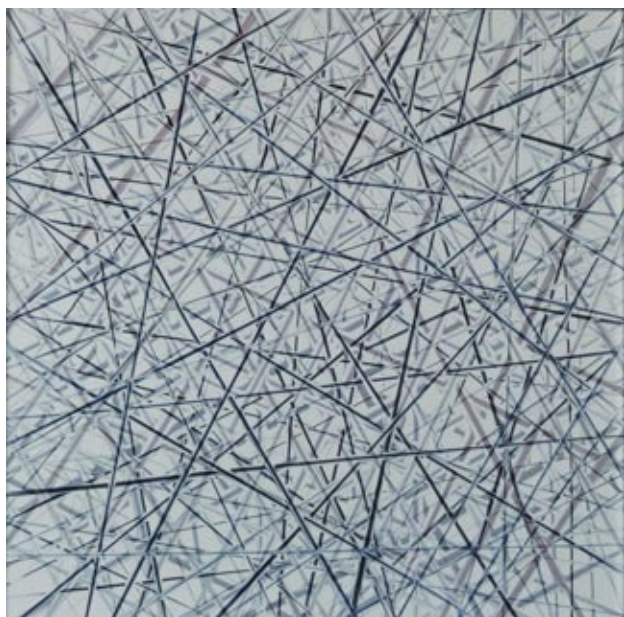
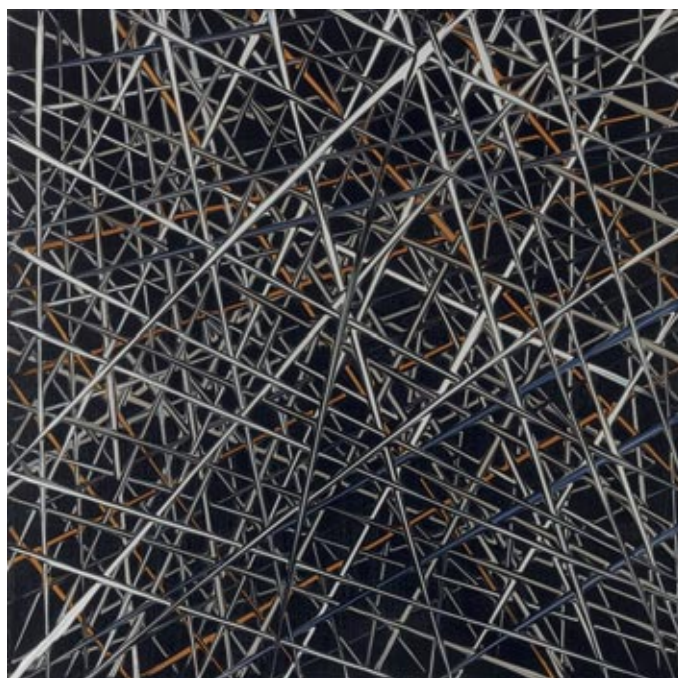
128 HERRISON Wilmer (né en 1978)

REFLET OPTIQUE N°12, 2019

Huile sur toile, signée, datée, titrée et localisée au
revers.

80 x 80 cm

3 000 / 4 000 €

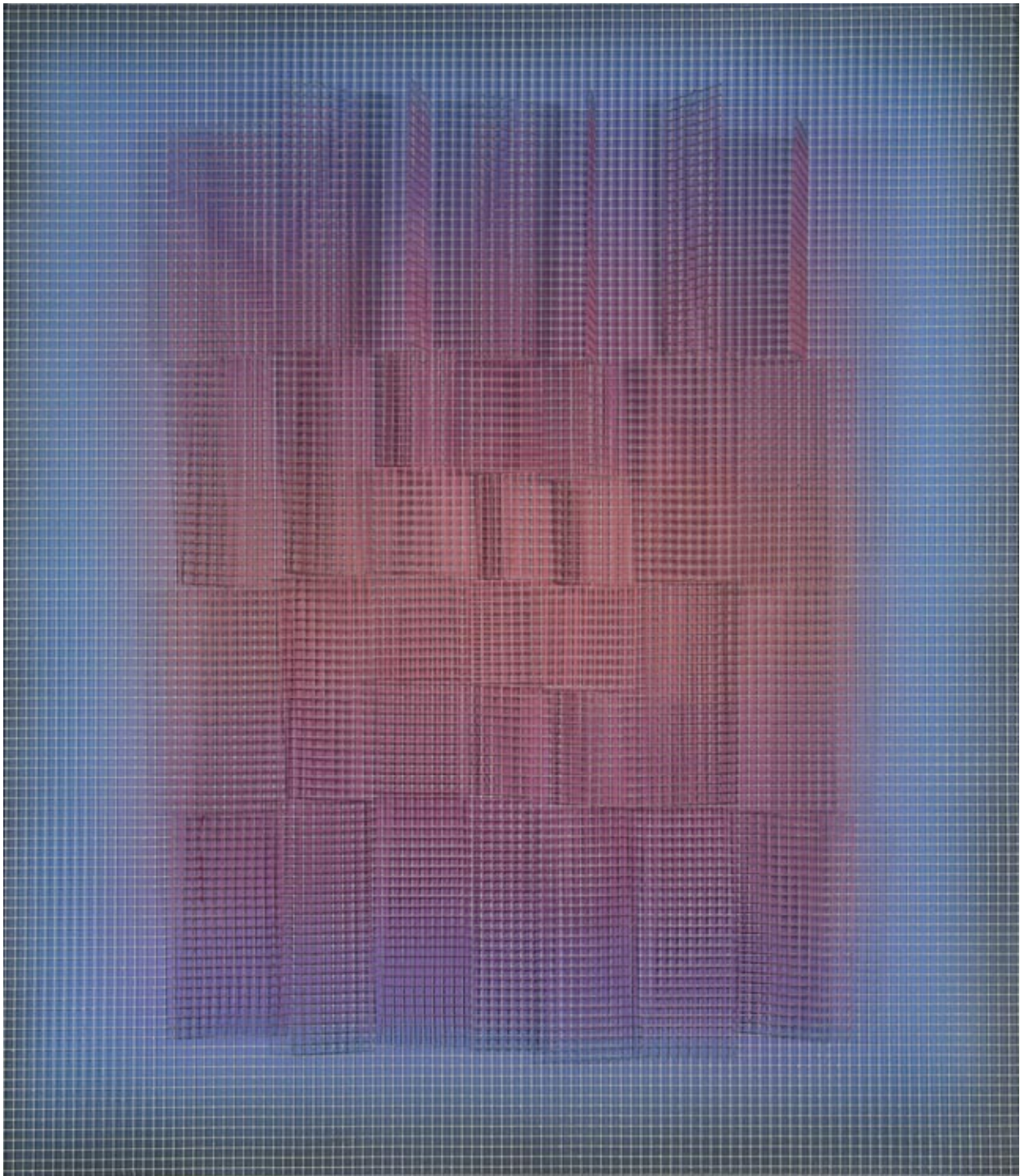


129 HERRISON Wilmer (Venezuela, né en 1978)

MULTIPLE 1 À 3, 2018

Sérigraphie, titrée, datée et signée au dos.
50 x 50 cm

800 / 1 200 €



130 CONTRERAS BRUNET Ivan (Chili, né en 1927)

PASSAGES, 2003

Technique mixte sur panneau, titrée, datée et signée au verso.

75 x 65 cm

8 000 / 12 000 €

Artiste multiforme, Frans KRAJCBERG est né en Pologne qu'il fuit pour la France à l'issue de la seconde guerre. Il fut hébergé chez CHAGALL sur les recommandations de Fernand LEGER avant de partir vivre au Brésil. Plasticien profondément engagé en faveur de la protection de la planète, KRAJCBERG n'eut de cesse de prendre cause et d'alerter l'opinion publique au travers de son œuvre. Travaillant à la fois le bois, la céramique, la photo ou la peinture, l'artiste, militant écologiste avant l'heure, qui vivait dans une maison au milieu de la forêt amazonienne, avait lancé avec Pierre RESTANY le 'Manifeste du Rio Negro' dénonçant, déjà si tôt, la destruction organisée de la forêt. Notre sculpture est le fruit du travail de KRAJCBERG lors de son retour à Paris dans les années 60, à Montparnasse. Il y fréquentait Yves KLEIN, et avait l'habitude de dîner dans le restaurant tenu par la mère de l'actuelle propriétaire qui a pu acquérir cette œuvre à cette époque. Cette dernière, jeune fille, se souvient des visites dans l'atelier de KRAJCBERG où celui-ci avait mis au point une technique de broyage des pigments avec un moulin à café, utilisée pour notre sculpture et caractéristique de son œuvre.

131 KRAJCBERG Frans
(né à Koziénice en Pologne le 10 avril 1921 et mort le 15 novembre 2017 à Rio de Janeiro au Brésil)

COMPOSITION, 1968.

Bois sculpté et laqué rouge signé du monogramme et daté au dos FK, FKrajcberg 1968.

48 x 38 cm

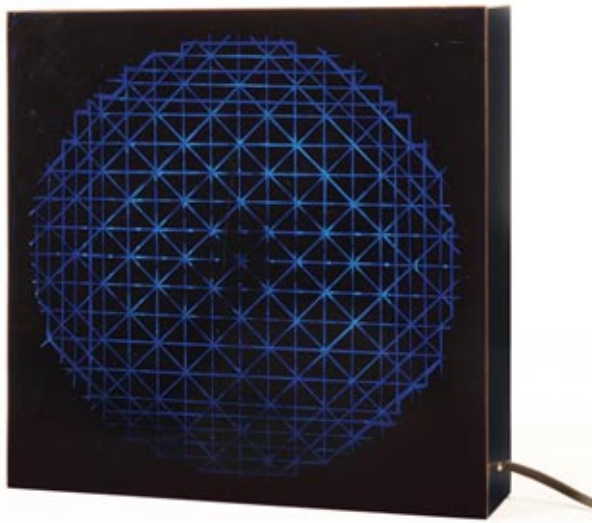
PROVENANCE :

Collection particulière, Paris.

Acquis auprès de l'artiste par la mère de l'actuelle propriétaire amie de l'artiste.

30 000 / 40 000 €





132 VARISCO Grazia (1937)

STARRY SKY, 1969

Installation lumière. Plexiglas, bois, néon, moteur électrique. Edition 19/50.

35 x 35 x 7.5 cm

6 000 / 8 000 €

133 DEMARCO Hugo (Argentine, 1932-1995)

SANS TITRE, C.1960

Construction (Caisson en bois contreplaqué, éléments en bois, Plexiglas, moteur).

32 x 32 x 13 cm

4 000 / 6 000 €



134 DEMARCO Hugo (Argentine, 1932-1995)

VIBRATION, 1993

Construction (Modulation lumineuse de couleur dans un environnement en bois laqué noir. Tiges métal, aimant, néons UV, moteur.)

60 x 60 x 19 cm

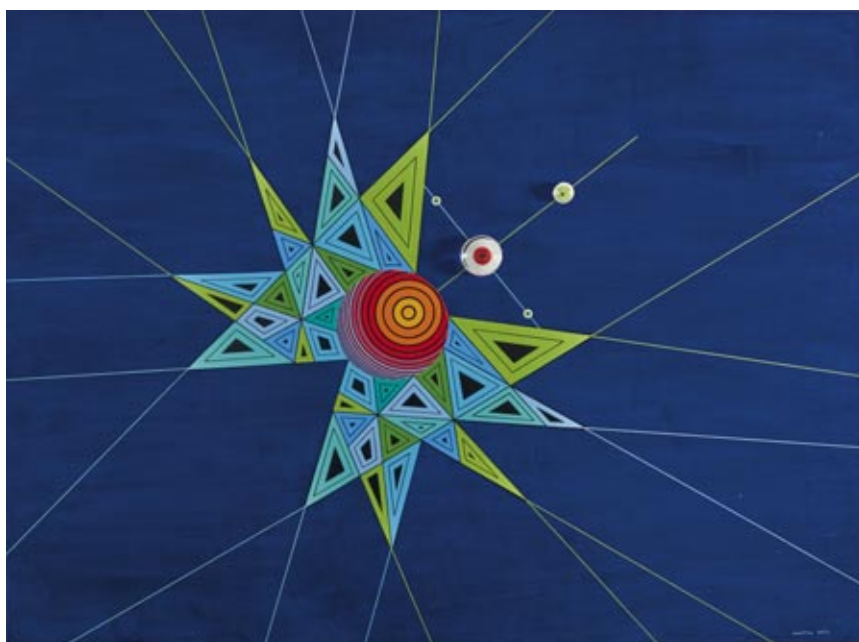
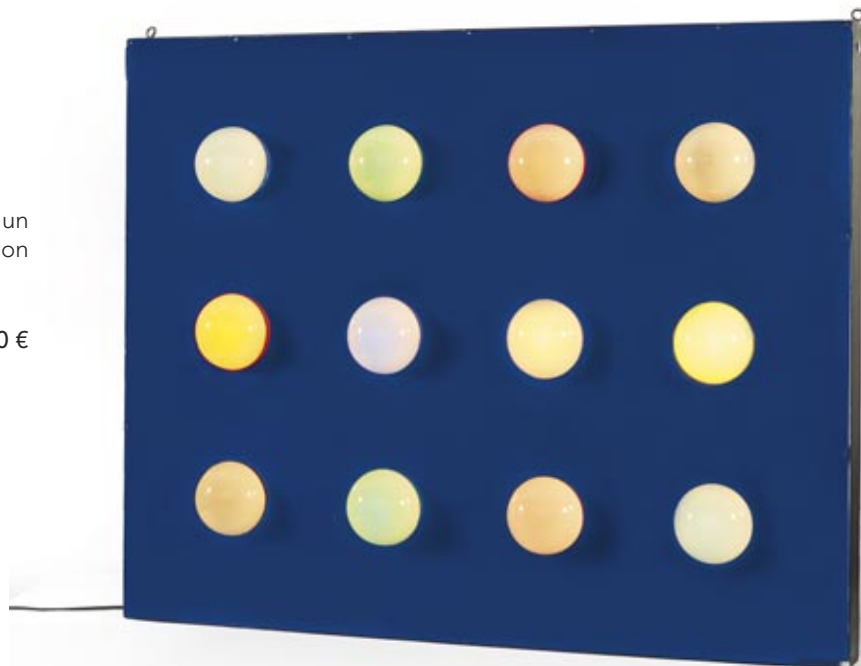
4 000 / 6 000 €



135 BOTO Martha
(Argentine, 1925-2004)

Douze points lumineux animés dans un
entourage en plexiglas coloré, variation
de lumière aléatoire
80 x 100 x 14 cm

8 000 / 1 000 €



136 BOTO Martha
(Argentine, 1925- 2004)

MÉTAMORPHOSE N°2, 2000

Acrylique et lampe en plexiglas sur
panneau, signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au revers.
100 x 134 cm

2 500 / 3 000 €



137 DEBOURG Narciso
(Vénézuela, né en 1925)
SANS TITRE, 1951
 Aquarelle sur papier, signée et datée en
 bas à droite
 32 x 25 cm
 300 / 500 €



138 MATTA Roberto (Chili, 1911-2002)
FLEURS, 2000
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
 39,5 x 29,5 cm
 2 000 / 3 000 €



139 MATTA Roberto (Chili, 1911-2002)
SANS TITRE, 1968
 Série de quatre lithographies en noir et blanc, signées.
 44 x 29 cm
 800 / 1 200 €

140 BERRCETA de Pierre (Argentine, né en 1914)
COMPOSITION, 1989
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
 71 x 61 cm
 2 500 / 3 000 €





141 ORAMAS Alirio (Venezuela, né en 1924)

CORRIDA, 1978

Acrylique sur toile et feuille d'or, titrée et datée en bas à gauche, signée en bas à droite; titrée, localisée, datée 31 oct 78 et contresignée au revers de la toile.

27 x 23 cm

800 / 1 200 €



142 BOTO Martha (Argentine, 1925-2004)

AUTOPORTRAIT, 1953

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

85 x 60 cm

(Mauvais état, manques)

10 000 / 12 000 €



143 ORAMAS Alirio (Venezuela, né en 1924)

SANS TITRE

Technique mixte et collage, monogrammé P.U, signée et datée en bas à droite.

70 x 49 cm

1 200 / 1 500 €

Alberto DA VEIGA GUIGNARD

(Nova Friburgo, Brésil, 1896 – Belo Horizonte, 1962)

Après une enfance passée dans plusieurs villes européennes, il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Munich de 1917 à 1922, notamment sous la direction d'Herman Groeber et d'Adolf Hengeler, tout en complétant sa formation en fréquentant de nombreux musées en Suisse et à Florence, où naît son admiration pour Botticelli. Durant sa période européenne, jusqu'en 1929, il expose plusieurs fois à Munich et au Salon d'Automne à Paris (en 1927 et 1928), et se montre touché par le fauvisme et l'expressionnisme allemand.

Il part définitivement pour sa terre natale en 1929, et peint alors des paysages du Minas Gerais, mais aussi des peintures mortes, des portraits, ou encore des compositions religieuses, dans un style sans cesse en évolution. De nombreuses rétrospectives lui ont été consacrées sur le continent américain, notamment au Brésil où un musée lui est dédié à Ouro Preto, mais aussi en Europe. Sur le marché de l'art, cet artiste apparaît rarement en France, étant principalement vendu au Brésil ou aux Etats-Unis. Le 30 août 2015, un Bouquet de fleurs de l'artiste a été adjugé à 1 398 600€ par la maison de vente Bolsa de Arte à Rio de Janeiro, en faisant jusqu'alors l'œuvre d'art brésilienne la plus chère jamais vendue.





144 **GUIGNARD** Alberto da Veiga (Brésil, 1896-1962)

OURO PRATO, 1955

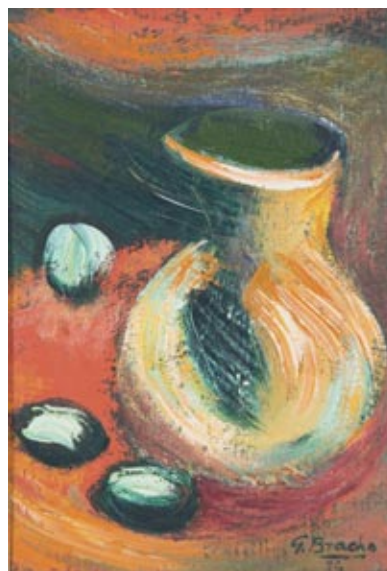
Huile sur panneau, située, signée et datée au dos.
37 x 45 cm

60 000 / 80 000 €



145 BRACHO Gabriel (Venezuela, 1915-1995)
CARACAS, 1976
 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.
 33 x 41 cm

800 / 1 200 €



146 BRACHO Gabriel (Venezuela, 1915-1995)
NATURE MORTE AU PICHET, 1976
 Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite.
 29 x 20 cm à vue

800 / 1 200 €



147 BRACHO Gabriel (Venezuela, 1915-1995)
FEMME MARCHANT, 1976
 Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite.
 33 x 27 cm

800 / 1 200 €



148 RENGIFO Cesar (1915-1980)
DEUX SALTIMBANQUES
 Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite.
 46 x 38 cm

600 / 800 €



149 QUINTANA CASTILLO Manuel
(Venezuela, 1928-2016)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1976
Huile sur toile, signée et datée en
bas à gauche.
38 x 46 cm

2 000 / 3 000 €



150 VASQUEZ BRITO Ramon
(Venezuela, 1927-2009)

DES DE EL VAQUE
Huile sur toile, signée en bas à
gauche, titrée et contresignée au
revers.
55 x 73 cm

1 200 / 1 500 €

151 CARRENO Omar (Venezuela,
né en 1927)

BATEAU
Huile sur toile, signée en bas à
droite.
31 x 40 cm

1 500 / 2 000 €

Omar Carreño vit et travaille entre Caracas et Paris. En 1972, il représente le Pavillon du Venezuela à la Biennale de Venise, et reçoit Le prix national des arts plastiques du Venezuela. Son oeuvre très intéressante, qui poursuit une réflexion en lien avec la science, lui vaudra la reconnaissance du musée des beaux arts de Caracas qui lui rendra hommage à plusieurs reprises.





152 ARTIAS Philippe (1912-2002)

DE L'AMBITION.

Portefeuille complet de vingt-quatre lithographies, chaque planche est signée en bas à droite et numérotée 72/75 en bas à gauche.

50 x 75 cm

200 / 300 €



153 KIJNO Ladislav (1921-2012)

COMPOSITION

Technique mixte sur papier, signée au milieu à gauche. 68 x 123 cm

PROVENANCE :

Acquis directement auprès de l'artiste par Jean Barthet.

800 / 1 200 €



154 de ROUGEMONT Guy (né en 1935)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1964

Aquarelle sur papier, signée datée en bas à droite.

36 x 49 cm

100 / 200 €



155 de ROUGEMONT Guy (né en 1935)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1962

Gouache, signée datée en bas à droite.

65 x 60 cm

100 / 200 €



156 de ROUGEMONT Guy (né en 1935)

PIÈGE À LUMIÈRE

Sculpture en fer patiné, miroir et verre gravé, signée Rougemont sur un bord de la terrasse Éditée en trois exemplaires.

32,5 x 44 x 34 cm
(Traces d'oxydation)

2 000 / 2 500 €

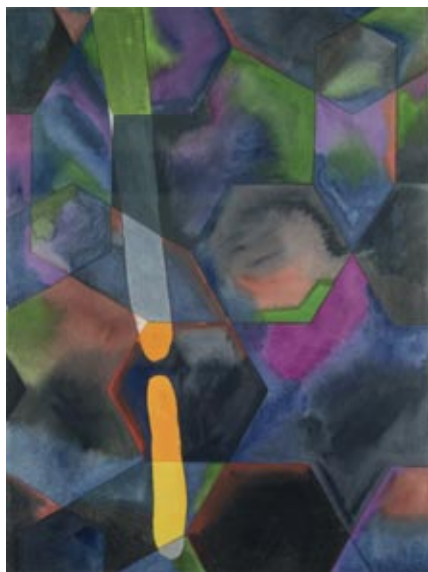


157 de ROUGEMONT Guy (né en 1935)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1964

Aquarelle, signée et datée en bas à droite.
50 x 35,5 cm

100 / 200 €



158 de ROUGEMONT Guy (né en 1935)

COMPOSITION ABSTRAITE GÉOMÉTRIQUE, 1983

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite.
75 x 57 cm

100 / 200 €



159 de ROUGEMONT Guy (né en 1935)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1962

Gouache, signée et datée en bas à droite.
48 x 66 cm

100 / 200 €



160 PEN-KOAT Pierre (né en 1945)

NATURE MORTE

Gouache et collage, signée en bas à gauche.
29,5 x 39,5 cm

400 / 500 €



161 PEN-KOAT Pierre (né en 1945)

NATURE MORTE AU DAMIER

Gouache, signée en bas à gauche.
50 x 39,5 cm

500 / 800 €

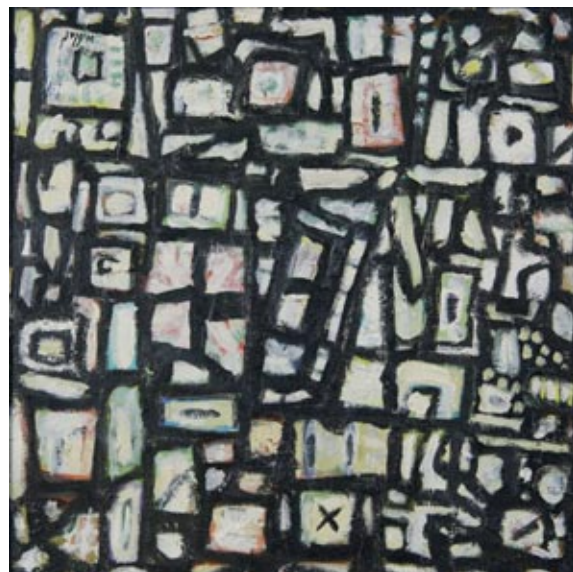


162 NUBLAT Marc (né en 1948)

IMBRICATION

Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 46 cm

500 / 600 €



163 NUBLAT Marc (né en 1948)

TRÉFOND

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
30 x 30 cm

300 / 400 €



164 BELKAHIA Farid (1934-2014)

COMPOSITION ABSTRAITE

Gravure, signée en bas à droite, datée (19)77, dédiée To Judith with Love, numérotée 5/10.
19,2 x 1,3,5 cm à vue

100 / 150 €



165 BELKAHIA Farid (1934-2014)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1998

Pigments sur parchemin, signé et daté en bas à droite.
32,5 x 34,5 cm

2 000 / 3 000 €



166 BAUCHESNE Jean (né en 1924)

PAYSAGE

Huile sur toile, signée en bas à droite.
33 x 24 cm

150 / 200 €



167 LANSKOY André (1902-1946)

SUR UN TAPIS DE TURQUIE... ET JE LAISSE À PENSER LA VIE QUE FIRENT NOS DEUX AMIS !

Gouache, signée des initiales, en bas à droite, titrée au verso et datée 21 octobre 1942 par Roger Dutilleul
23,4 x 27,5 cm

Le décor de tapis autour de la gouache de Lanskoj a été réalisé par Roger Dutilleul (1873-1956).

1 500 / 2 000 €

Œuvre expertisée par Elisabeth Maréchaux



168 CLAVE Antoni (1913-2005)
SANS TITRE
 Lithographie, numérotée 1/75.
 64 x 82 cm

500 / 700 €



169 MULHEM Dominique (né en 1952)
HOLOPEINTURE AVEC LA DAME À L'HERMINE ET UN MASQUE EN HOLOGRAPHIE
 Technique mixte.
 70 x 85 cm

400 / 600 €



170 VADILLO LUGRIS Urbano (né en 1942)
COMPOSITION SURREALISTE
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 51,5 x 58 cm

800 / 1 200 €



171 HAMEL Marcel (1933-2009)
GLAUCOS
 Technique mixte sur papier, monogrammée, titrée et datée mai 1987 en haut au centre.
 85 x 106 cm

100 / 150 €



172 MAZUIR Fred (né en 1944)

RIO. HOMMAGE À PICASSO

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.

100 x 80 cm

1 000 / 1 500 €

173 MAZUIR Fred (né en 1944)

FEMME DOUBLE. HOMMAGE À PICASSO

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.

60 x 50 cm

500 / 600 €

174 PAPART Max (1911-1994)

COIGNARD James (1925-2008)

SANS TITRE

Lithographie, Epreuve d'artiste.

50 x 75 cm

300 / 500 €





175 BAPTISTA Helyde ***
SCÈNE ANIMÉE DANS UN VILLAGE, 1987
 Huile sur toile, signée et datée en bas au centre.
 40 x 30 cm

600 / 800 €



176 de DOUGLAS Jesus ***
BAILE DEL CARITE, 1987
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 29/01/87, titrée et signée au dos.
 31 x 40 cm

300 / 500 €



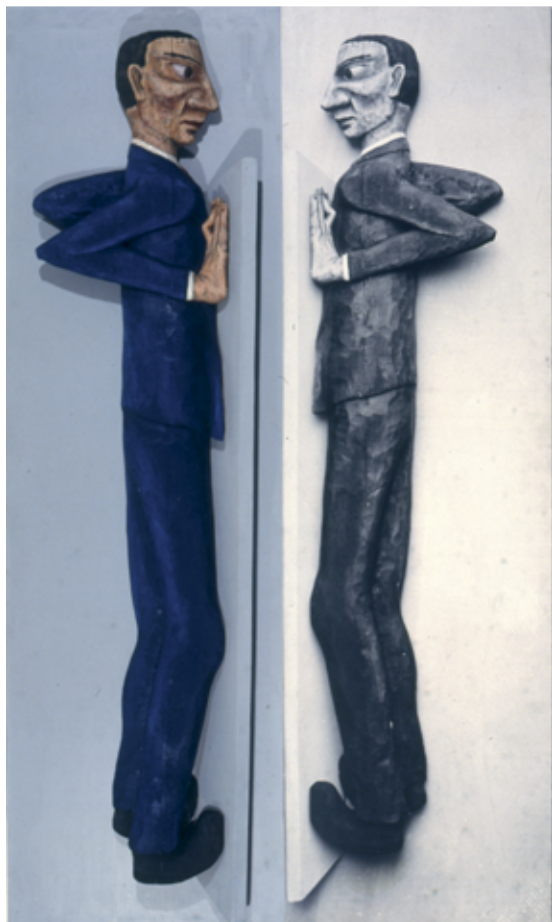
177 D'après MALEVITCH Kasimir
LES SPORTIFS
 Sculpture, édition MAEGHT.
 Haut. : 48 cm
 (Petits éclats)

200 / 250 €



178 D'après DELAUNAY Sonia
VILLE DE PARIS, 1992
 Impression sur tissu. Tirage limité H.C.2 / 1 000.
 Collection Jacques Damase, ADAGP et Flamarrion 4 -
 Imprimé en France par Ratti.
 200 x 148 cm

300 / 400 €



179 BERRA Leandro (Argentine, né en 1956)

LE REGRET D'HÉRACLITE, 1991

Sculpture volume en bois polychrome, signée et datée au dos.

101 x 153 x 8 cm

800 / 1 000 €



180 BERRA Leandro (Argentine, né en 1956)

IL Y A DES HAUTS ET DES BAS, 1990

Sculpture volume en bois polychrome, signée et datée au dos, porte le tampon de la Galerie I.C Riedel.

186 x 112 x 5 cm

800 / 1 000 €

181 BERRA Leandro (Argentine, né en 1956)

LE POIGNARD, 1991

Sculpture volume en bois polychrome, signée et datée au dos.

193 x 131 x 7 cm

800 / 1 000 €



182 TAILLANDIER Yvon (1926-2018)

33 TOUR

Sérigraphie numérotée 5/15, signée et justifiée au revers.

Diam. : 30 cm

200 / 300 €



183 BROCHET François (1925-2001)

FAITS ET MÉFAITS DE LA SCIENCE, 1969

Statue circulaire toutes faces en bois.

Haut. : 200 cm

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE :

François Brochet, 40 ans de sculpture. Ed. L'été-Vérelay 1968

Illustration en couleur

Proche de Le Corbusier et de Zadkine, il obtient le prix Bourdelle en 1963.

800 de ses sculptures sont exposées dans des collections privées et publiques.



184 HELMBOLD Henri (1956)

Deux panneaux de verre noir thermoformé formant dyptique, signé et daté 2012.

60 x 20 cm chaque panneau

300 / 500 €

185 SORIN Pierrick (né en 1960)

MAYOSH ET BOULAGRAIN MUSIENS

EXPÉRIMENTAUX, 2002

Dispositif constitué d'un décor en volume dans un boîtier en bois et plexiglas et d'une séquence vidéo fixée sur DVD accompagné d'une télécommande de mise en marche. Exemple numéroté 4/7.

131x 38 x 25,5 cm

ON JOINT : le dessin préparatoire à l'encre et crayon sur papier, signé et dédié en bas à gauche, titré et daté 2002 en bas à droite.

20 x 28,5 cm

PROVENANCE :

Galerie Rabouan Mousson, Paris.

4 000 / 6 000 €



**186 KIENHOLZ Edward (1927-1994)
et KIENHOLZ Nancy (née en 1943)**

DOUBLE CROSS, 1987

Bidon, métal, résine et système lumineux sur un socle signé sur un cartel au dos. Édition Gemini G.E.L. (Los Angeles), exemplaire 29/35 H.

Haut. : 125 cm

2 500 / 3 000 €



187 de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)

HOMMAGE À SALVADOR DALI

Console en acajou réhaussé de marqueterie de trois couleurs, de forme rectangulaire en trompe-l'œil de placage de marqueterie, pieds en moustache.

76 x 90 x 40 cm

1 000 / 1 200 €



188 de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)

ODE À LA FEMME

Paire de fauteuils en teck huilés, inscrits au-dessous Comme chez vous Art, numérotés 11 et 12, signés "Ode Design".

86,5 x 66 x 55 cm

1 200 / 1 500 €



189 de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)

Fauteuil aux couleurs de la République Française en acajou laqué, inscrit au-dessous "Comme chez vous Art - Ode Design".

86,5 x 66 x 55 cm

1 200 / 1 500 €



190 de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)

Banc en acajou, inscrit sur plaque à l'arrière "Comme chez vous Art".

70 x 57 x 39 cm

400 / 500 €



191 de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)

HOMMAGE À VICTOR VASARELY

Miroir en verre facetté et niellé.

111 x 136 cm

700 / 900 €



192 de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)

CŒUR DE L'OCÉAN

Miroir en verre facetté et teinté.

96 x 64 x 12 cm

600 / 800 €



193 MOURGUE Pascal (1943-2014)

LUNE D'ARGENT

Suite de quatre tabourets de bar en métal laqué. Editions FERMOB, circa 1990.

75 x 48 cm

300 / 400 €

194 GUILLERME & CHAMBON

Une paire de fauteuils "grand repos" et un petit au modèle

89 x 75 x 59 cm et 79 x 70 x 68 cm

2 000 / 3 000 €





195 HAAS G.

Lampe à poser en bois et plastique, signé en bas à droite G Haas 338. Circa 1970.
Haut. : 18 cm
(Accidents)

100 / 150 €



196 PLETCHER Alan

Deux boîtes en laque noire et blanche.
Diam. : 16 cm

100 / 150 €



197 Tapis contemporain

Noué en Iran, à décor de semis de fleurs rouges sur fond marron.
446 x 353 cm

1 000 / 1 400 €

198 MC CARTHY J.

FLIP

Tabouret en forme de virgule, la structure en polyester à décor rayé en laque orange et bleu électrique. La partie centrale est évidée. Signature sous la base et daté 1970.

38 x 46 x 67 cm
(Accidents)

600 / 800 €

199 GRUPPO 14

FIOCCO, CIRCA 1970

Important fauteuil à structure ondulante en tubes de métal sur laquelle est tendu un tissu en jersey bleu marine. Edition Busnelli. Plaque de l'éditeur à l'intérieur du pied.

109 x 72,5 x 120 cm

(Taches et usures)

BIBLIOGRAPHIE :

Anne Bony, Les années 70, Editions du Regard, Paris, 1993, p. 507.

12 000 / 15 000 €



200 MORANDINI Marcello (né en 1940)

BINE CHAIR

Chaise-sculpture plaquée de mélaminé rayé beige et noir. Rare édition d'une dizaine d'exemplaires, signé au dos en bas. Editeur Sawaya & Moroni, Circa 1991.

Haut. : 48 cm

(Quelques légers accidents)

BIBLIOGRAPHIE :

Catalogue de l'Exposition Morandini Principe, Neues Museum, 2009, p. 99.

4 000 / 6 000 €

MIRABAUD-MERCIER est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre MIRABAUD-MERCIER et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 23 % HT + TVA soit 24,27 % TTC pour les livres et 27,6 % TTC pour les autres catégories.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE /GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par MIRABAUD-MERCIER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimés pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L

321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de MIRABAUD-MERCIER se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. MIRABAUD-MERCIER agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. MIRABAUD-MERCIER portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui

devra régler son achat sans délai. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne.
 - Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.
 - Par virement bancaire et en euros.
- Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE
FRBIC BNPAFRPPAC
Numéro de compte international (IBAN) :
FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076
MIRABAUD-MERCIER SARL dépôt clients
SVV art L321 6 CCRIB
Code banque 30004 - Code agence 00828
Numéro de compte 00011697480 - Clé RIB 76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

IMPORTATION / EXPORTATION / LIVRAISON INTRA-COMMUNAUTAIRE

Les lots précédés d'une * font l'objet d'une importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5% seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront dans certains cas récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane soit remis à MIRABAUD-MERCIER dans un délai de 3 mois et que MIRABAUD-MERCIER soit mentionné en qualité d'exportateur. Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. MIRABAUD-MERCIER se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

DÉFAT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. MIRABAUD-MERCIER se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. MIRABAUD-MERCIER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris.
Ouvert du lundi au samedi de 9 h à 10 h et de 13 h à 18 h. Tél : 01 48 00 20 18 ou 56 mail : magasinage@drouot.com Drouot Transport : 9, rue Drouot – 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30.

Tél : 01 48 00 22 49 mail : transport@drouot-geodis.com
Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :Frais de dossier par lot TTC : 5€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot*

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Drouot TRANSPORT, si le devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m3 et de moins de 10 kg

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m3 et d'un poids compris entre 10 kg et 20 kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50 m3 et pesant moins de 20kg

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50m3 et 2m3 et d'un poids inférieur à 50 kg

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m3, les ensembles de mobilier

2. Envois des lots :

Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté et aucun envoi par MIRABAUD-MERCIER des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou courrier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à DROUOT TRANSPORT (01 48 00 22 49, transport@drouot-geodis.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Aucun frais de magasinage à Drouot n'est du si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT. MIRABAUD-MERCIER ne sera pas tenu responsable pour tout agissement de DROUOT TRANSPORT. Le transport peut également être effectué auprès de THEPACKENGERS : hello@thepackengers.com ou par téléphone +33 6 38 22 64 90.

3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. MIRABAUD-MERCIER ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

MIRABAUD MERCIER is a company of voluntary auction sales regulated by the law of July 10th 2000. In such capacity it acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between MIRABAUD MERCIER and the buyer are subject to the present Sale Conditions which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record. Purchased lots will have to be paid immediately after the sale.

Any buyer bidding online through DROUOTLIVE or any other platform hereby agrees that he/she is fully aware of the possible changes the auctioneer may have orally announced during the sale and consigned in the 'Procès Verbal'; such buyer cannot oppose having turned off the sound of the computer or not heard such modification.

The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23%+VAT i.e. 24.27% for books and 27.6% for other items.

GOODS FOR AUCTIONS / GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. The order of the catalog can be modified. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the lots offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some differences may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication. The statements about any restoration, mishape or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his/her own or to his/her expert's appreciation. The absence of statements relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. The indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects, being specified that basic restorations and relining do not decrease the value of the good since they are considered as conservatory measures. Dimensions are given for guidance only. The state of the frames is not guaranteed. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal). An estimate in euros of the likely sale price is mentioned in the catalogue, or on a separate sheet, for each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate. Pursuant to legal rules, MIRABAUD MERCIER is liable for 5 years, starting from the date of the auction sale.

BIDS

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/her name and address. Payment must be made immediately after the sale. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In case of dispute after the word « adjudgé » has been pronounced, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word « adjudgé » has been pronounced, the said lot can be immediately reoffered for sale by the auctioneer, and all those present may take part in the bidding.

ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue that needs to be received by MIRABAUD MERCIER at least one day before the sale together with bank references and a copy of the passport. MIRABAUD MERCIER will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. MIRABAUD MERCIER will act in the bidder's best interest and any information concerning the latter will remain confidential. Telephone bidding are services provided for clients. MIRABAUD MERCIER declines responsibility for any errors, omissions, technical problem that may occur or if the call has not been answered. Should two written bids be identical, the first one received takes precedence. Any telephone bid implies a bid offer at the lower estimation of the item.

PREEMPTION OF THE PURCHASED LOTS

The State is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the after the word « adjudgé » has been pronounced, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he/she confirms the pre-emption decision within fifteen days. If such confirmation has not been made, the bidder will have to

pay his/her item bought without delay. MIRABAUD MERCIER will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

PAYMENT

The sale shall be conducted in euros. Any payments must be effected in euros. Payment is due immediately after the sale. The payment is made once money has been deposited to MIRABAUD MERCIER's account.

Payments can be made in the following ways:
By credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD) or on line

<https://www.drouotonline.com/paiement/drouotmirabaudmercier>

By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received on MIRABAUD MERCIER's account.

By bank transfer in euros.

code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FR

BIC BNPAFRPPAC

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076

MIRABAUD MERCIER SARL

dépot clients SVV art L321 6 CC

RIB

Bank code Branch code Account number Key

30004 00828 00011697480 76

Any buyer who wants to execute payment by bank transfer issued from a foreign bank account must pay additional fee of € 20.

In cash (Decret June 24, 2015) : up to € 1000 (inc. premium) for French citizens or professionals. up to € 15 000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

IMPORTATION / EXPORTATION

The items marked with * fall under the scope of the temporary importation rules. Additional fees of 5,5% will apply, unless the buyer exports the goods outside the EU. Such buyers shall inform MIRABAUD MERCIER on the day of the sale. They will be entitled, under specific conditions, to deduct the VAT due on the auctioneer's fees. European buyers who pay VAT can have the VAT deducted on the auctioneer's fees upon meetings of the legal requirements. MIRABAUD MERCIER remains at the disposal of any buyer should the buyer needs information on this matter.

DEFAULT PAYMENT

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by MIRABAUD MERCIER to the buyer without success, the buyer will be charged additional fees of 10% of the hammer price, with a minimum of € 250, together with late payment interest. MIRABAUD MERCIER also reserves the right to set off any amount. Such disposition does not exclude compensatory damages and the enforcement of the "procédure de folle enchère" as hereafter described. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by MIRABAUD MERCIER to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within 2 month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition to the additional fees above mentioned, the defaulting buyer will be liable for the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. The information requested on the absentee bid form are mandatory to have your order proceeded. You can ask for and modify any data relating to you or your can refuse for legitimate purpose in writing to us with a copy of your ID. MIRABAUD MERCIER has registered to the Central Register of Bad Buyers to which any payment issue may be declared. To access to such data, to modify these or to oppose to any proceeding of the data, please contact SYMEV 15 rue Fressinet 75016 Paris, France.

STORAGE - COLLECTION OF PURCHASES - SHIPPING

1. Bulk items purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10 am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot.

The bidding slip (bordereau), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate.

Storage fees will be applicable as follow :

Administrative fees / lot VAT incl.: 5 €

Storage and insurance fees / lot VAT incl.:

1€ / day, the first 4 working days

1€ / 5€ / 10€ / 20€/day, from the 5th working day, regarding the nature of the lot* Storage fees are capped at 50€ Vat incl. / withdrawal.

A 50% reduction on storage fees is applied for foreign clients and province trader, on substantiating document.

Storage fees are offered for lots shipped

by Drouot TRANSPORT !

Shipping invoice accepted up to 10 days after the sale

Drouot Magasinage : 6bis, rue Rossini – 75009 Paris.

From Monday to Saturday, 9am-10am and 1pm-6pm.

Tél : +33 (0)1 48 00 20 18 or 56 - mail :

magasinage@drouot.com

Drouot Transport : 9, rue Drouot – 75009 Paris.

From Monday to Friday, 9am-1pm and 2pm-6,5pm.

Tél : +33 (0)1 48 00 22 49 - mail : transport@drouot-geodis.com

Lots shall be released upon production of the paid invoice and/ or the lot's label.

Any lot that has not been collected within a year after its arrival at Drouot storage facility will be considered abandoned, and its property rights will be transferred to Drouot as a guarantee to cover storage fees.

*Are considered:

Very small: jewellery, works on paper without frame, lots with a volume up to 0,10m3 and which weigh under 10kg

Small: paintings smaller than 1,5 x 1,5m, lots with a volume under 0,10m3 and which weigh between 10kg and 20kg,

lots with a volume between 0,10m3 and 0,50m3 and which weigh under 20kg

Medium: lots with a volume under 0,50m3 and which weigh between 20kg and 50kg, lots with a volume between 0,50m3 and 2m3 and which weigh under 50kg, paintings larger than 1,5 x 1,5 m

Large: lots with a volume above 2m3, lots which weigh above 50kg, groups of lots

2. No item purchased will be transported to MIRABAUD MERCIER's offices and no item will be sent by mail by MIRABAUD MERCIER.

If the buyer has no carrier, any request for shipping by mail will have to be made directly, upon presentation of the invoice paid to DROUOT TRANSPORT (transport@drouot-geodis.com, tel + 33 1 48 00 22 49) who will be in charge of the shipping, the wrapping and the following of such shipping.

Payment for the transport must be made directly to the carrier. Storage fees are offered for lots shipped by Drouot TRANSPORT if the Shipping invoice accepted up to 10 days after the sale. MIRABAUD MERCIER will not be liable for any misact of DROUOT TRANSPORT.

A shipping quotation could be also provided by THE PACKENGERS : hello@thepackers.com or +33638226490.

3. Insurance. At the fall of the hammer the title of property shall be transferred to the purchaser, who assumes immediate responsibility for insurance. Uncollected property will be stored at the costs, risks and perils of the purchaser.

MIRABAUD MERCIER declines liability for lots placed in storage. The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The French language version of the Sales Conditions prevails on the English version.

Δ The lot is in accordance with regulation CE 338-97 of 1996/09/12, section 2-W and prior to 1947/06/01. For any export from EU, the buyer will have to get an export CITES.



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE EN
PRÉPARATION
MARS 2020

ART MODERNE ET ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE

CLOTURE
DU CATALOGUE
MI JANVIER 2020



MIRABAUD - MERCIER

174, rue du Fg Saint Honoré
75008 Paris

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30

Fax. +33(0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com

www.mirabaudmercier.com

DROUOT
DIGITAL
Live

LARSSON Carl Olof (Suède, 1853-1919)

"Fillette cousant sur une chaise"

Aquarelle et pastel sur papier, monogrammée en bas à droite "C.L."

Haut. : 39 cm; Larg. : 31 cm à vue

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *BIDDING BY TELEPHONE*

COMMISSAIRES-PRISEURS
 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 8

À REnvoyer 24 H AVANT LA VENTE À

Please send, 24 hours prior to the sale to

Mirabaud Mercier
 174, rue du Faubourg Saint-Honoré
 75008 Paris - France
 Tél. +33 (0)1 53 30 90 30
 Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31
 contact@mirabaud-mercier.com

**Afin que votre demande soit traitée,
 joindre impérativement à ce formulaire
 une copie recto verso de votre pièce d'identité.**
*Please send together with this form a full copy of
 your ID so that your absentee bid offer can be
 dutly processed.*

Nom et prénom _____
Name and first name

Adresse _____
Address

Téléphone domicile _____
Home phone

Téléphone bureau _____
Office phone

Portable _____
Cellphone

Mail _____

Banque / Bank	_____	Adresse / Address	_____
Personne à contacter	_____		
Person to contact	_____		
Téléphone / Telephone	_____		
Numéro de compte	_____	Code guichet / Branch code	_____
Account number	_____		
Code banque / Bank code	_____		

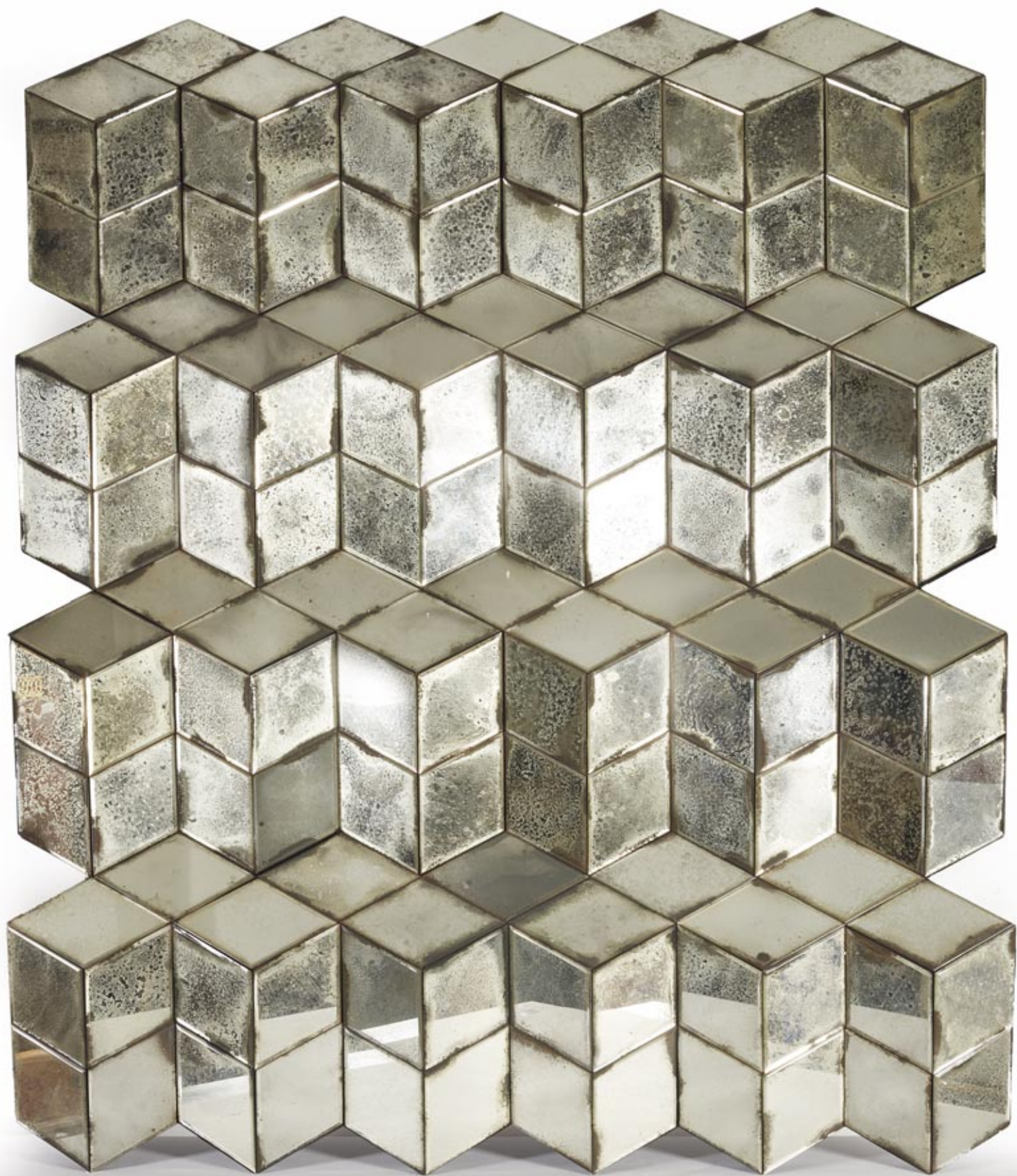
*Les ordres d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. Mirabaud Mercier acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse Mirabaud Mercier recommande les ordres d'achats fermes. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

*Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. Mirabaud Mercier will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, Mirabaud Mercier highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Any telephone bid implies a bid offer at the lower estimation of the item.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / LIMIT IN €	hors frais légaux hammer price
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	

- J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
- I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue** and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE _____
 REQUIRED SIGNATURE _____





MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008
Tél. + 33(0)1 53 30 90 30
www.mirabaud-mercier.com

