








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° LOT		DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
2,20 000 004 768 372		BILLARD (Raymond) : La Vigne dans l'antiquité. Introduction par M.-P. Viala. Lyon, H. Lardanchet, 1913 ; in-8° broché. (Petit accident à la couverture)		20
3		"Histoire illustrée de la gravure en France" SAGGOT-LE-GARREC datée 1923. 3 Forts volumes in-folio. Problèmes d'état	300	
4		Epîtres, édition grecque, 1568. Le Cantique des Cantiques, 1689. NICOLE : Instructions théologiques, 1742; 2 vol.		60
5		Lot de 5 ouvrages de la Pléiade à vendre en manette		50
6		RORET : Manuel du Distillateur, 1826.		50
7		Ensemble de trois vol. : Robert Déran "au bruit des sources"; J et J Tharaud "la ville et les champs" et Table alphabétique		20










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

8		BAUDELAIRE : 2 vol.		50
9		MEISSONNIER : 2 vol.		50
10		LE TASSE : La Jérusalem Délivrée, 1836.		20
11		MISTRAL : La Reine Jeanne, Mireille; 2 vol.		40
12		<p>Lot de 9 livres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - UZANNE Octave (1851-1931), "La guirlande de Julie" 2/300 € les 2 - FABRE Ferdinand (1827-1898), "l'Abbé Tigrane" 50/60 - CELINE Louis Ferdinand (1894-1961), "Les Beaux Draps" Le lot 30/50 - TREICH Léon (1889-1974), "Les gentilshommes de la flibuste" 10 € - KAKUZO Okakura (1863-1913) "Le livre du thé", 20 € - BALZAC Honoré (1799-1850), "Le chef-d'oeuvre inconnu" 20 € - XANROF Léon (1867-1953), "Chacun treize à la douzaine" Reliure de Pouillet. Envoi 100/200 € - ROUYEYRE André (1879-1962), "Choix de Pages de Paul Léautaud" 80/100 € - MONNIER Henry (1799-1877), "Scènes populaires" 20 € HERRIGEL Gusty. L (1884-1955) "La voie des fleurs" NON VU 		420
13		Ensemble de dix-neuf actes notariés et un parchemin.		40










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

14		<p>Jules Verne-Hetzel. Ensemble de 12 volumes, cartonnage « à un éléphant au titre dans le cartouche », dos au phare</p> <p>Le Tour du monde en 80 jours & Le Docteur Ox</p> <p>Alex et Demasio</p> <p>Vingt mille lieues sous les mers</p> <p>Les enfants du capitaine Grant</p> <p>Une ville flottante & Aventures de trois russes et de trois anglais</p> <p>Un capitaine de quinze ans</p> <p>La maison à vapeur</p> <p>Michel Strogoff</p> <p>De la terre à la lune et Autour de la lune</p>		450
15		Lot de timbres (Cuba, Venezuela, etc)		20
16		Lot de cartes postales anciennes	Regroupé	
17		Henri de Toulouse-Lautrec (?) "La femme et son chat" Affiche lithographiée. Haut. : 69 cm ; Larg. : 61 cm (Déchirures, taches, usures)		50
19		Paire de gravures encadrées : "La leçon de musique" et " La leçon interrompue?"		200
20		Anonyme. "Parade militaire." gravure 48 x 30 cm		20
21		<p>H. DAUMIER. "Marchand de gravures". gravure 31,5 x 25,5 cm</p> <p>ON JOINT : H. DAUMIER. "Juriste". gravure 38 x 27 cm</p>	Regroupé	
23		Ecole du XIXe siècle "La Nésance Dei / La Nativité" Fixé sous verre, titré en bas à droite 22,5 x 30,5 cm		350
25		Ensemble de 11 pièces encadrées (estampes)		80












MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

26		GRAVURE OVALE ON JOINT : une gravure		80
27		LAURENCIN Marie (1883-1956) "Musiciennes" Lithographie, justifiée 97/100, dignée et bas à droite insolée ON JOINT : une gravure d'Emile LABOUREUR		220
28		Carton à dessins de Raymond Cody, ensemble 15 académies d'homme		90
29		KAPLAN Jacques (1872-1949) "L'éveillée", 1895 Encre sur papier calque collée sur papier, signée "J Kaplan" et datée en bas à gauche. Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 20,5 cm Cachet d'atelier H. Durand-Tahier au dos. Provenance : collection Hippolyte DURAND-TAHIER.	60	
30		Attribué à MONTICELLI Adolphe (1824-1886) "Couple et son chien", 1854 Mine de plomb et pastel sur papier, signé et daté "août 1854" sur le support. Annotations de l'artiste aux coins. Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 15,3 cm Cachet d'atelier H. Durand-Tahier au dos. Provenance : collection Hippolyte DURAND-TAHIER.	150	
31		Dessin d'un vieil homme barbu, crayon et sanguine		50
32		Ecole du XIXe siècle, "Portrait de femme tenant une ombrelle" Lavis et gouache Marqué "Newton" sur la Marie-Louise Haut.: 30.5 cm ; Larg.: 26 cm		100
33		DIGNIMONT André (1891-1965) "Modèle de dos". Dessin à la plume et au lavis, signé en bas, au milieu. Haut. : 36 cm ; Larg. : 26 cm		180
34		DUNOYER DE SERGONZAC (1884-1974) "Village" Dessin sous cadre avec vitre, XXe siècle 44 x 61 cm / 62 x 79 cm	100	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

35		Ecole française du début du XXe siècle "Etude de modistes" Dessins originaux, plumes et gouache		30
36		FOUGERAT Emmanuel (1869-1958) "Portrait de femme au col en dentelle" Pastel sur papier		90
37		École russe du début du XXe siècle "Composition surréaliste" Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite "Webel" ? et datée "1935". Haut. : 56,5 cm ; Larg. : 38 cm à vue		120
38		DE WAROQUIER Henry (1881-1970) "Nu" Encre brune sur papier signée en bas à droite (Taches)	170	
39		BOBERMANN Voldemar (Né en 1897). "Vue de Paris" Lavis gris sur papier 20x30 cm		250
40		BOBERMANN Voldemar (Né en 1897). "Pont des arts" Lavis gris 40 x 80 cm		150
44		Attribué à Josef KRIEHLER (Vienne 1800-1876). "Portrait de femme en robe noire". Aquarelle. Haut. : 25,4 cm ; Larg. : 20,8 cm		80
45		VERCHAIN Louis "La montée du canal Saint-Maurice" Aquarelle signée en bas à droite haut.: 50 cm ; Larg.: 41.5 cm	50	
46		WELDEN HAWKINS Louis (1849-1910) "Paysanne sur le chemin" Aquarelle, signée en bas à gauche. Haut. : 36 cm ; Larg. : 23,5 cm (petit accident au cadre, morceaux de verre dans l'oeuvre) Provenance : Famille Roumanoff.		650
47		Lot de 5 aquarelles : "Maisons en bord de mer" aquarelle , "rue bleue à Constantine" aquarelle , "étang près d'une pinède", "vue d'un cloître" signée Daugée, "bateau sur la digue" signée en bas à gauche		250
48		RENÉ Jean-Jacques (né en 1943) "L'île de la Cité et le Pont Neuf" Aquarelle, signée en bas à droite. Haut. : 15 cm ; Larg. : 18 cm à vue		40
49		RENÉ Jean-Jacques (né en 1943) "Personnages dans un café" Aquarelle, signée en bas à droite. Haut. : 16,4 cm ; Larg. : 19,5 cm à vue.	30	











MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>ON JOINT :</p> <p>- du même artiste : "Paysage aux peupliers". Aquarelle, signée en bas à droite. Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 16 cm à vue.</p> <p>- LETEURTRE François (XIX-XXe siècles). "Promeneur aux abords d'une gare". Aquarelle, située et signée en bas à droite. Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 28 cm à vue</p>		
50		SAVORGNAN DE BRAZZA Charles (1852-1905) "Paysage de Kabylie : vue sur la montagne depuis le village" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Haut. : 33 cm ; Larg. : 27 cm	50	
51		SAVORGNAN DE BRAZZA Charles (1852-1905) "Paysage de Kabylie : vieux chêne" Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. Haut. : 36 cm ; Larg. : 27 cm	50	
52		SAVORGNAN DE BRAZZA Charles (1852-1905) "Paysage de Kabylie : village au pied de la montagne" Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. Haut. : 33 cm ; Larg. : 24 cm	50	
53		SAVORGNAN DE BRAZZA Charles (1852-1905) "Paysage de Kabylie : village de montagne" Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. Haut. : 76 cm ; Larg. : 34 cm	100	
54		Ecole moderne "Composition surréaliste à la femme enracinée" Aquarelle sur feuille porte une trace de signature en bas à droite	80	
55		D'après MELLER Vadim Georgievich (1884-1962) Série de cinq gouaches sur papier figurant des costumes de théâtre cubo-futuristes, signées en bas à droite en cyrillique "Vadim Meller" ou "V. Meller". Haut. : 47,4 cm ; Lag. : 33,5 cm pour la plus grande (Taches, déchirures et petits manques)		100
56		TCHERNYCHEV Vladimir (1952) "Illustrations de contes populaires" Ensemble de huit aquarelles sur papier signées. Haut. : 36 cm ; Larg. : 41 cm à vue		200
57		Une miniature représentant un Inspecteur aux revues, signée et datée vers la gauche		380
58		Ensemble de trois miniatures : gouaches représentant un portrait de femme et deux portraits d'homme dont l'un fendu représente Monsieur Petiet		380

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

59		Ecole française vers 1800 "Portrait de jeune fille". Miniature sur ivoire. Haut. : 25,7 cm ; Larg. : 20,4 cm Encadré sous verre		160
59,2 000 007 629 395		2 miniatures		300
60		Ecole hollandaise "Scène de village" Toile.		200
61		Ecole du XIXe siècle. "La baignade" Huile sur panneau 15 x 19 cm		250
62		Tableau-horloge, XIXe siècle, à décor d'une procession 53 x 63 cm		350
63		huile sur panneau "baigneuse (ou modèle nue) assise sur fond rouge"		320
64		huile sur panneau "portrait de Madame Lanty"		170
65		huile sur toile dans le goût de Watteau	Regro upé	
66		Ecole flamande du XVIIe siècle "Trois personnages s'abreuvant devant une taverne" Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite 30 x 23 cm	800	
67		huile sur panneau "portrait de femme au bonnet noir"		180
68		huile sur panneau "poulailler"		100

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

69		une huile sur toile "Lavandières"	Regroupé	
71		huile sur panneau "maison au toit rouge" ET huile sur toile "Château dans un parc" accidentée		60
72		huile sur toile "chemin le long d'une enceinte" (60 x 40 cm)	Regroupé	
73		JONCIERES "Intérieur de salon" Huile sur toile, signée en bas à droite, 1926		650
74		COSENS D. "Nature morte au rouet" Huile sur toile Haut. : 50 cm ; Larg. : 41 cm	100	
75		PAGES Jules Eugene (1867-1946) "Le café, intérieur rustique" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Haut. : 71 cm ; Larg. : 73 cm		250
76		GILLET Roger-Edgar (1924-2004) "Têtes de personnages" Huile sur toile, signée. Haut. : 53 cm ; Larg. : 38 cm ON JOINT : La monographie, dédiée par l'artiste.		1200
77		Ecole moderne "Sous bois" Huile sur toile Haut. : 42.5 cm ; Larg. : 32 cm		60
78		Ecole moderne "Lilas mauve" Huile sur toile Haut. : 69 cm ; Larg. : 55 cm	40	
82		Ecole française du début du XIXe siècle "Etude de main". Toile marouflée sur panneau fragment		180
83		BOBERMANN Voldemar (Né en 1897) "Vue du marché de Venise". Toile. 40x60 cm		280
84		BOBERMANN Voldemar (Né en 1897) "Vue de Paris". Toile 40x60 cm		250












MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

85		BOBERMANN Voldemar (Né en 1897). "Vue d'un pont de Paris" Panneau 18x20 cm		200
86		BOBERMANN Voldemar (Né en 1897) "Docks de Londres" Toile 60x80 cm		280
87		BOBERMANN Voldemar (Né en 1897). "Vue de l'Institut de France" Toile 40x60 cm		300
89		BOBERMANN Voldemar (Né en 1897) "Vue de Paris". Toile 50 x 70 cm		350
90		GUERIN Armand Marie (1913-1983) "Vues de Paris". Paire de panneaux 20x25 cm		320
91		CHRISTIN Pierre (1935) Huile sur carton signée en bas à droite 18x25 cm		150
92		DURAND-TAHIER Hippolyte dit FROMENT Paul (1863-1899) "Vaches dans un verger"; Huile sur toile d'origine, signée en bas à droite "Paul Froment". Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm Cachet d'atelier H. Durand-Tahier sur le châssis. Provenance : collection Hippolyte DURAND-TAHIER.	150	
93		THEVENET. "Paysage". Daté 1928. 21 x 15 cm		10
94		Ecole moderne "Balade sur les quais" Huile sur toile, porte une signature apochryphe en bas à droite. Haut. : 51 cm ; Larg. : 61 cm		280
95		RENÉ Jean-Jacques (né en 1943) "La Seine près de Rouen" Toile signée en bas à gauche Haut. : 41 cm ; Larg. : 33 cm à vue		80
96		RENÉ Jean-Jacques (né en 1943) "Voiliers sur la plage" Toile signée en bas à gauche Haut. : 41 cm ; Larg. : 33 cm à vue		150
97		GRILLON Roger-Maurice (1881-1938) "Paysage" Huile sur toile, signée en bas à droite, porte les inscriptions "Prades n° 50 - VIII/25" au revers sur la toile. Haut. : 76,5 cm ; Larg. : 92 cm		150
99		DEMARNE Jean-François (né en 1954) "Le Platane, 1980" Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au revers. Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cm	150	
100		DAVANZO Marco (1872-1953). "Paysage de montagne animé d'un troupeau de vaches au bord d'une mare" Huile sur isorel, signée, située et datée en bas à gauche. Haut. : 26 cm ; Larg. : 37,5 cm	80	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

101		FONT Constantin (1890-1954). "Rue animée en Afrique du Nord". Huile sur toile, signée en bas à gauche. Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm (Traces d'humidités au verso, écaillures)		200
102		MARTIN Henri-André (1918-2004). "Venise" Huile sur toile, tampon de l'atelier au dos. 50 x 65 cm		80
103		MARTIN Henri-André (1918-2004). "Venise" Huile sur toile, signée en bas à gauche, tampon de l'atelier au dos. 65 x 92 cm		150
104		Ecole française du XIXe siècle "Paysage animé" Huile sur toile signée en bas à gauche "Fromiaux" haut.: 50,5 cm ; Larg.: 40 cm		70
105		Ecole française du XIXe siècle "portrait de femme "Théodore"" Huile sur panneau 20x23cm A vue : 12x15cm	40	
106		SEEVAGEN Lucien (1887-1957) "Le phare du paon à Brehat" Huile sur panneau de contreplaqué, titrée et datée 10.8.1955 au dos haut.: 31.5 cm ; Larg.: 25.5 cm		450
107		KAEMMERER Johan Hendrik (1894-1970) "Le printemps" Huile sur toile titrée au dos "Bloeien de Appelboom ans de Loolaan" et contresigné au dos haut.: 46.7 cm ; Larg.: 37 cm	100	
108		CHANTRON Alexandre-Jacques (1842-1918) "Nu féminin" Huile sur isorel, signée en bas à droite haut.: 55.5 cm ; Larg.: 47 cm		650
109		MIDY Artur (1887-1944) "le repas" Huile sur panneau, signée en bas à droite haut.: 62 cm ; Larg.: 49 cm	200	
110		Ecole moderne, Meder "Maisons provençales" Huile sur toile signée en bas à gauche 32 x 40 cm		50
110, 199 996 948 242		"Portrait militaire" huile		20
111		BERJOLE Charles (1884-1924) "Pont", 1922 Huile sur toile signée en bas à droite		50









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

111, 199 996 948 242		"Barques" huile sur panneau	Regro upé	
112		BERJOLE Charles (1884-1924) "Maisons" Huile sur toile signée en bas à gauche 44,5 x 33 cm		650
113		DESIRE-LUCAS Louis-Marie (1869-1949) "L'Eglise Saint Herlé de Ploaré" Huile sur toile signée en bas à gauche 44,5 x 36,5 cm	Regro upé	
113, 199 996 948 242		2 huiles sur toile "Paysages"		50
114		RIBEAUCOURT Jules (1866-1922) "Chapelle" et "Barques au crépuscule" deux huiles sur panneau signé en bas à gauche et en bas à droite		100
114, 199 996 948 242		huile sur toile "Paysage aux pommiers" et huile "Paysage"		80
115		TRANCHAND Charles (1884-1955) "Eglise Saint Pierre, Saumur", 1927 Gouache sur papier signé en bas à droite, situé et daté 33,5 x 26,5 cm ON JOINT UNE CHARRETTE		80
115, 199 996 948 242		2 huiles sur toile "Vue au bord de l'eau"		50
116		COWEZ Bernard (XXe siècle) "Falaise Sainte Marguerite, Toulon" Huile sur panneau, signé en bas à droite, titré au dos 59 x 72 cm		120
116, 199 996 948 242		2 huiles "Femme" par Mériel Bussy		350










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

117		"Portrait de femme assise dans son canapé" Huile sur toile signée en bas à gauche Louis BRYER? . (accident: trou)		100
118		École moderne "Modèles dans l'atelier". Huile sur toile, signée des initiales "OG" en bas à droite. Haut. : 56 cm ; Larg. : 50 cm (Pièces au verso)		100
119		École russe de la seconde moitié du XXe siècle. "Homme en mouvement" Huile sur isorel, dédié au dos "A Volodia de la part de Serguey" et daté "1990". Haut. : 80 cm ; Larg. : 60 cm		30
120		ELBAZ André (né en 1934). "Nus dans un paysage". Huile sur papier, signée à droite au milieu et datée 1971-74 à droite. Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 25,5 cm. Encadrée, sous verre.		20
121		MACHAULT Paul-Emile (1800-1866) "Don Quijote". Sculpture en régule, signée sur la base et mention "Boy FT." Haut. : 87,5 cm (Manque un doigt)		500
122		Léon-Noël Delagrange (1872-1910) "Le livre d'heures" Bronze signé sur la terrasse, et titré sur un cartouche H. 47 cm		180
123		Sculpture en bronze. Années 1970 Haut. : or tout 14 cm		250
124		Sculpture en bronze, ". Epreuve en bronze patiné, porte une signature. Haut. : 13,5 cm	400	










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

125		ESSAIAN Serge (1939-2007) "Grande tête" Bronze.		500
126		ESSAIAN Serge (1939-2007) "Main" Bronze.		500
127		ESSAIAN Serge (1939-2007) "Aurige sur son char" Bronze.		650
128		Lot de pièces anciennes		30
129		Lot de trois pièces 10 francs or. Napoléon tête nu 1859, 1855, 1855. Poids : 9,6 gr.		300
130		50 pièces de 20 francs suisse en or		10080
131		Lot de deux pièces or dont l'une à l'effigie de Uberto 1er Roi d'Italie. Poids : 12,8 gr.		400
132		Quatre pièces or, 20 francs en or. Napoléon tête laurée 1865, Marianne 1905, Napoléon tête nue 1857, Napoléon tête nue 1858. Poids : 25,7 gr.		800
133		Pendentif mexicain en or jaune 14K. Poids : 8 gr.		170
134		Bracelet maille souple en or jaune 750 millièmes. Poids : 128,8 gr.		3240
135		Deux boutons de col. Perles et métal doré.		30
136		Alliance américaine en or gris 750 millièmes sertie de 22 diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 53 ; Poids brut : 4,30 g.		280
137		Broche "épingle à nourrice" en or jaune 750 millièmes centrée d'un diamant en serti clos. Poids brut : 1,61 g.		180
138		Bague en platine et or gris 750 millièmes centrée d'une émeraude (égrisures) rehaussée de diamants. Tour de doigt : 55 ; Poids brut : 3,55 g.		400
139		Bague en or gris 750 millièmes centrée d'une émeraude épaulée de six diamants disposés en triangle. Tour de doigt : 56 ; Poids brut : 2,75 g.		180
140		Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes au motif d'un carré rehaussé de diamants taillés en 8/8, retenant une topaze taillée en poire en serti clos. Poids brut : 3,94 g.		200



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

141		Bague jonc en or gris 750 millièmes centrée d'une topaze taillée en poire, en serti clos, épaulée de diamants taillés en 8/8 (manque une pierre). Tour de doigt : 54/55 ; Poids brut : 8,13 g.	400	
142		Lot de deux épingles à cravate en or jaune 750 millièmes chacune stylisant une fleur de lys rehaussée de 3 petites perles de culture et d'un diamant taillé en rose. PB : 1,67 g		70
143		Bague en or 750 millièmes et argent centrée d'une perle probablement fine, oblongue, d'environ 6 mm de diamètre. PB : 4,55 g. TDD : 52	200	
144		Collier de 120 perles de culture disposées en chute de 7,8 mm à 3,13 mm de diamètre. Fermoir en or gris 750 millièmes et chaîne de sécurité. Long. 62 cm	150	
145		Bracelet contenant 8 pièces en or, Poids 37.66 gr		1220
146		Deux montres de gousset, l'une en or (manque aiguille et cadran) ON JOINT : un pendentif crucifix doré		610
147		Lot de deux bracelets en argent ? étranger 61.5 gr		10
148		Une broche en forme de feuille pierres vertes en argent 9.3 gr		40
148, 199 996 948 242		Lot de 4 montres de gousset et bijoux		430
149		Épingle à cravate en METAL surmontée d'un lion entouré d'un serpent		70













MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

150		Broche en métal, à décor de micro-mosaïques polychromes figurant des feuillages et fleurs. Haut. : 3,8 cm		60
151		SWISS MILITARY- HANOWA, professional chronograph. Montre bracelet d'homme en acier, le cadran fond acier bleu. Elle marque les jours de la semaine et du mois. Modèle neuf, suite à liquidation de stock Dans sa boîte d'origine		150
152		SWISS MILITARY- HANOWA, professional chronograph. Montre bracelet d'homme en acier à deux tons. Elle marque les jours de la semaine et du mois. Modèle neuf, suite à liquidation de stock Dans sa boîte d'origine		120
153		Fort lot de bijoux fantaisie		2000
154		Tasse à vin en argent 925 millièmes uni, gravé "JB. Rotureau". Poids : 49 g. (Chocs et enfoncements)	60	
155		Tasse à vin en argent 925 millièmes uni, gravé "J. Duran". Province. Poinçon de titre (1er coq) et de moyenne garantie. 1er septembre au 15 août 1819. Poinçon de maître partiellement lisible. Poids : 51 g. (Chocs et enfoncements)		80
156		Quatre gobelets sur pied en argent doré, les garnitures mobiles ajourées en argent, trois à décor de femmes et d'amours jouant de la lyre, la dernière à décor d'une farandole de femmes drapées à l'antique. L'une chiffrée et datée 1909, une autre chiffrée. Saint Pétersbourg, vers 1820/1830 (petites variantes). Haut. : 9,5 cm à 10,2 cm ; Poids total. : 327 g.		500
157		Verseuse en argent à côte torsée, tripode, manche en bois tourné Poids brut 318.58 g		120
159		Encrier en métal argenté à décor rocaille. Style Napoléon III		180
160		2 plat ovales en inox		40
161		Lot de divers pièces de service en métal argenté dont plateaus, compotier et des pièces en métal		80









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

162		Lot de boîtes piluliers en argent ou métal argenté		180
165		Ensemble de trois vases en métal repoussé de forme cornet, variantes dans les tailles et les décorations. ON JOINT : une prise en bronze sur socle figurant une chimère.		30
166		Cafetière et pot à lait et un sucrier en métal argenté		10
167		Boîte rectangulaire en argent 900 millièmes à décor gravé d'un dragon, sur le couvercle. Dimension : 4,5 x 9 x 14,2 cm Poids brut : 401 g. (Accidents, enfoncements)		100
168		Paire de flambeaux de style Louis XV en métal argenté. H. 26,5 cm		40
169		Deux salerons doubles en métal argenté, avec cinq cuillères à sel.		30
170		Lot d'objets de vitrine en metal argenté comprenant deux cygnes et deux cailles		40
171		Ensemble de diverses pièces d'argenterie comprenant : une petite carafe en cristal monture argent, une boîte couverte en argent ajouré, une cassolette, deux petites timbales, un huilier vinaigrier avec flacons (accidents)		180
172		Service à thé en noix de coco et étain (XIXe s) ON JOINT : Turbotière en cuivre étamé (47 cm x 15 cm)		60
173		Un flacon à sel dans son écrin		90
174		Porte-épingle de couturière à vis en acier à décor en applique de guirlandes de feuillages dorées et étamées reposant sur quatre petits pieds boule, ouvrant par un petit tiroir. Toula, fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 6 cm ; Prof. : 5,7 cm		700
175		Coffret à épingle en acier poli à décor en applique de guirlandes de fleurs et frises de ruban argentées et dorées, le couvercle à médaillon ovale en léger relief flanqué de deux coeurs. Il repose sur quatre petits pieds boule. Toula, fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. Haut. : 5,5 cm ; Larg. : 9,2 cm ; Prof. : 6,7 cm		1050
176		Boîte à épingle de couture en acier à décor en applique de guirlandes de feuillages et frises de rubans dorées et étamées reposant sur quatre petits pieds boule. Le couvercle muni d'un support fileté. Sous la boîte se trouve un pas de vis permettant de la fixer sur un étau. Signée en haut de la façade. Toula (Russie), fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. Haut. : 9,5 cm ; Larg. : 8,5 cm ; Prof. :	500	











MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		7 cm. (Oxydée, manque l'oiseau formant ponce qui se trouvait vissée sur l'axe du couvercle)		
177		Ensemble de décorations militaires dont légion d'honneur et galons		60
178		VIETNAM. Dinh V. Dan ?, XXe siècle Panneau en laque à décor de poissons au milieu d'algues et coraux, signé en bas à droite 40 x 56 cm		550
179		JAPON. Trois peintures à l'encre et couleur sur papier, XIXe siècle		180
179, 199 996 948 242		3 pièces encadrées Japon		20
180		JAPON. Deux estampes japonaises signées Toyokuni (Dont l'une coupée et recollée)		150
181		JAPON, XXe siècle. Grand plateau en bois laqué noir et or à décor d'une scène animée de personnages assis et debout dans un paysage		220
182		Lot de bibelots en ivoire ou ivoirine comprenant : une statuette, un brûle parfum, deux tabatières et une sculpture		250
182, 199 996 948 242		Petit vase bambou en bronze		20
183		"Vase en pierre dure" Haut : 17 cm ; Larg. : 14cm. (manque bouchon)		80
184		"Vase en pierre dure" Haut : 24 cm ; Larg. : 17 cm.	50	









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

185		Main de Bouddha en bronze patiné. Haut. 13,3 cm Sur un socle en bois naturel.		50
186		Statue de Bouddha en bois laqué. Asie du Sud-Est Haut. 87,5 cm (Accidents et manques).		150
187		Vase balustre encoionné à fond bleu. Style chinois, monté en lampe. Haut. : 44 cm		180
188		Ensemble de cinq bols et une coupe couverte en céramique à glaçure céladon vert et blanc Chine du sud des époques Song à Ming		350
189		Chine du Sud. Deux cavaliers en grès émaillé vert, jaune et aubergine, début du XXème siècle H. : 27 cm (Petits manques)		200
190		CHINE, 10 petits chevaux en céramique émaillée bleue (accidents).	60	
191		Vase turquoise Haut. : 20 cm ON JOINT : une paire de chiens de Phô		100
192		Vase canton H 36 cm	150	
193		Chine, Canton, fin du XIXe siècle. Vase couvert en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et fleurs dans des cartouches ON JOINT : un second vase identique accidenté		200
194		CHINE. Vase rond couvert à décor polychrome de rochers fleuris, chrysanthèmes et papillons. Prise en forme de chien de fô. Marque au tampon en rouge en dessous. Fin XIXe début-XXe siècle Haut. : 23 cm (usures et égrenure au couvercle)		80










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

195		Paire de vases en porcelaine à motifs de scènes de la vie quotidienne chinoise montés en lampes	650	
196		Deux vases en porcelaine bleu et blanc monté en lampe		110
197		Lot Chine, XXème siècle : une paire de vases Nankin, 3 pots couverts et un vase bleu et blanc		50
197, 199 996 948 242		Lot : jardinière bronze, cachet chinois et petite boîte ronde		20
198		Deux vases ovoïdes couverts en porcelaine à décor bleu et blanc, de pivoine et rapace. Travail extrême orient, moderne		250
199		Paire de vase en porcelaine à décor bleu et blanc dans le goût de la Chine moderne. Haut. : 28 cm ON JOINT : une bouteille carrée en porcelaine en décor imari (fêle), un sorbet et une coupelle en porcelaine imari (ébréchure et fêle) et une potiche montée en lampe (japonais)	Regro upé	
200		Sellette en bois exotique, à décor incrusté de nacre. Indochine vers 1900. Haut. : 81 cm ; Larg. : 41.5 cm ; Prof. : 31.5 cm		180
201		Paravent en laque de coromandel	200	
202		CHINE. Petite table basse rectangulaire en bois laqué polychrome sur fond noir à décor stylisé de rinceaux feuillagés, les montants réunis par des barres d'entretoise. XIXe-XXe siècle. Haut. 41,5 cm ; Larg. 48,5 cm ; Prof. 34 cm (accidents à la laque)		200
202, 199 996 948 242		Table basse rectangulaire laquée rouge et or à décor de dragons dans le goût chinois. 33 x 90 x 39 cm		10










MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

203		Cuillère travail de style moghol sculpté en cristal et en jade celadonné Long 20 cm (accidents)		300
204		École coloniale des XVIIIe-XIXe siècles. "La Fuite en Égypte" et "La Nativité". Deux médaillons en ivoire sculpté polychrome. Poids : 90 g ; Diam. : 5 cm	500	
205		"L'Adoration des mages". Médaillon ovale en ivoire polychrome sculpté, la monture en argent. Travail probablement de la fin du XVIIIe siècle. Haut. : 7,2 cm ; Larg. : 6,4 cm ; Poids brut : 61 g. (Petites usures à la polychromie)	750	
206		Coffret rectangulaire en placage d'écaille et marqueterie de nacre, à décor d'animaux et motifs géométriques. La prise en argent. Travail mexicain du XVIIIe siècle. Haut. : 8 cm ; Larg. : 12,5 cm ; Prof. : 9 cm (Accidents et restaurations)		800
209		Groupe en biscuit, Amours musiciens H. 22 cm (accidents)		80
211		GIEN. Partie de service en faïence, à décor de fleurs et bordure rose		80
211, 199 996 948 242		Lot : tasse litron, boîte ovale, vase et groupe en porcelaine		400
212		ALLEMAGNE, Meissen . Pot à lait tripode, onze tasses et leurs sous-tasses et une coupe marquées à l'astérisque, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet or sur les bords. XIXe siècle et XXe siècle. Haut. : 12,5 cm et 6,5 cm (Bon état)		400
213		ALLEMAGNE. Deux figures formant pendant à décor d'une jardinière debout tenant un panier et d'un jeune homme tenant des fleurs dans son chapeau. Marque apocryphe. Début XXe siècle. Haut. : 16,5 cm et 17,5 cm (Tête recollée de la Jardinière)		150
214		ANGLETERRE, Staffordshire. Théière couverte, deux tasses et leur sous-tasse à fond noir. Déversoir, anse et piédouche à l'imitation du porphyre. Marque en creux au tampon. XIXe siècle. Haut. : 16 cm (Théière avec usures sur les bords)		80








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

215		ANGLETERRE. Figure d'un jeune homme assis prisant du tabac à décor polychrome, à côté figure d'une noire tenant un panier formant porte bouquet et une figure d'une jeune fille en biscuit tenant un bouquet de fleurs. XIXe siècle et XXe siècle. Haut. : 16,5 cm, 14,5 cm et 13,5 cm (Usures d'or)		30
216		ANGLETERRE. Groupe représentant Adam et Ève s'appuyant contre une souche d'arbre debout au paradis terrestre. Fin XVIIIe siècle. Haut. : 28,5 cm (Accidents)		130
217		PARIS. Paire de coupes rondes sur piédouche en porcelaine dure décorées d'un monogramme sur le piédouche "ML" entrelacés. Large filet or sur le bord et au pied. XIXe siècle. Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 21,7 cm (Usures d'or)		60
217, 199 996 948 242		2 boîtes rectangulaires en porcelaine		40
218		Vase à fond jaspé rouge et bleu de forme ovoïde sur socle en bois de fer muni de trois anneaux en relief au col. Marque en creux d'un cachet. XXe siècle. Haut. : 16 cm		500
219		Vase en porcelaine de forme polylobée montée en lampe		110
220		Paire de vases en porcelaine bleue et blanche montés en lampe		350
221		Deux lampes en biscuit à décor de canard, marqué, capodimonte Naples		60
222		Pied de lampe en porcelaine, à décor polychrome d'amours peintres. Haut. : 20 cm		1000
223		Trois tasses à décor polychrome floral et scène galante, Meissen pour les deux tasses couvertes		110









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

224		Paire de pots pourris en porcelaine à fond bleu, monture en bronze doré ajouré. Style Louis XV, marqué Sèvres, fentes au couvercle		500
225		Chocolatière et une assiette en pâte tendre de Chantilly ?		100
225, 199 996 948 242		Service porcelaine allemande décor bleu et blanc (accidents)		10
227		Baccarat. Vase en cristal, modèle Harcourt, signé. H. 17,3 cm		30
228		Baccarat Carafe en cristal modèle Harcourt ? (Le bouchon rapporté ?)		20
229		Saint Louis. Vase en cristal signé H. 24,5 cm		140
230		Daum. Pied de lampe en cristal, signé		50
230, 199 996 948 242		Dans le goût de LALIQUE. Broc et 7 verres		50
231		Lalique France Cendrier « Sumatra » en verre pressé moulé signé D. 13,8 cm Eclat		40
231, 199 996 948 242		R. LALIQUE. Vase aux moineaux		400
232		D'après GALLE. Soliflore en verre dégagé à l'acide multicouche, décor lacustre (éclat au talon)		110







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

232, 199 996 948 242		BACCARAT. 6 verres gobelets		30
235		Ensemble de six instruments de musique en métal (Accidents)		70
236		Lot : boîte en bois noici et fleurs peintes et pique aiguilles		20
237		Lot de cannes et parapluies anciens		280
238		Lot de 5 éventails (accidents)		220
240		Couteau de poche pliant en laiton et fer. Manche se terminant par une tête de dragon avec incisions en croix. Petit anneau d'attache. XVII/XVIIIe siècle. Fermé: L_11 cm; Ouvert: L_16,2 cm (corrosion)		30
241		Poinçon en bronze, extrémité en forme de sirène portant un plat sur la tête. XVIIe siècle L_16,5 cm (pointe légèrement tordue)		40
242		Casse-noisette en fer à décor de croix gravées. XVIIIe siècle L_13,2 cm		60
243		Casse-noisette en fer. XVIIIe siècle L_13,2 cm		50
244		Lot de cinq cornières de reliure en laiton gravé et repoussé à décor de rinceaux, feuillages, frises de fleurons et inscriptions en lettres gothiques. Quatre provenant d'un même ouvrage et une seule. XV/XVIe siècle 8,5 cm x 8cm pour quatre cornières - 6,7 cm x 6,5 cm pour une (petites déformations et usures)		350


MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

245		<p>Suite de quatre crochets feuillagés en pierre calcaire sculptée qui devaient ornés un pinacle. ON JOINT : un cinquième de même origine. Touraine, fin du XVe siècle. Haut. : 19 cm - Profondeur : 22 cm - Largeur : 13 cm pour les quatre, pour le petit 15,7 x 15,5 x 12,5 cm (épaufures)</p>	800	
246		<p>Grand Christ en bronze à patine brune, fonte creuse. Yeux clos, la tête inclinée vers l'épaule droite, chevelure et barbe finement ondulées ; perizonium retenu par un lien avec chute sur la hanche droite ; jambes fléchies, pieds superposés. Marque BA dans le dos. Fin du XVIIIe/début du XIXe siècle Hauteur : 34,5 cm - Largeur : 34 cm.</p>		280
247		<p>Lot de six croix comprenant : - croix en argent à décor rayonnant, crâne et titulus. XVIIIe siècle (légères déformations) H_8,5 cm L_5,5 cm - croix en bronze. XIXe siècle (manques) H_4,7 cm L_3,6 cm - croix en buis sculpté. XVIIIe siècle H_4,6 cm L_2 cm - croix en bronze gravé sur une face avec trous pour des pampilles. Art byzantin? H_3,5 cm L_2,3 cm - croix en argent à fond gravé de fleurs de lys XVIIe siècle (usures) H_3,4 cm L_2 cm - croix reliquaire ouvrant par la face avant, intérieur avec phylactère et inscription Vierge, St Philomène, St Lucie, St Claire; au revers Vierge Marie et Enfant Jésus. XVII/XVIIIe siècle H_3,5 cm L_1,8 cm</p>		70
248		<p>Bénitier d'applique en ivoire avec légers restes de polychromie formé d'un crucifix avec Christ, titulus et crâne, coupelle se terminant par une pointe tournée. XVIIIe siècle H_26,5 cm L_8,8 cm (accidents, petits manques dont les tibias sous le crâne)</p>	150	
249		<p>Enseigne de corporation de maçon en plomb en forme d'écu. XVI/XVIIe siècle H_9 cm (petits accidents)</p>		30
250		<p>Réchaud de table à braises tripode en laiton orné en son centre d'un écu à la croix de Lorraine timbré d'une couronne de marquis, muni d'un manche en bois. XVII/XVIIIe siècle Diamètre : 19,5 cm (légers accidents)</p>	120	









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

251		Brasero en bronze à double coupelles godronnées et manche en bois tourné Espagne, XIXe siècle H : 15 cm, L : 28 cm (légers accidents)	40	
252		Mortier en bronze à six ailettes, décor sur deux registres d'une tête barbue hurlante surmontant une tête de lion stylisée, col ornée de pastilles. XVIIe siècle H_10,5 cm		650
253		Mortier en bronze à sept ailettes, à décor de profils d'hommes, de femmes et d'animaux fantastiques, col orné de rosettes. XVIIe siècle H_14 cm (petites ébréchures)	Regroupé	
255		Ecole de la fin du XIXe siècle ? "Vierge à l'enfant assise" Groupe en marbre blanc, sur un trône en bois sculpté et doré H. 49,5 cm		750
256		Giuseppe Gambogi (1862-1938) "Jeune femme endormie" Buste en marbre, signé sur la base en albâtre « G. Gambogi » H. 33,5 cm		180
257		D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) "La rieuse" Buste de femme en marbre signé sur l'épaule Début XXe siècle. Haut. : 47 cm		500
258		D'après Jean-Antoine HOUDON "Portrait présumé du poète Nicolas Joseph Laurent GILBERT (1750-1780)" Buste sur piédouche en plâtre teinté et patiné à l'imitation de la terre cuite. Haut totale. : 70 cm (Eclats et usures)		600
258, 200 012 207 031		Petit baromètre en bronze		30
259		D'après Auguste Moreau (1834-1917) "Danse des blés" Groupe en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse « Aug. Moreau », titré sur un cartouche H. 30,5 cm		40









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

259, 200 012 207 031		Lot en bronze : petite pendule, paire de bougeoirs et bougeoir sphinge		90
260		BART Jean (1650-1702) Trois sujets en métal patiné "Femme au chien, assis sur un tabouret"		180
261		PFEIFFER Henri (1907-1994) Buste de femme à patine médaillé, circa 1900, fonte susse frère (caché de fondeur). Haut. : 37 cm		220
262		Paire de vases soliflores en bronze patiné et doré à décor de putti ailés, signés sur la panse "Auguste Moreau". Vers 1900. Haut. : 27.5 cm		120
264		Suite de quatre vases en marbre ajouré de dentelle. Haut. : 48 cm ; Diam. : 28 cm		1350
265		Deux pique-cierges pouvant former paire en bronze, fût tourné en vase et balustre, coupelle, base circulaire moulurée. XVII/XVIIIe siècle H_35 cm et 37,5 cm (petits accidents)	150	
266		Pendulette d'officier		170
266, 200 012 207 031		Petit porte-montre en buis sculpté de fleurettes. Long. 7 cm ON JOINT : une montre de col en or guilloché et émail bleu, le cadran émaillé à chiffres romains, le remontoir au pendant.Poids brut : 21 g		100
267		Pied de lampe en forme de colonne en laiton et cuivre uni. Moderne. Haut. 39 cm		10
268		Pendulette en bronze doré et bronze patiné à décor de faisceaux de licteurs, le cadran émaillé. Le mouvement moderne. Haut. : 27 cm		150

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

268, 200 012 207 031		2 petites boites		30
269		Garniture de cheminée comprenant deux flambeaux et une pendule en bronze		220
270		Trois candélabres en bois doré, tripode, monté en lampe. Haut. : 62 cm		200
271		Fronton en bois de résineux, sculpté et polychromé à décor de la pesée des âmes dans un cartouche. Italie du nord, XVIIe siècle H : 32,8 cm, L : 71,2 cm (manques)		130
271, 200 012 207 031		Tête de chérubin en bois doré		60
271, 299 987 792 969		Lot : Crucifix en ivoire croix bois, croix émaillée, lots de cadres et petit lot argent	Regroupé	
272		Vitrine à deux corps marqueterie de fleurs. Travail hollandais du XVIIIe siècle Haut. : 215 cm, Larg. : 170 cm, Prof. : 38 cm (accidents)		800
273		Paire de bergères en bois anciennement laqué crème garniture de velours rouge, on joint deux fauteuils garnis différemment, tous de style Louis XVI (accidents)		200
274		Commode haute en bois naturel à trois tiroirs sur deux rangs, pieds cambrés (accidents)		320
275		Paire de fauteuils cabriolet en bois laqué crème et pieds cambrés Style Louis XV		120
276		Commode en acajou et filets de cuivre à cinq tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre gris Haut. : 90 cm, Larg. : 127 cm		400









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

277		Console en bois sculpté dessus de marbre blanc Style Louis XV		200
278		Paire de chaises à dossier à plaquette		30
278, 200 012 207 031		Petit lot de cadres dorés et petit miroir doré cadre canaux		20
279		Petit bureau plat en bois de placage, dessus cuir Style Louis XV Haut. : 74 cm, Larg. : 100 cm		100
280		Deux chevets en bois naturel, l'un à deux tiroirs, l'autre aux pieds cambrés		180
281		Table de salon de forme "coeur" à deux plateaux marquetés de branchages (accidents)		100
282		Table de salon ovale, dessus de marbre blanc à galerie		40
283		Etagère murale en bois naturel		10
283, 200 012 207 031		Guéridon à plateau circulaire en bois laqué incrusté de nacre, à décor floral. Piètement tripode (nombreux sautes et manques) Epoque Napoléon III		300









MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

284		Cartel mouvementé en bronze doré à décor de rocailles feuillagées et orné du coq et du renard de la fable de La Fontaine. Le cadran émaillé à treize pièces, le mouvement signé "A. LEMAIRE 121 fbg du Temple". Style Louis XV, vers 1880. Haut. : 80 cm ; Larg. : 40 cm (Dorure usée, accidents à l'émail)		700
285		3 Eléments en bois doré ON JOINT : petite sellette en bois peint		150
287		Commode à trois tiroirs en bois clair		70
287, 200 012 207 031		Paire de fauteuils garniture de cuir rouge		60
288		Deux fauteuils cabriolet pouvant former paire en bois mouluré, sculpté de fleurettes, les pieds et les bras cambrés. L'un estampillé de Louis Hyacinthe DELION, reçu maître le 4 septembre 1766. Epoque Louis XV. L'autre de style, au modèle. Haut. 86,5 cm ; Larg. 60 cm et Haut. 87 cm ; Larg. 58 cm (Parties vermoulues)		250
289		Petit bibliothèque en chêne mouluré, ouvrant par deux portes partiellement grillagées. En partie du XVIIIe siècle. Haut. : 156 cm ; Larg. : 105 cm ; Prof. : 36 cm		450
292		Girandole à 6 lumières en bronze et pendeloques		450
293		Colonne en marbre blanc et chapiteau en bronze		1900
294		Table à jeux en placage de noyer, le plateau portefeuille pivotant garni à l'intérieur d'une tapisserie au petit point à décor de cartes à jouer, dominos, dés, etc... Le piètement en X réuni par un barreau tourné. Epoque Charles X. Haut. : 71,5 cm ; Larg. : 58,2 cm ; Prof. : 37,5 cm (Soulèvements, accidents)		30







MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

296		Bureau plat en bois clair ouvrant par trois tiroirs, les pieds gaine.		30
297		Chaise gondole		30
298		Table de salon de forme tambour en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, le plateau en marbre blanc veiné encastré, les pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Style Louis XVI. Haut. 72 cm Diam. 40 cm		110
299		Secrétaire droit en bois naturel, ouvrant par trois tiroirs en partie basse surmontés d'un abattant découvrant des petits tiroirs et une arcature, et d'un tiroir en partie haute. Dessus de marbre blanc veiné. Vers 1820/1830. Haut. 144 cm Larg. 94 cm Prof. 43 cm (Quelques trous de vers).		30
300		Table à ouvrages en bois fruitier, ouvrant par un tiroir en ceinture et un dessus abattant découvrant des casiers, les montants en lyre réunis par un casier demi cylindrique et posant sur un socle rectangulaire évidé au centre. Vers 1820 Haut.72 cm Larg.51 cm Prof. 32,5 cm (Fentes)		150
302		Petite table en noyer de forme octogonale, ouvrant par un tiroir en ceinture, le piètement à six montants ajourés posant sur un socle à quatre patins. Travail étranger vers 1820/1830. Haut. : 72 cm ; Larg. : 55,5 cm ; Prof. : 35,5 cm		160
303		Fauteuil cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'enroulement de feuilles d'acanthé, noeud de ruban et tresses, les pieds fuselés à cannelures rudementées à asperges. Style Louis XVI. Haut. 95 cm Larg. 59 cm Garniture de tissu rouge.		50
304		Table de chevet en bois naturel ouvrant par une porte surmontée d'un tiroir et d'un rideau à lamelles, les montants en colonne. Haut. 87 cm Larg. 40 cm Prof. 35 cm		60
304, 200 012 207 031		3 chaises		20






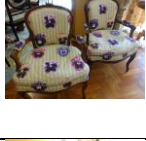



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

306		Guéridon tripode en bois fruitier et bois de placage, le plateau circulaire en cuvette basculant marqueté d'une étoile, le fût cylindrique à cannelures simulées supporté par trois patins à enroulement. Travail étranger du XIXème siècle. Haut. 70 cm Diam. 45,5 cm (Accidents et restaurations).		70
306, 200 012 207 031		Guéridon tripode en bois laqué noir. Epoque Napoléon III		40
307		Chaise d'enfant à dossier gondole ajouré en bois laqué noir et marqueté de nacre		80
308		Paire de poufs carrés garnis en indienne à coussin mobile. Haut. 41 cm Larg. 57 X 57 cm		10
310		Paire d'appliques en bronze doré et ciselé à deux bras de lumière.		40
311		Coiffeuse en marqueterie d'instruments de musique, pieds gainé. Ancien travail régional. (restaurations)		110
311, 200 012 207 031		Petite table de salon à volet, à deux tiroirs, marqueterie d'encadrements (accidents)	Regroupé	
312		Bergère en bois laqué gris. Style Louis XVI, garnie d'un tissu à décor floral. Haut. : 95 cm ; Larg. : 68.5 cm		150
312, 200 012 207 031		Petit fauteuil d'enfant		300
313		Paire de lanternes. Haut. : 68 cm ; Larg. : 32 cm ; Prof. : 21 cm ON JOINT : une autre lanterne en tôle dorée. Haut. : 105 cm		200








MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

314		Paire de grilles en fer forgé de forme chantournée. Style Louis XV. Haut. : 157 cm ; Larg. : 51 + 80 soit 131 cm		350
315		Canapé corbeille en bois naturel mouluré sculpté, style Louis XVI. Haut. : 85 cm ; Larg. : 145 cm ; Prof. : 74 cm		300
316		Deux tables de chevet en bois laqué blanc style Louis XV		250
317		Attribué à JANSEN. Paire de cabinets ouvrant chacun à deux vantaux, à décor "Scène de palais" sur fond rouge. Haut. : 86 cm ; Larg. : 24 cm ; Prof. : 40 cm et Haut. : 50 cm ; Larg. : 37 cm ; Prof. : 20.5 cm. (Petits accidents)		750
318		Paire de petites tables de salon en bois de placage marqueté à décor de frise, ouvrant à un tiroir en ceinture, montants fuselés, deux tablettes d'entretoise. Fin XIXe siècle. Haut. : 87 cm ; Larg. : 46 cm ; Prof. : 32 cm		150
319		Deux cabriolets en bois naturel mouluré de style Louis XV, garnis de tissus à décor floral ON JOINT : un fauteuil garni d'un velours jaune et un cabriolet bleu et bout de canapé bleu		220
320		Secrétaire en semainier, façade et côté galbés en bois de rose, bronze doré, dessus marbre blanc. Epoque Napoléon III. Haut. : 125 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 35 cm		260
321		Commode à ressaut central en bois de placage marqueté, décor de trophée et cannelure simulée, dessus marbre (fêlé restauré) XVIIIe siècle. Haut. : 85 cm ; Larg. : 127 cm ; Prof. : 61 cm		2000
322		Serviteur muet en acajou à trois plateaux concentriques, piètement tripode à pieds griffés. Travail anglais. Haut. : 111 cm ; Largeur. : 50 cm		70

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

323		Guéridon à plateau circulaire en bois de placage à décor de trophées d'instruments de musique, piètement tripode, XIXe siècle. Haut. : 75 cm ; Diamètre. : 69 cm		160
323, 200 012 207 031		Guéridon dessus cuir		20
324		Table basse rectangulaire à décor de loupe. Haut. : 41 cm ; Larg. : 140 cm ; Prof. : 70 cm		50
325		Petit bureau "Bonheur du jour" en bois de placage marqueté et plaques de porcelaine, décor floral, ouvrant à deux vantaux dans le gradin supérieur, un tiroir et une tablette coulissante, Napoléon III. Haut. : 132.5 cm ; Larg. : 82 cm ; Prof. : 46 cm		1400
326		Table rectangulaire à double piètement. Plateau en bois et stuc doré. Travail Florentin. Haut. : 75 cm ; Larg. : 260 cm ; Prof. : 110 cm		750
326, 299 987 792 969		Miroir		220
327		Deux tables de chevet de forme rognon en bois teinté acajou, un tabouret au modèle et un fauteuil cabriolet		120
328		Trois tables en bout de canapé, piètement métallique et une table		220
329		Miroir de style Louis XVI en bois doré, couronné d'un trophée de musique H. 112 cm Accident au trophée ON JOINT : miroir Venise (accidents et manques)		80
330		Commode de style Louis XV, en placage Quelques manques 90 x 113,5 x 57,5 cm		1000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

331		Fauteuil de style Louis XVI, garni de tapisserie		100
332		Desserte à roulette en placage d'acajou, vitrée, à plateau amovible H. 74 cm	Regroupé	
333		Secrétaire de forme violonée de style Louis XV, en placage à décor sur l'abattant d'un pot couvert et de rinceaux, à dessus de marbre H. 154 cm Quelques fentes		450
334		Ensemble trois lampes à pétroles		30
335		Petit cartel de style Louis XV, en bronze doré H. 31,5 cm		80
336		Petite table bouillotte de style Louis XVI, à dessus de marbre blanc, à galerie		30
337		Petit meuble d'appui en encoignure, en placage, ouvrant à un tiroir et deux vantaux Quelques manques au placage		60
338		Bureau de pente de style Louis XV H. 91 cm		80
339		divers sièges, tables gigognes à plateau peint		100
340		Paire de fauteuils d'époque Louis XVI, estampille de Pierre François Joseph Corbisier Garniture de broderie sur soie d'époque (?) à décor de guirlandes et fleurettes, estampillés sur la ceinture et estampillés de plusieurs fleurettes H. 90,5 cm Renforts, déchirures à la garniture PFJ Corbisier reçu maître en 1768		400
341		Petite table de forme rognon de style Louis XV, en placage ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre à galerie Quelques fentes au placage, insolée H. 79 cm		80






MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

343		Broderie, XIXe siècle, à décor d'une grande corbeille de fleurs		50
344		Manteaux en astrakan et petit lot de fourrures (renard et vison)		200
345		Nina RICCI Monsieur, Paris Chemise en coton blanc pour homme. Taille 39. (Bon état)		100
346		Hugo BOSS (Homme) "Zeus / Akropol" Costume pour homme en laine de couleur vert kaki, avec une rangée de trois boutons. Taille 54. (Bon état)	Regroupé	
347		HERMÈS Paris. Ceinture en cuir noir, boucle "H" en métal, signée. Larg. : 3 cm (Usures au cuir)		20
348		HERMÈS Paris "Cheval Turc" Carré en soie imprimée, titré, à dominante rouge. (Taches)		180
349		HERMÈS Paris "Le Paradis du Roy" Châle en cachemire et soie imprimés, titré, à dominante bleue. 135 x 135 cm (Bon état)	Regroupé	
350		Sonia RYKIEL Paris Paire de bottines en daim noir, fermeture à sangle sur le côté. Pointure : 39 ½ (Bon état) Avec son étui.		10
351		Sonia RYKIEL Paris Pull "Chauve-souris" en laine noire à motif de pastilles de métal vieilli. Taille M. (Un fil tiré)	Regroupé	
352		Sonia RYKIEL Paris. Lot de 5 t-shirts en coton noir, à manches longues à motif. Taille XL.		20
353		CHANEL "Cambon Crossbody" Sac à bandoulière en cuir d'agneau rose matelassé, partie principale en cuir, oversize C, sangles roulées. Fermeture à glissière, poche extérieure, et une poche intérieure. Haut. : 16 cm ; Larg. : 14 cm (Traces sur le devant)		230

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

354		CHANEL. Sac en veau caviar rose à effet de carreaux surpiqués, fermeture éclair, double poignée à l'épaule, attaches et sigle en métal palladié, poche extérieure, poches intérieures. Hologramme. Haut . : 17 cm ; Larg. : 26 cm ; Prof. : 13 cm (Petites traces)		210
355		Dessus de lit beige. Haut. : 285 cm ; Larg. : 296		50
356		Deux rideaux damassés, motifs rayés en Long. : et feuilles d'acanthé. Doublure bleue et ourlet. Haut. : 259 cm ; Larg. : en haut 113 cm, en bas 186,5cm. Ourlet : 10,5 cm. Haut. : 271 cm ; Larg. : en haut 113 cm, en bas 186,5 cm. Ourlet : 8,5 cm	Regro upé	
358		Tapis Césaré en soie (chaîne, trame et velours en soie), Centre de la Turquie, vers 1940. 192 x 102 cm (Taché, accidents et lisières abîmés) ON JOINT : une carpette		80
359		Tapis Chinois en soie (chaîne, trame et velours en soie), Chine, vers 1940-1950. 270 x 182 Bon état		100
360		Lot de deux tapis Indopersans (chaîne, trame et velours en laine), Inde, récent. 98 x 69 cm Bon état	50	
361		Tapis Chinois en soie (chaîne, trame et velours en soie), Chine, vers 1940-1950. 127 x 62 cm Bon état	Invend u	
362		Tapis Point Noué, France ou Espagne ?, XXe siècle. 297 x 250 cm Bon état		600
363		Tapis SENNEH ou MELAYER (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1900-1920. Finement noué. Le tapis est orné du motif hérati sur fond bleu marine. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côté des autres. Une bordure rouge à décor floral est encadrée de six contre-bordures Long. : 188 cm ; Larg. : 124 cm (Petit accident et anciennes restaurations)		600
364		Tapis d'Orient à décor floral polychrome sur fond brique. 240 x 145 cm		80

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		(Usures).		
365		Tapis		100
366		Tapis d'Orient à décor polychrome de botchs sur fond rouge, la bordure à trois galons dont deux à fond bleu. 245 x 160 cm	Regroupé	
367		MANETTE DE PIECES ENCADREES DIVERSES		60
368		MANETTE DE VERRES ET CARAFES MODERNES		30
369		MANETTE DE VERRERIES DIVERSES		70
370		MANETTE DE VERRERIE DONT VASES ET COUPE		70
371		MANETTE DE METAL ARGENTE DIVERS ET LOUPE		280
372		MANETTE DE CADRES PHOTOS ET PIECES ENCADREES DIVERSES		230
373		MANETTE DE BIBELOTS EN CERAMIQUE DIVERS DONT PIED DE LAMPE		80
374		MANETTE DE PLATS EN METAL ARGENTE		110
375		MANETTE DE VERRES ET GRANDE SOUPIERE ET GROUPE PORCELAINE		50
376		MANETTE DE BIBELOTS		50
377		MANETTE DE CERAMIQUES DIVERSES DONTA TASSES ET GROUPES PORCELAINE		80
378		MANETTE DE PLAT ET ASSIETTES CERAMIQUE		30
379		MANETTE DE METAL ARGENTE DIVERS ET BOITE MAROCAINE		280
380		MANETTE DE PIECES ENCADREES DIVERSES		120
381		MANETTE DE METAL ARGENTE DIVERS		180
382		MANETTE DE METAL ARGENTE ET VASE EMAILLE CHINE ET COUPES VERRES		200
383		MANETTE DE FLUTES CHAMPAGNE ET VASES		10
384		MANETTE DE BIBELOTS DONT ANIMAUX MINIATURES ET SOUVENIRS VOYAGE		100
385		MANETTE DE METAL ARGENTE DIVERS DONT VASE CHINE ET LAMPE HUILIER METAL		300
386		MANETTE DE PARFUMS ET COUPE COUVERTE BLEUE		200
387		MANETTE DE PIECES ENCADREES DIVERSES ET PETIT MIROIR		280
388		MANETTE DE METAL ARGENTE DONT COUVERTS ET PLATEAUX		180
389		MANETTE DE CERAMIQUE DONT VERSEUSES ET SOUPIERE		60
390		MANETTE DE PETITES VOITURES ET BIBELOTS GOLF		80
391		MANETTE DE METAL ARGENTE DONT BOITES		50
392		MANETTE DE BIBELOTS DONT COUPE OPALINE ET TABLEAU ET COUPE METAL		20
393		MANETTE DE METAL ARGENTE DONT VERSEUSES ET COUPES ETC...		140
394		GRANDE COUPE ROUGE ET VASE CERAMIQUE		100
395		MANETTE DE VETEMENTS MILITAIRES		30
396		MANETTE DE PORCELAINES DIVERSES		30
397		MANETTE DE CERAMIQUES DONT BIBELOTS ET VASES ET COUPE ET BUSTE		30

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

398		2 MANETTES DE BIBELOTS CERAMIQUE ET VERRERIE DONT ANIMAUX MINIATURES		120
399		Ensemble d'objets de vitrine en porcelaine : assiettes, tasses, pots à crème et leur plateau		100
400		MANETTE DE LIVRES D'ART		10
401		MANETTE DE LIVRES RELIES ET BROCHES		400
402		3 MANETTES DE LIVRES DONT ART		40
403		MANETTE DE LIVRES DIVERS		180
404		MANETTE DE LIVRES RELIES		30
405		2 MANETTES DE LIVRES RELIES		50
406		2 MANETTES DE LIVRES DONT VOITURES COLECTION		40
407		2 CAISSES DE DISQUES VYNILES		120
408		MANETTE DE LIVRES		30
409		2 MANETTES DE LIVRES RELIES ET ART		30
410		2 MANETTES DE LIVRES DIVERS		30
411		TABLE DE TOILETTE CARREE		80
			8230	86090