

N° LOT	DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
2 2	[INCUNABLE - SANDEUS (Felino Maria Sandeo, alias Felinus)]. Epitoma De Regno Apvlie et // Sicilie redvcens svmmatim // in vnvm qvecvnqvae de eo // tangvnt historici inciden//ter et sparsim dvm vniver=//saliter rervm omnivm ge=// sta describvnt. S. l., M.cccc.xcv [1495]. Petit in-4° ancien (138 x 197 mm), basane, dos à nerfs orné (reliure début XVIIIe s.). 46 ff. signés a8, b-f6 & G8 (mal signés). 28 lignes à la page. Lettrines ornées. Texte en lettres rondes. Le texte est précédé d'une épître de Michele Ferno (alias Michael Fernus) « ad lectorem » de huit vers, d'une lettre de cinq pages du même titrée : « Michael Fernvs Mediolanen. Pomponio Laeto Litteratorum Principi » et d'une dédicace d'une page au pape Alexandre VI. Petits accidents restaurés à la reliure ; inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges ; quelques rousseurs. Brunet, V, 122 ; Bulletin hispanique, 1912-30.		5000
3 3	[INCUNABLE - TEGRIMI (Niccolò). Nicolai Tegrimi Lucensis Vita Castrucci Antelminelli Castracani]. Impressum Mutinæ [Modène] per M. Dominicum Rocociolam Anno Salutis M.CCCC.LXXXXVI [1496]. Petit in-4° ancien (152 x 208 mm), demi-basane (reliure du XIXe s.). 42 ff. signés a-d8, e6 & f4. Titre (a1) en déficit et dernier feuillet détaché ; mouillure en tête de quelques autres ; inscriptions manuscrites du XVIe s. dans les marges. « Édition fort rare » (Brunet, V, 688 [qui nomme l'auteur Tegrini]) de cet ouvrage dédié à Ludovic Marie Sforza, duc de Milan.		4500
7 7	[ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, pour l'an bissextil MDCCXXIV. [...]. A Paris, Chez Laurent d'Houry, 1724. In-8°, maroquin havane, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). De la bibliothèque du Port de Courcel, avec timbre humide en page de garde. Coins légèrement émoussés et petite galerie de vers marginale, mais EXEMPLAIRE en MAROQUIN aux ARMES JOLY de FLEURY		380
8 8	[ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, pour l'année MDCCXXVII [...]. A Paris, De l'imprimerie de la Veuve d'Houry, 1727. In-8°, maroquin rouge, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et gardes de papier de bronze à motif floral (reliure de l'époque). EXEMPLAIRE en MAROQUIN aux ARMES de Michel Robert Le PELETIER des forts , seigneur de SAINT-FARGEAU, contrôleur général des finances (1675-1740)		500
9 9	[ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, année bissextile M. DCC. LX. [...]. À Paris, De l'Imprimerie de Le Breton, 1760. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE ORNÉ d'une plaque de Dubuisson (Rahir, type A).		500
10 10	[AMÉRIQUE - LONGCHAMPS (Pierre de)]. Histoire impartiale des évènements militaires et politiques de la dernière guerre dans les quatre parties du monde. A Amsterdam, et à Paris, Chez la Vve Duchesne, 1785. 3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de l'un des premiers ouvrages sur la guerre d'Indépendance des États-Unis d'Amérique. Coiffes de tête accidentées?; coins émoussés.		250
13 13	[ARCHITECTURE]. AVILER (Charles Augustin d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange [...] & généralement tout ce qui regarde l'art de bastir. A Paris, Chez Pierre-Jean Mariette, 1750. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). « Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches, & revûë & augmentée de plusieurs desseins conformes à l'usage présent, & d'un grand nombre de remarques par Jean-Pierre Mariette. » Un titre-frontispice gravé d'après BOUCHARDON et nombreuses figures gravées à pleine page ou repliées. Quelques accidents à la reliure (mors, coiffes et coupes et coins de pied).	200	

14 14	[ARCHITECTURE]. AVILER (Charles Augustin d'). Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique, et des arts qui en dépendent : comme la Maçonnerie, la Charpenterie, la Menuiserie, la Serrurerie, le Jardinage, &c. la construction des Ponts & Chaussées, des Ecluses, & de tous les ouvrages hydrauliques. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Imprimeur-Libraire du Roi, 1755. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). « Nouvelle édition corrigée, & considérablement augmentée. » Texte sur deux colonnes. Petit manque aux coiffes ; coins émoussés ; premier mors fendillé en tête et en pied ; galeries de vers marginales dans quelques feuillets ; mouillure et rousseurs.	180	
15 15	[ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques François). Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments [...]. A Paris, Chez Desaint, Libraire, 1771-1777. 6 tomes en 9 volumes in-8° (dont trois de planches), veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 376 planches gravées par COUTOULY, RAINCOUR, RANSONNETTE, MICHELINOT, Le ROY, La FAYE, NAUDIN..., certaines repliées. Accidents avec quelques restaurations.		900
16 16	[ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques François). De la distribution des maisons de plaisance et de la decoration des edifices en general. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1737-1738. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice allégorique gravé par COCHIN, une vignette aux armes de Turgot à qui l'ouvrage est dédié et 155 planches gravées en taille-douce par l'auteur, certaines repliées ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Reliure restaurée avec quelques accidents ; ex-libris manuscrit sur les titres ; mouillures marginales. Cohen, 156-157 (qui signale 156 planches alors que le titre en annonce 160).		900
17 17	[ARCHITECTURE / paris]. DESGODETS (Antoine) & GOUPY (M.). Les Loix des bâtimens, suivant la coutume de Paris, traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les rapports des jurés-experts, les réparations locatives [...], &c. S. l., 1748. 2 parties en un volume in-8°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Tout petit accident aux coins de tête ; quelques épidermures.		120
18 18	[ARCHITECTURE / FRÉART de CHAMBRAY (Roland) & JOMBERT (Charles Antoine)]. Parallele de l'architectvne antique et de la moderne contenant les profils des plvs beaux edifices de Rome comparés avec les dix principavx avthevrs qui ont écrit des cinq ordres ; sçavoir, Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignole, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bvllant et de Lorme. A Paris, Chez Charles Antoine Jombert, Libraire, s. d. [circa 1685]. In-folio, veau, armoiries différentes au centre de chaque plats (reliure de l'époque). « Seconde édition augmentée des Piedestaux de chaque Ordre, suivant l'intention des mêmes Auteurs. » OUVRAGE (presque) ENTIÈREMENT GRAVÉ, composé d'un titre orné, de 8 pp. imprimées d'un avant-propos orné de deux vignettes, l'une en-tête et l'autre en cul-de-lampe, & de 101 autres pages dont 49 portant des illustrations. Exemplaire aux armes (non identifiées). Reliure frottée ; taches rousses sur la marge et la tranche extérieures		600
19 19	[ARCHITECTURE]. JOMBERT (Charles Antoine). Architecture moderne, ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes. A Paris, Chez l'Auteur, Libraire du Génie & de l'Artillerie, 1764. 2 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Deux frontispices, sept vignettes par MARVYE & COCHIN et 152 planches gravées, la plupart sur double page, certaines repliées. Reliure frottée ; petit manque aux coiffes ; quelques coins émoussés ; mouillure.		500
20 20	[ARCHITECTURE]. La RUË (Jean Baptiste de). Traité de la coupe des pierres, ou Methode facile et abregée, pour aisément se perfectionner en cette		350

	Science. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Libraire, 1764. 5 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). L'ouvrage est suivi d'un Petit Traité de steretomie, appliqué a l'usage de la coupe des pierres. Un titre-frontispice par BERTIN, une vignette sur le titre, une vignette de dédicace, cinq bandeaux et 96 planches (67 numérotées de I à LXVII, accompagnées de 23 « suite[s] », et six lettrées de A à F), dont quatre avec rabats volants. 25 planches sont doublé, une est triplée et une est quadruplée. Plusieurs corrections autographes faites au XVIIIe s. Restaurations à la reliure ; mouillure en pied de volumes		
21 21	[ARCHITECTURE - LORiot (Antoine Joseph)]. Mémoire sur une découverte dans l'art de bâtir [...] dans lequel l'on rend publique [...] la méthode de composer un Ciment ou Mortier propre à une infinité d'ouvrages tant pour la construction, que pour la décoration. A Paris, De l'Imprimerie de Michel Lambert, 1774. Petit in-8°, cartonnage marbré de l'époque. ÉDITION ORIGINALE. 56 pp. JOINT, reliée in fine : la copie manuscrite d'une lettre de M. PATTE sur la préparation du mortier (3 ff. in-4°). Ex-libris manuscrit sur le titre.		150
22 22	[ARCHITECTURE]. MARIETTE. « Recueil de plans, élévations, coupes et profils. » S.l.n.d. [Paris, Mariette]. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 128 planches dont certaines avec plusieurs sujets, provenant de la réunion de plusieurs suites. De la bibliothèque A. A. Rateau, avec ex-libris.		750
23 23	[architecture / PARIS]. MAROT (Jean). Recueil des Plans Profils et Elevations des plusieurs Palais Chasteaux Eglises Sepultures Grottes et Hostels, bâtis dans Paris, et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs Architectes du Royaume [...]. S.l.n.d. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Ouvrage entièrement gravé, composé d'un titre et de 108 planches. Petits accidents et restaurations à la reliure ; petites rousseurs, piqûres et mouillures.		1200
24 24	[ARCHITECTURE / RICHELIEU]. MAROT (Jean). Le Magnifique chasteau de Richelieu, en general et en particulier, ou Les Plans, les elevations, et profils generavx et particvliers dudit chasteav, et de ses Auenues, Bassescourts, Anti-courts, Cours, Corps de logis, Aisles, Galleries, Escuries, Maneges, lardins, Bois, Parcs, & generalement de tous ses Appartemens. Commencé & achevé par Jean Armand du Plessis, Cardinal Duc de Richelieu, sous la conduite de Jacques le Mercier, Architecte ordinaire du Roi. S.l.n.d. (circa 1640 ?). In-4° oblong, vélin, titre calligraphié à l'encre sur les deux plats (reliure de l'époque). Un titre, un feuillet de dédicace (signée [Philippe] « De Buisine »), un avis au lecteur et vingt figures sur dix-neuf planches gravées par Jean MAROT à l'eau-forte et au burin, titrées et souvent légendées. Exemplaire comprenant un second tirage de la planche [9] (« Elevation du grand corps de logis du chasteau du costé du jardin ou du parterre »), avec titre mais sans légendes (à la différence du premier tirage). Sont en déficit : le titre, le feuillet de dédicace, le feuillet d'avis au lecteur et la seconde figure de la planche [17] (« Elevation des logemens des laboureurs et pour le betail »). De la bibliothèque « P. Alexand. Couhault Coelesti », avec ex-libris collé sur la planche [2] (« Plan general [...] »). Brunet III, 1465 ; Fowler 192 ; Millard French 115.		800
25 25	[architecture / MILITARIA / MARINE]. ROLAND Le VIRLOYS (Charles François). Dictionnaire d'architecture, civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne [...]. A Paris, Chez les Libraires associés, 1770-1771. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 99 planches gravées, certaines repliées, à la fin du tome III. Accidents.		150
26 26	[ARCHITECTURE]. VIGNOLA (Jacopo Barozzi da). Regola delli cinque ordini d'architettvra [...]. Siena, Bernardino Oppi, s. d. [1635]. In-folio, vélin ivoire souple de l'époque. 45 planches gravées (dont un portrait de l'auteur en frontispice et une dédicace) et un « titre intermédiaire » orné portant le		400

	portrait de Michel Ange (constituant dans cette édition la planche 38). Quelques accidents ; planche 13 déchirée sans manque. Cicognara, 417.		
27 27	[ARCHITECTURE]. VIGNOLE (Jacques Barozzio de). • Livre nouveau ou Regles des Cinq Ordres d'architecture [...]. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B.*** [Jacques François Blondel] Architecte du Roy. Avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard, et autres Célebres Architectes tant Anciens que Modernes. Le tout enrichi de Cartels, Culs de Lampe, Paysages, Figures, Vignettes qui concerne les Arts, surtout l'Architecture et l'Ornement [...]. A Paris, Chés Petit, s. d. [1767]. 2 parties en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Ouvrage entièrement gravé composé de 106 planches, certaines repliées, dont un titre-frontispice (pl. 1), un « Avis au lecteur » (pl. 2) et un titre intermédiaire (pl. 31), numérotées de 1 à 104, (les pl. 44 & 45 numérotées 79 & 59), par CHARPENTIER et CHÉREAU d'après BABEL, BLONDEL, CANUC COCHIN, CUVILLIER, HUQUIER, MANSART, MARTINET, OPPENORT, PANINI, Giovanni Batista PIRANÈSE (3 pl.), POULLEAU, SOUBEYRAN... Les deux planches 44 (79) & 45 (59) sont respectivement intitulées : « Vue intérieure de la cathédrale de St. Paul a Londres » et « Veduta interna della Basilisa di S. Pietro in Vaticano ». Reliure accidentée ; petite déchirure marginale planche 58 ; quatre ou cinq planches rousses. Cohen, 1015-1016.	850	
29 29	[ARTS DÉCORATIFS - COTELLE (Jean)]. Livre de divers ornemens pour plafonds, cintres surbaissez, galleries, & autres de l'invention de Jean Cotelle, peintre ordinaire du Roy. Dedié A Madame la Princesse de Guémené. [A Paris], Chez l'Autheur, s. d. [circa 1660]. In-4°, vélin ivoire, dos à nerfs (reliure du XIXe s.). Premier tirage de cet ouvrage entièrement gravé, composé d'un titre orné et de 21 doubles planches : un portrait de la Princesse de Guémené, un feuillet de dédicace orné et dix-neuf autres planches (numérotées de 3 à 21, avec une erreur de numérotation sur la 15), gravées par François de POILLY ou Jean Boulanger d'après Jean COTELLE. Quelques petites rousseurs.		550
30 30	[ASTROLOGIE]. HASIUS (Nicolaus) & MORGENWEG (Johann Conrad). Dissertatio De Astrologia jucidaria [...] in Alma Lipsiensi publicæ disquisitioni subjiunt. Lipsiæ [Leipzig], Typis Krügerianis, 1685. Petit in-8° carré, demi-marquin brun, dos lisse orné (reliure du XIXe s.). ÉDITION ORIGINALE. 12 ff. signés A-C4. Quelques caractères hébraïques dans le texte. Dos frotté.	200	
31 31	[ASTROLOGIE - YVES de PARIS (Frère)]. ALLÆUS (Franciscus), alias ARABIS CHRISTIANI. • Astrologiæ nova methodvs. •• Fatvm vniversi observatvm. ••• [...] Disceptatio P. Iuonis [...]. Introduction par M. Ass erat. Rhedonis, Ex Typis Juliani Herbert [Rennes, Julien Herbert], 1654, 1654 & 1655. Ensemble 3 parties en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné (reliure fin XVIIe s.). ÉDITION ORIGINALE en SECOND TIRAGE. • [2] ff. + 12 pp. •• 62 pp. + [1] f. ••• 26 pp. Dix grandes figures astrologiques à multiples parties mobiles, ou volvelles, gravées en taille-douce. Longue inscription manuscrite ancienne sur un feuillet (p. 47) et quelques lignes au pied d'un autre (p. 59) restituant des passages supprimés dans ce second tirage dans lesquels des prédictions étaient faites par l'auteur, respectivement jusqu'aux années 1800 et 1824. Reliure frottée et épidermée ; mouillure et large galerie de ver en marge de pied des feuillets d'une partie du volume. Brunet, I, 185 ; Dorbon, Bibliotheca esoterica, 1940, 61 (« Ouvrage d'astrologie judiciaire d'une excessive rareté ») ; Houzeau & Lancaster, Bibliographie de l'astronomie, 5217 (« Excessivement rare »).	2800	
35,200000 7629395 35bis	[ATLAS / GRÈCE]. LAURENBERG (Johann). Græcia antiqua. Edidit Samuel PUFFENDORF. Amstelodami, Apud Joannem Janssonium, 1661. In-12, veau glacé, double encadrement de filets à froid à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 30 cartes gravées repliées et quelques figures dans le texte. Mouillure, accidents et rousseurs à l'intérieur?;		160

	quelques feuillets déreliés.		
36,200000 7629395 36bis	[ATLAS / AFRIQUE]. SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). L'Afrique en plusieurs cartes nouvelles, et exactes, & en divers traictés de geographie, et d'histoire? [...]. A Paris, Chez l'Autheur, 1662. In-4°, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dix-huit doubles cartes gravées, avec traits aquarellés. De la bibliothèque Jean de Ponnat, avec ex-libris manuscrit sur le titre. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN DE PONNAT DE GRESSE (de GRENOBLE) [O. H. R., 2179]. Reliure desquamée et tachée?; petits manques aux coiffes et fente partielle aux deux mors?; légère mouillure en marge intérieure et petite galerie de ver en fin de volume touchant les sept dernières cartes.	950	
37 37	[AUVERGNE]. Le GRAND d'AUSSY (Pierre Jean-Baptiste). Voyage d'Auvergne. À Paris, Chez Eugène Onfroy, Libraire, 1788. In-8°, cartonnage bronze, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). De la bibliothèque du château de Varvasse, avec ex-libris. Reliure frottée avec coins émoussés ; rousseurs.		90
38 38	[BALUZE]. CHINIAC (Pierre de), éd. Histoire des Capitulaires des Rois françois de la première et seconde race ; ou traduction de la préface mise par Etienne Baluze à la tête de son édition des capitulaires. Avecla vie de Baluze, écrite en partie par lui-même [...]. A Paris, Benoit Morin, 1779. Fort volume in-8°, maroquin rouge, dos lisse orné à la grotesque (reliure de l'époque). Réédition par Pierre de Chiniac, des Capitulaires du fameux Etienne Baluze, historiographe et bibliothécaire de Colbert, imprimé en 1677. Relié à la suite : • MABILLON. Histoire des contestations sur la diplomatique [...]. Naples, Gravier, 1767 (2e éd.), • Histoire sur les causes principales qui ont contribué à détruire les deux premières races des Rois de France [...]. Par l'Auteur de la Théorie du Luxe. Paris, Vve Duchesne, 1776, • BRANCAS. Extrait du droit de la France [...]. Londres, 1771, • GUYON. Essai critique sur l'établissement et la translation de l'Empire d'Occident ou d'Allemagne. Les causes singulières pour lesquelles les François l'ont perdu. Paris, Villette & alii, 1752, • Dissertation sur l'établissement de l'Abbaye de S. Claude [...]. S. l., 1772, • Collection des mémoires présentés au Conseil du Roi, par les habitans du Mont-Jura, et le chapitre de S. Claude [...]. S. l., 1772.		220
39 39	[BARBARO (Francisco)]. Francisci Barbari patri//cii Veneti oratorisque clarissimi de Re vxoria libelli duo. S. l. [Paris], Ex Chalcographia Ascensiana, M.D.XIII [1513]. In-8° (130 x 200 mm), demipercaline rose à petits coins (reliure du XIXe s.). ÉDITION ORIGINALE. 34 ff. signés A-C8, D4 & E6 (dont un blanc). M arque de l'éditeur sur le titre ; lettrines. Petite figure de l'époque dessinée à l'encre au pied du titre. Petite galerie de ver. « Cet ouvrage de Fr. Barbaro, noble vénitien, a été publié pour la première fois dans cette édition, par les soins d'André Tiraqueau, d'après un manuscrit daté de Vérone, 1428 » (Brunet, I, 644-645).		300
42 42	[BEAUMONT (Anne Louise [Mme Élie] de)]. Lettres du Marquis de Roselle. A Londres & A Paris, Chez L. Cellot, 1765. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). « Nouvelle édition. » De la bibliothèque Leugny, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre. Coins émoussés, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE		80
43 43	BÉGUILLET (Edme). Traité de la connoissance générale des grains et de la mouture par économie, contenant la maniere de moudre les Grains pour en tirer une plus grande quantité de meilleure farine avec le moins de déchet, le mécanisme & la construction de diverses sortes de moulins, &c. Précédé de principes sur la connoissance & l'achat des Grains, leur conservation, sur		300

	les greniers publics & particuliers, ceux de la Chine, &c. A Paris, Chez Panckoucke, Libraire, 1775. 2 parties en 2 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. La première partie est précédée, avant la page de titre, d'un long « Discours préliminaire sur la mouture économique » précédé d'un faux-titre (XVI+283 pp.). 16 planches gravées et repliées : • 1 & •• 15 (6+9), numérotées de XXI à XXVI, puis 1ère à 5e planche, suivies de trois non numérotées puis d'une autre 5e planche. De la bibliothèque du marquis de Monteynard, avec ex-libris. Dos éclaircis.		
44 44	[BERNARD (J. F.) ?]. Précis historique de la vie de Mad. la Comtesse du Barry. Paris, 1774. •• [GOHIER (Louis Jérôme)]. Le Couronnement d'un roi. Essai allégorique en un acte, et en prose, suivi d'un vaudeville. S. l., Au Temple de Mémoire, 1775. 2 ouvrages en un volume in-8°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, titres en long (reliure de l'époque). ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux pamphlets. • Un portrait en frontispice. •• Un frontispice. Coiffes légèrement frottées.		280
48 48	[BOURSAULT (Edme), sous le nom de] POISSON (Raymond) [alias Belleruche]. La Comedie sans titre. A Paris, Chez Thomas Guillain, 1683. In-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE (partagée avec Guillaume de Luynes) de cette pièce qui fut publiée, à la demande de son auteur Edme Boursault, sous le vrai nom de l'acteur Belleruche, puis republiée en 1694 (A Paris, Chez Jean Guignard) sous le nom de son véritable auteur. Cette pièce aurait porté d'abord le titre de Le Mercure galant, mais celui-ci aurait été modifié à la demande du directeur de la publication du même nom, Jean Donneau de Visé. Une planche repliée de partition musicale gravée. Ouvrage dédié à François de Beauvillier, duc de Saint-Aignan († 1687). Habiles restaurations ; petite mouillure en coin de pied (touchant plus fortement deux feuillets). EXEMPLAIRE aux armes de Louis de Bourbon, prince de CONDÉ (1621-1686).		900
49 49	[BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLE DE)]. Oeuvres du seigneur de Brantome. A La Haye, 1740. 15 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIX e s.). 300/350 Frontispices gravés et tableaux repliés. De la bibliothèque Arthur John Dorman, avec ex-libris. Premier mors du tome I fendu et quelques autres mors fendillés.	200	
53 53	CALVIN (Jean). Institvtion de la religion chrestienne [...]. A Geneve, Par Jehan Girard, 1545. In-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure fin XVII e s.). Comprend, en tête d'ouvrage, l'épître dédicatoire à François I er. Un portrait gravé replié ajouté en début de volume. Coiffe de tête restaurée ; mors fendillés ; galeries de vers, petite en début d'ouvrage et plus large (avec atteinte au texte) dans les 50 derniers feuillets; salissures sur le titre.		650
56 56	[chasse & pêche - FORTIN (François)]. Les Rvses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers, & les non passagers : & de plusieurs sortes de bestes à quatre pieds. Avec les plvs beavx secrets de la pesche dans les riuieres & dans les estangs. Et la maniere de faire tovs les retz & filets qu'on peut s'imaginer [...]. A Paris, Chez Pierre Lamy, 1660. In-4°, veau, dos à nerfs orné à la grotesque (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. 66 planches gravées sur bois, certaines doubles et/ou repliées ; lettrines et culs-de-lampe. Accident à la coiffe de tête ; coins de tête émoussés ; mouillure en marge intérieure ; quelques rousseurs ; déchirure sans manque sur trois planches repliées (K, M & Q du livre III). « Les beaux exemplaires [...] de ce livre célèbre, prototype du genre [...] sont rares » (Thiébaud, 408) ; Schwerdt, I, 180-181 ; Souhart, 636.	950	
58	[CHASSE]. RAIMONDI (Eugenio). Le Caccie delle fiere Armate, e disarmate, et		2000

58	de gl'animali qvadrupedi, Volatili, & Acquatici [...] Nella quale pienamente si discorre del gouerno, cura, e medicamenti de gli Vcelli rapaci, & Innocenti, & de' Cani. Con perfettissimi Animaie stramenti di tutte le maniere dell'Vcellare, & del Pescare con le loro Figure. Aggioutoi il modo di ben alleuare i Bigati, ouero Cauallieri della Seta. In Brescia, Per Bartolomeo Fontana, 1621. In-12, maroquin vert sombre, quintuple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (Gruel). " Opera nvova et cvriosa [...] ". ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ DE CHASSE. Marque de l'éditeur sur le titre et le dernier feuillet et sept bois à pleine page dans le texte ; bandeaux et lettrines. De la bibliothèque du Baron de Lassus à Valmirande, avec ex-libris. Dos passé ; encre du premier bois pâlie. Souhart, 394 ; Schwerdt, II, 122 (" The seven curious full-page woodcuts are a pleasing feature of this treatise ") ; Gamba, 2061 ; Brunet, IV, 1090. Nous avons vendu la seconde édition, qui provenait de la même bibliothèque, le 29/IX/07 à Drouot		
61 61	[CHORÉGRAPHIE - CLÉMENT]. Principes de coregraphie ou l'Art d'écrire et de lire la danse par caractères demonstratifs accompagné d'un Passe pied et d'une allemande a quatre a la Dauphine [...]. A Paris, Chez Denis, s. d. & 1771. Petit in-8° (120 x 202 mm), demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure milieu XIXe s.). Ouvrage entièrement gravé, formé de deux titres ornés, le premier suivi de 36 pp. et le second de seize planches repliées. Nombreuses figures chorégraphiques accompagnées de lignes de partitions musicales. Mouillure brune en coin de pied ; toute petite déchirure marginale en tête des quatre premiers feuillets. RISM, B, VI, 225		450
62 62	CLÉMENT (David). Bibliothèque curieuse, historique et critique, ou catalogue raisonné de livres difficiles à trouver. A Göttingen, Chez Jean-Guillaume Schmid, Hannover, & Leipsic, Jean-Fred. Gleditsch, 1750-1760. 9 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). PREMIÈRE ÉDITION de cette nomenclature des livres rares et précieux agrémentée d'indications critiques sur chaque ouvrage. Exemplaire sur grand papier, réglé. Mouillures et accidents ; pièces de titre en déficit.		320
63 63	[COIFFURE - VASSETZ (Abbé de)]. Traité contre le luxe des coeiffures. A Paris, Chez Edme Couterot, 1694. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Petit manque à la coiffe de tête ; coins émoussés.		100
66 66	[COMMINES]. Les Memoires de Messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. À Paris, Chez Pierre Lamy, 1661. In-12 (85 x 148 mm), basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). « Derniere edition. » Un titre-frontispice gravé, orné de quatre portraits en médaillons et portant la mention : « A Paris, Sur l'Imprimé A Leide 1661 ». Reliure légèrement frottée ; dos cassé ; mouillure.	50	
67 67	[COMPAGNIE de la LÉSINE – BUONI (Tommaso) & alii ?]. La Fameuse Compagnie de la lesine, ou Alesne. C'est à dire, La Maniere d'espargner, acquerir & conserver [...]. A Paris, Chez Rolet Boutonné, 1618. In-16, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Nouvelle édition. Au verso du titre, figure cet avertissement : « Ce livre contient Dialogues, Canons, Additions, Pointures, Manches, Advis, Discours, &c. Augmenté de nouveau de l'Examen qui se pratique à la reception des Novices : Ensemble du Synode general des femmes, & requestes par elles presentées pour estre admises en la Confrairie de l'Espargne : suivies de deux Discours nouveaux contre les cauteles, finesses, & larrecins des Manans & Habitans de village. » Une vignette gravée sur le titre. Ce traité contre l'avarice contient également quelques passages relatifs à la gastronomie. « Ex bibliotheca D. Crozat in suprema parisiensi ludia præsidis », avec ex-libris manuscrit au verso du titre. Exemplaire court de marge en tête ; mouillure et quelques rousseurs.	180	

	Barbier, II, 427-428.		
68 68	CONDORCET (Nicolas de Caritat de). Esquisse d'un tableau historique des Progrès de l'Esprit humain. A Paris, Chez Agasse, an III [1794-1795]. In-8°, basane verte, filets et guirlande dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice. Pièce de titre en déficit ; mouillures sur les derniers feuillets		150
69 69	[CORBEIL]. La BARRE (Jean de). Les Antiquitez de la Ville, Comté et Chatelenie de Corbeil [...]. A Paris, Chez Nicolas & Jean de la Coste, 1647. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Ouvrage dédié à Nicolas de NEUFVILLE, maréchal duc de VILLEROY, gouverneur du Roi et de Monsieur. De la bibliothèque du monastère Saint-Wandrille, de la Congrégation de Saint-Maur (au diocèse de Rouen), avec ex-dono du fils de l'auteur sur le titre. Quelques cahiers de 4 pages partiellement déreliés.	320	
70 70	[COUSTAU (Pierre) - EMBLÈMES]. Le Pegme de Pierre Covstav, avec les Narrations philosophiques, mis de Latin en François par Lanteavme de Romieu Gentilhomme d'Arles. A Lyon, Par Macé Bonhome, M. D. LX [1560]. In-12 (100 x 160 mm), vélin ivoire, dos à nerfs (reliure du XVIIe s.). 416 pp. + [IV] ff. Bois d'encadrement ornant chaque page, dont le titre, et nombreuses vignettes d'emblèmes. Ex-libris manuscrit gratté sur le titre, avec petite perforation ; nombreux soulignements à l'encre dans le texte et quelques inscriptions manuscrites marginales. Brunet, II, 341		900
71 71	[CURIOSA - JOUFFREAU de LAGERIE (Abbé)]. Le Joujou des demoiselles. Avec de nouvelles gravures. S.l.n.d. [1752 ?]. In-8°, veau moucheté, dos lisse orné (rel. de l'époque). Ouvrage entièrement gravé, composé de 53 feuillets : un titre orné, un frontispice (gravés par Noël Le Mire d'après Charles Eisen) et 51 ff. portant chacun une vignette d'en-tête non signés (et aux versos blancs). De la bibliothèque B. Bloch-Levalois, avec ex-libris. Reliure restaurée ; quelques piqûres. Cohen, 521 ; Pia, 700.		200
72 72	DESCARTES (René). Les Passions de l'âme. A Amsterdam, Chez Louys Elzevier, 1650. Grand in-16 (70 x 123 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Duru 1848). DEUXIÈME ÉDITION (et première in-12), parue un an après l'originale. Des bibliothèques J. Noilly et Lucien Allienne, avec ex-libris. BEL EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE., Willems, 1104 ; Brunet, II, 611 ; Tchermzine, IV, 301-302		450
73 73	[DESSINS]. BOISSIEU (Jean Jacques de) [attribué à]. « Livret de figurines ». Carnet de dessins de la seconde moitié du XVIIIe siècle en un volume grand in-12, cartonnage, chemise et étui (reliure de l'époque & Ad. Lavaux rel. [pour la chemise et l'étui]). Ensemble de 75 feuillets portant plus de 200 dessins ou croquis à la plume, à la mine de plomb, au lavis (quelques-uns aquarellés), dont de nombreux à plusieurs sujets, représentant presque tous des personnages d'époques variées sous différentes attitudes. Ces figures sont parfois accompagnées d'indications diverses inscrites à la mine de plomb ou à l'encre parmi lesquelles on a pu relever celles-ci : « Jos. Vernet » ou « J. Vernet », « Raphael Lavater », « D'après nature à Bourg », « N. Poussin / antique (Millin) à Aix », « Lahire », « Polidore Carav. / J. Sad (?) », « Pierres gravées d'Orléans », « S. Lecler[c] », « Pât. antique », « D. N. », « Cleopatre ad Vaticanum », « Ceres Borghese », « Diana Venatrix », « Le Poussin », « Amor fù [...] », « L'Hermitte en Italie », etc., ainsi que des dates s'étendant entre 1800 et 1821. Cartonnage usagé		2200
74 74	[DIDEROT (Denis)]. Lettre sur les sourds et muets, à l'usage de ceux qui entendent & qui parlent [...]. S. l., 1751. Petit in-12 (86 x 152 mm), veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. 241 + [11] pp. Trois planches gravées. Coins émoussés ; petit accident à la coiffe de tête. Tchermzine, IV, 437a.		900

75 75	DORAT (Claude Joseph). Adélaïde de Hongrie. Tragédie. A Paris, Au Bureau du Journal des Dames, 1778. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, armoiries en pied, tranches dorées (reliure de l'époque). Deux figures, dont une en frontispice, gravées par MARILLIER ; culsde-lampe. BEL EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE aux ARMES de Louis Augustin Marie, duc d'aumont (1709-1782), au pied du dos.	Non présenté	
76 76	[DU BELLAY (Joachim)]. Les oeuvres françoises de loachim dv Bellay, gentil-homme angeuin, & poète excellent de ce temps. Reueuës, & de nouveau augmentees de plusieurs poësies non encores auparauant imprimees. A Rouen, Pour George l'Oyselet, 1592. In-16 (81 x 136 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (E. Niedrée 1845). [12] + 583 + [I] ff. (avec plusieurs erreurs de foliotation [après 204, 248,436...]). À l'explicit : « Quand Du-Bellay mourut, sa merveilleuse lyre // Fut faite astre du Ciel, qui desormais luyra : // Le Ciel fait Du-Bellay, le Ciel le retira // Pour entendre les vers qu'il sçavoit si bien dire. » BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU MARQUIS DE COISLIN. Tchemerzine, V, 77 ; Brunet, I, 749.		2000
77 77	[Du BELLAY (Joachim)]. Les Oeuvres françoises de loachim dv Bellay, gentil-homme angeuin, & poète excellent de ce temps. Reueuës, & de nouveau augmentees de plusieurs poësies non encores au paravant imprimees. À Rouen, Chez Raphaël du Petit Val, Libraire & Imprimeur du Roy, 1597. In-12 (78 x 146 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). 528 ff. À l'explicit : « Quand du Bellay mourut, sa merveilleuse lyre // Fut faite astre du ciel qui désormais luira : // Le Ciel fit du Bellay, le Ciel le retira // Pour entendre les vers qu'il savait si bien dire. » BON EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE de TRAUTZ-BAUZONNET. Tchemerzine, V, 78 ; Brunet, I, 749 (« Selon l'abbé de St-Léger [...], l'édition de Rouen, 1597 [...] serait plus complète que les précédentes »).		1800
80 80	Du TILLET (Jean). Recueil des Roys de France, levr Covronne et Maison, Ensemble, le renga des grands de France [...]. A Paris, Chez Jaques du Puys, Libraire iuré, 1580. In-folio, vélin souple doré de l'époque, tranches dorées. ÉDITION ORIGINALE. Première partie, seule, de cet ouvrage dont la seconde fut publiée en 1588. Bois dans le texte. Mouillure (notamment sur les plats) et rousseurs. « OEuvre capitale tant par le texte que par l'illustration » (Saffroy, I, 10253).		450
81 81	[ELZEVIER - De LAET (Johannes)]. De Imperio Magni Mogolis sive India vera commentarius. E variis auctoribus congestus. Lugduni Batavorum [Leyde], 1631. In-24, demi-velin blanc de l'époque. Un titre-frontispice gravé. De la bibliothèque Ph. Le Bas, avec ex-libris au timbre humide (pâle) sur le titre. Feuillet légèrement roussi. Willems, 354.		80
83 83	[ENCYCLOPÉDIE - PÊCHE]. Recueil de planches de l'Encyclopédie [méthodique ou par ordre de matières]. A Paris, Chez Panckoucke, 1793. In-4°, demi-basane (rel. début XIXe s.). 132 planches gravées dont 18 doubles (numérotées de 1 à 114) concernant : « 1° Les Pêches aux Hameçons, Haims, &c. ; 2° différentes sortes de Pêches ; 3° les Pêches aux filets ; 4° les Pêches de mer, de rivières, y compris les tableaux & vues relativement aux Pêches, &c. » Dos accidenté ; planche 19 en déficit.	250	
84 84	[ÉQUITATION]. Le VAILLANT de SAINT-DENIS (Charles Prosper). Recueil d'opuscules sur les différentes parties de l'équitation [...]. A Versailles, Chez Blaizot, & A Paris, Chez Froullé, 1789. Petit in-8°, basane mouchetée, dos lisse orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Une planche gravée repliée in fine. De la bibliothèque Leugny, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre., Petites épidermures. Mennessier de La Lance, II, 103-104.		550

85 85	[ÉRASME]. L'Éloge de la folie, composé en forme de déclamation [...], et traduit par Mr Gueudeville. Avec les Notes de Gérard Listre. A Amsterdam, Chez François L'Honoré, 1728. In-12 (117 x 167 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIXe s.). « Nouvelle édition, revue avec soin, & mise dans un meilleur ordre », et PREMIER TIRAGE de cette illustration inspirée d'Holbein. Un titre-frontispice, un triple portrait, 81 figures, dont six repliées et 75 dans le texte, gravées d'après HOLBEIN. EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE. Cohen, 348 (pour l'édition de 1731).		350
86 86	[ÉSOTÉRISME]. GIOVANNINI di CAPUGNANO (Girolamo), éd. Vaticinia sev praedictiones illvstrivm virorvm [...] // Vaticini overo predittioni d'hvomini illvstri [...]. In Venetia, Appresso Gio. Battista Bertoni Libraro al Pellegrin, 1600. In-8°, vélin ivoire souple de l'époque. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de prophéties. [5] ff. (un titre orné et 4 autres ff. liminaires, dont un non compté dans la numérotation) + 33 ff. num. de 4 à 36, soit 38 ff. signés A6 & B-14. Prophéties de JOACHIM de FLORE, d'ANSELME, évêque de Marsico, de Giodocho PALMERIO, de l'Abbé JEAN le Bienheureux et du Père EGIDIUS. Textes en latin suivis de leur traduction en italien. Un titre-frontispice orné des portraits des cinq « prophètes », six grands bois portant des « roues prophétiques » ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ; ornementation encadrant chaque page. Exemplaire cartonné aux ff. 10 r°, 11 v°, 13 r°, 14, 16 v°, 18 v°, 22 v°, 24 v°, 29 r° & 33 v°, ainsi que les autres exemplaires consultés. Vélin sali ; mouillure et quelques rousseurs. Caillet, 5542 ; Dorbon, Bibliotheca esoterica, 2281.	300	
87 87	FAUVELET du TOC (Antoine). Histoire des secrétaires d'Etat, contenant l'origine, le progrès et l'établissement de leurs charges. Avec les éloges, les armes, blasons & généalogies de tous ceux qui les ont possédées jusqu'à présent [...]. A Paris, Chez Charles de Sercey, 1668. In-4°, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 30 blasons et 37 culs-de-lampe gravés sur bois à pleine page. Exemplaire dont le titre et les illustrations ont été mis en couleurs. Reliure frottée ; coins émoussés ; feuillets jaunis. Saffroy, I, 12974.		100
88 88	[FAUVELET du TOC (Antoine) / MANUSCRIT]. « Supplement a l'Histoire de Mrs les Secretaires d'Etat par Fauvelet Dutoc cessée en 1668 contenant ceux qui ont été faits depuis cette année jusqu'à présent divisé par Departements. » Manuscrit du milieu du XVIIIe siècle en un volume petit in-4°, veau glacé, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). [3] ff. + 173 pp. calligraphiés. CONTINUATION MANUSCRITE, poursuivie jusqu'au début des années 1750, et APPAREMMENT INÉDITE, du célèbre ouvrage d'Antoine Fauvelet du Toc, Histoire des secrétaires d'Etat, contenant l'origine, le progrès, et l'établissement de leurs charges, avec les éloges, les armes, blasons et généalogies de tous ceux qui les ont possédées jusqu'à présent, qui avait été publié à Paris, par Ch. de Sercy, en 1668, en un volume in-4° et réédité en 1699 (Saffroy, I, 12974-12977). De la bibliothèque du baron Jérôme Pichon, avec note autographe signée de son monogramme et datée du 15 août 1893 en page de garde. MANUSCRIT HISTORIQUE INÉDIT aux ARMES d'ADRIEN MAURICE de NOAILLES (167 -1766), duc de Noailles, pair et premier maréchal de France, président du tribunal des maréchaux (en 1756), avec ses emblèmes de fonction		1600
90 90	[FRANC-MAÇONNERIE - BÉRAGE (M.)]. Les Plus secrets mysteres des Hauts Grades de la Maçonnerie dévoilés, ou le Vrai Rose-Croix, traduit de l'anglois ; suivi du Noachite, traduit de l'allemand. À Jérusalem [Amsterdam ou Paris ?], 1768. In-12, veau brun marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque). Cet ouvrage, attribué à Bérage par Barbier, serait peut-être dû à Karl Friedrich KÖPPEN et seulement traduit par le premier. L'édition originale in-8° avait été publiée deux ans auparavant. Un frontispice, une planche gravée repliée et deux vignettes ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Quelques petites taches.		450

91 91	[FRANCE / ROUTES]. ESTIENNE (Charles). La Grande Guide des Chemins pour aller & venir par tout le Royaume de France [...]. A Troyes, Chez Nicolas Oudot, 1612. In-32, vélin souple (reliure de l'époque).		700
92 92	[FRANCHE-COMTÉ]. SAINT MAURIS (Prudent de). La Practique et stil ivdiciaire observé tant es covrs de Parlement que Tribunaux de lustice, au Comté de Bourgoingne. A Dole, en la boutique de Jean Tarlot, Libraire, & Imprimé à Lyon, par Pierre Roussin, 1577. Petit in-8° (130 x 180 mm), basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure du XVIIIe s.). [12] + 96 + [22] ff. Armoiries de Philippe II, roi d'Espagne et comte de Bourgogne sur le titre et au verso du dernier feuillet. L'auteur, avocat au Parlement de Dole, a dédié son ouvrage au cardinal de Grandvelle. À cet exemplaire ont été rajoutés, in limina et in fine, vingt feuillets manuscrits, la plupart concernant diverses questions de pratique notariale ou judiciaire et le dernier portant le livret des événements familiaux du propriétaire de l'ouvrage, Antoine Guille, notaire à Frévent (auj. Pas-de-Calais), entre 1576 et 1610. De la bibliothèque de Jean François Courtaillon avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre. Un coin cassé ; quatre feuillets d'index partiellement rongés ; mouillure.		400
93 93	[GALILÉE]. Discorsi, e dimostrationi matematiche, intorno à due nuoue scienze, Attenenti alla Mecanica, & i Mouimenti Locali, del signor Galileo Galilei Linceo [...] Con un' Appendice del centro di gravità d'alcuni Solidi. In Bologna, Per gli HH. del Dozza, 1655. Petit in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure du XIXe s.). Deuxième édition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1638 (à Leyde, chez les Elzevier), oeuvre majeure de l'auteur, qu'il a dédiée au Comte de Noailles. [VIII] + 238 + [VI] (« Tavola ») pp. Nombreuses figures géométriques et autres gravées dans le texte. Reliure accidentée (premier plat détaché) ; accident restauré en coin de pied des ff. 43/44 & 147/148.	1800	
96 96	[GÉNÉALOGIE / MANUSCRIT]. « Gouverneur des provinces ». Manuscrit du XVIIIe siècle en un fort volume in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Recueil généalogique curieusement intitulé « Gouverneurs des provinces », contenant notices et descriptions héraldiques de près de 180 familles, parmi lesquels : • Agout, • Angennes-Maintenon, • L'Aubespine, • B auffremont, • La Beaume-Suze, • Beauvau, • Du Bellay, • B oullainvillier, • Bournonville, • Bouthillier, • Castelnau-Clermont, • Chabannes, • Chasteaubriend, • Chastelux, • Cleram bault, • Clermont-Tonnerre, • Coligny, • Coetlogon, • Créquy, • Damas, • Escars, • Estaing, • La Fayette, • G assion, • S aint-Gela is, • L'Hospital , • Lamoignon, • Lauzières- Thémines, • Lenoncourt, • Levis-Mirepoix, • Maill y, • Montboissier, • Mouchy, • N icola y, • P helypeaux, • lessis-Liancourt, • P oignac, • Pompad our, • Rabutin-Bussy, • Roquelaure, • Rosmadec, • Salignac, • Talleyrand-Chala is, • Urfé, • La Vieuvill e... Mouillure, parfois fortes.		100
97 97	[GÉOMÉTRIE]. BEAULIEU (Jean de Brossard de). La Geometrie françoise, ou la Pratique aissée pour apprendre sans maistre l'arpentage des figures accessibles & inaccessibles, mesures & toisez des fortifications : & toutes sortes de bâtimens pour ceux qui n'ont connoissance des mathematiques, avec la clef arithemetique pour ses operations. A Paris, Chez Charles de Sercy, 1676. 3 parties en un volume grand in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. • [12] ff. + 103 + [3] pp., •• 24 pp. & ••• [6] ff. + 38 pp. Un titre-frontispice orné et quatre planches gravées ; bandeaux et lettrines. Une coiffe restaurée ; deux cahiers roussis, mais BON EXEMPLAIRE.	450	
98 98	GOUJET (Claude Pierre). Bibliothèque françoise ou Histoire de la Littérature françoise, dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en français depuis l'origine de l'Imprimerie, pour la connaissance des Belles Lettre, de l'Histoire, des Sciences & des Arts [...]. A Paris, Chez Pierre-		300

	Jean Mariette & Hyppolite-Louis Guerin, 1741-1756. 18 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Précieux travail d'érudition sur la littérature française, dans lequel l'abbé Goujet présente puis analyse les productions des écrivains les plus divers (grammairiens, poètes, orateurs, etc.). Quelques petits accidents à la reliure, mais BON EXEMPLAIRE		
100 100	[HAMILTON (Antoine)]. Mémoires de la vie du Comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre, sous le regne de Charles II. A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1713. In-12 (90 x 160 mm), maroquin rouge, médaillon ovale doré et mosaïqué au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés et mosaïqués, tranches dorées (Bound by Zaehnsdorf). Contrefaçon de l'édition originale. IV + 426 + [II] pp. De la bibliothèque Dawson Brodie, avec ex-libris. Coin du premier feuillet blanc restauré ; quelques rares petites rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ. Brunet, III, 29 ; Tchmerzine, VI, 172.	100	
101 101	HAMILTON (Antoine). Mémoires du Comte de Grammont. A Londres [Paris, Cazin], 1781. 2 volumes in-18, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Un portrait gravé en frontispice. Quelques petits défauts aux reliures.	Non présenté	
103 103	[IRLANDE]. MAC GEOGHEGAN (Abbé James). Histoire de l'Irlande ancienne et moderne [...]. A Paris, Chez Antoine Boudet, Imprimeur du Roi, 1758-1762, & A Amsterdam, 1763. 3 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Cinq cartes gravées, dont une avec traits aquarellés et repliées. Épidermures (dont une forte sur un plat) ; petit manque à trois coiffes ; coins émoussés ; quelques piqûres ; petite déchirure latérale sans manque sur la première carte.		400
104 104	[JARDINS]. Le BLOND (Alexandre). La Theorie et la pratique du jardinage, où l'on traite a fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de Parterres, de Bosquets, de Boulingrins, &c [...]. A Paris, Chez Jean Mariette, 1722. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). « Nouvelle édition. » 36 planches gravées, certaines repliées, et quelques vignettes dans le texte. De la bibliothèque du Marquis de Dollon, avec ex-libris. Taches d'encre au verso du titre et le feuillet d'avis ; légères mouillures ; une planche (10c) en déficit, remplacée par une photocopie.		520
105 105	[JÉSUITES]. La CHALOTAIS (Louis René de Caradec de). Compte rendu des constitutions des Jésuites. S. l., 1762. In-12, basane racinée, dos à nerfs orné (reliure pastiche). Édition in-12 publiée la même année que l'originale in-4°. De la bibliothèque Noël Cordon, avec ex-libris.	40	
106 106	[JEUX]. Le Grand Trictrac ou Methode facile pour apprendre sans maitre la marche, les termes, les regles, et une grande partie des finesses de ce jeu [...]. A Avignon, Chez François Girard & Dominique Seguin, Imprimeurs-Libraires, 1738. In-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).		60
108 108	JUDAÏCA]. ARIAS MONTANUS (Benedictus). Antiquitatvm Ivdaicarvm libri IX. In quîs, præter ludææ, Hierosolymorum, & Templi Salomonis accuratam delineationem, præcipui sacri ac profani gentis ritus describuntur. Lugduni Batavorum, Ex Officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, M D XCIII [Leyde, Plantin, 1593]. Petit in- 4° (170 x 240 mm), veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de ce texte qui avait été inséré à la fin de la Bible polyglotte (ou Biblia Regia) publiée par le même auteur à Anvers vers 1572. Onze figures (sur seize) sur dix planches repliées (sur treize), dont un planisphère et trois cartes de la Terre Sainte, le tout gravé par Pieter HUYS, Joannes WIERIX, Pieter Van der HEIDEN... Des bibliothèques de Nicolas Joseph FOUCAULT, marquis de MAGNY, conseiller d'État (1643-1721), avec armoiries sur les plats (O. H. R., 1852) et ex-libris, et de Picpus, avec cachet sur le titre et en fin de volume. Mors partiellement fendus ; coiffes		2600

	accidentées ; nombreux feuillets accidentés et restaurés, dont le titre et les planches (F avec petite découpe sur la partie supérieure de l'Arche d'Alliance) ; figures G (partie de la planche GH), L, MN (une planche) & P en déficit. EXEMPLAIRE dans une RELIURE ARMORÉE de l'ÉPOQUE de ce CÉLÈBRE LIVRE sur le JUDAÏSME.		
109 109	[JUNIUS]. Hadriani Ivni Hornani, Medici, Batavia [...]. S. l., Ex Officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1588. In-8° carré (153 x 212 mm), vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. ÉDITION ORIGINALE POSTHUME. Quelques figures gravées dans le texte. Large manque de vélin sur le premier plat ; première charnière partiellement détachée ; mouillure d'angle sur les derniers feuillets ; rousseurs	120	
113 113	[La FONTAINE - SIMON & COINY]. Les Figures des Fables de La Fontaine gravées par Simon et Coigny d'après les dessins du Sr. Jce Vivier [...]. A Paris, Chez Simon & Coigny, graveurs, s. d. [1787]. Petit in-8°, demi-marouquin rouge à petits coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Un titre orné d'un encadrement, trois livres, 88 pp., également encadrées, & 47 fables (22+20+5). Premier essai de publication et seul volume de texte, entièrement gravé sur PAPIER DE HOLLANDE, de ce projet d'édition abandonné ainsi, mais qui fut poursuivi en six volumes in-18 typographiés. 30 culs-de-lampe (essentiellement à compositions florales). RARE ET PEUT-ÊTRE UNIQUE EXEMPLAIRE, COMPRENANT CINQ fables & huit Pages supplémentaires , DU SEUL VOLUME DE TEXTE GRAVÉ & ILLUSTRÉ (le seul autre exemplaire [vente Destailleurs, 1891-1134] décrit par Cohen ou Rochambeau ne contenant que 76 pp., et non 88, et n'ayant pas de culs-de-lampe). Cohen, 553-554 (« Le texte devait être entièrement gravé, mais on s'est arrêté après les premières Fables (pp. 1-76) ») ; Rochambeau, 48-131 (« Belle édition [...] Quelques feuillets avaient été gravés en format petit in-8°, les éditeurs ne continuèrent pas le travail et se contentèrent de typographier le texte en le réduisant à l'in-18 »).	Non présenté	
116 116	LÉMERY (Nicolas). Nouveau recueil des plus beaux secrets de médecine, pour la guérison de toutes sortes de maladies. Augmentée d'un Nouveau recueil de recettes & d'expériences, où l'on voit ce que l'Art, la Nature, la Physique & la Médecine renferment de plus curieux. A Paris, Chez Ribou, 1737. 3 volumes in-12, veau caillouté, double filet doré encadrant les plats, armoiries aux angles, large motif héraldique au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (reliure de l'époque). « Nouvelle édition revûe, corrigée & augmentée de plusieurs remèdes [...] » Contient un chapitre sur les feux d'artifice, la chasse et la pêche, sur les armes, pour bien saler le porc, le boeuf et autres chairs et autres conseils de gastronomie... EXEMPLAIRE AUX ARMES et à l'EMBLÈME de Louis Robert Hippolyte de BRÉHANT, comte de PLÉLO, ministre plénipotentiaire au Danemark. Petits accidents aux coiffes de tête et aux mors des tomes I & III.		300
117 117	[L'ÉTOILE (Pierre de)]. Journal des choses mémorables advenues durant le règne de Henry III, Roy de France et de Pologne [...]. A Cologne, Chez les héritiers de Pierre Marteau, 1720. 4 parties en 2 volumes in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné, armoiries en pied (reliure de l'époque). « Edition nouvelle, EN PARTIE ORIGINALE » enrichie par Jacob DUCHAT de « plusieurs pièces curieuses [...] de figures et de notes ». Onze portraits et deux planches		150
119 119	[LIMIERS (Henri Philippe de)]. Abregé chronologique de l'histoire de France ; sous les regnes de Louis XIII et Louis XIV. A Amsterdam, Chez David Mortier, Libraire, 1722. 2 volumes in-12, veau blond, double filet doré encadrant les plats, monogramme couronné aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même monogramme (reliure de l'époque). Deux portraits gravés en frontispice. EXEMPLAIRE AUX ARMES (non identifiées [O. H. R., 1175]). Mors partiellement fendus ou fendillés et		180

	quelques autres petits défauts.		
120 120	[LIVRE de FÊTES / PARIS]. Fêtes publiques données par la Ville de Paris, a l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23. et 26. Fevrier M. DCC. XLV. S. I. [Paris], 1745. In-plano, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). Un titre-frontispice par EISEN, gravé par Delafosse, un frontispice allégorique par Charles HUBIN, gravé par Le Bas, dix-neuf planches gravées, dont dix doubles, attribuées à COCHIN père et fils ou à François BLONDEL, dix-huit pages de texte gravées ornées d'encadrements à motifs variés et d'un grand cul-de-lampe. Ouvrage entièrement gravé, réalisé à l'occasion du premier mariage du dauphin Louis (1729-1765), fils unique de Louis XV, avec Marie Thérèse, infante d'Espagne (1726-1746), lequel, de son second mariage avec Marie Josèphe de Saxe en 1747, devint le père de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Reliure restaurée ; déchirures marginales sur deux planches de texte ; petites mouillures marginales ; quelques rousseurs, mais très beau livre gravé offrant quelques -unes des plus belles fêtes de Versailles et de Paris au XVIIIe siècle.	950	
121 121	[LIVRE à parties amovibles]. LEUTBREWER (Christofle). Excellente et facile methode pour se preparer à une confession generale de toute sa vie [...]. A Bruxelles, Chez Eugène Henry Fricx, 1699. In-18, maroquin violet à grain long, filet doré encadrant les plats, large décor à froid à la cathédrale au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure mi-XIXe s.). Une vignette gravée sur le titre. Chaque page du volume est prévue pour être découpée par péchés en petites languettes amovibles. Des bibliothèques J. Saint-Albin et Rénier Chalon, avec ex-libris.		800
122 122	[LOUIS XIV]. REBOULET (Simon). Histoire du regne de Loüis XIV. surnommé le Grand, Roy de France. A Avignon, Chez François Girard, 1744. 3 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Quelques petits accidents aux reliures.	120	
123 123	[LOUIS XV]. DUMORTOUS (Pierre). Histoire des conquêtes de Louis XV. Tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne & en Italie, depuis 1744, jusques à la paix conclue en 1748. A Paris, Chez De Lormel, Libraire, 1759. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Un frontispice allégorique par Louis LEMPEREUR d'après François BOUCHER, une vignette sur le titre, quatorze cartes ou plans et vingt-sept autres planches gravées, dont une double ; onze en-têtes ou culs-de-lampe. Tout petit manque à la coiffe de tête, mais BON EXEMPLAIRE. Cohen, 337.		700
124 124	LUCAIN. La Pharsale. Traduite en françois par M. Marmontel. A Paris, Chez Merlin, Libraire, 1766. 2 volumes in-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Quelques coins légèrement émoussés ; mors partiellement fendillés ; quelques rousseurs ; exemplaire sans le titrefrontispice ni les dix figures gravées. EXEMPLAIRE AUX ARMES (non identifiées).		100
125 125	[LYRE GAILLARDE]. La Lyre gaillarde, ou Nouveau recueil d'amusemens. Aux Porcherons, 1777. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (reliure fin XIXe s.). « Seconde edition, considérablement augmentée » de cet ouvrage de poèmes et de chansons publié pour la première fois l'année précédente. Un feuillet (pp. 119/120) avec une petite déchirure restaurée au papier adhésif ; quelques petites rousseurs.	80	
126 126	MARGUERITE DE NAVARRE. Contes et nouvelles. A Londres, 1784. 8 volumes in-16, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 72 figures par JOURDAN d'après FREUDENBERG, dont un frontispice. Une coiffe de pied accidentée ; mors frottés avec quelques fendillements ; quelques rousseurs.		80

128 128	MAROT (Clément) & BÈZE (Théodore de). Les Pseavmes mis en rime francoise [...] Mis en mvsiqve a qvatre parties par Claude GOUDIMEL. S. l., Par les heritiers de François Jaqui, 1565. In-16, vélin vert à petits recouvrements, large encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, traces de lacs (reliure de l'époque). Édition non citée par Tchemezine. Très nombreuses partitions musicales dans le texte. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FERDINAND HOFFMAN, grand maître héréditaire du duché de Styrie († circa 1565), et de la bibliothèque Edme Hermitte, avec ex-libris.		1200
129 129	[MARTÈNE (Edmond) & DURAND (Ursin)]. Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur [...]. A Paris, Chez Florentin Delaulne, Hilaire Foucault, Michel Clouzier & alii, 1717. 3 parties en 2 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Figures gravées et quatre planches repliées, dont un plan de la ville et du siège de Térouanne. Contient plusieurs recherches sur des inscriptions et épitaphes, les règles des cathédrales et monastères dans les Gaules, leurs fondations, « et une infinité de recherches curieuses et intéressantes qu'ils ont faites dans près de cent évêchez et huit-cents abbayes qu'ils ont parcouru. » Ces recherches archéologiques, utiles pour la généalogie, devaient enrichir une nouvelle édition de la Gallia Christiana. Quelques petits accidents au second tome.	100	
131 131	[MAZARINADES]. du PORTAIL (Nicolas Johannes). L'Histoire du temps, ou le véritable récit de ce qui s'est passé dans le Parlement depuis le mois d'août 1647 jusqu'à la Paix, avec les harangues de toutes les compagnies souveraines et les avis différents qui ont été proposés dans les affaires qu'on y a solennellement traité [...]. S. l., 1649. 6 parties en 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Relié à la suite : • Journal contenant tout ce qui s'est fait et passé en la Cour de Parlement de Paris, toutes les assemblées, sur le sujet des affaires du temps présent. Paris, Gervais Alliot & Jacques Langois, (À la Reyne de Paix), 1652, • Le Vray Journal des assemblées du Parlement [...]. Paris, Alliot & Langlois, 1651, • Suite du Journal des Assemblée du Parlement depuis la Saint-Martin 1650 jusques à Pasque 1651, • Le Journal ou Histoire du temps présent, contenant toute les déclarations du Roy vérifiées en Parlement [...]. Paris, Alliot & Emmanuel Langlois, 1652, • Relation contenant la suite et conclusion du Journal [...]. Paris, Alliot & Langlois, 1653. Coiffes accidentés, mors supérieur du premier tome fendillé et petite mouillure, mais BON EXEMPLAIRE. Leber, II-4389.	100	
132 132	MAZOT (François). Le Tableau de la Croix représenté dans les ceremonies de la Ste Messe [...]. A Paris, Chez F. Mazot, 1651/1653. In-12 (107 x 162 mm), maroquin rouge, double encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos à nerfs orné, gardes de papier orné d'un décor doré (reliure étrangère de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont le titre porte la date de 1651 et l'achevé d'imprimer celle de 1653. [3] + 38 + [12] ff. entièrement gravés et ornés de nombreuses figures (en encadrement pour les douze derniers ff.). Un portrait de Charles de L'AUBESPINE, marquis de CHÂTEAUNEUF, garde des sceaux (1580-1653), à qui l'ouvrage est dédié. Exemplaire comprenant quatre feuillets ajoutés en tête et entièrement couverts d'un texte manuscrit du XVIIIe s. et dont le verso du titre a également servi à porter un commentaire. Ex-libris. Galerie de ver marginale sur quelques feuillets.		150
133 133	[MÉDECINE - ANONYME]. Trattato de' rimedj per le malattie del corpo umano. Tradotto dal franzese. Con due lettere in fine [...]. In Padova, Nella Stamperia del Seminario, appresso Gio: Manfrè, 1709. Petit in-4°, vélin ivoire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Sept figures sur bois, dont six à pleine page ; culs-de-lampe. Un portrait d'homme au lavis, daté de 1748,		80

	peint en page de garde. De la bibliothèque Archinteala, avec ex-libris. Volume partiellement dérelié ; vélin sali ; quelques feuillets légèrement roussis.		
134 134	[MÉDECINE - CELSE]. Avrelii Cor. Celsi De re medica libri octo. Q. Sereni medicinale Poëma. Rhemnii Poëma de Pond. & mensuris. Cum adnotationibus & correctionibus R. Constantini. Lugduni, Apud Guliel. Rouillium [Lyon, Guillaume Rouille], 1566. In-12 (104 x 164 mm), basane bronze, large décor à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné également à froid (reliure du XIXe s.). Exemplaire réglé. Accident sur le premier plat avec travail de ver au pied du premier mors ; quelques soulignements anciens dans le texte.	200	
135 135	[MÉTASTASE (Pierre)]. Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle en un volume in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Manuscrit calligraphié de plusieurs pièces traduites en français des oeuvres de Métastase : • « Composition dramatique pour servir de Prologue à un Ballet chinois ; La scène est à la Chine (en trois actes) », • « Thémistocle, tragédie (en trois actes) », • « Oetius (en trois actes) » & • « L'Olimpiade, comédie héroïque (en trois actes) ». Des bibliothèques Coquereau et Bacon-Tacon, avec ex-libris.		250
136 136	[MILITARIA / PARIS / CARTE]. « Situation des cazernes du Régiment des Gardes françaises, après la construction des six cazernes d'un demi-bataillon chacune, qui doivent être finies de bâtir à la fin de la présente année Mil sept cent soixante et douze, et dont trois sont déjà occupées » S.l.n.d. [Paris, 1772]. Carte manuscrite, aquarellée et entoillée à six plis (43 x 37 cm), sous boîte-tui de l'époque en maroquin rouge orné de filets dorés sur les six côtés, titre à l'encre sur le premier plat. Tout petit manque à un pli et toute petite tache d'encre.	250	
139 139	MONTFAUCON (Bernard de). Les Monumens de la monarchie française, qui comprennent l'Histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des temps a épargnées. A Paris, Chez Julien-Michel Gandouin, & Pierre-François Giffart, 1729-1733. 5 volumes in-folio, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). Un portrait équestre de Louis XV par MATHEY et 306 autres planches gravées, certaines doubles ou repliées. Petits accidents à la reliure du tome II ; quelques petites piqûres et rousseurs.		1500
140 140	[NECKER (Jacques)]. Sur la législation et le commerce des grains. A Paris, Chez Pissot, Libraire, 1775. 3 parties en un volume in-8°, veau moucheté, dos lisse orné (reliure de l'époque). « Seconde édition. » Joint, relié in fine : [CONDORCET (Jean Antoine Nicolas Caritat de)]. Lettres sur le commerce des grains. A Paris, Chez Couturier père, 1774 [1775]. Édition originale. 29 pp. De la bibliothèque du marquis de Monteynard, au château de Tencin, avec ex-libris. Dos éclairci.		120
141 141	NUMISMATIQUE]. Le CLERC (Jean). • Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas [...]. •• Explication historique des principales médailles frappées pour servir à l'histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas. A Amsterdam, Chez L'Honoré & Châtelain, 1723. 2 parties en un volume in-folio (sur 3), veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, armoiries en pied (reliure de l'époque). Tome 1er, seul (sur 3), contenant « ce qui s'est passé depuis l'an MDLX. jusqu'à l'an MDCXVIII. » Un frontispice gravé, un bandeau aux armes du comte de Wassenaar, à qui l'ouvrage est dédié, une carte repliée, une vignette d'en-tête (répétée), une grande planche repliée et 396 représentations métalliques. Mors partiellement fendus ; un coin émoussé ; feuillets roussis. EXEMPLAIRE aux ARMES du Prieuré de Sainte-Madeleine de Rouen (O. H. R., 1220).	280	
143 143	[PALLADIO & BERTOTTI SCAMOZZI]. • Le Terme dei Romani disegnate da Andrea Palladio e ripubblicate con la giunta di alcune osservazioni da Ottavio Bertotti Scamozzi giusta l'esemplare del Lord Co. di Burlingthon impresso in	500	

	Londra l'anno 1732. In Vicenza, Per Francesco Modena, 1785. •• Les Thermes des Romains [...] avec quelques observations [...] d'après l'exemplaire du Lord Comte de Burlinghton [...]. Vicence, Chez François Modena, 1785. 2 parties en un volume grand in-folio, basane, dos lisse orné (reliure italienne de l'époque). Première édition. Un buste de Palladio, une figure héraldique (répétée) aux armes de Girolamo Ascanio Giustiniani, à qui l'ouvrage est dédié, et 25 planches gravées d'après Carlo BARRERA. Épidermure sur le premier plat ; petit défaut marginal sur le papier de la planche 23. Fowler, 231 ; Cicognara, 598.		
145 145	[PARIS - ACTES ROYAUX]. Recueil contenant les Edits et déclarations du Roy, sur l'établissement et confirmation de la juridiction des Consuls en la ville de Paris, et autres [...]. A Paris, Denys Thierry, 1705. 2 parties en un volume in-4°, veau fauve, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Une vignette gravée sur le titre. Premier mors fendillé en tête et deux coins émoussés, mais EXEMPLAIRE aux ARMES de la VILLE de PARIS.	100	
146 146	[PARIS / CARTE]. DELAGRIVE (Abbé Jean). Neuvieme plan de Paris. Ses accroissemens sous le regne de Louis XV [...] Pour servir au IVe tome du Traité de la police [...]. S. l. [Paris], 1735. Carte gravée et entoilée à dix-huit plis (86 x 62 cm), sous chemise et étui de l'époque. Un cartouche orné. Une étiquette de l'époque collée sur l'étui porte cette mention : « Ch. Picquet Géographe ordinaire du Roi [...] A Paris, Quai de Conti, n° 17 ». Il est ici fait allusion au Traité de la police de Nicolas DELAMARE continué par Anne Le CLER du BRILLET (Paris, 1722-1738, en 4 volumes in-folio).		400
147 147	[PARIS / COUTUMES]. Les Covstvmes reformees de la Prevoste et Vicomte de Paris. A Chartres, Chez Claude Cottereau, 1600. In-16, demi-veau, dos lisse orné (reliure mi-XIXe s.). Mors frottés ; mouillure ; dernier feuillet restauré par contrecollage avec inscription à l'encre au dos.		50
148 148	[PARIS / INVALIDES]. PÉRAU (Gabriel Louis Calabre, dit l'Abbé). Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides [...]. A Paris, Chez Guillaume Desprez, Imprimeur-Libraire, 1756. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné du même motif (reliure de l'époque). 108 « plans, coupes, élévations géométrales [...] peintures & sculptures » sur planches simples ou doubles, dont un frontispice, le tout dessiné et gravé par COCHIN, BOULOGNE, CHEVOTET, CORNEILLE, FORESTIER... Dos légèrement frotté ; quelques rousseurs sur les premiers feuillets et quelques planches in fine. Cohen, 788.		950
149 149	[PARIS & ÎLE-de-FRANCE]. COUTANS (Guillaume) & PICQUET (Charles). Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris. A Paris, Chez Charles. Piquet et Deterville, an VIII - 1800. Seize grandes cartes entoilées repliées sous deux étuis petit in-4°, basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Édition « revue, corrigée & considérablement augmentée, d'après nombre de Cartes précieuses & Plans tant gravés que Manuscrits. » Seize cartes avec traits aquarellés avec tableau d'assemblage et table « Dictionnaire de l'Atlas topographique [...] » (VII + I + 88 pp. in-8°). 2 volumes		450
150 150	[paris & ÎLE-de-FRANCE]. PIGANIOL de La FORCE (Jean Aymard). Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon [...]. A Paris, Chez Charles-Nicolas Poirion, 1742. 8 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). « Nouvelle édition. » Planches gravées, certaines repliées, dont un plan avec traits aquarellés en tête. De la bibliothèque Wesem, avec ex-libris collé et au timbre humide répété. Accidents et restaurations aux reliures ; une planche déchirée sans manque ; petites galeries de vers marginales dans deux volumes.		450
152 152	[PARLEMENT]. MIRAULMONT (Pierre de). Les Mémoires [...] sur l'origine et institution des Cours souveraines et justices royales estans dans l'enclos du	150	

	Palais Royal de Paris. A Paris, Chez Pierre Chevalier, 1612. In-8°, vélin, dos lisse, titre à l'encre au dos (reliure de l'époque). Quelques petites mouillures ; rousseurs.		
154 154	[PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales // Ou // Les Lettres escrites // Par // Louis de Montalte, // A // Un Provincial // De ses Amis, // & // Aux RR. PP. Jesuites : // Sur le sujet de la Morale, & de la // Politique de ces Peres. A Cologne, Chés Pierre de la Vallée M. DC. LVII. [i. e. Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1657]. Petit in-12 (78 x 131 mm), vélin ivoire de l'époque. Première édition in-12 (comprenant additions et corrections) parue la même année et chez le même éditeur que l'édition originale de format in-4°. Le présent tirage porte la deuxième composition typographique du titre (avec le mot « Politique » d'un seul tenant) ainsi qu'elle est citée et reproduite par Tchmerzine pour cette « première édition à pagination continue, imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier » (Tchmerzine, IX, 70). « C'est en un mot le texte définitif tel qu'il a été revu par Pascal lui-même et adopté dans toutes les éditions postérieures » (ibid., 71). [12] ff. liminaires (dont un titre) + 398 + 111 pp. (pour l' « Avis de Messieurs les Cvrez de Paris [...], Sur le sujet des mauuaises maximes de quelques nouveaux Casuistes »). De la bibliothèque « Maulny con[seille]r au pre[sidi]al » avec ex-libris manuscrit de l'époque en tête du titre. Tchmerzine, IX, 70 ; Willems, 1218		1000
155 155	[perspective]. JEAURAT (Edme Sébastien). Traité de perspective a l'usage des artistes. Où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science [...]. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Libraire du Roi, 1750. Petit in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 110 planches gravées, une vignette et 55 culs-de-lampe, dont plusieurs répétés. Une figure gravée ajoutée par collage en page de garde. Coins de tête émoussés ; mouillure. Cohen, 517.		100
160 160	[PICARDIE / MANUSCRITS & IMPRIMÉS]. « Picardie // Memoire historique sur cette province ». Réunion de dix pièces manuscrites ou imprimées de la première moitié du XVIIIe siècle en un volume petit in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Le dos du volume porte : « M emoire sur la Picardi[e] // Canal de Picardi[e] ». Réunion de dix textes relatifs au canal de Picardie datant des années 1730 : • un mémoire manuscrit de 140 pp. sur la Picardie, • un opuscule imprimé de 62 pp. intitulé : Canal de Picardie. Devis general des ouvrages [...] (1730) [avec une carte gravée repliée en tête], • un opuscule imprimé de 118 pp. intitulé : Canal de Picardie. Devis des ouvrages nécessaires [...] (Paris, Pierre Simon, 1732) [avec une carte gravée repliée en tête], • des lettres patentes imprimées du 4 juin 1732 (Paris, 1733), • deux arrêts imprimés du Conseil d'État (des 14 & 21 avril 1733), • un opuscule imprimé de 56 pp. intitulé : Canal de Picardie (Paris, Pierre Simon, 1733) [avec une carte gravée repliée en tête], • un opuscule imprimé de 12 pp. intitulé : Instruction generale pour les interressés au Canal de Picardie (Paris, Pierre Simon, 1738) [avec une carte gravée repliée en tête], • un édit imprimé de 40 pp. de septembre 1724 & • un opuscule imprimé de 11 pp. intitulé : Seconde instruction [...] (Paris, Pierre Simon, 1738). Travail de ver sur le premier plat ; petite déchirure sans manque sur une carte. EXEMPLAIRE UNIQUE CONSACRÉ AU CANAL DE PICARDIE, autrefois également appelé « Canal Crozat » et aujourd'hui « Canal de Saint-Quentin ».		2300
166 166	[PROTESTANTISME]. LÉGER (Jean). Histoire generale des Eglises evangeliques des vallées de Piemont ; ou vaudoises [...]. À Leyde, Chez Jean Le Carpentier, 1669. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Un titre-frontispice gravé, un portrait de l'auteur en médaillon, une carte repliée et quelques vignettes dans le texte. De la bibliothèque Bauffremont, avec ex-libris. Mors partiellement fendus ; coiffes accidentées ; un coin de	Non présenté	

	tête émoussé ; quelques rousseurs		
167 167	[PROVENCE]. Declaration du Roy, portant suppression des commissaires des inventaires dans les terres des seigneurs hauts-justiciers en cette province, et suppression de la charge de prince d'amour. A Aix, Par Charles David, 1668. Petit in-4° (172 x 230 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Aussourd). 7 pp. À l'occasion de la procession de la Fête-Dieu d'Aix, instituée par le roi René vers 1462, d'étonnants cortèges parcouraient la ville. Leurs principaux chefs se nommaient le prince d'Amour, le roi de la Basoche, l'abbé de la Jeunesse, etc. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE	200	
168 168	[QUINTILIEN]. Marci Fabii Quintilianii De Oratoria institutione libri XII [...]. Parisiis, Typis viduae Antonii Urbani Coustelier, 1725. In-folio, cuir de Russie, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure mi-XIXe s.). Une vignette d'entête aux armes de Louis XV, à qui l'ouvrage est dédié ; lettrines et culs-de-lampe. De la bibliothèque Ch. J. Selwyn, avec ex-libris. Dos légèrement passé ; quelques légères rousseurs. « Édition assez estimée » (Brunet, IV, 1026).	100	
169 169	[QUINZE JOIES de MARIAGE]. Les Quinze Joyes de mariage. Ouvrage très ancien, auquel on a joint le Blason des fausses Amours, le Loyer des folles Amours, & le Triomphe des Muses contre Amour. Le tout enrichi de Remarques & de Diverses Leçons. A La Haye, Chez A. De Rogissart, 1726. In-12 (105 x 165 mm), maroquin vert sombre, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, dos à nerfs orné, non rogné (Thouvenin). Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT RELIÉ PAR THOUVENIN. Brunet, IV, 1031		180
170 170	[RABELAIS (François)]. Les OEuvres de M. François Rabelais Docteur en medecine [...] Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques remarques sur sa vie & sur l'histoire. Avec la Clef & l'explication de tous les mots difficiles. S. l., 1659 [sic]. 3 livres en un volume in-12 (sur 2), chamois vert de l'époque. Tome I, seul, contenant : Gargantua (livre I) et Pantagruel (livres II & III), de cette contrefaçon antidatée de l'édition elzévirienne de 1663. Cette contrefaçon présente la particularité de comprendre La Clef [...] qui ne fut publiée pour la première fois qu'en 1675. Un premier titre portant seulement le nom de « Rabelais » et la date de 1669, un second titre à l'encre rouge et noire (avec la marque à la Sphère) portant celle de 1659 et la mention « Tome I », [12] ff. liminaires + 488 pp. + [7] ff. (table et 2 ff. blancs). Exemplaire interfolié, comprenant de très nombreuses annotations manuscrites du Professeur GALE dans le texte et sur les feuillets ajoutés. De la bibliothèque du professeur Thomas GALE (1636-1702), avec ex-libris manuscrit sur le titre, de la « Bibliotheca Heberiana », avec ex-libris au timbre humide en page de garde, et Visconte L'Enor, avec ex-libris au timbre sec sur la même page. Reliure défraîchie avec mouillure et dos passé. Plan, 130 ; Tchmerzine, IX, 318		250
172 172	RANGOUZE (M. de). Lettres panegyriques aux heros de la France. A Paris, aux dépens de l'Auteur, 1648. 3 parties en un volume in-12, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné du même motif, mais couronné, tranches dorées (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE (dont la date de 1647 a été corrigée à la main à l'époque en 1648). Trois portraits en frontispices, le premier de Louis XIV, le second de son oncle, le duc d'Orléans, et le troisième de son cousin, le prince de Condé. Contient des lettres adressées aux principaux personnages de l'époque et notamment celle écrite « A Monseigneur le Duc d'Usez » que le prince de Condé aurait commandée lui-même. Restaurations au dos ; légère mouillure sur quelques feuillets, notamment en marge du portrait de Louis XIV.		150
173 173	173[REFUGE (Eustache de)]. Le Secret des Cours, ou les Memoires de Walsingham, secretaire d'Etat sous la Reine Elisabeth [...]. Avec les Remarques de Robert Nanton. A Lyon, Chez Anisson et Posuel, 1695. In-12,		40

	veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Un titre-frontispice gravé.		
174 174	[RELIURE en MAROQUIN aux ARMES]. DELAUNAY (M.). • L'Esprit du sage médecin, poème. A Paris, Chez Mérigot, 1772 (13 pp.). •• Analyse raisonnée des eaux minérales médicinales d'Availles en Poitou [...]. A Paris, Chez Didot le Jeune, 1771 (22 pp.). ••• La Couronne de roses, ou la Fête de Salency, comédie [...]. A Paris, Chez Mérigot, 1770 (53 pp.). Ensemble trois opuscules en un volume in-8° (124 x 195 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). Une vignette gravée en frontispice et quatre feuillets de partitions musicales in fine. Table manuscrite inscrite au verso de la première garde. De la bibliothèque Ledoux-Lebard, avec ex-libris. BEL EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE aux ARMES de Jean François JOLY de FLEURY, conseiller d'État, puis contrôleur général des finances (1718-1802) [O. H. R., 1955].		300
175 175	[RELIURE aux armES]. FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). [L'Esprit de Fontenelle. Ou Recueil de pensées tirées de ses ouvrages]. S.l.n.d. In-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mors partiellement fendus et un coin émoussé, mais Exemple aux armes Boulongne .		100
176 176	[RELIURE en MAROQUIN aux ARMES]. L'Office de la Semaine Sainte, a l'usage de la maison du Roy [...]. A Paris, Chez Jean-Baptiste Garnier, 1756. In-12, maroquin rouge, filet et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE aux ARMES de Marie Jos èphe de Saxe, DAUPHINE de France (1731-1767). Mors frottés ; coins émoussés ; petite griffe sur le premier plat.		100
177 177	[RELIURE en MAROQUIN aux ARMES]. L'Office de la Semaine Sainte [...]. A Paris, De l'Imprimerie de Jacques François Collombat, 1748. In-8°, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). Un frontispice, un titre-frontispice et quelques planches gravés ; bandeaux et culs-de-lampe. EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE aux ARMES ROYALES.		180
178 178	[RELIURE ORNÉE à la CIRE]. Pseavlmes de David, tant en Latin, qu'en François [...]. A Lyon, Par Balthazar Arnoullet, 1554. In-16 (78 x 122 mm), veau blond, plats entièrement ornés d'un décor d'entrelacs dorés et mosaïqués à la cire polychrome, dos à nerfs orné de fleurons de même, tranches dorées et ciselées, traces de lacs (reliure de l'époque). Titre à l'encre rouge et noire. Exemple réglé. Titres courants, lettrines et rubriques à l'encre rouge. Bord d'un nerf frotté et mors partiellement et légèrement fendillés, mais manque aux Bibles imprimées (2002). TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une RELIURE ORNÉE à la CIRE polychrome.		2200
179 179	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). Le Paysan perversi, ou les Dangers de la ville? [...]. Imprimé A La Haye, et se trouve à Paris, la Veuve Duchene, libraire, & Dorez, Libraire, 1776. 8 parties en 4 tomes et 2 volumes in-12, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 290 + 316 + 268 + 211 pp. Contrefaçon parue la même année que l'édition originale. Ex-libris manuscrit et au timbre humide sur les titres. Rives Child, XI/V, 234.		250
180 180	[RÉVOLUTION FRANÇAISE - ARNOULT (Charles André Rémy), éd.]. • Collection des décrets de l'Assemblée nationale constituante, rédigée, suivant l'ordre des matières, par M. Arnoult [...]. (6 vol.). •• Collection des décrets de l'Assemblée nationale législative [...]. A Dijon, De l'Imprimerie de P. Causse, 1792. Ensemble 7 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Neuf tableaux repliés. Quelques épidermures ; coiffe de tête des tomes II, III, V & VI restaurée ; mouillure sur la tranche de quelques feuillets du tome VII, mais BON EXEMPLAIRE.	500	

183 183	[ROME - felini (Pietro Martire) - Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma città di Roma (...)]. In Roma, presso Bartolomeo Zannetti, 1615. In-12, demi-vélin de l'époque. Nouvelle édition. 233 bois dans le texte. Reliure accidentée ; page de titre en déficit et premier feuillet déchiré sans manque et presque détaché.		120
184 184	[RONSARD (Pierre de)]. • (1) Les Oeuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme vandois Prince des poètes françois, reueues et augmentees. • (2) Les Odes [...]. • (3) Les Quatre premiers livres de la Franciade [...]. • (4) Le Bocage royal [...]. • (5) Les Eclogues et mascarades [...]. • (6) Les Elegies [...]. • (7) Les Hynnes [...]. • (8) Les Poemes [...]. • (9) Discovrs des miseres de ce temps [...]. • (10) Les Epitaphes de divers sviets [...]. • (11) Recveil des [...] pieces retranchées [...]. A Paris, Chez Nicolas Buon, 1610 (pour le t. I), 1609 (pour les t. II à VIII), 1604 (pour le t. IX), s. d. (pour le t. X) et 1609 (pour le t. XI). Ensemble 11 tomes en 6 volumes petit in-12 (78 x 139 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, dos à nerfs (pour le premier) ou dos lisse (pour les autres) orné de filets et fleurons dorés (reliure de l'époque pour le tome I et pastiche pour les autres). Réimpression en petit format de la onzième édition collective de 1609 de format in-folio, partagée entre les libraires Macé et Buon et comportant le frontispice en premier état (avec la Vénus découverte) [Tchemerzine, IX, 481-483] (Le tome IX est ici à la date de 1604, comme le volume correspondant de la dixième collective.) Un titre-frontispice orné, gravé par Léonard GAULTIER, et treize portraits sur bois en tête des volumes, dont trois dans le premier tome, deux dans les 2e, 3e et 4e et un dans les 5e, 7e, 8e et 9e. Petites mouillures et petites piqûres ; feuillets roussis dans les tomes 9 à 11 ; 3 feuillets avec petite déchirure, dont deux en marge.		1500
185 185	RUSSIE]. whithworth (Charles). An Account of Russia as it was in the Year 1710. Printed at Strawberry- Hill, 1758. In-12, maroquin rouge à grain long, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné d'une pièce d'armes en tête, tranches dorées (reliure anglaise fin XVIIIe s.). Une vignette gravée sur le titre. Pièce d'armes au sanglier au dos. TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une RELIURE ANGLAISE en MAROQUIN ROUGE ORNÉ	Retiré	
186 186	[SAINT-ESPRIT]. HOZIER (Pierre d'). Les Noms, surnoms, qualitez, armes, et blasons des chevaliers et officiers de l'Ordre du S. Esprit [...]. À Paris, Chez Melchior Tavernier, 1634. In-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Un titre imprimé, un titre-frontispice, trois doubles planches représentant des scènes de la promotion du 14 mai 1633, et 57 planches héraldiques, le tout gravé en taille-douce par Abraham BOSSE (le feuillet ou la planche 29 n'existent pas - cf. Saffroy). De la bibliothèque La Ménaudière, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Reliure desquamée avec quelques petits accidents ; petites déchirures sans manque au pli des trois planches doubles et sur cinq des planches simples ; une planche tachée en marge de pied ; petite galerie de ver en pied des derniers feuillets ; double feuillet de table partiellement dérelié. « Tout l'intérêt de ce livre réside dans la qualité des planches d'A. Bosse, qui sont fort belles » (Saffroy, I, 4812).		350
187 187	[ST-GERMAIN-des-PRÉS]. BOUILLART (Jacques). Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez. Contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation : les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise & à l'Etat [...]. A Paris, Chez Gregoire Dupuis, 1724. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Deux vignettes d'en-tête et 24 planches gravées de vues, cartes, plans, monuments funéraires ou reliquaires. Coiffe de tête et premier mors accidenté ; coiffe de pied restaurée.		350
188 188	ORGAN, Poème en vingt chants Au Vatican 1789 Au Vatican [Paris, Demonville], 1789. 2 parties en un volume in-16 (80 x 125 mm), maroquin		2700

	rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Pouillet). ÉDITION ORIGINALE. L'ouvrage est précédé d'une préface de deux lignes dans laquelle l'auteur annonce, d'une façon tragiquement prémonitoire : « J'ai vingt ans ; j'ai mal fait ; je pourrai faire mieux » Une production des plus obscènes de tout le XVIIIe s., bien digne de ce sinistre personnage, qui invoque Satan dans son avant-dernier vers !		
189 189	[SATYRE MÉNIPPÉE]. Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris, à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Inferno, et qui en est l'auteur [...]. A Ratisbone, Chez les héritiers de Matthias Kerner, 1714. 3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Édition établie par Le DUCHAT, reprise sur celle de 1709. Un frontispice, quatre portraits et deux planches repliés, illustrant notamment la « Procession de la Ligue ». Quelques accidents aux reliures.	100	
190 190	[SCATOLOGIE]. Le Facecieux reveille-matin des esprits melancholiques, ou le Remede preservatif contre les tristes. Auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes sortes de personnes, & diuertir les bonnes Compagnies. A Utrecht, Chez Théodore d'Ackersdijck & Gisb. de Zijll, 1654. Grand in-16 (73 x 126 mm), vélin ivoire de l'époque. Nouvelle édition « augmentée de diuers contes tres recreatifs ». Ex-libris manuscrit sur le titre. Anciennes mouillures, mais BON EXEMPLAIRE en vélin de l'époque. « L'édition d'Utrecht [...] est jolie aussi » (Brunet, II, 1158-1159) ; Bibliotheca Scatologica 198.		200
191 191	SEYSSEL (Claude de). Histoire singvliere dv Roy Loys XII de ce nom, pere du peuple, faicte au parangon des regnes & gestes des autres Roys de France ses predecesseurs, particularisez selon leurs felicitez ou infelicitez [...]. À Paris, Par Gilles Corrozet, 1558. In-12 (98 x 161 mm), basane brune, filet doré encadrant les plats, chiffres aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Il s'agit de la nouvelle édition, avec quelques corrections de style, de l'ouvrage publié par Seyssel en 1508 sous le titre : Les Louenges du roy Louis XIIe [...]. [VIII] + 73 ff. Marque de l'éditeur au verso du dernier feuillet ; lettrines. Exemplaire dans sa première reliure, aux CHIFFRE & ARMES CATIN de CHARTRET (O. H. R., 633).;Des bibliothèques de Catin de Chartret et de Bourges, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Mors partiellement fendus avec quelques restaurations ; 5 ff., dont quatre de gardes et celui portant la marque de l'éditeur, couverts d'inscriptions manuscrites relatives à l'auteur et à l'ouvrage. Brunet, V, 329-330		500
192 192	[TASSE (Ie)]. L'Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso aggiuntovi il poemetto Amore fuggitivo. In Venezia, Presso Antonio Zatta, 1762. In-12, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Un frontispice allégorique, un titre et sept autres planches gravés d'après Pierre Antoine NOVELLI ; vignettes d'en-tête, lettrines et culs-de-lampe. Premier mors partiellement fendu.		30
193 193	Van BOXHORN (Marcus Zuerius Boxhorni us, alias). Marci Zuerii Boxhornii Originum gallicarum liber [...]. Antiquæ linguæ britannicæ lexicon britannico-latinum [...]. Amstelodami, Apud Joannem Janssonium, 1654. 2 parties en un volume in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné (reliure du XIXe s.). Des bibliothèques Bretard, avec ex-libris manuscrits sur le titre, et Du Plessis et de La Morandière, avec ex-libris. Brunet, I, 1191.	80	
195 195	Van THULDEN (Theodoor). Les Travaux d'Ulysse [...]. S. l., P. Mariette le Fils, 1633. In-4° oblong, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Un frontispice aux armes de M. de Liancourt et 58 planches gravées sur cuivre par Th. Van ThuLden, d'après le primatice et Nicolo, certaines repliées. SUITE GRAVÉE des TRAVAUX D'ULYSSE de Van THULDEN d'après le PRIMATICE. Un titre imprimé (La Gallerie du Chasteau Royal de Fontaine-Bleau, représentant les Travaux d'Ulysse, dessinez par F. Primatice de Boulogne	1300	

	[...]), un second exemplaire du frontispice gravé et légendes imprimées en français, le tout ajouté par collage. Exemplaire ENRICHÉ d'une seconde suite de 58 cuivres (les mêmes, mais inversés), avec légendes en allemand. Il s'agit de la reproduction de fresques qui ont été détruites en 1738. Quelques traces de mouillure ou de rousseurs (notamment sur les planches 2 & 28) ; planches de la suite française contrecollées et reliées en désordre ; petite déchirure sans manque sur une et petits accidents à certains angles ; quelques attributs masculins discrètement atténués (planches 12, 24 & 32). La B. N. F. semble ne posséder qu'une suite française incomplète.		
196 196	VARILLAS (Antoine). Histoire de Henry Second. A Paris, Chez Claude Barbin, 1692 & 1691. 2 volumes petit in-4°, veau, large dentelle dorée à fleurs de lys encadrant les plats, armoiries royales au centre, inscription de part et d'autre, dos à nerfs orné des mêmes lys, tranches dorées (rel. de l'époque). Comprend l'histoire de François II. Livre de prix du Collège des Jésuites de La Flèche, avec armoiries royales au centre des plats. Reliure desquamée ; petit manque aux coiffes du tome II ; premières gardes renouvelées.		120
197 197	197 [VENISE - BEMBO (Pietro)]. Petri Bembi Cardinalis Historiae Venetae libri XII. Venetiis, Apud Aldi Filios, 1551. In-folio, vélin ivoire (reliure début XVIIIe s.). ÉDITION ORIGINALE. [IV] + 203 + [I] ff., le dernier d'errata. Une vignette sur le titre et marque de l'éditeur au verso du dernier feuillet. Quelques rousseurs, notamment sur le titre (un peu plus marquées sur quelques autres feuillets), inscriptions manuscrites marginales de l'époque sur les vingtdeux premiers feuillets et petite mouillure sur les six derniers, sinon BON EXEMPLAIRE à GRANDES MARGES en RELIURE ANCIENNE. Brunet, I, 767.		600
198 198	[VERSAILLES / Le BRUN]. Grand Escalier du Chateau de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs ordonné et peint par Charles Le Brun Ecuyer premier Peintre du Roy, consacré à la memoire de Louis le Grand. Se vend a Paris, Chez Louis Surugue, s. d. [circa 1725]. In-plano, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs (reliure de l'époque). Un titre et neuf pages introductives gravés suivis de 24 planches, dont six doubles, gravées par Louis SURUGUE, LOIRE & Charles SIMONNEAU, d'après Jean Michel CHEVOTET & Charles Le BRUN. Reliure accidentée ; planches rousses.		750
199 199	VILLON (François). Les Oeuvres. A Paris, De l'imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, 1723. In-12, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque). Trois ex-libris manuscrits, dont deux sur le titre (Saint-Hubert), et un au timbre sec sur le même feuillet.		50
200 200	[VIRGILE]. Publi Virgili Maronis Bucolica Georgica et Æneis. Argentorati, Typis Philippi Jacobi Dannbach [Strasbourg, Philippe Jacob Dannbach], 1789. In-4°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Exemplaire portant trois poésies manuscrites en page de garde, la première tirée de L'Enfer de Dante (transcrite par Adolphe Thiers et signée de ses initiales), la deuxième de Roger de Beauvoir (signée) et la troisième d'Eugène Scribe (id.). Un coin émoussé ; toute petite mouillure en tête des premiers et derniers feuillets et quelques petites rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE de cette impression de Dannbach de Strasbourg en MAROQUIN ROUGE de l'époque.	200	
201 201	[VITICULTURE - LAVOCAT (Antoine)]. Mémoire sur la façon de planter la vigne, et la cultiver a peu de frais. A Nancy, Chez L. Beaurain, Imprimeur, s. d. [1769]. In-12 broché, non rogné. VI + 66 pp. + [1] f. Une vignette d'en-tête gravée portant les portraits des duc et duchesse de Lorraine en médaillons. Un opuscule qui n'apparaît pas dans les catalogues de la B. N. F. Quelques petites rousseurs et mouillure. Conlon, Le Siècle des Lumières, Bibliographie chronologique, 1983, 464.		350
203	[VOYAGES – CHARDIN (Jean)]. Journal du voyage du Chevalier Chardin en		650

203	Perse & aux Indes Orientales, par la Mer Noire & par la Colchide. Première partie, qui contient Le Voyage de Paris à Ispahan. A Londres, Chez Moses Pitt, 1686. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Première édition in-folio, parue la même année que l'originale in-12. Un titre-frontispice, une vignette allégorique portant le buste du roi d'Angleterre à qui l'ouvrage est dédié, un portrait de l'auteur, deux autres vignettes d'en-tête, une carte repliée et quatorze autres planches gravées, certaines doubles ou repliées ; lettrines et culs-de-lampe. Des bibliothèques de ?, avec ex-libris hébraïque au timbre humide au pied du titre-frontispice, et de Gaston Calmann-Lévy, avec ex-libris. Reliure accidentée ; petite mouillure en tête ; quelques rousseurs ; taches sur cinq feuillets ; quelques inscriptions manuscrites ; déchirures sans manque sur trois planches et un feuillet. Hage-Chahine, 909.		
²⁰⁶ 206	ABRANTÈS (Laure JUNOT, duchesse d'). Mémoires [...] ou Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. A Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1831-1832, Chez Mame-Delaunay, Libraire, 1833-1834, et Librairie de L. Mame, 1834-1835. 18 volumes in-8°, bradel, cartonnage bleu, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). De la bibliothèque H. Delmotte, avec ex-libris. (Rousseurs)		200
²⁰⁷ 207	[ANJOU & MAINE]. WISMES (Olivier de). Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresques. Recueil des sites et des monuments les plus remarquables [...]. Nantes, Typographie de Vincent Forest & Émile Grimaud, et Paris, Imprimerie Lithographique d'Auguste Bry, s. d. [1862]. 2 volumes in-folio, demi-marroquin rouge, plats de percaline rouge encadrés de filets dorés et estampés à froid, tranches dorées, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Un frontispice et 49 planches lithographiées d'après les dessins de l'auteur. Mouillures pâles sur quelques planches, mais Bon exemplaire.	650	
²⁰⁹ 209	[ARCHITECTURE / BALTARD (Louis Pierre) & AMAURY-DUVAL (M.)]. Paris et ses monumens, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, architecte, avec des Descriptions historiques par le cit. Amaury-Duval. A Paris, De l'Imprimerie de Crapelet - Chez l'Auteur, an XI-1803 - an XIII-1805. 2 tomes en un volume in-plano, demi-veau à coins, dos à nerfs, lacs (rel. de l'époque). Une vignette métallique à l'effigie de Napoléon sur le titre, une grande dédicace, 29 vignettes, un frontispice introduisant les planches & 83 planches gravées (certaines à plusieurs sujet). Le premier volume est consacré au Louvre, le second à Écouen, Saint-Cloud et Fontainebleau. Quelques rousseurs		1300
²¹¹ 211	[ATLAS]. GOSSELLIN (Pascal François Joseph). Atlas ou Recueil des cartes géographiques. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1814. In-4°, demi-veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). 47 cartes, la plupart repliées. Premier plat détaché ; petites mouillures marginales sur les dernières cartes.	400	
²¹² 212	[BORDEAUX (Duc de) & BERRY (Duchesse de)]. Heures au Duc de Bordeaux, dédiées a Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry. A Paris, Chez Lefuel, Libraire, 1822. Grand in-16, maroquin bleu nuit à grain long, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à doubles petits nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Un titre et quelques planches gravés. De la bibliothèque M. A. Colson, avec ex-libris. Petite griffure sur le premier plat ; quelques rousseurs et feuillets légèrement roussis.		40
²¹³ 213	[CALLOT (Jacques)]. GREEN (J. H.). A Catalogue and Description of the whole of the works of the celebrated Jacques Callot ; consisting of 1450 pieces [...]. London, Printed by J. Barfield, 1804. In-12, demi-veau blond à coins, dos lisse orné, non rogné (reliure fin XIXe s.). Un portrait gravé en frontispice. Vignette de couverture collée sur le premier contreplat. Quelques annotations manuscrites.		50
²¹⁹ 219	[CHASSE - CHARLES IX]. La Chasse royale composee par le Roy Charles IX et dediee av Roy treschrestien de France et de Navarre Lovis XIII. Très-utile aux		70

	curieux et amateurs de chasse [...]. Introduction par Henri Chevreul. Paris, Chez Auguste Aubry, 1858. Grand in-12, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tête dorée (G. Hardy). Un portrait de Charles IX par DIGEON en frontispice, une vignette sur le titre et une planche des fumées du cerf sur chine collé. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci, un des 224 sur vergé. L'ouvrage est dédié au veneur bourguignon Albert de Loisy. Quelques rares rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE. Thiébaud, 171.		
222 222	[CHASSE]. CUNISSET-CARNOT (Paul). Du lièvre. Paris, À la Librairie Illustrée, s. d. [1888]. Petit in-12, demi-percaline verte (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. « Petit volume rare » (Thiébaud, 238).		50
230 230	[CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). L'Activité migratoire. Rennes-Paris, Oberthür, 1947. In-4° broché, couverture illustrée et étui. ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par l'auteur. Un des 1 005 exemplaires de tête , celui-ci n° 743. JOINT : • Oberthür . Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1947]. 2 vol. in-4° br., couv. ill. et étuis. 4e & 5e vol. de la série « Le Monde merveilleux des bêtes ». Ill. par l'auteur. Un des 500 ex EMPLAIRE de tête sur vélin blanc , celui-ci n° 410. JOINT : •• Oberthür . Canards sauvages et autres palmipèdes. P., Durel, s. d. [1948]. 2 vol. in-4° br., couv. ill. et étuis. 6e & 7e vol. de la même série. Ill. par l'auteur. Un des 500 ex . de tête sur vélin blanc, celui-ci n° 271. JOINT : ••• un 2e ex. d'Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants. (Petits défauts sur la couverture du tome I.) Thiébaud-Mouchon, 1207. ENSEMBLE SEPT VOLUMES en Édition originale .	120	
231 231	[CHASSE]. RENÉ (Adolphe) & LIERSEL (C. Sellier, dit). Traité de la chasse contenant les chasses à l'affût, à tir et à courre [...]. Paris, Théodore Lefèvre, Éditeur, s. d. [1865]. In-12, bradel, percaline prune, couverture illustrée conservée (Ateliers Laurenchet). Édition originale . Vignettes sur le titre et dans le texte. Joint, reliés in fine, quelques feuillets publicitaires. Rousseurs et assez forte mouillure. Thiébaud, 773.	20	
232 232	[CHASSE / BIBLIOGRAPHIE]. • THIÉBAUD (Jules). Bibliographie des ouvrages français sur la chasse illustrée de quarante fac-similés. Paris, Gibert Jeune, 1974. In-4° broché, couverture illustrée. •• Bibliothèque Marcel Jeanson. Première partie. Chasse. Monaco, Sotheby's, 1987. In-4°, percaline verte de l'éditeur, motif cynégétique doré aux angles du premier plat, titre au centre. • Réimpression tirée à 1 000 exemplaires. •• Catalogue ill. en coul. de la vente des 28 févr. et 1er mars 1987 à Monaco. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.	60	
234 234	CHATEAUBRIAND (François René de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud, Frères, Éditeurs, 1849-1850. 12 volumes in-8°, demi-basane lie-de-vin, dos lisse orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE publiée quelques mois après la mort de l'auteur par une société de souscripteurs formée par Henri Louis Delloye. L'avertissement, précédé de la « Liste des actionnaires souscripteurs », occupe les pp. I à XVI du tome I. Du Cabinet de lecture Massonneau, à Angers, avec ex-libris au verso des titres et timbre humide en tête de l'avertissement et quelques autres feuillets. Rousseurs et quelques feuillets tachés. Carteret, I, 164-165 ; Vicaire, II, 290-291.		1100
235 235	CHATEAUBRIAND (François René de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud, Frères, Éditeurs, 1849-1850. 12 volumes in-8°, demi-basane lie-de-vin, dos lisse orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE publiée quelques mois après la mort de l'auteur par une société de souscripteurs formée par Henri Louis Delloye. L'avertissement, précédé de la « Liste des actionnaires souscripteurs », occupe les pp. I à XVI du tome I. Du Cabinet de lecture Massonneau, à Angers, avec ex-libris au verso des		1300

	titres et timbre humide en tête de l'avertissement et quelques autres feuillets. Rousseurs et quelques feuillets tachés. Carteret, I, 164-165 ; Vicaire, II, 290-291		
236 236	(CORSE). BRACCINI (Frédéric). Pensées sur la Corse et sur les moyens de hater sa civilisation, communiquées à la Société Académique d'Aix, Bouches-du-Rhône. Aix, Chez G. Moutet, 1829. In-8° broché. 44 pp. « Très rare » et n'apparaissant pas dans les catalogues de la B. N. F.		150
237 237	[CORSE]. VALÉRY (Antoine Joseph). Voyages en Corse, à l'île d'Elbe, et en Sardaigne. Paris, Librairie de L. Bourgeois-Maze, Éditeur, 1837. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs.	150	
241 241	DELAVIGNE (Casimir). Messénienne sur Lord Byron. A Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1824. In-8° broché. Édition originale. 15 pp. Une vignette gravée sur le titre et un cul-de-lampe. Envoi de Casimir Delavigne à l'acteur Talma sur le faux-titre. Couverture défraîchie ; quelques rousseurs.		40
242 242	[DORÉ - BIBLE]. La Sainte Bible selon la Vulgate. Tours, Alfred Mame et Fils, Éditeurs, 1866. 2 volumes in-folio, percaline rouge, titre doré ornant le premier plat (reliure de l'éditeur). Premier tirage . 230 bois hors texte par Gustave DORÉ ; ornements par Giacomelli . Quelques légères rousseurs. Leblanc, 47	100	
243 243	[DORÉ]. CHATEAUBRIAND (François René de). Atala. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1863. In-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré ornant le premier plat. Premier tirage . Quatorze vignettes et 30 bois par Gustave DORÉ, gravés par Pannemaker, Pisan, Huyot, Hotelin, Hurel, Pouget... Petits accidents au dos.« Doré avec une incroyable aisance [se] montre tour à tour sombre, éclatant, gracieux et viril [...]. Le désert surtout est rendu avec une puissance qu'il serait difficile d'égaliser » (Leblanc, 71).		200
245 245	[DORÉ]. COLERIDGE (Samuel). La Chanson du vieux marin. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1877. Grand in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre et décor doré ornant le premier plat. 38 bois hors texte par Gustave DORÉ, dont quelques-uns reproduits par gillotage. Petits accidents au cartonnage ; quelques rousseurs. Leblanc, 74		300
246 246	[DORÉ]. DANTE ALIGHIERI. Le Paradis. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1868. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1863. In-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré ornant le premier plat. UN DES CENT EXEMPLAIRES TIRÉS SUR « PAPIER SPÉCIAL » [vélín fort], celui-ci n° 53. Leblanc, 80.		300
247 247	[DORÉ]. ÉNAULT (Louis). Londres. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1876. Petit in-folio, demimarquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Franz). 174 bois par Gustave DORÉ. Coins de pied émoussés ; rousseurs. Leblanc, 107.		80
248 248	[DORÉ]. RABELAIS (François). OEuvres. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1873. 2 volumes in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre et large décor doré ornant les premiers plats (A. Souze). 250 Premier tirage (partiel). Un portrait, 60 planches et nombreux autres bois dans le texte par Gustave DORÉ. Dos passé ; quelques petits accidents.« On trouve [dans cet ouvrage] une suite incomparable de magnifiques dessins » (Leblanc, 290-291).	130	
249 249	[ÉGYPTE]. CHAMPOLLION (Jean François). Lettres, écrites d'Égypte et de Nubie, en 1828 et 1829. Paris, Firmin Didot, Frères, 1833. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Six planches lithographiées, la plupart repliées. Quelques rousseurs.		300
250 250	[ÉGYPTE]. CLOT-BEY (Antoine Barthélemy). Aperçu général sur l'Égypte. Paris, Fortin, Masson et Cie, Libraires-Éditeurs, 1840. 2 tomes en un volume in-8°, maroquin rouge, plats presque entièrement recouverts d'un décor de filets dorés d'encadrement, monogramme « n c » au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Un portrait et sept cartes ou	150	

	plans en ;couleurs, dont une planche repliée. Coiffes frottées ; petite épidermure sur le second plat ; rousseurs. Hage-Chahine, 1033 (qui ne signale que cinq plans ou cartes).		
253 253	[ESPAGNE]. MAGUÈS (Isidore). Don Carlos et ses défenseurs. Collection de 20 portraits originaux [...]. Paris, Chez Toussaint Éditeur, 1837. In-4°, bradel, demi-vélin ivoire, plats entièrement ornés d'un papier de garde portant une galerie de portraits de saints dorés, couverture ornée conservée (reliure fin XIXe s.). 22 planches lithographiées sur chine collé, dont un portrait en frontispice représentant « Don Carlos, ses Ministres, ses généraux, l'infant Don Sébastien, ses aides-de-camp &c » dessinés d'après nature au quartier royal de Durango et au quartier-général de l'armée ; culs-de-lampe. De la bibliothèque de Jean Bardoux, avec ex-libris. Petite marque sur le premier plat ; couverture défraîchie ; rousseurs.		150
254 254	FÉNELON (François de Salignac de La Motte-). Aventures de Télémaque. A Paris, Chez Lefèvre et Brière, 1824. 2 volumes in-16, maroquin bleu nuit à grain long, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (Bibolet). Rousseurs.	70	
256 256	[FONTAINEBLEAU]. CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques Joseph). Le Palais de Fontainebleau ses origines, son histoire artistique et politique, son état actuel publié d'après les ordres de l'Empereur. Paris, Imprimerie Impériale, 1866. 2 volumes in-folio, chagrin rouge, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, armoiries au centre, tranches dorées (Petit suc. de Simier). 32 planches, la plupart sur chine collé, dont une chromolithographiée, dessinées et gravées par BAYER, BURY, DORBAY, GAUCHEREL, OBERMAYER, SZRETTTER & THIRION, d'après Rodolphe PFNOR. Légères rousseurs sur quelques planches, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE aux ARMES de NAPOLÉON III.		600
257 257	fragonard]. NOLHAC (Pierre de). J.-H. Fragonard. 1732-1806. Paris, Goupil & Cie, Éditeurs-Imprimeurs, 1906. Grand in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (reliure de l'époque). Nombreuses illustrations, certaines en couleurs. Un des 500 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 379. Dos passé ; quelques rousseurs.	80	
258 258	[GASTRONOMIE]. AULAGNIER (Alexis François). Dictionnaire des aliments et des boissons en usage dans les divers climats et chez les différents peuples [...]. Paris, Cosson, Imprimeur, & Cousin, Éditeur, 1839. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Deuxième édition, en partie originale, de cet ouvrage publié en 1830. Un cul-de-lampe. Vicaire, 56 ; Oberlé, 466.	120	
259 259	[GASTRONOMIE / GRIMOD de La REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar)]. Journal des Gourmands et des belles [...] L'Epicurien français ou les diners du caveau moderne. A Paris, Vve Perronneau, 1805-1816. 37 volumes in-16, basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Rare réunion de cette revue gastronomique mensuelle fondée et dirigée par Grimod de La Reynière contenant « des morceaux de littérature gourmande » (Oberlé, Fastes,134). Tomes 11, 18 & 21 en déficit. Quelques accidents aux reliures. JOINT : Almanach des gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère : par un vieil amateur. 8e année [...]. Paris, Joseph Chaumerot, 1810. In-16, basane, dos lisse (reliure de l'époque). Dos manquant.		700
260 260	GAUTIER (Théophile). L'Art moderne. Paris, Michel Lévy, Libraire-Éditeur, 1856. In-12 broché.		40
261 261	GAUTIER (Théophile). Ménagerie intime. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1869. In-12, demimaroquin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur par THÉRON en bistre, tiré sur chine, en frontispice.		50

	Quelques rousseurs.		
265 265	[GRÈCE & OTTOMAN (EMPIRE)]. DUPRÉ (Louis). Voyage a Athènes et a Constantinople, ou Collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans [...]. Paris, Imprimerie de Dondey-Dupré, 1825 [-1838]. Grand in-folio (430 x 573 mm), demi-basane, dos lisse orné (reliure du XXe s.). Ouvrage "accompagné d'un texte [de 52 pp.] orné de vignettes ". PREMIÈRE ÉDITION & PREMIER TIRAGE de cet ouvrage publié en dix livraisons. 40 planches lithographiées et mises en couleurs (portant en pied le timbre sec de l'auteur), douze lithographies en noir dans le texte par BÉNARD, FORMENTIN, LEMERCIER & MOTTE d'après DUPRÉ et une grande planche en couleurs repliée in fine (" Passeport turc "). Rousseurs et quelques feuillets roussis ; large mouillure d'angle au pied des feuillets ; brunissures sur neuf planches ; déchirures restaurées sur la planche du passeport (avec un volet manquant en pied). Blackmer, 517 ; Droulia, 901 ; Weber, I, 131 ; Atabey, 381 ; Bobins, I, 137. Vu vendu 65 000 par Sothebys sur estim. de 50/80 000 (en rel. de l'ép. [460 x 608 mm] avec qq. défauts à la rel., mouillure et brunissures à l'intérieur [sur 7 pl.] + un envoi + 1 couv. de livraison + liste des souscript.). Vu vendu 21 000 (sur estim. 30/50 000) en rel. moderne et avec petits défauts chez Bergé.		15500
267 267	[HÉRALDIQUE]. OLIVIER (Eugène), HERMAL (Georges) et ROTON (Robert de). Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. Paris, Ch. Bosse, Libraire, 1924-1938. 30 volumes en feuilles, dont un de table, sous chemises de l'éditeur. « Ouvrage capital » (Saffroy, I, 2821) reproduisant et décrivant plus de 3 500 fers de reliure.	750	
268 268	[HONNEURS de la COUR / manuscrit]. BROC (Vicomte de). « Liste des personnes admises aux honneurs de la cour, depuis le règlement du 17 avril 1760 jusqu'au mois de mai 1790, extraite de la Gazette de France, journal officiel du temps. » 1876. Manuscrit de la fin du XIXe siècle en un volume in-8° carré, chagrin violine souple, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). Un titre + 70 pp. De la bibliothèque de Broc, avec ex-libris.	Invendu	
269 269	houssart (Sophie)]. Kouramée, ou la Jeune Indienne. Paris, Achille Désauges, Libraire, 1826. In-8° broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. 32 pp. Un frontispice gravé sur chine collé. Quelques petites rousseurs		30
270 270	[ÎLE-DE-FRANCE]. DULAURE (Jacques Antoine). Histoire [...] des environs de Paris. Paris, Furne et C ie , 1838. 6 volumes in-8°, demi-veau bleu glacé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Deuxième édition. Planches d'illustration. (Un coin cassé ; rousseurs)	120	
272 272	[ITALIE / NAPLES]. TURPIN de CRISSÉ (Théodore). Souvenirs du Golfe de Naples recueillis en 1808, 1818 et 1824. Dédiés à Son Altesse Royale Madame, Duchesse de Berry. À Paris [Chez l'Auteur & F. Didot], 1828. 10 livraisons en un volume in-folio, demi-marquin vert à grain long et à coins, plats de percaline bleue, dos lisse orné (reliure de l'époque). Un titre gravé orné d'une large vignette, deux cartes et 47 autres figures gravées, les vignettes placées en culs de lampe comptant dans la numérotation des planches. Quelques rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE, bien relié.	Non présenté	
274 274	[italie / ROME]. RIGHETTI (Pietro). Descrizione del Campidoglio. Rome, 1833-1836. 2 forts volumes in-folio, demi-marquin vert d'eau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 379 planches gravées (sur 390), dont neuf repliées. Dans le tome I, il manque les pp. 13-16 et dans le tome II, les pp. 153-160 ainsi que les planches 346 à 353 et 374 à 376, lesquelles n'ont jamais été reliées, mais remplacées par des pages blanches.	200	
275 275	JARDINS]. LAUNAY (Jean Claude Michel Mordant de). Le Bon Jardinier, almanach pour l'année 1808, contenant des préceptes généraux de culture	60	

	[...]. A Paris, Chez Onfroy, Libraire, s. d. [1808]. In-12, demi-basane blonde à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).		
280 280	[MARINE / ANGLETERRE]. BURNEY (William). The British Neptune, or history of the achievements of the Royal Navy [...]. London, Richard Philips, 1807. In-12, basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque). Un frontispice, sept planches de marine et une grande carte repliée. Accidents.	100	
281 281	MAROT (Clément). oeuvres. Paris, Constant-Chantpie, Imprimeur, 1823. 5 volumes in-16, veau vert, filet doré et fine roulette à froid encadrant les plats, large motif losangé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). « Nouvelle édition, revue sur toutes celles qui l'ont précédée. » Un portrait métallique en frontispice. (Mors frottés et parfois fendillés ; rousseurs.)		30
282 282	[MATHÉMATIQUES]. LACROIX (Sylvestre-François). Traité élémentaire de Trigonométrie rectiligne et sphérique et d'application de l'algèbre à la géométrie. Paris, Bachelier, 1837. In-8°, maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées (reliure postérieure). « Neuvième édition revue et corrigée. » Cinq planches repliées. Relié in fine : le prospectus de l'École centrale (16 pp.). JOINT : NAVIER. Résumé des Leçons de mécanique donnée à l'École polytechnique. Paris, Carillan-Goeury & Dalmont, 1841. Même reliure. Quatre planches repliées in fine		100
284 284	RIMÉE (Prosper). Colomba. Paris, Magen et Comon, Libraires, 1841. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE suivie de La Vénus d'Ille et des Âmes du Purgatoire. Dos accidenté ; f. 241/242 déchiré et restauré. Carteret, II, 146	130	
287 287	[MISSEL romain]. Graduel romain [...] a l'usage du diocèse de Séz. Paris, Librairie d'Adrien Le Clere et Cie, 1862. Fort volume in-folio, basane à décor de listels estampés à froid, écoinçons de cuivre, celui de pied prolongé sur la coupe, et plots d'attache au centre du premier plat, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Épidermures sur le second plat.		150
289 289	MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE).Oeuvre A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1820. 5 volumes in-8°, veau brun clair, filet et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (reliure de l'époque). Un portrait en frontispice. (Coiffes frottées et mors partiellement fendillés)		60
290 290	veau blond, plats entièrement ornés d'un décor végétal mosaiqué polychrome, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, doublure et gardes de soie auburn, chemise en demi-chagrin brun (reliure de l'époque).		200
293 293	[NOAILLES (Cardinal Louis Antoine de)]. BARTHÉLEMY (Édouard de). Le Cardinal de Noailles, évêque de Chalons, archevêque de Paris d'après sa correspondance inédite 1651-1728. Paris, Léon Techener, 1886. In-8°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Extrait du Bulletin du bibliophile tiré à 100 exemplaires. EXEMPLAIRE aux ARMES NOAILLES et de la bibliothèque du Vicomte de Noailles, avec ex-libris.		180
295 295	[NORMANDIE – LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël Jacques)]. Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie. A Paris, Chez J. F. Ostervald, Imprimerie de Jules Didot Ainé, s. d. [1823]. Grand in-folio, demi-basane (reliure de l'époque). 39 planches sur Rouen, Caudebec, Quilleboeuf, Harfleur, Honfleur, Le Havre, Étretat, Fécamp, Saint-Valéry, Pourville, Dieppe & Le Tréport, gravées à l'aquatinte par Thales FIELDING d'après des aquarelles de BONINGTON, copley -fielding , FRANCIA, GILBERT, GRENIER, LEprince, LUTTRINGSHAUSEN, NOËL, régner , RONMY & ULRICH. Dos cassé, quelques planches déreliées,		6500

	une planche déchirée en marge sans manque, mais EXEMPLAIRE COMPLET & EN TRÈS BON ÉTAT INTÉRIEUR.		
297 297	[ORLÉANS (Hélène de Mecklembourg-Schwerin, duchesse d') - HARCOURT (Paule de Saint-Aulaire, marquise d'). Madame la Duchesse d'Orléans. Hélène de Mecklembourg-Schwerin. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1859. In-8°, maroquin bleu nuit, monogramme couronné aux angles des plats, dos à nerfs orné du même motif, tête dorée, non rogné, doublure de maroquin rouge orné d'une large dentelle d'encadrement aux petits fers, gardes de soie rouge, non rogné, tête dorée (Capé). ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice. Exemplaire sur vélin. EXEMPLAIRE d'HOMMAGE relié au monogramme de la duchesse d'Orléans (1814-1858), dans une RICHE RELIURE DOUBLÉE ornée de son MONOGRAMME & ENRICHIE d'UNE L. A. S. du 21 janvier 1857 (4 pp. in-12). Premier plat détaché ; nerfs frottés ; quelques rousseurs.		60
298 298	[ORNITHOLOGIE]. L'Art de multiplier les serins, de les élever, de les instruire et de les guérir [...]. Paris, Baudouin Frères, Éditeurs, 1828. Petit in-12, bradel, percaline bordeaux, non rogné, couverture conservée (reliure fin XIXe s.). ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice gravé et aquarellé par COUCHÉ fils. Plat détaché	80	
299 299	[ORNITHOLOGIE]. BOITARD (Pierre) & CORBIÉ (M.). Les Pigeons de volière et de colombier, ou Histoire naturelle et monographique des pigeons domestiques [...]. A Paris, Chez Audot, Libraire-Éditeur, & Corbié, Oiselier, 1824. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 25 planches aquarellées, précédées d'une planche d'ustensiles en noir. Premier mors fendillé en tête ; quelques rousseurs.	180	
300 300	[ORNITHOLOGIE]. LESSON (René Primevère). Histoire naturelle des colibris, suivi d'un Supplément à l'Histoire naturelle des oiseaux-mouches. Paris, Arthus Bertrand, Libraire, s. d. [1847]. In-8°, percaline bordeaux (reliure de l'époque). 66 planches (27+39), gravées « par les meilleurs artistes » et mises en couleurs. Reliure accidentée ; rousseurs	600	
301,20001 2207031 301bis	[PARIS & ÎLE-de-FRANCE / CHABROL (Gaspard de). Recherches statistiques sur la ville de Paris et le département de la Seine [...]. Paris, C. Ballard, 1821. In-8°, maroquin vert, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). Deux planches et nombreux tableaux. Chabrol fut préfet de la Seine de 1812 à 1830.	150	
302 302	[PARIS]. ROCHEGUDE (M. de). Promenades dans toutes les rues de Paris par arrondissements [...]. Paris, Librairie Hachette, 1910. 19 volumes (sur 20), in-12, demi-toile verte de l'éditeur. XXe arrondissement en déficit		20
303 303	PASCAL (Blaise). • Lettres provinciales. •• Pensées. A Paris, Chez Lefèvre et Brière, 1823 & 1824. 4 volumes in-16, veau vert, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, pastille dorée aux angles, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Un portrait de Pascal en frontispice des Pensées. Dos passés ; décharge du portrait sur le titre.		60
304 304	[PATINAGE sur GLACE]. GARCIN (J.). Le Vrai patineur ou Principes sur l'art de patiner avec grace, précédé de réflexions et de remarques critiques sur la manière de quelques patineurs inélégans [...]. Paris, Chez Delespinasse, Libraire, & alii, 1813. In-12, demi-marquin noir à grain long et à coins, dos à nerfs, tête dorée (Kieffer). Huit planches gravées et mises en couleurs, dont une en frontispice. Dos refait en chagrin noir.		300
306 306	[PELLISSON-FONTANIER (Paul)]. La Journée des Madrigaux, suivie de la Gazette de Tendre (avec la Carte de Tendre) et du Carnaval des Pretieuses. Introduction et notes par Émile Colombey. A Paris, Chez Aug. Aubry, 1856. In-12, maroquin bleu, guirlande florale dorée ornant le centre des plats, dos à nerfs orné d'un motif floral doré, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). Texte tiré des « Chroniques du Samedi », compte-rendu des réunions tenues chez Madeleine de Scudéry . Tiré à 352 exemplaires, celui-ci l'UN DES		100

	HUIT SUR PAPIER DE COULEUR. Une carte gravée repliée. De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris. Nerfs légèrement frottés ; petite déchirure latérale sans manque sur la carte.		
307 307	[PERSE]. SOLTYKOFF (Alexis). Voyage en Perse. Paris, L. Curmer, Éditeur, & V. Lecou, Éditeur, 1851. Grand in-8°, percaline noire de l'éditeur, premier plat entièrement orné d'un décor doré et polychrome personnalisé, second plat orné au centre d'une autre figure, également dorée et polychrome personnalisée, dos lisse orné, titre en lettres simili-persanes en long, tranches dorées, couverture illustrée conservée (reliure de l'éditeur). Vingt planches lithographiées teintées. De la bibliothèque Eugène Seligmann, avec ex-libris		1000
308 308	[PERSE, SULPICIA & La ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Frédéric Gaëtan de)]. Satires de Perse et de Sulpicia. Traduites en vers français par le Mis de La Rochefoucauld-Liancourt. Paris, Typographie Morris et Compagnie, 1857. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. 192 pp., De la bibliothèque V. Mercier, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre. Mors fendillés en tête et en pied ; tout petit accident à un coin de tête, mais BEL EXEMPLAIRE dans une RELIURE en MAROQUIN ORNÉ de l'ÉPOQUE.		250
309 309	[PERSE, SULPICIA & La ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Frédéric Gaëtan de)]. • Satires de Perse et de Sulpicia. Traduites en vers français par le Mis de La Rochefoucauld-Liancourt. Derniers conseils. Testament politique du Premier ministre de l'Empereur Léopold Ier [...]. Paris, Typographie Morris et Cie, 1857 & 1858. 2 parties en un volume in-8°, maroquin vert à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, large motif au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). « Deuxième édition. » 310 pp. De la bibliothèque V. Mercier, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre. Coiffes frottées ; petites griffes sur le premier plat ; coins de tête légèrement émoussés, mais BEL EXEMPLAIRE dans une RELIURE en MAROQUIN ORNÉ de l'ÉPOQUE.		280
310 310	[PHOTOGRAPHIES / ROME - SOMMER (Giorgio) & BEHLES (Edmond)]. « A. L. R. G. Roma. MDCCCLXVI ». Roma e Napoli, Sommer & Behles, 1866. Réunion de 25 photographies en un album in-4° oblong, vélin ivoire, double encadrement de filets dorés ornant les plats, titre au centre du premier, dos lisse orné, chemise en percaline verte souple à rabats (reliure de l'époque). 25 photographies (235 à 260 x 165 à 205 mm) collées sur planches cartonnées montées sur onglets. La plupart de ces planches frappées « Roma e Napoli, Sommer & Behles » au timbre sec ; une frappée « Roma, M. Mang e C. » et une photographie signée « Molins Fotografo Roma » au timbre humide. ALBUM RECOUVERT d'une RICHE RELIURE en VÉLIN IVOIRE.		500
311 311	[PROSTITUTION / PARIS]. PARENT-DUCHÂTELET (Alexandre Jean-Baptiste). De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration [...]. A Paris, Chez J.-B. Baillière, 1837. 2 volumes in-8° brochés. « Deuxième édition revue et corrigée. » Un portrait.	40	
312 312	RACINE - La ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Frédéric Gaëtan de)]. Études littéraires et morales de Racine. Publiées par le Mis de La Rochefoucauld-Liancourt. Paris, Imprimerie de Mme Ve Dondey-Dupré, 1856. 3 parties en un volume in-8°, maroquin vert à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, large fleuron au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). « Deuxième édition. » Un portrait de Racine ajouté en page de garde. De la bibliothèque V. Mercier, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre. Coiffes légèrement frottées, mais BEL EXEMPLAIRE dans une RELIURE en MAROQUIN ORNÉ de l'ÉPOQUE		200
313	[RAMEAU D'OR]. MALO (Charles), éd. Le Rameau d'or, souvenirs de		120

313	littérature contemporaine. Paris, Louis Janet, Libraire, s. d. [circa 1836]. In-8°, maroquin rouge à grain long glacé, large encadrement doré et à froid ornant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, chemise en demi-maroquin rouge (reliure de l'époque). Ouvrage « orné de 15 vignettes anglaises » hors texte, précédées d'un titre-frontispice gravé.		
³¹⁶ 316	[RESTAURATION]. Le Joli petit jeu de la maison que Pierre a batie. Dédié à un enfant gâté. A Paris, Chez Pillet Aîné, Imprimeur-Libraire, 1820. In-8°, demi-maroquin brun, dos lisse, couverture conservée (reliure fin XXe s.). Une vignette sur le titre et dix planches avec dessins gravés et légendés, réunies in fine. Pamphlet politique mettant en cause la responsabilité présumée de Decazes dans l'assassinat du duc de Berry. Couverture accidentée.	100	
³¹⁷ 317	[RÉVOLUTION FRANÇAISE]. BEAULAC (Guillaume). Répertoire alphabétique-chronologique, et par classement de matières des Lois rendues par les Assemblées nationales et les Corps législatifs, et des Arrêtés du Gouvernement, depuis 1789 jusqu'au 1er. Vendémiaire de l'an X. A Paris, Chez Le Normant, Imprimeur- Libraire, an X - 1802. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffe de tête accidentée ; premier mors fendillé.		40
³¹⁸ 318	[RHIN]. Sagas. Légendes des bords du Rhin. Aix-la-Chapelle et Cologne, Louis Kohlen, Libraire, s. d. [circa 1850]. In-12, cartonnage de l'éditeur, titre sur le premier plat. Deuxième édition. Huit planches gravées sur acier, dont un frontispice, d'après des peintres de l'École de Dusseldorf. Quelques rousseurs.	40	
³¹⁹ 319	RONCARD (Pierre de). Oeuvres complètes. A Paris, Chez P. Jannet, Libraire, 1857-1867. 8 volumes in-12, demi- maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée (Noulhac). JOINT : • MELLERIO (L.). Lexique de Ronsard [...]. Paris, Librairie Plon, 1895. •• RONSARD. Le Livret de folastries à lanot Parisien. Paris, Chez Jules Gay, Éditeur, 1862. 2 volumes in-12, mêmes reliures. (Dos passés). ENSEMBLE DIX VOLUMES.	80	
³²⁰ 320	[RUSSIE]. Le NORMAND (Marie Anne Adélaïde). L'Ombre immortelle de Catherine II au tombeau d'Alexandre Ier. Paris, Mlle Le Normand, Auteur-Éditeur - Dondey-Dupré, Père et Fils, Imp.-Lib., 1826. In-8°, demi-cartonnage gris (reliure mi-XIXe s.). ÉDITION ORIGINALE. 68 pp. Un frontispice allégorique orné du buste de l'empereur. Quelques rousseurs.		50
³²¹ 321	SAND (George). Les Sept cordes de la lyre. Paris, Félix Bonnaire, Éditeur, 1840. In-8°, demi-basane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure fin XIXe s.). ÉDITION ORIGINALE formant le tome XXIII des « OEuvres de George Sand » publiées par Bonnaire. De la bibliothèque Couchoud Fils, « Magasin de musique - Abonnement de lectures », avec timbre humide au pied du premier f. Reliure frottée et passée ; fortes rousseurs.	30	
³²³ 323	SCOTT (Walter). OEuvres. Edinburgh, Adam et Charles Black, 1871. 7 volumes in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Édition anglaise publiée lors du centenaire de la naissance de l'auteur. Sept frontispices et deux vignettes gravés. Contient : • Waverley novels, • Antiquary, • Old mortality, • A Legend of Montrose and black dwarf, • The Heart of Mid-Lothian, • Ivanhoé & • Fair maid of Perth. BON EXEMPLAIRE.	150	
³²⁶ 326	[STÉNOGRAPHIE / TACHYGRAPHIE]. COULON de THÉVENOT (Jean Félicité). Tachygraphie, ou art d'écrire aussi vite qu'on parle, fondée sur les règles du langage [...]. A Paris, Chez l'Auteur, an II (1803) [sic]. 2 parties en un volume in-16 broché, non rogné, couverture muette d'attente. Édition in-16 abrégée (après l'originale in-4° publiée l'année précédente) de ce traité de sténographie qui fut plusieurs fois republié. 16 pp. + 32 pp., les pp. 9 à 32 de cette seconde partie étant uniquement couvertes de textes gravés en caractères tachygraphiques. Un tableau.	30	

327 327	[SUISSE]. MARTIN (Alexandre). La Suisse pittoresque et ses environs. Tableau général, descriptif, historique et statistique des 22 cantons de la Savoie, d'une partie du Piémont et du pays de Bade. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1835. In-4°, demi-veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). Un titre-frontispice, 85 planches, dont quatre repliées, et une grande carte également repliée. Petite déchirure sur la carte ; rousseurs	50	
328 328	TÖPFFER (Rodolphe). Histoire d'Albert. Genève-Leipzig, 1846. In-8° oblong, demi-marquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture verte illustrée conservées (V. Champs). Deuxième édition. JOINT : TÖPFFER. •?Le Docteur Festus. ••?Histoire de M r Pensil. ••?Histoire de M r Vieux-Bois. Paris, Garnier, Frères, s.?d. [circa 1880]. 3 volumes autographiés, même format, même reliure. (Dos passés). ENSEMBLE QUATRE VOLUMES EN RELIURES IDENTIQUES.		250
330 330	[TOURAINES]. BOURASSÉ (Jean Jacques). La Touraine. Histoire et monuments. Tours, A d Mame et C ie , Éditeurs, 1855. In-folio, chagrin rouge, filets dorés et à froid encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Nombreuses illustrations. Reliure aux armes de la Touraine. Coiffes légèrement frottées ; une planche déreliée ; quelques rousseurs.	120	
331 331	[TYROL - ALLOM (Thomas)]. Views in the Tyrol, from Drawings by T. ALLOM, after original Sketches by Johanna V. ISSER [...]. London, C. Tilt, s. d. [circa 1835]. In-8°, maroquin vert, double filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un décor à froid, déesse sur son char dans un médaillon au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Un titre, 41 planches gravés sur cuivre et une carte repliée in fine. (Mors et coiffes légèrement frottés ; rousseurs ; petite déchirure sans manque sur la carte.)	60	
334 334	[VOYAGES]. UJFALVY de MEZÖ-KOVESD (Charles Eugène de). Le Kohistan, le Ferghanah & Kouldja. Avec un appendice sur la Kachgharie. Paris, Ernest Leroux, Éditeur, 1878. In-4°, demimarquin rouge, dos à nerfs, tête dorée (E. Pouget). Six planches, certaines lithographiées (dont quatre portraits), cinq cartes (dont trois repliées, dont une en couleurs), dix-sept tableaux repliés (tous, sauf un, in fine) et quelques figures dans le texte. De la bibliothèque R. Roland-Gosselin, avec ex-libris.		120
335 335	[VOYAGES]. Voyages en France et autres pays, en prose et en vers. À Paris, Chez Briand, Libraire, 1818. 5 volumes in-16, maroquin rouge à grain long, filet doré et fines roulettes dentelées à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches dorées (Simier R. du Roi). « Troisième édition, augmentée. » Textes par RACINE, LA FONTAINE, REGNARD, CHAPPELLE & BACHAUMONT, HAMILTON, VOLTAIRE, PIRON, GRESSET, FLÉCHIER, BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, etc. 36 planches gravées. De la bibliothèque de H. de Lucinge, avec ex-libris au timbre humide en pages de garde. Rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE SIMIER.		150
336 336	[VOYAGES / Amérique du SUD]. WIENER (Charles). Pérou et Bolivie. Récit de voyage suivi d'études archéologiques et ethnographiques et de notes sur l'écriture et les langues des populations indiennes. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1880. In-4°, percaline brique de l'éditeur entièrement ornée d'un décor doré et polychrome personnalisé, dos lisse orné, tranches dorées (A. Souze & Engel rel.). Une double carte en couleurs et deux autres planches en couleurs repliées et nombreuses illustrations dans le texte. Dos restauré et première charnière légèrement détendue.	160	
337 337	BARENTON (Oscar-Louis) [Auguste DETCEUF, dit]. Propos d'un confiseur. À Paris, Éditions du Tambourinaire, 1937. In-4°, maroquin bleu à grain long, décor personnalisé en forme de boîte de confiseries avec rubans et macaron mosaïqués ornant les plats et le dos lisse, titre répété tout au long, tête		50

	dorée, couverture conservée (S. M[asson]). ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 750 exemplaires, celui-ci n° 460. (Dos légèrement passé et mors fendillés)		
338 338	[CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). Pybrac. Quatrains. À Narbonne, Pour les Soeurs des Ursulines, s. d. [circa 1930]. In-4° en feuilles, sous couverture et étui de l'éditeur. 31 illustrations en couleurs « par un artiste inconnu » [i. e. Marcel VERTÈS], dont une en frontispice. Tiré à 231 exemplaires, celui-ci (n° 11), un des 60 sur pur chiffon de Lana. Pia, 1208 (qui cite cette édition sans en avoir vu d'exemplaire). ON JOINT : 4 Poèmes		450
339 339	FRANCE (Anatole). Jocaste & le chat maigre. Paris, Éditions de la Banderole, 1921. In-4° broché. 31 pointes-sèches par CHAS LABORDE, dont un frontispice. Tiré à 761 exemplaires, celui-ci (n° 466), un des 650 sur vélin d'Arches. Décharge rousses sur le premier titre intermédiaire	50	
341 341	HALÉVY (Ludovic). Trois coups de foudre. Paris, Librairie L. Conquet, 1886. In-12, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture conservée (Joly r. d.). ÉDITION ORIGINALE. Dix eaux-fortes par Kauffmann, gravées par Tiburce de Mare, dont quatre hors-texte. Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 126), UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON comprenant, non justifié, un état supplémentaire des eaux-fortes. Exemplaire unique, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE de KAUFFMANN sur le faux-titre. De la bibliothèque J. C. Courbin, avec ex-libris.	320	
342 342	HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle). L'Alsace heureuse. La Grande Pitié du Pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants. Paris, H. Floury, s. d. [circa 1920]. Grand in-4°, cartonnage bleu pâle de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat (Engel - Hansi). Illustrations en couleurs par HANSI « avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. » Ex-dono en tête du faux-titre.		180
343 343	HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle). L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France. Paris, H. Floury, Éditeur, 1913. Grand in-4°, cartonnage gris-bleu de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé ornant le premier plat (Engel rel.). Illustrations en couleurs par HANSI et Victor HUEN. (Dos et second plat légèrement passés).	80	
344 344	HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle). Mon Village. Ceux qui n'oublent pas. Paris, Librairie Floury, s. d. [circa 1914]. In-4° oblong, percaline bleue de l'éditeur, titre et décor polychrome ornant le premier plat. Illustrations en couleurs par HANSI. (Petit enfoncement sur les coupes de tête ; légères rousseurs)	80	
345 345	HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle). Le Paradis tricolore? [...]. Paris, H. Floury, Éditeur, 1918. In-4°, cartonnage de l'éditeur recouvert d'un tissu à bandes rouges et blanches semé de pastilles florales. Illustrations en couleurs par HANSI. (Couverture défraîchie.)		60
346 346	[HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle)]. Professeur Knatschké. Oeuvres choisies du grand savant allemand et de sa fille Elsa. Recueillies et illustrées pour les Alsaciens par Hansi [...]. Paris, H. Floury, Éditeur, 1912. In-8°, bradel, demi-percaline rouge, dos orné, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). Illustrations dans le texte. 2 vol. ? XXXX	Regroupé	
347 347	[HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle)]. FISCHER (Carlos). Colmar en France. Paris, H. Floury, Éditeur, 1923. In-4°, demi-chagrin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 110 aquarelles, eaux-fortes et dessins par HANSI. (Rousseurs sur quelques eaux-fortes.)		120

348 348	HUYSMANS (Joris Karl). La Cathédrale. Paris, P.-V. Stock, Éditeur, 1898. In-12, demi-marquin bleu pétrole à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et à froid, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Édition originale . ENVOI DE HUYSMANS à François COPPÉE « son ami » en page de garde. Mors frottés.		350
349 349	HUYSMANS (Joris Karl). Trois Églises. Paris, Éditions René Kieffer, 1920. In-4°, marquin brun, large décor mosaïqué ornant les plats et le dos à nerfs, tranches dorées, doublures et gardes de moire grise, doubles gardes, couverture illustrée conservée, chemise en demi-marquin à bande et petits recouvrements, étui (Charles Lanoë - Del. - R. D.). PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, dont la couverture porte : « Trois Églises. La Symbolique de Notre Dame. Saint Merry. Saint Germain l'Auxerrois ». 21 eaux-fortes par Charles JOUAS ; ornementation encadrant chaque page. Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 90), un des 250 sur vélin de Rives. EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIS DE QUINZE DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES JOUAS (n°39; ayant pas servi à l'illustration), rehaussés à la sanguine et portant des annotations de l'artiste à la mine de plomb, et de trois états supplémentaires des eaux-fortes avec remarque, dont l'eau-forte pure. De la bibliothèque du Dr Jean Pioux, avec ex-libris. Dos de la chemise légèrement passé, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE LANOË.		5000
350 350	JARRY (Alfred). Le Surmâle. Roman moderne. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1902. In-12, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Devauchelle). ÉDITION ORIGINALE. Dos légèrement passé.	120	
351 351	La FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1966. 3 volumes petit in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de figures animales, tête dorée, couverture ornée conservée (D. Montecot). Bois en couleurs par Henry LEMARIÉ. Tiré à 3 450 exemplaires, celui-ci (n° 2 636), sur vélin de Rives.	120	
353 353	ILLE (Pierre). Merveilleuses histoires de Nasr'Eddine. Paris, René Kieffer Éditeur, s. d. [1924]. Petit in-4°, demi-marquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (Trinckvel). Illustrations en couleurs par Jacques TOUCHET dans le texte. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 399), un des 450 sur vélin blanc de cuve. Dos passé.		120
354 354	[MILLE ET UNE NUITS]. Le Livre des mille nuits et une nuit. Traduction par le Docteur J.-C. MARDRUS. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s. d. [1926-1932]. 12 volumes in-4° brochés, sous étuis de l'éditeur. Illustrations en couleurs par Léon CARRÉ ; décoration et ornementation par Racim MOHAMMED. Tiré à 2 500 exemplaires, celui-ci (n° 1752), un des 2 200 sur vélin chiffon. Trois étuis accidentés.	400	
355 355	ORAND (Paul). Flèche d'Orient. Paris, Librairie Gallimard, s. d. [1932]. In-12 broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 547 exemplaires sur lafuma-navarre. Tout petit manque en tête du dos.	40	
356 356	NERVAL (Gérard de). Sylvie. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s. d. [1944]. In-12, marquin fauve janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (Trinckvel). Eaux-fortes par Marianne CLOUZOT, dont une en frontispice ; lettrines et culs-de-lampe. Tiré à 775 exemplaires, celui-ci (n° 610), un des 675 sur vélin de Lana. (Mors fendillés ; tête de l'étui décollée.)	50	
357 357	[NICOLAS]. Réunion de 23 albums petit ou grand in-4° brochés ou à spirale, couvertures illustrées en couleurs. Illustrations par Dignimont (1949), Harada (1950), Berthommé Saint-André (1951), Gischia (1953), Van Dongen (1954), Marchand (1955), Oudot (1956), Terechkovitch (1957), 1958 :	150	

	Limouse (1958), Humblot (1959), Caillard (1960), Rohner (1961), Minaux (1962), Buffet (1963), Schurr (1964), Chapelain-Midy (1965), Guiramand (1966), Savin (1967), Lorjou (1969), Ghiglion-Green (1970), Sarthou (1971), Derain (1972) & Guerrier (1973).		
358 358	NORD / ÉTAT CIVIL]. DENIS du PÉAGE (Paul). Notes d'état civil de la région du Nord. Lille, Société Saint-Augustin, Desclée De Brouwer & Cie et S. I. L. I. C., 1924-1932. 10 fascicules en 2 vol. in-8°, demi-toile bleue (rel. milieu XXe s.). Première [et deuxième] séries formant les Recueils 10 à 14 et 36 à 39 de la Société d'Études de la Province de Cambrai. RÉUNION COMPLÈTE de cette RARE PUBLICATION consacrée à l'état civil dans le Nord. Table générale (recueil n° 15 constitué des pp. 1512-1669) en déficit. Saffroy, II, 22330 & 22331.	150	
360 360	[SCHMIED]. LUCIEN-GRAUX (Lucien GRAUX, dit le Dr). Le Tapis de prières. S. I., Pour les Amis du Docteur Lucien Graux, n. d. [1938]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et chemise de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE. Aquarelles et ornementation par François-Louis SCHMIED, gravées sur bois par Théo SCHMIED. Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n°8. De la bibliothèque Camille Aboussouan, avec ex-libris. Étui en déficit. Buysens, François-Louis Schmied, 58		1000
361 361	[SEM (Georges GOURSAT, dit)]. Les Acacias. S.l.n.d. [Paris, circa 1900]. In-folio en feuilles, sous chemise en demi-toile ivoire à lacs de l'éditeur, titre et décor polychrome sur le premier plat. Ensemble composé de six doubles planches lithographiées en couleurs, destiné à former une « frise » de caricatures de plus de 6,20 m. (Petits accidents au bord et au pli d'une planche.)		450
362 362	[SEM (Georges GOURSAT, dit)]. Album de Sem. 2 e série. S.l.n.d. [Paris, Adolphe Legoupy, 1899]. In-folio en feuilles, sous chemise en demi-toile bleue de l'éditeur à lacs, décors polychromes sur les plats. 24 planches, dont une portant la préface en reproduction autographique et 23 de caricatures lithographiées en couleurs, dont sept doubles et deux légendées, la plupart signées. Une planche titrée « Le M r de chez Maxime's ». Une planche avec de petits défauts en bordure.		250
363 363	[SEM (Georges GOURSAT, dit)]. [Album de] Sem 3 e série. S.l.n.d. [Paris, Adolphe Legoupy, 1901]. In-folio en feuilles, sous chemise en demi-toile verte de l'éditeur à lacs, décors polychromes sur les plats rouges. 34 planches de caricatures lithographiées en couleurs, dont sept doubles, la plupart signées. Une planche titrée « Son arrivée... » et une « Armenonville ». Une planche avec de petits défauts en bordure.		200
364 364	[SEM (Georges GOURSAT, dit)]. Sem. S.l.n.d. [Paris, Adolphe Legoupy, circa 1900]. 3 volumes in-folio en feuilles, sous chemises en demi-toile ivoire à lacs de l'éditeur, décors polychromes sur les plats. <ul style="list-style-type: none"> • 38 planches, dont quatre doubles. •• 25 planches, dont six doubles. ••• 28 planches, dont neuf doubles. • Une planche titrée « Armenonville » et une « Aux Ambassadeurs ». •• Une planche titrée « Maxime's », une « Ouverture de la chasse au bois de Boulogne », une « Chez Voisin », trois « Au Café de Paris », une « Une présentation à l'Hôtel Royal de Dinard » et trois « Palais de glace ». ••• Une planche titrée « Une répétition à la Rue Royale », une « Le Tir aux pigeons » et une « Vers Armenonville ». Chemises défraîchies ; quelques planches avec de petits défauts en bordure. ENSEMBLE RÉUNISSANT 91 PLANCHES DE CARICATURES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, dont une partie signée, certaines légendées.		550
365 365	[SEM (Georges GOURSAT, dit)]. Monte-Carlo. S.l.n.d. [Paris, Adolphe Legoupy, circa 1900]. In-folio en feuilles, sous chemise en demi-toile ivoire à lacs de l'éditeur, titre et décor polychrome sur le premier plat. 20		350

	planches, dont une portant la préface en reproduction autographique avec ornementation florale en couleurs et dix-neuf de caricatures lithographiées en couleurs, dont quatre doubles et trois légendées, certaines signées. Une planche titrée « Ciro's » et deux « Hôtel de Paris ». (Quelques salissures en bordure).		
366 366	[SEM (Georges GOURSAT, dit)]. Sem au bois. S.l.n.d. [Paris, Adolphe Legoupy, 1907]. In-4° oblong, demi-toile verte à coins de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. Une grande planche repliée à 24 plis, colorisée et légendée, mettant en scène 95 personnages et formant une « frise » de caricatures de plus de 8,50 m. Table tapuscrite d'identification des personnages collée sur le premier contreplat. Petite mouillure sur le premier volet.		600
367 367	[SEM (Georges GOURSAT, dit)]. Le Turf par Sem';. S.l.n.d. [Paris, Adolphe Legoupy, 1900]. In-folio en feuilles, sous chemise en demi-toile verte à lacs de l'éditeur, décors polychromes sur les plats, titre sur le premier. 30 planches, dont une portant la préface en reproduction autographique et 29 de caricatures lithographiées en couleurs, dont deux doubles (une seule légendée), certaines signées. Deux planches avec de petits défauts en bordure.		250
368 368	STENDHAL. Armance, ou Quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. Paris, Les Muses françaises, 1927. Grand in-8°, maroquin bleu à grain long, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tête dorée, doublure et gardes de chamois, couverture illustrée conservée (S. M[asson]). Un frontispice, en-têtes et culs-de-lampe au burin par A.-F. COSYNS. Tiré à 202 exemplaires, celui-ci (n° 151), un des 150 sur vélin d'Arches teinté. (Dos légèrement assombri.)		250
369 369	VERLAINE (Paul). Parallèlement. Paris, Éditions de Cluny, s. d. In-12, maroquin violette, plats ornés d'un décor de filet doré d'encadrement et de triples listels dorés et quadruple listel à froid, dos à nerfs orné du même décor en opposition à celui des plats, tête dorée, doublure et gardes de veau rouge couverture conservée (S. M[asson]). Une lithographie en couleurs de Marcel VERTÈS en frontispice.		350
370 370	VILMORIN (Louise de). Réunion de sept volumes in-8° ou in-12, demi-veau blond à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). Tous ces volumes ont été publiés à Paris, par Nrf - Gallimard et s. d., les cinq premiers en ÉDITION ORIGINALE. <ul style="list-style-type: none"> • L'Alphabet des aveux. [1954]. Ill. par Jean HUGO. Envoi avec croquis sur le faux-titre. • Les Belles amours. [1954]. 1/85 ex. sur vélin. • Histoire d'aimer. [1955]. 1/10 ex. de tête sur vélin. Un double f. détaché. • Julietta. [1951]. 1/63 ex. sur vélin. • La Lettre dans un taxi. [1958]. 1/25 ex. de tête sur vélin. Envoi avec croquis sur le faux-titre. • Le Lit à colonnes. [1941]. Envoi avec croquis sur le faux-titre. • Madame de. [1951]. Reliures légèrement passées ; mors fendillés.		200
371 371	VILMORIN (Louise de). L'Écho des fantaisies. S.l.n.d. [1946]. In-4° en feuilles, sous deux boîtes-étuis de l'éditeur ornées d'un papier marbré, coins dorés. 60 poésies de Louise de VILMORIN reproduites en fac-similé au recto des planches de bristol ivoire et illustrées de 60 photographies de Victor GRANDPIERRE collées au-dessus. Tiré à 260 exemplaires sur bristol, celui-ci n° 211.		500
371,29998 7792969 371ter	BALZAC. Oeuvres complètes. 18 vol. in-8° (sur 20), demi-basane. ON JOINT LECON D'AMOUR DANS UN PARC ET NOUVEAU TESTAMENT ET OEUVRES DE PERREAULT		20

371,39999 3896484 371.4	M. ROLLIN, "Histoire Romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium", Nouvelle édition la Chapelle Gardye, Paris ; 16 vol.		100
371,5 371.5	SAINT-PIERRE. 7 vol avec envoi	Non présenté	
372,20001 2207031 372bis	MORTIER Raoul, "Les quinze joies du mariage", Union latine d'édition, Paris, 1937 ; 3 vol.	20	
372,29998 7792969 372ter	La guirlande des dames. Paris, s.d. in - 24, maroquin rouge, étui		80
373	H/ MANETTE LIVRES LA CHAINE ET DES BOIS ET VOYAGES EN FRANCE ET GUIDE DES AMATEURS		250
374	MANETTE LIVRES SUR HISTOIRE D'ANGLETERRE ET HISTOIRE DE JC ET SERRES		400
375	MANETTE LIVRES COUTUMES DE PARIS ET ANTIQUITES DE CHATEAUX DE FRANCE ETC		1300
376	MANETTE DE LIVRES DE DROITS ET DE L'AMITIER ET ANATOMIE ET ANECDOTES DRAMATIQUES		600
377	MANETTE DE LIVRES MEMOIRES DU MARECHAL FOCH ET DICTIONNAIRE COMIQUE ETC		950
378	MANETTE DE LIVRES RENE BAZIN ET HISTOIRE FRANCE CONTEMPORAINE ET CARTES ET MEMOIRE CHEVALIER D'EON ETC		250
379	MANETTE DE LIVRES DONT ESSAIS PARIS 3 VOL ET JOURNAL FRANCE ET VOYAGES EN FRANCE ET ETC		950
380	LIVRES DONT MADAME DE SEVIGNE ET PIERRE LOUYS ET ZWEIG		20
381	MANETTE DE LIVRES BROCHES DIVERS ET 3 LIVRES RELIES DONT 2 ATLAS PARIS ET LIVRE AUX ARMES		1100
382	LOT : 4 VOLUMES DICTIONNAIRES DES SYNONIMES ET VERLAINE ET EQUITATION ET POEMES INACHEVES ET LAYNAUT ET STERNE ETC		120
		22110	115630