

Le Quotidien de l'Art

Judi 7 février 2019 - N° 1656

MAISONS DE VENTES

**Mirabaud Mercier, nouvel
acteur à Drouot**

p.6

FOIRES

**Art Rotterdam
fête ses 20 ans**

p.5

PATRIMOINE

Tempête sur le Mobilier national

p.8



PATRIMOINE

Cathédrale de Chartres : l'Unesco interpelle la France

p.10



MUSÉES

40 millions pour la Vancouver Art Gallery

p.7

www.lequotidiendelart.com

2€

FONDATION
CLÉMENT

RENAULT
L'ART DE
LA COLLECTION

EXPOSITION
DU 9 DÉCEMBRE 2018
AU 17 MARS 2019

FONDATION CLÉMENT
LE FRANCOIS - MARTINIQUE
WWW.FONDATION-CLEMENT.ORG

MAISONS DE VENTES

Mirabaud Mercier, nouvel acteur à Drouot



DR.

Maitres Fabien
Mirabaud
et Claudia Mercier

Associés depuis 2010 à Pierre-Emmanuel Audap (ancien fondateur de la maison Piasa), Fabien Mirabaud (43 ans) s'est séparé de son confrère pour un nouveau partenariat avec la commissaire-priseur Claudia Mercier (40 ans), qui travaillait précédemment chez Tajan. La nouvelle maison de ventes Mirabaud Mercier officiera à Drouot pour la première fois le 21 février, à l'occasion d'une vente de livres anciens et modernes comprenant un rare exemplaire du *Recueil des Oiseaux* (1770-1786) en six tomes par Buffon et Martinet, rassemblant 1 008 planches gravées enluminées à la gouache, estimé 20 000 euros. Le 12 avril, ils proposeront, toujours à Drouot, une vacation d'art moderne incluant une rare épreuve en plâtre du petit modèle du *Fugit Amor*, exécutée en 1890 par

Rodin et estimée 60 000 euros. Le nouveau duo de commissaires-priseurs entend présenter des spécialités que l'ex-maison de ventes Audap & Mirabaud ne traitaient pas, comme l'art du XX^e siècle et l'horlogerie, et aussi développer leur présence en France et à l'étranger (notamment en Belgique et en Espagne) via un réseau de correspondants locaux.

ARMELLE MALVOISIN



[mirabaud-mercier.com](https://www.mirabaud-mercier.com)

GALERIES

Sabine Vazieux ouvre un nouvel espace

Créée en 1999 dans le quartier de Drouot, la galerie Vazieux est spécialisée en art asiatique moderne. Elle quitte le 16, rue de Provence pour investir les murs du 5 bis, rue du Louvre, près de la Collection Pinault, du Louvre, du Centre Pompidou et des futurs locaux de la Fondation Cartier, dans ce que Sabine Vazieux considère « *le futur quartier des galeries* ». Plus grand que l'ancien, ce nouvel espace de 150 m² « *permettra d'exposer des grands formats* ». Du 9 février au 23 mars, il sera inauguré par l'exposition « L'abstraction en Asie des années 60 à nos jours », suivi de deux *solo shows* : Chuang Che (16 mai-16 juin) et Fong Chung-Ray (26 septembre-20 octobre). OSCAR HEINKE



[vazieux.com](https://www.vazieux.com)



Les œuvres de Yoko Matsumoto au sein de l'exposition « L'abstraction en Asie de 1960 à nos jours – Chine - Corée - Japon » présentée dans le nouvel espace de la Galerie Vazieux.

NOMINATIONS

**Devin Mathis,
nouvelle directrice
de l'UrbanGlass**

Après de longs mois de recherche, l'UrbanGlass à New York se dote enfin d'une directrice exécutive en la personne de Devin Mathis. Celle-ci était auparavant en charge des programmes au Brooklyn Bridge Park Conservancy, la branche éducative du Brooklyn Bridge Park. À moins de deux kilomètres, elle retrouve une autre institution publique, dédiée cette fois à la découverte et la formation au travail du verre. Devin Mathis était précédemment directrice de la communication du Children's Museum of the Arts avant de devenir vice-présidente d'ArtBridge (société de production) de 2011 à 2017. L'UrbanGlass fédère chaque année une communauté de plus de 10 000 artistes à travers ateliers et expositions entièrement gratuites.

LA RÉDACTION



[urbanglass.org](https://www.urbanglass.org)

Courtesy Galerie Vazieux.